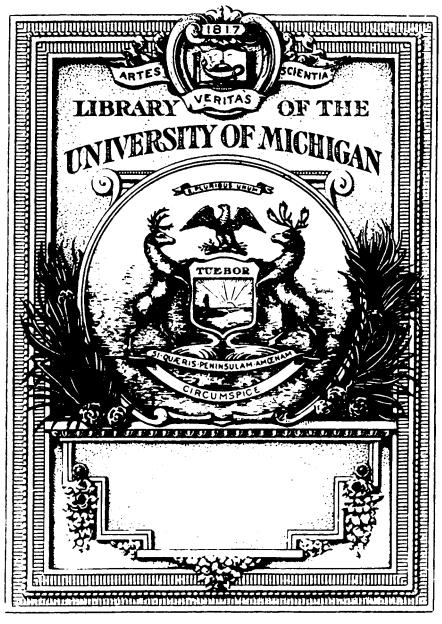
C 3 9015 00359 092 7
University of Michigan - BUHR


1817
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

TR
1
.749

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

VERBANDSZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND -INNUNGEN, J. P. (REICHSVERBAND) .·. ORGAN DES SÜDDEUTSCHEN PHOTOGRAPHEN-VEREINS UND VON 98 LANDES-VERBÄNDEN, INNUNGEN UND VEREINEN VON FACHPHOTOGRAPHEN .·. ORGAN DES REICHSVERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN IM TSCHECHO-SLOWAKISCHEN STAAT

Schriftleiter: **Direktor H. Spörl,** Vorstand der Staatlichen höheren Lehranstalt für Phototechnik in München, und **Dr. A. Laufer** in Halle (Saale)

XXXI. Jahrgang 1924

Druck und Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale) 1924

Autoren-Verzeichnis.

Arnold, A. 207. 303. 370. 380.
Bartel, H. 297.
Becher, M. 416.
Beer, Fr. 3.
Brönner, Dr. 397. 429.
Conrad, R. 105.
Dost, Wilh. 3. 7. 21. 25. 48. 54. 69. 118. 263. 286. 309. 377. 389. 422.
Eder, J. M. 117.
Fieseler, Franz 413.
Focusa 85. 213. 233. 248.
Giebe, R. 363.
Gröber, Rich. 291. 304. 359. 387.
Hansen, Fritz 39. 253. 390.
Hasse, Emil 324. 336. 354. 383. 425.
Jakobsohn, K. 332. 414.
Juè 158. 187.
Kessel, J. 110.
Koethe, A. 384.
Kraemer, Jos. 47. 215. 282. 317.
Kubitz, R. 354.
Küllenberg, Dr. A. 217.
Kuzelowsky, R. 347.
Laufer, Dr. A. 257. 271. 369. 416.
Limmer, Prof. Dr. 9.
Luder-Luden 279.
Marx, E. 371.
Meiner, Joh. 22.
Mend, L. 320, 410.
Mente, Prof. O. 199.
Möcker, O. 347.
Pape, Dr. R. 387.
Papesch, J. 91.
Plagwitz, Paul R. 15.
Rackow, F. 166.
Richter, H. 79.
Roth, Willib. 382. 423.
Rotten, E. 323. 421.
Sonntag, H. 32.
Spörl, H. 158. 396.
Schambach, H. 353.
Schefer, M. 384.
Schmidt, H. 249.
Stadelmann 265. 320. 364. 404.
Tiedemann, L. 13. 25. 101. 103. 116. 147. 197. 256. 268. 269. 289. 290. 347. 351. 379. 396. 407. 409.
Uhlenbruch, H. 187.
Wehde 31.
Westenfelder, Fr. 353.
Woitz 362.
Wolter, Dr. H. 70. 108. 124. 133. 173. 197. 215.

Inhalts-Verzeichnis.

Abänderung des Postkartenformates 418.
Abschwächung kontrastreicher Negative 217.
— uranverstärkter Negative 65.
Absorption des Fixiernatrons 132.
Abstimmbare Entwickler 135.
Abziehbares Bromsilberpapier 135.
Achtung, Berliner Arbeitgeber 338.
—, Kollegen 93. 158. 187.
Ägypten-Reise 386.
Agfa-Photoblätter 254. 400.
Aktaufnahmen 89.
Alles schon dagewesen 85.
Alte Bromsilberpapiere, Verarbeitung von 252.
Alters- und Erholungsheim 190. 244. 379. 382. 383. 404.
— — —, Opfertag für 235.
Altersheim, Spende für 45.
Alter Veteran 368.
Altes Objektiv 144. 269.
Amidol-Metolentwickler 37.
Ammoniumchloridzusatzes über den Einfluß auf die Fixierdauer 429.
An alle sächsischen Photographen 165.
Anastigmate 282.
Anbringen der Ateliergardinen 60.
An die Delegierten zur C.-V.-Tagung 230.
— — Deutschen Berufsphotographen 61.
— — Gauleiter 303. 313.
— — Photographen in Coblenz 303.
Anfechtung des Steuerbescheides 300.
Anfrage, öffentliche 25.
Anregung 18.
Ansichtskartenständer 24.
Anstrich des Ateliers 401.
Anträge zur C.-V.-Tagung 230. 256.
An unsere Leser 5. 18. 114.
Apparate für Sportaufnahmen 285.
Arbeitgeber, Achtung Berliner 338.
Architektur- und Landschaftsphotographie 53.
Arnold, August 213.
Atelieranstrich 401.
Atelierbau 26. 136. 402.
Atelierbetrieb, Erfordernisse zum 26.
Atelier des Photographen 36. 68. 137. 169. 211. 237.
Ateliergardinen 161. 190. 226.
—, Anbringen der 60.
Ato-Platte 349.
Aufbewahrung der Negative 358.
— von Bromsilberpapier 136.
Auffrischen und Verstärken von Daguerreotypien 120.
Aufnahmen im Gerichtssaal 252.
Aufnahmelampe 375.
Aufnahme am Sonntag 220.
— auf der Straße 189. 226.
Aufnahmen von Augen 73.
— — Fernsichten 65.
Aufruf 33. 45. 419.
— an Alle 141.
Aufwertung von Forderungen 97. 136.

Augapfel, Der verräterische 418.
Augenaufnahmen 73.
Ausbesserung von Schrammen 53.
Ausbleichen von Negativen 38.
Aus der Werkstatt des Photographen 37. 53. 65. 71. 91. 108. 110. 123. 132. 140. 164. 172. 179. 186. 197. 251. 298. 381. 431.
Außenstände, Verjährung von 424.
Ausdrucksfähigkeit unserer Kopierpapiere 91.
Ausfällen von Silber 59.
Aus Industrie und Handel 5. 26. 36. 43. 60. 68. 82. 114. 122. 144. 154. 162. 170. 183. 192. 212. 220. 262. 278.
Auskopier- und Entwicklungspapiere, Neuere 259.
Ausland, Was geht im — vor 5. 12. 122. 154. 162. 191. 200. 220. 278. 286.
Ausländische Rundschau 216. 222. 233. 246. 250. 257. 264. 275. 284. 292. 306. 388. 406. 429.
Ausrüstung, Universelle 249.
Ausstellung 211.
— der G. D. L. 171.
— zu München 161.
Auszeichnung 330. 378.
Autochromplatte 136.
Autochromplatten, Zur Hypersensibilisierung von 430
Automobilunfall 418.

Barabführung der Lohnsteuerbeträge 68.
Bayer Fixierbadprüfer 145.
Bayrischer Gewerbetag 191.
Bedeutung der Organisation 257.
Beer, Franz 411.
Bekämpfung der Schleuderkonkurrenz 175.
— des Pfuschertums 124.
— — unlauteren Wettbewerbs 283. 311.
Belichtungsmesser (Justophot) 262.
Bemerkungen über das Wässern 178.
Berchtesgaden, Lichtbilder-Wettbewerb 254.
Bericht aus dem Ruhrgebiet 29. 30. 45. 63. 64. 163.
Berichtigung 45. 60. 74. 82. 227. 347. 349.
Berliner Arbeitgeber, Achtung! 338.
— Brief 337. 422.
— Handwerkstag 182.
— Innungsversammlung 371. 409.
— Photomesse 245.
Berufseignung und Kopfaufnahme 77. 110.
Berufsgesetz 370. 380.
Berufsphotographen, An die 61. 62.
—, — — deutschen 61.
— und Heimkino 396.
Beseitigung von Negativflecken 251.
Betrachtungen der G. D. L.-Ausstellungen 186.
Betrachtung über künstliche Lichtquellen 240.
Betriebsanmeldung für Handwerker 379.
Bewertung für Vermögenssteuer-Veranlagung 130.
Beziehungen zu Handwerkskammern 207.
Bilderpreise 182. 321. 375.
Bildsicht, Neues Kamerasystem 332.
Bildstelle metallglänzend zu machen 136.
Bildumkehrung 179.
Billiger Kopierapparat 23. 24. 25. 31. 32.
Blasenentstehung und ihre Ursachen 132.
Blaudruckpapiere 332.
Blaueisenpapier, Selbstherstellung 71.
Blick in die Zukunft 183.
Blitzlichtaufnahmen 89. 350.
Blitzlichtlampe Höllenglut 401.
Boehms Ateliersonne 419.
— Sonne in der Westentasche 129.
Bohr, Oskar 368. 400.
Bonner Brief 363.
Brandunglück 5.
Braunton, Fehler beim 299.
Brauntonentwickler 376. 393.
Brauntonung 97.
— von Diapositiven 285.
Brief, Berliner 422.
Bromograph 368.
Bromöldruckbleiche 370.
Bromölverfahren 375.
Bromsilberemulsion 164.
Bromsilberpapier, abziehbares 135.
— aufbewahren 136.
—, graues 190.
— lackieren 108.
—, Verarbeitung von altem 252.
Büchereinsicht, Steuerliche 305.
Bücherschau 138. 238. 378.
Bund zur Förderung des Reisens 137.
Bunttonung 347.
Buri, Das Einstaubverfahren 432
Byk-Guldenwerke 294.

Carbontoner 402.
Carbodruck 133. 389.
Chemie der Selentonung 306.
Celluloid-Folien 337. 375.
Coblenz, An die Photographen in 303.
C.-V.-Anträge 248.
C.-V.-Beiträge 290. 304.
C.-V.-Mitteilungen 7. 12. 13. 45. 75. 83. 91. 99. 115. 123. 147. 155. 177. 185. 193. 201. 213. 221. 229. 239. 255. 279. 287. 295. 303. 313. 327. 333. 342. 351. 359. 361. 379. 387. 395. 422.
C.-V.-Satzungen 351.
C.-V.-Sterbekasse 156. 304. 359. 387.
C.-V.-Tagung, Anträge zur 230. 248. 256.
—, Delegierte zur 230.
—, Einladung zur 255.
—, Veranstaltungen zur 255.
C.-V.-Vorsitzender und Staatsanwalt 290.
C.-V., Wo bist du 177. 221.

Dagewesen, Alles schon 85.
Daguerreotypien, Auffrischen von 120.
Damm, Ernst 330.
Das Atelier des Photographen 36. 68. 137. 169. 211. 237.
Das Buri-Einstaubverfahren 432
Das Handwerk und seine Einrichtungen 130.
Das Pfuschertum und seine Bekämpfung 124.
Das Unterwerfungsverfahren des Steuerstrafrechts 429
Delegierte zur C.-V.-Tagung 230.
Der Carbrodruck 131.
— Fachphotograph und Kinematographie 70. 83. 108. 124. 133. 164. 173. 197. 215.
— Lichtbildzwang auf der Eisenbahn 68. 90. 98. 256. 313.
— Lohnsteuerabzug auf Goldbasis 25.
Desensibilisatoren, Neue 429
Deutschen Berufsphotographen, An die 61.
Deutscher Handwerkstag in Berlin 182.
— Photohändler-Bund 294.
Diapositive 385. 395.
— in roten Tönen 292.
—, Kolorieren von 367.
—, Kraftlose 65.
— in brauner Tonung 37. 285.
Die Bedeutung der Organisation 257.
— Photographie im Dienste der Wissenschaften 232.
— richtige Kalkulation 155.
Diebstahl 36 52.
Dreifarben-Verfahren Jos-Pe 139.
Dritte Rheinische Literaturwoche 122.
Dunkelkammer-Beleuchtung 67.
— - Lampe Simplizissima 350.
— - Uhr 321. 337.
Dürfen Verbrecherbildnisse veröffentlicht werden 386.

Eckerlein, Der Fall 261.
—, Freispruch 217.
Eigenartige Werbeanzeigen 183.
Eigenfabrikation 390.

Eigentumsbegriff 300.
Ein Blick in die Zukunft 183.
Ein Plattenpack für Tageslichtwechselung 432
Eine indirekte Elektrizitätssteuer 245.
— kleine Erinnerung für die, welche es angeht 390.
Einfluß des Ammoniumchloridzusatzes auf die Fixierdauer 429
Eingesandt 105.
Einladungen zur C.-V.-Tagung 229. 255.
Einkommensteuer 48. 177. 261.
— - Vorauszahlung 99. 338. 379.
Einkopierung von Wolken 284.
Ein neues Fingerschutzmittel 132.
— sehr haltbarer Entwickler 124.
Einstaubverfahren 265.
Einstaubverfahren, Das Buri- 432
Ein Veteran der Lichtbildkunst 183.
Eisenbahn, Der Lichtbildzwang auf der 68.
Eisenblaudruck 381.
Eiserne Schaukästen 169.
Elektrische Fernphotographie und der Radiorundfunk 118.
— Stromverteuerung 176.
— Wärmespender 367.
Elektrizitätssteuer, Eine indirekte 245.
Elfenbeinplatten, Lichtempfindliche 60.
Empfindlichkeit photogr. Platten 258.
Emulsionsrezept 19.
Entscheidung 395.
Entschleiern von Filmen 88.
Entwickler, Abstimmbare 135.
—, Ein sehr haltbarer 124.
—, Metol-Amidol 37.
— - Reaktion 284.
Entwicklung bei gelbem Licht 217. 402.
— nach dem Fixieren 257.
Entwickungspapiere, Neuere 259.
Entwicklungs- und Auskopierpapiere 259.
Entwicklung von Blasen 132.
— — Gaslichtpapier-Bildern 53.
— — Glycin, Schädliche 223.
— unbelichteter Platten 233.
Entzifferung verkohlter Manuskripte 259.
Erfordernisse zum Atelierbetrieb 27.
Erholungs- und Altersheim 190. 244. 379. 382. 383. 404.
Er ist nicht unterzukriegen 211.
Ermäßigung der Umsatzsteuer 322.
Ermittlungsverfahren 30.
Erstattung von Wirtschaftsberichten 422.
Erwiderung 363.
Explosition 349.
Expositions- und Entwicklungsdauer 164.

Fachphotograph, Der — und die Kinematographie 70. 83. 108. 124. 133. 164. 173. 197. 215.
Fachschule, Höhere — für Phototechnik 129.
Fall Eckerlein 261.
Falsche Lichter 152. 166.
Farbenempfindlichkeit gewöhnlicher Platten 116.
Farbenphotographie 394.
Farbensensibilisierung mit saurer Lösung 116.
Farbentafel 19.
Fehler beim Brauntonen 299.
Fehlererscheinungen 347.
Fehlerhafte Platten, Verbesserung 47.
Fensterbilder 231.
Fernphotographie 118.
Fernsichten, Aufnahme von 67.
Fiedler, C. & M. 427.
Film, Entschleiern von 88.
Filmnegative 52.
Fingerschutzmittel, Ein neues 132. 402.
Fixierbäder, Niederschlagen der 37.
Fixierbadprüfer Bayer 145.
Fixierbad, Regenerieren von 67.
—, Saures 38.
Fixierdauer, Einfluß des Ammoniumchloridzusatzes 429
Fixieren von Zeichnungen 286.
Fixiernatron, Absorption von 132.
Flaue Beschaffenheit der Postkarten 19.
Flecke beim Verstärken 113.
— auf Negativen 226. 424.
Forderung, Aufwertung von 97. 136.
Fort mit Selbstabwiegen 262.
Fotokarte 184.
Fragekasten 6. 18. 26. 36. 42. 52. 59. 66. 71. 88. 97. 112. 120. 128. 135. 143. 151. 161. 168. 175. 181. 189. 200. 210. 220. 225. 235. 244. 252. 261. 268. 277. 285. 294. 299. 320. 329. 337. 347. 358. 367. 371. 385. 393. 401. 420. 428. 433.
Freispruch des Obermeister Eckerlein 417.

Gardinen für Atelier 161. 190. 226.
Gardinenklammern 125. 161.
Gauleiter, An die 303. 313.
Gebhard, Joseph 52.
Gedächtnis, Friedr. v. Voigtländer 413.
Gedankenlos 384.
Gehilfenprüfung, Berlin 36.
— in Bayern 82.
Gelbscheiben 182.
Gemäldeaufnahmen 358. 385.
Gemäldereproduktion 113, 420.
Genossenschaft der Photographen Wien 14.
Gerichtssaal, Die Aufnahme im 252.
Gesellenprüfung 13. 24. 294.
Geschäftsbetriebhebung 359.
Geschäftsjubiläum 368.
Geschäftsmitteilungen 5. 52. 68. 74. 82. 90. 98. 114. 122. 137. 162. 226. 237. 262. 270. 294. 301. 310. 322. 330. 339. 349. 358. 368. 378. 386. 397. 409. 410. 418. 427. 432.
Geschäftsvergrößerung 254.
Geschäftsverlegung 43.
Gewerbesteuer, Stundung auf die 237.
Gewerbetag, Bayrischer 191.
G.-D.-L., Ausstellung der 171. 186.
Glasdach 181.
Glycin als Universalentwickler 172.
—, Schädliche Einwirkung von 223.
Gold aus Quecksilber 237. 253. 377.
Goldmarkprobleme 21.
Gratisphotographien mit Freikonzert 210.
Graue Bromsilberpapiere 190.
Greiner, L. 427.
Großfeuer 145.
Grudeöfen 136.
Grundbegriffe der Elektrotechnik 394.
— — photogr. Optik 3. 4.
Grundlagen für die Kalkulation 155.
Grüne Töne auf Bromsilberpapier 334.
Gruppenaufnahmen 393.
Gute Negative 47.

Händler und Steuerfragen 236.
Haftung Minderjähriger 337.
Haltbare Entwickler 124.
Handelsbetriebsanmeldung für Handwerker 379.
Handel und Industrie 5. 26. 36. 43. 60. 68. 82. 114. 122. 144. 154. 162. 170. 183. 192. 212. 220. 262. 278.
Handwerk, Quelle sittlicher Volkskraft 138.
— und Presse 323.
— — seine Einrichtungen 130.
—, Preisbildung im 421.
Handwerksausstellung in Kiel 170.
Handwerkskammern, Beziehungen zu 207.
Handwerkskammer Heilbronn 226.
Handwerkstag in Berlin 182.
Harbers Spezialhaus 129.
Hebung des Geschäftsbetriebes 359.
Heilung von Hautentzündungen 376.
Heimatelier- Aufnahmelampe 375.

Heimkehr 190.
Heimkino und Berufsphotograph 396.
Heliogravure und Rotationsdruck 238.
Herbstgesellenprüfung 294.
Herstellung von Blaudruckpapier 306.
Heydes-Phototelemeter 122.
Hildesheim - Königsberg 320.
Hildesheim, Rundgang durch 291.
—, Streiflichter für 257.
Hintergründe, Photographische 88.
Hintergrundvignetten 88.
Hochglanzbilder 348.
Hochglanzverfahren 258.
Höhe der Umsatzsteuer 154.
Höhere Fachschule für Phototechnik 129.
Höllenglut - Blitzlichtlampe 401.
Holzbestandteile färben 284.
Humor, Photographischer 137.
Hypersensibilisierung 264.
Hypersensibilisierung von Autochromplatten 430.

Illustrationsphotographie 433.
Indirekte Elektrizitätssteuer 245.
Industrieausstellung 165.
Industrie und Handel 5. 26. 36. 43. 60. 68. 82. 114. 122. 144. 154. 162. 170. 183. 192. 212. 220. 262. 278.
Innungsfrage 112.
Innungsgründung 348.
Innungspflicht 82.
— der Photohändler 379.
Innungsstrafen 275. 391. 409.
Innungs- und Vereinsnachrichten 4. 11. 16. 25. 34. 41. 49. 55. 65. 72. 79. 87. 93. 103. 110. 118. 126. 135. 141. 150. 158. 166. 179. 183. 188. 199. 207. 218. 223. 234. 238. 242. 259. 266. 276. 284. 289. 307. 318. 322. 328. 335. 410. 411. 416. 426. 431.
Innungsversammlung, Berlin 371. 409.
Instandhaltung gemieteter Räume 161.
Intensive Verstärkung von Negativen 250.

Jahrbuch des C.-V. 382.
Jahreswende, Zur 7.
Japanspende 63.
Jeserich, Dr., 70. Geburtstag 43.
J. H. F., Vergrößerungsapparat 98.
Jos-Pe Dreifarbenverfahren 139. 144. 148. 156.
Jubiläum 36. 104. 106. 145. 183. 211. 220. 322. 330. 339. 368. 378. 381. 400.
Junior, H. 310.
Juristische Personen, Zwangsinnungspflicht 309.
Justophot Belichtungsmesser 262. 321.

Kalkulation, Die richtige 155.
Kamerabalgen 220.
Kamera, kleine 321.
—, Spiegelreflex 52.
Kamerasystem 332.
Kameravorbau 129.
Kampf gegen Schwarzphotographen 297.
Karten zum Aufbewahren von Bromsilberpapieren 136.
Katalog 183.
Kinematographie, Der Fachphotograph und die 70. 83. 108. 124. 133. 164. 173. 197. 215.
Kinoapparate 136.
Kinowettbewerb 309. 312. 324. 336. 347. 353. 362.
Kitt für Glasdach 144.
Klebefolien 200.
Klebemittel 172.
Klebestreifen 128.
Klebstoff, Trocken- 36.
Kleinkinderbilder 9.
Kleine Kamera 321.
Klichechandel und Zitierungsrecht 39. 40.
Koalitionsfreiheit der Lehrlinge 162.
Kollegen! Achtung 93. 158. 187
Konkursausschreibung 18
Konkurrenten sind auch Kollegen 170.
Kollodiumverfahren 81.
Kolorieren von Diapositiven 367.
Konservierung von Eisenvitriollösung 276.
Kopfaufnahmen zur Berufseignung 77. 110.
Kopierapparat 23. 24. 25. 31. 36.
Kopierverfahren ohne Mitwirkung des Lichtes 233.
Kraftlose Diapositive 65.
Krankenversicherungspflicht 330.
Kranseder & Co. 419.
Kreditnot 176.
Kündigung eines Mietvertrages 120.
Kunstgewerbliche Firmen 43.
Künstlerkarten 128.
Kunst und Photographieschutzgesetz 252.
Künstliche Lichtquellen 240.
— Lichtquelle im Atelier 78.
Kunstlicht und Objektive 42.
Kunstmappen 434.
Kupferverstärkung 265.

Lack für Bromsilberbilder 169.
Lackieren von Bromsilberpapieren 108.
Lackschicht entfernen 113.
Lage, Zur 161.
Lampe, Emil 90.
Landesverband Rumänien 299.
Landschafts- und Architekturphotographie 53.
Lebende Photographie 128.
Lehrkurs für Bromöl 129.
Lehrlinge und Rentenumlage 145.
Lehrlingsbezüge, Regelung der 43.
Lehrlingsfrage 110.
Lehrvertrag 269.
Leinenhintergründe, unbemalte 220.
Leistungen von Anastigmaten 282.
Leonar-Werke, Mitteilungen der 278.
Leser, An unsere 5. 18. 114.
Lichtbilderwettbewerb Berchtesgaden 254.
Lichtbildzwang auf der Eisenbahn 68. 90. 98. 256. 313.
Lichtempfindliche Elfenbeinplatten 60.
Lichtfilter-Ersatz 278.
Lichtpausen 428.
Lichtquellen, künstliche 78. 240.
Lichtstarkes Objektiv 113.
Liebe Kollegen 5.
Literaturwoche 122.
Löcher in der Schicht 307.
Lohnfrage 60.
Lohnsteuer, Abführung der 68.
Lohnsteuerabzug auf Goldbasis 25.
Lohntarif 382.
Lüpke jr. 418.

Man soll den Doktoren nicht ins Handwerk pfuschen 415.
Manuskripte, Entzifferung verkohlter 250.
Maschinenteile, Photographieren von 430.
Mattalbumin 385.
Mattierte Celluloidfolien 358. 375.
Mattlack 298.
Mattsalz 367.
Mattschichtplatten 199.
Meisterkursus 286.
Meisterprüfung 269. 418.
Meßabzeichen 410.
Messingblenden, Schwärzen von 433
Methol - Amidol - Entwickler 37.
— - Hydrochinon - Entwickler 244.
— - Vergiftung 302.
Mieterschutz von gewerblichen Räumen 59.
Milchschleier auf Positiven 113.
Mimosa - Handbuch 339.
Mißerfolge beim Verstärken 298.
Mitteilungen 310.
— des C V. 7. 12. 13. 45. 75. 83. 91. 99. 115. 123. 147.

155. 177. 185. 193. 201. 213. 221. 229. 239. 255. 279. 287. 295. 303. 313. 327. 333. 342. 351. 359. 361. 379. 387. 395. 422.
Mitteilungen, kleine 18. 26. 36.
— der Leonar-Werke 278.
Mottenfraß 269.
Mottenvertilgungsmittel 375.
Münster, Ausstellung in 161.

Nachruf 122. 176. 183. 301. 427.
Nachtaufnahmen 181.
Nadelstichlöcher in der Schicht 307.
Namensänderung 330.
Negativabschwächung 132.
Negativaufbewahrung 358.
Negative, Ausbleichen der 38.
—, Gute 47.
Negativflecke 420.
Negativflecken, Beseitigung von 251.
Negativpreis 66.
Negativverstärkung 250.
Neuentwurf der C. V.-Satzungen 201.
Neujahrsbetrachtungen aus der Schweiz 22.
Neue Desensibilisatoren 429.
Neue Innung Naumburg 166.
— Preisliste 190.
— Rahmenmuster 322.
— Vorschrift zum partiellen Verstärken 246.
Neuer Katalog 183.
Neuere Auskopier- und Entwicklungspapiere 259.
Neues Kamerasystem 332.
— von Otto Perutz 184.
— von den Leonar-Werken 192.
— Fingerschutzmittel 132.
Niederschlagen der Fixierbäder 37.
— des Silbers 97. 428.
Nochmals Vorbelichtung 317.

Obermeister Eckerlein, Freispruch 417.
Objektiv, Altes 144. 269.
— für Atelieraufnahmen 367. 375.
— — Kinderaufnahmen 348.
— — Kunstlichtaufnahmen 375.
— — Vergrößerungsapparat 367.
Objektive, Kunstlicht und 42.
Objektivverschluß 358.
Objektivvorbau 143.
Offener Brief 147. 354.
Öffentliche Anfrage 25.
Opfertag für Altersheim 235. 265.
Optogramme des Mörders im Auge des Ermordeten 423.
Organisation, Bedeutung der 257.
Ormuzd-Vorbelichtungslampe 428.
Orthoplatten 59.

Pachtesverfahren 217.
Pacht der Filiale eines photographischen Ateliers 6.
Papieren, Silbergehalt von 433.
Partielle Abschwächung 37.
Paßbildergeschäft 122.
Paßbilderkamera 330.
Perscheid, Nicola 390.
Perscheids 60. Geburtstag 427.
Personal-Mitteilungen 5. 52. 68. 74. 82. 90. 98. 114. 122. 137. 162. 226. 237. 262. 270. 294. 301. 310. 322. 330. 339. 349. 368. 378. 386. 394. 400. 410. 418. 427. 432.
Paetzold, Max 349.
Pfuschertum, Bekämpfung des 124.
Photobildausstattungen 183.
Photoblätter, Agfa 254. 400.
Photographieren von Maschinenteilen 430.
Photoschema-Preisausschreiben 5.
Photographen, Aus der Werkstatt des 37. 53. 65. 71. 91. 108. 110. 123. 132. 140. 164. 172. 179. 186. 197. 251. 298. 381.
—, Das Atelier des 36. 68. 137. 169. 211. 237.
— in Koblenz 303.
—, Sächsische 165.
Photographien durch Steindruck 385.
Photographie im Dienste der Geisteswissenschaften 232.
— — — — Wissenschaften 358.
—, Lebende 128.
—-Schutzgesetz 252.
Photographischer Humor 137.
— Verein, 40 Jahre Mitglied des 36.
Photographische Optik, Grundbegriffe der 3. 4.
Photohändler-Bund 294.
—-Innungspflicht 279.
Photolehrbuch für Anfänger 137.
Photomesse 176.
—, Berliner 245.
Photomikrographien 220.
Photoskizzen 233.
Phototelemeter 132.
Plane Postkarten mit Schrift 268.
Platte Ato 349.
Plattenpack, für Tageslichtwechselung Ein- 432.
Plattenverbesserung 47.
Plauderei, Statistik- 383.
Positivlack 434.
Postkarten, Flaue Beschaffenheit der 19.
Postkartenformat 425.
—, Abänderung 418.
Preisabbau 43.
Preisaufwertung 18. 120.
Preisausschreiben 5. 182. 185. 191. 235.
—, Photoschema 5.
Preisberechnung 81. 144.
— und Wuchergericht 6.
Preisbildung im Handwerk 421.
Preisblatt 200.
Preiserhöhung 18.
Preisgestaltung 107.
Preisliste 190. 262.
Preistreiberei-Vergehen 270.
Preisunterbietung 18.
—, Verbot der 210.
Presse-Photographie 235.
Probleme, Goldmark- 21.
Prüfungswesen, Reformvorschläge für das 32. 33.
Pyroentwickler 279. 310. 368.

Quecksilber-Dampflampe 37. 97.
—-Dampflicht 66.
—, Gold aus 377.

Radiorundfunk und elektrische Fernphotographie 118.
Rahmenmuster 322.
Rasterfolien 348.
Reaktion neuer Entwickler 284.
Rechtsfragen 261.
Reform der Umsatzsteuer 270.
Reformvorschläge für das Prüfungswesen 32. 33.
Regelung der Lehrlingsbezüge 43.
Regenerieren von Fixierbad 67.
Reichseisenbahn an den C. V. 279.
Reise nach Ägypten 386.
— — Danzig 141.
Reklamefilm 382.
Reklameidee 382.
Reklameunfug 337.
Reklameverse 355.
Rentenbankpflicht 270.
Rentenbankumlage 270.
Reparatur von Eisenblechschalen 114.
Reproduktionsapparat 23. 24. 25. 31. 32.
Reproduktionshonorar 261.

Reproduzieren, Schnellphoto 74.
Reproduktionsrecht 261.
Reproduktionsvorlage 294.
Rheinische Landschaft im Bilde 154.
— Literaturwoche 122.
Rizinusöl usw. 382.
Richtige Kalkulation 155.
Richtpreise 386.
Richtpreislisten - Berichtigung 45.
Richtpreislisten des C. V. 37. 367.
Rotationsmaschinen 136.
Rötelton 358. 385.
Röteltönung 123.
Rote Töne für Diapositive 292.
Royalpyro - Entwickler 368.
Rubrik Vereinsnachrichten 371.
Rückblick und Ausblick 1. 2.
Ruhrgebiet, Berichte aus dem 29. 30. 45. 63. 64. 163.
Rundgang durch Hildesheim 291.
Rundschau, Ausländische 216. 222. 233. 246. 250. 257. 264. 275. 284. 292. 306. 388. 406. 429.

Sächsische Photographen 165.
Saures Fixierbad 38.
Satzungen des C. V., Neuentwurf 201.
Schädliche Einwirkungen 223.
Schalen mit Bleibelag 121.
Schaufensteraufnahmen 393.
Schaufensterscheiben - Versicherung 428.
Schaukasten 320.
—, Eiserne 169.
Scheuermarken, Entfernen von 217.
Schleuderkonkurrenz 175.
Schlitzverschluß 394.
Schnellphotographie reproduzieren 74.
Schon dagewesen 85.
Schrammen, Ausbesserung von 53.
Schrift in Negativen 389.
Schumann, Reinhold 137.
Schwärzen von Holzteilen 284.
Schwärzen von Messingblenden 433.
Schwarzphotographen 161. 297.
Schwärzungsmesser 382.
Schwefelleber - Tonung 123.
Schweidnitz 82.
Schweiz, Neujahrsbetrachtungen aus der 22.
Schwierige Reproduktionen 113.
Selbstherstellung von Blaueisenpapier 71.
— — Orthoplatten 59.
Selentonung, Chemie der 306.
— für Auskopierpapiere 222.
Semieemaille 88.
Senoltonung 236. 381.
Siebenzehnfünfundsiebenzig 427.
Siegeszug des Kinos 162.
Sigurdplatte 400.
Silberertrag von Negativen 376.
Silber, Ausfällen von 59.
—, Niederschlagen von 428.
Silbergehalt von Papieren 433.
Silberrückstände 268. 277. 321.
Simplizissimar - Dunkelkammerlampe 350.
Sind Lehrlinge Arbeitnehmer? 183.
Sonne in der Westentasche 129.
Sonntagsaufnahmen 220.
Sparbildmark 15.
Sparen, Wie können wir 15. 38. 39.
Spende für Altersheim 45.
Spiegellampe 136.
Spiegelreflexkamera 52.
Sportaufnahmen 81. 285.
—, Apparate für 285.
Sportkamera 402.
Sprechsaal 13. 52. 93. 101. 110. 141. 152. 158. 165. 175. 186. 210. 265. 320. 336. 347. 353. 362. 382. 390. 398. 409. 415. 425.
Staatsanwalt und C. V. - Vorsitzender 290.
Standentwicklung 81. 114. 321.
Standentwicklungsgefäße 428.
Statistische Plauderei 389.
Steindruck 385.
Sterbekasse des C. V. 156. 304. 359. 387.
Stereoskopische Projektionen 292.
Steudel, O. H. 301.
Steuerbescheid, Anfechtung des 300.
Steuererleichterung 2.
Steuerliche Belastung des Handwerks 226.
— Büchereinsicht 305.
Steuermilderungen 398.
Steuernotverordnung, Die zweite 8.
Steuerstrafrecht Unterwerfungsverfahren 429
Steuertermine 254.
Steuertermin - Kalender 294.
Steuerumschau 48.
Steuerzahlungen 175.
Stiftungsfest des Südd. Photographen - Vereins 231.
Stimmungs - Nachtaufnahmen 181.
Straßenaufnahmen 189. 226.
Streiflichter für Hildesheim 257.
Strichreproduktion 222.
Stundung der Gewerbesteuer - Vorauszahlung 237.
Süddeutscher Photographen - Verein, 30 Jahre 231.

Tageslichtwechselung, Ein Plattenpack für 432
Tagung des C. V. 123.
Telemeter - Heydes, Photo- 132.
Te - Te, Entwickler 310.
Tiedemann, Lorenz 106.
Todesfälle 286. 339. 386. 427.
Tonung, Hydrogen- 6.
— mit Schwefelleber 123.
Tonrand anbringen 320.
Trockenklebstoff 36.
Trockenplattenglas 52.
Trockenständer 368.

Ueber das Wässern 178.
Über den Einfluß des Ammoniumchloridzusatzes auf die Fixierdauer 429.
— Leistungen verkitteter Anastigmate 282.
— Mattschichtplatten 199.
— Vorbelichtung 313. 381.
Uhr für Dunkelkammer 321. 337.
Ultra - Rapidplatte 349.
Umdruck ohne Maschine 403. 414.
Umgestaltung des Lohntarifes 382.
Umsatzsteuer 48. 69. 145. 154. 236. 270. 322.
Umschau, Wirtschafts- 69. 70.
Unbemalte Leinenhintergründe 220.
Und was ich dazu sagen wollte! 320.
Unentfallbare Filme 166.
Unglaublich 349. 368.
Universelle Ausrüstung 249.
Universal - Entwickler 310.
Universaltrockenständer 368.
Unlauterer Wettbewerb 283. 311.
Unreine Weißen bei Schwefeltonung 108.
Untersuchung bei Linsen 292.
Unterwerfungsverfahren des Steuerstrafrechts, Das 429.
Uranverstärkung 298.
Uranverstärkte Negative abschwächen 65.
Urvorführung des Werbefilms 369.
Urheberrecht 128. 245. 279. 347. 385. 420.
Ursachen für die Blasenentstehung 132.

Valenta, Prof. Dr. E. 52.
Vanadiumtonung 216.
Veranstaltung zur C. V. - Tagung 229. 255.
Verarbeitung von alten Bromsilberpapieren 252.
Veraxuhr 262.
Veraxunophot 339.

Verbandsmitteilungen 7. 12. 13. 45. 75. 83. 91. 99. 115. 123. 147. 155. 177. 185. 193. 201. 213. 221. 229. 239. 255. 279. 287. 295. 303. 313. 327. 333. 342. 351. 359. 361. 379. 387. 395. 422.
Verbesserung der Röteltonung von Kunstlichtpapier 123.
Verbot der Preisunterbietung 310.
Verdienstmöglichkeiten 97.
Vereinstableaus 190.
Vergleichstabelle 117.
Vergrößerung, Mit Tusche überzeichnete 27.
Vergrößerungsapparate 147. 226. 393.
Vergrößerungseinrichtung 8.
Vergrößerungsobjektiv 367.
Vergrößerungsschwindel 183.
Verhältnis des Künstlers zum Photographen 210. 269.
Verjährung von Außenständen 422.
Verkleinerungsapparat 23. 24. 25. 31. 32.
Verkohlte Manuskripte 250.
Verlaufende Gelbscheiben 182.
Vermeidung von Blasenbildung 223.
Vermögensaufstellung 40.
Vermögenssteuer 48.
Vermögenssteuer - Veranlagung 130.
Veröffentlichungsrecht 300.
Verordnung über Erwerbslosenfürsorge 90.
Verpflichtung der Innungen zur Erstattung von Wirtschaftsberichten 422.
Versammlungen 5. 12. 18. 26. 36. 42. 51. 59. 66. 73. 81. 88. 96. 105. 112. 120. 128. 135. 143. 152. 160. 168. 175. 181. 189. 200. 209. 220. 225. 235. 244. 252. 261. 268. 277. 285. 293. 299. 309. 319. 324. 336. 346. 357. 367. 375. 384. 393. 417. 427. 432.
Verschiedenes 5. 12. 43. 52. 60. 68. 74. 82. 90. 98. 106. 114. 122. 129. 137. 145. 154. 161. 169. 176. 182. 200. 210. 220. 226. 237. 252. 269. 286. 294. 299. 309. 321. 330. 337. 348. 358. 367. 376. 386. 394. 400. 410. 417. 427.
Verschleierte Platten 331.
Versicherung, Scheiben- 428.
Verstärken mit Uran 298.
— von Daguerreotypien 120.
— — Negativen 250.
Verstärkung, partielle 37.
Vervielfältigungsrecht 170.
Vervielfältigung von Pausen 97.
— — Zeichnungen 73.
Verwendung von Mattlack 298.
Verzugszinsen 182.
Verzugszuschläge 408.
Veteran, Alter 368.
— der Lichtbildkunst 183.
— — Photographie 419.
Verräterischer Augapfel der 418.
Vier Trümpfe in der Hand 364.
Voigtländer, Friedrich von 413.
— & Sohn 227. 237.
Vom Schönen, Wahren und der Kunst in der Photographie 54.
Von Autochromplatten, Zur Hypersensibilisierung 430.
Vorauszahlung der Einkommensteuer 99. 338.
Vorbelichtung 179. 213. 281. 381. 431.
— nochmals 317.
Vorbelichtungslampe Ormuzd 428.
Vorbelichtungslampe 433.
Vorbericht zur C. V. - Tagung 271.
Vorlagen - Werk 322.
Vorrichtung zur Linsen - Untersuchung 292.
Vorsicht bei Blitzlichtaufnahmen 350.
Vorsitzender des C. V. und Staatsanwalt 390.
Vorschriften für Blaudruckpapiere 306.
— — Bromöldruck 370.
Vorschrift für Carbrodruck 380.

Wachspapier 123.
Wandermappe 25. 33. 52. 93. 141. 144.
Wärmespender, Elektrischer 367.
Warminsky - Vignetten 394.
Was ist künstlerisch 425.
— geht im Ausland vor 5. 12. 122. 154. 162. 191. 200. 220. 237. 278. 286.
— wird nun 296.
Wässerungströge 168.
Weiße Schrift in Negativen 389.
Weißer Hintergrund 336.
Weitwinkelstereoskopie 329.
Werbeanzeigen 183.
Werbearbeit für die Photographie 361.
Werbefilm 379. 395.
—, Urvorführung 369.
Werbemittel 107.
Werbetätigkeit 354.
Werkstatt des Photographen 37. 38. 53. 65. 71. 91. 108. 110. 123. 132. 140. 164. 172. 179. 186. 197. 251. 298. 381. 431.
Wettbewerb, Unlauterer 383.
Wichtige Entscheidung 395.
Wiederherstellung verschleierter Platten 331.
Wie können wir sparen 14. 278. 286.
Winke für die Schwefeltonung 172.
Winterbilder 401.
Wintersport - Aufnahmen 420.
Wirtschaftsberichte, Erstattung von 422.
Wirtschaftsfragen 248.
Wirtschaftslage 107. 263.
— in Sachsen 91.
Wirtschaftsumschau 69. 70.
Wohnungskündigung 89.
Wolken einkopieren 284.
Wollen Sie daran schuld sein? 410.
Wuchergericht 68.
—, Preisberechnung 67.

Ytrogentonmedium 98.
Ytrogentonung 6.

Zeichnungen fixieren 286.
Zelluloidfolien 358.
Zum Artikel „Falsche Lichter" 165.
— Paßbildergeschäft 122.
— 30. Stiftungsfest des Südd. Photogr. - Vereins 231.
— 60. Geburtstage Perscheids 427.
— Freispruch des Obermeisters Eckerlein 417.
— Gedächtnis Friedrich von Voigtländers 413.
Zur Hypersensibilisierung von Autochromplatten 430.
Zur Jahreswende 7.
— Lage 161.
— Lehrlingsfrage 110.
— Standentwicklung 91.
— Tonung mit Schwefelleber 123.
— Vanadiumtonung 216.
Zwangsinnungspflicht jur. Personen 309.
Zwangsvermietung 90.
Zwanzig Gebote für Verbandsmitglieder 338.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefts des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 1. Januar 1924. Nr. 1.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Der Bezugspreis der „Photogr. Chronik" für Januar beträgt wieder 50 Gold-Pf., für Mitglieder von Vereinen und Innungen 40 Gold-Pf. Wir bitten unsere Leser, diesen Betrag baldigst an uns zu zahlen, und zwar entweder durch Ueberweisung auf unser Postscheckkonto Leipzig Nr. 214 oder durch Uebersendung von Reichsbanknoten, Briefmarken oder wertbeständigem Gelde in einem Briefe. In Nr. 51 der „Chronik" vom 18. Dez. 1923 waren auf Seite 416 diejenigen Innungen und Vereine angegeben, deren Mitglieder den Bezugspreis direkt an uns zu entrichten haben. Findet Zahlung nicht bis Mitte Januar statt, so erfolgt Einziehung durch Nachnahme mit Zuschlag von 45 Gold-Pf. für die entstehenden Spesen.

Verlag Wilhelm Knapp, Halle (Saale).

Rückblick und Ausblick.

Die letzte Zeit, die uns allen ein Aufatmen gewährte dadurch, daß die ganze Wirtschaftslage durch die im November erfolgte Stillegung der Notenpresse eine festere und leichtere wurde, hat auf der anderen Seite die geradezu erschütternde Lage des Staates enthüllt. Die Stillegung der Notenpresse bedeutete für den Staat die Notwendigkeit, sich auf eigene Füße in seiner Finanzwirtschaft zu stellen. Wie außerordentlich schwierig dieses Problem ist, erkennt man schon daraus, daß der Staat den ihm zur Verfügung stehenden Kredit der Rentenbank schon jetzt erschöpft hat, obwohl der verzinsliche Kredit für 2 Jahre reichen sollte. Der Finanzminister ist mit einem neuen Kreditantrag an die Rentenbank herangetreten, jedoch dieses Mal noch abgewiesen. Verständlich werden die Anstrengungen, die der Staat macht, um Gelder hereinzubekommen. Er schreckt selbst vor Methoden nicht zurück, die ein Privatmann nie anwenden dürfte. Die Nacherhebung der Umsatz- und Luxussteuer, sowie die frühzeitige Einhebung der Rhein-Ruhr-Abgabe stellen Maßnahmen dar, die eine willkürliche Erhöhung einer Steuer bedeuten, wofür unseres Erachtens die Rechtsgrundlage fehlt, andererseits bedeutet die Erhebung von Steuern, die erst im Januar fällig sind, nichts weiter als den Verbrauch von Einnahmen, die für eine spätere Zeit bestimmt waren.

Es wäre von Nutzen gewesen, wenn in der früheren Zeit der Staat in der Einziehung seiner ausgeschriebenen Steuern etwas schneller bei der Hand gewesen wäre. Das hat sich angeblich durch die komplizierten Steuergesetze nie ermöglichen lassen. In der Zukunft dürfte ein wesentlicher Antrieb für die schnelle Einziehung der Steuern durch die Finanzbeamten selbst erfolgen. Diese und in der Gesamtheit alle Beamten müssen heute erkennen, wie arm ihr Brotgeber, der Staat, ist, und daß es deshalb in ihrem eigenen Interesse liegt, dafür zu sorgen, daß die Forderungen, die ihr Brotgeber an die Gesamtheit hat, möglichst schnell und restlos eingezogen werden. Das wird für die Betroffenen, das heißt für die Steuerzahler, in sehr vielen Fällen zu großen Härten führen.

Das Erwerbsleben wird sich für das neue Jahr darauf einstellen müssen, außerordentlich große Lasten zu tragen. Zu wünschen wäre nur, daß die Ausschreibung derartiger Steuergesetze mit etwas mehr Ueberlegung und Sorgfalt geschieht als bisher, um Einfachheit und Klarheit in die ganze Handhabung der Steuergesetze zu bringen. Auf jeden Fall aber werden die Steuergesetze auch für die „Chronik" im nächsten Jahr eine große Rolle spielen, weil die Aufklärung und Beratung in dieser Hinsicht ganz besonders gepflegt werden muß. Die kommende Zeit wird für uns alle einen Zwang bringen, viel genauer zu rechnen und zu kalkulieren, als es bisher nötig war. Jeder Fehler wird sich besonders bei der Feststellung der Steuerpflicht sehr unangenehm bemerkbar machen.

Im Wirtschaftsleben hat die rückläufige Preisbildung noch keinen Stillstand gefunden. Soweit die Lebershaltungskosten in Frage kommen, ist ein weiteres Sinken der Preise festzustellen. Nach den Berechnungen der Preise im Großhandel betrug der Rückgang in der Zeit vom 8. bis 15. Dezember 9,61 Prozent, während er in der Vorwoche 10,46 Prozent betrug. Der Preisrückgang im Einzelhandel ist bedeutend größer. Seit Anfang Dezember bis jetzt sind die Preise der Lebensmittel im Durchschnitt auf die Hälfte gesunken. Trotz dieses Preisrückganges und trotz der geringen Belebung, die das Geschäft im allgemeinen erfahren hat, ist die Beschäftigung in der Industrie weiter eine sehr schlechte geblieben. Es fehlen auch heute noch die laufenden Aufträge, wohl deshalb, weil der Groß- und auch der Einzelhandel mit Waren reichlich eingedeckt sind, so daß diese Waren abstoßen können, ohne neu eindecken zu müssen. Die Lage des Handwerks im allgemeinen ist eine ungünstige, weil es in den letzten Wochen fast kein Geschäft machen konnte, so daß die jetzt fließenden Einnahmen benutzt werden müssen, um frühere Verbindlichkeiten zu decken.

Der Schleier, der über unserer ganzen Wirtschaft lag, ist zum großen Teil zerrissen. Auch die Industrie muß erkennen, daß sie gegenüber dem Weltmarkt nicht mehr konkurrenzfähig ist. Sie muß einsehen, daß eine Verbilligung ihrer Fabrikate eintreten muß, wenn sie weiter Absatz finden will. Es ist damit nicht gesagt, daß etwa die Gewinne, die die Industrie bisher gehabt hat, zu hohe gewesen wären. Es ist vielmehr anzunehmen, daß die Produktionskosten an und für

sich für unsere Verhältnisse zu hohe sind. Ein Teil der unproduktiven Arbeit und Kosten sind durch die Umstellung auf Goldwährung beseitigt worden. Der Organisator wird wieder erhöhte Bedeutung bekommen, da nunmehr nachgeprüft werden muß, wo Ersparnisse gemacht werden können. In diesem Zwange zur Sparsamkeit und zur Vermeidung unproduktiver Ausgaben liegt ein sehr gesunder Kern. Die Tüchtigkeit des einzelnen kommt wieder zur Geltung und der Wettbewerb untereinander wird wieder in seine gesunden Rechte treten. Wir stehen vor einer Zeit, wo die Bindung durch Kartelle und Syndikate sehr schwer aufrechterhalten werden kann. Wenn die Notwendigkeit, unter allen Umständen Absatz zu finden, eintritt, so ist es schwer, sich an Bestimmungen zu halten, selbst wenn sie letzten Endes noch so gut gedacht wären.

Auch im Handwerk treten die gleichen Erscheinungen auf, wenn auch noch nicht in dieser scharfen Form. An und für sich ist der Handwerker sehr viel leichter geneigt, eine vorübergehende Erleichterung seiner Lage als eine dauernde anzusehen. Die überschüssige Kaufkraft, die heute bei der Kundschaft infolge verschiedener Umstände vorhanden ist, kann nicht von langer Dauer sein. Eine Verminderung des Umsatzes gegenüber dem Frieden ist unter allen Umständen sicher anzunehmen. Auch im Handwerk wird deshalb der gegenseitige Wettbewerb viel schärfer sein. Die Tüchtigkeit des einzelnen wird auch hier wieder mehr zur Geltung kommen. Es kommt die Zeit, wo wieder die Werbung um die Kundschaft in ihr Recht tritt, und diese Zeit wird auch manches Gesunde mit sich bringen, weil damit wieder die hervorragende Leistung als erstes und bestes Werbemittel zur Geltung kommt. Es wird aber darauf ankommen, ob die kranken Glieder, die in dem Gewerbe vorhanden sind, möglichst schnell abgestoßen werden können. Solange sie sich im Gewerbe befinden, werden sie das Ganze ungesund machen und weitere Teile in ihren Niedergang hineinziehen.

In letzter Zeit sind uns schon Fälle gemeldet worden, wo einzelne Kollegen glaubten, durch Unterbietungen unter allen Umständen ein Geschäft zu erzielen. Wie verkehrt diese Methode ist, brauchen wir an dieser Stelle nicht zu sagen. Die einzige Methode, um Kundschaft heranzuziehen und zu sichern, ist unseres Erachtens in erster Linie gute technische Leistung, große Rührigkeit und Ausnutzung aller Werbemöglichkeiten.

Der Reichswährungskommissar Schacht hat jüngst in Hamburg sehr bemerkenswerte Aeußerungen getan. Er steht noch auf seinem alten Standpunkt, daß wir wieder zur reinen Goldwährung übergehen müssen. Unsere Leser wissen, daß wir der gleichen Ansicht sind. Je schneller der Uebergang möglich ist, desto besser für unsere Wirtschaft. Das Beispiel Hamburgs zeigt, daß ein derartiger Uebergang tatsächlich möglich ist, wenn die beteiligten Bevölkerungskreise das nötige Verständnis für die Wichtigkeit dieser Frage besitzen. In der Gesamtheit darf man dieses Verständnis nicht erwarten. Deshalb ist auch Schacht der Ansicht, daß man mit Teilversuchen, wie sie in Hamburg gelungen sind, vorgehen müsse, um die Zusammenlegung später zu bewirken. In Hamburg hat sich auch gezeigt, daß bei Zusammenfassung aller zerstreut liegenden Devisen eine recht erhebliche Summe herauskommt. Bisher sind 23 Millionen Hamburger Goldgeld ausgegeben, die noch fortwährend erhöht werden. — Bedenkt man, daß der gesamte Papiermarkumlauf bei Stillegung der Notenpresse Mitte November nur 191 Trillionen betrug, d. h. 191 Goldmillionen, so kann man den Schluß ziehen, daß eine vollständige Umstellung auf reine Goldwährung durchaus im Bereiche der Möglichkeit liegt. Die Gefahr, die der endgültigen Umstellung unserer Währung droht, kommt nur von den finanziellen Schwierigkeiten des Staates selbst. Bisher hat man entschiedenen Widerstand geleistet gegen das Verlangen einer Erhöhung des Rentenmarkkredites. Ob dieser Widerstand behauptet werden kann bei der ständig steigenden finanziellen Not des Staates, ist eine Frage, die wir nicht sicher bejahen möchten. Dabei käme aber zu der ersten Inflation, die schon stattgefunden hat, eine zweite, deren Folge für unsere Wirtschaftslage sehr verderblich sein würde.

Der Ausblick auf die nächste Zukunft ist nicht hoffnungsvoll, sondern bleibt nach wie vor sehr trübe. Es besteht keine Aussicht, daß die Arbeitslosigkeit nachläßt, vielmehr ist anzunehmen, daß sie in den kommenden Wochen noch steigen wird. Die Lehre, die sich hieraus für uns ergibt, ist, jede unnötige Ausgabe zu vermeiden und die geringen Mittel, die jedem zufließen, festzuhalten, um sie für die kommende Zeit als Reserve zur Verfügung zu haben. Sind wir erst kurze Zeit von dem Billionenwahnsinn erlöst, so müssen wir uns sagen, daß die Scheine mit den kleinen Zahlen, die wir jetzt ausgeben, höheren Wert haben als die Scheine mit den Billionen. W. Kg.

Steuererleichterung.

In den nächsten Tagen sind wieder alle möglichen Steuern zu entrichten bzw. waren schon zu bezahlen. Ich mache deswegen nochmals auf den Erlaß des Reichsfinanzministers vom 5. Nov. 1923, III, C. 13700 (aus dem Eildienst der Deutschen Steuerzeitung vom 19. Nov. 1923) aufmerksam betr. Erleichterungsbestimmungen.

Anträge auf Stundung und Erlaß: „Es haben sich, wie berichtet ist, in letzter Zeit Stundungs- und Erlaßgesuche bedeutend vermehrt. Infolgedessen haben die Erleichterungsbestimmungen, die in den bisherigen, zu den August-Steuergesetzen erlassenen Rundverfügungen an die Landesfinanzämter ergangen sind, an Bedeutung gewonnen. Stundungs- und Erlaßgesuche sind, wie ich schon früher betont habe, mit wirtschaftlicher Unvoreingenommenheit und wirtschaftlichem Verständnis zu entscheiden. Selbstverständlich müssen angesichts der finanziellen Notlage des Reichs leistungsfähige Steuerpflichtige, auch wenn sie Opfer bringen müssen, ihre Steuern zahlen. Entgegenzukommen ist vielmehr nur den Leistungsschwachen; bei diesen darf vor allem die Einziehung der Steuern, wie ich bereits wiederholt betont habe, nicht dazu führen, daß Betriebe zum Erliegen gebracht oder wirtschaftliche Existenzen vernichtet werden. Es dürfen daher insbesondere auch Steuerpflichtigen nicht die zur Fortführung eines Betriebes notwendigen Betriebsmittel gepfändet werden. Bei Gesuchen um Stundung ist zu prüfen, ob eine valorisierte Stundung die erforderliche wirtschaftliche Erleichterung bringt. Muß damit gerechnet werden, daß die wirtschaftlichen Verhältnisse des Antragstellers in absehbarer Zeit keine Veränderung erfahren, so wird zu prüfen sein, ob nicht ein Erlaß zweckmäßiger ist als eine valorisierte Stundung.

Ist der Pflichtige mit der Abgabeentrichtung im Rückstand, so sind Zwangsmaßnahmen nur nach genauer Prüfung der Wirtschaftsverhältnisse des Pflichtigen vorzunehmen; sie sind also nur dann zu ergreifen, wenn davon ausgegangen werden kann, daß der Pflichtige die Abgabe entrichten kann, ohne die zur Fortführung des Betriebes erforderlichen Betriebsmittel angreifen zu müssen.

Wird eine am 1. eines Monats fällige Rate noch im Laufe des Monats gezahlt, so sind Zinsen nicht zu erheben. Auch darüber hinaus kann bei bereits gestundeten oder rückständigen Beträgen gegebenenfalls von der Erhebung von Zinsen Abstand genommen werden. Im übrigen dehne ich die im § 37 der Durch-

führungsbestimmungen vorgesehene Erlaßbefugnis der Finanzämter und Landesfinanzämter dahin aus, daß die Finanzämter zum Erlaß von Beträgen bis zu 150 Gold-Mk. befugt sind.

In zum Teil schwierigen Verhältnissen befindet sich auch das gesamte Handwerkertum. Gerade auf diesem Gebiete hält das Publikum mit Aufträgen und Bestellungen weitgehend zurück. Zahlreiche Handwerker haben daher schon einen großen Teil ihrer Arbeiter und Angestellten entlassen müssen. Auf solche Verhältnisse muß unbedingt Rücksicht genommen werden. In allen Fällen ist aber natürlich sorgfältig zu prüfen, ob die vom Gesuchsteller aufgestellten Behauptungen auch wirklich zutreffen. Mit den allgemein schwierigen Wirtschaftsverhältnissen allein kann die Befreiung oder Ermäßigung nicht gerechtfertigt werden, das gestattet die finanzielle Lage des Reichs nicht. Alles kommt vielmehr auf die wirtschaftliche Lage des einzelnen an, der verständnisvoll Rechnung getragen werden muß. Niemals darf, wie ich bereits oben bemerkt habe, die Erhebung der Abgabe dazu führen, daß der Betrieb zum Erliegen kommt, oder wirtschaftliche Maßnahmen vorgenommen werden müssen, die ihm billigerweise nicht zugemutet werden können."

Dieses der Auszug aus dem Erlaß. Jetzt liegt es an dem einzelnen Kollegen selbst, vorstehendes und die Veröffentlichung vom Vorsitzenden des C. V. Kollegen Tiedemann in Nr. 51 der Verbandszeitung nutzbringend für sich anzuwenden, wenn es nötig sein sollte.

Franz Beer.

Die Grundbegriffe der photographischen Optik.

Von Wilhelm Dost-Berlin.

(Schluß.)

Die hauptsächlichsten Fehler sind kurz besprochen folgende:

Der Fehler der Farbenzerstreuung. Bei jeder Linse wird der weiße Lichtstrahl wie bei einem Prisma in seine Farben aufgelöst, in dem Violett stärker als Rot gebrochen wird. Die Bilder erscheinen daher alle mit farbigen Rändern. Hier ist Abhilfe möglich durch Kombination von zwei Linsen, einer Sammel- und einer Zerstreuungslinse. Die Ablenkung der Strahlen bleibt erhalten, ohne eine Farbenzerstreuung zu erzielen. Eine derartige achromatische Linse kann aber keinesfalls als Ideal bezeichnet werden. Hier werden die roten und blauen Strahlen genau wieder vereinigt, die übrigen zum Teil, aber nicht vollständig, da bei den beiden Gläsern die Dispersion nicht in allen Teilen des Spektrums die gleiche ist. Es wird eine geringe Farbigkeit an den Rändern, das sekundäre Spektrum, übrigbleiben, welches aber in den meisten photographischen Objektiven nicht beseitigt, aber auch ohne wesentliche Bedeutung ist. Jedenfalls aber läßt sich die Achromasie so ohne große Mühe herbeiführen. Gute Resultate, d. h. wirklich scharfe Bilder, werden diese einfachen Linsen wohl niemals geben.

Der Fehler der Kugelabweichung macht sich besonders bei stark gekrümmten Linsen bemerkbar. Auch hier ist die Linse für scharfe Abbildungen nicht brauchbar, da die Vereinigung eines Strahlenbündels nicht genau in einem Punkte der Achse stattfindet. Die Kugelabweichung kann durch eine geeignete Form der Linse verkleinert werden, durch Verwendung zweier Linsen, einer Sammel- und einer Zerstreuungslinse, oder durch geeignete Kombination einer Kron- und einer Flintglaslinse.

Bei dem Fehler der Verzeichnung wird beobachtet, daß gerade Linien gekrümmt sind und rechte Winkel sich in stumpfe oder spitze verziehen. Es werden zwei Typen von Verzeichnungen, tonnenförmige und kissenförmige, unterschieden. Durch Verwendung zweier Linsen, die gleich große oder entgegengesetzte Verzeichnung haben, kann eine Korrektur der Verzeichnung vorgenommen und diese behoben werden. Einer der wichtigsten Fehler einer Linse ist dann noch folgender.

Der sogenannte Astigmatismus (Brennpunktlosigkeit). Die Astigmation zeigt sich wie folgt: Ein kleiner, glänzender, runder Gegenstand, z. B. das Sonnenbild einer Glaskugel, der in der Mitte der Mattscheibe rund erscheint, zeigt sich, am Rande der Mattscheibe beobachtet, als verzogen: das Bild erscheint senkrecht verlängert. Bei der Annäherung der Mattscheibe zum Objektiv wird es wagerecht verzerrt, d. h. der Durchmesser des runden Bildes erscheint vergrößert. Tritt zum Astigmatismus noch Kugelabweichung, so erhält man die Fehlererscheinung, das Koma.

Ein weiterer Fehler ist die Bildkrümmung. Viele Linsen geben nämlich ein Bild, das in der Mitte scharf, aber am Rande verschwommen ist. Diese Erscheinung hat ihren Grund in der Krümmung oder Wölbung der Bildfläche. Die Einstellung der Schärfe am Rande der Mattscheibe gelingt wohl, aber nur auf Kosten der Schärfe in der Mitte der Mattscheibe. Von einer Schärfe einer Photographie spricht man dann, wenn auf dieser alle Einzelheiten deutlich erkennbar sind, natürlich mit normalem Auge betrachtet. Bei starker Vergrößerung, z. B. unter einem starken Vergrößerungsglase, erscheint das Bild aber mehr oder weniger unscharf. Das Wort „Schärfe" ist also daher nur ein Begriff. Für normale Zwecke pflegt man in der Photographie von einer Schärfe zu reden, wenn zehn einzelne Linien auf einem Millimeter noch deutlich unterscheidbar sind, ohne daß sie ineinanderlaufen.

Wenn das Bild verschieden weit entfernter Gegenstände dem Auge auf der Mattscheibe noch deutlich erscheint, so nennt man das dessen Tiefe. Die Fokustiefe ist von großem Wert wegen der gleichmäßigen scharfen Darstellung des Vorder- und Hintergrundes. Je nach ihrer Konstruktion gestatten die Linsen, daß auf der Mattscheibe des photographischen Apparates eine kreisrunde, begrenzte Fläche mit den Bildern entfernter Gegenstände bedeckt wird. Den Winkel, unter welches dieses Bild vom optischen Mittelpunkte des Objektives aus gesehen erscheint, nennt man den Gesichtsfeldwinkel oder den Gesichtswinkel, oder auch kurzweg: das Gesichtsfeld.

Eines der wichtigsten Hilfsmittel zur Beseitigung von Fehlern ist die Blende. Sie ist im allgemeinen kreisförmig und begrenzt die volle Oeffnung eines Objektives, so daß nur die Mitte der Linse freibleibt. Man unterscheidet im allgemeinen Steckblenden und Irisblenden, wovon letztere sich in jede beliebige Weite einstellen lassen. Die Blende reguliert die Lichtmenge, welche die photographische Platte trifft. Allgemein wird bezeichnet, daß die Lichtmenge, von der die Platte getroffen wird, um so größer ist, je größer der Durchmesser des Objektives und je kürzer seine Brennweite ist. Dieses bezeichnet man als relative Oeffnung des Objektives. Es ist praktisch unmöglich, daß Gegenstände von tieferer Ausdehnung, also verschieden vom Objektiv entfernt, gleichzeitig scharf auf der Platte zu erhalten sind. Hier hilft das Abblenden.

Von den verschiedensten Typen der Objektive ist das einfachste eine einfache Sammellinse, von der aber keine besondere Leistung zu erwarten ist. Bereits im 16. Jahrhundert bediente sich Porta als Objektiv einer plankonvexen Linse. Wollaston machte das Objektiv periskopisch, er nahm einen konkavkonvexen Meniskus. Lichtkraft, Ausdehnung, Schärfe und Tiefe des Bildes und korrekte Zeichnung lassen sich mit einer einfachen Linse nur beschränkt verbessern. Die am meisten an-

gewendeten Kombinationen sind die Aplanate, die symmetrisch zur Blende gebaut sind, welche in der Mitte der vorn und hinten liegenden zwei gleichen achromatischen Systeme liegt. Wird aus einem Aplanat das vordere System herausgeschraubt, so bleibt eine brauchbare Landschaftslinse mit doppelter Brennweite des ganzen Apparates. Der gewöhnliche Aplanat ist zu Architekturen, Landschaften, Reproduktionen, selbst zu Gruppen im Freien gut verwendbar, während der Landschaftsaplanat, weniger hell als der vorige, ein noch größeres Gesichtsfeld besitzt, so daß von einem solchen mehr vom Bilde auf die Platte gebracht werden kann. Von dem gewöhnlichen Aplanat, sowie von dem Landschaftsaplanat unterscheidet sich der Porträtaplanat. Weiter zu erwähnen ist der Typus der Antiplanate, symmetrische Objektive, so konstruiert und berechnet, daß die Fehler der beiden Objektivteile entgegengesetzt liegen, daher im ganzen Objektiv nicht zur Geltung kommen. Die durch geeignete Wahl der Glassorten usw. vom Astigmatismus und Bildfeldkrümmung beseitigten lichtstärksten Objektive sind die Anastigmate, unter denen man gleichfalls symmetrische und unsymmetrische unterscheidet. Bei täglicher Arbeit des Photographen mit seinen Instrumenten gehört es sich, daß derselbe über die Art und Eigenschaften seiner Photooptik informiert ist. Daran fehlt es aber noch bei vielen.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

G. D. L.

Zweiter Bericht des Vereinsjahres 1923/24.

1. Seit meinem letzten Bericht an die Mitglieder ist über das ganze Reich eine wirtschaftlich schwere Zeit hinweggegangen, die sich nach meinem Dafürhalten noch steigern wird. Die Unterbrechung, die dieselbe durch das Weihnachtsfest in unserem Berufe erleidet, darf uns nicht zu Optimisten machen. Die politischen Verhältnisse sind die Gründe der schlechten wirtschaftlichen Lage; man hat versucht, von Bayern aus eine Bewegung durch das Reich zu treiben, um dem parteipolitischen Getriebe ein Ende zu machen. Dieses Flammenzeichen nationaler Wiedergeburt war verfrüht aufgezäumt und hatte den Erfolg vorerst gegen sich. Doch ist man weit entfernt, deshalb den Mut sinken und die Tat fallen zu lassen.

2. Kassenangelegenheit. Die Mitglieder werden gebeten, ihre noch ausständigen Beiträge an die Kasse der G. D. L., Hamburg, Postscheckkonto 28985, endlich einzusenden. Im übrigen wäre es angebracht, wenn jeder Restant heute eine Goldmark einzahlen würde. Es muß unser Kassierer in die Lage versetzt werden, über eine ausgiebigere Summe zu verfügen. Vorschläge nennen 25 bis 30 Gold-Mk. Mitgliederbeitrag für 1924; ich glaube die Mitglieder auffordern zu dürfen, nach Möglichkeit 5 bis 20 Gold-Mk. an die Kasse im Januar einzuzahlen. Die Kollektivausstellungen, also Teilaufgaben der G. D. L., können dann auf Grund dieses kleinen Fonds durchgeführt werden, andernfalls ist dieses und manch anderes nicht zu bearbeiten.

3. Ausstellung. Es wurde von seiten eines Japaners Ariga in Tokio der Firma Wilhelm Knapp ein Vorschlag gemacht, eine alljährliche Ausstellung künstlerischer Bilder durch die Hauptstädte Japans zu veranstalten. Ich fordere die Mitglieder der G. D. L. auf, Herrn Knapp zu unterstützen und die zu sendenden Bilder mit dem Signum der G. D. L. zu versehen. Es dürfen nur Bilder ausgestellt werden, die tragfähig für den Namen der Gesellschaft sind; ich werde unser Mitglied Herrn Matthies-Masuren ersuchen, in diesem Sinne in Halle die Auswahl zu treffen. — Die Bilder haben auf der Rückseite den Verkaufspreis zu tragen, und wird der Gesamterlös alsdann an die Vorstandschaft der G. D. L. abgeführt, die die Auszahlung der Beträge an die betreffenden Aussteller vornimmt. Ein erzielter Ueberschuß soll durch uns an notleidende deutsche Kollegen zur Verteilung gelangen; aus diesem Grunde wird gebeten, die Verkaufspreise niedrig anzusetzen. Der Einfuhrzoll von 60 % für Photographien nach Japan soll durch die deutsche Botschaft in dem Sinne geregelt werden, daß auf Ausstellungsgut dieser Zoll wegfällt. Der Gesellschaft dürfen keine nachträglichen Forderungen durch dieses Ausstellungsunternehmen werden. Sollte dies nicht garantiert werden können, so verlangen wir die Rücksendung unserer eingesandten Bilder. Eine weitere Einladung durch das Auswärtige Amt nach Stockholm unterm 20. Juli v. J. wurde mir erst Ende November zugesandt; die Bearbeitung dieser geplanten Ausstellung ist wegen der Kürze der Zeit nicht mehr möglich. Für eine nächstjährige Tagung der G. D. L. fordere ich die Mitglieder auf, sich vorzubereiten und die Jahrestagung durch die statutenmäßig festgelegte Einsendung von Neuschöpfungen zu beleben. Es werden die Mitglieder auch darauf aufmerksam gemacht, tüchtige Kollegen für diesen Tag vorzuschlagen und dieselben zur Einsendung von Bildern an die Geschäftsstelle, München, Theatinerstraße 38, zu veranlassen. In Vorschlag bringe ich als nächsten Versammlungsort Weimar in der der zweiten Hälfte Mai. Sollten von Mitgliedern geeignetere, aber zentral gelegene Städte genannt werden, so bitte ich um umgehende Mitteilung.

4. Unser Mitglied Herr R. Schlegel, langjähriger Vorsitzender des C. V., hat sein Amt als Vors. niedergelegt. An dieser Stelle halte ich es für meine Pflicht, dem gewesenen Vorstand des C. V. im Namen der G. D. L. unsere Dankbarkeit zum Ausdruck zu bringen für all das, was er zum Nutzen unseres Gewerbes geleistet hat. Wir verehren in ihm weiter eine Persönlichkeit von warmfühlender Kollegialität und größter Selbstlosigkeit. Möge er in unserem Kreise sich weiter wohlfühlen!

5. Presse. Die Mitgliedschaft ersieht aus der Belieferung unseres Gesellschaftsorgans, daß der Verlag Knapp in dieser wirtschaftlich schwersten Zeit durchzuhalten gedenkt, und daß er infolgedessen die regste Unterstützung der Vereine, Innungen und Gesellschaften benötigt. Ich fordere deshalb die Mitglieder auf, beste Leistungen für Illustrationszwecke oder Fachartikel an den Verlag Knapp einzusenden, stets mit der Beifügung: Mitglied der G. D. L.

6. Bildpreise. Die Umstellung in Goldwährung hat uns aus dem Milliarden- und Billionenschwindel vorübergehend gerissen. Die Mitglieder können deshalb wieder ihre Friedenspreise in Goldmark ansetzen, haben aber zu bedenken, daß die allgemeine Weltwirtschaft 50 % höher erzeugt und verkauft als vor dem Weltkriege.

Nachtrag. Die Real Soziedad Fotografica de Madrid hat ihren vierten internat. Salon für künstlerische Photographie in Madrid abzuhalten beschlossen. Wir werden zur Beschickung dieser Ausstellung eingeladen. Ich bitte die Mitglieder, ungerahmte Bilder, mit dem Signum der G. D. L. und dem Verkaufspreis auf der Rückseite versehen, an mich bis spätestens 10. Januar einzusenden. — Grainer, Vors.

Ulm a. D., Zwangsinnung Die Mitglieder werden gebeten, umgehend 2 Mk. an den Kassierer Wößner einzusenden als C V.-Beitrag für Nov., Dez. und Jan. — Traunecker, Oberm.

Gwkbz. Chemnitz, Innung. Einladung zur 11. ordentlichen Jahreshauptversammlung am Mittwoch, den 16 Jan, 9 Uhr vorm., in Chemnitz, im Letzten Seufzer. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2 Eingänge. 3. Jahresbericht des Obermeisters. 4. a) Kassenbericht, b) Bericht der Kassenprüfer, c) Entlastung des Kassierers. 5. Anträge. 6. Festsetzung der Innungsbeiträge. 7. Genehmigung des Haushaltplanes 1924. 8. Wahlen: a) der satzungsgemäß ausscheidenden Vorstandsmitglieder, b) des Gehilfenprüfungsausschusses, c) des Tarifausschusses. 9 Vortrag des Obermeisters: Wie begegnen wir dem völligen wirtschaftlichen Zusammenbruch in unserm Gewerbe? (mit anschließender Aussprache). 10. Briefkastenfragen. 11. Verschiedenes. — Sämtliche Mitglieder der Innung werden dringend gebeten, diese Pflichtversammlung zu besuchen, da es sich um das Weiterbestehen der Innung handelt. Diese Versammlung wird entscheiden, ob der Obermeister die Leitung der Innung behält. — Mitglieder, welche Lehrlinge zu Ostern prüfen lassen wollen, haben dieses sofort beim Obermeister zu melden. — P. Papesch, Oberm.

Versammlungen:

Dessau: 7 Jan., Anhalter Photogr.-Bund.
Bonn: 9. Jan, Photogr.-Verein.
Darmstadt: 10. Jan., Hess. Bund.
Chemnitz: 16. Jan., Innung.

An unsere Leser!

Mit dem 1. Januar wird der Vorsitzende des C. V., Herr Lorenz Tiedemann, die Schriftleitung der „Chronik" übernehmen. Neben ihm behält Herr Direktor Spörl die Schriftleitung des fachtechnischen Teiles der „Chronik" in der bisherigen Weise. Herr Bethmann hat wegen Arbeitsüberhäufung in seinem Geschäft schon seit längerer Zeit darum gebeten, von der Schriftleitung entlastet zu werden, und hat diese nur auf unsere dringliche Bitte noch weiter geführt. Wir möchten an dieser Stelle Herrn Bethmann unsern Dank dafür aussprechen, daß er trotz Ueberhäufung mit Berufsarbeit es übernommen hat, fast ein Jahr lang als Schriftleiter der „Chronik" tätig zu sein. Das Zusammenarbeiten mit ihm ist immer ein harmonisches gewesen; er hat sehr wertvolle Anregungen für die Zeitschrift gegeben, an der er immer mit größtem Interesse mitgearbeitet hat. Die Arbeit eines Schriftleiters ist oft recht undankbar und dornenvoll, zumal dann, wenn die Meinungen aufeinanderplatzen. Herr Bethmann hat es durch seine ruhige und sachliche Art verstanden, in friedlichem und versöhnlichem Sinne zu wirken. Für das Opfer, das er mit Führung der Schriftleitung nicht nur der Verbandszeitung, sondern auch seinen Berufskollegen gebracht hat, sei ihm nochmals herzlichst gedankt. Wir hoffen, daß er auch fernerhin die „Chronik" mit seiner bewährten Mitarbeit und seinem Rat unterstützen möge.

Verlag Wilhelm Knapp, Halle (Saale).

Liebe Kollegen!

Da die Redaktion der Verbandszeitung in die Geschäftsstelle des Verbandes selbst gelegt worden ist, trete ich als Schriftleiter zurück. Ich danke allen Kollegen und Abonnenten, die mich in redaktionellen Arbeiten für die „Chronik" unterstützt haben. Wünsche allen Kollegen ein gutes neues Jahr und rufe ihnen zu: „Haltet fest an eurem Verband und unterstützt weiter die Verbandszeitung!"

Gut Licht 1924! F. Bethmann.

Verschiedenes.

Personalien. Die bekannte große Zeitschrift „Corriere Fotografico" ist mit dem 1. Dez. vom Gründer und bisherigen Besitzer A. Dell Acqua-Mailand in die Hände der Herren Carlo Baravelle-Achile Bologna und Stefano Bricarelli-Turin übergegangen. Herr A. Dell Acqua, vollends untröstlich über den durch einen schweren Autounfall bewirkten plötzlichen Tod seines Sohnes Alberto, der ihm alle Hoffnung und Freude bedeutete, auch Unterstützung und Nachfolge im Verlage bot, fühlt sich unfähig, die Last, die ihm leichter statt schwerer werden sollte, weiter zu tragen. Er beauftragt mich daher, allen Freunden sowie Bekannten die freundlichsten Grüße auf diesem Wege zu übermitteln und als Mitarbeiter und Leser dem neuen Verlag weiterhin Stützung und Förderung zu bieten. Herr Dell Aqua, bereits Vertreter der Firma Meyer & Co.-Görlitz, ist gern bereit, noch weitere Vertretungen deutscher Häuser zu übernehmen. — Chemiker A. Cobenzl.

Brandunglück. Ein Großfeuer vernichtete am Freitag, den 15. Dezember, abends, den Dachstuhl des Hauses Berlin, Martin-Luther-Straße 9, an der Ecke der Hohenstaufenstraße. Trotz schnellen Eingreifens der Feuerwehr konnte nicht verhindert werden, daß das Feuer auf das Nachbarhaus Hohenstaufenstraße 54 übergriff. Menschenleben sind glücklicherweise nicht zu beklagen, dagegen ist der Sachschaden ein ungeheuerer. Sämtliche Dachkammern der beiden Häuser sind völlig ausgebrannt und die Wohnungen der 4 Etage durch Wasserschaden vernichtet. Schwer betroffen wurde besonders das im Hause Martin-Luther-Straße 9 befindliche photographische Atelier des Kunstphotographen Balázs, welches vollkommen ausbrannte. Die Ursache des Großfeuers ist noch nicht geklärt. Eine Untersuchung findet statt, da bei Beginn des Feuers mehrfache Detonationen, anscheinend von Sprengkörpern herrührend, gehört wurden. D.

Photochema - Preisausschreiben. Es erhielten den I. Preis (1500 Kc.) Frl. M. Mehrer, Teplitz-Schönau; II. Preis (1000 Kc.) Herr G. Wurbs-Friedland; III. Preis (800 Kc.) Fa. Hamann & Lehmann-Trautenau; IV. Preis (500 Kc) K. Kocian, Stepanov-Olmütz; V. Preis: 1. (300 Kc.) M. Adler-Strakonitz, 2 (300 Kc.) V. Viktorin-Prag; IV. Preis 1. (200 Kc.) K. Dvorak-Josefstadt, 2. (200 Kc.) F. Nemecek-Prikasi, 3 (200 Kc) R. König, Teplitz-Turn. Die 10 Trostpreise, à 4 Dtz. Porträtplatten 12:16½ cm, wurden nachstehenden Herren zuerkannt: Brumeihsel-Ludita, L. Habarta-Gewitsch, F. Horak-Teplitz-Schönau, K. Kacer-Horowitz, Leszner-Neu-Paka, Michalec-Semil, Posselt-Prag-Smichoy, Strecha-Pardubitz, Soula-Bankska-Bystritze, Jul. Weiß-Teplitz-Trencin.

Aus Industrie und Handel. Die Vertretung der Leonar-Werke, Wandsbek, ist seit dem 1. Nov. von seinen seitherigen Vertretern auf die Firma Ernst Schmitz-Köln a. Rh., Moltkestraße 48, übergegangen.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Die Sicherung der Haltbarkeit von Abzügen unter schwierigen klimatischen Verhältnissen (Südseeinseln, feuchte Hitze) behandelt N. Deck Gaslichtabzüge haben sich dort unverändert gehalten, während solche auf Aristopapier ausbleichten Er empfiehlt Brauntonung mit Uran und nachträglicher Behandlung in einem Bade von Natron und Kaliummetabisulfit, dann noch nach dem Wässern Behandlung mit einer Borsäurelösung. „Brit. Journal of Ph." bemerkt dazu in sachlich gerechter Weise, daß dies Verfahren bereits im Jahre 1913 in „Das Atelier" von dem Deutschen A. Lux auch selbst für kupfergetonte Drucke empfohlen worden sei. Auslandsreisende mögen auf alle Fälle daraus entnehmen, daß Gaslichtpapier das Empfehlenswerte für solche Zwecke ist.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Pacht der Filiale eines photographischen Ateliers.

Antwort zu Frage 1. 1. Die Pacht an sich unterliegt der freien Vereinbarung der Parteien. Ihre Höhe richtet sich im allgemeinen nach Angebot und Nachfrage, bzw. dem Interesse, welches der eine oder der andere Teil am Vertrage hat. An sich stellen nun 15 % des Umsatzes ein ziemlich hohes Entgelt dar; trotzdem kann aber dieser Pachtzins noch nicht als wucherisch bezeichnet werden. Etwas günstiger ist die Sachlage für Sie, wenn tatsächlich, wie Sie schreiben, Sie zu dieser hohen Pacht „gezwungen" worden sind. Wenn Sie nämlich zur Einwilligung in diese Pachtzinshöhe durch Drohung oder arglistige Täuschung (§ 123 BGB) gezwungen worden sind, so können Sie binnen Jahresfrist anfechten. Sie erreichen damit, daß die bisherigen Pachtvereinbarungen nichtig werden. Ob Sie jedoch zu günstigeren Bedingungen werden wieder pachten können, kann von hier aus nicht beurteilt werden.

2. Wenn Sie sich vertraglich verpflichtet haben, die Negative des letzten Jahres zurückzulassen, so müssen Sie dies auch einhalten. Hinfälllg wird diese Bestimmung natürlich, wenn Ihnen, wie zu 1. dargelegt, eine wirksame Anfechtung gelingt, d. h. wenn die gesetzlichen Voraussetzungen (Drohungen usw.) tatsächlich vorliegen. Den Einwand des Verstoßes gegen die guten Sitten wird man gegen die fraglichen Bestimmungen kaum herleiten können; wenn an sich das Zurücklassen der Negative unter Umständen für Sie eine geschäftliche Behinderung darstellen kann (bei Nachbestellungen usw.), so brauchten Sie sich ja seinerzeit nicht auf eine derartige Bestimmung einzulassen.

3. Zur Zurücklassung der Geschäftsbücher sind Sie in keiner Weise verpflichtet. Eine andere Frage ist, ob Sie im Falle eines Prozesses, wenn Sie auf Pachtzahlung verklagt werden, die Bücher dem Gericht vorlegen müssen zum Nachweise Ihres Umsatzes, nach welchem sich Ihre Pacht berechnet; dieses ist zu bejahen. Dr. H.

Ytrogen-Tonung.

Frage 2. Herr *J. L.* in B. Wie verhält sich die Ytrogen-Tonung in der Praxis?

Antwort zu Frage 2. Diese Tonung hat vor allem den Vorzug der Geruchlosigkeit. Die damit zu erzielenden Töne unterscheiden sich aber wesentlich von denen, die mit Carbon, Bayer-Toner oder ähnlichen Bädern gewonnen werden. Bei Ytrogen geht zunächst der grünschwarze Ton, der sich bei reichlicher Belichtung einstellt, oder auch das kalte Schwarz in ein goldtonähnliches Violett über. Bei längerer Einwirkung entsteht ein bräunlicher Ton, bei dem aber das Schwarz der tiefen Schatten noch mitspricht, während bei einer Tonungsdauer von 10 bis 15 Minuten ein leuchtendes Rötel eintritt, wie es sonst nur mit Urantonung zu erreichen ist. Wir würden deshalb dieses Bad nur dann verwenden, wenn es gilt, entweder Röteltöne zu schaffen, oder den Grünstich zu entfernen. Ob die mit Ytrogen getonten Bilder ebenso haltbar sind wie die mit Carbon oder Bayer-Toner erhaltenen Töne, muß erst abgewartet werden. Sp.

PLATTEN-SONDERANGEBOT!

	9:12	10:15	12:16½	13:18	16:21	18:24
Agfa-Spezial-Atelier	—	—	3.—	—	—	6.50
Eisenberger Reform	1,60	2,35	2,90	3,40	—	6,25
Jahr-Blausiegel	—	—	—	—	3,50	—
Schleußner-Ulvi	1,70	—	3,—	3,60	—	6,50
Schleußner-Ultra S	—	—	3,—	—	—	6,50
Schleußner-Viridin inalo	—	—	—	3,—	3,50	—
Schleußner-Orthochroma inalo	—	—	—	—	—	6.50

Soweit Vorrat. — Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrags oder gegen Nachnahme.

Sämtliche anderen Markenfabrikate **Platten, Papiere, Postkarten** und **Chemikalien billigst.**

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16.

Telephon 16690. Postscheck: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7 (2 Minuten vom Hauptbahnhof).

Vergrösserungen

Spezialität: Beste Retuschen

Kunstanstalt Karow & Rudel,

Berlin N 24, Oranienburger Strasse 51

Dr. J. Braun & Co.,

Chemische Werke, G. m. b. H.,

Freiburg i. Br., Kirchstraße 34,

kaufen

gold-, platin- und silberhaltige

Niederschläge, Salze usw.

Höchste Tagespreise, reellste, schnellste Erledigung.

Auf Wunsch Verarbeitung auf Reinmetall.

Telephon 4595. Telegr.-Adresse: Brauchemie Freiburgbreisgau.

13 FEB 21 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 2.

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 8. Januar 1924

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine Spezialporträtplatte von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation! Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,75**	**2,50**	**3,10**	**3,60**	**5,30**	**6,70**	**12,–**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit, daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,60**	**2,35**	**2,95**	**3,40**	**5,–**	**6,25**	**11,10**

Dieselbe Platte **ortho-lichthoffrei** 10 % Aufschlag. (Empfindlichkeit wie Spezial-Atelier 30° W.).

Spezial ortho-lichthoffrei, 15—16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. Absolute Lichthoffreiheit!

	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,80**	**2,65**	**3,30**	**3,85**	**7,–**	**12,45**

Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme.

Sämtliche Marken Platten, Papiere, Postkarten und Chemikalien aller deutschen Fabriken zu billigsten Preisen.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16. — Tel. Nr. 16690. Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, 2 Minuten vom Hauptbahnhof.

Ich empfehle:

Dr. Mayer & Rotzler

Spezial-Porträt

Die Atelier-Platte!!

Prompt ab Lager **Solingen** und **Elberfeld** lieferbar

Edmund Wateler,

Photo-Großhandlung **Solingen** (Rhld.), Kurfürstenstraße 20

Eka-Gas

Vornehmstes, absolut sammetmattes Kunstdruckpapier, bester Ersatz f. Matt-Albumin

Celoton-Porträt

Vorzügliches halbmattes hochempfindliches Gaslichtpapier für alle Tagesarbeiten.

Vereinigte Fabriken
photographischer Papiere
Dresden-A. 16

Schwerter-Photopapiere

Qualitäts-Marken

Bezug durch die Photohandlungen

Bromsilber

unübertroffen, brillant und kontrastreich arbeitend für Kontakt und Vergrößerungen

Oroton

selbsttonendes Celloidin, ergibt prächtige Sepiatöne im Fixierbad, prächtige Goldtöne mit Salz und Fixierbad

Taschenspiegel

mit Porträt, Akt, Sport, Landschaft und Genre, rund und oval, und sämtl. Semi-Emaille bis 15×15 ∅, in jeder Ausführung, fabr. als Spezialität

Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Dr. Th. Wieland, Pforzheim,

Probier- und Scheideanstalt, Platinaffinerie.

Ausarbeitung u. Ankauf photographischer Abfälle und Rückstände.

Herstellung von Gold-, Silber- und Platin-Salzen für photographische Zwecke.

Bei unregelmässiger Zustellung richte man seine Klagen zunächst an die eigene Postanstalt. Versagt die Zustellung auch dann noch, so wende man sich an den Verlag.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4.20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6167; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 8. Januar 1924. Nr. 2.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — **Schatzmeister:** R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Laut Beschluß des Vorstandes des C. V. ist die Schriftleitung der „Photogr. Chronik" in die Hände des I. Vorsitzenden gelegt worden. Einsendungen, deren Veröffentlichung gewünscht wird, sind daher ab 1. Jan. an die Geschäftsstelle des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), Berlin SW 48, Friedrichstraße 238, mit dem Vermerk „für die Schriftleitung der „Chronik", zu richten. Bekanntmachungen und Berichte der Organisationen gehen nach wie vor direkt an den Verlag Knapp. Ebenso gehen an den Verlag fachtechnische Artikel und die Anfragen für den Fragekasten (fachtechnische Fragen auch direkt an Herrn Direktor Spörl-München).

Wir bitten alle Kollegen um ihre Mitarbeit am Ausbau unseres Verbandsblattes, sei es durch Artikel, Aufsätze, Berichte oder durch Anregungen und Wünsche im Interesse unseres Berufes. Die Schriftleitung.

Zur Jahreswende!

Von Wilhelm Dost-Berlin.

Der Abschluß eines Zeitabschnittes gibt uns willkommene Gelegenheit, noch einmal Ueberblick zu halten über alles, was an Ereignissen und Geschehnissen, Fortschritten und Errungenschaften in der Chronik der Zeitgeschichte zu verzeichnen war. Und so bildet auch für unseren photographischen Beruf das nunmehr abgeschlossene Jahr 1923 einen solchen Zeitabschnitt. Rückblickend auf das alte Jahr, entrollt sich uns ein Bild härtester Kämpfe und Mühe sondergleichen. Daß die Bestrebungen zur Bekämpfung der allgemeinen Wirtschaftsmisere die trotzdem unermüdliche Kleinarbeit in technischer, wissenschaftlicher und künstlerischer Hinsicht nicht so in Erscheinung treten lassen, ist weiter nicht so verwunderlich. Die Bedeutung und der Erfolg des Jahres 1923 liegt einzig und allein in der Ueberwindung und Bewältigung der geradezu anormalen und in fast unerhörtem Ausmaße auf uns hereingebrochenen Wirtschaftskatastrophe. Die letzten 8 bis 10 Wochen lassen bereits erkennen, daß die Wirtschaftskrise im hauptsächlichen, wenn auch noch nicht völlig abgeschlossen, so doch fast behoben scheint. Darum läßt auch der Abschluß des alten Jahres eine gewisse Befriedigung aufkommen und den fast gesunkenen Mut wieder aufleben.

Was innerhalb der Gemeinschaft des photographischen Berufes im Jahre 1923 geleistet wurde, will nunmehr der gewissenhafte Chronist berichten. Wohl keine Einrichtung hat ein solches Interesse und eine solche Begeisterung unter den Berufsgenossen wachgerufen, wie die endgültige Einführung der Reichsrichtpreisliste. Die unzähligen Anfragen und Anregungen und nicht zuletzt die vielen Anerkennungen und Danksagungen beweisen, daß für die fortwährenden Veränderungen in der Preisgestaltung der photographischen Arbeiten das System der Richtpreisveröffentlichungen segensreich wirkte. Wenngleich die sich oft überstürzenden Dollarsprünge es kaum ermöglichten, die Preisheraufsetzungen in der nötigen Schnelle und im richtigen Maße zu bewerkstelligen, so konnte doch der fast stets schwankende und zögernde Berufskollege immerhin einigermaßen, zu seinem Besten, in der Preisgestaltung mitgerissen werden.

Je schwieriger sich die Verhältnisse für den einzelnen gestalten, um so wichtiger ist der Zusammenschluß zur festen Gemeinschaft. Diese Erkenntnis zeigt sich bei allen denen, die an ihrem Beruf hängen. Und so findet man denn eine feste Schar um ihre opferwilligen Führer in intensiver Schaffensfreude, um zu erhalten, was jahrelange Arbeit in der Organisationsbewegung aufgebaut hat, während die nur in losem Zusammenhang mit ihrer Berufsorganisation stehenden Photographen von dem Strom der Zeit bereits hinweggespült worden sind. —

Die Ruhrbesetzung, die mit roher Waffengewalt vor sich ging, ist das betrübendste Ereignis des Jahres für unser geliebtes Vaterland. Not, Elend und Hunger zu lindern, rief auch unsere Spitzenorganisation zur „Ruhrhilfe" auf. Grenzenlos groß ist die Not, in die viele tüchtige deutsche Fachfreunde geraten sind. In hochherzigster Weise leitete unser Kollege Eduard Blum-Chicago unter den amerikanischen Photographen eine Hilfsaktion ein, die einen Dollarschatz zur Linderung der Not alter, bedrängter Kollegen brachte. Eine weitere ungemein große Freude wurde auch den notleidenden Photographen von Kollegen im fernen Osten zuteil. Das traurige Schicksal Deutschlands und des so besonders schwer daniederliegenden Photographenstandes veranlaßte den Tokyoer Fachphotographenverein zu einer Sammlung, mit dem Erfolg,

daß dem C. V.-Vorstande ein Betrag von 140 £ zur Verteilung überwiesen werden konnte. Man muß Einblicke gewonnen haben in die aus allen Gauen Deutschlands gestellten Anträge zu dieser Spende, um sich ein Bild zu machen von dem Jammer und Elend, in welches so mancher früher wohlhabende Kollege durch die auf uns hereingebrochene Wirtschaftskatastrophe geraten ist. O, ihr Freunde in Amerika und Japan und wo ihr auch weilt, — habt Dank für euer Mitgefühl und eure Hilfe. Zeigt ihr doch damit euer Zusammengehörigkeitsgefühl als Vertreter eines Berufes, der international ist und der doch durch die gemeinsamen Bestrebungen und Ziele sich die ganze Welt erobert hat! — Ist also unter uns so manchem eine wirkliche Weihnachtsfreude bereitet worden, so bleibt doch noch immer unsägliches Elend zu lindern. Es wird sich im neuen Jahr wohl kaum umgehen lassen, daß seitens unserer Spitzenorganisation zu einer großzügigen Hilfsaktion aufgerufen wird. Möge In- und Ausland dann in weitestem Maße reichliche Mittel zur Verfügung bereithalten.

Von weitestgehender Bedeutung in der Organisationsbewegung war wohl im vergangenen Jahre die Tagung des C. V. in Berlin, welche neben einer Reihe der wichtigsten Beschlüsse die Verlegung des Verbandssitzes nach Berlin und einen Wechsel der Verbandsleitung brachte. Mit dem Schluß der Verbandstagung in Berlin am 7. September hat R. Schlegel seine letzte Amtshandlung als Vorsitzender des Verbandes ausgeübt und sein Amt niedergelegt. Ihm hat die Berufswelt viel zu verdanken, und wollen wir hoffen, daß er noch jahrelang seine reichen Erfahrungen, wenn auch nicht von dieser exponierten Stelle aus, zur Verfügung stellen möge. An seine Stelle wurde in Lorenz Tiedemann, dem Berliner Innungsobermeister, der rechte Mann auf den rechten Posten gestellt. Es gehört schon ein heroischer Mut dazu, um in einer solchen verworrenen Zeit vor der Uebernahme eines derartigen verantwortungsreichen, mit Arbeit und wieder Arbeit verbundenen Amtes als Leiter einer Reichsberufsorganisation nicht zurückzuschrecken. Die Bewältigung der, man kann es jetzt offen sagen, auch in unserem C. V. bestandenen Krise und die Ueberwindung aller Widerstände sind nicht zuletzt der großzügigen Energie unseres verehrten Führers zu verdanken. Unter den bereits in Erscheinung tretenden Erfolgen der unermüdlichen Arbeit der Verbandsleitung sei besonders auf die mit dem Reichsminister der Finanzen gepflogenen Verhandlungen verwiesen, die in steuerlicher Hinsicht wesentliche Erleichterungen für unseren Beruf bringen. Die Erfolge in der Bekämpfung der Schaukastensteuer, die ja gleichfalls von dieser Stelle ausgingen, sind ja noch hinlänglich bekannt. Daß gleichfalls bei den Verhandlungen der Handwerker- und Gewerbefragen usw. dem Führer unseres den Ausmaßen nach doch immerhin kleinen Berufes eine maßgebende Rolle beschieden ist, muß auch dem Gegner der Organisationsbewegung zeigen, daß die Macht und die Bedeutung doch letzten Endes im festen Zusammenschluß der beteiligten Kreise liegen muß.

Während so die Spitzenorganisation unseres Berufes eifrigst um die Gesamtinteressen bemüht ist, betätigen sich die Lokalverbände und Vereinigungen in einer überaus rührigen und erfolgreichen Kleinarbeit. Auch hier stehen die Ziele zur Schaffung neuer Verdienstmöglichkeiten neben allen sonstigen technischen, wissenschaftlichen und künstlerischen Fragen fast stets im Vordergrunde. Zwei Jubiläen hatte übrigens das vergangene Jahr, die nicht unerwähnt bleiben dürfen. Das Jubiläum des 25jährigen Bestehens des Sächsischen Photographen-Bundes und das 60jährige des „Photographischen Vereins zu Berlin". Letzterer veranstaltete aus diesem Anlasse und in Anbetracht der Berliner Tagung des C. V. eine photographische Ausstellung, die als ein bedeutendes Ereignis des Jahres den Stand des photographischen Könnens aus der Reichshauptstadt demonstrierte. Gerade diese Ausstellung zeigte, daß auf technischem, wissenschaftlichem und künstlerischem Gebiete in der Photographie weiter eifrigst gearbeitet wird, und daß der Ausfall einer Massenproduktion nur durch eine Individualleistung ausgeglichen werden kann. Leider hat der Allbezwinger Tod aus den Reihen der Männer der Wissenschaft im vergangenen Jahre zwei der bedeutendsten gerissen: C. P. Goerz und Wilhelm von Röntgen. Beide Namen nehmen auf den Ruhmesblättern der Geschichte der Photographie einen hervorragenden Platz ein.

Einzig erfreulich bleibt die zum Schlusse des Jahres hervorgetretene Tatsache, daß durch die nunmehr auch in unserem Fache endgültig eingeführte Goldmarkberechnung und durch den Stillstand des Währungsverfalls gerade noch zum Weihnachtsfeste ein besseres Geschäft ermöglicht werden konnte, welches wieder berechtigt, mit etwas mehr Vertrauen in das neue Jahr zu blicken. Und so wollen wir denn hoffen, daß das im alten Jahr Begonnene reiche Früchte tragen und jedem eine recht nachhaltige Besserung auf wirtschaftlichem Gebiete bringen möge.

Die zweite Steuernotverordnung.

Die bereits angekündigte zweite Steuerverordnung ist veröffentlicht. Sie regelt zunächst die Einkommensteuererhebung für das Kalenderjahr 1923 und die Vorauszahlungen für 1924, ferner die Vermögenssteuer, Erbschaftssteuer, Kraftfahrzeugsteuer usw., soweit bei diesen Steuerarten die Umstellung auf Goldbasis noch nicht erfolgt war. Ferner führt sie verschärfte Zuschläge für nicht rechtzeitige Steuerzahlung ein. Wir fassen den Inhalt soweit er für unsere Leser praktische Bedeutung hat, nachstehend ganz kurz zusammen:

Die Einkommensteuer 1923 wird nicht veranlagt. Es muß eine Abschlußzahlung geleistet werden von allen, die erhöhte Vorauszahlungen machen mußten. Die Abschlußzahlung beträgt 0 40 Gold-Mk. für jede volle 1000 Mk. Jahressteuerschuld 1922. Beträgt z. B. die Einkommensteuer 1922 80 000 Mk., so sind 80 × 0,40 Gold-Mk. = 32 Gold-Mk. zu entrichten. Die Zahlung hat bis zum 10. Januar 1924 zu erfolgen.

Vorauszahlungen 1924 erfolgen auf folgender Grundlage: Am 29. Februar, 15. Mai, 15 August und 15. November 1924 sind aus dem Einkommen aus Gewerbebetrieb für ein Vierteljahr 2 % des im abgelaufenen, für die Umsatzsteuer maßgebenden Vorauszahlungsabschnitte erzielten Roheinkommen, gekürzt um die dem Steuerabzug unterworfen gewesenen Lohn- und Gehaltsaufwendungen, zu zahlen. Die Zahlung hat binnen 10 Tagen nach Ablauf des Vorauszahlungsabschnittes zu geschehen. — Für das Kleingewerbe kann durch den Finanzminister die Zahlung von Durchschnittssätzen bestimmt werden. Darüber dürfte zur gegebenen Zeit noch Näheres bekanntgegeben werden. Eine Vorauszahlung ist nicht zu entrichten, wenn sie in einem Vierteljahr 5 Gold-Mk. nicht übersteigt.

Steuerabzug vom Arbeitslohn. Dem Steuerabzug unterliegen auch weiterhin nur der Arbeitslohn und die Gehälter, der Abzug ist vom Arbeitgeber zu bewirken. Aufwandentschädigungen unterliegen gleichfalls dem Abzug. Dem Arbeitnehmer selbst werden vom Arbeitslohn zunächst 50 Gold-Mk. monatlich oder 12 Gold-Mk. wöchentlich abgerechnet. Von dem verbleibenden Arbeitseinkommen werden 10 % als Steuer einbehalten. Sind Frau und Kinder vorhanden, so ermäßigt sich der Steuerbetrag für jede dieser Personen um 1 % des zu versteuernden Arbeitslohnes oder, was das gleiche ist, für jede Person ermäßigt sich der Steuerabzug von 10 % um 1 %.

Bezieht ein Gehilfe z. B. 25 Mk. Wochenlohn, so sind 25 minus 12 = 13 Gold-Mk. zu versteuern, 10 %

hiervon = 1,30 Mk. Ist ein Gehilfe verheiratet (zwei Kinder) und bezieht 150 Gold-Mk. monatlich, so sind zu versteuern 150 minus 50 = 100 Gold-Mk., 10 % Steuer hiervon = 10, davon ab 3 mal 1 = 3 bleibt also Steuer 7 Mk. Zu dem gleichen Ergebnis käme man, wenn man nach der Zahl der Familienangehörigen (drei Personen) statt 10 % nur 7 % von dem obigen um 50 Mk. gekürzten Monatseinkommen nimmt.

Die Einkommensteuerveranlagung 1924 erfolgt 1925 auf Grund des für 1924 festgestellten Steuereinkommens. Geleistete Vorauszahlungen werden natürlich angerechnet. Soweit nach dem Gesetz Bücher zu führen sind, hat das auf wertbeständiger Grundlage zu geschehen. Nähere Bestimmungen darüber sollen noch erlassen werden.

Steuerpflichtige, die Handelsbücher führen müssen, haben am 1. Januar 1924 eine Vermögensaufstellung (Inventur) zu machen und eine Eröffnungsbilanz in Goldmark aufzustellen. Die Werte der Eröffnungsbilanz gelten als Anschaffungswerte bei Feststellung des Steuereinkommens 1924 und sind bei der Vermögenssteuer als Mindestbeträge anzusetzen.

Es ist ferner geplant, für die Vorbereitung der Besteuerung des Einkommens im Handel und Kleingewerbe für einzelne Berufsklassen gesondert Unkostenpauschsätze aufzustellen, die von den Roheinkünften abzusetzen sind. Das ist unseres Erachtens ein Verfahren, das außerordentliche Härten nnd Ungerechtigkeiten in sich schließt. Es dürfte sich für die Kollegen, denen entsprechende Anfragen über die Unkostensätze zugehen, empfehlen, sich vorher mit dem C. V. in Verbindung zu setzen,

Die Umsatzsteuer wird für das Jahr 1924 auf 2½ % erhöht. Binnen 10 Tagen nach Ablauf jedes Kalendervierteljahres, bei gewerblicher Tätigkeit „von erheblichem Umfang" binnen 10 Tagen nach Ablauf jedes Monats, hat der Steuerpflichtige eine Voranmeldung abzugeben und gleichzeitig die entsprechende Vorauszahlung zu leisten. Ueber die Steuern des Kalenderjahres wird ein Vorbescheid erteilt, der sich auf den Unterschiedsbetrag zwischen Steuerschuldigkeit und bereits geleisteten Zahlungen beschränkt. Uebersteigt der gesamte Steuerbetrag die Summe der Vorauszahlungsbeträge um mehr als 20 %, so erhöht sich die Steuer um 10 % des Unterschiedsbetrages.

Zuschläge für Steuerrückstände. Für Rückstände wird für jeden angefangenen halben Monat nach dem Zeitpunkt der Fälligkeit ein Zuschlag von 5 % des Rückstandes erhoben, sofern dieser 10 Gold-Mk. übersteigt. Bei Zahlung innerhalb der auf den Zeitpunkt der Fälligkeit folgenden Woche erfolgt ein Zuschlag nicht, ausgenommen für die Entrichtung der Lohnsteuersätze.

Ab 1. Januar 1924 wird das Gesetz über die Besteuerung der Betriebe aufgehoben. Die nach dem 31. Dezember 1923 auf Grund des Gesetzes fällig werdenden Abgabebeträge, also die Arbeitgeberabgabe vom 5. Januar und die Landabgabe vom 1. Januar werden nicht mehr erhoben. Vorher entstandene Steuerschulden genannter Art bleiben unberührt. W. Kg.

Kleinkinderbilder.

Von Prof. Dr. Fr. Limmer in Darmstadt.

Beherrschen der Aufnahmetechnik und künstlerisches Können allein führen hier nicht zum Ziel. Es muß auch Verständnis und Liebe für das Wesen und die Eigenart des Kindes vorhanden sein. Der Lichtbildner muß das Zutrauen des Kindes gewinnen. Man muß Zeit haben und geduldig sein, wenn man gute Kinderbilder machen will Es sind zwei verschiedene Bildauffassungen möglich. Das reine Kindergesichtbild und das mehr spielerische Bild, das dann meist ein „Ausschnittbild" ist. Das Kind steht innerhalb eines Ausschnittes seiner kindlichen Welt, es ist die Hauptsache, ohne daß deswegen die Umgebung völlig unterdrückt wird.

Wenn schon beim Erwachsenen Zeitaufnahmen nach Möglichkeit vermieden werden sollen, so sind Zeitaufnahmen eines Kindes oder gar von Kindergruppen wohl nur in den seltensten Fällen angängig und erfolgreich durchführbar. Man mute den Kindern kein Stillehalten zu. Es genügt, wenn sie wenigstens keine raschen Bewegungen machen. Sie sollen sich sogar etwas bewegen, natürlich nicht herumrennen. Erreicht man es wirklich, daß ein Kind ruhig hält so wird in den meisten Fällen eine gezwungene Haltung ein unnatürlicher Gesichtsausdruck erzielt werden. Es ist wohl selbstverständlich, daß die Aufnahme erfolgen muß, ohne daß das Kind merkt, daß „es losgeht." Am besten ist es natürlich, wenn dem Kind überhaupt nicht zum Bewußtsein kommt, daß es aufgenommen werden soll. Bei Kinderaufnahmen handelt es sich demnach nahezu ausschließlich um Augenblicksaufnahmen oder ganz kurze Zeitaufnahmen. Aus dieser Tatsache ergeben sich eine Reihe von Ansprüchen, die an das Aufnahmegerät und Aufnahmematerial gestellt werden müssen, und verschiedene technische Vorbedingungen, auf die Rücksicht genommen werden muß, wenn zufriedenstellende Ergebnisse erzielt werden sollen.

Diese Ansprüche und Vorbedingungen sollen nun kurz erörtert werden.

Das Aufnahmegerät. Für die Mehrzahl der Fälle wird man auf Aufnahmen aus freier Hand angewiesen sein. Man wird auch dem Kinde nachgehen

SATRAP-
Kunstlicht-Papiere

SATRAP-FOGAS-SPEZIAL SATRAP-EXTRA-HART
SATRAP-FOGAS-NORMAL SATRAP-GASLICHT
SATRAP-FOGAS-KRÄFTIG

Chemische Fabrik auf Actien (vorm. E. Schering),
Photographische Abteilung,
Berlin-Charlottenburg, Tegeler Weg 28—33.

Beachten Sie die Anzeigen der Photo-④

müssen. Ein rasches und sicheres Einstellen muß möglich sein. Das Bild muß bis zum letzten Augenblick beobachtet werden können. Das Einstellen mit Suchern irgendwelcher Art ist eine recht unsichere Sache, besonders wenn es sich um Aufnahmen aus großer Nähe handelt. Das Einstellen auf der Mattscheibe ist bei gewöhnlichen Kameras bei Aufnahmen aus freier Hand nicht möglich. Daher kommt für Kinderaufnahmen eigentlich nur eine Kamera, die sogenannte Spiegelreflexkamera, in Betracht. (In beschränktem Maße auch die bisher weniger bekanntgewordene Bildsichtkamera.) Die Spiegelreflexkamera, auch kurz mit Spiegelkamera bezeichnet, gestattet mit Hilfe eines zwischen Platte und Objektiv gelagerten Spiegels das Bild in der Größe, wie es auf die Platte kommt, bis zum letzten Augenblick zu beobachten. Man ist dadurch in der Lage, die Aufnahme im jeweils günstigsten Zeitpunkt zu machen.

Die Spiegelkamera ist ziemlich schwer, soweit es sich nicht um zusammenklappbare Modelle handelt, auch ziemlich umfangreich und natürlich auch teurer als die gewöhnlichen Kameras gleichen Plattenformates. Die Vorteile aber, die uns die Spiegelkamera bietet, sind doch so groß, daß man die Nachteile gern erträgt. Von Gegnern der Spiegelkamera wird als besonderer Nachteil häufig angeführt, daß die Aufnahmen zu sehr aus der „Froschperspektive" erfolgen, weil die Kamera durch das Umhängen in eine ziemlich tiefe Lage zwischen Brust und Bauch kommt. Das ist aber gerade bei Kinderaufnahmen ein Vorteil. Die optische Achse kommt dadurch schon auf die richtige Höhe, ohne daß man die Kamera stark zu neigen braucht. (Bei Aufnahmen von Erwachsenen kann man die „Froschperspektive" übrigens leicht dadurch vermeiden, daß man bei der Aufnahme auf einen Stuhl steigt oder sich sonst irgendwie etwas erhöht stellt.) Ich habe jedenfalls im Laufe von vielen Jahren immer wieder die Erfahrung gemacht, daß die Spiegelkamera sich ganz besonders gut für Kinderaufnahmen eignet. Die Spiegelkamera wird allen den Ansprüchen am besten gerecht, die man an ein Aufnahmegerät für Kinderbilder stellen muß.

Das Objektiv. Je lichtstärker ein Objektiv ist, desto mehr Licht wird in der Zeiteinheit auf die Platte gelangen. Die Belichtungszeit wird entsprechend kürzer gewählt werden können. Je kürzer aber die Belichtungszeit gehalten werden kann, desto geringer ist die Gefahr, eine verwackelte Aufnahme zu bekommen. Auch hier ist natürlich wieder mit dem Vorteil ein Nachteil verbunden. Je lichtstärker ein Objektiv ist, desto weniger sogenannte Tiefenschärfe kommt zur Auswirkung. Man erhält immer nur in einer beschränkten Bildzone eine gute Schärfe. Andererseits ist man aber wieder in der Lage, die geringe Tiefenschärfe dadurch nützlich zu verwenden, daß man mit ihrer Hilfe den Hintergrund stark verwischt und zu einer ruhigen Fläche gestaltet, vor der das Modell in guter Allgemeinschärfe steht. In manchen Fällen wird man nicht die volle Lichtstärke eines Objektivs ausnutzen können, man wird etwas abblenden müssen, um das Modell genügend scharf zu bekommen oder um den Hintergrund entsprechend mit zu verwerten. Das Ausnutzen der wertvollen Eigenschaften eines lichtstarken Objektivs erfordert immerhin einige Sachkenntnis und Uebung. Die Brennweite wird man im Verhältnis zum Plattenformat ziemlich groß wählen, für 9:12 mindestens 18 cm Brennweite, damit man nicht zu nahe an das Modell herangehen muß und trotzdem einen verhältnismäßig großen Abbildungsmaßstab bekommt.

Der Verschluß. Ein Verschluß, der die beste Lichtausnutzung gestattet, ist für Kinderaufnahmen unbedingt erforderlich. Man muß ja immer mit einer möglichst kurzen Belichtungszeit rechnen. Die Spiegelkameras sind hauptsächlich aus Gründen der besten Lichtausnutzung mit Schlitzverschlüssen ausgerüstet.

Das Plattenmaterial. Ich nehme für meine Kinderaufnahmen fast nur orthochromatische lichthoffreie Platten, oder sogenannte Schirmfilterplatten vom Typus der Flavinplatte. Man muß im Interesse einer richtigen, bzw. einer erträglichen Wiedergabe der Farbwerte unbedingt orthochromatische Platten unter Vorschaltung eines leichten Gelbfilters nehmen. Bei den Schirmfilterplatten, bei denen durch Anfärben der Plattenschicht das Gelbfilter gewissermaßen in die Schicht verlegt ist, ist das Vorschalten eines Gelbfilters nicht unbedingt nötig, falls man sich mit einer geringen Blaudämpfung begnügt. (Ich möchte aber durchaus nicht dem weitverbreiteten Irrtum Vorschub leisten, daß man Schirmfilterplatten verwenden dürfe, auch dann, wenn eine wirklich einwandfreie Farbenwertwiedergabe beansprucht werden muß. Die Blaudämpfung kommt nur dann richtig zur Wirkung, wenn mit einem passenden Gelbfilter gearbeitet wird, ohne Gelbfilter tritt eine merkbare Blaudämpfung nur bei sehr reichlicher Belichtung ein. Eine reichliche Belichtung kommt aber für Kinderaufnahmen nur in seltenen Fällen überhaupt in Frage.)

Es ist auch wünschenswert, daß für Kinderaufnahmen nur lichthoffreie Platten Verwendung finden, weil diese eine viel bessere Wiedergabe feiner Einzelheiten gewährleisten. Gute lichthoffreie Platten verhindern die schädlichen Ueberstrahlungserscheinungen fast ganz, während weniger gute lichthoffreie Platten sie nur verringern. (Siehe auch Abschnitt über Entwicklung.)

Die Belichtungszeit. Es wurde bereits betont, daß für Kinderaufnahmen eigentlich nur Augenblicksaufnahmen in Frage kommen. In der Mehrzahl der Fälle reicht man bei Freilichtaufnahmen, und auch bei Aufnahmen in sonnenhellen Räumen, mit $^1/_{20}$ Sekunde aus. Vorausgesetzt, daß es möglich ist, eine Objektivöffnung von 4,5 zu verwenden.

Die Entwicklung. Die beste Kinderaufnahme kann durch falsche Entwicklung hoffnungslos verpatzt werden. Bei den anwendbaren knappen Belichtungszeiten wird man in den allermeisten Fällen mit einer Ueberbelichtung nicht zu rechnen haben. Die Entwicklung muß also mit einem verdünnten, energisch wirkenden Entwickler begonnen, und falls sich keine Ueberbelichtung ergibt, auch durchgeführt werden. Man sorge auch dafür, daß die Entwicklerlösung nicht zu warm ist. 18° C sollten nicht überschritten werden. Man entwickle zart und achte darauf, daß die Lichter nicht zu stark gedeckt werden und Einzelheiten durch Ueberentwicklung nicht verlorengehen. Etwaige Mängel des Negativs lassen sich durch geeignete Auswahl des Kopierpapieres beheben.

Das Kopieren. Die neuzeitliche hochentwickelte Industrie photographischer Papiere bietet eine so große Auswahl von Kopierpapieren, daß der einigermaßen Geübte ohne große Schwierigkeiten ein Papier finden wird, das seinem Geschmack entspricht, das sich dem Charakter des Negativs anpaßt und das Motiv in bester Weise zur Wirkung bringt.

Für kleine Bilder wird man im allgemeinen feinkörniges, halbmattes Papier nehmen. Für Vergrößerungen oder größere Köpfe wird rauhes, halbmattes Papier vorzuziehen sein. Gelbliches Papier wirkt wärmer als weißes, braune Töne wärmer als schwarze. Man kann heutzutage nicht mehr sagen, man verwende Auskopierpapier oder Entwicklungspapier, weil die Güte und Brauchbarkeit der verschiedenen Arten von Papieren so vervollkommnet worden ist, daß ein wesentlicher Unterschied in der Verwendungsfähigkeit nicht mehr besteht. Im allgemeinen ist die Verwendung von Entwicklungspapieren natürlich bequemer als die Verwendung von Auskopierpapieren, schon deswegen, weil man vom Tageslicht unabhängig ist. Für die Herstellung größerer Auflagen kommt ausschließlich Entwicklungspapier in Frage.

Der Aufnahmeort. Der Aufnahmeort ist innerhalb gewisser Grenzen beliebig wählbar. Man muß sich die günstigsten Lichtverhältnisse suchen. Ich ziehe Freilichtaufnahmen den Aufnahmen in geschlossenen Räumen vor. Freilicht bietet ganz andere

Möglichkeiten der „Lichtführung", als Raumlicht, auch kommt man mit viel kürzeren Belichtungszeiten aus.

Das Kind muß auch nach Möglichkeit innerhalb seiner gewohnten Umgebung aufgenommen werden. Nur wenn es aus irgendwelchen Gründen nicht anders geht, darf von diesem Grundsatze abgewichen werden. Man bedenke immer, daß ein erwachsener Mensch sich in seinem Sichgeben bis zu einem gewissen Grade unabhängig von seiner Umgebung machen kann. Ein Kind vermag das nicht. Verschleppt man ein Kind in die Werkstatt eines Lichtbildners oder sonst an einen Ort, der ihm fremd ist, so muß man ihm wenigstens Zeit zum Eingewöhnen lassen. Das Kind muß sich heimisch fühlen am Aufnahmeort. (Auch der Lichtbildner darf ihm nicht fremd sein.) Wichtig ist ferner die Beschaffenheit des Aufnahmeortes von künstlerischen und technischen Gesichtspunkten aus. Man sorge für einen zweckmäßigen und möglichst ruhigen Hintergrund, für eine einwandfreie Umgebung. Man schalte Blendlicht aus. Man berücksichtige auch die Farbenbeschaffenheit des Aufnahmeortes. Sie ist von großem Einfluß auf die Belichtungszeit und die Tonwertwiedergabe im Bilde. Eine Umgebung mit viel Grün z B. erfordert eine viel läugere Belichtuugszeit als ein Ort mit viel freier Luft.

Lichtquelle. Als Lichtquelle für Kinderaufnahmen kommt wohl nur das Tageslicht in Betracht, besonders aber das Freilicht. Die Beleuchtungsindustrie bietet heutzutage auch für photographische Zwecke viele gute Lichtquellen. Mancher Photograph versteht auch, dieselben zweckmäßig zu verwenden. Für Kinderaufnahmen sollte man meiner Ansicht nach Kunstlicht nur in Notfällen benutzen. Das Kind wird zu sehr gestört.

Die „Lichtführung". Nicht nur dem vorhandenen Licht, das maßgebend ist für die Belichtungszeit, sondern auch der Ausnutzung des Lichtes für die Bildwirkung, der „Lichtführung", ist die größte Beachtung zn schenken. Wirkungsvolle Lichtführung ist Sache künstlerischen Geschmackes und großer tcchnischer Erfahrung. Die Lichtführung ist ausschlaggebend für die künstlerische Wirkung der Aufnahme.

Durch starken seitlichen Lichteinfall, durch Aufnahme gegen das Licht usw. lassen sich sehr reizvolle und eigenartige Betonungen erreichen. (Bei Aufnahmen gegen das Licht muß man selbstverständlich dafür sorgen, daß Sonnenstrahlen nicht in das Objektiv fallen und schädliche Rückstrahlungen verursachen. Bei einiger Vorsicht, Uebung und Sachkenntnis läßt sich das leicht vermeiden.)

Anfmachung des Kindes. Vor Jahren schrieb ich einmal in einem Aufsatze über Kinderaufnahmen: „Viele Mütter haben das dringende Bedürfnis, die Kinder vor dem Photographieren möglichst aufzuputzen." Das ist auch heute noch häufig der Fall. Man kann sich jederzeit davon überzeugen, wenn man die Kinderaufnahmen in den Schaukästen der Lichtbildner aufmerksam daraufhin betrachtet. Gegen dieses Aufputzen muß man sich ganz energisch wehren. Das für die Aufmachung besonders zurechtgemachte Kind wird schon der Kleidung nach anders erscheinen als sonst. Die Aufmachung beeinflußt aber auch Gesichtsausdruck und Haltung. Das Kind wirkt leicht affig und geziert. Man lege also den Eltern oder sonstigen Begleitpersonen nahe, die Kinder zur Aufnahme nicht „besonders schön" anzuziehen, und auch den Kindern nicht schon tagelang vorher von dem Ereignis des Aufgenommenwerdens zu erzählen. Man kleide die Kinder so einfach als möglich, nicht anders, als sie sonst auch angezogen sind. Weiße Kleider vermeide man nach Möglichkeit, sie wirken zu leicht als weißer Klecks im Bilde. Günstig sind etwas gedeckte Stoffe, auch karierte Stoffe, gestreifte Stoffe wirken leicht unruhig und häßlich. Dunkle Kleider sollte man zur Aufnahme überhaupt nicht tragen. Man muß sich auch einigermaßen darüber klar sein, wie die Farbwerte auf der photographischen Platte in Helligkeitswerte umgesetzt werden. Dunkles Rot z. B. kommt schwarz, Blau dagegen ziemlich hell, soweit nicht mit orthochromatischen Platten und Gelbfilter gearbeitet wird, sogar fast weiß usw.

Bildaufmachung. Für die Gesamtwirkung eines Bildes ist eine geschmackvolle und sachgemäße Aufmachung von größter Bedeutung. Das beste Bild wird in seiner Wirkung erdrückt, beeinträchtigt, vernichtet, wenn die Bildaufmachung unsachgemäß und geschmacklos ist. Gerade auf dem Gebiete der Bildaufmachung wird außerordentlich viel gesündigt. Man sieht so oft fürchterliche Kartons und schreckliche Rahmen. Ein Karton soll den an sich guten Eindruck einer Aufnahme noch mehr verstärken. Die Aufnahme, das Bild, aber muß immer die Hauptsache bleiben. Das wird leider oft vergessen. Der Karton muß in Farbe und Oberflächenbeschaffenheit zum Bild passen. Je einfacher er ist, desto schöner und zweckmäßiger wird er sein.

Die Nacharbeit (Retusche). Die Nacharbeit darf sich nur auf die Verbesserung kleiner technischer Mängel erstrecken. Sie erfordert Geschick und Uebung. Man hüte sich, in den Aufnahmen „herumzumalen". Bei einer guten Aufnahme ist „große Retusche" nicht nötig, eine schlechte Aufnahme wird dadurch nur noch schlechter. Wer die nötige Uebung und Sachkenntnis nicht besitzt, der unterlasse lieber auch die Verbesserung kleiner technischer Fehler.

Schlußwort. Es ist eigentlich erstaunlich, daß sich selbst in großen Städten noch kaum Spezialisten für Kinderbilder finden. Gerade dieses Gebiet ist doch so sehr aussichtsreich und, sofern gute Arbeit geleistet wird, sicher sehr einträglich. Auch für den Liebhaberphotographen kann die Herstellung von Kinderbildern eine Quelle reinster Freude werden, besonders dann, wenn er in der glücklichen Lage ist, seine Modelle aus der eigenen Familie zu entnehmen.

Es gibt kaum etwas Reizvolleres, als Kinderbilder machen. Das Kind in seiner Lebhaftigkeit und seinem lustigen Entdeckungseifer, mit seiner Einbildungskraft und seiner Fähigkeit, sich auch über die geringste Kleinigkeit herzlich zu freuen, bietet eine solche Fülle von Motiven, wie sonst nichts auf der Welt.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Göttingen, Innung. Für Dez. ist der C. V.-Beitrag, 50 Pf., an den Schatzmeister des C. V. direkt zu zahlen. Dabei nicht vergessen, welcher Innung die Kollegen angehören! — Der Innungsbeitrag ist 50 Pf. (für Gehilfen und Lehrlinge je 25 Pf.) und an den Kassierer der Innung, Arno Stanke-Göttingen, Barfüßerstraße 17 (Postscheckkonto Hannover Nr. 42683) sofort einzusenden. Der Jan.- und Febr.-Beitrag, zusammen 3 Mk. (C. V. pro Monat 60 Pf., Zeitung 40 Pf., für Gehilfen und Lehrlinge pro Monat je 25 Pf. extra), ist bis zum 15 Jan. zu entrichten. Beiträge, welche nach dem 15 eingehen, werden für die folgenden Monate gutgeschrieben, denn die Nachnahmen werden prompt am 16. jeden Monats abgesandt. Wir müssen Ordnung

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

in unsere Kassenverhältnisse bekommen und haben die Pflicht, dem C. V. pünktlich die ihm zustehenden Beträge zuzuführen. Für rückständige Beiträge (Nov.) sind Nachnahmen unterwegs, ich bitte um schnellste Einlösung. — Stanke, Kass.

Ph.V.z. BERLIN 1863.

Berlin, Phot. Verein. Unsere Hauptversammlung findet am Donnerstag, den 17. Jan., abends 7½ Uhr, im Restaurant Hofbräuhaus, Leipziger Straße 85, statt. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. — Der Vorst.

Kreis 7. Halle a. S., Zwangsinnung. Einladung zur außerordtl. Innungsversammlung am 22. Januar, nachm. 2 Uhr, im Stadtschützenhaus, Franckestraße. Tagesordnung: 1 Statutenänderung. § 1. Name, Sitz und Umfang der Innung. Nach § 53 des Statuts wohnt ein Vertreter der Aufsichtsbehörde der Versammlung bei. — Für den Fall, daß drei Viertel der stimmberechtigten Mitglieder nicht erscheinen sollten, ergeht hiermit Einladung zur zweiten außerordtl. Innungsversammlung am 22. Jan., nachm. 3 Uhr, im gleichen Lokal mit gleicher Tagesordnung, welche endgültig, ohne Rücksicht auf Zahl der Anwesenden, mit Zweidrittelmehrheit beschließen wird. — Nach dieser Sitzung Vierteljahrsversammlung mit folgender Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2 Eingänge. 3. Anträge. 4. Verschiedenes. Anträge sind schriftlich bis zum 20. Jan. an den Obermeister Wachenfeld zu richten. — Wachenfeld, Oberm.

Priegnitzer Photogr.-Bund, Zwangsinnung (Sitz Wittenberge). Am 15. Januar, mittags 12 Uhr, Hauptversammlung in Pritzwalk, Kaffee Eichhorst. Kein Trinkzwang. Sitzung äußerst dringend, wer nicht kommt, zahlt doppelte Fahrpreisquote (auch wer sich entschuldigt).

Versammlungen:

Bonn: 9. Jan, Photogr.-Verein.
Darmstadt: 10. Jan., Hess. Bund.
Pritzwalk: 15. Jan., Priegnitzer Photogr.-Bund.
Chemnitz: 16. Jan., Innung.
Berlin: 17 Jan., Photogr. Verein.
Halle a. S.: 22. Jan., Zwangsinnung.

Verschiedenes.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Hoppé-London bringt 500 numerierte Exemplare einer Serie von 32 Bildnissen in Photogravüre der schönsten Frauen heraus, die er auf seinen Reisen aufgenommen hat. Alle bekannten Schauspielerinnen sind vertreten. Ganz international, chic aufgemacht, Papierformat 23:31 cm, Preis 10 Dollars. Coburn schließt sich an mit einer Serie „bekannter Männer". Hier scheint man eine Idee praktisch fortgeführt zu haben, die unser leider zu früh verstorbener Altmeister Dührkoop mustergültig in seinen bekannten Bildnissen in Kupferdruck durchgeführt hatte. Auch heute sollte so etwas bei uns noch zu verkaufen sein, schon allein als Vorlagen für vorwärts strebende Lichtbildner. Mehrere Photographen sollten sich dazu vereinigen, um möglichst verschiedene Techniken zu veranschaulichen; auch im Kunsthandel dürfte Absatz zu finden sein. Vielleicht nimmt ein Fachverband die Sache in die Hand.

Aus „Les Nouv. Photographiques". Eine Zeitung für die französischen Fachphotographen. Seit langen Jahren sehe ich wieder einmal eine Zeitung aus diesem Lande und finde meinen Eindruck bestätigt, daß in Frankreich anscheinend kaum Fortschritte gemacht worden sind. Die Inserate sind noch so gesetzt, wie vor 10 Jahren, Papier und Druck immer noch gleich mittelmäßig. Ich finde eine Anzahl deutscher Artikel inseriert, z. B. Ica. Vergleicht man damit das Inserat des amerikanischen Vertreters dieser Firma, so ist das Verhältnis ungefähr das einer hochmodernen Großstadt-Zeitung gegenüber irgend einem Provinzblättchen. Man erfährt mehr aus dem Pariser Brief des „Brit. Journal", als aus dieser französischen Zeitung. Sie weist wohl darauf hin, daß man während des Wässerns zur Entfernung der schwarzen Druckstellen bei glänzenden Brômsilber- usw. Papieren die Drucke mit weichem Fensterleder abreiben soll, was bei uns noch nicht allgemein bekannt ist, aber das rettet die Situation nicht.

Mitteilungen des Central-Verbandes.

In Nr. 101/102 des „Photograph" ist ein ganzseitiges Inserat erschienen ohne Nennung des Namens, sondern lediglich unterzeichnet Foto-Kunst, Berlin-Lichterfelde. In der Nummer vom 28 Dez. im „Photograph" erschien nachträglich ein redaktioneller Hinweis auf das Inserat. Abgesehen von der eigenartigen Aufmachung des Inserates sowie der mystischen Ausdrucksweise im Wortlaut, ist der Name eines Kollegen und einer Berliner Bezirksorganisation unberechtigterweise mißbraucht worden. Die Bezirksorganisation Berlin-Steglitz steht in keinerlei Beziehung zu diesem Inserate, und der C. V.-Vorstand wird die Sache zunächst nachprüfen. — Die in genannter Bezirksorganisation zu Tage getretene Idee wird den Berufsphotographen in der „Chronik" öffentlich und kostenlos bekanntgegeben werden. — L Tiedemann.

FEB 21 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 3

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 15. Januar 1924

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine Spezialporträtplatte von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation! Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,75**	**2,50**	**3,10**	**3,60**	**5,30**	**6,70**	**12,–**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit, daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,60**	**2,35**	**2,95**	**3,40**	**5,–**	**6,25**	**11,10**

Dieselbe Platte **ortho-lichthoffrei** 10% Aufschlag. (Empfindlichkeit wie Spezial-Atelier 30° W.).

Spezial ortho-lichthoffrei, 15–16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. Absolute Lichthoffreiheit!

	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,80**	**2,65**	**3,30**	**3,85**	**7,–**	**12,45**

Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme.

Sämtliche Marken Platten, Papiere, Postkarten und Chemikalien aller deutschen Fabriken zu billigsten Preisen.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16. — Tel. Nr. 16696. Postscheck-Konto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Brüderstraße 7, 2 Minuten vom Hauptbahnhof.

SCHULPIG·22·

RECORD· FOTO BROMID·
BAYER BAYER
KUNSTLICHT· 3 ARTEN: SPEZIAL-NORMAL-HART FÜR VERGRÖSSERUNGEN u. KONTAKT-ABDRÜCKE
PHOTO-PAPIERE ★ CHEMIKALIEN
FARBENFABRIKEN VORM. FRIEDR. BAYER & CO. LEVERKUSEN b. KÖLN a. RH.
PHOTOGRAPHISCHE ABTEILUNG

Das sind die Erzeugnisse der Dr. Mayer & Rotzler-A.-G.

Spezial-Porträt 21° Scheiner
Badenia extra rapid, orthochromatisch, lichthoffrei
Maro (dopp. Schicht), orthochromat. u. ortholichthoffrei (höchstempfindlich)
Röntgen-Spezial
Diapositiv
Reform 13 bis 14° Scheiner
Entwickler — Chemikalien

Diese finden Sie stets am Lager der Firma

Edmund Wateler, Photo-Großhandlung
Solingen, Kurfürstenstraße 20 (Lager in **Solingen** und **Elberfeld**).

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefts des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4 20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 15. Januar 1924. Nr. 3.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — **Schatzmeister:** R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Es sind bei mir mehrere Anfragen eingegangen, ob der Vorstand des C. V. seine Bestimmungen aufrecht erhalten würde, daß vorübergehend ein Teil des Verbandsbeitrages, nämlich 40 Pf., von den Einzelmitgliedern der Organisationen direkt an den Verlag Knapp zu bezahlen sei (natürlich kann diese Zahlung auch durch die Organisationen für die Mitglieder an den Verlag geleistet werden). Begründet werden diese Anfragen mit dem Hinweis darauf, daß in einer andern Fachzeitung der vom C. V.-Vorstand angenommene Rechtsstandpunkt irrig sei.

Ich antworte darauf folgendes:

1. Die getroffene Bestimmung ist eine ausschließlich eigene Angelegenheit des C. V. und seiner Mitglieder; infolgedessen ist es für die Verbandsleitung ohne Belang, wenn in einer Fachzeitung eine andere Rechtsauffassung vertreten wird; sie lehnt es deshalb ab, sich mit Personen, die außerhalb des Verbandes stehen, in einen Meinungsstreit einzulassen.

2. Es ist etwas ganz Naturgemäßes, daß in Rechtsfragen verschiedene Meinungen herrschen; wäre es nicht so, dann würde es überhaupt keine Rechtsstreitigkeiten auf der Welt geben.

3. Die in der angezogenen Fachzeitung geäußerten Rechtsbedenken scheinen übrigens lediglich auf einem Mißverständnis zu beruhen, indem die Auslassungen der Verbandsleitung falsch aufgefaßt wurden; ich selbst kann keine Meinungsverschiedenheit finden.

4. Der Hinweis auf den Rechtsstandpunkt seitens der Verbandsleitung erfolgte lediglich aus dem Grunde, um die Einzelmitglieder der angeschlossenen Organisationen vor dem Irrtum zu bewahren, daß sie bei Nichteinsendung des Betrages an den Verlag Knapp von der Verpflichtung der Beitragszahlung in voller Höhe an ihre Organisation enthoben seien; ferner deshalb, damit auch die angeschlossenen Organisationen dahin unterrichtet wurden, daß sie den vollen C. V.-Beitrag von allen denjenigen zu erheben haben, welche den Teilbetrag von 40 Pf. nicht bereits an den Verlag Knapp abgeführt haben. Nicht die Einzelmitglieder der angeschlossenen Organisationen sind dem C. V. gegenüber zur Beitragsleistung verpflichtet, sondern die Organisationen. Mit der Bekanntgabe der Zession des Teilbetrages von 40 Pf. pro Kopf ihrer Mitglieder an den Verlag Knapp ersehen die Organisationen, daß sie für diesen Betrag nicht mehr dem C. V., sondern dem Verlage verpflichtet sind. Sie haben aber auch nur soweit Teilbeträge an den Verlag zu zahlen, als Mitglieder ihrer Organisation die Verbandszeitung bezogen haben, ohne die gewünschte direkte Zahlung geleistet zu haben.

5. Eine gesetzliche Verpflichtung zur Einlösung der Nachnahme des Verlages Knapp besteht natürlicherweise nicht, diese Maßnahme ist auch lediglich vorgesehen, um die Einzahlung zu erleichtern; es sollte aber auch für die Einzelmitglieder ohne Belang sein, ob die Nachnahmeerhebung seitens ihrer Organisation oder seitens des Verlages erfolgt.

Mit den von der Verbandsleitung getroffenen Bestimmungen über die Zahlungsweise hat sich dieselbe lediglich an den gesunden Sinn und den guten Willen der Berufskollegen gewandt, in der sicheren Erwartung, daß die Mehrzahl ohne weiteres bereit ist, der Verbandsleitung die schwere Bürde zu erleichtern, welche sie zu tragen hat, durch die Erfüllung der Aufgabe geordnete Kassenverhältnisse zu schaffen, nach dieser chaotischen Zeit. Ohne geordnete Kassenverhältnisse kann auch von einer ordnungsmäßigen Durchführung der anderen Angelegenheiten des Verbandes keine Rede sein. Die Berufskollegen, soweit sie Anspruch darauf erheben, als vernünftige Menschen angesprochen zu werden, können sich doch der Erkenntnis nicht verschließen, daß sie die Leitung ihrer Spitzenorganisation erfahrenen und achtbaren Männern anvertraut haben, welche ohne zwingenden Grund keine Maßnahmen treffen werden, die geeignet sind, ihren Kollegen Unbequemlichkeiten zu bereiten. Was wir von Euch fordern, tut bitter not und geschieht zum Wohle des Verbandes und damit zum Wohle des gesamten Berufes, sowie eines jeden einzelnen. Kollegen, helft uns, indem Ihr willig unseren Anordnungen entsprecht, das stolze Gebäude des C. V., welches Ihr in einer langen Reihe von Jahren Euch errichtet habt zum Schutz und Trutz, vor Beschädigung durch die Stürme dieser schweren Zeit zu bewahren. Die übrigen Kollegen aber, welche mürrisch in der Nörglerecke stehen, welche es als ihre Aufgabe betrachten, den für die Gesamtinteressen arbeitenden Männern bei jeder Gelegenheit Schwierigkeiten zu machen, welche ferner ihr Verhältnis zur Berufsorganisation danach richten, ob sie nicht einen Rechtsgrund finden, sich den Erfordernissen der Organisation entziehen zu können, alle diese Kollegen können wir nur bemitleiden.

Nein Kollegen! nicht auf den jeweiligen Rechtstandpunkt kommt es an, wenn der Vorstand ruft, sondern auf den Geist der uns zusammenführt zu ge-

meinsamer Arbeit, um den Beruf vor dem Untergange zu bewahren, ihn zu gesunden und zu neuer Blüte zu bringen. Lorenz Tiedemann.

* * *

Nachfolgendes Schreiben wurde vom Vorstande des Central-Verbandes an die Genossenschaft der Photographen in Wien gerichtet:

Berlin, den 8. Januar 1924.

An die

Genossenschaft der Photographen in Wien.

Am 5. Januar 1924 ging bei mir ein vom 2 Januar datiertes Schreiben ein von dem Schriftleiter des „Photograph" Bunzlau, Herrn Emil Schönewald. Der erste Absatz lautet wörtlich:

„Nachdem ich heute meine volle Tätigkeit wieder aufnahm — ich hatte seit Mitte Dezember etwa 14 Tage Ferien gemacht, weil ich im Sommer 1923 leider dazu nicht gekommen war — stellte ich fest, daß ein vor etwa 12 Tagen hier eingelaufenes Schreiben der Wiener Genossenschaft der Photographen nicht an Sie weitergeleitet worden war (wie ich das bestimmt hatte). Ich beeile mich deshalb heute, diese während meiner kurzen Ferienzeit hier vorgekommene Unterlassung auszugleichen, indem ich Ihnen in der Anlage die betreffende Zuschrift der Wiener Genossenschaft übermittele."

In der Anlage dieses Briefes befand sich nun Ihr Schreiben vom 18. Dezember 1923 an die Redaktion des „Photograph" Bunzlau nebst Ihrem Aufruf an die Photographen Oesterreichs. Die Deutsche Berufsorganisation und ihre Verbandszeitung erlangt also erst jetzt offizielle Kenntnis von der beabsichtigten Hilfe. Es ist deshalb bedauerlich, daß infolge dieser unsererseits unverschuldeten Verzögerung unserer Antwort eine österreichische Zeitschrift sich genötigt fühlt, einen sehr unschönen Angriff zu machen gegen den Central Verband Deutscher Photographen und Innungen, dessen Verbandszeitung, deren bisherigen Schriftleiter, einen hochachtbaren Berufskollegen von tadelloser Gesinnung, sowie gegen die deutschen Berufsphotographen im allgemeinen.

Die würdelose Ausdrucksweise in dem Artikel, der zu unserem Bedauern auch von einer deutschen Fachzeitung im Wortlaut wiedergegeben wurde, richtet den Verfasser von selbst. Auch wenn uns ein Verschulden träfe und wir die Beantwortung vernachlässigt hätten, so wäre eine derartige Zurechtweisung mehr als ungehörig. Die in dem Artikel zum Ausdruck gebrachte Ansicht steht übrigens in einem derart schroffen Widerspruch zu Ihrem Aufruf, daß ich überzeugt bin, daß Ihre Genossenschaft mit dieser würdelosen Anrempelung nichts zu tun hat, sondern sie gleichfalls verurteilt. Ich bin um so fester davon überzeugt, als gerade die Worte in Ihrem Aufruf zur Hilfe für notleidende deutsche Berufsgenossen von einer derart herzlichen Art sind, daß es in jedes guten Deutschen Brust ein Hochempfinden auslöst, zu sehen, wie auch in diesem Falle das Zusammengehörigkeitsgefühl von Oesterreich und Deutschland klar zum Ausdruck kommt.

Als Vorsitzender der Spitzenorganisation der deutschen Berufsphotographen spreche ich Ihnen daher den herzlichsten Dank aus für Ihre Bestrebungen, die notleidenden Kollegen unter uns mit Liebesgaben zu versehen. Die Not bei uns ist riesengroß und die österreichischen Brüder werden daher des besonderen Dankes der Unglücklichen gewiß sein können. — Sie wünschen von mir Richtlinien, in welchen deutschen Gauen die Bedürftigkeit am größten ist. Das ist sehr schwer zu sagen, da die Not eine allgemeine ist. Soweit ich es von hier aus beurteilen kann, stehen das Ruhrgebiet und das Industriegebiet von Sachsen sowie Bayern in der Bedürftigkeit an erster Stelle. Das mir zur Verfügung stehende Adressenmaterial besonders bedürftiger Kollegen füge ich in der Anlage bei, werde jedoch gleichzeitig die Kreisvertreter unseres Verbandes bitten, Ihnen weiteres Adressenmaterial direkt einzusenden, um Verzögerung zu vermeiden.

Ich würde mich sehr freuen, wenn für die Zukunft auch unser C. V. und Ihre Genossenschaft einander nähertreten würden. Ich denke dabei an einen gegenseitigen Austausch von Nachrichten über die wirtschaftlichen Verhältnisse, Vorschläge zu ihrer Verbesserung, Neuigkeiten aus der Berufspraxis usw. Vielleicht wäre es auch von Nutzen für unsere gemeinsamen Arbeiten, daß bei den jährlich stattfindenden Verbandstagungen jeweilig ein Vertreter des österreichischen bzw. des deutschen Verbandes anwesend wäre. Es bestände alsdann nicht mehr die uns befremdende Tatsache, daß Sie den Weg zu unserer deutschen Spitzenorganisation lediglich über die Redaktion einer Zeitung finden. Vielleicht haben Sie die Freundlichkeit, sich gelegentlich einmal mit diesen Anregungen in Ihrer Genossenschaft zu beschäftigen.

Indem ich den österreichischen Berufskollegen einen echt deutschen Gruß zu übermitteln bitte, begrüße ich Sie im besonderen mit vorzüglicher Hochachtung Lorenz Tiedemann, I. Vorsitzender.

Im Anschluß bringen wir den Aufruf der Genossenschaft der Photographen in Wien zum Abdruck:

Photographen Deutsch-Oesterreichs!

Ueber das deutsche Volk ist großes Elend hereingebrochen. Die fürchterlichen Nachwehen dieses großen Weltbrandes haben die Währung Deutschlands gänzlich vernichtet. Die Mark hat keine Kaufkraft mehr, so daß gräßliche Not und Hunger wütet. Noch nicht lange ist es her, daß auch wir Oesterreicher unter der täglich sinkenden Kaufkraft unserer Krone zu leiden hatten, und daß wir nahe daran waren, daß unsere Währung als Zahlungsmittel im Auslande gestrichen worden wäre.

In dieser schweren Not, die über uns hereingebrochen, waren es nicht zuletzt unsere Brüder in Deutschland, die warmfühlend helfend eingriffen, um unsere Not zu lindern, dessen dankbar gedenkend ist es auch unsere Pflicht, unversäumt unser Scherflein beizutragen, um mitzuhelfen und zu verhindern, daß das deutsche Volk, Träger unentbehrlicher Kultur, die die ganze Welt befruchtet, dem Untergange geweiht werde.

Die Genossenschaft der Photographen in Wien wendet sich zuerst an Ihre Genossenschaftsmitglieder mit der Bitte, treu den Traditionen unseres schönen Wiens, der anerkannten Stätte der Wissenschaft und Kunst, mit seiner Bevölkerung, die stets Mitgefühl für die Leiden und Not anderer bewiesen hat, beizutragen, um in die Lage versetzt zu werden, notleidenden Kollegen in Deutschland mit Lebensmitteln in schwerer Not beizuspringen. Unsere Bitte richtet sich jedoch nicht allein an die Photographen Wiens, sondern an alle Kollegen Deutsch-Oesterreichs, an alle Genossenschaften und Berufsorganisationen, in der sicheren Erwartung, daß unsere Bitte in den Herzen sämtlicher Kollegen Widerhall und Verständnis finden wird.

Nicht vergessen sollen die Beweise der Kameradschaft und Freundschaft sein, die anläßlich der großen internationalen Photographentagung in Dresden uns Oesterreichern entgegengebracht worden sind. Nicht vergessen sind die wertvollen fachlichen Errungenschaften und Anregungen, die Deutschlands Fachindustrie auch uns gegeben haben. Nicht vergessen sind aber auch die mannigfach wirtschaftlichen Unterstützungen in schwerer Not.

Photographen Wiens und Deutsch-Oesterreichs, helft mit, die Not deutscher Kollegen zu mildern; gebt rasch, denn wer schnell gibt, gibt anerkannt doppelt.

Die Genossenschaft der Photographen in Wien.

Sparbildmark.

Von Paul R. Plagwitz, Berlin-Steglitz.

Nicht zu leugnen ist, daß die Nachfrage nach Photographien gegen die Vorkriegszeit zurückgegangen ist. Auch unser Beruf befindet sich in einem Verhältnis zur Weltwirtschaft, dessen trostlose Lage mit der unseres Landes Schritt hält. Photographien werden schlechthin nicht als Artikel des täglichen Bedarfs angesehen, wenn auch eine begrenzte Nachfrage festzustellen ist. Unsere wirtschaftliche Lage ist dieselbe unserer Kunden. Wie sie danach streben, wieder ihr Einkommen zu vergrößern, sollen auch wir nichts unversucht lassen, neue Kunden zu werben. Der Bedarf an Photographien wird begrenzt bleiben. Der größte Fehlschritt wäre es, durch Preissenkungen größere Nachfrage zu erhoffen. Qualitätssteigerung, gepaart mit wirtschaftlichen Maßnahmen, dürften zum Ziele führen. Versetzen wir unsere Kunden in die Lage, sich wieder photographieren zu lassen, liefern wir Qualitätsarbeit und womöglich größere Formate.

Ein Weg dazu ist die Sparbildmark. Vorbildlich bei Schaffung der Sparbildmark war uns die im Buchhandel eingeführte „Buchmark". Die Veränderung des Begriffs „Bildmark" in „Sparbildmark" gebührt Herrn Kollegen Schneider, Berlin-Lichterfelde. Sparbildmarken stellen wertbeständige Gutscheine dar, die in kleinen Werten von 1 Mk. an gekauft werden können.

Die Vorteile dieser Einrichtung sind klar. Wohl der größte Teil unserer Kunden kann den vollen Betrag seiner Aufnahme sofort nur schwer oder gar nicht bezahlen. Manche Aufnahme wird unterbleiben. Unser Bestreben muß darauf eingestellt sein, schon bei Erkundigungen Sparbildmarken zu verkaufen. Das Argument, heute wieder sparen zu können, müssen wir für uns ausnutzen. Es nützt uns nichts, wenn zum Photographierenlassen gesparte Rentenmark usw. nachher für andere Dinge ausgegeben werden. Hat jemand erst einmal Sparbildmarken, werden sie immer eine Mahnung sein, Gebrauch davon zu machen und weitere zu kaufen. Wichtig ist, daß die Kollegen nicht genötigt sind, ihre Arbeit zu verschleudern, andererseits verlieren sogenannte billige Leute die Bedeutung.

Die Werbetätigkeit für Sparbildmarken braucht nicht an das Atelier gebunden zu sein. Befreundete Geschäftsleute werden gern geschmackvolle Werbeplakate aushängen, eventuell auch Sparbildmarken in Kommission nehmen. Eine Steigerung ist möglich, durch gleichzeitige Anbringung von Bildern anregend zu wirken.

Sparbildmarken eignen sich auch zu Geschenkzwecken. Ein neuer Weg, sich von lieben Menschen ein Bild zu verschaffen — für uns neue Arbeit. Durch Herstellung anziehend ausgeführter Täschchen oder Kuverts, eventuell mit eigenen bedeutsamen Aeußerungen über Bild, Porträt oder Photographie versehen, werden den Verkauf erleichtern.

Der Wert der Sparbildmarken liegt in der Organisation. Das Publikum und die Kollegen müssen Vertrauen dazu haben. Empfehlenswert ist es, daß Innungen, Vereine oder Kollegen eines Ortes gemeinsam Sparbildmarken herausgeben, die von allen Kollegen an Geldes statt in Zahlung genommen werden können, aber auch eine Garantie für den Wert organisieren. Im Bezirk westlicher Vororte der Berliner Innung sind Ausgabestellen mit umfassender Kontrolle eingerichtet, in denen die Kollegen zuerst Sparbildmarken zum vollen Nennwert kaufen, dort solche zum vollen Wert jederzeit einlösen können. Der Gang ist folgender: Die Kollegen erhalten beim Verkauf der Sparbildmarken den verauslagten Betrag wieder. Bezahlt nun ein Kunde mit Sparbildmarken, so löst der Kollege, wenn er will, dieselben in den Ausgabestellen gegen Bargeld ein. Eine Einnahme, die unter bisherigen Verhältnissen gar nicht oder erheblich geringer gewesen wäre. In genanntem Bezirk können Kollegen, die sich aus irgend welchen Gründen der Werbung für Sparbildmarken enthalten, immerhin solche in Zahlung nehmen und dann einlösen. Z. B. Kollege X. hat einen Bestand von so und soviel Sparbildmarken. Den dafür gezahlten Betrag betrachtet er als Kaution, da bei einem Geschäftsverkauf usw. den Kunden der Wert der Sparbildmarken erhalten bleibt. Bei täglichem Verkauf hat er kleine Einnahmen, von denen er eventuell leben und Material kaufen kann. In ganz stillen Zeiten kann er sogar von seinem Bestand Sparbildmarken einlösen und einige Zeit leben, um nicht zu jedem Preise arbeiten, also schleudern zu müssen. Belebt sich das Geschäft wieder, kann er auch wieder Sparbildmarken kaufen. Nicht zuletzt trägt geschmackvolle Ausführung einheitlichen Werbematerials gegenüber der Kundschaft dazu bei, unsere Berufsgruppe als geschlossen zu empfinden! Kleinigkeiten, welche unsere Wertschätzung steigern helfen.

Die bei allen Kollegen mögliche Inzahlungnahme der Sparbildmarken schließt leichtfertiges Zugeben, Verschenken usw. aus. Bis zur Uebernahme der Sparbildmarken durch den C. V. erhalten interessierte Innungen, Vereine und Ortsgruppen zu Selbstkosten Vorlagen, auch den Nachweis leistungsfähiger, preiswerter Drucker durch den Obmann des Bezirks westl. Vororte der Berliner Zwangsinnung, Herrn Franz Vogel, Berlin-Lichterfelde.

Wie können wir sparen?

Immer wieder hört man sagen: „Nur die Arbeit kann uns retten!" Je mehr wir arbeiten, um so wichtiger ist dabei aber auch die Beachtung des Gebotes der Sparsamkeit Wir müssen wirtschaftlich arbeiten!

Auch der Künstler muß sich überlegen, wie und wo er sparen kann. Geht er mit seinem Material nicht wirtschaftlich um, so wird ihm in Zeiten äußerer Not die Ausübung seiner Kunst überhaupt nicht möglich sein. Von Liebe zur Kunst allein kann keiner leben. Darum braucht er nicht zu fürchten, er werde an Idealismus einbüßen und dem Materialismus verfallen, wenn er sorgfältig rechnet, wenn er Geld und Sachwerte nicht verachtet, sondern sie schätzt als notwendige Mittel, um seiner Kunst dienen zu können.

Nachstehend möchte ich zeigen, auf welche Weise der Lichtbildkünstler seine Sachwerte am wirtschaftlichsten verwenden kann. Die hier gegebenen Anregungen sind in unzähligen Hand- und Lehrbüchern verstreut zu finden. Sie werden vielen Lesern wohl bekannt sein, aber sie werden nur von wenigen angewandt. Deshalb dürfte eine Zusammenstellung der dem Lichtbildkünstler nützlichen Hilfsmittel zum Sparen manchem Leser willkommen sein.

Es ist verkehrte Sparsamkeit, Platten, Papiere und Chemikalien in der billigsten Qualität zu kaufen. Gerade für den Lichtbildkünstler ist

die beste Qualität seiner Materialien, trotz der scheinbar höheren Preise, immer die billigste. — Vor allem aber sollte der Lichtbildkünstler sich überlegen, was sich mit scheinbar unbrauchbar gewordenem Material anfangen läßt. Glas, Silber, Papier, gegebenenfalls Gold und Platin von Tonbädern, teure Chemikalien, sind das Werkzeug, ohne das der Lichtbildkünstler seine Kunst nicht ausüben kann. Er darf aber diese Werkzeuge nicht wegwerfen, nachdem sie benutzt sind und scheinbar unbrauchbar geworden sind. Er muß zusehen, wie er sie am besten wieder nutzbar macht. Nach dem Grundgesetz der Chemie, dem Gesetz der Erhaltung der Materie, kann ja keine Materie verlorengehen, sondern es können nur Umwandlungen eines Stoffes in einen anderen eintreten. Schaffen wir uns also aus unseren verbrauchten Chemikalien solche, die wir mit möglichst großem Vorteil wieder verwenden können! Oft hört man sagen: Ich habe diese Chemikalien, aber leider in verdorbenem Zustand, und mir selbst ist eine Methode zur Erneuerung unbekannt. Oder aber Interessenten sagen: Die Verarbeitung ist viel teurer als der Wert der zurückgewonnenen Materialien. Der letzte Umstand mag unter den heutigen Verhältnissen zutreffen, wenn es sich um geringe Mengen handelt. Aber hier können ja mehrere ihre Abfälle zusammentun und sie gemeinsam zur Aufarbeitung geben, wenn eine genügend große Menge beisammen ist.

In mancher Dunkelkammer befinden sich noch Reste von gebrauchten oder teilweise noch ungebrauchten Gold- und Platinbädern. Der einfachste Weg, sie zu verwerten, scheint es zu sein, sie einer Scheideanstalt zur Gewinnung des Edelmetalles zu übergeben. Dies wäre aber nicht das billigste und beste Verfahren. Der Versand erfordert umständliche Verpackung, und man hat nicht einmal die Gewißheit, daß die Flaschen mit den Edelmetallbädern unzerbrochen an ihrem Bestimmungsort ankommen, ganz abgesehen von den hohen Portokosten. Wirtschaftlich wird verfahren, wenn man edelmetallhaltige Bäder je Liter Bad mit 10—20 g Zinkstaub versetzt, 3—4 Tage wiederholt durchschüttelt, den Zinkstaub dann auf einem Filter von der klaren Flüssigkeit abfiltriert, ihn gut auswäscht und dann einer Scheideanstalt einsendet. Mit dem Zinkstaub wird alles Edelmetall des Bades niedergeschlagen. In diesen Zeiten muß allgemein darauf verzichtet werden, mit so teuren Materialien, wie Gold und Silber, zu tonen. Einen Ersatz dafür bilden edelmetallfreie Tonungsbäder, wie z. B. das Schwefeltonungsbad. Röhrchen mit Chlorgold oder Kaliumplatinchlorid sendet man in der Originalpackung einer vertrauenswürdigen Scheideanstalt zur bestmöglichen Verwertung ein.

Verdorbene Platten, Papiere, insbesondere Entwicklerpapiere, die noch nicht entwickelt sind, wird man am einfachsten in Fixierbädern ausfixieren und das darin gelöste Silber in der weiter unten beschriebenen Weise ausfällen. Von den ausfixierten Platten läßt sich die klare Gelatineschicht mit heißem Wasser gut abwaschen. Ob man die Platten gänzlich ausfixiert hat, ist daran zu erkennen, daß beim Betupfen mit Salzsäure keine milchige Trübung oder mit Schwefelnatrium keine Braunfärbung eintritt. Entsilberte und gut ausgewaschene, getrocknete Papiere geben ein wertvolles Rohmaterial für Papier- und Pappenfabriken ab.

Alte Negative, die man aus irgendeinem Grunde nicht aufbewahren will, oder Drucke, die vielleicht schon entwickelt und fixiert, aber dann als fehlerhaft beiseite gelegt wurden, können ebenfalls noch entsilbert werden. Hier liegt das Silber nicht mehr als Chlor- oder Bromsilber vor, und der Silbergehalt beträgt auch nur noch ein Viertel oder ein Fünftel des ursprünglichen Silbergehaltes. Aber auch diese Mengen sollen nicht verlorengehen. Für derartige silberhaltige Negative und Papiere habe ich mit gutem Erfolg folgendes Verfahren angewandt: Man bringt die Negative in eine drei- bis fünfprozentige Zyankaliumlösung, worin sich in 5—10 Minuten alles Silber löst. Die silberhaltige Zyankaliumlösung und das Waschwasser, das man durch Auswaschen der Negative erhalten hat, stellt man sich zur Silberabscheidung beiseite. Diese Zyansilberbäder werden durch Zugabe von 5 g Aluminiumblech oder Zinkstaub und 10 g Aetznatron vollständig entsilbert und gleichzeitig wieder verwendungsfähig, wenn man das entstehende flockige oder schwammige Silber von dem Bade abfiltriert. Das Ende der Entsilberung wird daran erkannt, daß ein Tropfen einer Schwefelnatriumlösung keine Trübung mehr hervorbringt. Zur Abscheidung des Silbers sind 3—4 Tage und wiederholtes gutes Umrühren erforderlich. (Schluß folgt.)

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Einladung zur ordentlichen Innungsversammlung am Donnerstag, den 24. Januar, abends pünktlich 7 Uhr, in den Kammersälen, Teltower Straße 1/4. Tagesordnung: 1. Vortrag mit Lichtbildern von Herrn Karl Hempel über die Bedeutung der Photographie für die angewandte Menschenkunde (Schädelphotographie). 2 Geschäftliche Mitteilungen. 3. Antrag auf Aufhebung des Innungsbeschlusses vom 5. Juli 1923, Zuziehung von Werder zum Innungsbezirk betreffend. 4. Bericht der Geschäftsstelle. 5. Vorlegung des Jahresabschlusses 1923 und Entlastung des Vorstandes. (Der Kassenabschluß liegt vom 15. Jan.

ab im Innungsbureau zur Einsichtnahme aus. 6. Genehmigung des Haushaltplanes 1924. 7. Vorstandswahlen. Laut Satzungen scheiden aus: die Herren Boedecker, Kammer, Lüpke, Titzenthaler und Frau Behnke. 8. Wahl eines Beauftragten. 9. Wahl eines Meisterbeisitzers für das Gehilfenwesen. 10. Wahl eines Meisterbeisitzers für das Lehrlingswesen. 11. Richtpreise. 12. Verschiedenes. — L. Tiedemann, I. Vors. H. Kammerer, Schriftf.

An Beiträgen sind für den Monat Januar fällig: Persönlicher Innungsbeitrag 1,50 Mk., C. V.-Beitrag 60 Pf. und an Knapp („Chronik") direkt zu senden 40 Pf. Zusatzbeitrag für Gehilfen und Lehrlinge zwei Fünftel des persönlichen Beitrags je 60 Pf. Diese und alle rückständigen Beiträge sind sofort an die Geschäftsstelle der Photographeninnung — Berlin SW, Friedrichstraße 238 — oder an unser Postscheckkonto — Photographeninnung Berlin Nr. 16372 — abzuführen.

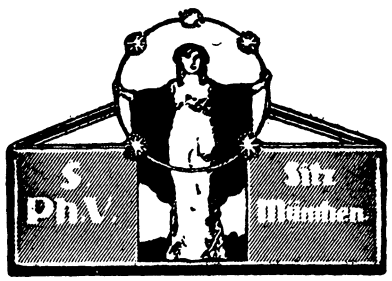
Zur Zahlungserleichterung für unsere Innungsmitglieder sind folgende Herren berechtigt, Innungsbeiträge usw. entgegenzunehmen. Bezirkskassierer: Osten: C. Schwarz, O 34, Warschauer Str. 79; Zentrum: Frunert, Fa. Atelier Berolina, C 25, Alexanderstr. 2; Neukölln: Fr. Dormuth-Neukölln, Bergstr. 154; Norden I: E. Künitzer, Atelier Postlep, N 4, Chausseestr. 12; Norden II: R. Maerz, N 20, Badstraße 65; Pankow: Fr. Stachowski-Pankow, Berliner Str. 3; Spandau: Frau H. Kühn-Spandau, Breitestr. 13; Potsdam: K. Frank-Potsdam, Nauener Straße 8; Friedenau: O. Grunow-Friedenau, Rheinstr. 29; Gr.-Lichterfelde: Fr. Vogel-Lichterfelde O, Jungfernstieg 3; Steglitz: P. Plagwitz-Steglitz, Albrechtstr. 14a; Charlottenburg: ? evtl. siehe Wilmersdorf; Schöneberg: J. Kögler-Schöneberg, Hauptstraße 156; Alter Westen: O. Brettschneider, W 9, Potsdamer Str. 125; Wilmersdorf: M. Treder-Charlottenburg, Knesebeckstr. 76; alle anderen Bezirke: Kassenstelle SW 48, Friedrichstr. 238. — M. Henning, Schatzm.

Berlin, Photogr.-Verein. Einladung zur Hauptversammlung am Donnerstag, den 17. Januar, abends 7½ Uhr, im Hofbräuhaus, Leipziger Straße 85. Tagesordnung: 1. Jahresbericht des Vorstandes. 2 Kassenbericht des Schatzmeisters. 3. Bericht der Kassenprüfer. 4. Entlastung des Vorstandes und des Schatzmeisters. 5. Neuwahl des Vorstandes, des Ehrenrats und der Kassenprüfer. 6. „Photographische Neuigkeiten", Vortrag des Herrn Redakteur Frerk. 7. „Kurze Erläuterungen über Folioty-Papier von Leonhard", gegeben von unserem Mitgliede Herrn Bürck. 8. Verschiedenes. Fragekasten. Freunde des Vereins, Damen und Herren, willkommen. — Der Beitrag für das erste Vierteljahr 1924 beträgt 6 Gold-Mk. Eintrittsgeld 6 Gold-Mk. — Weitere Sitzungen finden statt am 21. Febr., 20. März, 17. April, 21. Mai, 19. Juni.

Der Vorstand. I. A.: Richard Conrad, Schatzmeister, Berlin-Schöneberg, Kaiser Wilhelm-Platz 2, Postscheckkonto Berlin Nr. 20087 Conrad & Schumacher.

Beuthen (O.-S.), Verein selbst. Fachphotographen, E. V. Am Freitag, den 18. Jan., nachmittags 4 Uhr, findet in Beuthen (O.-S.) im Kaffee Juczyk (Vereinszimmer) die fällige Hauptversammlung statt. Tagesordnung: Jahresbericht, Kassenbericht, Neuwahl des Vorstands, Anträge, Verschiedenes.

Fränkischer Photogr.-Bund. Einladung zu der am Mittwoch, den 16. Jan., abends 8 Uhr, in Nürnberg, Restaurant Ludwigstorzwinger, stattfindenden Monatsversammlung. — Die Hauptversammlung findet am 20. Febr. statt. — Die Vorstandschaft.



Süddeutscher Photogr.-Verein, E. V., München. Einladung zur ordentlichen Hauptversammlung am Freitag, den 25. Jan., abends 7 Uhr, Hotel Union, Barerstr. (Beratungszimmer). Tagesordnung: 1. Jahresbericht des Vorsitzenden. 2. Jahresbericht des Schatzmeisters. 3. Bericht der Rechnungsprüfer. 4. Neuwahl der Vorstandschaft. 5. Festsetzung des Mitgliedsbeitrages. 6. Haushaltplan 1924. 7. Anträge und Wünsche. — Anträge aus dem Kreise der Mitgliedschaft müssen mindestens 8 Tage vor der Hauptversammlung beim Vorsitzenden, Wiener Platz 2, schriftlich eingereicht sein. Besondere schriftliche Einladung ergeht nicht. Wir ersuchen deshalb um Notierung des Termins und erbitten zahlreiches und pünktliches Erscheinen. — Der Vorstand: J. Einsiedel, Vors. W. Walcher, Schriftf.

Plauen i. V., Zwangsinnung. Innungsversammlung am 25. Jan., vormittags 11½ Uhr, in Plauen, Frankfurter Hof (Breitestraße).

Görlitz-Lauban, Zwangsinnung. Pflichtversammlung am Montag, den 21. Jan., nachmittags 5 Uhr, in Görlitz. — L. Penzel.

Kreis 6. Leipzig, Innung. Einladung zu der Jahres-Hauptversammlung am Montag, den 21. Jan., abends 6 Uhr, im Restaurant Buchholz, Otto-Schill-Straße. Die Tagesordnung wird durch die Post zugestellt. Zu dieser Pflichtversammlung haben alle Mitglieder pünktlich zu erscheinen. — Die restierenden Beiträge und der Beitrag für Januar mit 2 Gold-Mk., für jeden Angestellten 1 Gold-Mk. und für jeden Lehrling 50 Gold-Pf., sind bis 20. Jan. an die Kassenstelle abzuführen oder dem Postscheckkonto Nr. 61414, Hrn. Franz Nößler-Leipzig, Härtelstraße 27, zu überweisen, andernfalls die Beträge durch das Ratsvollstreckungsamt eingezogen werden. — H. Bartel, Oberm.

Zwickau, Zwangsinnung. Am 28. Januar, nachmittags 2½ Uhr, findet in Zwickau, Deutscher Kaiser, unsere Hauptversammlung statt. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschriften und Eingänge. 2. Bericht des Obermeisters. 3 Kassenbericht. 4. Neuwahl. 5. Festlegung des Haushaltplanes. 6. Anträge. 7. Verschiedenes. Vollzähliges und pünktliches Erscheinen wird erwartet. Anträge müssen 48 Stunden vor Beginn der Versammlung beim Vorstand eingereicht werden. — Seyffarth, Oberm.

Mittelschlesien, Innung. Ordentliche Hauptversammlung Montag, den 21. Jan., nachm. 2 Uhr, in Breslau, Restaurant Paschke. Tagesordnung: 1. Verlesen der Niederschrift der letzten Innungsversammlung. 2. Eingänge, Bekanntmachungen. 3. Jahresbericht. 4. Kassenbericht und Entlastung des Kassenführers. 5. Festsetzung des Haushaltplanes sowie der Beiträge. 6. Wahlen für die satzungsgemäß ausscheidenden Vorstandsmitglieder. 7. Vortrag des Herrn Buchprüfer Reissner über: Inventur und Abschluß der Bücher für die Steuer. 8. Satzungsänderung. 9. Anträge. 10. Verschiedenes. Sollte die Versammlung nicht beschluß

Kollegen, bevorzugt bei Euren Einkäufen die Firmen, die in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist am Gewinn der Verbandszeitung beteiligt.

fähig sein, so findet die nächste Versammlung eine halbe Stunde später statt, in welcher die Abstimmung über Anträge ohne Rücksicht auf die Zahl der Anwesenden erfolgt. Anträge müssen bis zum 20. Jan. dem Obermeister schriftlich eingereicht werden. Herr Krübner, Vertreter von Mimosa und Pérutz, wird mit einer interessanten Ausstellung aufwarten. —
G. Fischer, Oberm.

Berlin, Innungskrankenkasse. Die seit dem 10. Dez. erhobenen Beitragsätze sind unverändert geblieben, gleichzeitig die Zahlung der Erwerblosenbeiträge (20 % vom Kassenbeitrag). Wir bitten dringend, die Zahlungen nach wie vor pünktlich jede Woche an die Kasse zu leisten, entweder in den Kassenstunden 10 bis 1 Uhr, oder mit genauer Spezifikation durch Postscheck 18234. Die trotz unserer wiederholten Aufforderungen im Laufe des Januar nicht eingehenden rückständigen Beiträge müssen dann im Zwangswege durch die Steuerkassen eingezogen werden. — Emil Lampe, Vors.

Halle a. S., Zwangsinnung. Für rückständige Beiträge im alten Jahre sind 75 Pf. pro Monat zu entrichten, ab 1. Jan. inkl. Zeitung 1,25 Mk. an unser Postscheckkonto Photographische Zwangsinnung Halle Nr. 105872 Leipzig. Die Zahlungen sind nunmehr stets pränumerando zu leisten. Die Beiträge, die bis zum 22. Jan. noch nicht eingegangen sind, werden von der Behörde eingezogen. — Wachenfeld, Oberm.

Frankfurt a. O., Zwangsinnung. Die Beiträge für Jan. und Febr. müssen bis spätestens 22. Jan. hier eingetroffen sein, vom genannten Tage ab erfolgt behördliche Einziehung. Für beide Monate zusammen sind 3 Mk. zu zahlen, abzüglich 80 Pf. für die „Chronik", welche direkt an den Verlag zu senden sind. Bezüglich der Sterbekasse verweise ich auf „Chronik" Nr. 51. — Nakonz, Oberm.

Versammlungen:

Chemnitz: 16. Jan., Innung.
Nürnberg: 16. Jan. und 20. Febr., Fränk. Bund.
Berlin: 17. Jan., Photogr. Verein.
Beuthen: 18. Jan., Verein selbst. Fachphotogr.
Breslau: 21. Jan., Innung.
Görlitz: 21. Jan., Zwangsinnung.
Leipzig: 21. Jan., Innung.
Halle a. S.: 22. Jan., Zwangsinnung.
Berlin: 24. Jan., Innung.
München: 25. Jan., Südd. Photogr.-Verein.
Plauen i. V.: 25 Jan., Zwangsinnung.
Zwickau: 28. Jan., Zwangsinnung.

Kleine Mitteilungen.

Anregung. Der Vorschlag, Miniaturen zu propagieren, dürfte schwer und nicht überall durchführbar sein, weil das „wirklicher Luxus" wäre, Luxus aber für die nächste Zeit ausschalten dürfte. Indessen jeder Photograph, mindestens jeder auf dem Lande, hat innerhalb seines Wirkungskreises eine Anzahl Jagdpächter bzw. Jäger wohnen, mit denen man gut bekannt ist oder sich anfreunden kann. Es befinden sich gewiß einzelne „passionierte Jäger" darunter, denen man wohl nahelegen kann, sich zu ihrer Trophäensammlung eine Anzahl Bilder aus dem Jagdbetrieb (auch Vergrößerungen) machen zu lassen. Auf diese Anregung gehen sicherlich viele ein und reizt manchen zu Nachahmung, je nachdem es der Photograph versteht, diese Kundschaft für sich zu gewinnen. Die meisten oder viele der Herren Jäger bezahlen schöne Bilder mit guten Preisen, wir aber können jetzt jede Verdienstgelegenheit brauchen, Es empfiehlt sich, die illustrierten Jägerzeitschriften in dieser Hinsicht zu interessieren. — A. Konrad-Hungen.

Preiserhöhung. Die Fabrikanten photographischer Papiere haben ihre Preise für Postkarten und kartonstarke Papiere neuerdings um 10 % erhöht. D.

Preisunterbietung. Die Photographen W. M., G. Sch. und Fr. M. in Eßlingen teilen mit, daß die Preise am Platze mit 50 % unterboten werden.

Aus Industrie und Handel. Die im August gegründete Norddeutsche Photoartikel-A.-G., Hildesheim, hielt am 28. Dez. eine außerordentliche Generalversammlung ab. Das Aktienkapital wurde von 21 Millionen auf 200 Millionen Mk. erhöht zum Ankaufe eines Grundstückes. Die Aktien übernimmt ein Konsortium. Das gesetzliche Bezugsrecht bleibt ausgeschlossen, doch können auf eine alte fünf neue Aktien bis zum 20. Jan. bezogen werden.

Konkursausschreibung. An der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt (Bundesanstalt) in Wien gelangt die Stelle eines Direktors zur Besetzung. Für diese Stelle kommen Bewerber in Betracht, welche Hochschulbildung nachweisen. Bei dem Charakter der Anstalt als Lehr- und Versuchsanstalt auf graphischem Gebiete ist die Kenntnis der Photographie und der Reproduktionsverfahren, sowie jene der Bedürfnisse der einschlägigen Industrien und des technischen Versuchswesens von besonderer Wichtigkeit. Bewerber, welche auf wissenschaftlichem Gebiete der Photochemie und verwandter Fächer als Forscher und Lehrer Erfolge nachzuweisen vermögen, erhalten unter sonst gleichen Bedingungen den Vorzug.

Mit dieser Stelle ist außer den systemmäßigen Bezügen, welche dem Direktor in seinen Eigenschaften als Lehrer zustehen, noch eine Direktorzulage verbunden. Bewerber um diese Stelle haben ihre Gesuche im Dienstwege beim Bundesministerium für Handel und Verkehr (Handel) Abt. 34, Wien IX., Porzellangasse 33, bis 30. Januar 1924 einzureichen. Die Gesuche sind durch Beischluß des Geburtsscheines, eines curriculum vitae, der Studienzeugnisse und der Nachweise über die allfällige besondere Betätigung auf wissenschaftlichem Gebiete ordnungsgemäß zu instruieren. Bewerber, die nicht schon im Bundesdienste stehen, haben überdies ein Sitten- und Wohlverhaltungszeugnis und den Nachweis der Staatsbürgerschaft beizuschließen.

An unsere Leser! An Zahlung des Bezugspreises der „Chronik" für Januar (Monatsbetrag 50 Pf., für Mitglieder von Innungen und Vereinen 40 Pf.) sei hier nochmals erinnert. Die Zahlung hat, soweit nicht schon erledigt, nunmehr umgehend zu erfolgen (auf mein Postscheckkonto Leipzig Nr. 214 oder durch briefliche Uebersendung von Reichsbanknoten, Briefmarken, Rentenpfennigen oder Goldanleihe). Es kann auch der Betrag gleich für mehrere Monate gezahlt werden. Verlag Wilhelm Knapp, Halle (Saale).

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Preisaufwertung.

Frage 3. Herr *M. M.* in D. Vor etwa 8 Monaten erhielten wir einen Auftrag von vier Vergrößerungen. Diese sollten zur Zeit mit Rahmen etwa 15000 Mk. je Stück kosten. Der Kunde stellte keinen bestimmten Termin zur Lieferung. Auch wurde keine Anzahlung gemacht. Am 2. Dez. wurde der Auftrag angemahnt, der nun bis zum 12 Dez. erledigt wurde. Bei der Anmahnung wurde aber nicht mehr über den Preis gesprochen. Bei Ablieferung wurde die Rechnung beigelegt (Vergrößerung etwa 25 Bill., Rahmen etwa 10 Bill.). Der Kunde findet aber die Rechnung zu hoch. Nach der Preisliste des C. V. würde die Vergrößerung 40 Bill. kosten.

Antwort zu Frage 3. Sie haben vor 8 Monaten einen Auftrag für Vergrößerungen zu damals 15000 Papier-Mk. je Stück übernommen, jedoch erst jetzt durchgeführt. Eine Lieferzeit war nicht vereinbart. Sie möchten wissen, ob und inwieweit Sie zu einer Aufwertung berechtigt sind. Die Gerichte gehen bei der Entscheidung derartiger Fälle im allgemeinen davon aus, daß die Parteien einen redlichen Umsatzvertrag schließen wollten. Das heißt, der eine Teil wollte dem andern Teil eine Gegenleistung gewähren, die ein völliges wirtschaftliches Aequivalent für die empfangene Leistung darstellt. Demgemäß muß also eine Erhöhung des seinerzeit vereinbarten Preises erfolgen. Dies geht nun aber nicht in der Weise, daß einfach die heutigen Listenpreise zugrunde gelegt werden. Vielmehr haben die Gerichte eine Erhöhung bisher in der Weise vorgenommen, daß sie den ursprünglich vereinbarten Preis entsprechend der Steigerung der Reichsteuerungszahl für allgemeine Lebenshaltung abänderten. Neuerdings wird auch der Dollar als Maßstab für die Aufwertung angewandt. Dr. H.

Emulsionsrezept.

Frage 4. Herr *L. B.* in T. Bitte um Angabe eines Emulsionsrezeptes für Platten und Papiere.

Antwort zu Frage 4. Verwenden Sie folgendes Rezept: I. 250 ccm destill. Wasser, 24 g Kaliumbromid, 3 ccm Kaliumjodidlösung 1:10, 20 g Emulsionsgelatine. II. 250 ccm Wasser, 30 g Silbernitrat. Zu Lösung II wird so lange stärkstes Ammoniak zugesetzt, bis sich der anfänglich bildende braune Niederschlag wieder gelöst hat. III. 20 g harte Gelatine läßt man 2 Stunden weichen, und nimmt aus dem Wasser und schmilzt. Man mischt I und II bei 40 Grad C und läßt die Emulsion 45 Minuten in derselben Temperatur stehen. Hierauf mischt man mit III und gießt zum Erstarren aus. Wir nehmen an, daß Sie im übrigen mit der Emulsionierung vertraut sind. Wir möchten aber gleichwohl hinzufügen, daß in der Regel mit so kleinen Mengen selten eine gleich hohe Lichtempfindlichkeit erreicht werden kann, wie sie die Handelsplatten zeigen, weil hierbei die Temperaturschwankungen deutlicher hervortreten als bei größeren Quantitäten. Außerdem kommen in der Fabrikationspraxis so viele kleine Handgriffe und „Finessen" hinzu, daß man im Kleinbetrieb nie die Gleichmäßigkeit und Empfindlichkeit mit solcher Sicherheit erzielen kann, wie beim Großbetrieb. Immerhin läßt sich mit obigem Rezept eine für die Praxis vollkommene Platte gewinnen, wenn man nicht die höchsten Anforderungen stellt. Sp.

Flaue Beschaffenheit der Postkarten.

Frage 5. Herr *A. U.* in G. Auf welche rationellste Weise lassen sich große Mengen ausgewässerter Postkarten trocknen und ganz plan herstellen, ohne daß dieselben nach dem Trocknen mit Lineal behandelt werden müssen? Die Karten wurden, Schicht nach unten, auf mit durchsichtigem Käsetuch bespannten Rahmen aufgelegt und rollten dennoch. Ein Pressen in der bekannten Postkartenpresse hatte nicht die gewünschte Wirkung des vollständigen Planseins.

Antwort zu Frage 5. Wenn das Ziehen der trockenen Karten über eine scharfe Kante umgangen werden soll, obwohl das in allen Fällen zum nachträglichen völligen Planliegen wesentlich beiträgt, dann müssen die Karten vor dem Trocknen etwa 5 Minuten lang in Glyzerin, 1:20 mit Wasser verdünnt, gelegt und darauf erst zum Trocknen ausgebreitet werden. Die Anwendung der Kopierpresse kann aber gleichwohl nicht umgangen werden. Ein dauernd völliges Planliegen ohne jede Krümmung setzt, je nach der Beschaffenheit der Kartenschicht und Kartenstärke, eine Pressung von 1—3 Tagen voraus. Je länger die Pressung, desto schöner das Ergebnis. Sp.

Farbentafel.

Frage 6. Herr *K. F.* in H. In dem Hüblschen Buch über Dreifarbenphotographie findet sich auf S. 74, Abb. 26, eine Farbentafel mit Grauskalen beschrieben. Dürfte ich Sie höflich um Mitteilung bitten, ob diese Farbentafel vielleicht erhältlich ist. Da ich viel mit panchromatischen Badeplatten arbeite, wäre diese Farbentafel für mich von besonderem Werte.

Antwort zu Frage 6. Derartige Farbentafeln wurden von den Höchster Farbwerken vorm. Meister Lucius & Brüning in Höchst a. M. herausgebracht. Auch die Farbenfabriken von Günther Wagner in Hannover versandten vor Jahren einmal eine solche Tafel an ihre Kunden. Besonders die erstgenannte Tafel trägt vornehmlich den photographischen Bedürfnissen Rechnung. Sp.

METALLON?

Vergrößerungen Rohvergrößerungen Massenauflagen

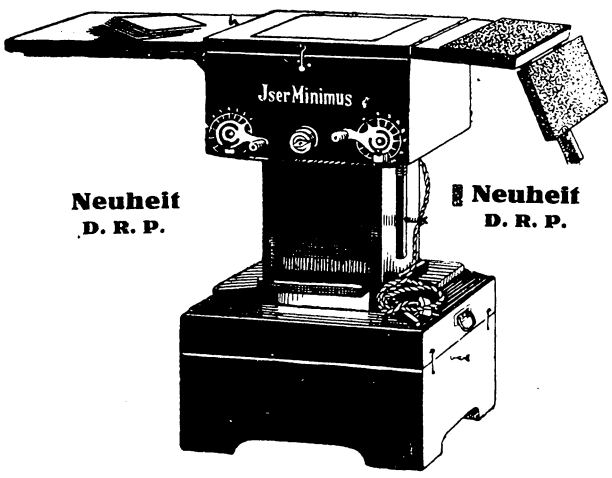
Beste Qualitätsarbeiten! Prima Retuschen! Billigste Preise! Schnellste Lieferung! Prompte Bedienung!

Vergrößerungsanstalt **Albert Knobloch,** Hamburg 23, Eilbeck, Jordanstr. 64.

Dr. Th. Wieland, Pforzheim,
Probier- und Scheideanstalt, Platinaffinerie.
Ausarbeitung u. Ankauf photographischer Abfälle und Rückstände.
Herstellung von Gold-, Silber- und Platin-Salzen für photographische Zwecke.

Vergrösserungen
Spezialität: Beste Retuschen
Kunstanstalt Karow & Rudel,
Berlin N 24, Oranienburger Strasse 51

Jser Minimus
Schnell-Kopier-Vergrößerungs- und Verkleinerungstisch.



Neuheit D. R. P. **Neuheit D. R. P.**

Bedeutende Erfindung an Zeit-, Raum- u. Material-Ersparnis mehr als 50 %!
Unentbehrlich für jeden Photographen.
In 5 Minuten
18 verschiedene Bildgrößen von Medaillon bis 30/40 cm.
Automatische Scharfeinstellung. — Unveränderliche Belichtungsdauer. — Gleichmäßige Drucke.
Prospekte durch
Adalbert Jser, Reichenberg C. S. R.
Vertreter gesucht.

Fotochema
Platte unübertroffen im Atelier

Fixiernatron, Ia. Qual., p. kg nur 28 Pf.; **Blutlaugensalz** rot, 100 g 62 Pf.; **Original-Metol Agfa, Hydrochin, Bromkali, Sublimat** i. kleinst u. gr. Mengen sofort lieferbar. **Photo-Roland, Cöthen-Anhalt.**

Semi-Emaille- und Knopfmaschinen
sowie Zubehör fabriziert
Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Verlangen Sie gratis Probebogen von meinem überall eingeführten
Bestellbuch für Photographen
nach neuester Vorschrift
mit 25, 50, 75 und 100 Bogen.
Wilh. Langguth
Esslingen a. N.

Briefmarkensammler im Ausland.
Briefmarken (besonders deutsche) zu verkaufen, evtl. zu tauschen. Anfragen unter Beifügung von Rückporto unter **A. 753** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Extraanfertigung von Ansichtskarten nach einzusendend. Photographien.
Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.

Heimretusche.
Durch jahrelange Tätigkeit in der Heimretusche nach jeder Richtung und jedem persönlichen Wunsche der Herren Kollegen hin geübt, empfehle ich mich f. sauberste und schnellste Ausführung der Positiv- und Negativretusche. Bei Anfragen Rückporto erb.
Margarete Cornand,
Berlin-Steglitz,
Am Fichtenberge 11.

Bei unregelmässiger Zustellung richte man seine Klagen zunächst an die eigene Postanstalt. Versagt die Zustellung auch dann noch, so wende man sich an den Verlag.

MAR 1 1924

AUSGABE B

49

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 4.

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 22. Januar 1924

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine **Spezialporträtplatte** von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation! Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,40**	**2,–**	**2,50**	**2,90**	**4,25**	**5,35**	**10,–**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit, daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,30**	**1,90**	**2,35**	**2,70**	**4,–**	**5,–**	**8,90**

Dieselbe Platte **ortho-lichthoffrei** 10% Aufschlag. (Empfindlichkeit wie Spezial-Atelier 30° W.).

Spezial ortho-lichthoffrei, 15—16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. Absolute Lichthoffreiheit!

	9×12	10×15	12×16⅓	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,45**	**2,10**	**2,65**	**3,10**	**5,60**	**10,–**

Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme.

Sämtliche Marken Platten, Papiere, Postkarten und Chemikalien aller deutschen Fabriken zu billigsten Preisen.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16. — Tel. Nr. 16690. Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, 2 Minuten vom Hauptbahnhof.

Platten-Sonderangebot!

	9:12	10:15	12:16½	13:18	16:21	18:24
Agfa-Spezial-Atelier	—	—	2,50	—	—	5,—
Agfa-Ultra-Spezial	—	—	2,50	—	—	5,—
Eisenberger-Reform	1,30	2,—	2,30	2,70	—	5,—
Eisenberger-Ultra	—	—	2,50	—	—	5,—
Jahr-Blausiegel	—	—	—	—	2,70	—
Perutz-Spezial-Porträt	—	—	2,50	—	—	—
Perutz-Grünsiegel	—	—	2,50	—	—	5,—
Schleußner-Ulvi	1,40	—	2,50	—	—	—
Schleußner-Ultra S	—	—	2,50	—	—	5,—
Schleußner-Viridin inalo	—	—	—	2,50	2,70	—
Schleußner-Orthochroma inalo	—	—	—	—	—	5,—
Verax-Rapid mit Stern	—	—	2,50	—	—	5,—
Verax-Synkromal	—	—	—	—	—	4,50
Verax-Isosynkromal	—	—	—	—	—	4,50

Soweit Vorrat. — Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrags oder gegen Nachnahme.

Sämtliche anderen Markenfabrikate **Platten, Papiere, Postkarten** und **Chemikalien billigst.**

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16.

Telephon 16690. Postscheck: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtsdiale, Breslau,** Ernststraße 7 (2 Minuten vom Hauptbahnhof).

Ich empfehle:

Dr. Mayer & Rotzler

Spezial-Porträt

Die Atelier-Platte!!

Prompt ab Lager Solingen und Elberfeld lieferbar

Edmund Wateler,

Photo-Großhandlung **Solingen** (Rhld.), Kurfürstenstraße 20

Heimretusche.

Durch jahrelange Tätigkeit in der Heimretusche nach jeder Richtung und jedem persönlichen Wunsche der Herren Kollegen hin geübt, empfehle ich mich f. sauberste und schnellste Ausführung der Positiv- und Negativretusche. Bei Anfragen Rückporto erb.

Margarete Cornand,
Berlin-Steglitz,
Am Fichtenberge 11.

Kurzes Sonderangebot in Oelporträts!

Freihand-Porträtskizze auf Malpappe 30:40 = 20 Mk.

E. Biedermann, Porträtmaler. Berlin O 27, Wallnertheaterstr. 6.

Negativtypen-Druckkasten 183 Typen. Postschckk. Leipz. 2 414 4 Gold.-Mk.

Photo-Uhlmann, Gera, Ziegelberg 2.

Extraanfertigung von Ansichtskarten nach einzusendend. Photographien.

Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefts des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4.20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 22. Januar 1924. Nr. 4.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Goldmarkprobleme[1]).

Von W. Dost.

Der Wunsch, amtlicherseits angemessene Richtpreise auf allen Gebieten der Wirtschaft festzulegen und zu veröffentlichen, ist häufig schon geäußert worden. Daß der vorläufige Reichswirtschaftsrat einen dahingehenden Antrag abgelehnt hat, mag genügen, um diesen Gedanken als technisch unmöglich und wirtschaftlich unzweckmäßig zurückzustellen. Die technischen Schwierigkeiten, die einer befriedigenden Lösung dieses Problems, dem nur im Wege einer erschöpfenden Prüfung der Selbstkosten aller lebenswichtigen Gegenstände beizukommen wäre, werden aus den folgenden Ausführungen ohne weiteres klar.

Ist es aus der Zeit der Zwangs- und Kriegswirtschaft nicht zu bekannt, welchen Aufwand an Zeit und Arbeit eine besondere amtliche Ermittlung von Richtpreisen für die Wirtschaft bedeutet? Wenn es auch kaum möglich ist, für jeden einzelnen Gegenstand, jede einzelne Arbeitsleistung den unter Berücksichtigung aller örtlichen und sonstigen Verhältnisse objektiv angemessenen Goldmarkpreis amtlich zu bestimmen, so verlohnt es sich schon der Mühe, einmal in großen Zügen die Richtung der Preisbewegung zu vergegenwärtigen. Daß der sogenannte „Friedenspreis" nicht in allen Fällen mit dem zur Zeit angemessenen Goldmarkpreis identisch sein kann, erhellt ohne weiteres aus der Tatsache, daß Deutschland infolge der Verquickung seiner Wirtschaft mit der Weltwirtschaft der echten Teuerung sich nicht hat entziehen können, die allgemein auf dem Weltmarkt eingetreten ist. Diese echte Teuerung besteht darin, daß auch das Gold gegenüber dem Jahr 1913 ganz allgemein an Kaufkraft verloren hat, und daß daher die in Gold ausgedrückten Preise zahlenmäßig gestiegen sind.

Nach einer interessanten Darlegung, welche in der Nummer 52 des vom Preußischen Ministerium des Innern herausgegebenen Ministerialblattes für die innere Verwaltung kürzlich veröffentlicht wurde, kann im Durchschnitt die Weltmarktteuerung aller Preise auf etwa 60—70 % angenommen werden; denn, den Preisstand vom Jahre 1913 mit 100 angenommen, hat sich das Preisniveau in Ländern mit einigermaßen intakter Währung wie folgt gehoben: Im Großhandel bzw. Kleinhandel (gesamter Lebenshaltungsindex) in Amerika (September) auf 154 bzw. 172, in England (Oktober) auf 158 bzw. 175, in Schweden (Oktober) auf 161 bzw. 177. Das Wesentliche ist, daß die in diesen Zahlen ausgedrückte echte Teuerung sich nicht in allen Wirtschaftszweigen gleichmäßig geltend gemacht hat. Nicht nur die einzelnen Wirtschaftsgruppen zeigen gegeneinander Unterschiede in dem Grade der echten Teuerung, sondern fast jede Ware gegenüber der anderen. Soweit die deutsche Produktion auf ausländischen Rohstoffen aufgebaut ist, ergibt es sich von selbst, daß ihre Produkte zwangsläufig an dieser echten Teuerung teilnehmen. Die Selbstkostenfaktoren der deutschen Wirtschaft weisen neben den weltwirtschaftlichen Zusammenhängen noch eine ausgesprochene Eigenbewegung auf. Mit den Verteuerungsmomenten einerseits, den verbilligenden Einflüssen andererseits, die in den Vergleichsländern nicht, zum mindesten nicht in dem gleichen Maß aufgetreten sind, oder die in dem Deutschland vom Jahre 1913 noch unbekannt waren, wird man sich auseinanderzusetzen haben, um zu einer vergleichsweisen Verwendung der Goldmarkpreise vom Jahre 1913 zu gelangen.

Es wird von vielen Kreisen, namentlich von denen der Angestellten und Arbeiter usw., der Anspruch erhoben, bei Ermittlung des angemessenen Goldmarkpreises auch die Tatsache ausgiebig zu berücksichtigen, daß die Unternehmungen nur zu einem Teil ihrer Ausnutzungsfähigkeit beschäftigt sind. Viele Unternehmer wollen die umgesetzte Wareneinheit nicht nur mit dem bei normalem Umsatz auf sie entfallenden geringfügigen Selbstkostenanteil belasten, sondern die tatsächlich entstandenen Unkosten auf eine wesentlich verringerte Produktion umlegen. Da viele Betriebe in Deutschland jetzt nur zu 20 % ihres normalen Umsatzes beschäftigt sind, so ist nur zu deutlich, welche Wirkung ein derartiges Vorgehen auf den Preisstand im allgemeinen haben muß. Ein solches Verfahren stände in nur zu krassem Gegensatz zu dem kaufmännischen Denken und der gesunden wirtschaftlichen Uebung der Vorkriegszeit, in der Fabrikant und Händler dem Sinken des Umsatzes durch Senkung ihrer Preise begegneten. Wie aber die Verluste, die durch einen allgemeinen Minderbedarf, welcher gerade in unserem photographischen Beruf festzustellen ist, behoben werden können, besonders wenn eine Umstellung des Betriebes nicht möglich ist, darüber wird sich noch so mancher Kollege den Kopf zerbrechen müssen. Der Selbsterhaltungstrieb und das wohlverstandene Interesse gebietet ja an und für sich schon von allein, in dieser verzweifelten Notlage sich mehr zu regen. Die fachlichen Organisationen werden ihn darin weitgehend unterstützen. Haben sie doch alle gemeinsame Interessen, die allgemeinen Absatzmöglichkeiten zu erhöhen. Daß ein jeder mit einer Einschränkung in der Lebenshaltung zu rechnen hat, ist nun einmal eine unumstößliche Notwendigkeit geworden. Um so mehr wirkt

1) Wir bringen diesen Artikel, obgleich wir zu dem Inhalt in vielfacher Hinsicht in gegensätzlicher Anschauung stehen, damit beide Auffassungen zur Geltung kommen, und weil es interessant ist, diesen zum Ausdruck gebrachten Optimismus mit den nüchternen wirtschaftspolitischen Ausführungen zu vergleichen, die wir in dem vortrefflichen Aufsatz „Rückblick und Ausblick" von W. Kg. in der „Chronik" Nr. 1 vom 1. Januar 1924, finden. Die Schriftleitung.

es ethisch abstoßend und aufreizend, wenn einzelne Schichten sich auf Kosten der Volksgemeinschaft zu einer Einschränkung in der Lebenshaltung nicht verstehen wollen, die mit Recht nach einem verlorenen Krieg und dem Elend der Nachkriegszeit von allen Volksgenossen verlangt werden muß.

Mit Recht sind nun eine Reihe von echten Teuerungsfaktoren bei der Ermittlung der angemessenen Goldmarkpreise zusätzlich zu dem Preisstand vom Jahre 1913 und zusätzlich zu der Weltteuerung zu berücksichtigen. Hierzu gehören zunächst die Einführung oder die Erhöhung einzelner Steuern, unter ihnen vor allem die Einführung der zweiprozentigen Umsatzsteuer, die erhöhten Leistungen für die Sozialversicherung (Angestelltenversicherung, Erhöhung der Krankenkassenbeiträge), die Belastung der Wirtschaft auf allen Gebieten mit einer Reihe unproduktiver Arbeiten, wie die Erhebung der Einkommensteuer von Gehalt und Löhnen usw. Auch der Rückgang der Arbeitsleistung ist hier zu nennen. Ob der deutsche Arbeiter im allgemeinen weniger leistet als in der Vorkriegszeit oder der ausländische Arbeiter, das mag alles strittig bleiben: In vielen Fällen kann diese Tatsache selbst nicht wohl abgeleugnet werden, und es bleibt nur der Streit um die Gründe. Andere zusätzliche Verteuerungsmomente kommen von der Geldseite her. Hier soll davon ausgegangen werden, daß die mit der Währungszerrüttung verbundenen sehr zahlreichen unproduktiven Arbeiten wegfallen, sobald die Wirtschaft den Uebergang zum wertbeständigen Zahlungsmittel vollzogen hat. Auch muß die über die Weltmarktpreissteigerung hinausgehende Verteuerung der inländischen Kohle und die Tatsache erwähnt werden, daß die zur Fortführung der Wirtschaft erforderlichen Mengen an Auslandskohle von der deutschen Industrie nur zu höheren Einstandspreisen bezogen werden können, als sie an ausländische Industrien abgegeben werden. Gleichfalls eine erhebliche Mehrbelastung der deutschen Wirtschaft werden die gegenüber dem Jahre 1913 zum Teil wesentlich erhöhten Goldfrachten bedeuten, von der vor allem auch Kohle und Getreide, beides Ausgangspunkte für jede wirtschaftliche Tätigkeit, betroffen werden.

Auf der anderen Seite wird man gegenüber diesen Teuerungsmomenten ebenso Verbilligungsmomente gegen sich gelten lassen müssen, welche die Erzeugung des Inlandes gegenüber der des Auslandes genießt. So sind die Mieten für Fabrikations- und Verkaufsräume noch wesentlich niedriger als im Ausland. Von ausschlaggebender Bedeutung ist aber der Unterschied der Nominallöhne, die hier und dort bezahlt werden.

Nach allem muß man zu zwei Schlußfolgerungen kommen: Die eine ist die, daß die Friedenspreise, d. h. das Preisniveau von 1913, der Vergangenheit angehören und in absehbarer Zeit sich nicht mehr erreichen lassen werden, wenn sich nicht das Weltmarktpreisniveau seinerseits senkt und die Arbeitsleistung innerhalb Deutschlands auf Friedenshöhe hebt. Die weitere Folgerung ist die, daß die Frage nach dem angemessenen Goldmarkpreise mit hinreichender Sicherheit sich nur im Einzelfall wird beantworten lassen, denn die örtlichen und zeitlichen Verschiebungen innerhalb der beachtlichen Selbstkostenfaktoren sind zu stark, als daß man in einer Zeit, in der alles im Fluß ist, auf längere Zeit gültige Richtpreise würde aufstellen können.

Man wird gut tun, sich daran zu erinnern, daß letzten Endes das Gesetz von Angebot und Nachfrage die Preise am wirksamsten beeinflußt, und daß man selbst es in der Hand hat, diesem Gesetze wieder Geltung zu verschaffen in dem Augenblick, in welchem wertbeständige Zahlungsmittel im Verkehr und die Preise auf Goldbasis gestellt sind.

Die Lage der Gehaltsempfänger, sowie die des Kleinkapitals (wenn solches überhaupt noch vorhanden ist) muß sich in diesem Jahre bessern, wenn die Gesundung der Wirtschaft anhalten soll. Die Preisbewegung schlägt ja seit den letzten Wochen eine erfreuliche Richtung ein, und mit der Herabsetzung der Kohlenpreise in diesen Tagen führt sich das neue Jahr sehr angenehm ein, und wenn die Hebung des Inlandabsatzes neben dem ebenso wichtigen Export im neuen Jahre gelingen sollte, wird die Krise der Absatzmöglichkeit ebenso schnell verschwinden, wie sie kam. Sobald wieder Geld unter die Leute gebracht ist, wird ein Ansturm der Käufer einsetzen, wie er selten erlebt wurde. Die Betriebe werden wieder Arbeit in Hülle und Fülle bekommen, die Erwerblosenziffer wird dahinschwinden, und auch für den Photographen wird wieder die goldene Zeit blühen, in der er zum Wohlstand und Reichtum gelangen wird, wenn er den Zeitpunkt und die Anwendung richtig erfaßt und nicht wieder so rückständig bleibt, wie es die Geschichte der Zeit schon so manchmal gelehrt hat.

Vorher aber — — wird wohl noch so manche Existenz gefährdet sein. Besser aber, optimistisch in die Welt schauen, arbeiten und streben, keinen Stillstand eintreten lassen, als kopfhängerisch die Hände in den Schoß zu legen und alles über sich ergehen zu lassen. Gewiß, mit klarem Blick müssen auch die Gefahren gesehen werden, um ihnen wirksam zu begegnen. Ruhige Ueberlegung und der Sparsinn, die dem Deutschland von 1913 ihr Gepräge gaben, müssen wieder an ihre Stelle treten. — Sagt doch schon unsere Geistesgröße Schiller:

„Endlich legt sich jedes Sturmes Wut,
Tag wird es auf die dickste Nacht,
Und kommt die Zeit, so werden auch
die spätsten Früchte reifen."

Neujahrsbetrachtungen aus der Schweiz.

Im Herbst vergangenen Jahres hatte ich Ihren Lesern eine Orientierung über unseren Beruf in der Schweiz übermittelt, die sich speziell an alle diejenigen deutschen Berufsleute richtete, welche mit der Absicht umgingen, Stellung oder selbständiges Arbeiten in der Schweiz zu suchen. Die Lage des Arbeitsmarktes hat sich seither nicht verändert, im Gegenteil. Die Aufenthaltsbewilligung für Gäste in der Schweiz ist heute noch mit 3 Monaten scharf umgrenzt, und nur in ganz seltenen Fällen wird eine Ausnahme gestattet. Die Annahme irgendwelcher Arbeit während dieses dreimonatigen Aufenthaltes ist nicht gestattet, und dahin gehende Versuche führen unabweislich zum sofortigen Rückzug der Aufenthaltsbewilligung. Es ist offensichtlich, daß der gesamte europäische Arbeitsmarkt sich nur sehr langsam erholt. Es macht sich überall eine Spartendenz geltend, im Ausgabenbudget sowohl wie im Einstellen von Arbeitskräften. Daß in der kleinen Schweiz speziell unser Beruf durch diese Zurückhaltung der Allgemeinheit sehr leidet, findet seinen Ausdruck ebenfalls in der Maßnahme, mit möglichst wenig Angestellten auszukommen. Diese Erscheinung ist in der ganzen Schweiz die gleiche. Wir wollen hoffen, daß sich im Jahre 1924 eine Besserung der allgemeinen geschäftlichen Situation einstellt, die dann zugleich auch den Arbeitsmarkt frisch beleben sollte.

Ueber wirtschaftliche Verhältnisse in unserem Beruf hier in der Schweiz geben wohl die Bestrebungen unseres Schweizer Photographen-Verbandes am besten Aufschluß. Es ist der Vergleich interessant, der uns bei Gegenüberstellung der Ziele des C. V. Deutscher Photogr.-Vereine und Innungen entgegentritt. Von erster und wichtigster Bedeutung auf beiden Seiten ist das Bestreben, Minimaltarife zu schaffen, welche eine Unterlage bieten können, eine zu billige und daher unrentable Berechnung der photographischen Arbeiten aus-

zuschalten. Aber leider, leider ..... genau wie in Deutschland wehren sich auch in der Schweiz eine große Anzahl Photographen gegen Preisfeststellung und alle dahin strebenden Bemühungen. Es wäre begreiflich, wenn dieses Sträuben aus Gründen erfolgte, die eine Besserstellung der Widerspenstigen ins Auge faßten, d. h. die formulierten Preise als Minimalpreise zu niedrig taxieren würde. Aber das ist ja gerade hierzulande wie in Deutschland nicht der Fall, sondern man will sich in der Preisfeststellung nach abwärts nicht binden lassen und schadet auf diese Weise dem Beruf und sich selbst am meisten. Ich darf mit großer Genugtuung hier konstatieren, daß der kantonale Züricher Photographen-Verband in der Angelegenheit eines Minimalpreistarifes recht erhebliche Fortschritte zu verzeichnen hat, die sich voraussichtlich noch in diesem Jahr auch in Kreisen des Schweizer Photographen-Verbandes in günstigem Sinne auswirken werden. Ein sehr eindrückliches und gut wirkendes Verfahren, unserem Kantonal Züricherischen Minimaltarif allgemeine Anerkennung und neue Unterschriften zuzuführen, ist in der Zuschrift unserer Tarifkommission wie folgt mitgeteilt:

Zürich, Datum des Poststempels.

Werter Kollege!

Laut Vereinbarung mit Händlerbund und Grossisten wird nur denjenigen Photographen der Rabatt von 20 % eingeräumt, die von unserer Anerkennungsstelle als Fachphotographen anerkannt sind. Es werden nur diejenigen Photographen anerkannt, die unseren Tarif einhalten. Weitere Verhandlungen mit den Grossisten und Händlerbund sind im Gange, um die Tarife der Fachphotographen und Händler zu ordnen. Wir erhoffen uns dadurch bedeutende Vorteile, da ein großer Teil der sogenannten wilden Photographen von dem üblichen Rabatt ausgeschlossen werden. Denjenigen, die den Tarif nicht einhalten, wird der Rabatt entzogen.

Daß wir in den abgelaufenen 3 Jahren, in denen unser Minimaltarif besteht, auf gute Erfolge zurücksehen können, wird auch derjenige zugeben müssen, der bis jetzt noch abseits gestanden hat. Der erwartete Erfolg, den sich mancher durch Unterbieten der Preise versprochen hat, ist jedenfalls ausgeblieben, was Sie ehrlich werden zugeben müssen, denn wenn Sie heute Ihre Preise herabsetzen, wird es morgen Ihre Konkurrenz ebenfalls tun. Wir haben viele Anerkennungsschreiben von Kollegen, die sich nur schwer entschlossen haben, den Tarif anzuerkennen, und sie geben zu, daß ihr Verdienst durch die besseren Preise trotz der verschlechterten wirtschaftlichen Verhältnisse sich wenigstens nicht vermindert, meistens verbessert hat.

Ich lege auch den für uns im Kanton Zürich in Anwendung stehenden Minimaltarif bei, der die Leser sicher zu einem Vergleich mit dem jetzt durch den C. V. Deutscher Photographen-Vereine und Innungen aufgestellten Minimaltarif anregen wird:

Minimaltarif für die Schweiz.

a) Porträt: Preis der Aufnahme bzw. jedes Bildes (die eingeklammerte Zahl ist der Preis jedes Bildes) in Franken: Paß, unret. 3 (0,50), ret. 4 (0,50), Visit 6×9 5 (1), 9×12 6 (1,50), Postkarte 6 (0,50), Kabinett 8 (2), 13×18 10 (3), 18×24 15 (5), 24×30 25 (7), 30×40 40 (15). Büttenausführung 20 % Zuschlag. b) Nachbestellungen: Bildpreise wie obiger Tarif plus einmaliger Zuschlag (Heraussuchen der Negative) 1 Fr. bei Negativen bis 13×18, 2 Fr. bei größeren Formaten. c) Vereinsgruppen (wie oben): 13×18 10 (2), 18×24 15 (4), 24×30 25 (5,50), 30×40 40 (7). Negative dürfen keine abgegeben werden. d) Industrielle Aufnahmen (Möbel, Maschinen, Modelle, Artisten, industrielle Arbeiten aller Art): Aufnahmen mit einer Kopie bzw. Gaslichtkopien unaufgezogen (Auskopierpapiere mindestens 20 % mehr): 9×12 4 (0,40), 10×15 6 (0,50), 13×18 8 (1), 18×24 12 (1,50), 24×30 18 (3), 30×40 28 (4). Einfache Reproduktionen von Plänen, Manuskripten 20 % billiger. Ermäßigung: Bei 5 Aufnahmen 10 %, 10 Aufnahmen 15 %, 15 Aufnahmen 20 %. Massenauflagen von unaufgezogenen Gaslichtkopien: 10 Stück 20 %, 50 Stück 30 %, über 50 Stück nach Uebereinkunft. Oelgemälde, Glasbilder, Blumen, Architektur oder Interieuraufnahmen 20 % mehr. Aufnahmen mit Kunstlicht entsprechend mehr. Für auswärtige Aufnahmen werden Reisespesen und Tagesentschädigung berechnet. Bei vorheriger Abmachung werden Negative von industriellen Aufnahmen mit 20 % Zuschlag zum Aufnahmepreis abgegeben. — Totenaufnahmen 50 % Aufschlag.

Es wird den photographischen Berufsvereinigungen immer nachgesagt, daß sie zu wenig für die Besserung der Verhältnisse in unserem Beruf wirken können. Das ist sicherlich unzutreffend, schon deshalb, weil ein zeitweiliges Zusammentreffen und der Gedankenaustausch unter Berufsleuten schon an und für sich sehr zu begrüßen ist. Es wird auf diese Weise der Ueberhebung und der egoistischen Abschließung mancher Kollegen entgegengearbeitet. Von den fachlich hervorragenden Kollegen kann auf die strebenden Berufsleute eine günstige Beeinflussung ermöglicht werden, die manchem Photographen versagt bleibt, wenn er in seinem bescheidenen Wirkungskreis jeglichen Ansporn vermissen muß Ganz besonders aber ist ein Kontakt unter Kollegen heute für rein wirtschaftliche und soziale Fragen unseres Berufes eine direkte Notwendigkeit geworden, an deren Spitze Themas, wie Minimalpreistarif, Lehrlingsfrage, Gehilfenausbildung, und nicht in letzter Linie die Weiterausbildung der Berufsleute im allgemeinen an erster Stelle stehen.

Ueber sonstige Erscheinungen im Berufsleben hier in der Schweiz will ich ein anderes Mal berichten.

Zürich, Januar 1924. Johannes Meiner.

Ein billiger Kopier-, Vergrößerungs-, Verkleinerungs- und Reproduktions-Apparat.

Da bei den heutigen Preisen wohl die wenigsten Kollegen geneigt sind zu Anschaffungen zu schreiten, ist vielleicht die nachstehend beschriebene Apparatur geeignet, eine Lücke in der Laboratoriumseinrichtung auszufüllen. Nach zahlreichen Versuchen und Probeaufstellung von Kopier- und Vergrößerungsapparaten gelangte eine Reisekamera in meine Hände, welche geeignet erschien, ein Universalmöbel zu bilden, mit dem nicht allein Kontaktabzüge auf Gaslicht- oder Bromsilberpapier, sondern auch Vergrößerungen, Verkleinerungen und Reproduktionen herzustellen sind. Solange verschiedene Spezialapparate beschafft wurden und nicht die Möglichkeit besteht, dieselben voll und ganz auszunutzen, haben solche ihren Zweck verfehlt, und ist es schon richtiger, die Arbeiten vorerst mit einem einzigen Universalapparat zu verrichten, und dann bei Bedarf weitere Spezialeinrichtungen zu beschaffen. Doch nun zur Beschreibung selbst.

Eine Kamera, etwa 24:30 cm (langer Balgenauszug wesentlich), wird vom Stativ entfernt und mit ihrem Laufboden an eine gut ausgerichtete Laboratoriumswand geschraubt derart, daß die Objektivseite nach unten zeigt (Abb. 1, umstehend). Hierbei ist zu berücksichtigen, ob die Apparatur lediglich zu Kopierzwecken dienen soll, wobei ein Abstand von 30—40 cm vom Fußboden ausreichend erscheint. Wird eine Verwendung auch zu

den weiter genannten Zwecken verlangt, so macht sich ein größerer Abstand vom Fußboden erforderlich, der bis zu 80 cm betragen kann, wenn beim Kontaktdruck auf dem Fußboden stehend gearbeitet werden muß, dagegen 1 m und noch größer sein darf, wenn von einem Tritt (Kiste usw.) aus die Bedienung erfolgt. Hierbei tut man gut, auf die Raumhöhe von vornherein Rücksicht zu nehmen, damit man bei vollem Auszug und niedrigem Raum auch noch Platz behält zur Beobachtung des Mattscheibenbildes.

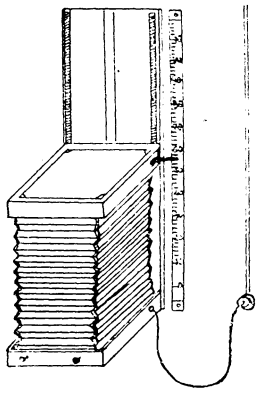


Abb. 1.

Jetzt wird an Stelle des Objektivbrettes, welches wir für die Vergrößerungseinrichtung zurückstellen, ein geschlossenes Brettchen derart befestigt, daß es jederzeit mit einem Handgriff sofort entfernt werden kann. Vorreiber, Schubriegel usw. sind hierzu besonders geeignet. Dort, wo sonst die Objektivringöffnung sitzt, bringen wir eine Glühlampenfassung an, am besten die unter dem Namen gerade Wand- und Deckenfassung bekannte Porzellanfassung mit Draht- oder Rohreinführung. Ist eine solche nicht zu erhalten, so genügt auch eine normale Metallfassung, welche vermittelst überall erhältlichen Holzgewinde-Schraubnippels, der seitliche Drahteinführung trägt, angebracht wird. Hat der Installateur oder irgend ein Bekannter noch alte Illuminationsleisten liegen, so sind die hierauf angebrachten Porzellan-Illuminationsfassungen ebenfalls recht geeignet und sehr oft fast umsonst zu erhalten. Abgesehen von diesen verlangt man möglichst Fassungen mit Hahn (Schalter).

Weiter befestigen wir an passender Stelle seitlich, aber nicht auf dem abnehmbaren Brett, je eine gleiche

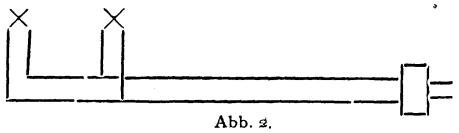


Abb. 2.

Fassung für die rote und gelbe Hilfslichtlampe, deren wir uns beim Kontaktdruck zur Auflage der Kopie bedienen. Haben wir dies alles montiert, ist nunmehr die Zuleitung zu verlegen. Zweckmäßig werden hierzu die überall erhältlichen Glühlichtschnüre (verseilte zweiadrige Litzen) genommen, und genügt ein Leitungsquerschnitt von 0,75 bis 1 qmm. Nach Schema[1]) (siehe Abb. 2) verbinden wir uns erst einmal beide Hilfslampenfassungen miteinander und führen die Litze zu einer Steckdose, am Ende einen Stecker anbringend.

Von der Kopierlampe aus führen wir eine weitere Litze zu gleicher Steckdose, und bekommt auch diese am Ende einen Stecker anmontiert. Wer nun eine Schaltuhr besitzt, schaltet diese mit ein (Abb. 3), andernfalls ist die absolut gleichmäßige Belichtung einer größeren Anzahl Abzüge selbst vermittelst Druckschalter schwieriger. Recht vorteilhaft hat sich die Haucksche Kontaktuhr „Chronograph" erwiesen, sie ist weitgehend regulierbar, mit $^1/_{10}$ Sekunde beginnend und 60 Sekunden endigend, hat schweres, aus dem Vollen sauber herausgeschnittenes Triebwerk, Umschalthebel und gute Momentschaltung. Zu verbessern wäre allerdings die Anschlußvorrichtung, da hier eine Schraube Anschlußdraht und Schaltfeder halten muß. Die Uhr selbst ist derart am Apparat oder an der Wand anzubringen, daß sie bequem vom Kopierer erreicht werden kann.

Uns bleibt nun noch übrig, die Schalter der beiden Hilfslampen soweit zu verlängern, daß die Ein- und Ausschaltung von außen erfolgen kann, und entfernen wir zu diesem Zweck an den Schaltern die Griffe, schieben eine Weißblechhülle darüber, in diese einen entsprechend starken Draht, verlöten alles gut, durchbohren mit einem Nagelbohrer vorsichtig die Vorderwand und führen hierdurch die Schalterverlängerungen heraus, am Ende wiederum irgend einen isolierten Griff, Rädchen usw. befestigend. Jetzt können wir die Lampen einschrauben, aber nur Metalldrahtlampen. Die Kohlefadenlampen sind zwar in der Anschaffung billiger, im Stromverbrauch dagegen um 70 % teurer. Als Hilfslampen kommen vorteilhaft in der Masse gefärbte rote und orange Lampen von 16 bis 25 Kerzen, als Kopierlampe eine solche von 100 Kerzen mit spiralförmig gewundenen Drähten, sogenannte gasgefüllte, zur Anwendung.

Die Arbeitsweise ist nunmehr die bekannte. Entweder wird ein Kopierrahmen mit voll aufklappbarem Deckel auf die Mattscheibe gelegt, der das Negativ aufnimmt, oder am Mattscheibenteil wird ein befilzter Deckel mit Scharnieren angebracht und das Negativ direkt auf die Scheibe gelegt, mit Papier beschickt, der Deckel geschlossen, die Uhr eingeschaltet und belichtet.

Soweit unterscheidet sich diese Einrichtung kaum von einer anderen, doch nunmehr kommt uns die

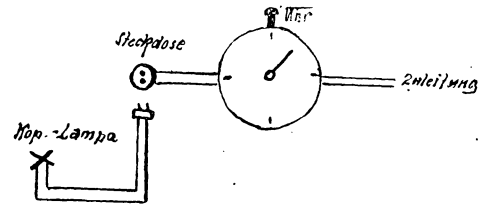


Abb. 3.

Balgenbewegung zustatten, indem wir je nach dem Negativcharakter durch Nähern oder Entfernen des Oberteils von der Lampe eine stärkere oder schwächere Beleuchtung unserer Platte in der Hand haben und so mühelos jede Weichheit der Kopie, soweit dies überhaupt möglich ist, erreichen. Hierin unterstützt uns bei Nachbestellungen noch eine an der rechten Seite angebrachte Skala mit davor laufendem Zeiger (Fig. 1), deren Angabe auf der Platte bei ihrer ersten Ablage vermerkt wird, z. B. Sa. Fog. N. $^3/_{10}$. Das bedeutet: Bei Satrap Fogas-Papier Normal waren 3 Sekunden Belichtungszeit erforderlich, bei einem Zeigerstand von 16 der Skala. Das übliche Probestreifen-Kopieren fällt also bei einigermaßen gleichmäßig empfindlichen Emulsionen vollständig fort, und die Arbeit wird dadurch wesentlich vereinfacht und verbilligt.

Sollen weiter z. B. Kabinettbilder auf etwa 18:24 cm Papier hergestellt werden, so steht nichts im Wege, vermittelst der üblichen Masken, Vignetten und Folien zu kopieren. Werden Verläufe gewünscht, lassen sich nach Fortzug oder Umklappen des Mattscheibenrahmens unterhalb desselben im Inneren an zwei gegenüberliegenden Seiten schmale Leistchen anbringen, die eine derartige, mit einem Griff herausnehmbare Vignettiervorrichtung aufnehmen. Sollen zersprungene Platten kopiert werden, so genügt meistens schon ein langer Balgenauszug und entsprechende Lage des Negativs, welches bei eingeschalteter Kopierlampe vorher zu ermitteln ist, um die Brechung der Lichtstrahlen in der Bruchfläche aufzuheben, andernfalls wird ein einfacher, etwa 25:25 cm weiter schwarzer Lichtschacht über die Lampe gestülpt, der oben bis in die Nähe der Mattscheibe reicht.

Zusammenfassend sei hier nochmals gesagt, daß der Vorteil dieser ganzen Einrichtung somit in seiner

1) Der Verfasser hat sich, um viele heute recht teure Illustrationen zu vermeiden, bereit erklärt, ernsthaften Interessenten gegen Erstattung der Selbstkosten von 1 Gold-Mk. die notwendigen Schaltungsschemas herzustellen und zu übersenden.

universellen Verstellbarkeit, in der Verwendung von schwachkerzigen, dauernd brennenden Hilfslampen und nur einer ständig am Platze bleibenden Kopierlampe liegt, welche nur während weniger Sekunden Strom verbraucht im Gegensatz zu den Apparaten, die mit einer oder meistens mehreren, hinter einer Rotglasklappe liegenden 50-kerzigen, dauernd brennenden Lampen arbeiten. Was dies bei dem heute üblichen Strompreis von etwa 0,40 Gold-Mk. für die Kilowattstunde ausmacht, wird jeder selbst wissen.

(Schluß folgt.)

Der Lohnsteuerabzug auf Goldbasis.

Daß an Stelle des von Woche zu Woche wechselnden Lohnabzuges vom 1. Januar 1924 ab feste Verhältnisse getreten sind, wird wohl allgemein von Arbeitgebern und Arbeitnehmern zu begrüßen sein. Von dem jeweiligen Arbeitseinkommen, ohne Rücksicht auf die Höhe desselben, kommen zunächst feste Ermäßigungsbeträge, die für den Wochenlohnempfänger 12 G.-Mk. wöchentlich und bei kürzerer Beschäftigung 2 G.-Mk. täglich betragen; für diejenigen, die stundenweise beschäftigt werden, kommt für je zwei angefangene oder volle Arbeitsstunden 1/2 G.-Mk. in Abzug. Der Gehaltsempfänger, der seine Bezüge prä- oder postnumerando für einen Monat ausgezahlt erhält, hat Anspruch auf eine Ermäßigung von 50 G.-Mk. Diese Ermäßigungssätze umfassen das sogenannte steuerfreie Existenzminimum; in ihnen sind auch gleichfalls die Werbekosten enthalten. Von dem nach Abzug der Ermäßigungsbeträge verbleibenden Arbeitslohn werden 10 % in Abzug gebracht, sofern es sich um einen ledigen oder kinderlos verwitweten Arbeitnehmer handelt. Der Satz von 10 % ermäßigt sich um je 1 % für die Ehefrau und die minderjährigen Kinder des Arbeitnehmers, wenn sie auf dem Steuerbuch von der Gemeindebehörde vermerkt sind, sowie für jeden auf dem Steuerbuch vermerkten mittellosen Angehörigen des Arbeitnehmers.

Für kriegsbeschädigte Arbeitnehmer wird der Prozentsatz der Arbeitsminderung den pauschalen Ermäßigungssätzen hinzugerechnet.

Beispiele.

	Goldmark
a) Monatslohnempfänger, ledig, Monatslohn	200,00,
Dem Steuerabzug unterliegen 200 — 50	150,00,
Die Steuer beträgt also 10 %	15 00,
b) Wochenlohnempfänger, verheiratet, mit vier minderjährigen Kindern, Wochenlohn	32,00,
Dem Steuerabzug unterliegen 32 — 12	20,00,
Die Steuer beträgt 10 % ab 1 % (für die Ehefrau) und 4 % (für die vier Kinder), also 5 % von 20	1,00,
c) Wochenlohnempfänger, verheiratet, mit zwei Kindern, 60 % Kriegsbeschädigter, Wochenlohn	30,00,
Dem Steuerabzug unterliegen 30 — 12 — 7,20 (60 % des Ermäßigungssatzes)	10,80,
Die Steuer beträgt 10 % ab 1 % (für die Ehefrau) und 2 % (für zwei Kinder), also 7 % von 10,80	0,75 Dt.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Oeffentliche Anfrage an den Verband der Deutschen Trockenplattenfabriken.

In allen Industriezweigen tritt das Bestreben zur Senkung der Preise hervor. Lediglich in der Photoindustrie fehlte bisher diese Erscheinung. Um so erfreulicher war es für mich, feststellen zu können, daß die deutschen Trockenplattenglashütten jetzt ihre Glaspreise um etwa 25 % gesenkt haben. Nach meiner Berechnung müßte daher das Quadratmeter Ia dünnes Trockenplattenglas nur noch etwa 2,29 Mk. kosten, womit annähernd der Vorkriegspreis erreicht ist. Somit würde der Glaspreis z. B. für 1 Dutzend Platten 9:12 sich auf etwa 29 Pf stellen.

Bei den Verhandlungen im Reichswirtschaftsministerium haben die Vertreter der Trockenplattenfabriken offiziell angegeben, daß der Glaspreis 33 bis 40 % der Herstellungskosten betrage und daher schuld sei an den hohen Preisen für die Fertigplatte. Folgerichtig könnte bei dem neuen Glaspreis von 29 Pf. für 1 Dutzend 9:12 Platten die Herstellung der fertigen Trockenplatte höchstens ungefähr 80 Pf. ausmachen. Unter Zugrundelegung dieser Zahlen müßte es meines Erachtens möglich sein, daß im Kleinhandel 1 Dutzend 9:12 Trockenplatten für 1,20 — 1,50 Mk. zu haben wären. Ich stelle deshalb die öffentliche Frage, ob und wann die deutschen Trockenplattenfabriken bereit und gewillt sind, die sich aus der Senkung der Glaspreise um 25 % ergebenden Folgerungen zu ziehen und ihrerseits die Preise der Trockenplatten auf das unbedingt erforderliche Maß zurückzuführen? Die deutschen Trockenplattenfabriken werden sich dadurch zweifellos ebenso wie die deutschen Trockenplattenglashütten ein großes Verdienst erwerben, indem sie durch die Preissenkung zur Belebung des Geschäftes im Photographengewerbe beitragen würden. Eine Senkung der Bilderpreise und damit eine größere Absatzmöglichkeit kann für die Photographen sowohl als auch für den Amateurhandel nur dann in Frage kommen, wenn neben einer Erleichterung der allgemeinen Wirtschaftslage auch eine wesentliche Ermäßigung der Preise der benötigten Materialien eintritt. In Anbetracht der Wichtigkeit dieser Frage für sämtliche Kreise des Berufes: Fabrikanten, Händler und Verbraucher, darf ich wohl erwarten, daß der Verband der Deutschen Trockenplattenfabrikanten baldigst hierzu Stellung nimmt.

Lorenz Tiedemann,

I. Vorsitzender des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband).

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Innungsversammlung am 24 Jan., abends 7 Uhr, in den Kammersälen, Teltower Str. 1/4. Nachtrag zur Tagesordnung: Antrag auf Festsetzung eines Mindestpreises, unter dem das öffentliche Anbieten untersagt wird. Ferner: Erhöhung der Sterbesumme. — Der Lichtbildervortrag beginnt pünktlich 7 Uhr. — L. Tiedemann, I. Vors.

Süddeutscher Photogr.-Verein, E. V., und Gau 1 (München) des Kreises 13 (Bayern) des C. V. Der Mitgliederbeitrag, für Januar 75 Gold-Pf. für auswärtige

und Nichtgaumitglieder sowie 1,50 Gold-Mk. für Gaumitglieder, wolle ohne Zögern auf unser Postscheckkonto München Nr. 9901 eingezahlt bzw. überwiesen werden. — Als Mitglieder des Gaues München gelten alle Atelierinhaber in München und Pasing. — Der Schatzmeister.

Kreis Offenburg i. B., Zwangsinnung. Der Innungsbeitrag pro Monat wurde auf 1,50 Mk. festgesetzt, und zwar 60 Pf. C. V.-Beitrag, 40 Pf. „Chronik" und 50 Pf. Innung. Um unsere Kassenverhältnisse in Ordnung bringen zu können, bitten wir die Mitglieder, den Beitrag für das erste Vierteljahr mit 4,50 Mk. möglichst umgehend an den Kassierer, Kollege Otto Pfefferle-Offenburg, Ortenberger Straße 1, direkt einzusenden. Restbeiträge werden in unserer nächsten Pflichtversammlung Ende März eingezogen. Beiträge, die nicht bis Ende Januar eingegangen sind, werden durch Postnachnahme erhoben. — O. Lang, Oberm.

Erfurt, Zwangsinnung. Protokollauszug. Sitzung am 6. Nov. v. J. des Südkreises. Verschiedene Eingänge werden bekanntgegeben. Ein Brief, welcher dem Obermeister das Vertrauen abspricht, wird auf einstimmigen Beschluß zu den Akten gelegt; dem Angegriffenen wurde einstimmig ein Vertrauensvotum ausgesprochen. Um eine Klärung über die Zukunft der Innung zu erhalten, ergibt eine Abstimmung 1. auf Verkleinerung: 2 Stimmen dafür und 15 dagegen; 2. auf Auflösung: 4 dafür und 13 dagegen. Die Vorstandsmitglieder verzichten für das erste Halbjahr 1923 auf die Entschädigungen für Zeitversäumnisse. Die in Not geratenen Kollegen können die „Chronik" bei besser beschäftigten Mitgliedern einsehen, bleiben aber selbst verantwortlich, daß ihnen auch alle Benachrichtigungen der Innung, welche nur in der „Chronik" erscheinen, bekannt werden. Den Bericht über den C. V.-Tag gibt unser Delegierter. Ueber Fällung edelmetallhaltiger Rückstände und Regenerierung der gebrauchten Fixierbäder spricht der Kreisleiter Meyer. — Der Vorstand.

Mannheim-Heidelberg, Innung. Bericht über die Quartalsversammlung am Dienstag, den 8. Januar. Anwesend 26 Mitglieder. Ersatzwahl: Kollege Heinrich Schneider-Mannheim für Kollege Heinrich Bechtel, der leider wegen Krankheit zurücktreten mußte; Kollege Mech weiterhin als Protokollführer. Der Vortrag des Herrn Generalsekretär Martin über die neuen und noch zu zahlenden Steuern für 1923/24 war klar und für jeden verständlich. Beiträge: Dezember 1,50, Jan. 1,50 und Febr. 2 Gold-Mk. In Zukunft werden alle Beiträge, die bis zum 6. des Monats nicht eingegangen sind oder nicht in der Quartalsversammlung bezahlt werden, ohne vorherige Aufforderung durch Nachnahme erhoben. Bei Nichteinlösung kostenpflichtige zwangsweise Einziehung durch die Behörde. Ab 1. Febr. erfolgt Bezahlung der Innungs- und Verbandszeitung wieder durch die Innung. Zahlungsunfähig haben sich erfreulicherweise nur zwei Mitglieder bis heute gemeldet. Alle Anwesenden ohne Ausnahme waren für weitere Beibehaltung der Goldmark-Preisliste des C. V., II. Ausführung soll als Mindestpreis gelten. — F. Beer.

Kreis 6. Pirna, Freie Innung. Mindestpreise sind die Goldpreise der Richtpreisliste Nr. 45, Kl. II. Die Preise für drei Paßbilder, eine Postkartenaufnahme und Nachbestellung einer Postkarte, schwarz, dürfen ausgestellt werden. Restanten haben umgehend mindestens 5 Gold-Mk. zum Ausgleich für 1923, Jan. und Febr. d. J. an Kollegen Rosenkranz zu senden. — Die Februar-Sitzung fällt aus. Nächste Sitzung am Donnerstag, den 6. März, 2 Uhr, Amtshof in Pirna. — Schwerg.

Dresden, Innung. Einladung zur ordentlichen Jahres-Hauptversammlung, Dienstag, den 29. Jan., 4 Uhr, Hotel 3 Raben, Dresden-A., Marienstraße. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2. Eingänge. 3. Jahresbericht des Oberm. 4. a) Kassenbericht, b) Bericht der Kassenprüfer. 5. Anträge. 6. Festsetzung der Innungsbeiträge. 7. Genehmigung des Haushaltplans für 1924. 8. Wahlen a) der ausscheidenden Vorstandsmitglieder, b) des Gehilfenprüfungsausschusses, c) des Tarifausschusses. 9. Briefkastenfragen. 10. Verschiedenes. Es wird allseitiger Besuch der Jahreshauptversammlung erwartet. Die Strafgewalt ist erhöht worden. Mitgliederbeiträge, restliche, ebenso für Januar, 1,60 Gold-Mk. ohne Zeitungsbetrag (da 40 Goldpfennig direkt zahlbar an Knapp) und 2 Gold-Mk. mit Zeitung für Februar, wolle man schnellstens an den Herrn Schatzmeister Burchardi, Dr.-A., Wallstraße 1, 4, oder Postscheckkonto Dresden 19640 einsenden. Der Haushaltplan für 1924 liegt zur Einsicht bei Herrn Obermeister Baum und Herrn Burchardi aus. — Max Baum, Obermeister.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Sitzung Mittwoch, den 6. Febr., Frankfurter Allee 88. Nach der Sitzung Eisbeinessen mit Damen. Anmeldungen bis 1. Febr. an Ernst Rahn, Gr. Frankfurter Straße 126, erbeten.

Berlin: 24. Jan., Innung.
München: 25. Jan., Südd. Photogr.-Verein.
Plauen i. V.: 25. Jan., Zwangsinnung.
Zwickau: 28. Jan., Zwangsinnung.
Dresden: 29. Jan., Innung.
Ulm: 4. Febr., Innung.
Potsdam: 20. Febr., Fachverein, Atelier Schatzmann.
Pirna: 6. März, Freie Innung.

Kleine Mitteilungen.

Aus Industrie und Handel. Die Interessengemeinschaft der „Foto 4" widmet ihren Geschäftsfreunden einen wirkungsvoll ausgestatteten Taschenkalender, der in den photographischen Handlungen unentgeltlich abgegeben wird. — Herr Dr. Ernst von Oven, der langjährige Leiter des technischen Betriebes der Firma Otto Perutz, Trockenplattenfabrik, G. m. b. H., München, wurde als weiterer Geschäftsführer bestellt und zeichnet in Gemeinschaft mit dem Direktionsmitglied Herrn Max Mayerhofer, dessen Alleinzeichnungsberechtigung bestehen bleibt.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Atelierbau.

Frage 7. Herr *E. P. P.* in P. Auf welche einfache Weise ließe sich aus einem großen Ladengeschäftssalon ein Atelier mit gutem Licht herstellen? Der Saal ist 9 m lang, 4,30 m breit und hat gegen die Straßenseite vier je 4 m hohe Türen von 1,60 m Breite, auf einer Schmalseite noch eine ebensolche Tür gegen eine andere Straße.

Antwort zu Frage 7. Um diese Frage zweckentsprechend beantworten zu können, hätten wir gern gewußt, welche Nebenräume an diesen Ladensaal stoßen, wie groß diese sind und wo sich Zu- und Ausgänge zu diesen befinden. Wenn auch vielleicht nur ein Aufnahmeraum geschaffen werden soll, so wäre mindestens ein Empfangsraum, sowie ein kleiner Raum zum Plattenwechseln nicht auszuschalten. Nun verfügen Sie — nach europäischen Verhältnissen ein seltener Fall — über fünf Eingangstüren zu dem Raum von 38 qm. Für unsere Zwecke kann nur eine Tür in Betracht kommen. Am günstigsten wäre die Frage

zu lösen, wenn die hinterste Tür auf der Hauptstraßenseite als Eingangstür benutzt und mit einem anstoßenden Nebenraum (Empfangsraum) in Verbindung gebracht werden könnte. Dieser Eingang sollte, um die Atelierlänge bei Bedarf voll ausnutzen zu können, nur durch eine Portiere vom Aufnahmeraum abgeschlossen werden. Die Tür an der entgegengesetzten Schmalseite wäre für den Verkehr zu sperren. An die Stelle der übrigen drei Türen wäre ein ununterbrochenes Seitenfenster in der gleichen Höhe, etwa 60 cm vom Fußboden beginnend, einzusetzen. Sie gewännen dadurch eine Seitenlichtfläche von 6 bis 6 5 m bei 4 m Höhe. Angenommen, der Raum hat eine Höhe von 4,5 bis 5 m, was Sie leider nicht angegeben haben, wie wir aber nach der Türhöhe von 4 m rechnen dürfen, so würde mit der so erhaltenen Lichtmenge jede erwünschte Beleuchtung geschaffen werden können, die zu Tageslichtaufnahmen aller Art erforderlich ist. Zur beliebigen Regulierung der Beleuchtung wären natürlich die Glasscheiben mit weißen Gardinen, die übereinandergreifend anzuordnen sind, zu versehen. Sollen andererseits aber bauliche Veränderungen vermieden werden, so könnte man auch die Beleuchtung mit elektrischen Aufnahmelampen vorsehen. In diesem Falle werden lediglich die drei Türen an der Längsseite ebenfalls gesperrt, der Raum selbst aber nur in einer Höhe von 3 m in Anspruch genommen. Es könnte hier eine Decke aus weißem Schirting eingezogen werden, um durch Reflexion des künstlichen Lichtes tunlichst viel Allgemeinhelligkeit zu gewinnen. Sind die Türen mit Glasscheiben versehen, so könnte das hier einfallende Tageslicht mit zur Wirkung herangezogen werden. Sp.

Erfordernisse zum Atelierbetrieb.

Frage 8. Herr *H. Sch.* in T. Findet ein Photograph in einem Orte von 5000 Einwohnern sein Auskommen und kann der Besitz einer Jupiterlampe das Glasatelier ersetzen? Welcher Raum wird erfordert, wenn mein Objektiv 15 cm Brennweite hat? Ich verfüge über 4:5,5 m Raum. Meine Jupiterlampe wurde am Grenzort mit der Begründung beschlagnahmt, daß sie über die Grenze geschmuggelt werden sollte. Was ist da zu tun?

Antwort zu Frage 8. Die Einwohnerzahl eines Ortes an sich bietet keinen Anhalt zur Beantwortung der Frage, ob ein Photograph dort sein Auskommen finden kann. Mitbestimmend ist, wie die Kaufkraft dieser Bevölkerung beschaffen, in welchem Umkreise Kundschaft noch in diesen Wirkungskreis hereingezogen, bzw. in welcher Entfernung sich Niederlassungen anderer Photographen befinden, und schließlich auch, welche Leistungen geboten werden. Ein Glasdachatelier ist nicht erforderlich, da durch Benutzung einer elektrischen Aufnahmelampe das Tageslicht vollkommen ersetzt werden kann. Wenn Sie sich auf kleine Aufnahmen beschränken, etwa Visit, so könnten Sie mit einem Objektiv von 15 cm auskommen, bei Kabinettaufnahmen würden Sie damit meistens übertriebene Perspektive erhalten, die als unschöne Verzeichnung wirkt. Selbst bei geringen Anforderungen müßten Sie schon über ein Objektiv von mindestens 25 cm Brennweite verfügen. Ein Raum von 4 m Breite und 5,5 m Länge diktiert ebenfalls die weitestgehende Einschränkung, denn um einigermaßen Bewegungsfreiheit zu haben, müssen schon etwa 8 m zur Verfügung stehen. Bei der Kürze Ihres Aufnahmeraumes müßten Sie sich schon auf Brust- oder Kniebilder beschränken und Gruppen ausschließen. Was die beschlagnahmte Jupiterlampe betrifft, so haben Sie Ihre Angaben etwas ungenau gemacht. Wir vermuten, daß Sie die Lampe persönlich über die Grenze bringen wollten, ohne sich vorher über die gesetzlichen Vorschriften in bezug auf Verzollung entsprechend zu unterrichten. Der Grenzwächter belästigte Sie offenbar an einem Ort, an dem die Verzollung schon hätte erfolgt sein müssen. In diesem Falle dürften Sie kaum anders wieder in den Besitz der Lampe kommen als durch Einsteigerung bei dem behördlich angesetzten Termin. Sp.

Mit Tusche überzeichnete Vergrößerung.

Frage 9. Herr *F. E.* in Q. Habe eine Vergrößerung zu fertigen, die dann in Farben so ausgeführt werden soll wie die farbigen Bauzeichnungen. Der Zeichner erklärt, daß sich seine Tusche auf meinen Vergrößerungen nicht anwenden lasse. Welche Tusche und welche Papiere hätte man zu verwenden?

Antwort zu Frage 9. Wenn eine bereits fertiggestellte Bromsilbervergrößerung mit farbigen Tuschen oder Aquarell- oder Temperafarben überarbeitet werden soll, muß die Schicht so stark gehärtet werden, daß sie beim Auftragen wässeriger Farben nicht mehr quillt. Am einfachsten ist es, das fertige Bild mit Formalinlösung 1:5 zu bestreichen, dies einige Minuten lang fortzusetzen und trocknen zu lassen. Unaufgezogene Bilder läßt man zweckmäßig einige Zeit in Formalin 1:10 untergetaucht liegen und trocknet dann, ohne abzuspülen. Solche Schichten zeigen allerdings zuweilen die Eigentümlichkeit, aufgetragene Farblinien oder Farbflächen fettartig abzustoßen. Um das zu vermeiden, muß die ganze Schichtfläche mit einem in Seifenrindentinktur getauchten Schwamm abgerieben werden. Diese Tinktur gewinnt man, wenn man 10 g Seifenrinde (Quillaja saponaria) in 1 Liter Wasser 1 Tag stehen läßt, filtriert und 150 ccm Alkohol und 1 g Salicylsäure zusetzt. Beim Einreiben der Schicht muß die Tinktur schäumen, worauf man trocknen läßt. Ist dagegen eine Vergrößerung zu dem vorliegenden Zweck besonders anzufertigen, so bedient man sich am einfachsten des sogenannten „schichtlosen" Bromsilberpapieres, wie es Brune & Höfinghoff in Barmen in den Handel bringen. Auf dieser Schicht kann ohne weiteres mit jeder Farbe oder Tusche gearbeitet werden. Die Bildschicht ist matt wie jedes Zeichenpapier. Sp.

METALLON?

Sie kaufen noch sehr billig,

solange meine günstig gekauften Lagerbestände reichen.

Auf die nachstehenden schon sehr vorteilhaften Plattenpreise gewähre auf die mit * bezeichneten Sorten für alle Aufträge, die bis zum 15. Febr. bei mir eingehen, **10 Prozent Rabatt!**

	6/9	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24	24/30
Ato-Extra-Rapid . . .	—,95	1,55*	2,25*	2,80*	3,25	6,—	10,65*
Ato-Orthochromatisch . .	—,95	1,55*	2,25*	2,80*	3,25*	6,—	10,65
Ato-Ultra-Rapid . . .	1,10	1,70*	2,40	3,—*	3,45*	7,10	11,45
Ato-Spezial	1,10	1,70*	2,40*	3,—*	3,45*	6,45	11,45
Ato-Ortholichtff. . . .	1,05	1,80*	2,55*	3,20	3,65	6,75	12,—
Hauff-Ultra-Rapid . .	—	2,20	3,15	3,90	4,50	8,40	—
Agfa-Ultra-Spezial . .	—	2,20	3,15	3,90	4,50	8,40	—
Agfa-Spezial	—	1,55	2,25	2,80	3,25	—	—
W. & W. Rotfarbig . .	—	—	2,40	3,—	3,45	—	—
W. & W. Rotetikett . .	—	—	2,40	—	3,45	—	—

Goldmark je Dutzend.

Sämtl. Artikel aller Fabriken äusserst preiswert und prompt.

Papiere, Platten und Chemikalien werden porto- und verpackungsfrei geliefert, wenn der Wert eines Paketes mindestens 10,— Mk. beträgt.

Versand an unbekannte Besteller nur gegen Nachnahme oder Vorauszahlung. — Zwischenverkauf vorbehalten.

Adolf Topf, Heiligenstadt (Eichsfeld) 6.

Postscheckkonto: Erfurt Nr. 371. Fernruf: Nr. 288. Drahtanschrift: Topf.

Stellenmarkt

Preis je Millimeter Höhe 2 Gold-Pf.

Gehilfe für Alles,

welcher ein Jahr ein Mittelgeschäft selbständig geführt hat und bestes Zeugnis aufweisen kann, sucht dauernde Stellung, am liebsten mit freier Station. Gefl. Angeb. mit Gehaltsangabe erbeten an

Walter Specht,
Kassel, Blücherstraße 1.

Photographensohn
wünscht in einem ersten Atel. zur weiteren Ausbildung bei guter freier Station und vorläufigem Taschengeld bald Stellung. Ang. unter **Ca. 63** an den Verlag d. Ztschr. erb.

Mitarbeiter (auch Damen).

Der **Städt. Arbeitsnachweis, Abt. Photographen, in Bochum** hat den Stellennachweis im Photographengewerbe für ganz Deutschland übernommen.

In einem **Badeort Böhmens** ist ein neuzeitliches, massives, mit vielen Nebenräumen und großer Ausstellungsgelegenheit versehenes, in bester Lage befindliches

Atelier mit Freilichtberechtigung

nur gegen Kasse zu verkaufen

oder erstklassigem Fachmann mit 10000 Gold-Mk.-Einlage

Teilhaberschaft geboten.

Solide Angebote von nur ernstlichen Bewerbern unter **A. 69** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Ein **Salon-Spiegelstativ** für 24:30-Apparat, hoch u. tief zu verstellen, 180 Mk. 2 Stück **Reisekameras,** 13:18 und 18:24, mit je 3 Doppelkassetten, à Stück 80 Mk.
Ludwig Spitzer, Mosbach (Baden), Telephon 19

Vergrösserungen.

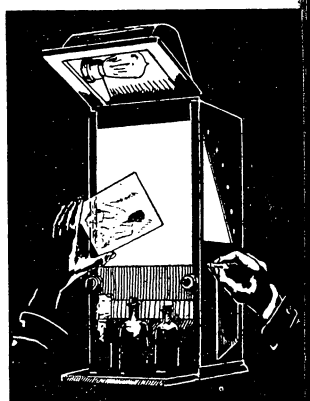
Nur Qualitätsarbeit.

Roh und retuschiert in allen Ausführungen.
Roh 3—4 Tage, Retuschen 8—10 Tage.

Rohvergrösserungen auf Malleinwand.

Kunstanstalt Otto Heudorfer,
vorm. **Georg Stiegler.**
Kirchheim-Teck 13.

Eigene Fabrikation v. Passepartouts, Gruppen- u. Büttenkartons.



„SIMPLIZISSIMA"
Dunkelkammerlaterne
D. R. P.

H. Traut, München,
G. m. b. H.,
Brienner Straße 56.

Taschenspiegel

mit Porträt, Akt, Sport, Landschaft und Genre, rund und oval, und sämtl. Semi-Emaille bis 15×15 Ø, in jeder Ausführung, fabr. als Spezialität

Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

MAR 3 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 5

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 29. Januar 1924

Maßgebende Fachleute rühmen ihre hervorragenden Eigenschaften:

Hervorstechende höchste Empfindlichkeit!
Vollkommene Klarheit!
Großartige Durchzeichnung der Schatten!
Fein sitzende Spitzlichter!
Harmonische Modulation und Gradation!
Enormer Expositionsspielraum!
Absolute Reinheit der Schicht!
Schnelles Fixieren!

Ein Versuch überzeugt!

Verlangen Sie Preisliste und unser Handbuch gratis!

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Aktien-Ges., München.

Dieser Nummer liegt Heft 1 des Atelier des Photographen bei.

Nur einmaliges
Inventur-Sonderangebot!

Nie wieder kaufen Sie so billig und gut!!

Gute, einwandfreie Ware! **Vollste Garantie!**

Ausnahmsweise billige Trockenplatten.

18:24
(per Dtzd. nur G.-Mk)

50 Dtzd.	Allgäuer Edelweiß, ultra rapid	4.75
30 „	„ „ ortho	4.75
5 „	Infra, ultra rapid	4.75
8 „	Hauff, extra rapid	6.—
1 „	„ Flavin	6.50
2 „	„ ortho rapid	6.50
2 „	„ ortho licht	6.50
10 „	Agfa, extra rapid	6.—
2 „	„ Chromo Isolar	7.50
6 „	„ Spezial ultra	6.50
2 „	Perutz, Rotsiegel	4.—
1 „	„ Silber-Eosin	4.50

13:18

50 „	Allgäuer Edelweiß, ultra rapid	3.—
3 „	Perutz, photomechanisch	2.50
3 „	„ Roentgen	2.50
3 „	„ Diapositiv	3.50

12:16,5
(per Dtzd. nur G.-Mk.)

50 Dtzd.	Allgäuer Edelweiß, antihalo (Doppelschicht)	2.25
100 „	Allgäuer Edelweiß, orthomoment	2.25
100 „	„ „ extra rapid	2.25
100 „	„ „ ortho-licht	2.25
50 „	Hauff, ultra rapid	3.70
200 „	Infra, „ „	2.25

10:15

300 „	Allgäuer Edelweiß, ultra rapid	1.80
100 „	Infra, ultra rapid	1.80
20 „	„ Reform	1.80

9:12

300 „	Allgäuer Edelweiß, ortholicht	1.40
20 „	Infra, Reform	1.40

6:9 und 6,5:9

1000 „	Allgäuer Edelweiß, ultra, extra, ortho und ortholicht, **Reklamepreis**	—.75

Postkarten: (per 100 Stück nur G.-Mk)

Leonar-Porträt Gaslicht, matt weiß	2.50
„ „ „ glänzend weiß	2.50
„ Rano-Porträt, halbmatt weiß	3.—
„ Bromsilber, weiß halbmatt	2.50
Argenta-Bromsilber, weiß halbmatt	2.50
Allgäuer Edelweiß, halbmatt weiß, Gaslicht-Porträt	3.—
Mimosa, alle Sorten, ohne Bütten	3.—
Mimosa, alle Sorten, mit Büttenrand	3.30
500 Stück Temal, weiß, mit Büttenrand	3.50

Gaslichtpapier (Buchware):

Mimosa-Velotyp und -Carbon sämtliche Sorten, Einheitspreis je Buch	16.—
Mimosa-Velotyp Nr. 2, halbmatt glatt weiß, Ausnahmepreis je Buch	15.—

Formatpapiere:
(per 100 Blatt nur G.-Mk.)

Satrap-Gaslicht und -Fogas, alle Sorten,	18/24	9.—
desgl.	13/18	5.75
desgl.	12/16.5	5.—
Mimosa-Velotyp u. -Carbon, alle Sorten,	18/24	10.—
desgl.	13/18	6.50
desgl.	12/16.5	5.50
desgl.	10/15	4.—
desgl.	9/12	2.75
desgl.	6/9	1.50

Rollen-Bromsilberpapiere:
— Ia. frisch —

50 cm breit,	je Meter nur	1.20
66 „	„ „ „ „	1.60
100 „	„ „ „ „	2.60

Einige besonders günstige Posten:

Senol (Original Satrap).

50 Flaschen à 1/10 Liter, ein Stück . . . 1.— G.-Mk
50 Flaschen à 1/4 Liter, ein Stück . . . 2.— „

Mimosa-Novum
der neue Braunentwickler.

Größe I . . . . . nur —.60 G.-Mk.
Größe II . . . . . nur 1.20 „

Hochfeine Porträtkartons,
innen Visit-, außen Kabinettgröße,
100 Stück nur 5.— G.-Mk.

Allgäuer Edelweiß-Klebstoff.
Klebt wie Pelikanol! **Das Ideal des Fachmannes!**
Rein, haltbar u. säurefrei, sehr ausgiebig u. verdünnbar.
Größe I nur 2.—, Größe II nur 3.— G.-Mk.
inkl. Glas mit Schraubdeckel.

Fritz Scholz,
Allgäuer Photobörse,
Leutkirch im Allgäu.

Telephon: Nr. 118. — Postscheckkonto: Stuttgart 10734.

(Fortsetzung auf nebenstehender Seite)

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefts des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 29. Januar 1924. Nr. 5.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Berichte aus dem Ruhrbezirk.

I. Teil.

Genau vor einem Jahre berichtete ich über den Einmarsch der Franzosen in das Ruhrgebiet und gab später Kunde von der Einwirkung desselben auf unseren Berufsstand. Ich hatte mich damals in meinen Berichten zum Teil auf meine eigenen Wahrnehmungen, dann aber auch auf die Mitteilungen aus Kollegenkreisen gestützt, dabei jedoch sehr bedauert, nicht länger im besetzten Gebiete verweilen zu können, um die Geschehnisse in kontinuierlicher Weise meiner Kollegenschaft vor Augen zu führen. Der schriftliche Verkehr mit den Ruhrkollegen wurde nach und nach zu teuer und auch schleppend; dann kam das Ein- und Ausreiseverbot durch die Franzosen und in seinem Gefolge der Stempelzwang. Damit war jeglicher Verkehr mit den Ruhrgenossen unterbunden, auch die Hoffnung auf eine baldige Innungsversammlung gab ich auf; immerhin hielt ich es für möglich, eine von mir beim Vorstande beantragte Zusammenkunft der Kollegen außerhalb des Besetzungsringes herbeizuführen, um das Gemeinschaftsleben nicht ganz einschlafen zu lassen. Vergebens.

Um so größer war meine Freude, als der Stempelzwang aufgehoben wurde; bald war ich im Besitze eines Geleitscheines und ergriff auch sofort die Gelegenheit, wieder hineinzureisen in den vielumstrittenen Bezirk, von welchem seit Jahr und Tag jeder Kulturmensch spricht.

Der Weg über Schwerte führte mich zunächst nach D..., der gigantischen Großstadt und Metropole des geschäftlichen Lebens. Wer durch die nicht allzu breiten Geschäftsstraßen pilgert, wer offene Augen und einen Blick für alles Großzügige hat, fühlt sich nach Berlin versetzt. Das hastige Treiben auf den Straßen, das Ineinanderhineinschieben der Mengen in das Geschäftszentrum, das Gebimmel der Straßenbahnen und Tuten der Autos, die prachtvollen Auslagen in den Schaufenstern und die zahlreichen Uniformen der Besatzung erinnerten mich auf Schritt und Tritt daran, daß ich mich innerhalb jenes Ansiedelungskomplexes befand, von dem man glaubt, daß er sich notgedrungen zu einer einzigen großen Stadt, vom Ardey bis zum Rhein, entwickeln muß.

Mein Auge wird durch die Auslagen der Fachgenossen am meisten gefesselt, es ist für mich ein Genuß, die Fortentwicklung bei dem einen oder anderen beobachten zu können. Die im Verkehrsinnern wohnenden Berufsgenossen zeigen zum Teil hervorragende, saubere Arbeiten, und würde nicht der Kitsch des einen die Vorzüge des anderen hervorspringen lassen, könnte man allgemein von sehr guten Fachleistungen sprechen. Während einige in Kohle, Gummi und Bromöl brillieren, sind andere wieder bemüht, Glanzleistungen in Paßbildern, die in Qualität und Format gut ausgeführten Visitbildern keineswegs nachstehen, dem schaulustigen Publikum vorzuführen. In dem Bestreben, keinen der mir bekannten Innungsbrüder zu übergehen, gelange ich in Vorstadtsgefilde. Man soll nie die Behauptung aufstellen, daß sich nur das fachlich Minderwertige dort ansiedelt, ich habe schon oft die Beobachtung gemacht, daß unentdeckte Fachgrößen sich mit Vorstadtpublikum herumquälen mußten, und es gehört viel mehr persönliche Einwirkung dazu, in die ungelenken und steifen Proletarierfiguren jene Stellungen hineinzubringen, die gerade in diesen Bevölkerungsschichten beliebt sind, als bei Angehörigen jener Kreise, welche sich in Kleidern präsentieren, die in Schnitt und Faltenwurf bei jeder Stellung des Körpers einwandfreie Linien ergeben. Die Lehre von der ungezwungenen individuellen Haltung ist sehr schön und stets angebracht, wenn es sich um geistvolle Gesichter oder Personen handelt, deren Beruf oder gesellschaftliche Stellung es mit sich bringt, sich stets in der vorteilhaftesten Pose zu zeigen. Solche Kunden können bei der Wahl der Pose der Einwirkung des Photographierenden beinahe entbehren; eine technisch gute Aufnahme wird immer ein geschmackvolles Bild ergeben.

Bei einer jener unentdeckten Fachgrößen drückte ich die Tür zum Empfangsraum auf. Die eintretende Dame war sichtlich enttäuscht, statt des erwarteten Auftrages von einem Landkollegen den Wunsch zu hören, den Chef zu sprechen. Die Kollegenfrau, als welche sich die Dame auswies, bedauerte, daß ihr Mann nicht anwesend sei, und erklärte mir auf meine Frage nach dem Geschäftsgang, daß er mehr als schlecht sei. Seit dem Sommer habe die Zahl der Aufträge ständig abgenommen und sei gegenwärtig auf dem Nullpunkt angelangt. Das Weihnachtsgeschäft, auf welches alle Hoffnung gesetzt wurde, sei mit ein paar Aufnahmen abgetan gewesen. In der weiteren Unterhaltung hörte ich, daß der Kollege mit noch anderen in der Stadt Erwerbslosenunterstützung bezöge und die Not an allen Ecken groß sei. Dabei habe der Inhaber des größten, kaufmännisch betriebenen Geschäftes es nicht unter seiner Würde gehalten, sein Wort zu brechen, und sei den ortsansässigen Mitbewerbern durch starke Preisunterbietung in den Rücken gefallen. Das wären die Großen, die immer auf die Kleinen herabschauten, sich aber nicht scheuten, mit solch erbärmlichen Mitteln den kleinen Mitbewerbern noch einen Teil der wenigen Aufnahmen wegzuschnappen. Ihr Jammer tat mir leid, und tröstete ich beim Abschied die Klagende, daß auch im unbesetzten Gebiete das Geschäft unter allen Begriffen schlecht sei. Im stillen mußte ich der Frau recht geben, es gehört schon eine rohe Rücksichtslosigkeit

dazu, einer Berufsgemeinschaft am Platze, bei welcher man während der aufsteigenden Preiskurve an der Spitze gestanden, um seines eigenen Vorteils willen das gegebene Wort zu brechen und bei der nun eingetretenen schlechten Konjunktur das verderbliche Preisunterbieten zu beginnen.

War es den Herren Kaufleuten in der Zeit der Geldentwertung recht, an der Spitze der preisanstrebenden Mitbewerber ein gutes Beispiel zu geben, um sich nebenbei auch in die Möglichkeit zu versetzen, den eigenen Betrieb über Wasser zu halten, so ist es nur billig, daß ein Ehrenmann bei der Stange bleibt und seine bisherigen Mitkämpfer bei einem plötzlichen Frontwechsel nicht einfach niedertritt. Da lobe ich mir den kleinen Vorstadtkollegen, der selbst in bitterster Not es nicht mit seinem Gewissen vereinbaren kann, durch unredliche Handlungsweise gegenüber den gemeinsamen Mitbewerbern seine eigene Lage zu verbessern. Ehre diesem Braven, auch für ihn werden wieder bessere Zeiten kommen. Als ich bei einem anderen Berufsgenossen vorsprach, war ich Zeuge eines kleinen Zwischenfalles, der sich zwischen einigen Soldaten des Besatzungsheeres und dem Geschäftsinhaber abspielte. Zwei von den Soldaten hatten sich Postkarten herstellen lassen, bei der Aufnahme nur einen kleinen Betrag in Reichsmark angezahlt und wollten jetzt beim Abholen der Karten den Restbetrag in Franken entrichten. Der Kollege, der bezüglich des Frankenwertes im Bilde war, rechnete den beiden Marsjüngern die Anzahl der Franken vor, die sie noch zu zahlen hätten. Verständnislos betrachteten sie die Ziffern, die der Kollege ihnen auf ein Blatt Papier aufgeschrieben. Da (infolge der Sprachverschiedenheit) keiner den anderen Teil richtig verstehen konnte, war ein dauerndes „Nix Mark, französisch Geld" die einzige Erklärung in der Richtung, daß von den Soldaten die aufgeschriebenen Frankenziffern für Markbeträge gehalten wurden. Alles Erklären, daß der Franken vier- bis fünfmal niedriger sei als eine Goldmark, verfing nicht, sie ließen die Postkarten liegen und verließen die Stätte mit nicht mißzuverstehenden Gebärden, daß sie die Franken in deutsches Geld umwechseln wollten. Ob sie wohl wiederkamen und billiger davongekommen sind? Gewiß bildet die Besatzung für die im Verkehrsviertel wohnenden Berufsgenossen eine in dieser schlimmen Zeit ganz beachtenswerte, aber nicht gefahrlose Einnahmequelle, wie folgender Vorfall, der mir von mehreren Fachgenossen in D... erzählt wurde, zeigt. Bei einem kaufmännisch geleiteten Photobetriebe in D..., welcher wegen seiner steten Unterpreise in hohem Maße von seiten der ortsansässigen Mitbewerber verhaßt ist, erschien eines Tages ein französischer Offizier und ließ sich 3 Paßbilder zum Preise von 2,50 Mk. anfertigen. Beim Abholen der Bilder verlangte er eine Quittung, die nach Zahlung auch ausgehändigt wurde. Kurze Zeit darauf erhielt der Betriebsinhaber eine Vorladung vor das französische Militärpolizeigericht, ohne zu wissen, um was es sich handelt. Er versicherte sich zunächst die Bereitschaft des Innungsobermeisters, als Entlastungszeuge resp. Sachverständiger aufzutreten.

Bei der stattfindenden Verhandlung wurde dem Beklagten vorgeworfen, einem französischen Offizier Paßbilder mit übermäßigem Gewinne geliefert zu haben. Die Verhandlung wurde in französischer Sprache geführt, und die Verständigung mit dem Angeklagten erfolgte durch einen französischen Dolmetscher. Durch diesen Umstand waren der Angeklagte wie auch der anwesende Innungsvorsitzende in einer schwierigen Lage, da Verteidigung wie Aufklärung nur in der Beantwortung der an sie mit Hilfe des Dolmetschers gerichteten Frage bestehen konnte. Man verlangte genaue Kalkulation, die der Angeklagte als Nichtfachmann ablehnte und die dem Obermeister zugeschoben wurde. Dieser hatte kurz vor seiner Berufung in den Gerichtsaal Gelegenheit genommen, mit dem anwesenden Landgerichtsrat W...., der von seiner vorgesetzten Behörde zu dem Zwecke beurlaubt war, mit Hilfe seiner französischen Sprachkenntnisse den jeweiligen Angeklagten Verteidigungshilfe angedeihen zu lassen, Rücksprache zu nehmen und in die Sache einzuweihen. So war es denn möglich, der Entlastungs- und Kalkulationsbeweisführung des Obermeisters einigermaßen Gehör zu verschaffen. Leider fand er bei dem Gerichtshof für den berechneten Verarbeitungsausschuß in Platten und Papieren, der besonders bei solchen Betrieben, bei welchen der Inhaber Nichtfachmann ist, stark ins Gewicht fällt, absolut kein Verständnis. Ebensowenig erkannte der Gerichtshof Betriebskosten und Löhne, geschweige denn Rücklagen für das Alter an. Das französische Militärgericht addierte die nackten Materialkosten zusammen und gestand einen Zuschlag von 33 % als Verdienst zu. Demnach müßten im besetzten Gebiet 3 Paßbilder für 35—40 Pf. geliefert werden. Der Protest von seiten des Innungsvorsitzenden und seine Erklärung, daß dann überhaupt nicht mehr photographiert werden könnte, mochte von den Richtern in Ermangelung des Deutschen nicht verstanden worden sein; denn der Anklagevertreter ergriff das Wort zu seinem Plädoyer, das in dem Antrag endete, den Angeklagten zu 8 Tagen Gefängnis und 600 Billionen Mark Geldstrafe zu verurteilen.

Der in letzter Minute gewonnene Verteidiger, Herr Landgerichtsrat W...., setzte in französischer Verteidigungsrede dem Gerichtshof eingehend auseinander, daß der Preis von 3 Paßbildern, wie der Angeklagte ihn berechnet habe, auf Grund der vorgelegten Kalkulation, die sogar einen Betrag von 3 Mk. ergebe, seine volle Berechtigung habe und den Angehörigen des Besatzungsheeres nur deswegen sehr hoch erscheine, weil der Franken vier- bis fünfmal tiefer stehe als eine Festmark. Der Gerichtshof verkündete nach kurzer Beratung, die Sache auf 8 Tage zu vertagen, um in dieser Zeit selbst nachkalkulieren zu können.

Dieser Fall, der sich am 8. Januar zugetragen haben soll, lehrt zunächst, daß von der Besatzung genau beobachtet wird, ob die Preise, die einem Angehörigen der Besatzung abgefordert werden, nicht zu hoch sind, d. h. einer einwandfreien Kalkulation standhalten können. Auf der anderen Seite lehrt er auch, daß der Angeklagte ohne die Unterstützung seiner Innung rettungslos verloren gewesen wäre. Denn nur das erschöpfende Material, das der Obermeister vorlegen konnte, und die Verteidigungshilfe des von diesem im letzten Augenblicke gewonnenen Landgerichtsrats haben es vermocht, die Fällung des Urteils zu verhindern und zu vertagen. Der Fall lehrt aber auch weiter, wie notwendig eine Berufsvertretung ist; er wird all den Eiferern und Widersachern gegen jeden Organisationsgedanken reichlich Stoff zum Nachdenken geben, ob nicht auch einmal für sie der Augenblick kommen könnte, die Hilfe der vielgeschmähten Innung in Anspruch nehmen zu müssen. Es gibt im besetzten und unbesetzten Gebiet unzählige Fälle, bei denen das Fehlen einer anerkannten Berufsvertretung für den Betroffenen verhängnisvoll werden könnte, eine Warnung an die Kurzsichtigkeit vieler Fachgenossen, die da glauben, daß Organisationsbeiträge verlorene Gelder wären.

Mit diesen Gedanken strebte ich dem Hauptbahnhofe zu, um nach B...., meinem nächsten Ziele, zu fahren.

Nocki.

Ein billiger Kopier-, Vergrößerungs-, Verkleinerungs- und Reproduktions-Apparat.

(Schluß.)

Wir kommen nun zur Vergrößerungs- und Verkleinerungseinrichtung. Hierzu entfernen wir mit einem Handgriff das Vorsatzbrett mit der Kopierlampe, schieben das Objektivbrett ein und schrauben unser Projektionsobjektiv um. Die Hilfslampen sind nicht im Wege und können bleiben, wo sie sind. Für den notwendig werdenden Beleuchtungskasten (Abb. 4) lassen wir vom Tischler einen gut gezapften und verleimten Holzkasten anfertigen, hoch genug, um eine Lampe bis zu 400 oder 500 Kerzen aufzunehmen, jedoch genügt in der Regel bei Vergrößerungen bis zu 30:40 cm eine 200-kerzige Lampe mit etwa 150 Watt Stromverbrauch. Dieselbe wird wiederum vermittelst der vorbemerkten Wandfassung inmitten des Kastens, am Boden, angebracbt und mit einer unten seitlich herausgeführten Litze verbunden, diese mit Stecker versehen und in die Schalter bzw. Schaltuhr-Steckdose geführt. (Abb. 3). Ueber die Fassung schieben wir einen trichterförmigen weißen Pappreflektor, kleiden den Kasten mit Asbestpappe aus, weil diese in der Wärme nicht so leicht gelb wird, kleben auf die Lampe oben eine kleine runde Pergaminscheibe, um die direkte Strahlung der Lampe so weit zu schwächen, daß auf dem Abzug keine Ungleichheiten entstehen, und überdecken diesen Kasten mit einem Rahmen, der, in einem schmalen Falz schiebbar, eine Milchglasscheibe trägt. Hierüber wiederum bringen wir eine Führung an für die Negativschieber, welche ähnlich einer Kassetteneinlage konstruiert sein können, eventuell mit einem ringsum laufenden schmalen Falz.

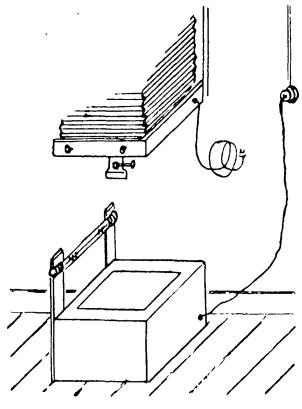


Abb. 4.

Ist noch eine alte defekte Atelierkamera vorhanden, deren Laufboden jedoch noch heil sein muß, so befestigen wir hieran den Beleuchtungskasten verschiebbar und bringen diese Einrichtung unterhalb unserer vorbeschriebenen Kamera ebenfalls an der Wand gut ausgerichtet an. — Auch hier ist größte Sorgfalt auf unbedingte Parallelität von Mattscheibe, Objektiv und Negativauflage zu verwenden.

Sollen nun Vergrößerungen oder Verkleinerungen hergestellt werden, so braucht nur die Mattscheibe mit ihrer matten Seite nach oben gekehrt (Vorsicht vor Kratzern!), das Negativ eingeschoben und die Lampe eingeschaltet zu werden. Je nach der Vergrößerung, die angestrebt wird, verschieben wir den Lampenkasten und vergrößern oder verkleinern den Kameraauszug, stellen, kurz gesagt, scharf ein, schalten nach Auflage einer Größenvignette aus Papier, die uns den richtigen Bildausschnitt angibt, aus, legen das Vergrößerungspapier auf und belichten nach der Uhr. Sollte die Mattscheibe eventuell durch grobes Korn auf glatten Papieren zu hinderlich werden, so entfernen wir diese und bringen dafür in einem Hilfsrahmen oder auch ohne einen solchen eine kratzenfreie Doppel- oder Spiegelglasscheibe an. Die Einstellung erfolgt hierbei vermittelst aufgelegter Mattscheibe, matte Seite nach unten, also auf der Glasscheibe aufliegend.

Je nachdem die Dichte des Negativs stärker oder geringer ist, bringen wir eine höher- oder niedrigerkerzige Lampe an. Die Belichtungszeiten schwanken zwischen einer halben und 3 Minuten im Mittel. Sollen größere Bogen belichtet werden als dem Format der Scheibe entspricht, so läßt sich dem durch Auflage eines genau gearbeiteten Holzrahmens, ähnlich dem Adapter einer Kamera z. B. 9:12 auf 12:15, leicht abhelfen. Unbedingte Vorsorge für Parallelität ist wohl selbstverständlich, um Verzerrungen und Unschärfen zu vermeiden.

Wem die Anfertigung eines Lampenkastens zu umständlich ist, kann auch einen der käuflichen benutzen, jedoch ist auch hier wiederum darauf zu achten, daß die Beleuchtung eine möglichst direkte ist, da die Kästen mit indirekter Beleuchtung wohl in manchen Fällen eine kontrastreichere Vergrößerung liefern, dafür aber auch durchweg wenigstens 6, meistens aber sogar 8 Lampen zu je 100 bis 150 Kerzen erfordern und somit einen Stromverbrauch von 0,8 bis 1,2 Kilowattstunden pro Zeitstunde haben. Demgegenüber erfordert die vorbeschriebene Einrichtung nur etwa 0,15 bis 0,3 Kilowattstunden in derselben Zeit und erhitzt den Beleuchtungskasten hierbei wesentlich geringer.

Wir kommen nun zum Schluß meiner Ausführungen, der Reproduktionseinrichtung. Zu diesem Zwecke beschaffen wir uns vier Fassungen für Röhrenlampen, befestigen an beiden Längsseiten des Lampenkastens vorn und hinten je eine flache Leiste, breit genug, um die Fassungen darauf montieren zu können (Abb. 4, wo der Uebersichtlichkeit wegen nur die linke Lampe gezeigt wird). Der Anschluß beider Lampen ist einfach und wird nach Schema (Abb. 5) erledigt. Die Röhrenlampen selbst werden vorteilhaft halb verspiegelt

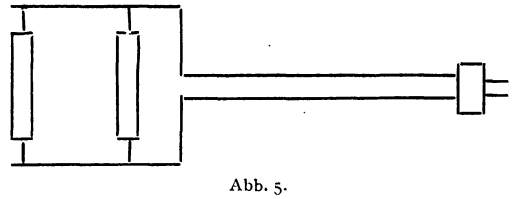


Abb. 5.

und bei blanken Bildern des Leuchtfadenreflexes wegen außerdem noch mattiert bezogen. Die Verspiegelung ist so zu drehen, daß direkte Strahlung der Lampen zum Objektiv nicht stattfindet, eventuell sind schmale Abwehrbleche darüber anzubringen.

Die Handhabung ist nun derart, daß auf die Milchglasscheibe des Lampenkastens das zu reproduzierende Bild gelegt wird, worauf man die Röhrenlampen einschaltet, den Lampenkasten in entsprechende Höhe bringt, auf der normalliegenden (matte Seite zum Objektiv) Mattscheibe die Sache scharf einstellt, die Scheibe entfernt und genau wie bei jeder anderen Aufnahme die Kassette mit Platte einbringt. Bei ausgeschalteten Lampen wird der Schieber geöffnet und durch entsprechend langes Einschalten der Röhrenlampen die Belichtung ausgeführt. Selbstverständlich können auch kleinere Kunstsachen usw. aufgenommen werden, dabei farbige Papiere oder Stoffe untergelegt oder auch bei Belichtung auf der Milchglasscheibe vollständige Schattenfreiheit derartiger Teile durch kurzes Einschalten der Vergrößerungslampe erzielt werden. Stört eine Röhrenlampe, wird sie ausgeschaltet; ist die Lichthöhe nicht vorteilhaft, werden die Fassungen auf ihren Trägern verschiebbar angebracht. Die stets gleichbleibende Kerzenzahl der Lampen läßt bei bestimmten Abständen zwischen Objektiv und Aufnahmegegenstand sichere Bestimmung der Expositionszeit zu. Die größte Sicherheit gegen Fehlbelichtungen bietet auch hier wieder die Kopieruhr.

Ich habe in vorstehendem vermieden, irgendwelche Maße anzugeben, vielmehr muß und soll es einem

jeden überlassen bleiben, unter Verwendung des eventuell Vorhandenen in Anlehnung an vorstehende Ausführungen, sich den Apparat selbst nach Geschmack und eigenen Wünschen zusammenzubauen. Mag er helfen, dem weniger beschäftigten Kollegen eine wesentliche Ausgabe für Apparaturen zu ersparen, und der Zweck meiner Zeilen ist erfüllt.

Wehde, Ingenieur, Bückeburg.

Reformvorschläge für das Prüfungswesen.

Die Meisterprüfungsordnung, die in ihren bescheidenen Ansprüchen noch bis heute erhalten ist, wird einer gründlichen Reorganisation unterworfen, was auch dringend nötig ist. Die Meisterprüfungen, zumal in unserem Beruf, sind zu bequem, um den Meistertitel zu erhalten, und nicht dazu angetan, den Beruf zu heben. Die Meisterprüfungen sind, wie sie jetzt bestehen, eine geringe Steigerung der Gehilfenprüfung, in vielen Fällen noch weniger. Die Erkenntnis dieser Mangelhaftigkeit, in unserem wie auch in anderen Berufen, hat Boden gewonnen, so daß mit einer bedeutenden Steigerung der Aufgaben, die einem Prüfling gestellt werden, in Zukunft gerechnet werden kann. Es wird geraten sein, die Steigerung der Aufgaben nicht auf einmal, sondern allmählich zu erhöhen, damit nicht nur der Prüfling, sondern auch der Prüflingsmeister nachkommen kann; denn die Forderungen werden so gestellt werden, daß, um das Höchstmaß einer Prüfung zu erlangen, sie sich außer dem technischen Können und Wissen im Beruf auch auf alle möglichen Fragen des Geschäftslebens, des Organisationswesens, Städteordnung und Staatswesen erstrecken.

Es sei hier eine neue Prüfungsordnung in einer Tischlerinnung angeführt, die aber nur in kurzem Auszug wiedergegeben ist. Der Prüfling hat sich mit Schreib- und Zeichenmaterial usw. zu versehen. Es werden ihm verschiedene Aufgaben gestellt. 1. Eine geometrische Skizze in Bleistiftzeichnung zu einer Zimmerwand eines Speisezimmers nach einem gegebenen Maßstab, die Zeichnung soll klar und flott gehalten sein, so daß sie der Kundschaft vorgelegt werden kann. 2. Eine Skizze von einem Herrenzimmer nach angegebenen Anordnungen und Maßen. 3 Grundriß eines Zigarrenverkaufsraumes. 4. Skizze eines Schlafzimmers nach angegebenen Anordnungen und Maßen. Es kommt dann weiter: Form- und Stillehre, Stile im Altertum des Abend- und Morgenlandes, Kunstformen und Kunstgeschichte, Ornamente, Architekturformen, Tonnen- und Kreuzgewölbe und Kuppelbau. Ueber den Handwerkszweig, über Handbearbeitungsmaschinen, Holzarten und Bearbeitung, Holzgewinnung und Pflege usw. Ueber die gegenwärtige Staatsform, Spitzenvertretungen, Vertretungen der einzelnen deutschen Länder, Gesetzgebung und Verwaltung des Deutschen Reiches, Landtag, Wahlform und leitende Behörde, Kommunalverwaltung und geschäftliche Obliegenheiten des Magistrats. Wirtschaftliche, soziale Gesetzgebung, Pflichten der Gewerbetreibenden, Behörden, Versicherungswesen, Gliederung des Handwerks, Buch- und Rechnungsführung, kurz und gut, eine ganze Menge von Aufgaben, die weit über das hinausgehen, was bisher bei den Meisterprüfungen üblich war, aber auf Grund des Fortbildungsschulunterrichts und des Fachunterrichts berechtigt ist.

Wie stehen die Photographen einer solchen Prüfungsordnung gegenüber? Die Meisterprüfung im Photographenberuf schreibt vor: Der Prüfling ist befugt, als Meisterstück eine größere Reihe solcher Arbeiten, welche er innerhalb der letzten 6 Monate vor Anmeldung zur Prüfung angefertigt hat, bei der Anmeldung zur Prüfung vorzulegen, gleichzeitig hat der Prüfling die schriftliche, im Prüfungstermin durch Handschlag zu bekräftigende Versicherung zu geben, daß die Arbeiten von ihm innerhalb der letzten 6 Monate selbständig und ohne fremde Hilfe angefertigt worden sind. Ist fremde Hilfe geleistet worden, so hat er genau anzugeben, in was diese bestanden hat. Theoretische Prüfung: Fachkenntnisse, Buch- und Rechnungsführung, gesetzliche Vorschriften betreffend das Gewerbewesen, chemische Grundlagen der in der Photographie gebräuchlichen Prozesse, Eigenschaften derjenigen Chemikalien, die in photographischen Prozessen häufig in Anwendung kommen. Die Giftwirkung der vorstehend genannten Chemikalien und der Mittel, die in Fällen von Vergiftungen durch sie vor Eintreffen eines Arztes anzuwenden sind. Außerdem: allgemeine Kenntnisse der zur Ausübung des Photographengewerbes üblichen Apparate und ihrer Wirkungsweise unter besonderer Berücksichtigung der Optik. Die für die Kostenrechnung häufig vorkommenden, wie auch ungewöhnliche photographische Arbeiten aus den besonderen für das Fach des Prüflings maßgebenden Gesichtspunkten.

Hat der Prüfling die an ihn gestellten Fragen in zufriedenstellender Weise beantwortet, und waren auch die eingereichten Arbeiten danach, dann wird er zum Meister geschlagen. Das wäre die gesetzliche Prüfungsordnung, über die man wohl hinausgehen kann, im Vergleich zu der oben angeführten Prüfungsordnung im Tischlergewerbe. Die Mangelhaftigkeit der bisherigen Meisterprüfungsordnung wird denn auch allgemein anerkannt, wie aus den Bestrebungen hervorgeht, die von verschiedenen Seiten auf eine Reform der Prüfungsordnung hinzielen.

So sind von Herrn Dr. Peters, Syndikus an der Handwerkerschule zu Düsseldorf, Reformvorschläge gemacht, die wohl allgemeinen Beifall finden dürften, weil sie ohne große Umgestaltungen leicht verwirklicht werden können. Herr Dr. Peters schlägt eine Dreiteilung der Prüfung vor. Die erste Prüfung soll sich an die Beendigung der Lehrzeit anschließen, die zu stellenden Anforderungen können die gleichen sein wie bei den jetzigen Gesellenprüfungen. Die erste Prüfung wäre als Lehrlingsprüfung zu bezeichnen. Die zweite Prüfung soll den Abschluß der Gesellenprüfung bilden und sich hinsichtlich der Anforderungen im Rahmen der jetzigen Gesellenprüfungen halten, sie wäre als Gesellenprüfung zu bezeichnen. Ihr Bestehen berechtigt zur Anleitung von Lehrlingen, aber nicht zur Führung des Meistertitels. Um diesen zu erwerben, bedarf es einer dritten Prüfung, zu der nur Absolventen der zweiten Prüfung zugelassen werden können. Die Anforderungen sollen lediglich praktischer Art sein, es soll nur die Herstellung eines Meisterstückes verlangt werden, das einen wirklichen Meister in seinem Fach, einen Praktiker mit Ideen verrät, die seinen Erzeugnissen die persönliche Note aufzudrücken vermögen.

Die Zusammensetzung der Prüfungskommission für die beiden ersten Prüfungsarten und das Prüfungsverfahren können im wesentlichen die gleichen bleiben wie bisher. Bei der dritten Prüfung, der wirklichen Meisterprüfung, wird eine Kommission für jedes Gewerbe am Sitze der Handwerkskammer genügen. Ihre Mitglieder müssen sich durch individuelles Können und hervorragende Leistungen einen ehrenvollen Namen erworben haben. — Herr Dr. Peters begründet mit Recht diese Dreiteilung damit, daß die eigentliche Meisterprüfung wieder das werden muß, was sie einst war, daß nur der sich Meister nennen darf, der was ersann, und wer ein wirklicher Meister in seinem Fach ist.

Dann liegt eine Denkschrift vor über die Einrichtung von Qualitätsklassen an den Berufsschulen von Oberstudiendirektor Dr. Blenke aus Hamm. Er schreibt: Die Lage des Handwerks in Preußen erfordert

gebieterisch die Heranziehung und Heranbildung geistig bedeutender Kräfte, die imstande sind, auf die Weiterentwicklung des Handwerks mit Verständnis in günstigem Sinne einzuwirken. Der Herr Minister für W., K. und V. hat in seinem Erlaß vom 24. März 1922 versucht, diesem anerkannten Bedürfnis dadurch abzuhelfen, daß er den höheren Schulen empfohlen hat, geeignete Schüler zum Uebergang ins Handwerk zu veranlassen. Diese Empfehlung scheint aber so lange aussichtslos zu sein, als die Beschäftigung die Kennzeichen des Minderwertigen trägt, wie es leider bis jetzt der Fall ist. Außerdem müßte der Uebergang ins Handwerk mit dem 14. Jahr erfolgen, da von diesem Zeitpunkt an die handwerkliche Ausbildung notwendig erscheint. Diese verlangt von dem Schüler eine besondere Veranlagung, nämlich 1. Beobachtungsgabe, die Befähigung zum Erfassen der feinen Unterschiede im Wesen verwandter Dinge, 2. die Geschicklichkeit, dieser Befähigung zweckmäßig zu benutzen. Solche Veranlagungen werden von den höheren Schulen nicht hinreichend gepflegt, da sie zuviel Gewicht auf die sprachliche Ausbildung ihrer Schüler legen. Und doch sind jene genannten Eigenschaften nicht nur für das Handwerk, sondern auch für die Allgemeinbildung von außerordentlicher, bisher viel zu wenig beachteter Wichtigkeit. Ihre Pflege kann in richtiger Weise nur mit der Berufsschule verbunden werden. Bei allen größeren Berufsschulen müssen deshalb eine oder mehrere Sonderklassen, örtlich bestimmt, eingerichtet werden, deren Besuch freiwilllg und entgeltlich ist, auch Freistellen wie an höheren Schulen.

Eine Aufnahmeprüfung entscheidet, ob der Schüler das nötige Maß von Bildung im Deutschen und Rechnen, sowie die besondere Befähigung der Beobachtungsgabe im Zeichnen besitzt. Im Lehrplan dieser Klassen müssen höhere Anforderungen gestellt werden können als in den anderen Berufsklassen; im übrigen ist die Zeit der werktätigen Beschäftigung dieselbe. Nach Beendigung der Lehrzeit schließt sich aber an diese Sonderklassen ein dreijähriger Lehrgang an, in dem die allgemeine Bildung abgeschlossen wird und ein mehr wissenschaftlicher Werkunterricht erteilt wird. Das Betreiben einer Fremdsprache, etwa das Englische, wäre neben gründlichem Unterricht im Deutschen und der Mathematik erwünscht. Den Schluß bildet eine Reifeprüfung, wobei den tüchtigen Schülern auf dem Zeugnis bestätigt werden kann, daß sie zum Besuch der Hochschule als Handwerksingenieure befähigt erscheinen. Einer solchen Schule würde auch von der höheren Schule der Zufluß nicht fehlen, und zwar gerade von solchen Schülern, denen man dort wegen ihrer besonderen Veranlagung nicht gerecht wird. — Die Bedeutung solcher Qualitätsschulen erblicke ich darin, daß damit anerkannt wird, daß die Absolventen solcher Klassen eine höhere Allgemeinbildung besitzen, indem der Begriff der Allgemeinbildung nicht einseitig auf der Kenntnis der Fremdsprache aufgebaut wird, sondern auch die oben genannten Befähigungen, die so außerordentlich für den Fortschritt unseres Volkes wichtig sind, gebührend berücksichtigt werden. Erst wenn dieser Grundsatz zur Geltung gekommen ist, kann von einer wirklichen Reform unseres Schulwesens gesprochen werden; sie würde nicht nur dem Handwerk, sondern der gesamten Technik zugute kommen.

Hier sind zwei Anregungen zu Reformen gegeben, gegen deren Wichtigkeit man sich nicht verschließen kann, und die unsere Aufmerksamkeit auf Punkte lenken, die für unser ganzes Gewerbe von einschneidender Bedeutung werden können. Wir können sagen, daß die Prüfungen in unserem Berufe nicht den Forderungen entsprechen, die man stellen müßte. Natürlich dürfen wir auch nicht verkennen, daß das Lehrlingsmaterial in den seltensten Fällen die nötigen Vorbedingungen mitbringt. Es waren früher vor dem Krieg schon Bestrebungen im Gange, die Gehilfenprüfung weiter zu vervollständigen und auszubauen, doch die Erfahrung hat gelehrt, daß die Meister bei aller gegebenen Mühe zufrieden waren, wenn der Lehrling die sonst sehr bescheidenen Prüfungsarbeiten einigermaßen zur Zufriedenheit erledigt hatte. Man kann aber immer die Beobachtung machen, daß ältere mit guter Schulbildung ausgestattete Lehrlinge mit Gut oder Vorzüglich bestehen, woraus hervorgeht, daß zum Erfassen des Wesens der Photographie, außer einer guten Schulbildung, auch ein höheres Alter des Lehrlings von Vorteil ist. Würde man zu den von Herrn Studiendirektor Blenke vorgeschlagenen Reformen übergehen, so wäre bei der guten Schulbildung der spätere Eintritt, etwa mit 16 Jahren, von großer Bedeutung.

Eine solche Ausbildung unserer Lehrlinge liegt aber noch in weiter Ferne. Nahe aber und leicht ausführbar liegen die Gedanken, die in dem Vorschlag des Herrn Dr. Peters angegeben sind. Wie das erreicht wird, ist die Aufgabe berufener Fachleute. Neben dem Fortbildungsunterricht muß, wo das möglich ist, der Besuch einer Kunstschule verlangt werden, und was die Hauptsache mit ist, ein Fachklassenunterricht, nicht nur theoretisch, sondern praktisch in einem Laboratorium. Man könnte aber jetzt schon darangehen, eine erweiterte Prüfungsordnung auszuarbeiten, die von den Prüfungskommissionen mit den Handwerkskammern beraten und festgelegt würde. An Hand einer solchen stark erweiterten und vervollständigten Prüfungsordnung könnten jetzt schon die Prüfungen stattfinden, um später nach und nach die Reformvorschläge des Herrn Dr. Peters zu verwirklichen.

Hugo Sontag.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Aufruf an die Vorstände der Innungen und Vereine!

In den letzten Jahren ist es besonders schwierig geworden, anziehendes Material für die Vereinsabende zu beschaffen. Aktuelle Fragen allein dürften nicht immer, trotzdem diese zu den allerbrennendsten gehören, für alle Mitglieder das nötige Interesse haben. Gewissermaßen nicht mit Unrecht. Durch die wirtschaftliche Notlage, in der sich der eine oder andere mehr oder weniger befindet, wodurch eine gewisse Erlahmung der Schaffenskraft sowie Interesselosigkeit am Berufe eingetreten ist, muß die Freudigkeit am Berufe und Konzentrierung der Gedanken zum Berufe in jeder Weise zu heben gesucht werden.

Der Verein Bremer Fachphotographen will nun versuchen, durch Schaffung einer Wandermappe das Interesse der Mitglieder zu den Vereinsabenden zu heben, was ihm auch voraussichtlich gelingen wird, wenn ihm von allen Seiten die nötige Unterstützung zuteil wird. Die Sache ist folgendermaßen gedacht: Die Vorstände der Innungen und Vereine sammeln von ihren Mitgliedern gute Porträt-, Architektur-, Landschafts-, Akt-, Heim- und sonstige aktuelle Aufnahmen und stellen diese als Mappe unter dem Titel ihres Wohnortes zusammen. Diese Mappe wird von einer Zentralstelle aus mit einem Laufzettel versehen und geht dann an die einzelnen Verbände, die sich verpflichten müssen, entsprechend der Direktive des Laufzettels, die Mappe weiterzuschicken. Ansprüche an diese Ringsendungen der Wandermappen können allerdings nur die Vereine machen, die selbst eine Mappe zur Verfügung stellen.

Bei einigermaßen guter Beteiligung wird es nicht schwer sein, für jeden Vereinsabend wenigstens eine Mappe zur Verfügung zu haben. Mit besonderer Freude

wird es zu begrüßen sein, wenn sich unsere Papierfabriken an dieser Sache beteiligen würden, zumal diese durch ihre eigene Wandermappe keine günstigere Gelegenheit finden können, ihr Material den internen Verbraucherkreisen vorzuführen. Der unterzeichnete Verein ist bereit, die Sache in die Wege zu leiten, und bittet die sich dafür interessierenden Vorstände, sich mit ihm in Verbindung zu setzen.

Wir hoffen, daß die Wandermappen ein Ersatz für die infolge der hohen Kosten kaum noch zu bewerkstelligenden Ausstellungen sind, zumal doch diese ja auch früher schon nur von einem kleinen Teil der Kollegen besucht werden konnten. — Die **„Wandermappe Bremen"** ist ab Mitte Februar versandbereit, und bitten wir die Vorstände um geneigte Zuschriften.

Verein Bremer Fachphotographen.
Für den Vorstand: A. Schlegel, I. Vorsitzender.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Phot. Verein. Wir bitten unsere Mitglieder, als Beitrag für das I. Halbjahr 6 Gold-Mk. umgehend auf unser Postscheckkonto Berlin 20087, Conrad & Schumacher-Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2, zu überweisen. Beiträge, die bis 8 Februar nicht eingegangen sind, werden zuzüglich Spesen per Nachnahme erhoben.

Als neues Mitglied gemeldet: Fr. Willy Frerk-Berlin W, Nettelbeckstraße 7/8.

Mittelschlesien. Innung. Protokoll der Jahreshauptversammlung am 21. Januar. Verschiedene Eingänge werden zur Kenntnis gebracht, u. a Geschenk der Japanspende an drei bedürftige Kollegen, Kostgeldbeihilfen für Lehrlinge usw. Ausscheidende Mitglieder haben ihre Gewerbeabmeldung vorzulegen. Alle diejenigen Mitglieder, welche Angestellte beschäftigen, haben bis 1. Februar die Zahl der Gehilfen, Hilfskräfte und Lehrlinge bei der Geschäftsstelle zu melden. Der Jahresbericht wird genehmigt. Dem Schatzmeister wird Entlastung erteilt. Der Obermeister spricht sich über die nachlässige Beitragszahlung aus. Punkt 5, lebhafte Debatte über die Höhe der Beiträge. Jedes Mitglied soll die „Chronik" selbst bezahlen, bis der C. V. die kostenlose Zusendung übernimmt. Die Beiträge werden festgesetzt wie folgt: Mitgliedsbeitrag vierteljährlich 6 Mk., Zusatzbeitrag für jeden Gehilfen oder Hilfskraft 2 Mk., für jeden Lehrling 1 Mk., alles im voraus zahlbar. — Punkt 8, Satzungsänderung. Für einmaliges Fehlen bei den Versammlungen werden bestraft: Breslauer Mitglieder mit 3 Mk., auswärtige mit 2 Mk. Bei mehrmaligem Fehlen verdoppeln sich diese Sätze. Verstöße gegen §§ 11, 12, 13 und 30 werden mit 2 Mk. bestraft, solche gegen § 10, Abs. 2 mit 20 Mk. § 55, Abs. 3, wird wie folgt abgeändert: Der Beschluß ist gültig, wenn wenigstens zwei Drittel der anwesenden Mitglieder dafür stimmen. — Punkt 7, Vortrag des Buchprüfers Reißner über Inventur und Abschluß der Bücher für die Steuer. Die lehrreichen Ausführungen wurden mit lebhaftem Beifall aufgenommen. — Bei der Vorstandsersatzwahl wurden die Vorstandsmitglieder Otto Scholz, Kunze und Thamm wiedergewählt, während Kollege Dittrich an Stelle des ausgeschiedenen Kollegen Pachaly neu gewählt wurde. In die Tarifkommission wurde an Stelle von Rich. Fischer Kollege Wittig neu gewählt, während die übrige Zusammensetzung bestehen blieb. Zu Kassenprüfern wurden gewählt die Kollegen Uhr, Rommerskirch und Hammer. — Ueber den Antrag Krapp, betreffend Sonntagsschluß um 1 Uhr, wird eine Diskussion abgelehnt. — Rege Debatte zu dem Thema **Preisabbau.** Einmütig sind alle Redner der Meinung, daß an eine Herabsetzung unserer Preise vorläufig nicht zu denken ist. Für das Konfirmationsgeschäft soll im nächsten Monat eine außerordentliche Versammlung einberufen werden, um die Preisfrage zu beraten. Ein Kollege stellt für die nächste Quartalsversammlung einen Antrag zum Zweck einer Preiskonvention und bittet alle Kollegen, schon jetzt dafür zu werben.

E. Auerswald, Schriftf.

Kreis 6. Chemnitz, Innung. Auszug aus dem Protokoll der Hauptversammlung vom 16. Januar. 9½ Uhr wurde vom Obermeister mit Wünschen für das neue Jahr und geschäftlichen Mitteilungen eröffnet. Jahresbericht findet allseitige Anerkennung. Kassierer entlastet. Auf Antrag des Obermeisters werden die Kollegen Niclou-Chemnitz und Härtel-Limbach einstimmig für Verdienste um die Innung zu Obermeistern ernannt. Innungsbeitrag auf monatlich 3 Gold-Mk. festgesetzt, die „Chronik" wird ab Januar wieder durch die Innung bezahlt. Haushaltplan wird mit 29,0 Gold-Mk. in Einnahme und Ausgabe einstimmig angenommen. An Stelle Meinhardt-Stollberg tritt Pelda-Oelsnitz in den Vorstand. Lutterbach Döbeln wird für Döbeln bestätigt. Schriftführer Tschapke legt sein Amt nieder und wird Schuffenhauer-Chemnitz gewählt. In Gehilfenprüfungsausschuß werden gewählt: Lutterbach-Döbeln, I. Vors.; Grießmann-Merane, stellvertr. Vors.; Selmann-Chemnitz, Beisitzer; Espig-Hainichen, Ersatzmann. Tarifausschuß: Papesch, Pawlick, Förster, Frau Kästner. Preisfragen: Der Obermeister gibt Bericht, sehr angeregte Debatte. Vorschlag des Obermeisters: Der C. V. soll eine genaue Kalkulation über unsere Preise ausarbeiten und diese veröffentlichen. Die Bezirke der Innung haben möglichst bald Versammlungen abzuhalten, genaue Berechnung aufzustellen, diese an Obermeister einsenden mit den errechneten Preisen. Bezirk Chemnitz mit Vorstand gibt Preise bekannt, welche dann Innungspreise sind, so lange, bis der C. V. wieder Preise herausgibt. Ueber E. S. P. berichtet der Obermeister eingehend. Aprilvers. in Chemnitz.

An die Mitglieder der Innung.

Der Monatsbeitrag ist 3 Gold-Mk., der Betrag ist möglichst sofort an die Kassenstelle abzuführen. Nur bei pünktlichster Bezahlung der Beiträge ist es mir möglich, die Innung wieder auf die Höhe zu bringen. Der C. V.-Beitrag und „Chronik" wird von der Innung bezahlt von Januar ab. Bereits bezahltes Abonnement wird vom Kassierer verrechnet. Gehilfen- bzw. Personalbeitrag extra 50 Gold-Pf. pro Monat, ist mit einzusenden. Die Bezirksvertreter haben laut Beschluß sofort Versammlungen einzuberufen, damit die Preise neu errechnet werden. Gründungen von Konventionen müssen unbedingt wieder erfolgen, damit die Schleudereien aufhören. Schleuderer sind mir mit Beweismaterial sofort zu melden. An die Lehrherren: Die Gehilfenprüfung findet am 31. März statt. Jeder Lehrherr hat sofort die Anmeldung der zu prüfenden Lehrlinge an den I. Vors. der Kommission, Kollegen Lutterbach-Döbeln, zu machen. Von diesem erhält er die Prüfungsordnung. Letzter Termin 10. Februar. Verspätete Anmeldung zieht die Zurückweisung des Lehrlings nach sich. Weitere Mitteilungen folgen. Auszug aus dem Protokoll beachten! Kassenstelle: P. Hartmann Niederwiesa. — Papesch, Obermeister.

Reichenberg. Genossenschaft der Photographen f. d. nördl. Gerichtsbezirke des Handelskammersprengels. Die heurige Hauptversammlung findet nicht im Januar statt, sondern später. Der Grund hierfür liegt in dem neuen Wahlgesetz für die Genossenschaften, dessen Durchführungsverordnung jetzt erschienen ist. Nach-

dem damit eine Satzungsänderung verbunden erscheint, deren Erledigung längere Zeit in Anspruch nehmen dürfte, so wird die Hauptversammlung wahrscheinlich erst im späten Frühjahr stattfinden können. — Der Gewerbeschein zur Ausübung des handwerksmäßigen Porträtphotographengewerbes wurde erteilt den Herren: Hübner (Tannwald), Bischek und Just (Braunau), Seibt (Johannesberg), der Gewerbeschein zum Betriebe einer Photo-Kopieranstalt für technische Zwecke Herrn Staffa (Arnau). Das Gewerbe der handwerksmäßigen Porträtphotographie haben angemeldet die Herren: Geisler (Großdorf), Pohl (Niemes) und Frl. Pechnik (Reichenberg). Das Gewerbe der Photographie mit Ausschluß der Porträtphotographie hat Herr Bartonicek (Tyssa) angemeldet. Gewerberücklegungen: Watzelt (Aussig) und Nittel (Peterswald)

Reg.-Bez. Magdeburg, Innung. Dienstag, den 5. Febr., ordentl. Innungsvers., nachm. 3 Uhr, Reichshalle, Kaiserstr. 19. — Der Vorstand.

Lausitzer Photogr.-Verein. Die Vorstandssitzung findet am 11. Febr., nachm. 6 Uhr, in Cottbus, Berliner Hof, statt. Etwaige Anträge sind vorher an den Vors. zu richten. — Rosenthal, Vors. Meisemann, Schriftf.

Bonn. Verein. Mittwoch, den 6. Februar, abends 8 Uhr. Zusammenkunft im „Hähnchen". — Bericht der Jahres-Vollversammlung vom 9. Januar. Nach dem Jahresbericht des Vorstandes und dem Kassenbericht des Kassierers, die auch Angelegenheit des C. V. waren, stimmt die Versammlung der Arbeit des Vorstandes zu, sogleich hierdurch treues Festhalten an C. V. und Verbandsorgan bekundend. Der Vorstand wurde wiedergewählt Der Beitrag ist: 60 Pf. für C. V., 30 Pf. für Verein, hierzu 40 Pf. für „Chronik", zusammen also 1,30 Mk. pro Monat, Zahlung gemäß Bekanntmachung des C. V. Die Referate des Kollegen Giebe über Wirtschafts- und Steuerfragen, des Kollegen Stübing über das Reproduzieren alter Originale unter Vorführung eines selbstgefertigten Reproduktionsgestelles bei künstlichem Licht, und des Kollegen Schafgans über Beleuchtung bei Tages- und Kunstlicht mit Vorlagebildern lösten großes Interesse aus. R. Giebe.

Schleswig-Holstein. Phot. Verein. Versammlung in Rendsburg am 12 Februar, nachm. 1¼ Uhr, im „Harmonie Restaurant". Tagesordnung: 1. Geschäfts- und Kassenbericht, 2. Revisorenwahl, 3. Wahlen, 4. C. V.-Angelegenheiten, 5. Photograph (Bunzlau) gegen C. V., 6. Verschiedenes. D. Vahlendick.

Einkaufsgenossenschaft Sächsischer Photographen (E. S. P.). Generalversammlung Montag, den 4. Februar, zu Dresden in den Drei Raben, Marienstraße, nachmittags 2 Uhr. Tagesordnung: 1. Vorlage des Jahresberichts des Vorstandes und des Aufsichtsrates, sowie der Bilanz und der Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr 1923 2. Beschlußfassung über die Genehmigung der Bilanz und die Gewinnverwendung. 3. Beschlußfassung über die Entlastung des Vorstandes und des Aufsichtsrates. 4. Amtsniederlegung des I. Vorstandes und Ersatzwahl. 5. Beschlußfassung über Aenderung der Satzungen betreffend die Höhe und Umwandlung der Pflicht- und weiteren Geschäftsanteile, sowie der Eintrittsgelder in Goldmark. 6. Besprechung und Beschlußfassung über die Einkäufe der Mitglieder bei der E. S P. 7. Anträge. 8. Verschiedenes. Wir erwarten, daß alle Mitglieder der E S. P. zur Generalversammlung nach Dresden kommen. Es handelt sich um weittragende Entschlüsse für die Zukunft. Der Vorstand: Herzfeld. Wiehr. Bähr.

Anhalter Photogr. Bund, Kreis 7. Unsere nächste Sitzung findet am 3. März, nachm. 5 Uhr, im Restaurant Kersten in Dessau, Ecke Wolfgang- und Moltkestraße, statt. Inzwischen findet am 28. Januar im gleichen Lokal eine Extra-Versammlung über Buchführung, Steuersachen, Frage und Antwort durch einen Buchsachverständigen statt. In der Generalversammlung am 7. Januar sind gewählt: Jue, I. Vors, Frost, II. Vors., Clasen, Schriftführer, Metzke, Kassierer. Das neue Jahr soll uns in festem Zusammenschluß im Anh. Photogr.-Bund zu dem C.V. und seinem Vorstand, welcher zum Besten der Photographen arbeiten will, finden. Haltet auf Preise, dann geht es euch besser, und jeder kann pünktlich seinen Beitrag bezahlen. Jue, Vors.

Kreis 12. Württembg. Schwarzwaldkreis (Sitz Reutlingen). Innung. Montag, den 4. Februar, findet im Hotel „Lindenhof" in Horb a. N. eine außerordentliche Innungsversammlung statt. Tagesordnung: Satzungsänderungen. Es soll heißen in § 10, Abs. 1, nach insbesondere Geldstrafe von 1 bis 500 Goldmark; — § 11, Abs. 3, nach Geldstrafen bis zu 100 Goldmark verhängen; — § 12. Abs. 2, nach festzusetzende Geldstrafe bis zu 100 Goldmark; § 15: Jedes Mitglied, welches 1. der Innung auf Grund des § 4 angehört, oder 2. der Innung freiwillig angehört, hat vierteljährlich im voraus einen festen Beitrag von . . . . . Goldmark zu zahlen. Außer den im Absatz 1 bezeichneten festen Beiträgen haben die unter Ziffer 1 fallenden Mitglieder für jeden beschäftigten Mitarbeiter ein Sechstel, für jeden Lehrling ein Zwölftel des Mitgliedsbeitrages ebenfalls vierteljährlich im voraus zu zahlen. Das Geschäftsjahr ist das Kalenderjahr und beginnt erstmals am 1. Januar 1924. Die Beiträge sind spätestens jeweils bis 20 Januar, 20. April, 20 Juli und 20 Oktober an den Kassierer einzuzahlen; — § 22, Abs. 2: Wer ohne genügende Entschuldigung ausbleibt, verwirkt eine vom Innungsvorstand zu verhängende Geldstrafe von 10 bis 150 Goldmark. Für Zuspätkommen in die Innungsversammlung wird eine Strafe von 1 bis 20 Goldmark festgesetzt; — § 40, Abs. 2: Die Mitglieder des Vorstandes und der Ausschüsse verwalten ihr Amt als Ehrenamt unentgeltlich; außerdem haben die Obermeister, Kassierer und Schriftführer als Vergütung für im Interesse der Innung gemachte Zeitaufwände keinen Mitgliedsbeitrag zu be-

zahlen; — § 58: Die Innung ist Mitglied des C. V. (Reichsfachverband) Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P., Sitz Berlin, und gehört als Gau dem Kreis 12 dieses Verbandes an. Alle die Innung betreffenden Bekanntmachungen werden in der vom Verband gelieferten Zeitschrift allein veröffentlicht. — Handwerkskammerwahlen. Goldmarkpreise. Verschiedenes. Anträge sind bis 2. Februar beim Obermeister einzureichen. Sollte bei der auf 9 Uhr anberaumten Versammlung die erforderliche Mitgliederzahl nicht erschienen sein, so findet anschließend 20 Minuten später eine zweite außerordentliche Versammlung statt, die ohne Rücksicht beschlußfähig ist. Es ergeht persönliches Rundschreiben. Vollzählige Beteiligung erwartet

J. Wurster, Obermeister.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Sitzung Mittwoch, den 6. Febr., Frankfurter Allee 88. Nach der Sitzung Eisbeinessen mit Damen. Anmeldungen bis 1. Febr. an Ernst Rahn, Gr. Frankfurter Straße 126, erbeten.
Zwickau: 28. Jan., Zwangsinnung.
Dresden: 29. Jan., Innung.
Horb a. N.: 4. Febr., Innung Wttbg. Schwarzwaldkr.
Ulm: 4. Febr., Innung.
Magdeburg: 5. Febr., Innung.
Bonn: 6. Febr., Verein.
Cottbus: 11. Febr., Lausitzer Verein.
Rendsburg: 12. Febr., Schlesw.-Holst. Verein.
Potsdam: 20. Febr., Fachverein, Atelier Schatzmann.
Dessau: 3. März, Anhalter Bund.
Pirna: 6. März, Freie Innung.

Kleine Mitteilungen.

„Das Atelier des Photographen". Heft 1 des neuen Jahrganges dieser vornehm ausgestatteten Zeitschrift wird zusammen mit der vorliegenden Nummer der „Chronik" an die Bezieher verschickt. Das Heft enthält auf 8 Kunstdrucktafeln Bildnisaufnahmen von N. Heß-Frankfurt a. M.; H. Siemssen-Augsburg; Kurt Schallenberg-Hamburg; Max Glauer-Oppeln und eine Landschaftsaufnahme von Richard Wörsching-Starnberg. Im textlichen Teil des Heftes wird unter Tagesfragen ein praktischer Vorschlag zu einer sparsamen Heizung von Dunkelkammern erörtert. Außerdem enthält das Heft einen Artikel von Prof. Dr. Stenger über Bromölumdruck, einen Aufsatz von Professor Mente über direkte Positive auf Bromölsilberpapier und die Besprechung der Bilder. Das Heft kann wegen seines interessanten Inhaltes den Fachphotographen besonders empfohlen werden. Es sei darauf hingewiesen, daß Bezieher der „Chronik" das „Atelier des Photographen" zu dem ermäßigten Preise von 80 Pf. pro Heft (statt 90 Pf.) erhalten; Mitglieder von Innungen und Vereinen, welche die „Chronik" als Organ haben, zahlen nur 75 Pf. pro Heft. Wir empfehlen, den Bezugspreis für Heft 1 des „Atelier" gleich zusammen mit demjenigen für die „Chronik" für Febr. einzuzahlen.

Verlag Wilhelm Knapp, Halle (Saale).

Berlin. Handwerkskammerbezirk Berlin u. Regierungsbezirk Potsdam. Bekanntmachung. Am 14. März findet im Kammer- und Innungsbezirk Berlin eine Gehilfenprüfung statt. Gesuche um Zulassung zur Prüfung mit beigefügtem Lebenslauf, Lehrvertrag und Lehrzeugnis sind umgehend, spätestens aber bis zum 7. Februar, an den Unterzeichneten zu richten. — Joh. Lüpke-Berlin-Lichterfelde, Boothstraße 1a.

40 Jahre Mitglied des Photogr. Vereins zu Berlin. Der weit über die Berliner Berufskreise hinaus bestens bekannte Fachgroßhändler und frühere Photograph Reinhold Schumann konnte sein 40jähriges Mitgliedsjubiläum im Photogr. Verein zu Berlin feiern. In der kürzlich stattgefundenen Hauptversammlung ehrte der Vereinsvorsitzende Herrn Schumann, welcher im vergangenen Jahre zum Ehrenmitglied des Vereins ernannt worden war, durch recht herzliche Begrüßungsworte. Die große Reihe alter Mitglieder des Vereins zeugt von einem innigen Zusammengehörigkeitsgefühl. D.

Geschäftsjubiläum. Auf ein 10jähriges Bestehen kann am 2. Februar die im Photohandel an führender Stelle stehende Fachhandlung und Fabrik photographischer Artikel von Conrad & Schumacher in Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2, zurückblicken. Der Inhaber der Firma, Herr Conrad, gehört zu den rührigen Geschäftsinhabern, denen das Wohl ihrer Geschäftsfreunde, und das sind hauptsächlich wir Berufsphotographen, oft über ihr eigenes geht. Als jahrzehntelanger Vertreter der Weltfirma Kleffel & Sohn hatte er Gelegenheit, mit den Fachleuten in innigen Konnex zu treten, was ihm seine am 2. Februar 1914 begründete Selbständigkeit bedeutend erleichterte und geschäftliche Erfolge brachte. Seit einer langen Reihe von Jahren betreut Herr Conrad das Amt des Schatzmeisters des Photogr. Vereins zu Berlin, woselbst er stets ein volles Verständnis für die kleinen und größeren Sorgen seiner Berufsfreunde bekundet. Als Vorsitzender des Verbandes Deutscher Fachhändler sucht er als Bindeglied zwischen Fabrikant und Verbraucher mancherlei Gegensätze zu überbrücken. Wir wünschen der Firma Conrad & Schumacher und ihrem Inhaber weitere geschäftliche Erfolge und Aufrechterhaltung der freundschaftlichen Gefühle für die Berufswelt.

Diebstahl. Dem Photoatelier „Elite" in Frankenstein (Schles.) wurden aus seiner Zweigstelle in Ottmachau 1 Busch Porträtobjektiv, 1 Atelierkamera mit 2 Kassetten und 1 Grundnerverschluß entwendet. Es ist möglich, daß der Apparat bereits über die tschechische Grenze gebracht worden ist. Auf die Wiederbeschaffung des Gestohlenen ist eine hohe Belohnung ausgesetzt (siehe Anzeige).

Aus Handel und Industrie. Zur Beseitigung von Mißverständnissen sei auf folgendes aufmerksam gemacht: „Regeneratorsalz, D. R. P. 354295", das bekannte und als vorteilhaft erprobte Mittel zur Gewinnung von Silber aus Fixierbädern und zur gleichzeitigen Wiederbrauchbarmachung der Fixierbäder, wird nicht vom Erfinder, Dr. Paul Orywall, selbst hergestellt oder vertrieben, sondern von der Scheideanstalt Dr. Walter & Schmitt, Schwäb.-Gmünd. Herr Dr. Orywall arbeitet in dieser Firma als Chemiker und hat ihr sein Patent verkauft. Bestellungen und Anfragen richte man daher nur an die Scheideanstalt Dr. Walter & Schmitt, Schwäbisch-Gmünd, oder deren Zweigstellen.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Trockenklebestoff.

Frage 10. Herr *P. K.* in B. Bitte um Angabe eines Rezeptes zum Ansetzen eines Klebstoffes für das Heißaufziehverfahren, damit ich die Verwendung teurer Folien umgehen kann.

Antwort zu Frage 10. Wir geben Ihnen folgende Vorschrift: Weißer Gummilack 30 g, Elemiharz 3 g, Kanadabalsam 5 ccm, Brennspiritus, 94 grād., 100 ccm. Mit dieser Lösung wird dünnes Papier bestrichen, getrocknet, rückseitig bestrichen, wiederum getrocknet und dieses Papier, in Vorrat gehalten, als Folie benutzt. Sp.

Niederschlagen der Fixierbäder.

Frage 11. Herr *A. K.* in M. Im Atelier war vor etwa einem Jahr eine Angabe zum Niederschlagen des Silbers aus Fixierbädern mit technisch-schwefligsaurem Natron enthalten. Ich bitte um Uebersendung dieses Artikels, da mir das Blatt abhanden gekommen ist.

Antwort zu Frage 11. Das Niederschlagen bzw. Ausfällen des Silbers erfolgt jetzt allgemein mit Natriumpyrosulfit, das unter der Bezeichnung „Reargent" vom Chemischen Laboratorium Rhenania in Frankfurt a. M. in den Handel gebracht wird. Jede Packung enthält die Gebrauchsanweisung. Sie finden das Verfahren auch beschrieben in dem Aufsatz „Fixierbadpflege" in Nr. 15 der „Photogr. Chronik", Jahrg. 1923. Sp.

Quecksilberdampflampe.

Frage 12. Herr *W. M.* in V. Ich beabsichtige, mir für Aufnahme und Vergrößerungen eine Quecksilberdampflampe zuzulegen. Da mir diese Art Lampen noch gar nicht bekannt sind, bitte ich um gefällige genauere Auskunft über folgende Fragen: 1. Wie ist die allgemeine Beschaffenheit dieser Lampen? 2. Lassen sie sich an jede Hausleitung von 6 Ampere 220 Volt Gleichstrom anschließen? 3. Wie hoch ist die Lichtstärke? 4. Lassen sie sich für Einzelkinderaufnahmen ebensogut verwenden wie z. B. eine kleine Simplizissima? 5. Lassen sie sich gleichzeitig im Vergrößerungsapparat ohne Kondensor verwenden? 6. Wie ist das Preisverhältnis zu einer Bogenlampe für 6 Ampere? 7. Welche Firma liefert solche Lampen?

Antwort zu Frage 12. 1. Bei Quecksilberdampflampen ist am Ständer an Stelle der sonst üblichen Aufnahmebogenlampen ein Röhrensystem angebracht. Diese Glasröhren sind an den Enden umgebogen und der umgebogene Teil an einem Ende mit Quecksilber gefüllt. Nach Einschalten des Stromes werden die Röhren so weit geneigt, daß das Quecksilber nach dem entgegengesetzten Ende fließt. Neigt man nun die Röhren wieder entgegengesetzt, so leuchtet die Glasröhre hell auf. 2. Die Lampen lassen sich an jede Hausleitung anschließen. 3. Die Lichtstärke richtet sich nach der Größe und Zahl der angeordneten Röhren. Eine vergleichsweise Kerzenstärke zu machen erscheint nichtsagend, da die reichlichen ultravioletten Lichtstrahlen für die chemische Wirkung nicht in Betracht kommen. 4. Für Kinderaufnahmen lassen sich die Lampen ebensogut verwenden wie z. B. eine Simplizissima, doch möchten wir nicht unterlassen, zu bemerken, daß nach augenärztlichem Befund vor dem Gebrauch der Quecksilberlampen für Arbeitszwecke gewarnt wird. 5. Die Verwendung im Vergrößerungsapparat gewöhnlichen Ausmaßes ist ausgeschlossen. Es könnte wohl bei enger Nebeneinanderstellung der Röhren eine Vorrichtung zum Vergrößern ohne Kondensor geschaffen werden, allein es wird nie die Leuchtwirkung der ganzen Röhren voll ausgenutzt werden können. 6. Die Preise solcher Lampen stellen sich höher als die der Bogenlampen, doch sind die Betriebskosten etwas niedriger. 7. Quecksilberdampflampen liefern: Cooper Hewitt, G. m. b. H., Berlin; Carl Zeiß-Jena (Uviollampe) usw. Sp.

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine **Spezialporträtplatte** von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation!
Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,40**	**2,–**	**2,50**	**2,90**	**4,25**	**5,35**	**10,–**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit,
daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,30**	**1,90**	**2,35**	**2,70**	**4,–**	**5,–**	**8,90**

Dieselbe Platte **ortho-lichthoffrei** 10% Aufschlag. (Empfindlichkeit wie Spezial-Atelier 30° W.).

Spezial ortho-lichthoffrei, 15—16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. Absolute Lichthoffreiheit!

	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,45**	**2,10**	**2,65**	**3,10**	**5,60**	**10,–**

Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme.

Sämtliche Marken Platten, Papiere, Postkarten und Chemikalien aller deutschen Fabriken zu billigsten Preisen.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16. — Tel. Nr. 16690. Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, 2 Minuten vom Hauptbahnhof.

Fotochema

Platte unübertroffen im Atelier

Boehm's berühmte „Ateliersonne"

für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche"

für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin NW 87,
Gotzkowskystraße 20.

Hohe Belohnung!

Aus unserem Zweiggeschäft in **Ottmachau** wurden uns durch Einbruch entwendet:

ein Busch-Porträtobjektiv, F. 6, 35 cm, Nr. 252264;
eine Atelierkamera 18:24,

Mahagoni, wie neu, 2 dazu passende Kassetten und ein Grundner-Verschluß, 12 cm Vor Ankauf wird gewarnt. Für Wiederbeschaffung 20 % des heutigen Neupreises.

Photoatelier „Elite", Haertel & Koch, Frankenstein i. Schles. Fernruf 255.

Stellenmarkt

Preis je Millimeter Höhe 2 Gold-Pf.

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 48 Gold-Pf.
(jedes weitere Millimeter 2 Gold-Pf.)

Offene Stellen

2 bis 3 tücht., redegewandte

Häuserphotographen,

mit eigenem Apparat, werden für reiche deutsche Hopfeng gend bei hohen Prozenten als **Mitarbeiter** sof. gesucht.

Angebote erbeten an
J. Dornfeld, Photograph,
Schaboglück bei Saaz. C. S. R.

Zur selbständigen Führung eines erstklassigen Ateliers suche für sofort oder später einen

I. Operateur und Retuscheur.

Herren mit repräsentablem Aeusseren, die mit großem Geschmack in und außer dem Atelier Aufnahmen herstellen, werden gebeten, Angebote mit Zeugnisabschriften oder Referenzen, sowie Probearbeiten und eigene Photographie einzusenden an ::

Robert Fendius, Königl. Hoflichtbildner,
i. Fa.: **Pieperhoff & Fendius.**
Magdeburg.

Gehilfe(in) für Alles, Ia. Operat. u. Retuscheur

für sofort oder später in ein gutes Mittelgeschäft nach Oberbayern gesucht. Es wollen sich nur Herren oder Damen melden, die bei **nur allerersten Leistungen** auf eine Dauerstellung reflektieren.

Ausführliche Angebote mit Bild und Gehaltsansprüchen bei guter freier Station unter **A. 78** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Stellengesuche

Holland.

Suche für meinen Sohn zur weiteren Ausbildung auf ein Jahr bei einem Kollegen Unterkunft bei fr. Pens. u. Taschengeld.

P. M. Michels, Photohaus,
Duisburg-Wort a. Rh.

Photographensohn

5 Jahre im Berufe tätig, Gehilfenprüfung mit **Sehr gut** bestanden, guter Neg.-, Pos.- und Bromsilberret., im Vertretungsfalle eine gute Atelier- und Freilichtaufnahme mach., sucht zur weiteren Ausbildg. baldigst Stellung, Gute freie Station erwünscht. Bescheidene Gehaltsansprüche.

Angebote unter **A. 79** an den Verlag dieser Ztschr. erb.

Photographensohn

wünscht in einem ersten Atel. zur weiteren Ausbildung bei guter freier Station und vorläufigem Taschengeld bald Stellung. Ang. unter **Ca. 63** an den Verlag d. Ztschr. erb.

Suche für meinen Sohn passende Stelle als

Gehilfe für Alles

und zur weiteren Ausbildung bei freier Station.

G. Gotthardt, Photograph,
Höxter a. W.

Bei unregelmäßiger Zustellung richte man seine Klagen zunächst an die eigene Postanstalt. Versagt die Zustellung auch dann noch, so wende man sich an den Verlag.

MAR 14 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 6

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / I. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 5. Februar 1924

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine **Spezialporträtplatte** von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation! Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,40**	**2,–**	**2,50**	**2,90**	**4,25**	**5,35**	**10,–**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit, daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,30**	**1,90**	**2,35**	**2,70**	**4,–**	**5,–**	**8,90**

Dieselbe Platte **ortho-lichthoffrei** 10 % Aufschlag. (Empfindlichkeit wie Spezial-Atelier 30° W.).

Spezial ortho-lichthoffrei, 15—16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. Absolute Lichthoffreiheit!

	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,45**	**2,10**	**2,65**	**3,10**	**5,60**	**10,–**

Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme.

Sämtliche Marken Platten, Papiere, Postkarten und Chemikalien aller deutschen Fabriken zu billigsten Preisen.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16. — Tel. Nr. 16690. Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, 2 Minuten vom Hauptbahnhof.

Fotochema

Platte unübertroffen im Atelier

Boehm's berühmte „Ateliersonne"

für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche"

für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin NW 87,
Gotzkowskystraße 20.

Hohe Belohnung!

Aus unserem Zweiggeschäft in **Ottmachau** wurden uns durch Einbruch entwendet:

ein Busch-Porträtobjektiv, F. 6, 35 cm, Nr. 252264;
eine Atelierkamera 18:24,

Mahagoni, wie neu, 2 dazu passende Kassetten und ein Grundner-Verschluß, 12 cm Vor Ankauf wird gewarnt. Für Wiederbeschaffung 20 % des heutigen Neupreises.

Photoatelier „Elite", Haertel & Koch, Frankenstein i. Schles. Fernruf 255.

Stellenmarkt

Preis je Millimeter Höhe 2 Gold-Pf.

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 48 Gold-Pf.
(jedes weitere Millimeter 2 Gold-Pf.)

Offene Stellen

2 bis 3 tücht., redegewandte

Häuserphotographen,

mit eigenem Apparat, werden für reiche deutsche Hopfeng gend bei hohen Prozenten als **Mitarbeiter** sof. gesucht.

Angebote erbeten an
J. Dornfeld, Photograph,
Schaboglück bei Saaz. C. S. R.

Zur selbständigen Führung eines erstklassigen Ateliers suche für sofort oder später einen

I. Operateur und Retuscheur.

Herren mit repräsentablem Aeusseren, die mit großem Geschmack in und außer dem Atelier Aufnahmen herstellen, werden gebeten, Angebote mit Zeugnisabschriften oder Referenzen, sowie Probearbeiten und eigene Photographie einzusenden an ::

Robert Fendius, Königl. Hoflichtbildner,
i. Fa.: **Pieperhoff & Fendius.**
Magdeburg.

Gehilfe(in) für Alles, Ia. Operat. u. Retuscheur

für sofort oder später in ein gutes Mittelgeschäft nach Oberbayern gesucht. Es wollen sich nur Herren oder Damen melden, die bei **nur allerersten Leistungen** auf eine Dauerstellung reflektieren.

Ausführliche Angebote mit Bild und Gehaltsansprüchen bei guter freier Station unter **A. 78** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Stellengesuche

Holland.

Suche für meinen Sohn zur weiteren Ausbildung auf ein Jahr bei einem Kollegen Unterkunft bei fr. Pens. u. Taschengeld.

P. M. Michels, Photohaus,
Duisburg-Wort a. Rh.

Photographensohn

5 Jahre im Berufe tätig, Gehilfenprüfung mit **Sehr gut** bestanden, guter Neg.-, Pos.- und Bromsilberret., im Vertretungsfalle eine gute Atelier- und Freilichtaufnahme mach., sucht zur weiteren Ausbildg. baldigst Stellung, Gute freie Station erwünscht. Bescheidene Gehaltsansprüche.

Angebote unter **A. 79** an den Verlag dieser Ztschr. erb.

Photographensohn

wünscht in einem ersten Atel. zur weiteren Ausbildung bei guter freier Station und vorläufigem Taschengeld bald Stellung. Ang. unter **Ca. 63** an den Verlag d. Ztschr. erb.

Suche für meinen Sohn passende Stelle als

Gehilfe für Alles

und zur weiteren Ausbildung bei freier Station.

G. Gotthardt, Photograph,
Höxter a. W.

Bei unregelmäßiger Zustellung richte man seine Klagen zunächst an die eigene Postanstalt. Versagt die Zustellung auch dann noch, so wende man sich an den Verlag.

MAR 14 192

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 6

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / I. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 5. Februar 1924

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine **Spezialporträtplatte** von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation! Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,40**	**2,–**	**2,50**	**2,90**	**4,25**	**5,35**	**10,–**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit, daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,30**	**1,90**	**2,35**	**2,70**	**4,–**	**5,–**	**8,90**

Dieselbe Platte **ortho-lichthoffrei** 10 % Aufschlag. (Empfindlichkeit wie Spezial-Atelier 30° W.).

Spezial ortho-lichthoffrei, 15—16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. Absolute Lichthoffreiheit!

	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,45**	**2,10**	**2,65**	**3,10**	**5,60**	**10,–**

Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme.

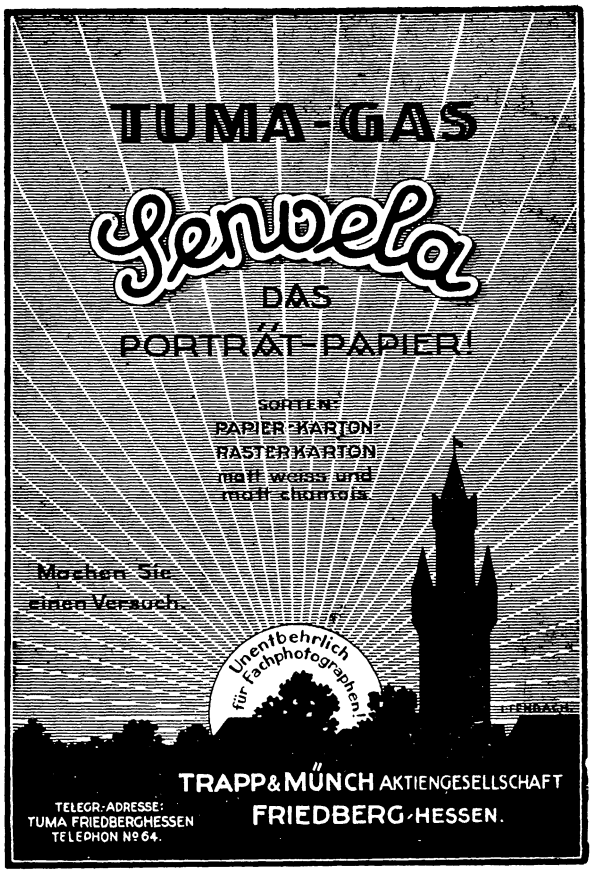
Sämtliche Marken Platten, Papiere, Postkarten und Chemikalien aller deutschen Fabriken zu billigsten Preisen.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16. — Tel. Nr. 16690. Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, 2 Minuten vom Hauptbahnhof.

Carl Kühnel, Porträtmaler,
Berlin-Steglitz, Florastraße 11, Fernruf Steglitz (803).
Malereien in Aquarell, Pastell, Oel in bekannt erstklassiger Ausführung mit und ohne photographische Unterlage. Elfenbeinminiaturen usw.

Reinhold Schumann,
Photoartikel für Fachbedarf,
Berlin NW 21, Wilhelmsbavener Str. 61.
Platten — Papiere — Postkarten
Chemikalien — Utensilien
Kartons.
Fernsprecher: Moabit 468. Postscheckkonto: Berlin 13239.



Vergrösserungen.
Nur Qualitätsarbeit.
Roh und retuschiert in allen Ausführungen.
Roh 3—4 Tage, Retuschen 8—10 Tage.
Rohvergrösserungen auf Malleinwand.
Kunstanstalt Otto Heudorfer,
vorm. **Georg Stiegler.**
Kirchheim-Teck 13.
Eigene Fabrikation v. Passepartouts, Gruppen- u. Büttenkartons.

Dr. Th. Wieland, Pforzheim,
Probier- und Scheideanstalt, Platinaffinerie.
Ausarbeitung u. Ankauf photographischer Abfälle und Rückstände.
Herstellung von Gold-, Silber- und Platin-Salzen für photographische Zwecke.

Boehm's berühmte „Ateliersonne"
für Fachphotographen.
Boehm's „Sonne in der Westentasche"
für den Amateur.
Unerreicht im Preise und der Leistung.
Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin
Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin NW 87,
Gotzkowskystraße 20.

Heimretusche.
Durch jahrelange Tätigkeit in der Heimretusche nach jeder Richtung und jedem persönlichen Wunsche der Herren Kollegen hin geübt, empfehle ich mich f. sauberste und schnellste Ausführung der Positiv- und Negativretusche. Bei Anfragen Rückporto erb.
Margarete Cornand,
Berlin-Steglitz,
Am Fichtenberge 11.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefts des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 5. Februar 1924. Nr. 6.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Richtpreislisten.

Die Kollegen erhalten in der heutigen Nummer eine Mindestpreisliste und zwei Richtpreislisten, die mit I, II und III bezeichnet sind. Die Mindestpreisliste sollte unbedingt eingehalten werden. Die Preise sind so niedrig, daß sie nur wenig über die Selbstkosten — bei gewissenhafter Kalkulation — hinausreichen. Wer diese Preise nicht einhält und glaubt mit Postkartenpreisen von 3—6 Mk. existieren zu können, wird wohl nach Aufbrauch seiner Vorräte nicht mehr weiter können, geschweige die kommenden Goldmieten und Steuern zahlen können. Die Organisationen müssen ihren ganzen Einfluß ausüben, dem katastrophalen Preissturz, der weit über das Ziel eines Preisabbaus hinausgeht, energisch entgegenzutreten. Im andern Falle ist der Untergang nicht nur zahlloser Einzelexistenten, sondern des ganzen Berufs zu befürchten.

Neu aufgenommen wurden Kabinettbilder in Mappen resp. Büttenaufmachung. Amateurarbeiten, Glaspreise usw. wurden in die Liste mit der Ueberschrift „Verschiedenes" gebracht, da diese Ziffern nicht in der Weise variieren, wie die Bilderpreise, und es dann möglich ist, eine Richtpreisliste auf eine halbe Seite zu drucken.

Selbstverständlich müssen die Listen getrennt und für sich aufgeklebt werden.

Richtpreiskommission des C. V.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Diapositive in brauner Tönung.

J. Dudley Johnston empfahl im „British Journal" zur Entwicklung von Diapositiven in warmbraunen Tönen insbesondere eine Adurollösung in nachfolgender Zusammensetzung:

Lösung I.	Wasser	600 ccm,
	Natriumsulfit (wasserfrei)	60 g,
	Adurol	15 „
Lösung II.	Soda, kristallisiert . .	120 g,
	Wasser	600 ccm.
Lösung III.	Ammoniumbromid . .	30 g,
	Wasser	300 ccm.
Lösung IV.	Ammoniumkarbonat . .	30 g,
	Ammoniumbromid . .	30 „
	Wasser	300 ccm.

Unmittelbar vor dem Gebrauch sind zu mischen: Lösung I 4 Volumteile, Lösung II 4 Teile, Lösung III 2 Teile, Lösung IV 1 Teil und Wasser 8 Teile.

Da die Diapositivplatten in Emulsionszusammensetzung und Empfindlichkeit sehr verschiedenartig sind, so ist der angegebene Entwickler etwaigenfalls weiterhin passend abzustimmen. H.

Partielle Verstärkung.

Vielfach in der Praxis wird die partielle Abschwächung durch rote Blutlaugensalz- und Fixiernatronlösung mit Hilfe eines Kamelhaarpinsels oder Wattebausches geübt, selten dagegen eine lokale Verstärkung. Man zieht letztenfalls gewöhnlich vor, die betreffenden Stellen mit Bleistift und Estompe u. dgl. nach geeigneter Zurichtung zu decken. Der Hauptgrund des Vermeidens von Verstärkerlösungen mag darin zu suchen sein, daß bei diesem Prozeß die Methoden mit Bleichung und nachfolgender Schwärzung die gebräuchlichsten sind, und daß solcher Modus in zwei Phasen für partielles Verstärken sehr mißlich ist. Dagegen wird mit einem Verstärkungsprozeß, der den Gebrauch nur einer einzigen Lösung bedingt, wie eine solche von Jodquecksilber in unterschwefligsaurer Natronlösung, die lokale Bearbeitung eine leichte, da sie in gleicher Weise erfolgen kann wie die lokale Abschwächung. Die Zunahme der Dichtigkeit ist gut zu beobachten, der Prozeß kann jederzeit abgebrochen werden. Soll dieses Verfahren glatt, fleckenfrei vonstatten gehen, so ist darauf zu achten, daß das Negativ zuvor gut durchfixiert war. Die Jodquecksilber-Verstärkung selbst ist von bräunlicher Färbung, deren Grad am vorteilhaftesten in der Aufsicht kontrolliert wird. (Nach „British Journal".) H.

Amidol-Metolentwickler.

R. Namias rühmt im „Progresso Fotografico" die unten angegebene Kombination von Amidol mit Metol. Das Amidol zählt gewiß zu unseren geschätztesten Entwicklern für Bromsilberpapiere; besonders vorteilhaft ist hierbei der Fortfall des Alkalis, das ja leicht auf die Gelatineschicht des Papiers einwirkt. Das Amidol bedingt aber das Ansetzen der Lösung unmittelbar vor dem Gebrauch, was allgemein etwas unbequem ist. Durch die Verbindung mit Metol erzielen wir jedoch einen Entwickler, der sich genügend lange Zeit hält, selbst in bis zur Hälfte gefüllter Flasche. Die Zusammensetzung ist wie folgt:

Amidol	5 g,
Metol	1 „
Wasser	1000 ccm,
Natriumsulfit, kristallisiert . . .	50 g,
Bromkali	2 „

Diese Lösung dient auch gleich gut zur Entwicklung von Negativen.

Es sei dabei erinnert, daß als ein ausgezeichneter Verzögerer auch eine gesättigte Lösung von Borsäure zu benutzen ist; man kann davon 5—10 ccm auf

100 ccm Entwickler zufügen, um Ueberexposition sowohl bei Papieren wie Platten zu mildern. H.

Ausbleichen von Negativen mit Quecksilberverstärkung.

Es ist bekannt, daß die Haltbarkeit der mit dem üblichen Quecksilberverstärker behandelten Negative eiae sehr fragliche ist. Man hat vielfach beobachtet, daß die Bilder nach einer Reihe von Jahren ausbleichen und damit ihre Kopierfähigkeit verlieren. Haddon empfahl zur Erzielung beständigerer Platten den folgenden Verstärkungsmodus. Das Negativ wird in einem Bade, bestehend aus:

Gesättigter Lösung von Quecksilberchlorid 100 ccm,
Salzsäure . . . . . 1 „

gebleicht, hiernach $^1/_4$ Stunde gewässert, dann in eine Zitronensäurelösung 1:100 gelegt und wiederum gewässert. Das Baden in Zitronensäurelösung und die Wässerung werden noch fünfmal wiederholt. Erst hiernach folgt die Schwärzung des Bildes mit Natriumsulfit oder einem Entwickler.

Um ausgeblichene Negative wieder kopierfähig zu gestalten, wird in „American Photography" die von W. E. Debenham stammende Methode wiedergegeben. Das Negativ wird so lange in reinem Wasser belassen, bis die Gelatineschicht vollkommen durchweicht ist, und dann in eine Lösung von:

Schlippeschem Salz . . . . . 2 g,
Wasser . . . . . 100 ccm,

eingebracht, worin das Negativ bis zur genügenden Dunkelung verbleibt. Zum Schluß Wässerung. H.

Saures Fixierbad.

F. A. Elliot hat auf ein saures Fixierbad, bei dem die fixierende Kraft besonders gehoben sein soll, ein amerikanisches Patent erhalten. Das Bad enthält einen Zusatz von Essigsäure und essigsaurem Salz oder Zitronensäure und zitronensaurem Salz, es stellt sich folgendermaßen zusammen:

Fixiernatron	300 g,
Natriumsulfit	50 „
Eisessig	2,5 g,
Natriumazetat	10,5 „
Wasser	1 Liter.

oder:

Fixiernatron	166 g,
Natriumsulfit	33,3 g,
Zitronensäure	6,6 „
Natriumzitrat	8,8 „
Wasser	1 Liter.

Man kann fernerhin auch Alaun (60 g) als Härtungsmittel zufügen. („American Photography.") H.

Wie können wir sparen?

(Schluß aus Nr. 3.)

Alte, nicht mehr brauchbare Fixierbäder kann man auf die verschiedenste Weise entsilbern. Entweder durch Zugabe von etwa 5—10 g Zink-, Kupfer-, Messingstaub oder durch Einhängen von Zink-, Kupfer-, Messingblechen in 1000 ccm dieser Bäder. Auf diese Weise kann man bei wiederholtem Umrühren das Silber aus den Bädern vollkommen niederschlagen. Ein Nachteil bleibt aber bei diesem Verfahren für den Lichtbildkünstler: Die Bäder sind nicht mehr verwendungsfähig. Darum haben sich angesehene Photochemiker damit beschäftigt, das Silber aus den Fixierbädern niederzuschlagen und diese gleichzeitig wieder brauchbar zu machen. Bahnbrechend auf diesem Gebiete waren die Arbeiten von Dr. Karl Kieser, der schon im Jahre 1910 auf die Verwendung von Schwefelnatrium zur Wiederbrauchbarmachung alter Fixierbäder und gleichzeitigen Silberausscheidung hinwies. Dieses Verfahren ist ohne Erwähnung der Versuche von Dr. Karl Kieser in letzter Zeit wiederholt als neu von anderer Seite hingestellt worden. In der Hand des Berufschemikers liefert das Verfahren nach Dr. Karl Kieser ausgezeichnete Resultate. Aber der Lichtbildkünstler ist in den weitaus meisten Fällen Künstler und nicht Chemiker. Schwefelnatrium — und als solches kommt nur das reine Salz in Frage — ist unverhältnismäßig teuer; außerdem ist es ätzend, ungefähr wie eine schwache Natronlauge, greift also Hände und Kleider des damit Arbeitenden an. Schwefelnatrium ist hygroskopisch, also wasseranziehend und leicht zerfließend und zersetzlich, und muß also in gut schließenden Flaschen aufbewahrt werden. Ein sicheres Arbeiten damit ist nur einem geübten Chemiker möglich. Eine gewisse Besserung brachte das Steigmannsche Verfahren, das Silber aus den Fixierbädern durch Zugabe von Natriumhydrosulfit und Erwärmen auf etwa 50 ° niederschlägt und die Bäder damit wieder brauchbar macht. Dieses Verfahren stellt eigentlich eine Kombination der Fällung durch Zinkstaub dar, da Natriumhydrosulfit größtenteils auf diese Weise gewonnen wird.

Vor etwa 5 Jahren brachte Dr. Orywall ein Regeneratorsalz auf den Markt, das ebenfalls das Silber aus den Fixierbädern abscheidet, diese aber gleichzeitig wieder brauchbar macht. Bei diesem Verfahren sind die Mängel der Schwefelnatrium- und Kaliummethode, also deren leichte Zersetzlichkeit und ätzende Wirkung, beseitigt. Außerdem ist die silberfällende und gleichzeitig das Fixierbad regenerierende Wirkung dadurch gewährleistet, daß nach der deutschen Patentschrift Nr. 354295 das Regeneratorsalz, das in der Scheideanstalt Dr. Walter & Schmitt, Schwäb. Gmünd, hergestellt wird, in einer dem Silbergehalt entsprechenden Menge den Fixierbädern zugegeben wird.

Für eine möglichst gute Verwertung der edelmetallhaltigen Rückstände mögen noch folgende Hinweise dienen. Niemals gebe man derartige Rückstände herumziehenden Aufkäufern ab. Der Lichtbildkünstler wird in einem solchen Falle immer der Benachteiligte sein. Vielmehr sammle man seine Rückstände und sende sie einer bekannten Scheideanstalt ein (vgl. hierzu

den Anzeigenteil dieser Zeitschrift). Denn die Aufkäufer können keinen den Wert der Rückstände entsprechenden Preis zahlen, da sie unmöglich dem Material ansehen können, wieviel Edelmetall es enthält. Der Edelmetallgehalt läßt sich nur durch eine chemische Analyse feststellen. Da die Scheidekosten sich nach der Menge des eingesandten Scheidegutes richten, vermeide man jede Verunreinigung, denn man spart dabei an Porto, und außerdem sind die Scheidekosten um so billiger, je höher der Edelmetallgehalt des Scheidegutes ist. Wenn man einer Scheideanstalt edelmetallhaltige Rückstände zur Verwertung übersendet, scheue man nicht die Mühe, und bezeichne die einzelnen Teile dieser Sendung mit deutlicher Schrift genau nach ihrem Inhalt, z. B.: Platinhaltiger Zinkstaub, oder: Mit Kupfer gefälltes Silber aus Fixierbädern, oder: Mit Regeneratorsalz ausgefälltes Silber aus Fixierbädern, von F. Müller, Erfurt, Bahnhofstraße 3. Durch diese Angaben werden Irrtümer vermieden, und die Scheideanstalt kann aus ihnen entnehmen, auf welche Art die Edelmetalle ausgefällt und am billigsten weiterzuverarbeiten sind.

Die vorstehenden Ausführungen mögen dazu dienen, auch in den Zeiten der wirtschaftlichen Not die Pflege der Lichtbildkunst zu ermöglichen.

Klischeehandel und „Zitierungsrecht" an Photographien.

Von Fritz Hansen in Berlin.

Klischees sind, wie alle Druckmaterialien, teuer geworden, und mancher Verleger wird gern Gelegenheit nehmen, alte Klischees zu verwenden. Es fragt sich aber, wie weit eine solche Verwendung gesetzlich zulässig ist. Die Verleger stützen sich gewöhnlich darauf, daß es Usus ist, Abbildungen auch noch anderweitig für eigene Verlagswerke zu verwenden und die Klischees davon weiter zu verkaufen. Diese Weiterverwertung, die wohl auf den § 39 der alten Verlagsordnung des Börsenvereins der deutschen Buchhändler von 1893 zurückzuführen ist, spielt im Verlagsgeschäft eine große Rolle. Wenn aber die Verleger die passenden Abbildungen untereinander austauschen und darauf einen umfangreichen, mitunter wohl auch lohnenden Klischeehandel begründen, so bedürfen sie zu diesem Betrieb des freien Verfügungsrechtes über die Abbildungen. Bei den Differenzen zwischen Photograph und Verleger bezüglich der Weiterverwendung der nach den gelieferten Abzügen hergestellten Klischees handelt es sich, da ein Verlagsrecht für Photographien leider noch nicht geschaffen wurde, zumeist um die Frage, ob eine Uebertragung des Urheberrechtes stattgefunden hat. Bei der Uebertragung des Verlagsrechtes ist der Verleger prinzipiell nicht befugt, das Verlagsrecht weiter zu übertragen. Bei der Uebertragung des Urheberrechts ist er umgekehrt prinzipiell nicht behindert, die erworbenen Rechte ganz oder geteilt weiter zu übertragen. Die Bedeutung dieses Unterschiedes wird nun aber in den weitaus meisten Fällen weder von den Photographen noch von den Verlegern gewürdigt. Bei allen Streitfällen zwischen Photograph und Verleger macht sich gerade der Mangel an Vorschriften, was rechtens sein soll, wenn besondere Abreden nicht getroffen sind, fühlbar. Der typische Verlauf solcher Dinge ist gewöhnlich folgender: Der Photograph bietet unter Angabe des von ihm geforderten Preises die Photographie an, der Verleger akzeptiert das Angebot, und soweit ist alles ganz schön und scheinbar wohlgeordnet. Der Konflikt aber bleibt oft nicht lange aus und kann sich nach zwei Richtungen hin entwickeln. Einmal verwendet der Photograph dieselbe Platte noch einmal oder mehrmals, indem er sie anderen Verlegern anbietet und verkauft, denn der § 11, Abs. 1 des Gesetzes, betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie vom 9. Januar 1907 bestimmt, daß über einen Beitrag, der für eine Zeitung, eine Zeitschrift oder ein sonstiges periodisches Sammelwerk zur Veröffentlichung angenommen wird, der Urheber anderweit verfügen darf, sofern nicht aus den Umständen zu entnehmen ist, daß der Verleger das ausschließliche Recht zur Vervielfältigung und Verbreitung erhalten soll.

Der Verleger aber stützt sich, wenn nichts vereinbart wurde, auf den § 11, Abs. 2, der besagt: „Ueber einen Beitrag, für welchen der Verleger das ausschließliche Recht zur Vervielfältigung und Verbreitung erhalten hat, darf, soweit nicht ein anderes vereinbart ist, der Urheber anderweit verfügen, wenn seit dem Ablaufe des Kalenderjahres, in welchem der Beitrag erschienen ist, ein Jahr verstrichen ist." Handelt es sich außerdem um Beiträge für ein nicht periodisches Sammelwerk, so kommt nach § 11, Abs. 3, nur noch in Betracht, daß der Urheber über seinen Beitrag nur dann anderweit verfügen darf, wenn ihm eine Vergütung für den Beitrag nicht zusteht. In allen Fällen, in denen er Bezahlung erhält, hat der Urheber bei Lieferung für nicht periodische Sammelwerke, also für Bücher usw., mangels besonderer Vereinbarung kein weiteres Verfügungsrecht über seine Arbeiten. Zumeist wird es sich ja bei der Verwendung von Photographien um die Reproduktion in Zeitungen oder in Zeitschriften, also in periodischen Sammelwerken handeln, aber auch hier werden die Verleger oft, wenn nichts besonderes vereinbart ist, behaupten, daß sie das ausschließliche Recht der Vervielfältigung und Verbreitung erworben haben und dem Photographen die Weiterverwendung seiner Aufnahmen verbieten. Der Photograph behauptet dagegen, von einer solchen Ausschließlichkeit der Uebertragung nichts zu wissen, und der schönste endlose Zivilprozeß ist im Gange, wenn man nicht gar den Strafrichter in Bewegung setzt.

Andererseits kann sich ein wunderschöner Konflikt dadurch herausbilden, daß die Zeitschriftenredaktion das nach der Aufnahme des Photographen gefertigte Klischees noch einmal abdruckt. Der Photograph verlangt für den erneuten Abdruck erneutes Honorar, die Redaktion verweigert die Zahlung, und auch hier ist die Folge ein endlos langer Prozeß, bei dem schließlich die Kosten den Wert des Streitgegenstandes 50fach übersteigen, der schließlich sanft einschläft oder bestenfalls mit einem Vergleich endigt. Das einzig greifbare Resultat ist der Abbruch einer bisher freundschaftlichen und angenehmen Geschäftsverbindung und ein allgemeines Verärgertsein beider Parteien. Nun mag man denken, daß nichts einfacher sei als die Vermeidung derartiger Konflikte, man brauche nur den Angebots- wie den Annahmeschreiben entsprechende, die besonderen Abreden enthaltende Zusätze zu machen. Wie aber, wenn diese Zusätze nicht konform gehen? Was hier helfen kann, ist in erster Linie ein photographisches Verlagsrecht, in dem auch dieser Punkt eingehend geregelt wird.

Die Vorschrift des § 19 des Urheberrechtsgesetzes vom 9. Januar 1907 regelt das — sozusagen — Zitierungsrecht an Abbildungen, soweit sie überhaupt unter dieses Gesetz und nicht etwa unter das Gesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst fallen. Eine solche Zitierung soll nur er-

laubt sein in einer selbständigen wissenschaftlichen Arbeit oder in einem für den Schul- und Unterrichtsgebrauch bestimmten Schriftwerk und dort auch nur dann, wenn die Abbildung zur Erläuterung des Inhalts dient. Dieses Zitierungsrecht erstreckt sich nur auf einzelne Werke, die noch dazu erschienen oder bleibend ausgestellt sein müssen. Schließlich ist der Zitierende verpflichtet, die Quelle, aus der er schöpft, anzugeben. Erste Bedingung ist also das Vorliegen einer selbständigen wissenschaftlichen Arbeit oder eines für den Schul- oder Unterrichtsgebrauch bestimmten Schriftwerks. Bei der selbständigen wissenschaftlichen Arbeit kommt es zunächst darauf an, daß aus der Darstellung oder dem Inhalt hervorgeht, daß die Arbeit einen wissenschaftlichen Zweck verfolgt. Zu der Wissenschaftlichkeit kommt ferner die Selbständigkeit als notwendiges Erfordernis; die wissenschaftliche Arbeit muß also auch von einer eigenen Geistestätigkeit ihres Urhebers Zeugnis ablegen.

Als zum Unterrichts- oder Schulgebrauch bestimmte Werke sind solche anzusehen, die bestimmt sind, dem Schüler oder Lehrer zum Gebrauch beim öffentlichen Unterricht zu dienen. Der Ton liegt dabei auf der Bestimmung zum Schul- oder Unterrichtsgebrauch, die aus der methodischen Anordnung des Stoffes, aus der Anlehnung an die vorgeschriebenen Lehrpläne erkennbar ist. Es kommt nicht darauf an, ob das Schriftwerk nebenbei noch zur eigenen Belehrung geeignet ist oder nicht. Werke, die jedoch lediglich zum Selbstunterricht dienen, fallen nicht unter diese Schriftwerke zum Schul- oder Unterrichtsgebrauch, wohl aber können sie selbständige wissenschaftliche Werke sein.

Die Vervielfältigungen müssen ferner zur Erläuterung des Inhalts dienen. Es muß also der Text als der Inhalt des betreffenden Werkes die Hauptsache, die Abbildung nur ein Hilfsmittel zum besseren Verständnis des Textes sein. Nach dem Wortlaut des § 19 wäre es z. B. unzulässig, wenn ein Urheber in einer Abhandlung über deutsche Burgruinen ein oder zwei Aufnahmen eines anderen Urhebers einfügt, um ihr wissenschaftliche Vollständigkeit zu geben. Eine solche Einfügung von Abbildungen wäre nicht zulässig, da sie nicht ausschließlich zur Erläuterung des Inhalts geschähe. Wohl aber wäre sie gestattet, wenn der betreffende Text durch das Fehlen der Abbildungen in seiner Verständlichkeit eine empfindliche Lücke aufweisen würde, denn Text und Bilder müssen im organischen Zusammenhang stehen, der auch äußerlich zum Ausdruck kommen muß. Die Aufnahme der Abbildungen muß in dem Werke geschehen, es dürfen nicht die Abbildungen getrennt vom Text erscheinen.

Unter den Begriff des Erscheinens fallen entsprechend dem Literarrechte nur die Herausgabe im Verlags- und Kunsthandel, der Vertrieb in Kunstgewerbe sowie sonstigen Handlungen, durch die die mechanisch oder doch fabrikmäßig gefertigte Nachbildung in den allgemeinen Verkehr gelangt, nicht aber das Ausstellen der Werke oder ihre Vorführung. Das Gesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901 kennt außer dem Begriff des Erscheinens auch den Begriff der Veröffentlichung. Unter Erscheinen versteht es nur die Herausgabe des Werkes im Verlagsbuchhandel. Sollen dagegen alle Handlungen, durch die das Werk überhaupt an die Oeffentlichkeit gebracht wird, zusammengefaßt werden, so ist der Ausdruck „Veröffentlichung“ gebraucht. Unter den Begriff „Veröffentlichung“ fiele nun auch die Vorführung von Werken der bildenden Künste oder der Photographie mittels mechanischer oder optischer Einrichtungen. Solche Werke, die nur auf diese Art veröffentlicht sind, dürfen indes nicht entlehnt werden.

Die Vermögensaufstellung vom 1. Januar 1924.

Das Vermögen wird in Goldmark bewertet. Für die Wertermittlung gilt folgendes:

1. Grundstücke sind mit dem Wehrbeitragswert 31. Dez. 1913 zu bewerten, zu dessen Berichtigung Bestimmungen zu erlassen sind.

2. Beim Betriebsvermögen ist das Anlagekapital mit dem Preise, der Ende 1913 zur Anschaffung oder Herstellung des Gegenstandes aufzuwenden gewesen wäre, abzüglich eines angemessenen Betrages für Abnutzung zu bewerten. Grundstücke, Gebäude, Maschinen, Utensilien usw. sind also grundsätzlich mit dem Werte von 1913, den sie 1913 gehabt haben oder gehabt haben würden, in Ansatz zu bringen.

3. Beim Betriebsvermögen sind Vorräte an Rohstoffen, Halbfabrikaten, Fertigfabrikaten, sowie Waren mit dem Preise, der zur Anschaffung oder Herstellung des Gegenstandes am 31. Dez. 1923 aufzuwenden wäre, zu bewerten.

4. Das steuerbare Vermögen von Aktiengesellschaften und Gesellschaften mit beschränkter Haftung ist mit mindestens dem Betrag anzusetzen, der der Summe der für die Anteile an der Gesellschaft und für die von der Gesellschaft auszugebenden Genußscheine und Schuldverschreibungen festgesetzten Steuerkurswerte oder ermittelten Verkaufswerte entspricht.

5. Wertpapiere sind zum Steuerkurswerte oder Verkaufswerte am 31. Dez. 1923 zu bewerten. Anteile an inländischen Erwerbgesellschaften (Aktien- und G. m. b. H.-Anteile) und die von solchen Gesellschaften ausgegebenen Genußscheine sind beim Eigentümer der Anteile oder Genußscheine nur mit der Hälfte dieses Wertes anzusetzen.

6. Zahlungsmittel und Forderungen in ausländischer Währung sind mit dem Kurs (Mittelkurs) am 31. Dez. 1923 zu bewerten.

7. Soweit für die Bewertung der Wert 1913 zugrunde gelegt ist, hat der Reichsfinanzminister mit Zustimmung des Reichsrats für Gegenstände oder für Gruppen von Gegenständen, bei denen der Wert oder Preis am 31. Dez 1923 den Wert 1913 übersteigt, Zuschläge zu dem Wert von 1913 zu bestimmen, wenn anzunehmen ist, daß das Uebersteigen des Wertes von 1913 nicht nur vorübergehend sein wird. Entsprechendes gilt für Objekte, bei denen Wert oder Preis von 1913 nicht erreicht wird; hier kommen Abschläge in Frage.

8. Die Umrechnung hat stets auf Goldmark zu erfolgen. Der Reichsfinanzminister gibt den Umrechnungssatz bekannt.

9. Der Reichsfinanzminister wird ermächtigt, für die Bewertung des Vermögens oder einer Gruppe von Vermögensgegenständen an Stelle des 31. Dez. 1913 einen anderen zwischen dem 16. Nov. und 31. Dez. 1923 liegenden Tag als maßgebend zu bestimmen. Dasselbe gilt für den Umrechnungssatz auf Goldmark.

Zur Berechnung der Vermögenssteuer wird das steuerbare Vermögen auf volle Hunderte nach unten abgerundet. Die Vermögenssteuer ist nach dem Goldwerte zu leisten: sie beträgt 5 vom Tausend. Sie ermäßigt sich, wenn das abgerundete steuerbare Vermögen 25000 Gold-Mk. nicht übersteigt, auf 3 pro Mille; wenn es 25000 Gold-Mk., aber nicht 50000 Gold-Mk. übersteigt, auf 4 vom Tausend. Der Zuschlag von 1924 beträgt, wenn das abgerundete steuerbare Vermögen 100000 Gold-Mk, aber nicht 500000 Goldmark übersteigt, 20 % (die Vermögenssteuer ist dann also 6 vom Tausend), wenn das Vermögen 500000 Gold-Mk., aber nicht 2 Millionen Gold-Mk. übersteigt, 30 % (Steuersatz 6,5 vom Tausend); wenn es 2 Millionen Gold-Mk, aber nicht 5 Millionen Gold-Mk. übersteigt,

40 % (Steuersatz 7 pro Mille); über 5 Millionen Gold-Mk. 50 % (Steuersatz 7½ vom Tausend). Eine Steuerpflicht besteht nicht, wenn das abgerundete steuerbare Vermögen 5000 Gold-Mk. nicht übersteigt.

Für 1924 werden Vorauszahlungen auf die Einkommensteuer angefordert. Diese bemessen sich bei gewerblichen Unternehmungen auf 2 % von den Betriebseinnahmen, abzüglich Lohn- und Gehaltsaufwendungen, und sind für Januar 1924 erstmalig am 10. Febr. zu leisten.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Frankfurt a. M., Fachphotogr. Vereinigung. Jahreshauptversammlung am 22. Jan. Der Jahresbericht und Kassen- und Revisorenbericht wurden erstattet. Die Vorstandswahl ergab folgende Herren: H. Junior als I. Vors., H. Collischonn als II. Vors., der gleichzeitig als I. Schriftf. wiedergewählt wurde. H. Fohr als II. Schriftf., A. Rudolf als I. Kassenwart und A. Kruthofer als II. Kassenwart. Als Beisitzer R. Kumhenn, Ph. Theobald und K. Bursch. An einer Debatte über **Preisabbau** beteiligten sich fast alle Anwesenden, und es wurde schließlich der Antrag des Herrn Bursch angenommen, mit dem Preisabbau zunächst so lange zu warten, bis seitens des C. V. ein solcher vorgeschlagen wird. Es wurde beschlossen, dem C. V. über die Stimmung unter den hiesigen Fachkollegen zu berichten, damit die Preisfestsetzungskommission des C. V. Notiz davon nehmen kann. Kollege Fischer legte sehr wohlgelungene, hoch künstlerische Porträtaufnahmen vor und gab dazu sehr lehrreiche Erläuterungen. Er erntete reichen Beifall. Herr Junior legte hoch künstlerische Photos auf dem neuen „Senvela-Papier" von Trapp & Münch vor, durch die gezeigt wurde, daß dieses Entwicklungspapier auf dem Wege der abgestuften Entwicklungsart eine große Zahl harmonischer Tonstufen erreichen läßt. Die Behandlung bereitet dem geübten Fachmann keinerlei Schwierigkeit. — Als Monatsbeitrag wurden 2,50 Gold-Mk. festgesetzt, und werden die Mitglieder gebeten, diesen Betrag jeweils rechtzeitig an unseren I. Kassenwart, A. Rudolf, Gutzkowstraße 83, Frankfurt a. M., abzuführen. — H. Collischonn.

Oberpfalz, Innung. In der letzten Versammlung der Regensburger und Stadtamhofer Kollegen wurde der Innungsbeitrag auf 2 Gold-Mk. für den Monat festgesetzt. Von diesem Beitrag wird auch die „Chronik" wieder von der Innung bezahlt. Vom 1. Febr. an bekommen alle Mitglieder die „Chronik" wieder zugestellt. — Die Gebrüder Janner-Stadtamhof wurden wegen marktschreierischer Reklame und Schleuderpreise im Wiederholungsfalle mit 200 Gold-Mk. Strafe belegt. — Im Monat Februar findet die Frühjahrs-Hauptversammlung statt. Der Tag und Ort wird noch bekanntgegeben. — I. A.: A. Vogl, Schriftf.

Liegnitz, Innung. Versammlungsbericht vom 23. Jan. Der einzige Punkt der Tagesordnung war ein von 26 Mitgliedern eingebrachter Antrag auf Stilllegung der Innung. Obermeister Heinrich wies auf den Ernst der Versammlung hin, gab in ruhiger, sachlicher Form Aufklärung, auch über Wert und Entstehung der Photographeninnungen. Da über den an sich nicht formgerechten Antrag eine Abstimmung nicht zu erfolgen brauchte, wurde nach längerer Debatte durch Abstimmung festgestellt, daß die große Mehrzahl für Beibehaltung der Innung war. Beitrag pro erstes Vierteljahr 1924 5 Gold-Mk., zahlbar bis 31. Jan. Kollege Pekarski hielt einen interessanten Vortrag über bildmäßige Photographie. Kollege Hannig legt sein Amt als Schriftführer nieder, an seine Stelle tritt Kollege Hoffmann. — Nächste Versammlung am 27. Febr., nachmittags 5 Uhr, im Forsthaus. Tagesordnung: Preisfragen. Vortrag und Vorführung des Bromölumdruckes durch Kollege Heinrich jun. — Der Vorstand.

Kreis 6. Leipzig, Innung. Außerordentliche Versammlung am Montag, den 11. Febr., abends 6 Uhr, im Restaurant Buchholz, Otto-Schill-Straße. — Tagesordnung wird durch die Post zugestellt. — Der Vorst.

Köln, Innung. I. ordentliche Innungsversammlung am Freitag, den 15. Febr., abends 7½ Uhr, im Jägerheim des Restaurants Zum alten Präsidium, Köln, Schildergasse 84. Tagesordnung: 1. Verlesen des letzten Protokolls. 2. C. V.-Angelegenheiten. 3. Haushaltplan 1924. 4. Bericht des Kassierers. 5. Bericht der Kassenrevisoren. 6. Besprechung der wirtschaftlichen Lage (Preisabbau?). 7. Verschiedenes. Bei unentschuldigtem oder unbegründetem Fernbleiben von der Sitzung 10 Gold-Mk. Strafe. — Der Vorstand.

Göttingen, Innung. 6. ordentliche Innungsversammlung am 13. Febr., vorm. 10 Uhr, in Göttingen im Café Vaterland, Weender Straße. Die Ermöglichung eines sehr interessanten Programms veranlaßt diesmal, die Einladung durch die Post erfolgen zu lassen. Erscheine jeder! — Herold, Oberm.

Amtshpt. Zittau-Löbau-Bautzen, Innung. Einladung zu der am 11. Febr., nachm. 2 Uhr, im Hotel Engel in Zittau stattfindenden Hauptversammlung. Tagesordnung: 1. Eingänge. 2. Verlesen der letzten Niederschrift. 3. Bericht: a) der Obermeister, b) der Kassierer. 4. Evtl. Wahlen. 5. Haushaltplan (der Vorstand hat beschlossen, den Beitrag pro Mitglied und Monat auf 2,50 G.-Mk., inkl. Verbandsorgan, zu beantragen). 6. Aussprache über Mindestpreise. 7. Anträge. 8. Verschiedenes. — H. Hauschild, Oberm.

Erfurt, Zwangsinnung. Unsere erste diesjährige ordentliche **Innungsversammlung** findet am Dienstag, den 19. Febr., vorm. 10 Uhr, im Sitzungszimmer der Handwerkskammer in Erfurt, Ecke Mayfartstraße und Neuerbe, statt. Tagesordnung: 1. Jahresbericht des Vorstandes und Rechnungslegung. 2. Genehmigung des Haushaltplans für 1924. 3. Bericht der Revisoren. 4. Neuwahl der ausscheidenden Vorstandsmitglieder. 5. C. V.-Angelegenheiten. 6. Wahl des nächsten Versammlungsortes. 7. Anträge der Delegierten. 8. Verschiedenes. 9. Vortrag über „Okoli"-Vergrößerungsapparat und praktische Vorführung. 10. Vorführung von Iser-Minimus (Kopier- und Vergrößerungstisch). 11. Vortrag Rudolphi über zeitgemäße Landschaftsphotographie. 12. „Mimosa", Wandermappe und Ausstellungsbilder (Ausstellung Halle). Anträge sind bis 16. Febr. an den Unterzeichneten zu richten, Der Haushaltplan liegt eine Stunde vor Beginn der Versammlung aus. Die Vorträge Punkt 9 bis 11 finden nach Eintritt der Dunkelheit statt.

Am Nachmittag findet der Obermeistertag für den Kreis 7 (des C. V.) statt. Zu allen Veranstaltungen sind die Mitglieder der Innung eingeladen. — Rudolph, Obermeister.

Erfurt, Zwangsinnung. **Kreisversammlungen.** Südkreis am Dienstag, den 12. Febr., nachm. 5 Uhr, im Sitzungszimmer der Handwerkskammer, Erfurt, Ecke Mayfartstraße und Neuerbe. Mittelkreis am Dienstag, den 12. Febr., nachm. 5 Uhr, Berliner Hof an der Burg in Mühlhausen. Nordkreis am Dienstag, den 12. Febr., Vorm. 10 Uhr, Etablissement Spangenberg in Nordhausen. Diese Versammlungen sind für die zugehörigen Mitglieder besuchspflichtig. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2 Anträge zur Innungsversammlung. 3. Vorbesprechung der Tages-

ordnung zur Innungsversammlung am 19. Februar. 4. Aussprache über die Preise der Ostersaison. 5. Steuerfragen. 6. Verschiedenes. Die Kreisleiter: Meyer. Minge. Hartung.

Mitteldeutscher Photogr.-Verband (ehem. Thür. Photogr.-Bund) 7. Kreis d. C. V. Am Dienstag, den 19. Febr., nachmittags 2 Uhr, findet im Sitzungszimmer der Handwerkskammer in Erfurt, Ecke Mayfartstraße und Neuerbe, ein **Obermeistertag** statt, verbunden mit Vorstandssitzung des Mitteldeutsch. Photogr.-Verbandes. Außer der Tagesordnung Vortrag des Kollegen Rudolphi aus Braunlage über zeitgemäße Landschaftsbilder mit Lichtbildern. Ferner Vorführung des Okoli-Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparates und des Iser-Minimus (Kopier- und Vergrößerungstisches). Vorlegung der Mimosa-Wandermappe und Bilder der Ausstellung Halle. Ich bitte alle uns angeschlossenen Vereine und Innungen, an dem Obermeistertag vertreten zu sein. Alle Kollegen aus dem Kreis sind herzlichst eingeladen und können auch an den Beratungen teilnehmen. Besonders wird die kommende Ausstellung zum nächsten Verbandstag in Eisenach eine allgemeine Aussprache bringen. — A. Rudolph, Vors.

Breslau, Verein Schlesischer Fach-Photographen E. V. Versammlung am 11. Febr. in Breslau im Konzerthaus, Vereinszimmer, ptr. Tagesordnung: 1. Verlesung des Protokolls. 2. Anmeldung und Aufnahmen neuer Mitglieder. 3. Weitere Besprechung über das geplante Preisausschreiben. 4. Mikro-Projektion der kleinsten Lebewesen, von Herrn Kurt Hoffmann. 5. Ausstellung von hervorragenden Daguerreotypien unseres früheren Ehrenmitgliedes, des verstorbenen Hofrat Krone, mit Erläuterungen von Kollegen Götz. 6. Vom Vorstande wurde beschlossen, den Beitrag für die Hälfte des Vereinsjahres, also vom 1. Januar bis 30. Juni, wie folgt festzusetzen: für einheimische Mitglieder 3,— Mk., für auswärtige 1,50 Mk. Die Mitglieder werden gebeten, die Beiträge in der Sitzung dem Kassierer abzuliefern. 7. Verschiedenes. — In Aussicht genommen ist ein Wintervergnügen am 27. Febr. Die Mitglieder werden ersucht, sich diesen Tag freizuhalten; nähere Mitteilungen folgen. — Otto Scholz, Vors.

Gera, Innung. Für Jan. und Febr. wird der Beitrag wie folgt erhoben: Ein Gehilfen-Stundenlohn Beitrag für 1 Monat à 40 = 80 Gold-Pf., außerdem für einen beschäftigten Gehilfen 1/3 Gehilfen-Stundenlohn à 13 = 26 Gold-Pf., für eine Hilfsperson 3/4 davon à 9 = 18 Gold-Pf., für einen Lehrling 1/2 davon à 6 = 12 Gold-Pf., hierzu ein Zuschlagsbeitrag pro Mitglied à 60 = 1,20 Gold-Mk. Diesen Beitrag bitte sofort an den Schatzmeister der Photogr.-Zwangsinnung Gera, Postscheckamt Erfurt Nr. 28705, einzusenden. Die „Chronik" muß bis auf weiteres von jedem Mitglied an den Verlag Wilh. Knapp, Halle a. S, extra gezahlt werden. Diejenigen Mitglieder, welche für Jan. eine teilweise Vorauszahlung geleistet haben, können den Betrag dafür entsprechend kürzen. Zugleich werden die Restanten für die Beiträge Nov. und Dez. 1923 à 60 Gold-Pf. darauf aufmerksam gemacht, daß bei nicht sofortiger Zahlung die Einziehung der Behörde übergeben werden muß. Nächste Hauptversammlung im Laufe des Febr. Evtl. Wünsche können jetzt schon eingesandt werden. Tag und Tagesordnung werden noch bekanntgegeben. — Aug. Lutz.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Norden: Sitzung am Dienstag, den 12. Febr., abends 8 Uhr, Restaurant Ballschmieder, Badstr. 16. Wegen besonders dringender Angelegenheit werden sämtliche Kollegen des Bezirks Norden ersucht, an diesem Abend zu erscheinen.

Breslau: 11. Febr., Fachphotographen.
Cottbus: 11. Febr., Lausitzer Verein.
Leipzig: 11. Febr., Innung.
Zittau: 11. Febr., Innung.
Erfurt: 12. Febr., Kreisversammlung.
Nordhausen: 12. Febr., Kreisversammlung.
Mühlhausen: 12. „ „
Rendsburg: 12. Febr., Schlesw.-Holst. Verein.
Göttingen: 13 Febr., Innung.
Köln: 15 Febr., Innung.
Erfurt: 19. Febr., Zwangsinnung.
„ 19. „ Mitteldeutscher Verband.
Potsdam: 20. Febr., Fachverein, Atelier Schatzmann.
Liegnitz: 27. Febr., Innung.
Dessau: 3. März, Anhalter Bund.
Pirna: 6. März, Freie Innung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Kunstlicht und Objektive.

Frage 13. Frau *A. Sch.* in *A.* Ich bin Eigentümerin eines alten kleineren Ateliers, welches ich 3 Jahre bereits betreibe und in welchem ich mit mancherlei Schwierigkeiten zu kämpfen habe. Das Atelier, welches in früheren Jahren mit seinem Ober- und Seitenlicht gewiß ausreichend in seinen Lichtverhältnissen gewesen ist, ist es heute leider nicht mehr. Es ist durch hohe große Bäume und die ringsum befindlichen hohen neueren Gebäude so beeinträchtigt, daß ich entweder sehr lange belichten muß und dann oft bewegte Aufnahmen habe, oder bei Kinderaufnahmen, welche ich mit Vorliebe mache, überhaupt nicht arbeiten kann. Ich habe einen Rodenstock-„Eurynar", Doppelanastigmat 1:6,8 F = 24 cm, mit welchem ich Karten und Paßbilder arbeite, dazu noch ein altes Voigtländer-Objektiv, welches ich vorwiegend für große Köpfe benutze, jedenfalls hat es aber gleich dem Rodenstock-Objektiv etwas wenig Schärfentiefe, eine kurze Brennweite, was für Kinderaufnahmen etwas schwierig ist. Ich habe auch noch einen Zeiß-Anastigmat, welcher sich aber für das Atelier nicht so gut eignet, auch noch etwas weniger lichtstark ist als das Rodenstock-Objektiv. Also meine ganze Sache krankt an etwas, was ich ändern muß, entweder durch ein lichtstärkeres Objektiv oder durch Kunstlicht. Würden Sie mir einen geeigneten Rat geben können über ein lichtstärkeres Objektiv oder über eine gute geeignete Lampe, die ich vielleicht sowieso schließlich haben müßte, da ich zeitweise doch Lichtmangel auf der einen Seite habe? Ich müßte die Lichtanlage vom Hauseingang erst legen lassen, und möchte deshalb auch gern wissen, ob Starkstrom oder ob eine einfache Anlage genügen würde. Ich hätte die Lampe gern nach der Art und Kerzenstärke bezeichnet gehabt. Eventuell auch eine Firma für gebrauchte gute Objektive, die eventuell tauscht.

Antwort zu Frage 13. Für Kinderaufnahmen wäre wohl ein lichtstärkeres Objektiv geeigneter, indessen muß dabei in Rechnung gezogen werden, daß eine geringere Tiefenschärfe mit in Kauf zu nehmen ist. Stellt man dann scharf ein und das Kind neigt sich etwas nach vorn oder hinten, so kommt es leicht in die unscharfe Zone, es sei denn, daß Sie nur kleine Formate machen; das kommt beim „Eurynar" 1:6,8 nicht so leicht vor, wenn man auf den vordersten Punkt einstellt. Zu diesem Objektiv wäre aber eine künstliche Lichtquelle zu Hilfe zu nehmen, und da genügt Trauts Simplizissima von 6 oder 10 Ampere vollkommen. Diese Lampe brennt an jeder gewöhnlichen Lichtleitung von 110 Volt und wird für Gleich- und Wechselstrom geliefert. Sie hat weiter den Vorzug, daß sie, eng zusammengelegt, in jede Behausung gebracht und dort an die Lichtleitung angeschlossen werden kann. Vergleiche mit Kerzenstärken sollte man aber in der Photographie nicht machen, da es bei

der Aufnahme nicht auf die optische Helligkeit, sondern auf die chemische Wirksamkeit ankommt. Man belichtet mit gedämpftem Licht bei der Simplizissima einige Sekunden, in Gegenwart von hellem Tageslicht entsprechend kürzer, und ohne Zerstreuungsschirm nur Bruchteile von Sekunden. Falls Sie Objektive tauschen oder gebrauchte kaufen wollen, nennen wir Ihnen die Firmen: M. Stiehl, München, Zweibrückenstraße 1, und Photohaus Liesegang, Berlin, Potsdamer Straße 138 Sp.

Kunstgewerbliche Firmen.

Frage 14. Herr *P. J. I.* in K. Da ich beabsichtige, eine Abteilung für kunstgewerbliche Erzeugnisse aller Art (von der einfachsten bis zur vollendetsten Ausführung) meinen Geschäften anzugliedern, so bitte ich Sie höflichst, mir Adressen von Bezugsquellen mitzuteilen. Ferner bitte ich um Angabe einer guten Fachzeitschrift für kunstgewerbliche Erzeugnisse.

Antwort zu Frage 14. In der Annahme, daß Sie fertige Erzeugnisse suchen, nennen wir Ihnen die Indra-Aktiengesellschaft in München, Barerstraße. Abbildungen kunstgewerblicher Arbeiten bringt unter anderen die „Kunst", Verlag Bruckmann, Akt.-Ges., München, oder „Dekorative Kunst", Verlag Alex. Koch in Darmstadt. Sp.

Verschiedenes.

Dr. Jeserichs 70. Geburtstag. Am 27. Januar feierte der bekannte Berliner Gerichtschemiker Dr. Paul Jeserich seinen 70. Geburtstag.

In dem Dienste der Kriminalwissenschaft nimmt die Photographie eine ganz hervorragende Rolle ein. Bereits in den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts erkannte Dr. Paul Jeserich den Wert der Photographie im Kampfe gegen das Verbrechertum. Seinem Scharfsinn war es gelungen, an Hand der von ihm aufgestellten trefflichen Methoden, in der kriminalistischen Wissenschaft in vielen der größten Kriminalprozesse alle Einzelheiten und den Hergang des Verbrechens so zu konstruieren, daß der Verbrecher unter dem Druck des einwandfreien Beweisstückes niederbrechend zum Geständnis gebracht, aber auch mancher verhängnisvolle Irrtum verhütet werden konnte. Durch Erfahrung belehrt, hatte Dr. Jeserich damals zur Photographie gegriffen. Bei dem damaligen Stand derselben mußte aber erst eine Umgestaltung vorgenommen werden. Neue Mikroskope und besondere Aufnahmeapparate wurden verwendet und besonders die Beleuchtung für Fälschungen usw. eingehend studiert. Was früher dem Auge verborgen blieb, das konnte nunmehr durch die Photographie in aller Deutlichkeit festgelegt werden. Der Kreis der Untersuchungen wurde im Laufe der Zeit immer größer und größer, und so steht denn heute die Kriminalphotographie mit an der Spitze derjenigen Wissenschaften, die durch ihre weitgehenden Erfolge besonders große Bedeutung gewonnen haben.

Es gibt nichts Interessanteres, als einen Vortrag des fast schon seit einem halben Jahrhundert an führender Stelle stehenden Wissenschaftlers aus seiner Gerichtspraxis zu hören, oder Stücke seiner bedeutenden Sammlung zu sehen. (Im vergangenen Jahre brachte Dr. Jeserich im Photograph. Verein zu Berlin interessante Einzelheiten aus seiner Praxis; auch die September-Ausstellung in Berlin war in der wissenschaftlichen Abteilung mit Photographien Dr. Jeserichs beschickt). Unzählige Gutachten unter Zugrundelegung von Photographiematerial als Beweisstücke geben den Beweis, daß Dr. Paul Jeserichs Erfolge im Dienste der Kriminalwissenschaft volle Anerkennung gefunden hat. Abgesehen von dem Verdienste der Einführung und Nutzbarmachung der Photographie in der Kriminalistik, gehört Dr. Jeserich gleichfalls mit zu den ersten, welche die Photographie auch auf dem Gebiete der Luftschiffahrt einführten. D.

Preisabbau. Die Fabrikanten photographischer Trockenplatten haben die Plattenpreise um 20 % gesenkt. Weiter wird bekannt, daß auch für photographische Papiere und Postkarten eine Senkung von 21 % eingetreten ist. D.

Aus Handel und Industrie. Die Firma Karl Müller, Photoindustrie, Memmingen, hat nunmehr auch den Vertrieb der Radio-Apparate mit Zubehör übernommen und die Alleinvertretung der Kramolin-Akt.-Ges., München, für die Bezirke Memmingen, Mindelheim und Illertissen übertragen erhalten.

Geschäftsverlegung. Herr Julius Frank-Bremen verlegte am 1. Febr. seine photographische Werksätte von Rembertistraße nach Fedelhören 67 (bisher Atelier Proschl).

Regelung der Lehrlingsbezüge. Die letzte Vollversammlung der Berliner Handwerkskammer hat sich eingehend mit dem Lehrlingswesen beschäftigt. Die Handwerkskammer hat eine sogenannte „Regelung der Erziehungsbeihilfen" vorgenommen und an die ihr angeschlossenen Innungen Richtlinien folgenden Wortlautes herausgegeben: 1. Soweit nicht Kost und Wohnung von dem Lehrherrn gewährt werden, sollen als wöchentliche Erziehungsbeihilfe mindestens gezahlt werden: Im ersten Lehrjahr zwei, im zweiten Lehrjahr vier, im dritten Lehrjahr sechs der in dem betreffenden Handwerk ortsüblichen Gesellenstundenlöhne. Von diesen Sätzen soll nur abgewichen werden, wenn besondere Gründe vorliegen. 2. Die Festlegung des ortsüblichen Gesellenstundenlohnes obliegt der für den Bezirk zuständigen Innung oder Berufsvereinigung. In Zweifelsfällen entscheidet der Vorstand der Handwerkskammer. 3 Soweit in bereits abgeschlossenen Lehrverträgen geringere Erziehungsbeihilfen festgesetzt sind, müssen Sie als unangemessen bezeichnet werden. Zur Durchführung unserer Richtlinien empfehlen wir, im Lehrvertrage folgende Vereinbarungen zu treffen: „Die für den Lehrling zu zahlende Erziehungsbeihilfe richtet sich nach den von der Handwerkskammer Berlin in ihren Richtlinien aufgestellten Sätzen. Die Vertragsparteien vereinbaren, daß Streitigkeiten über die Höhe der Erziehungsbeihilfen unter Ausschluß des ordentlichen Rechtsweges durch ein von der Handwerkskammer Berlin bestelltes Schiedsgericht entschieden werden." Vorstehenden Beschluß hat der preußische Handelsminister durch Erlaß vom 16. Okt. 1923 genehmigt. — D.

Die Propaganda des Porträtphotographen. Nachstehende sehr wirkungsvolle Anzeige erschien in einer Viersener Zeitung; es empfiehlt sich, zur Belebung des Geschäfts öfter derartige Anzeigen in Tageszeitungen zu veröffentlichen:

Atelier Braun

Petersstraße 30 Viersen Fernsprecher 424

Durch Umstellung unseres Betriebes sind wir in der Lage, unserer verehrten Kundschaft gleich nach der Aufnahme einen Probeabdruck vorlegen zu können, an welchem sofort zu erkennen ist, ob Stellung und Ausdruck zusagen.

Wir glauben hiermit einem allgemeinen Wunsche und Bedürfnis entgegengekommen zu sein.

Gleichzeitig empfehlen wir: Neuzeitliche Porträts in allen photographischen Verfahren.

Spezialität: Kinderbildnisse. Aufnahmen zu jeder Tageszeit. — Paßbilder schnellstens, auf Wunsch in einer Stunde.

Kollegen, bevorzugt bei Euren Einkäufen die Firmen, die in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist am Gewinn der Verbandszeitung beteiligt.

ATO PLATTEN

	6/9	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24	24/30
Ato-Extra-Rapid . .	0,80	1,30	1,90	2,35	2,70	5,—	9,—
Ato-Ortho	0,80	1,30	1,90	2,35	2,70	5,—	9,—
Ato-Ultra-Rapid . .	—	1,40	2,05	2,50	2,90	—	—
Ato-Special	—	1,40	2,05	2,50	2,90	5,45	9,75
Ato-Ortholichthoffrei	—	1,50	2,15	2,65	3,10	5,70	—

Goldmark je Dutzend.

Porto und **Packung** bei Paketen von 10 — Mk. an **unberechnet,** wenn der Inhalt nur aus Platten, Papieren und hochwertigen Chemikalien besteht

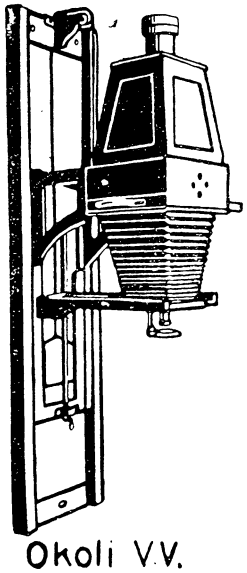
Alle Photoartikel sämtlicher Fabriken prompt und preiswert.

ADOLF TOPF HEILIGENSTADT (EICHSFELD) 2

ADI

Okoli-Apparat

Vergrößerungs-, Verkleinerungs- u. Reproduktions-



Okoli V.V.

für direktes, zerstreutes künstl. Licht (elektr. Glühlicht)

Kein Kondensator .. .. ..
Senkrechte Arbeitsweise
Kein indirektes Licht ..

Für vollkommen fertig retuschierte Negative bis zur Größe von 24 × 30 cm

Druckschriften durch die Photohandlungen oder von

Okoli-Gesellschaft,
Fabrik photogr. Apparate,
Rudolf Roemer & Co.,
Stadtilm i. Thür., 5

Zur Messe:
Sondermesse für Kino — Photo — Optik — Feinmechanik.
Turnhalle, Frankfurter Tor, Obergeschoß, Stand 173/174.

Oelporträts — Aquarelle — Retuschen
30:40 Sepia 6,50 Mk. Freihand-Oelmalerei 32,50 Mk.

E. Biedermann, Porträtmaler. Berlin O 27, Wallner-Theater-Str. 6.

Inventur-Ausverkauf!

Gaslicht-Karten halbmatt und tiefmatt weiß, pro % **1,50**

Ultra-Trocken-Pl. 12:16,5 19—21° Sch., frisch, pro Dtzd. **1,80**

Gaslicht in Bogen 48:62 Ia. frisch, pro Buch **13,—**

Nur solange Vorrat! Garantiert preiswert!

Edmund Schiffel, Dresden-A., Holbein-Str. 71.

Postscheckkonto: Dresden 16167.

Stellenmarkt

Preis je Millimeter Höhe 2 Gold-Pf.

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 48 Gold-Pf.
(jedes weitere Millimeter 2 Gold-Pf.).

Offene Stellen

Gehilfe(in) für Alles, Ia. Operat. u. Retuscheur

für sofort oder später in ein gutes Mittelgeschäft nach Oberbayern gesucht. Es wollen sich nur Herren oder Damen melden, die bei **nur allerersten Leistungen** auf eine Dauerstellung reflektieren.

Ausführliche Angebote mit Bild und Gehaltsansprüchen bei guter freier Station unter **A. 78** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Nach Java!

Junger, tüchtiger, gesunder Photograph, in allen neuzeitlichen Negativ- und Positivverfahren — auch Autochrom — durchaus sicher arbeitend, findet bei guter Bezahlung Dauerstellung.

Bedingungen zu erfragen bei **Müller, München,** Amalienstraße 15

Geschäftsinhaber

wenden sich am besten an den **Städt. Arbeitsnachweis, Abt. Photographen, in Bochum,** da dieser den Stellennachweis im Photographengewerbe f. ganz Deutschland übernommen hat.

Zur selbständigen Führung eines erstklassigen Ateliers suche für sofort oder später einen

I. Operateur und Retuscheur.

Herren mit repräsentablem Aeußeren, die mit großem Geschmack in und außer dem Atelier aufzunehmen verstehen, werden gebeten, Zeugnisabschriften oder Referenzen, sowie Probearbeiten und eigene Photographie zu senden an

Robert Fendius, Königlicher Hoflichtbildner, i. Fa.: **Pieperhoff & Fendius, Magdeburg.**

Stellengesuche

Photographensohn

5 Jahre im Berufe tätig, Gehilfenprüfung mit **Sehr gut** bestanden, guter Neg.-, Pos.- und Bromsilberret., im Vertretungsfalle eine gute Atelier- und Freilichtaufnahme mach., sucht zur weiteren Ausbildg. baldigst Stellung, Gute freie Station erwünscht. Bescheidene Gehaltsansprüche.

Angebote unter **A. 79** an den Verlag dieser Ztschr. erb.

Verkäufe

50000 Glasnegative,

zur Hälfte abgewaschen! Was wird geboten? Angebote an **Glasverwertungsstelle Kreis 12, Stadelmann-Leonberg (Wttbg).**

Briefmarkensammler im Ausland.

Briefmarken (besonders deutsche) zu verkaufen, evtl. zu tauschen. Anfragen unter Beifügung von Rückporto unter **A. 753** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Steinheil-Unofokal 6,8, F. 18 cm, in Vario, tadell. erh., gar. ohne Fehler, 1 Satz Gelbsch., Weitwinkell., Halter, 65 R.-Mk. od. Geb. **Zeiner, Heidenheim a. B.,** Friedenstraße 5 (Württb.).

Kaufgesuche

Suche Köstlicht-Atelier

zu kaufen. Angebote mit Preis unter **A. 85** an den Verlag dieser Zeitschrift erb.

Zahle höchste Preise für

unlackierte Negative

von Größe 10:15 cm ab.
Bei Entfernungen über 200 km hat der Absender die halbe Fracht zu tragen.

Otto Gustav Zehrfeld,
Rahmenfabrik,
Freiberg i. Sa., Forstweg 47.

Extraanfertigung
von Ansichtskarten und Alben nach einsend. Photographien.
Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.

Negativtypen-Druckkasten
183 Typen. Postscheckk. Leipz. 2 414
4 Gold-Mk.
Photo-Uhlmann, Gera, Ziegelberg 2.

Junggeselle,

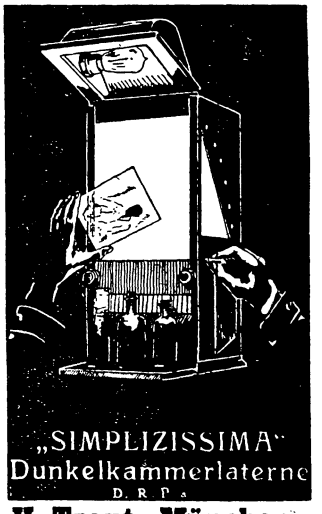
38 Jahre alt, groß und kräftig, gutes Atelier und 3 Zimmer, Kleinstadt bei Berlin, sucht eine liebe, hübsche Kollegin **zwecks Heirat.**

Ausführliche Angebote mit Bild unter **A. 106** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Taschenspiegel

mit Porträt, Akt, Sport, Landschaft und Genre, rund und oval, und sämtl. Semi-Emaille bis 15×15 Ø, in jeder Ausführung, fabr. als Spezialität

Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.



H. Traut, München,
G. m. b. H.,
Brienner Straße 56.

Bei unregelmäßiger Zustellung richte man seine Klagen zunächst an die eigene Postanstalt. Versagt die Zustellung auch dann noch, so wende man sich an den Verlag.

VERLAG von WILHELM KNAPP, HALLE (Saale), Mühlweg 19

Die Standentwicklung und ihre Abarten für den Amateur- und Fachphotographen. Von **H. Schmidt,** Dozent für Photographie und Optik. Dritte u. vierte Auflage. Mit 29 Abb. G. M. 1,50; gebunden G. M. 2,30.

Die Heimphotographie. Von **A. Ranft.** Dritte und vierte Auflage. G. M. 2,50; gebunden G. M. 3,50.

Die Photographie im Dienste der Presse. Von **P. Knoll.** Mit 26 Abbildungen. G. M 2,50.

Der Porträt- und Gruppenphotograph beim Setzen und Beleuchten. Von **E. Kempke.** Fünfte Auflage. G. M. 1,—.

Die Stereoskopie. Von Dr. **J. Rheden.** Dritte Auflage. Mit 31 Abbildungen. G. M. 2,—.

I. Richtpreisliste
des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.
Preise in Goldmark.

Formate (1 Platte)	Preis
1—3 Paßbilder	4,—
Jedes weitere Bild	0,50
1 Postkarte (schwarz)	7 50
6 Postkarten „	12,—
12 „ „	16,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,10
1 Postkarte (braun)	9,—
6 Postkarten „	15,—
12 „ „	21,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,30
1 Bildkarte mit eink. Rand	10,—
6 Bildkarten (desgl)	20,—
12 „ „	27,—
Nachbestellungspreis 1 St.	2,—
1 Visit	7,50
6 „	13,—
12 „	20,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,30
1 Kabinett kl. Karton	12,—
6 „	27,—
12 „	36,—
Nachbestellungspreis 1 St.	3 75
1 Kabinett auf Bütten oder in Mappen	15,—
6 Kabinett (desgl)	33,—
12 „ „	45 —
Nachbestellungspreis 1 St	4,50
1 13:18 (1. Bild)	15,—
Jedes weitere Bild	6,—
1 Boudoir (1. Bild)	18 —
Jedes weitere Bild	7,—
1 18:24 (1. Bild)	24.—
Jedes weitere Bild	10,—
1 24:30 (1. Bild)	36,—
Jedes weitere Bild	15,—
Industrie-, Architektur- u. Vereinsgrupp.-Aufnahmen:	
1 13:18 (1. Bild)	18,—
Jedes weitere Bild	3,—
1 18:24 (1. Bild)	22,—
Jedes weitere Bild	5,—
1 24:30 (1. Bild)	36,—
Jedes weitere Bild	7,50
Diapositive ($8^1/_2 : 8^1/_2$)	3,—

Formate (1 Platte)	Preis
Ueberlassung d. Reproduktionsrechtes (Illustration):	
Für einmal. Abdruck	18,—

Abgabe des Negativs an den Besteller:
Preis des 1. Bildes

Vergrößerungen nach vorhandenen Originalnegativen:

Größe	Sepia	Schwarz
18:24	24,—	20,—
24:30	30,—	27,—
30:40	45,—	35,—
40:50	65,—	50,—
50:60	90,—	70,—

Reprodukt.-Platte 2 Mk., schwierige Arbeiten 25 bis 75 % Aufschlag.

Für den Verbrauch u. Retusche weit. Platt. bei Aufträgen werden folgende Preise berechnet:

Größe	1 Platte	1 Ret.
12:16,5	1,50	1,75
13:18	2,25	2,75
18:24	3.—	3 50

Größere Auflagen von Abzügen 15—20 % Ermäßigung. — Bei Aufnahmen außerhalb des Ateliers Zuschlag der Spesen, außerdem für Mann u. Stunde = 1,80 Mk.

II. Richtpreisliste
des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.
Preise in Goldmark.

Formate (1 Platte)	Preis
1—3 Paßbilder	3.—
Jedes weitere Bild	0,35
1 Postkarte (schwarz)	6,—
6 Postkarten „	9,—
12 „ „	14,—
Nachbestellungspreis 1 St.	0 90
1 Postkarte (braun)	7,50
6 Postkarten „	12,—
12 „ „	16,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,—
1 Bildkarte mit eink. Rand	9,—
6 Bildkarten (desgl)	16,—
12 „ „	22,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,50
1 Visit	6,50
6 „	11,—
12 „	16,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,10
1 Kabinett kl. Karton	10,—
6 „	22,—
12 „	30,—
Nachbestellungspreis 1 St.	3,—
1 Kabinett auf Bütten oder in Mappen	12,—
6 Kabinett (desgl)	25,—
12 „ „	36,—
Nachbestellungspreis 1 St.	3 50
1 13:18 (1. Bild)	12,—
Jedes weitere Bild	4,50
1 Boudoir (1. Bild)	15,—
Jedes weitere Bild	5,—
1 18:24 (1. Bild)	20,—
Jedes weitere Bild	8,—
1 24:30 (1. Bild)	30,—
Jedes weitere Bild	12,—
Industrie-, Architektur- u. Vereinsgrupp-Aufnahmen:	
1 13:18 (1. Bild)	15,—
Jedes weitere Bild	2,50
1 18:24 (1. Bild)	20,—
Jedes weitere Bild	4,—
1 24:30 (1. Bild)	27,—
Jedes weitere Bild	5,50
Diapositive ($8^1/_2 : 8^1/_2$)	2,50

Formate (1 Platte)	Preis
Ueberlassung d. Reproduktionsrechtes (Illustration):	
Für einmal. Abdruck	15,—

Abgabe des Negativs an den Besteller:
Preis des 1. Bildes

Vergrößerungen nach vorhandenen Originalnegativen:

Größe	Sepia	Schwarz
18:24	20,—	18,—
24:30	25,—	21,—
30:40	40,—	30,—
40:50	55,—	45,—
50:60	75 —	60,—

Reprodukt.-Platte 1,50 M., schwierige Arbeiten 25 bis 75 % Aufschlag.

Für den Verbrauch u. Retusche weit. Platt. bei Aufträgen werden folgende Preise berechnet:

Größe	1 Platte	1 Ret.
12:16,5	1,25	1 50
13:18	1 75	2.—
18:24	2 75	3 25

Größere Auflagen von Abzügen 15—20 % Ermäßigung. — Bei Aufnahmen außerhalb des Ateliers Zuschl g der Spesen, außerdem für Mann u. Stunde = 1,50 Mk.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik, welche an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien angewendet werden. Von Hofrat Prof. Dr. **J. M. Eder.** Zehnte und elfte Auflage. G. M. 4,50; gebunden G. M. 5,60.

Die Entwicklung der photographischen Bromsilber-Gelatineplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition. Von Dr. **Arthur Freiherrn von Hübl.** Fünfte Auflage. Mit einer Tafel. G. M. 1,40; gebunden G. M. 2,30.

Die Mißerfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Beseitigung. Von **H. Müller** und **P. Gebhardt.**
I. Teil: Negativverfahren. Sechste und siebente Auflage. G. M. 2,40; gebunden G. M. 3,20.
II. Teil: Positivverfahren. Fünfte und sechste Auflage. G. M. 2,40; gebunden G. M. 3,20.

III. Mindestpreisliste des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.

Preise in Goldmark.

Formate (1 Platte)	Preis
1—3 Paßbilder	2,—
Jedes weitere Bild	0,20
1 Postkarte (schwarz)	5,—
6 Postkarten „	7,—
12 „ „	10,—
Nachbestellungspreis 1 St.	0,70
1 Postkarte (braun)	6,—
6 Postkarten „	8,—
12 „ „	12,—
Nachbestellungspreis 1 St.	0,80
1 Bildkarte mit eink. Rand	7,—
6 Bildkarten (desgl.)	11,—
12 „ „	15,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,—
1 Visit	5,50
6 „	9,—
12 „	13,—
Nachbestellungspreis 1 St.	0.90
1 Kabinett kl. Karton	8 —
6 „	16,—
12 „	22,—
Nachbestellungspreis 1 St.	2,—
1 Kabinett auf Bütten oder in Mappen	9,—
6 Kabinett (desgl)	18,—
12 „ „	27,—
Nachbestellungspreis 1 St.	2,50
1 13:18 (1. Bild)	9,—
Jedes weitere Bild	3,50
1 Boudoir (1. Bild)	10,—
Jedes weitere Bild	3,—
1 18:24 (1. Bild)	13,—
Jedes weitere Bild	6,—
1 24:30 (1. Bild)	20,—
Jedes weitere Bild	8,—
Industrie-, Architektur- u. Vereinsgrupp.-Aufnahmen:	
1 13:18 (1. Bild)	10,—
Jedes weitere Bild	1,70
1 18:24 (1. Bild)	13,—
Jedes weitere Bild	2,50
1 24:30 (1. Bild)	20,—
Jedes weitere Bild	4,—
Diapositive (8½:8½)	1,70

Formate (1 Platte)	Preis
Ueberlassung d. Reproduktionsrechtes (Illustration):	
Für einmal. Abdruck	10,—

Abgabe des Negativs an den Besteller:
Preis des 1. Bildes

Vergrößerungen nach vorhandenen Originalnegativen:

Größe	Sepia	Schwarz
18 24	14,—	12,—
24:30	17,—	15,—
30:40	26,—	21,—
40:50	38 —	30,—
50:60	50,—	38.—

Reprodukt.-Platte 1 Mk., schwierige Arbeiten 25 bis 75 % Aufschlag.

Für den Verbrauch u. Retusche weit. Platt. bei Aufträgen werden folgende Preise berechnet:

Größe	1 Platte	1 Ret.
12:16,5	1,—	1,25
13:18	1.25	1,50
18:24	2,50	3,—

Größere Auflagen von Abzügen 15 — 20 % Ermäßigung. — Bei Aufnahmen außerhalb des Ateliers Zuschlag der Spesen, außerdem für Mann u. Stunde = 1,25 Mk.

Richtpreisliste des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.

Preise in Goldmark.

Verschiedenes.

Amateurarbeiten.

	bis 6:9	bis 9:12	bis 10:15
Entwickeln, Verstärken oder Abschwächen	0,15	0,30	0,40
Abzüge, schwarz	0,35	0,45	0,60

Eilaufträge 50 % Aufschlag.

Richtpreise für Bäderphotographen sind die der schwarzen Postkarten.

Extra-Klasse
für individuelle, künstlerische Arbeiten. Höchste Ansprüche.

Die Zuschläge betragen für alle Formate in Ausführung I für Albumin 50 %, Kohle 200 %, Gummi 250 %, Bromöl 300 %.

Einrahmen der Bilder.

	18:24	24:30	30:40	40:50
Mit Glas und Pappe	0,75	1,50	2,25	3,—

Altglaspreise.

100 Stück 12:16½ = 2,— Mk.
100 Stück 18:24 = 6,— Mk.

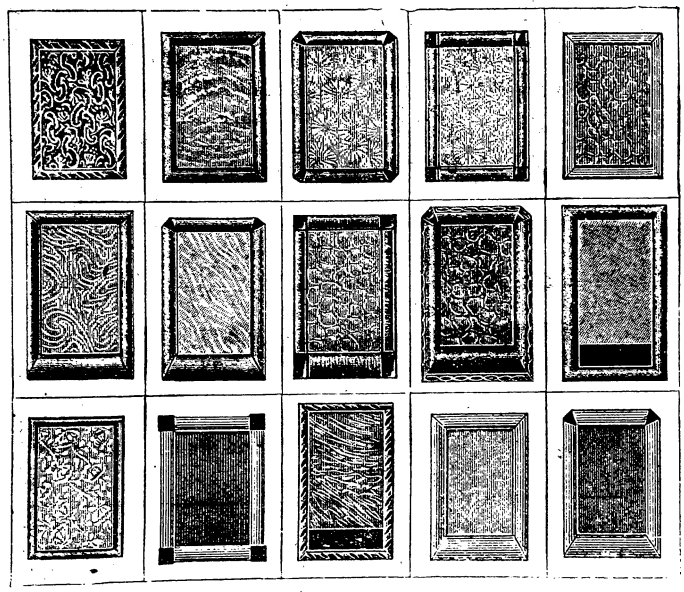
Firmen, die für ein anspruchsvolles Publikum tätig sind und dadurch erheblichen Mehraufwand an Geschäftsräumen, Personal und Zeit haben, sind berechtigt, Preise zu berechnen, die das Mehrfache der in Liste I. angegebenen betragen.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Handbuch des Vergrößerns auf Papieren und Platten. Von Prof. Dr. **F. Stolze**, neu bearbeitet von **P. Thieme**. Vierte Auflage.
I. Teil. Mit 180 Abbildungen. G. M. 5,—; gebunden 6,20.
II. Teil. In Vorbereitung.

Neuzeitliche photographische Kopierverfahren. Ozobromprozeß, Bromsilber-Pigmentpapier, Pigment-Gravüre, Oeldruck, Bromöldruck, Katatypie, Druckschriften-Kopierverfahren. Von Dr. **E. Stenger.** Dritte Auflage. G. M. 2,60; gebunden G. M. 3,60.

Technik der Lichtbildnerei. Von **H. Kühn**, Innsbruck. Mit 4 Tafeln in Tiefdruck nach Originalen des Verfassers. G. M. 8,50; in Halbleinenband G M. 10,20.



Unsere gangbarsten Photographierahmen.

Dieses Mustersortiment von **30 Postkartenrahmen** in 15 verschiedenen Mustern von je 2 Stück kostet inkl. Porto und Verpackung

15,60 Gold-Mk.

Günstigste Gelegenheit, bei kleinem Lager eine große Auswahl zu bieten.

Der Versand dieses Mustersortiments erfolgt nur unter Nachnahme.

Preisliste über Oval-, Tablett-, Photo- und Leistenrahmen wird auf Wunsch zugesandt.

Leipziger Meßstand:
Großer Reiter, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,
Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

Sonderangebot für Februar-März.

Auf alle in den Monaten Februar—März einlaufenden Aufträge gewähren wir 20 %, bei Ausstellserien von 3 Stück ab 30 % Rabatt.

Wir offerieren besonders:

Sepia, Skizzen, Gravüren, Rötel, Malereien.

Verlangen Sie Preisliste.

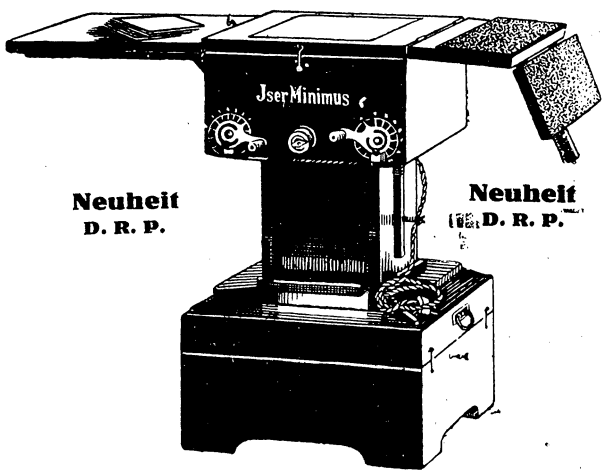
Kunst- und Vergrößerungsanstalt
M. Boblenz & Co., Inh.: B. Rogalli & M. Lange,
Berlin S 42, Ritterstraße 27.

Ato-Porträt-Braun

das ausgezeichnete Papier des Fachphotographen.

Jser Minimus

Schnell-Kopier-Vergrößerungs- und Verkleinerungstisch.



Neuheit D. R. P. **Neuheit D. R. P.**

Bedeutende Erfindung an Zeit-, Raum- u. Material-Ersparnis mehr als 50 %!

Unentbehrlich für jeden Photographen.

In 5 Minuten
18 verschiedene Bildgrößen von Medaillon bis 30/40 cm.
Automatische Scharfeinstellung. — Unveränderliche Belichtungsdauer. — Gleichmäßige Drucke.

Prospekte durch

Adalbert Jser, Reichenberg C. S. R.
Vertreter gesucht.

Rohvergrößerungen zum Selbstausarbeiten **Willi Scholz,** Berlin SO, Manteuffelstraße 95. — Mpl. 7321.

Verantwortlich für Text: Lorenz Tiedemann in Berlin SW 48, Friedrichstraße 238; für Anzeigenteil: Guido Karutz in Halle (S.), Mühlweg 19.
Druck von Wilhelm Knapp in Halle (S.).

MAR 26 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 7.

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / I. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 12. Februar 1924

3

Agfa die gute, alte Photo-Marke

Agfa-Entwickler

Rodinal, Metol, Amidol, Glycin,
Pyrogallussäure, Ortol, Eikonogen,
Hydrochinon, Metol-Hydrochinon

Ausgezeichnet durch Haltbarkeit, Zuverlässigkeit und Sparsamkeit im Gebrauch, gewährleisten die Agfa-Entwickler die Erzielung gut graduierter Negative und somit auch vollendeter harmonischer Bilder. Erschöpfende Auskunft auf alle Fragen in dem reich illustrierten, 376 Seiten starken

Agfa-Photo-Handbuch

Zu beziehen durch alle photographischen Geschäfte
Reich illustrierter Katalog und Preisliste kostenfrei

ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR ANILIN-FABRIKATION / BERLIN

Gute Vergrößerungen liefert **Ernst Damm, Magdeburg-S.**
Sepias. Skizzen. Aquarelle. Oel.

Mit Wirkung vom 4. Februar d. J. sind die Weberschen Goldmark-Nettopreise um 12½ % (ein Achtel) **ermäßigt** worden; Goldmark-Nettopreisliste Nr. 255 ist deshalb durch **Goldmark-Nettopreisliste Nr. 256** ersetzt worden.

Preisbeispiele aus der neuen Liste Nr. 256:

Größe cm	Kl. Packung zu 10 Blatt Goldmark	Gr. Packung zu 100 Blatt Goldmark	Größe cm	Kl. Packung zu 10 Blatt Goldmark	Gr. Packung zu 100 Blatt Goldmark	Größe	Goldmark
6×9	—,12	1,13	24×30	1,58	15,10	1 m×66 cm	1,40
7×10	—,15	1,47	26×32	1,83	17,50	1 m×104 cm	2,20
9×12	—,24	2,27	30×40	2,64	25,20	12 Bogen 50×62 cm	7,80
10×15	—,33	3,15	32×42	2,95	28,20		
12×16	—,42	4,05	35×45	3,50	33,10	100 Postkarten	
13×18	—,52	4,90	40×50	4,40	42,—	(A-Sorten) 9×12 cm	2,65
18×24	—,95	9,10	50×60	6,60	63,—	100 Postkarten	
21×27	1,25	11,90				(B-Sorten) 9×14 cm	2,75

„Weber-Brom", „Weber-Blitz" und „Imperial-Blitz" gleiche Preise! Dünn und Kartonstark gleiche Preise!

— Eine Goldmark ist z. Zt. genau dasselbe wie eine Rentenmark! — Inlandsendungen ab Goldmark 15,— sind gänzlich versandspesenfrei!
100-Blatt-Preise gelten ab 18×24 cm auch für 50 u. ab 30×40 cm für 25 Blatt!

Das Webersche System, als Fabrik direkt an Berufsphotographen gegen Nachnahme zu liefern, hat sich 23 Jahre ausgezeichnet bewährt! — Verlangen Sie das Webersche Listenmaterial und kostenlose Muster! Erkundigen Sie sich bei Ihren Kollegen über Webers Photopapiere und Karten und werden Sie selbst Kunde! Die Firma Weber unterhält auch ein lebhaftes Exportgeschäft nach fast allen Kulturländern der Erde!

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau-N. bei Dresden 2,

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**
Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

Das sind die Erzeugnisse der Dr. Mayer & Rotzler-A.-G.

Spezial-Porträt 21° Scheiner
Badenia extra rapid, orthochromatisch, lichthoffrei
Maro (dopp. Schicht), orthochromat. u. ortholichthoffrei (höchstempfindlich)
Röntgen-Spezial
Diapositiv
Reform 13 bis 14° Scheiner
Entwickler — Chemikalien

Diese finden Sie stets am Lager der Firma

Edmund Wateler, **Photo-Großhandlung**
Solingen, Kurfürstenstraße 20 (Lager in **Solingen** und **Elberfeld**).

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefts des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höne der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 12. Februar 1924. Nr. 7.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — **Schatzmeister:** R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Aufruf an alle deutschen Berufsphotographen. Ein bedauernswerter Kollege, Familienvater, ist vom französischen Militärgericht zu 1000 Gold-Mk. Strafe bzw. 6 Monaten Gefängnis wegen Preisüberforderung verurteilt. Da der Kollege den Geldbetrag nicht aufbringen kann, so ist es unsere Ehrenpflicht, diesen guten deutschen Kollegen vor der Gefängnisstrafe dadurch zu bewahren, daß wir auf dem schnellsten Wege eine Sammlung veranstalten. Ich bitte daher postwendend in Briefumschlag, der Einfachheit halber, Geldspenden an meine Privatadresse: „Berlin SW, Lindenstraße 101/102" zu senden. Eile geboten. — Lorenz Tiedemann, I. Vors. des C. V.

Spende für das Alters- und Erholungsheim. Anläßlich seines Geschäftsjubiläums spendete Herr Richard Conrad, Inhaber der Firma Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg, für das Alters- und Erholungsheim der Photographen den Betrag von 500 Gold-Mk. Ebenfalls spendete Herr Hofphotograph William Roth-Berlin für das Alters- und Erholungsheim den Betrag von 100 Gold-Mk. Wir sagen den beiden Gebern für die namhafte Spende im Namen des C. V. unseren herzlichsten Dank. — Lorenz Tiedemann, I. Vors. des C. V.

Richtpreislisten-Berichtigung. In der Mindestpreisliste des C. V. muß es heißen:

1 13:18 (1. Bild) . 9,— Mk.
Jedes weitere Bild 3,— Mk. (statt 3,50 Mk.).
1 Boudoir (1. Bild) 10,— Mk.
Jedes weitere Bild 3,50 Mk. (statt 3,— Mk.).

Berichte aus dem Ruhrbezirk.

II. Teil.

„Eine Fahrkarte III. Klasse nach B ..." „Ein Frank dreißig" schallte es aus dem Billetschalter des Hauptbahnhofes in D ... heraus. Der Schalterbeamte schob mein deutsches Geld unwillig zurück und wartete ungeduldig. „Franken bitte, mein Herr!" „Habe leider keine!" „Dann bitte vor dem Hauptportal kaufen!" Da stand ich nun, ratlos über das unerwartete Hindernis, meinen in kurzer Zeit abfahrenden Zug zu erreichen; im Begriff, nach dem Ausgang des Vestibüls zu gehen, stieß ich auf einen Mann, der, in andere Richtung sehend, mir zuraunte: „Wollen Sie Franken kaufen?" „Gerne", gab ich zur Antwort. „Dreihundert?" stieß er halb fragend zurück. „Oho, zweihundertvierzig gebe ich höchstens!" „Nichts zu machen!" Verächtlich drehte er mir den Rücken. Ich wußte aus dem Zwischenfall bei meinem Kollegen mit den Soldaten, wie hier der Franken bewertet wurde, und war über den geforderten Preis erbost; aber ich mußte mich beeilen, die Zeit war knapp. „Na dann geben Sie mir zwei Franken!" „Unter zehn nicht!" Was wollte ich machen, ich erlegte 3 Billionen und war froh, noch rechtzeitig meinen Zug erklettern zu können.

Aergerlich betrachtete ich die Franken, ich wußte, daß ich einem wucherischen Gauner in die Hände gefallen war. Das Wagenabteil war gut besetzt, fünf ausgerüstete Franzosen, die in ihre Heimat zurückfuhren, und zwei deutsche Mädchen. Es war amüsant, mit anzusehen, wie die Franzosen mit den verfügbaren deutschen Worten sich den Mädchen verständlich zu machen versuchten. Durch diese Anbändelei war herauszuhören, daß zwei davon Landwirte waren, einer Elektrotechniker, einer Seiler und — einer Photograph. Neugierig betrachtete ich den feindlichen Kollegen, ein junger Mann von etwa 22 Jahren, und erfuhr, daß er aus Lyon stamme.

In mir erwachte der Wunsch, zu erfahren, wie in Frankreich Paßbilder bezahlt würden, und zeigte das in meinem Paßgeleit befindliche Bildchen mit der nicht mißzuverstehenden Gebärdenfrage, was drei davon in Frankreich kosten. Der kollegiale Vaterlandsverteidiger hielt mir zwei Finger hin, wovon er einen mit einem Finger der anderen Hand halbierte, also 1½ Franken, etwa 35 Pf. Nun konnte ich auch den französischen Gerichtshof in D ... verstehen, warum er dem deutschen Photographen keinen höheren Betrag zubilligen wollte.

Mein Zug lief in B ... ein. Welcher Unterschied zwischen jetzt und dem Vorjahr. In dem dichten Menschenknäuel der Geschäftsstraßen heben sich die fremden Uniformen stechend ab; alles Ordnung, reibungs-

los ist der Verkehr, das Ein- und Ausgehen der Besatzungsmannschaften in den Geschäftshäusern und Restaurants der Stadt beweist das vollständige Aufhören des passiven Widerstandes.

Drei regengraue, schneedurchwirkte Tage in B... Das für mich ungewohnte Sirenengeheul der Fabriken, welches Beginn und Ende der Arbeitsschichten verkündete, raubte mir täglich den Morgenschlaf. Schon an der dünnen Schicht der zu und von den Werken strömenden Arbeiter zeigte sich die kranke Wirtschaftslage, sie wird bewiesen durch die vielen, während der Arbeitszeit auf den Straßen herumstehenden, feiernden Männergruppen, den fröstelnden, bettelnden Individuen, den Andrang der Stempelpflichtigen in die Kontrollstellen der Erwerbslosenfürsorge und durch das sorgenvolle Gehaben der Geschäftswelt. Es ist Notzeit. Die schwere Not hat sich in größtem Ausmaß bei den Angehörigen unseres Berufsstandes eingenistet; mein Besuch bei einigen Kollegen zeigt mir ungeheizte Ateliers und unbeleuchtete Geschäftsräume, man sitzt auf den Kohlen und kann sie nicht kaufen. Einige Betriebe sind eingegangen, andere folgen nach. Großstadtelend. Es schüttelt und rüttelt am Bestand der Geschäfte, an der Existenz des Personals und der Gestaltung der Bilderpreise. Die Mehrzahl hält an den C. V.-Preisen fest, andere lassen keinen Kunden laufen, während der Rest aus unverbesserlichen Preisdrückern besteht. Das Geschäftsgebaren einzelner ist nicht fair. So hat es einer verstanden, durch einen entsprechenden Preissatz an maßgebender Stelle sich das Vorrecht zu sichern, allein französische Soldaten photographieren zu dürfen, Er läßt Schlepper am Geschäftsgewinn beteiligen und ist in der Lage, noch drei andere selbständige Mitbewerber zu beschäftigen, wovon einer die Negative retuschiert, ein anderer Vergrößerungen herstellt und der dritte diese ausarbeitet. Die anderen Betriebe hatten das Nachsehen, während dieser kollegwidrige Photounternehmer mehr als einmal versucht haben soll, die wachsende Frankenzahl an der schwarzen Börse umzusetzen.

Man frage sich, wer hat von diesem sauberen Geschäftsgebaren den eigentlichen Nutzen gehabt, der frankensüchtige Unternehmer, die Gehilfendienste leistenden Mitbewerber oder die Photographierten? Und wer hat das Nachsehen? Es geht nichts über Rücksichtslosigkeit, besonders wenn sie mit einem gehörigen Quantum Gemeinheit gewürzt ist. Dabei denke ich an ein Vorkommnis, welches mir früher schon von hiesigen Fachgenossen erzählt wurde und welches ich seiner Eigenartigkeit wegen den deutschen Berufsgenossen nicht vorenthalten will. Hatte da ein hiesiger Fachkollege im Eingang eines großen Kost- und Wohnhauses in B..., in welchem mehrere tausend Angehörige eines großen industriellen Werkes Unterkunft gefunden haben, einen photographischen Schaukasten angebracht, um durch die darin gezeigten Geschicklichkeitsproben auf sein seit Jahren bestehendes Geschäft hinzuweisen und dasselbe in Erinnerung zu bringen. Die Wirkung blieb nicht aus, und er freute sich darüber, daß er nach vieler Mühe die Erlaubnis zur Anbringung des Reklamekastens erhalten hatte. Das ging lange Zeit gut, bis eines Tages ein in jenem Kasten photographisch ausgestellter Einwohner des betreffenden Arbeiterheimes bei unserem Kollegen vorsprach und seinem Bedauern Ausdruck verlieh, daß sein schönes Bildnis nicht mehr im Kasten sei. Darüber große Verblüffung, denn der Kollege war sich nicht bewußt, irgendeine Aenderung im Ausstellkasten vorgenommen zu haben, er beeilte sich, die Angaben des Kunden auf ihre Richtigkeit nachzuprüfen. Die Verblüffung wuchs an Ort und Stelle, denn kein Stück seiner ausgestellten Photogramme war mehr vorhanden, dafür starrten ihn vollständig fremde Bilder an.

Ein zweiter Fachgenosse, ein ganz rabiater Rauhbesen, hatte einige Zeit vorher auch einen photographischen Kunsttempel aufgemacht und nichts Eiligeres zu tun, als die Bilder aus dem Reklamenest des Konkurrenten herauszunehmen und dafür seine Kuckuckseier hineinzulegen, in der Hoffnung, aus diesen sich mit der Zeit Kunden ausbrüten zu lassen. Wutschnaubend begab sich der Vergewaltigte nach Hause; mit Tinte und Feder spritzte er sein innerliches Gift auf Papier, den beruflichen Frechling auffordernd, Rechenschaft über seine Untat abzulegen und den Bilderkasten wieder in seinen früheren Zustand zu versetzen. Der also angefauchte Bilderstürmer zögerte nicht mit der Antwort; er rückte dem Gekränkten auf die Bude und statt der erwarteten Entschuldigung und Wiedergutmachung endete die Affäre mit einer solennen Keilerei.

B ... ist Sitz der Innung, und da diese in den vielen, schweren Monaten der Besatzung scheinbar selig entschlafen ist, will ich doch, wie immer, zu unserem Obermeister meine Schritte lenken, um mein Wissen auf organisatorischem Gebiet zu erweitern. Der über meinen Besuch sichtlich überraschte Innungsführer gab auf meine Frage nach der Innung seinem Bedauern Ausdruck, daß bis jetzt eine Versammlung einfach unmöglich war; doch glaubt er in nicht allzu langer Zeit eine solche außerhalb des besetzten Gebietes herbeiführen zu können. Die Innungsarbeit selbst leidet unter Geldmangel und ist so nötig, wie in keiner anderen Zeit. Fortgesetzt laufen bei ihm Mitteilungen über Wucherprozesse ein, mit dem Ansuchen auf Unterstützung bei der vom Gericht geforderten Kalkulation. Dabei ist nicht nur das deutsche Gericht, vielmehr noch das Besatzungsgericht zu fürchten. Auf alle Fälle tue jeder Kollege im besetzten Gebiet gut daran, falls er Paßbilder ausstellt, den Preis daran zu befestigen, da Paßbilder als Gegenstände des täglichen Bedarfes der Preisschilderverordnung unterstehen, und bei Nichtbeachtung dieser, schwere Strafen zur Folge haben kann. Das Militärpolizeigericht der Franzosen verhängt deswegen wöchentlich viele Strafen gegen Angehörige jedes Berufsstandes, die sich von 100—1000 Billionen Mark Geldstrafe oder auf 1 bis 6 Monate Gefängnis erstrecken. Der Kollege streifte auch den Wucherfall vor dem Militärpolizeigericht zu D ... und verheimlichte seine Besorgnis nicht, daß von seiten der französischen Besatzung der Begriff Wucher auch auf unsere übrigen Arbeiten ausgedehnt werden könnte, wozu die Unvernunft vieler Berufstätigen geradezu reize. Wie ist es denn möglich, daß für drei Paßbilder von einem Betrieb 1 Mk., von einem anderen 8 Mk. gefordert werden? Und wenn ein Geschäft in einer Stadt für zwölf Postkarten 28 Mk. berechnet, dann soll der Besitzer auch einmal die Aufgabe übernehmen, einen Geschäftsinhaber in einer anderen Stadt, welcher Postkarten zu 2 Mk. anbietet, zu überzeugen, daß er dabei nichts verdienen könne, sondern zusetzen müsse. Welche Antwort erhielten Mitbewerber, die den Versuch in dieser Richtung wagten? „Hier sehen Sie, ich bin noch genau so dick wie früher, trotz meiner billigen Preise.“ So geschehen in W... a. d. Ruhr. „O ihr überflüssigen Preiskommissionen, Vereinsvorstände und Obermeister. Ihr verwirrt euch den Kopf mit Zahlen, ihr rechnet, kalkuliert und beweist, welche Preise wir nehmen müssen, um leben zu können. Dort der wohlbeleibte Photokünstler in der kleinen Ruhrstadt wird euch lehren, daß der Bauch die einwandfreieste, beweiskräftigste und sichtbarste Kalkulationsgrundlage ist.“

Ich mußte mich zum Aufbruch rüsten, meine Zeit in B ... war abgelaufen. Trüb steht die Zukunft vor uns. Unser Beruf, auf Luxus eingestellt, wird der niedersteigenden Kurve des Volkswohlstandes zwingenderweise folgen müssen und seine Träger gut daran tun, sich dieser Tatsache anzupassen. Nicht mehr die Zahl der Aufträge und das quantitative Umsetzen von Rohmaterial in Fertigware wird uns Existenzsicherung

verbürgen, nein, ein durch Krieg und Steuerlast entkräftetes und verarmtes Volk wird notgedrungen nur noch einen relativ kleinen Teil aufweisen, welcher sich den Luxus des Photographierens nach Friedensart leisten kann.

Legen wir das Existenzminimum der Gesamtheit unserer Berufstätigen auf diesen uns noch verbleibenden Volksteil um, so ergibt sich von selbst, daß jeder Besteller einen höheren als den Friedenspreis bewilligen muß, oder aber, daß noch ein großer Teil der Betriebe eingehen wird. Dies wird unbedingt eintreten, wenn der Damm der gesunden Preisbildung von Unvernünftigen durchbrochen und einer unaufhaltsamen Schleuderei Platz gemacht wird. In dem dadurch entstehenden Chaos werden diejenigen, welche auf fester Preisgrundlage stehen, erhalten bleiben, während jene, welche den Damm einrissen, in dem Strudel untergehen werden.

Im Hauptbahnhof, wohin mich der Obermeister begleitete und dieser Meinungsaustausch stattfand, drängte man zum Einsteigen. Noch beim Abfahren des Zuges hörte ich Meister nachrufen: „Grüßen Sie die Kollegen in Essen!“

Nocki.

Gute Negative nach fehlerhaft belichteten Platten.

Von Jos. Kraemer in Köln.

Die Herstellung eines tadellosen Negativs hängt in erster Linie von einer wenigstens annähernd eingehaltenen richtigen Belichtungszeit ab. Nun gibt es aber für jeden Lichtbildner, ob Fachmann oder Amateur, Umstände, die ein genaues Einhalten der Belichtungszeit nicht gestatten oder aber eine Abschätzung derselben unmöglich machen, woraus dann natürlich fehlerhafte Belichtungen, Unter- oder Ueberexpositionen entstehen müssen. Durch geeignete Entwicklung lassen sich nun diese Fehler sehr weitgehend ausgleichen, und es ist daher von großem Interesse, sich über die hierzu einzuschlagenden Wege genau klar zu sein, weil nur hierdurch ein befriedigender Erfolg erzielt werden kann.

Von mancher, und zwar auch recht beachtenswerter Seite wurde schon vor vielen Jahren die sogenannte Standentwicklung als außerordentlich geeignet angegeben, da sie „automatisch“ Belichtungsfehler ausgleichen soll. In der Praxis hat sich diese Ansicht nicht so durchringen können, und man ist selbst in Amateurkreisen bei der Schalenentwicklung geblieben. Um aber jeden zu seinem Recht kommen zu lassen, wollen wir die Angelegenheit einmal vorurteilslos untersuchen und sehen, welche Umstände bei der Entwicklung von Platten mit fehlerhafter Belichtung zu berücksichtigen sind.

Wie schon eingangs gesagt, kann ein gutes Negativ am leichtesten durch eine richtige Belichtung erhalten werden. Diese besteht darin, daß das Bromsilber eine solche Belichtung erhält, daß sie einerseits genügend ist, um die Schattendetails genügend deckend entwickeln zu können, andererseits aber auch den Lichtern die ihnen zustehende Kraft zu erhalten. Es wirken also nacheinander das Licht und der Entwickler auf das Bromsilber zur Erzielung eines günstigen Endresultats nacheinander ein. Es ist nun ohne weiteres verständlich, daß von diesen zwei Faktoren stets der eine zum Nutzen des anderen geändert werden kann. Es kann demnach im „allgemeinen“ eine schwächere Lichtwirkung durch einen stärkeren Entwickler und umgekehrt eine stärkere Lichtwirkung durch einen schwächeren Entwickler angeglichen werden.

So einfach nun die Sache theoretisch erscheint, so viele Schwierigkeiten werden sich in der Praxis ergeben. Starke und schwache Lichtwirkungen und starke und schwache Entwickler wirken nämlich durchaus nicht so, wie etwa starke und schwache Kräfte in der Mechanik wirken, sondern oft sehr verschieden davon, was in der Natur des chemischen Prozesses begründet liegt. Eine ausgleichende Wirkung zwischen Belichtung und Entwicklung würde nur dann mit Sicherheit zu erwarten sein, wenn die Umwandlung des Bromsilbers zu metallischem Silber genau proportional der Lichtwirkung erfolgte. Die verschiedenen Entwickler zeigen aber an und für sich ein ganz entgegengesetztes Verhalten. Hydrochinon greift das Bromsilber an den stärker belichteten Stellen früher und anscheinend energischer an als an den weniger stark belichteten; das Bild baut sich also von den Lichtern zu den Schattendetails auf. Metol wirkt fast entgegengesetzt, es bringt mit einem Schlage Lichter und Schattendetails heraus, und letztere werden erst durch genügende Entwicklung kräftig genug. In beiden Fällen wird also bei richtiger Belichtung ein gutes Verhältnis zwischen Licht und Schatten nur durch eine entsprechende Entwicklungsdauer zu erzielen sein. Aenderungen hierin können den Charakter des Negativs schwächer oder stärker ändern. Die gleichen Aenderungen, und zwar in noch stärkerem Maße, werden sich aber im Negativ bei fehlerhafter, also Unter- oder Ueberexposition zeigen müssen.

Wir wollen uns nun zunächst einmal mit der Unterexposition befassen. Diese besteht bekanntlich darin, daß die Lichtwirkung für die Lichter zwar eine genügende, für die Details aber eine ungenügende ist. Ziehen wir nun zum Ausgleich unsere obigen Ausführungen als allgemein gültig an, so werden wir zur Erzielung von genügenden und gut deckenden Details die ungenügende Lichtwirkung durch einen energischen, aber möglichst weich, also im Sinne des Metols, arbeitenden Entwickler anwenden müssen.

Diese Ansicht wird vielleicht manchen Gegner finden, der von der landläufigen Ansicht überzeugt ist, daß für Unterexposition nur ein verdünnter, also weniger energischer Entwickler in Betracht kommt. Zur Begründung führt man dann an, daß ein verdünnter Entwickler die stärker belichteten Stellen weniger rasch angreife als ein normaler, wodurch die weniger belichteten „mehr Zeit“ zur Entwicklung erhielten. Diese Schlußfolgerung ist aber falsch, denn die verdünnten Entwickler werden auch gegenüber den schwächer belichteten Stellen weniger wirksam sein und also auch innerhalb einer gegebenen Zeit nicht eine so starke entwickelnde Kraft ausüben können als ein normaler Entwickler. Der scheinbare Ausgleich ist also immer mit Verlust an Details verbunden.

Will man aber möglichst viel an Details herausholen und dennoch die Lichter nicht zu stark werden lassen, so kann man dies nur mittels eines energischen Entwicklers in zweckmäßiger Anwendung. Diese besteht darin, daß man die Platte nicht in gewohnter Weise in ein genügendes Quantum Entwickler legt und man das Weitere abwartet, sondern nur die Platte einen Augenblick im Entwickler beläßt, bis die Schicht gleichmäßig angefeuchtet erscheint und nunmehr herausnimmt. Da die Lichtwirkungen für die Details sich nur im oberen Teil der Schicht finden, die der Lichter aber oft durch die ganze Schicht hindurchgehen, so können sich nunmehr Details und Lichter ruhig nebeneinander entwickeln. Für das Herausbringen der Details reicht das geringe Entwicklerquantum aus. Bei den Lichtern aber, wo an den Entwickler stärkere Ansprüche gestellt werden, erlahmt dessen Wirksamkeit, bevor dieselben eine mehr als ge-

nügende Dichte erlangt haben, bei vielen Entwicklern. Dies ist namentlich der Fall bei Entwicklern, welche stark von Bromkalium beeinflußt werden. Es bildet sich nämlich während des Entwickelns Bromkalium, und zwar an den Stellen stärkster Wirkung des Entwicklers, also in den Lichtern mehr als anderswo. Diese Tatsache ist offenbar auch bei Verwendung eines verdünnten Entwicklers von großem Einfluß und gibt dadurch dem allgemein verwendeten Glyzinentwickler für Standentwicklung die ihm nachgesagten Eigenschaften, denn Glyzin ist außerordentlich empfindlich gegen Bromkalium.

Sind auf diese Weise die Details einmal genügend heraus und der Ausgleich befriedigend, so kann man leicht durch kurzes Entwickeln im notwendigen Quantum Entwickler genügende allgemeine Dichte erzielen. Wo es sich nicht um Retusche handelt, kann man anstatt dessen auch das Negativ mit einem geeigneten Verstärker für braunen Ton behandeln.

Wie man sieht, eignet sich nicht jeder Entwickler für unseren Zweck, er muß nämlich folgenden Bedingungen genügen. Erstens energisch, aber weich und dennoch ohne Bromkalium schleierfrei arbeiten, zweitens gegen Bromkalium genügend empfindlich sein und sich an der Luft nicht leicht bräunen, also haltbar sein. Da das Glyzin diesen Bedingungen gut entspricht, ist seine Verwendung, wie oben angegeben, wenn auch nicht in einwandfreier Form, als Standentwickler leicht begreiflich.

Da die Ueberexposition das direkte Gegenteil von Unterexposion ist, muß ihre Ausgleichung selbstredend auch mittels des entgegengesetzten Prinzips erfolgen. Man wird demgemäß eine derartig fehlerhaft belichtete Platte mit einem hart arbeitenden Entwickler, also Hydrochinon oder einem solchen, der das Bild auch nach und nach herausbringt, aber durch Bromkaliumzusatz langsam und härter arbeitet, behandeln. Man entwickelt nunmehr, bis die Details fast genügend heraus sind, und vollendet die Entwicklung mit stärkerem Zusatz von Bromkalium zum Entwickler. Hierdurch werden die Details an weiterer Zunahme von Dichtigkeit genügend gehindert, während die Lichter, wenn auch langsam, sich noch beliebig weiter entwickeln lassen. Eine unerwünscht große allgemeine Dichte läßt sich vorteilhaft mit dem Fixiernatron-Blutlaugensalzabschwächer entfernen, wobei gleichzeitig die Kontraste noch gesteigert werden. Da auch hier das Glyzin seiner hohen Bromkaliumempfindlichkeit wegen äußerst geeignet erscheint, erklärt sich seine Anwendung von selbst.

Bei allen fehlerhaften Expositionen aber, gleichviel ob man die Standentwicklung oder die Schalenentwicklung anwendet, hängt der endgültige Erfolg sehr viel von zwei ganz verschiedenen und doch auch wieder ähnlichen Faktoren ab, nämlich von den Kontrasten im aufzunehmenden Gegenstand und dem Charakter der Platte. Es ist selbstredend, daß ein Gegenstand, der nur geringe Kontraste an und für sich aufweist, bei der Aufnahme mit nur geringer Ueberexposition ein viel schlechteres Resultat ergeben wird als ein solches mit starken Kontrasten, und umgekehrt wird man bei Unterexposition ähnliche, den Verhältnissen entsprechende Resultate erhalten. Daher sind Landschaften mit viel und entferntem Hintergrund bei überbelichteten Aufnahmen viel schwieriger richtig zu entwickeln als solche mit nur nahem Vordergrund, wenn sie nur einigermaßen in der Natur genügende Kontraste aufweisen. Die gleichen Verhältnisse finden sich aber auch beim Porträt. Hier ist bei Freilichtaufnahmen eine geringe Ueberexposition viel schwerer zu korrigieren als bei Atelieraufnahmen, und ebenso wirkt eine oft geringe Unterexposition bei sogenannten Heimaufnahmen, wo man mit starken Kontrasten rechnen muß, außerordentlich stark.

Der Charakter der Platte spielt, wie gesagt, im gleichen Sinne eine Rolle. Hartarbeitende Platten vertragen oft ohne Schaden eine ganz beträchtliche Ueberexposition ohne weiteres, während sie bei geringer Unterexposition vollständig versagen. Bei weicharbeitenden tritt natürlich wieder das Umgekehrte ein. Viel hängt hier aber auch von dem sogenannten Expositionsspielraum ab, d. h. die Grenzen, zwischen denen Ueber- oder Unterexposition sich ohne besondere Maßnahmen während des Entwickelns genügend ausgleichen lassen. Dieser Spielraum, der nicht mit der Empfindlichkeit zusammenhängt, ist tatsächlich bei den verschiedenen Platten verschieden und schon lange Gegenstand besonderer Studien gewesen. Diesen verdankt z. B. die Agfa-Spezialplatte hoher und höchster Empfindlichkeit ihr Entstehen. Nach den Urteilen von berufener Seite und meinen eigenen Erfahrungen lassen sich mit diesen Platten Belichtungsfehler im üblichen Entwicklungsverfahren genügend ausgleichen, um gute Negative zu erhalten.

Steuerumschau für das Jahr 1924.

Das gesamte Reichssteuerwesen für das Jahr 1924 ist durch die Steuernotverordnungen vom 7. und 19. Dezember 1923 auf eine völlig neue Grundlage gestellt worden. Eine kleine Auslese der verschiedenen, vielfach durch die Tagespresse bereits bekanntgewordenen Steuern soll im nachfolgenden gebracht werden.

Einkommensteuer. Für die Einkommensteuer sind auch für dieses Jahr Vorauszahlungen zu leisten: Die mit dem 1. Januar 1924 beseitigte Arbeitgeberabgabe hatte sozialpolitisch die unerwünschte Folge, daß sie die Neigung der Arbeitgeber zu Entlassungen verstärken mußte. Bei den neuen Vorauszahlungen hat man den umgekehrten Weg einzuschlagen versucht. Der Besteuerung wird die Roheinnahme (einschließlich Entnahme von Gegenständen aus dem Betrieb zwecks Verbrauchs innerhalb der gewerblichen Tätigkeit) des abgelaufenen, für die Umsatzsteuer maßgebenden Vorauszahlungsabschnittes zugrunde gelegt. Von dem nach Abzug der Gehälter und Löhne in gleichem Zeitraum verbleibenden Betrag beträgt die Vorauszahlung binnen 10 Tagen nach Ablauf des Vorauszahlungsabschnittes 2 %. Seitens des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen J. P. (Reichsverband) sind bereits Schritte unternommen worden, um eine Herabsetzung dieses Prozentsatzes beim Reichsfinanzminister zu erwirken. Ueber das Notabzugsverfahren des Einkommens aus nicht selbsttätiger Arbeit verweise ich auf meine Veröffentlichung „Der Lohnsteuerabzug auf Goldbasis" in Nr. 4 der „Chronik" vom 22. Januar 1924.

Vermögenssteuer. Dieselbe ist als bleibende Steuer gedacht, im Gegensatz zu den für das Kalenderjahr 1924 auferlegten Zahlungen auf Einkommen- und Körperschaftssteuer. Die Vermögenssteuer wird von dem Vermögen ab 31. Dezember 1923 erhoben. Hierzu wird das Vermögen in Goldmark bewertet. Die Bestimmungen für die als Eröffnungsbilanz geltende Goldmarkbilanz sind in Nr. 6 der „Chronik" bekanntgegeben. Beim Betriebsvermögen ist das Anlagekapital, worunter das Vermögenssteuergesetz die dem Betrieb gewidmeten Grundstücke, Gebäude, Maschinen und das Inventar versteht, mit dem Preis zu bewerten, der zur Anschaffung am 31. Dezember 1923 aufzuwenden wäre, und zwar abzüglich eines angemessenen Betrages für die Abnutzung. Für den Handwerker ist es zweckmäßig, ein genaues Einzelinventar neu aufzustellen

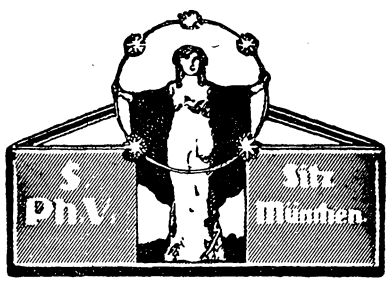
und die Gegenstände in der vorgeschriebenen Weise einzuschätzen, auch wenn sie bereits abgeschrieben sind. Bis zum 29. Februar 1924 ist als Vorauszahlung auf die Vermögenssteuer die Hälfte des Betrages zu bezahlen, der der Steuererklärung entspricht. Der Restbetrag ist je zur Hälfte bis 15. August und 15. November fällig

Umsatzsteuer. Mit Wirkung vom 1. Januar 1924 wird die Umsatzsteuer von 2 auf $2^1/_2$ % erhöht. Im Gegensatz zur Einkommensteuer und Körperschaftssteuer werden für die Umsatzsteuer auch noch solche Bücher anerkannt, die nicht auf wertbeständiger Grundlage geführt werden. Da aber die Steuer in Goldmark berechnet und bezahlt werden muß, so wird in einem derartigen Fall der zunächst in Papiermark berechnete nach dem Durchschnitt des Dollarkurses auf Goldmark umgerechnet. Die Vorauszahlungen sind vierteljährlich zu leisten; nur Steuerpflichtige mit einer gewerblichen oder beruflichen Tätigkeit von erheblichem Umfang sind zu monatlichen Vorauszahlungen verpflichtet. Die Abgrenzung des Umfanges geschieht durch den Reichsminister der Finanzen.

Ueber die weiteren Steuern, die gleichfalls auf Goldmark gestellt sind, wie: Körperschaftssteuer, Erbschaftssteuer, Kapitalertragssteuer, Wechselsteuer, Versicherungssteuer, bei der wichtig ist, daß der Steuersatz, statt wie bisher an die Versicherungssumme, an die Prämie angeknüpft wird, und die Kraftfahrzeugsteuer empfiehlt sich, im gegebenen Falle bei den zuständigen Finanz- oder Steuerämtern Auskünfte einzuziehen. Bei verspäteter Zahlung sind allgemeine Zuschläge von 5 % für jeweils $^1/_2$ Monat Rückstand, also je Monat bis zu 10 % zu zahlen. Dt.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.



Südd. Phot.-Verein, e. V., und Gau I (München), Kreis 13 des C. V. Monatsversammlung am 29. Febr. im Hotel Union. — Bericht der Hauptversammlung am 25 Jan. Der Vorsitzende, Herr Einsiedel, eröffnet die Versammlung mit der Verlesung des folgenden Jahresberichts:

1923, das Jahr maßloser, fast untragbarer Sorgen und Kümmernisse, ist vorüber. Es glich einem Orkan, der Deutschland bis in seine Grundfesten erschütterte und alles zu verschlingen drohte. Das Jahr des Grauens hat unseren Beruf zu Boden geschmettert, so daß er einem Trümmerhaufen gleicht, unter dem viele beklagenswerte Opfer begraben liegen. Schwere, tiefe Wunden sind 1923 der deutschen Photographenschaft geschlagen worden, und wiederum nur der heilige Glaube an eine bessere Zukunft kann diese Wunden heilen. Schon zeigt sich die Morgenröte einer glückhafteren Zeit und bringt Mut und Kraft den verzagten Herzen. Unter solchen beispiellosen Verhältnissen mußte unser S. Ph.-V. eine furchtbare Belastung ertragen, die uns allen untragbar schien. Die Sorgen des einzelnen wirkten automatisch auf den Verein und erzwangen, unter Verzicht auf sonst übliche ideelle Unternehmungen, Maßnahmen, welche den unabwendbaren Zerfall verhindern mußten. Denkbar niedrige Beiträge, verbunden mit äußerster Sparsamkeit im Haushalte, konnten die Katastrophe vermeiden. Wir können nach der durch die furchtbaren Zeitverhältnisse bedingten Aufgabe unseres Organs unsere nachhaltige Tätigkeit für Beruf und Mitgliedschaft nicht mehr in gewünschtem und notwendigem Maße unseren Mitgliedern zur Kenntnis bringen und gelangen systematisch in den Ruf der Stagnation. Das an sich begrüßenswerte, ja notwendige Verbandsorgan kann unserem Streben und Wollen, selbst beim besten Willen, keinesfalls gerecht werden. Diese Konstatierung kann uns nicht abhalten, unsere Treue zum C. V. aufs nachdrücklichste zu betonen. Wir beanspruchen Berücksichtigung unserer Eigenart und sind treue Anhänger des Reichsverbandes.

Unsere Tätigkeit im verflossenen Jahre kommt zum Ausdruck in 2 Haupt-, 6 Mitgliederversammlungen, 9 Vorstandssitzungen, 33 Tarifverhandlungen, 5 Gewerberats-, 3 Gewerbebundsversammlungen, 1 Registergerichts-, 1 Handelskammersitzung, 4 Handwerkskammer-, 3 Gewerbegerichtssitzungen, 2 Besprechungen im Handelsministerium und einer Audienz beim Generalstaatskommissar v. Kahr; insgesamt 70 Veranstaltungen, die der leidlichen Fachpresseverhältnisse wegen unseren Mitgliedern zum weitaus größten Teile unbekannt und vorenthalten bleiben mußten. Als Vorstoß- bzw. Abwehraktionen wurden größere Eingaben betr. Vergebung photographischer Arbeiten durch die Staatsbehörden, betr. Hebung des Fremdenverkehrs, betr. Regelung der Prüfungsvorschriften für Gehilfen- und Meisterprüfung, betr. Steuerstundung und Steuernachlaß an die Finanzämter und betr. höhere Fachschule für Phototechnik (Pensionierung der Lehrkraft für Retusche) zum Auslauf gebracht. Trotzdem eine Anzahl treuer Mitglieder, aus materiellen Gründen, unsere Reihen verlassen mußten, verblieb am 31. Dezember 1923 ein Stand von 350 Mitgliedern gegen 440 am 31. Dezember 1922. Mit der Rückkehr besserer Zeiten werden auch die bedrängten Kollegen ihren Weg zu uns wieder finden. Die finanzielle Lage des S. Ph.-V. kann als tragbar und befriedigend bezeichnet werden. Die dankenswerte Unterstützungsfreudigkeit der Mitglieder Münchens hat uns in die freudige Lage versetzt, ohne Schulden aus der Misere des Katastrophenjahres ins neue Jahr zu kommen.

Die neuen Satzungen des C. V. geben uns die Möglichkeit, mit ihm endlich ein klares Verhältnis zu schaffen. Die Münchener Mitglieder des S. Ph.-V., und zwar hiervon wieder nur die selbständigen Berufsphotographen, bilden den Gau München des Kreises 13 (Bayern) des Reichsverbandes und sind diesem beitragspflichtig. Alle außerhalb Münchens wohnenden Mitglieder des S. Ph.-V., ob Fachleute oder nicht, können von uns nicht zum C. V. beitragspflichtig gemacht werden, weil erstere ihren Wohnsitz in anderen Gauen und Kreisen haben und letztere laut Statut

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

außerhalb des C. V. stehen. Die Mitglieder des S. Ph.-V., welche den Gau München bilden, erhalten also in Zukunft, im Gegensatz zu den übrigen, das C. V.-Organ bei erhöhten Beitragsleistungen zugesandt.

Unsere Geduld auf die endgültige Einführung des Berufsgesetzes wird andauernd auf eine harte Probe gestellt; von berufener Seite erfahren wir, daß es in der vorgelegten Form keine Aussicht auf Annahme im Reichstag hat. Es soll zunächst nur der zwangsweise Zusammenschluß in Fachinnungen Gesetzeskraft erlangen, demnach der Weiterausbau in Landes- und Reichsfachverbände unterbleiben. Sonach ist es doppelt begrüßenswert, daß der C. V.-Tag in Berlin diesbezüglich ganze Arbeit gemacht hat.

Durch das neue Beamtenabbaugesetz wurde bedauerlicherweise auch die staatliche höhere Lehranstalt für Phototechnik in Mitleidenschaft insofern gezogen, als die Lehrkraft für Retusche ohne vollwertigen Ersatz in Pension gesetzt wurde. Die bereits von uns unternommenen Schritte lassen erhoffen, daß die Schule von dem Verluste verschont bleibt.

Die Ende des Jahres einsetzende günstigere Wirtschaftslage berechtigt zu vorsichtigen Hoffnungen und auch wieder zu betrübenden Aussichten. Noch ist die Kaufkraft der Konsumenten nicht erstarkt, und schon erleben wir allerorten das vorerst noch zögernde Hervortreten des Preisschleuderers, dieser Geisel des Berufes, welcher nichts gelernt nnd nichts vergessen hat. Der offizielle Preisabbau im Photographengewerbe muß Hand in Hand mit dem allgemeinen Abbau gehen und konsequent dem Volkseinkommen entsprechen. Diese Aufgabe obliegt der C. V.-Richtpreiskommission und ist bereits in der Lösung begriffen. Unsere Pflicht gebietet, solange mit der Preisreduktion zu warten, um nicht die mühsame Errungenschaft höherer Preisbildung unnötigerweise aufs Spiel zu setzen.

Zum Schluß danke ich allen, die mitgeholfen haben, unseren S. Ph.-V. über sein 30. und schwerstes Lebensjahr hinwegzubringen. Mit frohem Mut und frischer Kraft wollen wir weiterschaffen, denn unser lieber S. Ph.-V. soll immer sein und bleiben: „Ein Bahnbrecher des Fortschrittes im deutschen Photographengewerbe."

Der Bericht wurde mit allseitigem starken Beifall aufgenommen. Herr Grainer dankte dem Vorsitzenden im Namen der Mitglieder. Der Schatzmeister, Direktor Spörl, gab den Kassenbericht, der mit einem Bestand von 59,95 Rentenmark abschloß. Die Rechnungsprüfer, Herren Kuen und Lusche, bestätigten den Richtigbefund, worauf dem Schatzmeister Entlastung erteilt wurde. Die Neuwahl hatte folgendes Ergebnis: Vorsitzender: Jul. Einsiedel, stellvertretender Vorsitzender: H. Plapper, Schriftführer: W. Walcher, Schatzmeister: Direktor Spörl, Protokollführer: Rup. Hinterauer. Beisitzer: Die Herren Grainer, Kuen, Grieshaber, Deisz, Hartmann, Möller, Neumann, Brendle, Lusche, Witzig, Seitz, Sensburg. Der Beitrag für Januar (75 Rentenpfennig bzw. 1.50 Rentenmark für Mitglieder des Gaues München des C V.) wird bestätigt. Von der Aufstellung eines Haushaltplans wird bis zum Eintritt fester Verhältnisse abgesehen. Das 30jährige Bestehen des Vereins soll im Sommer gefeiert werden, verbunden mit Auszeichnungen der langjährigen Mitglieder. Es wird weiter beschlossen, ein Album mit den Bildnissen der Mitglieder anzulegen. Wir fordern hiermit alle Mitglieder auf, ein unaufgezogenes Bildnis von sich an das Sekretariat, Clemensstraße 33, einzusenden.

Seitens der Mitglieder liegen Klagen über die wiedereinsetzende Preisschleuderei vor. Die Vorstandschaft wird dem nachgehen. Kollege Grieshaber erklärt sich bereit, eine Liste zur ehrenwörtlichen Unterzeichnung auf Einhaltung der Mindestpreise bei der Münchener Kollegenschaft zirkulieren zu lassen. Es wird dankbar zugestimmt. Der Vorsitzende, Herr Einsiedel, regt an, bei den künftigen Sitzungen auch Arbeiten mitzubringen, um neue Anregungen und Gelegenheit zur Aussprache zu bieten. Die Monatsversammlungen sollen wieder im Sinne des Jahresberichts der Erholung und Belehrung dienen. — Rup. Hinterauer, Protokollführer.

Berlin, Innung. Ab 1. März d. Js. müssen sämtliche Eisenbahn-Abonnementskarten mit Lichtbildern versehen sein. Bildgröße $4^1/_3 \times 4^1/_2$ cm, Kopfgröße mindestens 2 cm. Die Innung gibt Schaukastenplakate für diesen Zweck heraus. Dieselben sind zu beziehen im Innungsbureau oder bei den Bezirksobleuten.

Beschlüsse der ordentlichen Innungsversammlung vom 24. Jan. d. Js.: 1. Der Innungsbeschluß, Werder a. H. dem Innungsbezirk einzuverleiben, wird aufgehoben. 2. Der Unterstützungsbeitrag für Sterbefälle wird auf 300 Gold-Mk. erhöht (hiervon werden laut Beschluß der Innungsversammlung vom 11. Oktober 1923 10 % gleich 30 Gold-Mk. für den Sterbefall eines Gehilfen, der mindestens 1 Jahr im Innungsbetrieb tätig war, in Abzug gebracht). Die beiden bereits fällig gewesenen und zum Teil schon bezahlten Umlagen werden zusammengelegt, so daß eine weitere Umlage von 1 Gold-Mk. jetzt noch fällig ist. 3. Laut § 22 der Satzungen ist jedes Innungsmitglied verpflichtet, in den Innungsversammlungen rechtzeitig zu erscheinen. Für nicht genügend begründetes Fernbleiben wird eine Ordnungsstrafe von 5 Gold-Mk. erhoben, im Wiederholungsfalle kann der Vorstand bis zu 1000 Gold-Mk. Strafe verhängen. 4. Verbot der Veröffentlichung von Schleuderpreisen: Innungsbeschluß gültig vom Tage der Veröffentlichung in der „Chronik": „Jedes öffentliche Anbieten von Preisen, die unter den von der Innung durch die Richtpreiskommission des C. V. ermittelten und auf Grund dieser Ermittelung festgelegten Mindestpreisen liegen, ist verboten und wird als Verstoß gegen die Standesehre bestraft. Bei erstmaligem Verstoß wird eine Ordnungsstrafe von 100 Gold-Mk. verhängt, bei weiteren Verstößen ist der Vorstand berechtigt, Ordnungsstrafen bis zur gesetzlich zulässigen Höhe von 1000 Gold-Mk. festzusetzen. Als Mindestpreise, unter denen das öffentliche Anbieten verboten ist, gelten die in Nr. 6 der „Chronik" vom 5. Febr. in Liste 3 (Mindestpreise) festgelegten. — L. Tiedemann, I. Vors. H. Kammer, I. Schriftf.

An Beitragszahlungen sind fällig Januar: Innung 1,50 Mk., Zusatzbeitrag für Gehilfen und Lehrlinge $^2/_5$ des persönlichen Beitrages 60 Pf., Central-Verbandsbeitrag an die Innung abzuführen 60 Pf., an Knapp („Chronik") 40 Pf., Zusatzbeitrag (Umlage) für Sterbefälle 1 Mk. Februar: Innung 1,50 Mk., Zusatzbeitrag für Gehilfen und Lehrlinge $^2/_5$ des persönlichen Beitrages 60 Pf., Central-Verbandsbeitrag an die Innung abzuführen 60 Pf., an Knapp („Chronik") 40 Pf. Diese, sowie alle rückständigen Beträge sind unverzüglich an die Kassenstelle der Innung, Berlin SW, Friedrichstraße 238, oder auf unser Postscheckkonto Photographeninnung Berlin, Nr. 16372 Berlin zu zahlen. — M. Henning, Schatzmeister.

Zu einem geselligen Beisammensein (Eisbeinessen) fanden sich am 6. Januar die Mitglieder des Ostbezirks der Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin zusammen. Die rührige Entfaltung dieses Bezirkes in bezug auf festen Zusammenschluß und lebhafte Betätigung zeigte sich diesmal besonders in der Entwicklung köstlichsten Humors. Die angeregte Stimmung, welche die Kollegen und ihre Gäste bis in die frühe Morgenstunde zusammenhielt, ist ein Beweis, daß die innige Kollegialität noch nicht verlorengegangen ist. D.

Berlin, Innungskrankenkasse. Der wirtschaftlichen Lage Rechnung tragend, hat der Vorstand beschlossen, die Krankenkassenbeiträge von 10 % auf 8 % des Grundlohnes herabzusetzen. Zahlung nach wie vor wöchentlich an die Kasse oder durch Post-

scheck (18234) erbeten. Bis zur Beendigung des Aerztestreiks werden Adressen von Aerzten durch Kassenanfrage angegeben. (Erwerbslosenbeitrag 20 % des Kassenbeitrags.) Zu erheben ab 11. Febr:

	Arbeitsverdienst pro Tag	Beitrag pro Woche (7 Tage)	Krankengeld pro Tag
Stufe 1	bis 1,49 Mk.	0,56 Mk.	—,50 Mk.
„ 2	1,50 „ 2,49 „	1,12 „	1,— „
„ 3	2,50 „ 3,49 „	1,68 „	1,50 „
„ 4	3,50 „ 4,49 „	2,24 „	2,— „
„ 5	4,50 „ 5,49 „	2,80 „	2,50 „
„ 6	5,50 „ 6,49 „	3,36 „	3,— „
„ 7	6,50 „ und mehr	3,92 „	3,50 „

E. Lampe, Vors. F. Heintze, Schriftf.

Einladung zur Ausschußsitzung am Freitag, den 22. Febr., abends 7 Uhr, im Kassenlokal. 1. Satzungsänderungen. 2. Verschiedenes. — E. Lampe, Vors.

Hwkbz. Stuttgart, Innung. Die Anmeldungen der Lehrlinge zur Frühjahrs-Gehilfenprüfung müssen bis 20. Febr. bei der Handwerkskammer Stuttgart, Neckarstraße 57, H, eingereicht sein, unter Beifügung der Anmeldeformulare, Lehrzeugnis, Schulzeugnis, Arbeitsbuch. Unterlassung dieser Verpflichtung wird laut Bestimmung der Handwerkskammer nach § 148, Ziff. 9, bestraft. — Der Beauftragte: L. Möhle-Stuttg.

Frankfurt a. M., Fachphotogr.-Vereinigung. Am 3. Febr. feierte Kollege Hans Fohr, Roßmarkt 12, sein 25jähriges Geschäftsjubiläum. Unter zahlreichen Gratulanten hatte sich auch eine große Zahl hiesiger Kollegen eingefunden, um dem Jubilar Glückwünsche darzubringen. Im Namen der Fachphotogr.-Vereinigung überreichte der Vors. unter Ansprache eine künstlerisch ausgefertigte Adresse. Durch weitere Ansprachen wurde der Jubilar als ein echter Kollege von aufrechtem und kollegialem Wesen geehrt.

Nach längerem Leiden ist Kollege Karl Weiß, Bleichstraße 24, verstorben. Die Beerdigung fand am 4. Febr. statt, und es folgten dem Sarge eine große Zahl hiesiger Kollegen. Karl Weiß war ein fleißiger und tüchtiger Kollege und erfreute sich allgemeiner Beliebtheit. Am Grabe legte der Vors. im Namen der Vereinigung einen Kranz nieder und gedachte des Dahingeschiedenen in tiefgefühlten Worten. — Colli-schonn, Schriftf.

Dresden, Innung. Mittwoch, den 26. März, findet die Osterprüfung der Photographengehilfen statt. Die Anmeldungen sind zu richten an Bruno Wiehr-Dresden, Prager Straße 30. Postscheckkonto Dresden 12303. Außer der Anmeldung ist einzusenden: ein Lebenslauf und die Bescheinigung des Lehrherrn über die zurückgelegte Lehrzeit. Mit dem Gesuch sind 5 Gold-Mk. Prüfungsgebühren einzuzahlen. — M. Baum, Oberm. Wiehr, Vors. d. Geh.-Prüf.-Aussch.

Berlin, Photogr. Verein. Einladung zur Sitzung am Donnerstag, den 21. Febr., abends 7½ Uhr, im Hofbräuhaus, Leipziger Straße 85. Tagesordnung: 1. Aufnahme und Anmeldung neuer Mitglieder. 2. Vortrag des Herrn Dr. Neugebauer: Steigerung der Empfindlichkeit der Platten durch Vorbelichtung. 3. Ausstellung von Bildern aus dem Atelier unseres Mitgliedes Fräul. Krull. 4. Vorführung des Apparates „Silco" usw. 5. Vortrag über: „Die Anwendung der Photographie in der Reproduktionstechnik. 6. Fragekasten, Verschiedenes. Gäste willkommen. Beiträge werden entgegengenommen. — Als neues Mitglied war gemeldet: Fr. Willy Frerle W, Nettelbeckstraße 7/8. — Als neue Mitglieder werden gemeldet: Karl Eichelbaum, Schöneberg, Sedanstraße 2/3. Fräulein Luise Germane Krull, Wilmersdorf, Wittelsbacherstr. 15. Der Vorstand.

Mecklenburger Photographen-Verband. Der Vorstand hat beschlossen, den Verbandsbeitrag einschl. C. V.-Beitrag monatlich auf 2 Mk. festzusetzen, zahlbar in ¼ jährlichen Raten im voraus. Der Beitrag ist wie folgt an Herrn Fritz Seng-Wismar, Postscheckk. Nr. 69308, Hamburg, am 1. 2., am 1. 5., am 1. 8 und 1. 11. einzusenden. Vom 1. April ab erhalten die Mitglieder die „Chronik" auf Verbandskosten. Alle Beiträge, welche an genannten Daten nicht pünktlich eintreffen, werden sofort unter Nachnahme erhoben. Nächste Versammlung findet am Dienstag, den 26. Febr., mittags 12 Uhr, zu Güstrow (Hotel Fürstenhof) statt. Tagesordnung: 1. Bericht des Vorsitzenden und Ehrung zweier Mitglieder. 2 Verlesen der letzten Niederschrift. 3. Revision der Kasse und Beitragserhebung. 4. Nächster Versammlungsort. 5. Verschiedenes. 6. Praktische Vorführung des Bromöldruckes in der Werkstatt des Kollegen W. Block. Eventuelle Anträge wolle man dem Vorsitzenden unterbreiten. — Heuschkel, Vors.

Anhalter Photogr.-Bund. Kreis 7. Unsere Versammlung findet nicht in Dessau, sondern in Cöthen im Hotel zum Bären am 3. März, abends 7 Uhr, statt. Vollzähliges Erscheinen ist dringend nötig. Unsere letzte Versammlung war gut besucht und hat in Steuersachen und Buchführung uns viel Neues geboten. Beitrag für März bitte mit 1 20 Gold-Mk. bis 15. Febr. senden zu wollen. — Jue, Vorsitzender.

Fränkischer Photogr.-Bund (E. V.). Einladung zu der am Mittwoch, den 20. Febr., abends 8 Uhr, im Restaurant Historischer Hof, Nürnberg, Neuegasse, stattfindenden Generalversammlung. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschriften. 2. Bericht des I. Vorsitzenden. 3. Bericht des Kassierers. 4 Neuwahl der Vorstandschaft und Sonstiges. Außerdem wichtige Beschlüsse über Sterbekasse und Beitragsfestsetzung. Zahlreicher Besuch erwünscht. Voraussichtlich findet demnächst ein „Turmabend" statt. — Die Vorstandschaft.

Kreis 12, Gau III, Karlsruhe, Innung. Erste Pflichtversammlung in Karlsruhe, Handwerkskammer, am 26. Febr., nachmittags 3 Uhr. Tagesordnung. 1. Jahresbericht des Vors. 2. Kassenbericht. 3. Haushaltungsplan für 1924. 4. Festsetzung der Mitgliedsbeiträge. 5 Neuwahl des Obermeisters. 6. Neuwahl für die ausscheidenden Vorstandsmitglieder Hardoch und Hofmann - Karlsruhe und Wiesener - Pforzheim. 7. Wandermappe. 8. Wünsche und Anträge. Die Jahresrechnung 1923 liegt ab 12. Febr. bei der Handwerkskammer zur Einsicht auf. Anträge bitten wir bis 22. d. M. an den Obermeister einzureichen. Die in der letzten Vollversammlung beschlossenen Statutenänderungen wurden von der Behörde genehmigt. — A. Lohmüller, Oberm. G. Stumpf, Schriftf.

Versammlungen:

Köln: 15. Febr., Innung.
Erfurt: 19. Febr., Zwangsinnung.
„ 19. „ Mitteldeutscher Verband.
Nürnberg: 20. Febr., Fränk. Bund.
Potsdam: 20. Febr., Fachverein, Atelier Schatzmann.
Berlin: 21. Febr., Verein.
„ 22. Febr., Krankenkasse.
Güstrow: 26. Febr., Mecklenb. Verband.
Karlsruhe: 26. Febr., Zwangsinnung.
Liegnitz: 27. Febr., Innung.
München: 29. Febr., Südd. Verein und Gau I.
Cöthen: 3. März, Anhalter Bund.
Dessau: 3. März, Anhalter Bund.
Pirna: 6. März, Freie Innung.

Sprechsaal.

Wandermappe Bremen.

Wir bitten alle Vorstände der Innungen und Vereine, die um Zusendung der Mappe gebeten haben und die sich noch dazu anmelden wollen, möglichst das genaue Datum, an dem sie die Mappe wünschen, anzugeben, damit sie diese auch pünktlich an dem betreffenden Vereinsabend in Händen haben. Die Empfänger müssen dafür Sorge tragen, daß die Mappe nach dem Vereinsabend sofort zurückgeschickt wird, sofern nicht andere Bestimmungen über die Weitersendung angegeben sind.

Verein Bremer Fachphotographen.
Geschäftsstelle: Schlegel, Rolandhaus.

Fragekasten.

Filmnegative zu glätten.

Frage 15. Herr *St. B.* in B. Wir haben alte, uns überlieferte Filmnegative 13:18 cm zu kopieren. Die Filme sind aber so beulig und widerspenstig, daß sie auch im Kopierrahmen nicht hinreichend eben werden und das Papier sich nicht überall dicht anlegen kann. Die Abzüge werden daher stellenweise unscharf. Wie können die Filme wieder willig und glatt gemacht werden?

Antwort zu Frage 15. Beim Kopieren derartiger Negative wäre Vorbedingung, daß sogenannte „Kastenkopierrahmen" verwendet werden, das Negativ zuerst mit einem Kartonblatt und dann mit dickem Filz oder einer $^1/_2$ bis 1 cm starken Papiereinlage zwischen Negativ und Preßdeckel versehen wird. Lassen sich hierbei noch keine gleichmäßig scharfen Abzüge herstellen, dann wird es gelingen, wenn man sich der pneumatischen Kopierrahmen bedient, wie sie im Lichtpausverfahren und in den graphischen Anstalten im Gebrauch sind. Zuweilen genügt es auch, die Filme in Glyzerin, 1:20 cm mit Wasser verdünnt, 10 bis 15 Minuten zu baden und in einem Raume mit einer Temperatur nicht über 15° C zu trocknen, oder die Filme auf Ferrotypplatten zu quetschen und darauf zu trocknen. Voraussetzung für das Gelingen ist in allen Fällen, daß das Zelluloid des Films keine scharfen Brüche zeigt. Wenn alle Mittel versagen, könnte schließlich der beulige Film, zwischen zwei Glasplatten gelegt, zusammen mit dem aufgelegten lichtempfindlichen Papier in der Kassette der Aufnahmekamera durch das Objektiv belichtet werden, wobei das Objektiv gegen eine weiße Papierfläche zu richten wäre. Dabei entstehen scharfe Abzüge auch dann, wenn an einzelnen Stellen zwischen Negativ und Kopierpapier kein vollständiger Kontakt vorhanden ist. Auf die Verwendung von Auskopierpapier muß in diesem Falle natürlich verzichtet werden. Sp.

Trockenplattenglas.

Frage 16. Herr *A. B.* in R. Bitte mir Adressen von Fabriken, welche Glas für photographische Trockenplatten erzeugen, gefälligst bekanntzugeben.

Antwort zu Frage 16. Wir nennen Ihnen Adolf Menzel & Söhne, Lommatzsch i. Sa. Sp.

Spiegelreflex-Klappkameras.

Frage 17. Frau *H. W.* in S. Bei welcher Firma kann man 10:15 Spiegelreflexkameras beziehen, welche zusammenklappbar sind? Bewähren sich diese ebenso wie die nicht zusammenklappbaren und läßt sich an die Kamera ein Tessar 3,5 f = 21 cm anbringen?

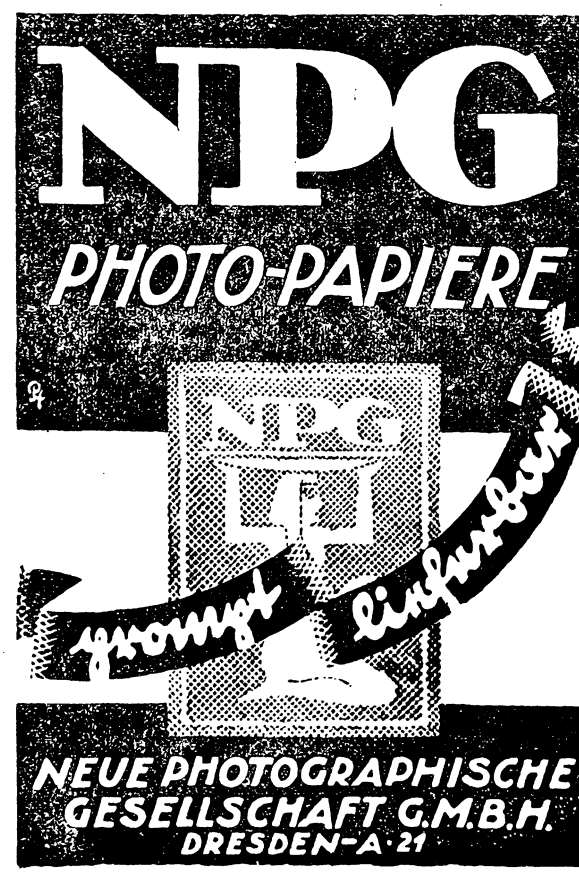
Antwort zu Frage 17. Zusammenklappbare Spiegelreflexkameras stellen her: C. Bentzin in Görlitz, Ernemannwerke, A.-G., Dresden, Goltz & Breutmann, Dresden-A. Nachteile hinsichtlich des Funktionierens sind uns seither nicht bekanntgeworden, nur wurden diese Kameras beim Format 10:15 nur mit f = 18 cm ausgestattet, wenn es sich um die Benutzung von Objektiven 1:3,5 handelte, weil diese lichtstarken Objektive neben den Spiegeln einen zu großen Umfang des Apparates erfordern. Bei dem neuen Ernemannmodell soll, wie wir hörten, durch besondere Spiegelanordnung die Möglichkeit gegeben werden, Objektive hoher Lichtstärke und 21 cm Brennweite in 10:15 Kameras einzubauen, ohne den Umfang wesentlich zu erhöhen. Dieses Modell soll demnächst in den Handel kommen Sp.

Verschiedenes.

Personalien. Joseph Gebhardt †. Am 30. Januar 1924 verschied nach langem, schwerem Leiden, im Alter von 65 Jahren, der bekannte Inhaber der Trockenplattenfabrik „Berolina", Berlin-Niederschönhausen, Herr Joseph Gebhardt. Das heute zu den bekanntesten der Photoplattenbranche gehörige Unternehmen wurde von ihm in kleinstem Maßstab vor 35 Jahren gegründet. Der Verstorbene gehörte zu denen, die den Werdegang der Trockenplattenfabrikation von den einfachsten Anfängen bis zu deren größten Vervollkommnung miterlebt und erfolgreichsten Anteil genommen hat. D.

Regierungsrat Professor Eduard Valenta, Direktor der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, Wien (Bundesanstalt), wurde anläßlich der erbetenen Versetzung in den dauernden Ruhestand von dem Herrn Bundespräsidenten der Titel eines Hofrates verliehen.

Achtung, Diebstahl! Herrn Aug. Arnold-Bochum wurde ein Doppelanastigmat (Berner), Brennweite 48 cm, Nr. 6368, gestohlen. Vor Ankauf wird gewarnt.



MAR 26 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 8

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 19. Februar 1924

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine **Spezialporträtplatte** von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation! Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,40**	**2,–**	**2,50**	**2,90**	**4,25**	**5,35**	**10,–**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit, daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,30**	**1,90**	**2,35**	**2,70**	**4,–**	**5,–**	**8,90**

Dieselbe Platte **ortho-lichthoffrei** 10% Aufschlag. (Empfindlichkeit wie Spezial-Atelier 30° W.).

Spezial ortho-lichthoffrei, 15—16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. Absolute Lichthoffreiheit!

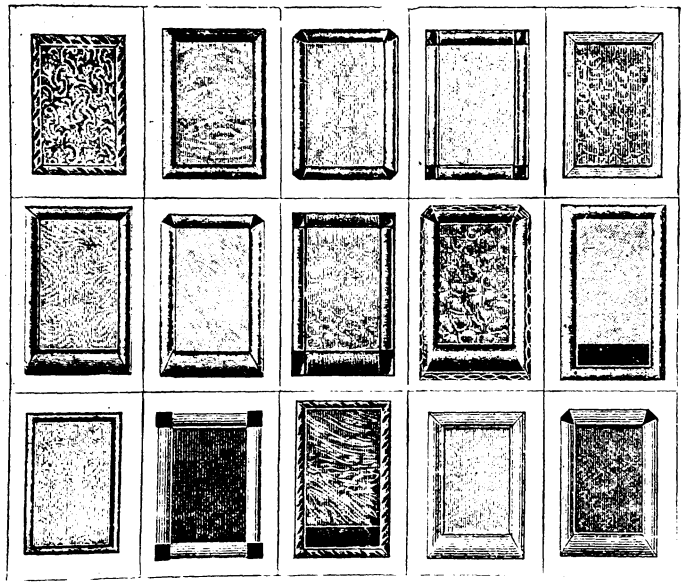
	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,45**	**2,10**	**2,65**	**3,10**	**5,60**	**10,–**

Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme.

Sämtliche Marken Platten, Papiere, Postkarten und Chemikalien aller deutschen Fabriken zu billigsten Preisen.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16. — Tel. Nr. 16690. Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, 2 Minuten vom Hauptbahnhof.



Unsere gangbarsten Photographierahmen.

Dieses Mustersortiment von **30 Postkartenrahmen** in 15 verschiedenen Mustern von je 2 Stück kostet inkl. Porto und Verpackung

15,60 Gold-Mk.

Günstigste Gelegenheit, bei kleinem Lager eine große Auswahl zu bieten.

Der Versand dieses Mustersortiments erfolgt nur unter Nachnahme.

Preisliste über Oval-, Tablett-, Photo- und Leistenrahmen wird auf Wunsch zugesandt.

Leipziger Meßstand:
Großer Reiter, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie **Flohr & Cie.,**
Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

Ich empfehle:

Dr. Mayer & Rotzler
Spezial-Porträt
Die Atelier-Platte!!

Prompt ab Lager Solingen und Elberfeld lieferbar

Edmund Wateler,

Photo-Großhandlung **Solingen (Rhld.),** Kurfürstenstraße 20

Für

12 **Mk.**

1 Oelporträt (Meisterarbeit) 40:50 (exkl. Rohbild), oder ein prima Aquarell in gleicher Größe als Sondervergünstig. Ueber Näher. bitte anfrag. Fordern Sie Preisliste.

M. Boblenz, Kunstmaler und Meisterretuscheur.
Erkner bei Berlin, Flakenstr. 15.

Oelporträts Aquarelle — Retuschen
30:40 Sepia 6,50 Mk. Freihand-Oelmalerei 32,50 Mk.

E. Biedermann, Porträtmaler. **Berlin O 27,** Wallner-Theater-Str. 6.

Ansichtskarten

nach Photographie in bekannter Güte fertigen in Lichtdruck usw.

Glass & Tuscher, G. m. b. H., Leipzig.
Man verlange Muster und Preise.

Hervorr. weibliche Aktaufnahmen

in Größe 12×16,5 auf Bütten.
Mappe mit 12 Kupferdrucken nach Originalaufnahmen von Lotte Herrlich, Othmarschen.
Mappe mit 12 Kupferdrucken nach Originalaufnahmen von Prof. Jos. Pésci, Budapest.

Preis pro Mappe 5 Mark.
Unter Nachnahme zu beziehen durch

C. Koch, Hamburg 30 A., Goßlerstr. 7.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefts des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höne der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4.20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6,67; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 19. Februar 1924. Nr. 8.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Aus der Werkstatt des Photographen.

Entwicklung von Gaslichtpapierbildern in braunen Tönen.

Die Entwicklung von Bildern in braunen Tönen geht um so leichter und reicher vonstatten, je mehr Chlorsilber die Emulsionsschicht enthält. Aber auch gewisse Entwicklerzusammensetzungen können bekanntlich die Brauntönung des Bildes an und für sich fördern, so z. B. eine einfache Brenzkatechinlösung mit Pottaschezusatz: Brenzkatechinlösung 1:50, Pottaschelösung 1:10 (gleiche Teile mischen). Diese und ähnliche Mischungen finden wir in den Gebrauchsanweisungen vieler Gaslichtpapiere aufgenommen, obschon zu bemängeln ist, daß solche Lösungen ohne Sulfitzugabe sich an der Luft nicht lange halten und daher nicht so ausgiebig, zu wiederholtem Gebrauch weniger geeignet sind.

Für bräunliche Tönung sind auch im Handel spezielle Entwickler erschienen, so z. B. Scherings „Platinol", eine hochkonzentrierte Lösung, die unmittelbar vor dem Gebrauch mit 25 Volumteilen einer Sodalösung 1:10 zu versetzen ist. Die Tönungen damit sind je nach Art der Emulsionsschicht verschieden. Das Fixieren der Bilder geschieht in einer gewöhnlichen Lösung von Fixiernatron 1:10. H.

Ausbesserung von Schrammen in Filmen.

Bei unvorsichtiger Behandlung kann es gar leicht vorkommen, daß die Zelluloidschicht Schrammen oder Risse erhält, die sich dann, je nach ihrer Tiefe, beim Kopieren mehr oder minder störend markieren. Dieser Schaden läßt sich durch Lackieren beheben; der Firnis füllt die Risse aus und stellt so die allgemeine Ebenheit wieder her. Es können hierzu verschiedenerlei Firnisse dienen, es ist jedoch von solchen Abstand zu nehmen, die Alkohol oder Amylazetat enthalten, da diese das Zelluloid allgemein angreifen. Dagegen sind Lacke mit Benzol oder Terpentin verwendbar, desgleichen wässerige Lösungen von Schellack mit Ammoniak oder Borax. Man kann den Lack mit einem Pinsel auftragen, aber besser ist es, ganz dünne Lösungen anzusetzen und den Film darin gänzlich unterzutauchen. Wird ein Wasserlack benutzt, so kann mit dem Kopieren begonnen werden, sobald der Film trocken ist. Bei den anderen Lacken tut man jedoch gut, einige Tage zu warten, bis der Lack vollkommen erhärtet ist. (Nach „British Journal".) H.

Zur Landschafts- und Architekturphotographie.

Für das Landschafts- und Architekturfach ist es von Vorteil, Linsen verschiedener Brennweite zur Verfügung zu haben. Der Abbildungsmaßstab selbst läßt sich durch nachträgliche Vergrößerung der Originalaufnahme beliebig erweitern; anders liegt es mit der Perspektive, hierin läßt sich nichts ändern. Es ist für die Bildwirkung durchaus nicht gleichgültig, ob ich einen Gegenstand in geringem oder weiterem Abstand aufnehme, wenn ich ein bestimmtes Motiv gut erfassen, wenn ich Vorder- oder Hintergrund in gewissen Verhältnissen halten will. Es sei hier nur an die fast in allen Lehrbüchern über Landschaftsphotographie gegebenen Vergleichsbilder erinnert, worin ein Gegenstand mit Hintergrund, z. B. ein Brunnen auf einem Markte, einmal mit einem Objektiv kleinerer Brennweite aufgenommen ist, ein andermal mit Linse größerer Brennweite in weiterem Abstande, wobei der Standpunkt so gewählt wurde, daß der Brunnen die gleiche Größe wie bei der ersten Aufnahme erhielt. Diese beiden Bilder werden in ihrer Komposition ganz verschieden wirken. Der Besitz mehrerer zweckmäßig gewählter Objektive oder eines Objektivsatzes bleibt daher für die Landschaftsphotographie höchst schätzenswert.

Diese Dinge werden in den einschlägigen Lehrbüchern genügend erörtert, jedoch ein Gebiet wird darin meist nur stiefmütterlich behandelt, das ist das Arbeiten mit Teleobjektiven, das für Architektur- und Geländeaufnahmen gewiß von Bedeutung ist. Otto Raschdorff wies schon eindringlich darauf hin, daß das Teleobjektiv für die detaillierte Wiedergabe hochangebrachter Kunstwerke, Deckenskulpturen u. dgl., ein höchst willkommenes Instrument sein kann. Ganz besonders am Platze ist aber das Teleobjektiv in alpinen Geländen, wo wesentlich größere Entfernungen, weitere Fernsichten in Betracht kommen als in der Ebene. Allerdings muß dazu auch die Apparatur entsprechend beschaffen sein; mit bequemen kleinen Knipskameras ohne Stativ können wir hier nicht viel ausrichten, sofern wir in größerem Maßstabe abbilden wollen. Die Aufnahme aus der Hand schließt längere Expositionen aus, mit der wir nun einmal bei der Telephotographie in ausgiebigerer Bildgröße rechnen müssen. Dasselbe trifft auch für die vorerwähnten Bilder von Innenarchitekturen zu.

In jüngster Zeit werden für Architektur- und Städtebilder die Auswüchse der Reklame sehr störend empfunden. Oft sind direkt vor berühmten Bauten riesige Tafeln mit Anzeigen und Malereien auffallender Art hingestellt, die dann bei einer photographischen Aufnahme, da im Vordergrund und Hauptteil des Bildes liegend, besonders ausdrucksvoll zur Wiedergabe gelangen und das eigentliche Motiv stark beeinträchtigen oder völlig zurücktreten lassen. Namentlich in Großstädten wird uns dieses Plakatwesen manche Aufnahme gänzlich verleiden. H.

Vom Schönen, Wahren und der Kunst in der Photographie.

Von Wilhelm Dost-Berlin.

Wer nicht nur in der rauhen Wirklichkeit lebt, sondern seinen Geist des öfteren auch rückschauend spielen läßt, der muß zur Erkenntnis kommen, daß ein jedes Ding seine Zeit hat, wohlverstanden, nach außen hin. Im Grunde genommen kehrt aber alles wieder zurück zur Urform und zum Urbegriff. Auch die Technik in der Photographie war im Laufe der Zeit verschiedentlichen Wandlungen unterworfen, der Grundgedanke, mittels des Lichtes Bildnisse zu schaffen, aber ist erhalten geblieben. Auch die Ausdrucksform und die Auffassung in den künstlerischen Bestrebungen auf dem Gebiete der Photographie hat gewechselt. Wer der photographischen Literatur folgt, in der sich die Bestrebungen der verschiedenen Dezennien spiegeln, dem muß gerade durch das veröffentlichte Bildmaterial die Erscheinung ins Auge fallen, wie sehr sich die Strömungen, die ebenso wie in der Malerei so gewaltige Kämpfe hervorgerufen, auch auf das Geltungsgebiet der Kamera übertragen hatten.

Das Ideal, den Erzeugnissen der Kamera einen künstlerischen Charakter zu verleihen, geht bis zur frühesten Zeit der Anfänge der Photographie zurück. So schuf bereits der Engländer Oktavian Hill 1843—1845 Einzelbildnisse mittels der Talbottypie, bei denen er malerische Grundsätze beachtete und in denen Bildmäßigkeit, Raum- und Fleckenverteilung zu einer trefflichen Stimmung harmonierten. Oktavian Hill blieb keine Einzelerscheinung, wie man des öfteren auch bis in die neueste Zeit hinein zu veröffentlichen wagte. Haben wir in den erhaltenen Werten der geschichtlichen Sammlungen nicht ganz hervorragende Stücke der verschiedensten Autoren, welche Vorbildliches auf dem Gebiete künstlerischer Bestrebungen in der Photographie leisteten? Gerade die Daguerreotypie, das Ursprungsverfahren der Photographie, weist Meisterarbeiten auf, die in der Natürlichkeit und Ungezwungenheit der Stellung usw. nach Ausspruch der kompetentesten Persönlichkeiten des Faches heute noch als Vorbilder treffliche Dienste leisten können. Hier sind besonders die Deutschen Philipp Graff, Wigand, Marowski usw. zu nennen, die frühzeitig sich vom rein Handwerklichen lösten. Gewiß ging dann auch die Photographie in jenes Zeitalter der Verirrungen über, der Zeit des Prunkens mit dem Unechten, hinter der keine Wahrheit stand. Wir kennen sie alle noch, die Zeit der undenklichen Möbel, Staffagen, Treppen, Palmen und Korkfelsen, die Zeit des allertiefsten Tiefstandes der Lichtbildnerei. Zwischendurch erkannte man aber immer doch vereinzelt, daß die bildmäßige Darstellung von Land und Leuten nur durch Charakteristik, Stellung, Bewegung, Lichtwirkung, Hintergrund usw. zu einer gefälligen Wirkung verbunden werden muß, und daß in der Porträtphotographie absolut jene Gesetze Gültigkeit haben, welche die Aesthetik auch dem Maler vorzeichnete. In diesem Sinne erschien in den ersten 50er Jahren des vorigen Jahrhunderts eine Galerie berühmter Männer von A. Löcherer in München, dann waren es Ludwig Angerer, der in der Zeit von 1856—1857 und später noch Erwin Hanfstaengl in Paris und Löscher & Petsch in Berlin, welche mit ihren ansprechenden Künstlerbildnissen hervortraten. Die Disderische Epoche der Visitenkartenporträts wurde angenehm durchbrochen von hervorragenden Leistungen, z. B. von Kiß, Karl von Jagemann, Salomon Adam usw. Erst Ende des vorigen Jahrhunderts begann wieder ein zartes, feines Fühlen und Tasten einen Umschwung in der Photographie zu vollziehen, der sich gleichwohl in bildmäßiger wie in technischer Richtung bewegte, und Namen wie Kühn, Henneberg, Watzek, Hofmeister, Lichtwarck, Traut und Dührkoop traten hervor.

Die Frage, ob ein auf dem Wege der Photographie hergestelltes Bild ein Kunstwerk oder das Resultat eines veredelten Kunsthandwerkes ist, war früher so heiß umstritten; sie ist aber geklärt, wenn man dem Begriff der Kunst den engsten Rahmen gibt und sagt: Kunst ist die Fähigkeit des Künstlers, aus den in seinem Geiste aufgespeicherten Vorstellungen, also aus seinem Innern heraus ein individuelles Etwas zu schaffen, das schön, das wahr und das gut ist. Wir wissen, daß die Photographie, wenn ihr ästhetische Schulung zur Seite steht, Bilder von großer künstlerischer Wirkung zu schaffen imstande ist. Hier zeigt sich wohl Individualität und künstlerisches Verständnis, sie bleibt aber doch, und das ist letzten Endes ganz gut so, an die Schranken der photographischen Technik gebunden; es sei denn, daß man etwa beabsichtige, mittels technischer Mittel ein Kunstwerk zu schaffen, welches, durch weitgehende Veränderungen der so vielseitigen Anwendungsmöglichkeiten, eben keine Photographie mehr ist. Das Sehnen, Denken und Fühlen in Deutschlands echtem Lichtbildnerkreis muß aber dahin gehen, Wahres zu schaffen, das auch zugleich schön ist, aber auch das bleibt, nämlich ein Lichtbild.

Wir sagen so oft: „Das ist schön!“ Was ist denn eigentlich schön? Worin besteht das Schöne? Was ist das Wesen der Schönheit? Wir stellen uns so selten diese Fragen, und doch haben sie schon seit vielen Jahrhunderten die größten Geister zu Untersuchungen angeregt. Die ersten Betrachtungen über das Schöne finden wir bei den Griechen. Der größte Schüler des Sokrates, Plato (491 v. Chr.), nennt das Schöne zuerst den irdischen Abdruck von Ideen, und Ideen sind ihm ewig dagewesene, keinem Wechsel unterworfene Urbilder von Erscheinungen, die nicht mit den Sinnen, sondern nur vom Geiste begriffen werden können; später führt er das Schöne auf das Gute zurück, das Schöne ist ihm die Erscheinung des Guten. Platos Schüler, jahrelanger Lehrer Alexander des Großen, Aristoteles (384 v. Chr.), nennt das Schöne das von Menschen gedachte Ideal, durch Naturformen dargestellt. — Die nach und nach aus dem Verfall der griechischen Kunst und Wissenschaft hervorgegangene Alexandrinische Schule hat vor lauter Gelehrsamkeit zu keinem reinen Schönheitsgefühle kommen können; bei den Römern finden wir in Beziehung auf vorliegenden Zweck nur das künstlich eingezwängte Abbild des Griechentums wieder. Quintus Horatius Flaccus (65 v. Chr.) hält sich streng an Aristoteles. Im übrigen war der praktische Sinn der Römer dem eigentlichen Schönheitsgefühle nicht zugänglich.

In einer späteren Zeitspanne übte man besonders in Italien das Schöne, ohne ein theoretisches Bewußtsein auszusprechen. In Frankreich suchte man bei einseitiger Auffassung die Ansichten des Aristoteles zu modernisieren. Im Anfang des 18. Jahrhunderts stellte man dort ein System auf, welches, wenn auch viel Ansprechendes für die Aesthetik z. B. durch Voltaire usw. bietend, doch ohne tief eingreifende Gedanken blieb. In England verband man das Schöne mit dem Guten und der Tugend, so daß eigentlich Schönheit ist: die sinnlich geoffenbarte Tugend. Weiter teilte man das menschliche Gemüt in zwei Triebe: in Selbsterhaltung und Geselligkeit Auf jenem beruht das Erhabene, auf diesem das Schöne. Dann wollte man sogar, gleichsam mathematisch, die Schönheit unter gewissen Formen suchen, und gab die sogenannte Schlangenlinie als Symbol der Schönheit an.

In Deutschland war es zuerst Alex. Baumgarten (1714), der eine Theorie des Schönen versuchte. Ihm war das Schöne die sinnliche Vollkommenheit; ein Schönes: die Vollkommenheit einer Sache in ihrer

Erscheinung war ihm die Uebereinstimmung eines Gegenstandes mit seinem Begriffe. — Moses Mendelssohn (1729) nennt das Schöne die künstlich-sinnlich vollkommene Darstellung. J. G. Sulzer (1720) sagt: Das ist schön, was den edleren Sinnen gefällt. Am neuesten und selbständigsten war die Ansicht Winckelmanns (1717), womit er lange Zeit allein stand, die jedoch später sehr wirkungsvoll wurde. Bei ihm beruht das Schöne durchaus nicht auf Begriffen und Prinzipien, sondern nur auf frischem kräftigen Gefühle und Anschauen des Wirklichen; er will es nicht durch Lehren übertragen wissen, es lasse sich nur durch Begeisterung verwandten Geistern mitteilen. Lessing und Herder kultivierten die Anschauung des Schönen auf weithin wirkende Art, aber ohne eigentlich ein System, eine Theorie des Schönen aufzustellen. Lessing reinigte und läuterte mehr den Geschmack durch seine mächtige, scharfe Kritik, während Herder ihn erhob, erweiterte und humanisierte durch seine Schöpfungen und Uebertragung fremder Poesie. Der kritisch-kühle Skeptizismus Kants (1724) machte das Schöne zu einem rein wissenschaftlichen Begriffe; ihm war schön, was notwendig und allgemein, ohne alles Interesse gefalle. Lange wurde nach diesen Ansichten die Schönheitsidee behandelt, wenn auch unter mancherlei Schattierungen und Abstufungen, namentlich von Wilhelm von Humboldt usw., sogar auch von Schiller, wenn auch dessen hochpoetischer Geist nicht so am Buchstaben Kants kleben blieb, denselben mehr als irgendeiner ideell erhob.

Im vorigen Jahrhundert war Schelling der erste, der sich mit der Theorie des Schönen befaßte. Nebenbei gesagt, lag Fichte dieses Element fern. Schelling war das Schöne, das Unendliche, endlich dargestellt, die Kunst: eine Offenbarung Gottes im menschlichen Gemüte. Nach ihm lehrten und wirkten viele Philosophen, besonders sinnig und eigenartig liebenswürdig Jean Paul. Dieser Schellingschen Schule trat mit Strenge und Macht Hegel entgegen. Er hat die Kantsche Idee noch herber und kühler ausgegipfelt; er macht das Schöne vom Begriff abhängig, von feststehenden Normen, die nur durch wissenschaftliche Erkenntnisse zu erfassen sind. Er ist der Begründer der sogenannten Hegelschen Schule. Bis in neuester Zeit schreitet man ruhelos weiter fort in der Forschung des Begriffes vom Schönen. Und ist denn jetzt die Frage gelöst, die über 23 Jahrhunderte so viele große Geister beschäftigte? Schauen wir so recht bei Lichte die Sache an: im ungeheuren Kreislauf der Ideen steht man so gut wie dort, woher man gekommen ist, bei Plato und Aristoteles.

Wohl umfaßt das menschliche Auge die Schönheit, sei es die der Natur, der Gestirne oder der irdischen Elemente, aber leblos bliebe das Resultat des Pinsels des Malers, der Meißel des körperlichen Bildners, der optischen Linse des Kamerakünstlers, wenn nicht der Geist des Erzeugers dem Bilde das Gefühl der Wärme, der Wahrheit, des Schönen, Wahren und Guten verleihen würde. Den Geist zu schulen, das sei unser Streben, den reichen Schatz des Empfindungslebens zu heben, das muß der wahre Beruf eines Künstlers sein. Die Begeisterung in Verbindung mit Talent, Begabtheit, sie schaffen das Genie, geistige Seelengröße offenbart erst die Schätze der Natur. Die Herrlichkeit der natürlichen Gebilde, sie hebt unser Gemüt; der gute Geschmack, er führt uns in das Gebiet des Schönen und Wahren. Schönheit ist aber, was echt und ehrlich ist.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Photogr.-Innung. Tariflöhne in Berlin für die Lohnwoche vom 11. Febr. ab bis auf weiteres:

2. Gehilfenjahr	. .	14,—	Gold-Mk.
3.—4. „	. .	16,—	„
5.—6. „	. .	20,—	„
7. „	. .	24,—	„
Spezialarbeiter	. . .	27,—	„
I. Operateure usw.	. .	30,—	„

Mindestlohn.

Zwickau, Innung. Bericht der Hauptversammlung vom 28 Jan. Jahresbericht und letzte Niederschriften werden genehmigt. Dem Kassierer wird Entlastung erteilt. Zum Obermeister wurde einstimmig Kollege Jos Hertrich-Wilkau gewählt. Aus dem erweiterten Vorstand scheiden statutengemäß die Kollegen Korb, Schmidt, Voigt aus und werden einstimmig wiedergewählt. Zum Kassierer wird Kollege Karl Freitag-Ober-Planitz gewählt. Dem Prüfungsausschuß tritt Kollege Lisker neu hinzu für Kollege Alter. Der Haushaltplan wird genehmigt und der Antrag auf Beitragzahlung von 4 Gold-Mk. je Mitglied und Monat einstimmig angenommen. Laut Statut sind die Beiträge im voraus zu entrichten, und zwar auf das Girokonto 208 Karl Freitag-Ober-Planitz. Die Mitglieder werden dringend gebeten, ihren Verpflichtungen ohne Verzug nachzukommen. Für Fehlen in den Sitzungen wird die Strafe auf 20 Gold-Mk. festgesetzt. Der Beschluß der Sektionssitzungen vom 6. Aug. und 9. Okt. v. J.: „Als ortsübliche Preise, unter denen nicht veröffentlicht werden darf, gilt die Goldmarkliste in „Chronik" Nr. 45 Kl. I", wird nochmals angenommen. — In der Vorstandssitzung vom 6. Febr. werden auf Grund der heutigen Verhältnisse die vorstehenden Beschlüsse dahin umgeändert, daß die Strafe für Fehlen in den Sitzungen, wie Beschluß vom 6. Okt. v. J. in Aue, in der Höhe von 4 Mk. beibehalten wird. Ebenso werden für alle Vergehen die letzten Strafen der Vorkriegszeit festgesetzt. Die ortsüblichen Mindestpreise, unter denen nicht veröffentlicht werden darf, ist die neue Mindestpreisliste „Chronik" Nr. 6. Es wird ganz besonders darauf aufmerksam gemacht. — Die „Chronik" wird ab 1. Jan. wieder von der Innung bezahlt. Bericht über die E. S. P. Der Ausstellung von vier Großhandelsfirmen wurde größtes Interesse entgegengebracht. — J. Hertrich, Oberm.

Kreis 4. Gau Kolberg. Im Auftrage des vom C. V. provisorisch gewählten Kreisvorsitzenden, Obermeister W. Wolff-Stettin, hatte Kollege Emil Müller-Treptow (Rega) die Kollegen aus Kolberg, Greifenberg, Regenwalde, Gülzow, Kammin, Rewahl, Horst und Treptow (Rega) zum 5. Nov. v. J. in sein Atelier zur Gründung eines Gauverbandes eingeladen. Die Anwesenden begrüßten den Zusammenschluß der Kollegenschaft freudig und gründeten den Gau Kolberg. Als Gauleiter, welcher vorerst auch die Geschäfte des Schriftführers und Kassierers versieht, wählten die Versammelten Herrn Gerup-Kolberg. Die Kollegen der Städte Köslin, Belgard und Schivelbein sollen bis zur nächsten Versammlung, welche auf den 24. März nach Kolberg festgesetzt wurde, für den Gau Kolberg interessiert werden.

Kreis 7. Halle (S.), Innung. Auszug aus dem Protokoll der außerordentl. Versammlung vom 22. Jan. Es sind einige Bezirke aus unserer Innung ausgeschieden, um eine eigene Innung zu gründen. Es wurde daher einstimmig beschlossen, in Abänderung des § 1 die Worte „Naumburg, Weißenfels und Zeitz" zu streichen, hinter Querfurt einzufügen „mit Ausnahme des Amtsgerichtsbezirks Freyburg und der Orte Roß-

leben und Reinsdorf". Die ausscheidenden Bezirke haben keinen Anspruch auf Entschädigung aus der Innungskasse, da kein Vermögen vorhanden ist. — Anschließend fand die Vierteljahrsversammlung statt. Der monatliche Beitrag vom 1. Jan. ab wurde inkl. „Chronik" auf 1,50 Mk. festgesetzt, zahlbar pränumerando. Notleidenden stellungslosen Gehilfen soll eine Unterstützung aus der Innungskasse gewährt werden. Die Firmen Sulzberger & Co.-Leipzig und Christoph & Co.-Dresden stellten eine große Auswahl photographischer Artikel aus, die mit großem Interesse besichtigt wurden. Es wäre erwünscht, daß die Kollegen hauptsächlich bei denjenigen Firmen ihre Bestellungen machten, die Neuheiten bei unsern Versammlungen vor Augen führen und in unserm Verbandsblatte inserieren. — Wachenfeld, Oberm.

Regbz. Erfurt, Innung. Auszug aus dem Statutennachtrag III: Die Innung dehnt sich auf den ganzen Regierungsbezirk aus, ist in drei Kreise (Süd-, Mittel- und Nordkreis) eingeteilt, welche jährlich mindestens je dreimal unter Vorsitz eines Kreisleiters Pflichtversammlungen abhalten — unentschuldigtes Fehlen zieht ein Viertel der gesetzlichen Höchststrafe nach sich. Die Kreisversammlungen wählen einen Kreisleiter und auf 1 Jahr für je 15 Mitglieder je einen Delegierten und Ersatzmann zu den ordentlichen Innungsversammlungen, welche je einmal jährlich in jedem Kreise stattfinden. Die Kreisleiter gehören zum Innungsvorstand, in dem sie auch noch ihre übrigen Aemter versehen. Vorstandsmitglieder und Delegierte sind verpflichtet, die Innungsversammlungen zu besuchen — unentschuldigtes Fehlen, die gesetzliche Höchststrafe — sie erhalten freie Bahnfahrt 3. Klasse und als Tagegeld den Betrag von je zweimal für drei Paßbilder Kl. I, der Richtpreisliste des C. V. nach den untenstehenden Stichtagen für die Beitragsberechnung. Der Obermeister, Kassierer und Schriftführer erhalten für Zeitversäumnisse jährlich je zehnmal den Betrag von drei Paßbildern Kl. I der C. V. Richtpreisliste nach den Stichtagen 1. April und 1. Okt. Die Mitgliederbeiträge werden vierteljährlich berechnet nach dem Betrage für drei Paßbilder der C. V.-Richtpreisliste nach den Stichtagen 15. Febr., 15. Mai, 15 Aug., 15. Novbr, gestaffelt: 1. Für Geschäfte, welche Gehilfen beschäftigen der Betrag von Kl. I. — 2 Für Geschäfte, welche mit Lehrling arbeiten der Betrag von Kl. II. — 3. Für Geschäfte ohne Hilfspersonal Kl. III. — 4. Für alle übrigen innungspflichtigen Mitglieder die Hälfte von Kl. II. Für jeden beschäftigten Gehilfen oder sonstige Arbeitskraft kommen Zuschläge von 25 %, für jeden Lehrling 10 % des ordentlichen Beitrages nach Kl. 1. Alle Paragraphen, welche Strafen androhen, sind dahin geändert, daß es statt eines bestimmten Betrages jetzt heißt: Bis zur gesetzlichen Höchstgrenze. In den Innungsversammlungen stimmen nur die Delegierten ab, während die Mitglieder freiwillig an den Beratungen teilnehmen können. Bekanntmachungen und Einladungen zu den Kreis- oder Innungsversammlungen geschehen in Zukunft nur noch durch die „Chronik" 8 Tage vor der Sitzung, alle Paragraphen, welche darauf hingeweisen sind entsprechend geändert. Den weit vom Ort der Innungsversammlung entfernt wohnenden Mitgliedern wird auf diese Weise Zeit und Geld erspart. Der Wortlaut des gesamten Statutennachtrages wird jedem Mitgliede zugesandt. — Meyer, Schriftführer.

Kreis 12, Gau II, Mannheim - Heidelberg. Innung. In einer, fast von allen Mannheimer Kollegen, besuchten Lokalversammlung am Montag, den 4. Febr., mit dem Thema: „Unsere Bilderpreise" wurde nach ausgiebiger Aussprache einstimmig beschlossen, die Ausführung II der C. V.-Liste als Mindestpreise anzuerkennen. Aber um noch etwas Billigeres zu haben, wird eine Aufnahme auf 9 × 12 cm oder eine halbe 12 × 16 ½ cm-Platte auf Postkarte gedruckt, 6 Stück für 7 50 Mk. geliefert. Alle hatten den Wunsch, sich in ruhiger sachlicher Weise zu verständigen, um sich auf einer gemeinsamen Linie zu treffen, um als Kollegen zusammenzustehen. Ueber Industrieaufnahme und die kommende Konfirmandensaison wurde Vereinbarung getroffen. Am 7. Februar ist eine neue Mindestpreisliste III vom C. V. herausgekommen, unsere wirtschaftliche Lage hat sich aber in keiner Weise geändert, deshalb denke ich, daß alles bei dem bleibt, wie es am 4. Februar vereinbart worden ist, dasselbe gilt auch für die übrigen Kollegen im Innungsbezirk. Unsere nächste Pflichtversammlung findet diesmal schon im März statt. Termin wird noch bekanntgegeben. — Franz Beer.

Ulm a. D., Innung. Auszug aus dem Bericht der Vollversammlung. Nach Verlesung des Protokolls der letzten Versammlung erfolgte vom Kassierer Mößner der Kassenbericht, welcher mit einem Bestand von 34 25 Mk. als günstig bezeichnet werden kann. Die Kasse wurde richtig befunden und dem Kassierer Entlastung erteilt. Sodann übernahm der Vertreter der Aufsichtsbehörde unserer Innung, Herr Polizeirat Frank, die Leitung der Versammlung, gab den Anschluß der Oberämter Heidenheim, Aalen, Ellwangen und Heresheim als getätigt bekannt. Der Obermeister, Herr Traunecker, erstattete den Jahresbericht, welcher eine Stimmung widerspiegelte im Kampfe in der Preisfrage und den Anfechtungen, welche der Obermstr. bezüglich des Anschlusses der neuen Oberämter zu ertragen hatte. Herr Polizeirat Frank vertrat die Ansicht, daß der Obermstr. voll und ganz seine Pflicht erfüllt habe. Er bat Herrn Traunecker, das Amt als Obermstr. wieder anzunehmen. Schriftführer Mochel verlas das Vertrauensvotum, welches einstimmig von allen Vorstandsmitgliedern unterzeichnet war. Auf Zuruf wurde Herr Traunecker als Obermstr. einstimmig gewählt. Unter Anwesenheit des Herrn Polizeirat wurden anstatt sechs Ausschußmitglieder acht gewählt; die Herren Großkopf-Aalen, Mößner, Mochel, Dick, Pfeifer-Ulm, Höhn-Heidenheim, Kaestlen-Blaubeuren, Werner-Ehingen; ersterer als II. Vorstand, die beiden weiteren als Kassierer und Schriftführer. Die Versammlung genehmigt die zur Handwerkskammerwahl vorgeschlagenen Meister, worunter Kollege R Kaestlen-Blaubeuren, so daß unsere Interessen auch in der Handwerkskammer zur Geltung kommen können. Unter Punkt 4 wurde beschlossen, den Beitrag monatlich auf 1,50 Mk. festzusetzen. In treffender Weise hat in Punkt Strafen Kollege Renn-Giengen den Antrag gestellt, daß der Obermstr. ermächtigt wird, von einer Strafe von 1 — 100 Mk. Gebrauch zu machen, soweit keine gesetzlichen Bestimmungen dagegen sind. Der Antrag wurde einstimmig angenommen. Wertvolle Winke gab Herr Polizeirat Frank während der Tagung kund, und es wäre sehr zu begrüßen, wenn der Vertreter unserer Aufsichtsbehörde zum Besten unserer Innung öfters erscheinen würde. Zum Schlusse eine erregte Aussprache betr. Preisehaltens zwischen den Ulmer Kollegen. Für die nächste Versammlung stellt der Schriftführer den Antrag, daß in den Innungsversammlungen Preisfragen nur allgemein behandelt werden und daß die Ulmer den Preisfragenstreit unter sich selbst ausfechten sollen.

Duisburg, Innung. An Beitrag für 1923 sind außer den in § 15 festgesetzten Beträgen in Goldmark für die Mitglieder 100 %, für Personal 200 % Zuschlag zu zahlen. Diejenigen Mitglieder, welche ihren Verpflichtungen laut Aufforderung in der „Chronik" nachgekommen sind, haben nur noch für das letzte Quartal einzusenden. Für das erste Halbjahr 1924 beträgt der Beitrag: für Mitglieder 4,50 Gold-Mk. und 200 % Zuschlag = 13,50 Mk.; für Personal 1,50 Gold-Mk. und 300 % Zuschlag = 6 Gold-Mk.; für Lehrlinge 1 Gold-

Mk. und 300 % Zuschlag = 4 Gold-Mk. Der Beitrag ist möglichst sofort an die Kassenstelle abzuführen. 14 Tage nach Veröffentlichung in der „Chronik" wird die Einziehung durch die Steuerämter erfolgen. — Die Vollinnungsversammlungen sollen nach Möglichkeit satzungsgemäß abgehalten werden, erwünscht ist jedoch, daß die Ortsgruppenversammlungen wieder regelmäßig einberufen werden, um die an die Vollversammlung zu stellenden Anträge zu prüfen und zu beraten. — Die Gehilfenprüfung findet am Dienstag, den 1. April, statt. Die Anmeldung der zu prüfenden Lehrlinge hat an den 1. Vors. der Prüfungskommission, Kollegen Th. Müller-Duisburg-Meiderich, bis zum 1. März zu erfolgen. Kassenstelle und Schriftführeramt: Fr. Kohlmeyer-Duisburg Beeck. — Gerling, Oberm.

Buer i. W. Versammlung vom 21. Jan. 1. Die letzte Niederschrift wird verlesen und genehmigt. 2. Der Geschäftsbericht wird vorgelegt und einstimmig angenommen. 3. Die Kassenrevisoren haben die Kasse für richtig befunden. Der Kassenbericht wird angenommen und dem Vorstand Entlastung erteilt. 4. Kollege Pollmann-Herten wird einstimmig zum Obermeister durch Akklamation gewählt und nimmt die Wahl an. Der bisherige Obermeister dankt für das ihm bisher entgegengebrachte Vertrauen. 4a. Der Haushaltplan wird einstimmig genehmigt, und zwar in der Form, daß für die Innung 50 Pf., für den Verband 60 Pf. und für die Zeitung 40 Pf. erhoben werden. 5. Aus dem Vorstand scheiden aus die Kollegen: Busch, Röttger und Becker. Es werden wiedergewählt die Herren Busch und Röttger und für den Kollegen Becker Koll. Ahorn. Die Herren nehmen die Wahl an. 6. Aus der Prüfungskommission scheiden aus die Kollegen: Schönebeck, Ahorn und Pollmann. Einstimmig werden Kollege Pollmann als Vors. und Kollege Schönebeck und Boos als Beisitzer gewählt und nehmen die Wahl an. 7. Als Kassenrevisoren werden gewählt die Herren: Haake und Werland. 8. Da der Fachausschuß für das Photographengewerbe nicht so sehr in Erscheinung tritt, wie bei den anderen Innungen, wünscht man, daß gelegentlich bei der Berufsschule dahin gewirkt wird, eine Fachgruppe zu errichten, zu der alle Lehrlinge herangezogen werden. Es wird in Vorschlag gebracht, den Prüfungsausschuß mit der Erledigung der Angelegenheit zu beauftragen. Es werden weiter gewählt für Buer Kollege Ahorn, für Gladbeck Kollege Boos. 9. u. 10. Der Geschäftsführer erstattet längeren interessanten Bericht über Steuern usw. 11. Es wurde über die gesamte Lage und Preiskalkulation gesprochen.

Kreis 6. Leipzig, Innung. Am 26. Febr., abends 7 Uhr, veranstaltet die Innung im großen Festsaal des Gesellschaftshauses Bonorand, am Eingang zum Rosental, einen Gesellschaftsabend (Vorträge, Tanzaufführungen, Theater). Alle Mitglieder nebst werten Angehörigen, sowie alle Freunde und Gönner unserer Innung sind hierdurch freundlichst eingeladen. Besonders würde es uns erfreuen, wenn die werten Kollegen mit Damen der uns benachbarten Innungen an unserem Festabend teilnehmen würden; alle sind herzlich eingeladen.

Der **sächsische Obermeistertag** findet am 26. Febr., vormittags 10 Uhr, in Leipzig im Restaurant Buchholz, Otto-Schill-Straße, statt.

Mittelschlesien (Breslau), Innung. Am Montag, den 25. Febr., abends 6½ Uhr, findet im Namslauer Ausschank, Promenade, eine außerordentliche Innungssitzung statt. Tagesordnung: 1. Richtpreise. 2. Verschiedenes. Strafen für Fehlen werden nicht erhoben, jedoch wird wegen Wichtigkeit dieser Frage um recht zahlreichen Besuch, auch der Kollegen von außerhalb, ersucht. — Alle Beiträge müssen stets bis zum 15. des zweiten Monats jeden Vierteljahres an den Kassenführer (Postscheckkonto 60420) gezahlt sein, sonst Nachnahmen. Wer seine Meldungen über Angestellte noch nicht abgegeben hat, muß dies bis zum 25. Febr. der Geschäftsstelle mitteilen. — G. Fischer, Oberm.

Oberpfalz, Innung. Mittwoch, den 27. Februar, nachmittags 1 Uhr, findet in Regensburg die Haupt-Frühjahrsversammlung im Obermünster-Bräustübl statt. Sämtliche Mitglieder werden ersucht, zu erscheinen. Tagesordnung: 1. Verlesung des letzten Versammlungsberichtes. 2. Kassenbericht und Kassenprüfung. 3. Haushaltplan 1924. 4. Neuwahl. 5. Kassieren der Beiträge. 6. Bilderpreise (auch für Kommunion. 7. Verschiedenes. 8. Vortrag des Kollegen Dallago über die Technik des Bromöldruckes. 9. Neuheiten und Wandermappen. 10. Maßnahmen zur Hebung des Geschäftsganges (Photosparmarken usw.). Anregung hierzu von allen Kollegen sehr erwünscht. 11. Geschäftsschluß an Sonntagen. 12. Steuer 1924. Anträge und Wünsche über event. Satzungsänderung usw. müssen bis zum 20 Febr. bei dem Obermeister eingereicht werden. — Gerting, Oberm.

Sachsen. Einkaufsgenossenschaft Sächsisch. Photographen (E. S. P.). Auszug aus dem Protokoll der Vorstands- und Aufsichtsratssitzung, sowie der Generalversammlung am 4. Febr. in Dresden, Hotel 3 Raben. Der Generalversammlung ging die Vorst.- und Aufsichtsratssitzung der E. S. P. voran. Dieselbe wurde vom I. Vors., Obermeister Papesch-Chemnitz, vorm. 10¼ Uhr, eröffnet. Die Tagesordnung wurde genehmigt, die Berichte des Vorst. und Aufsichtsrats entgegengenommen. Einmütig wurde den Vorschlägen, die der Generalversammlung vorgelegt werden sollen, zugestimmt. Es wurden Kommissionen ernannt zur Prüfung der Bücher, der Wahlen und der Satzungsänderungen. Verschiedene Wünsche und Vorschläge sollen der Generalvers. unterbreitet werden. Die Auslosung der ausscheidenden Vorst.- und Aufsichtsratsmitglieder wird satzungsgemäß vorgenommen. Lebhafte Aussprache bringt der Vorschlag des Vorstandes betr. Erweiterung der E. S. P. über ganz Deutschland. Vom I. Vors des Vorstandes, Kollegen Herzfeld, sowie von Kollegen Papesch werden die Erwägungen, die zur Erweiterung der E. S. P. veranlaßten vorgetragen. Einstimmig wurde der Erweiterung zugestimmt. Einige interne Berichte wurden entgegengenommen, die Genehmigung dazu soll von der Generalvers. gefordert werden. Um 1¾ Uhr wird die Sitzung vom Obermeister Papesch geschlossen.

Um 2 Uhr 25 Min. wird die Generalversammlung der E. S. P., welche den Verhältnissen nach sehr gut besucht ist, vom I. Vors. des Aufsichtsrates, Obermeister Papesch-Chemnitz, unter Begrüßung der Anwesenden eröffnet. Derselbe stellt fest, daß die Generalvers. ordnungsgemäß einberufen und beschlußfähig ist. Die den Genossen zugestellte schriftliche Tagesordnung wird genehmigt. Als Punkt 1 wird der Bericht des Aufsichtsrates entgegengenommen. Derselbe gibt in gedrängter Form die Phasen der Entstehungsursache der E. S. P. bekannt. Die schwere wirtschaftliche Not, die unser Kunsthandwerk seit Jahrzehnten den Stempel der Abhängigkeit aufgedrückt hat, sollte durch Gründung einer Genossenschaft auf Gegenseitigkeit behoben werden. Es war dieses nur möglich, wenn die Kollegen einmütig zusammenhalten. Der erste Weg war die Gründung des Sächs. Photogr.-Innungsverbandes. Nachdem derselbe fertig war, konnte an den wirtschaftlichen Ausbau zur Besserstellung der Berufsausübenden

Kollegen, bevorzugt bei Euren Einkäufen die Firmen, die in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist am Gewinn der Verbandszeitung beteiligt.

geschritten werden. Die wirtschaftliche Besserstellung der Kollegen eines bestimmten Handwerkes liegt in der Hauptsache im Einkauf der Rohmaterialien. Die Gesetzgebung gestattet den Handwerkern (auch allen anderen Berufsgruppen) die Gründung von Einkaufsgenossenschaften. Auch hier bei uns in Sachsen wurde die Gründung von E. G. ins Auge gefaßt. Im September 1922 hatte Obermeister Papesch die ersten Besprechungen mit prominenten Persönlichkeiten der Photographie, um die Gründung einer Sächs. Photogr.-Einkaufsgenossenschaft in die Wege zu leiten. Der Erfolg der Aussprachen in den verschiedenen Innungen war derartig verheißungsvoll, daß bereits am 2. Febr. 1923 die Einkaufsgenossenschaft Sächs. Photographen (E. S. P.) gegründet wurde, welche am 28. Febr. 1923 in das Genossenschaftsregister des Dresdener Amtsgerichtes als G. m. b. H. eingetragen wurde. Der geschäftsführende Vorstand setzte sich zusammen aus: Kollegen Herzfeld I. Vors., Kollege Wiehr stellv. Vors. und Kassenverwalter, Kollege Bähr Beisitzer. Der Aufsichtsrat: Sämtliche sächs. amtierende Photographenobermeister, dazu die Kollegen Wagner, Burchhardi, Dresden. Die E. S. P., aufgebaut auf rein kaufmännischer Grundlage, geleitet von einem Kaufmann, wie Herr Herzfeld, hat in seiner neunmonatigen Tätigkeit gezeigt, daß es wohl möglich ist, auch im Photographengewerbe E. G. zum Nutzen der Mitglieder aufzubauen. Mehr, viel mehr hätte erreicht werden können, wenn die Genossen und Mitglieder sich dieser großen wirtschaftlichen Errungenschaft mehr bedient hätten. Es genügt nicht allein, Mitglied zu werden, gegen Zahlung einer kleinen Summe, sondern der stete Einkauf bringt den Genossen erst den erhofften Gewinn. Wer dieses nicht tut, beraubt nicht allein sich selbst, sondern auch seine Genossen, die dieser Pflicht genügen. Pflicht jeden sächs. Photogr. wäre es, nicht nur Mitglied der E. S. P. zu werden, sondern auch seinen Bedarf voll bei der E. S. P. zu decken. Mit Dankesworten für den Vorstand, Aufsichtsrat und die Mitglieder schließt der Bericht, der mit Aufmerksamkeit und reichem Beifall belohnt wird.

Der Bericht des Vorstandes bringt dann folgendes. Wir halten es für zwecklos, die nackten Zahlen in der Bilanz hier aufzuführen, da dieselben noch in Papiermark aufgeführt werden mußten. Die Goldmarkrechnung trat erst mit dem 1. Januar in Kraft. Aus den 15- und 18stelligen Zahlen der Bilanz, welche noch nicht einmal einen Wertmesser darstellen, da infolge der fortgesetzten Entwertung im Jahre 1923 der Wert sich andauernd änderte, ist es für den Außenstehenden nicht möglich, sich ein klares Bild über die Entwicklung der E. S. P. zu schaffen. Aus diesem Grunde geben wir, übertragen in Goldmark, wie die Zahlen aus den Büchern seit 1. Januar ersichtlich sind, folgendes bekannt: Die E. S. P. begann ihren Geschäftsbetrieb am 1. April 1923, das erste Geschäftsjahr umfaßt demnach $^3/_4$ Jahr. Bis Ende 1923 hatte die E. S. P. 198 Mitglieder, welche insgesamt ein Goldkapital von 1600 Mk., als Pflicht- und weitere Geschäftsanteile in die E. S. P. eingezahlt haben. Mit diesem Kapital wurden die Geschäfte der E. S. P. betrieben. Im ersten halben Jahre kam hinzu ein beschränkter Kredit von der Bank, mit welcher die E. S. P. arbeitet, doch sah sich die Leitung der E. S. P. am Beginn des letzten Vierteljahres veranlaßt, den benutzten Kredit aufzugeben, da die Zinsenforderungen der Bank so hoch gestiegen waren, daß es für den Kreditnehmer kein Vorteil mehr war. Der Stand der E. S. P. ist heute folgender (in Goldmark): Bank und Warenschulden sind nicht vorhanden. Die vorhandenen Warenbestände nach niedrigster Inventuraufnahme und nochmaliger Inventurabschrift von 10 % belaufen sich auf 4050 Gold-Mk., hinzukommen noch an Außenständen bei den Mitgliedern für verkaufte Waren und für ein kleines Beteiligungskonto, sowie Bankguthaben 225 Gold-Mk. Das Inventar, bestehend aus der gesamten Bureaueinrichtung, wie Schreibmaschine usw., sind vollständig abgeschrieben, stehen mit 1 Gold-Mk. zu Buch. Aus diesen Zahlen ergibt sich, daß die E. S. P. in den $^3/_4$ Jahren ihres Bestehens einen effektiven Reingewinn von 2675 Gold-Mk. erzielt hat, und außerdem die Einrichtung des Geschäftes. Wir glauben nicht nötig zu haben, den Genossen klar machen zu müssen, was für ein Erfolg dieses für die E. S. P. ist, hierüber herrschte in der Generalversammlung nur eine Stimme. Der Bericht wurde mit lauten Bravorufen entgegengenommen. Kollege Papesch dankte dem geschäftsführenden Vorstand herzlichst für diesen sichtlich großen Erfolg. Folgende Anträge wurden dann auf Vorschlag des Vorstandes und Aufsichtsrates von seiten der Generalversammlung einstimmig angenommen: Auf die Ausschüttung einer Dividende wurde verzichtet. § 2 der Satzungen wird geändert: Mitglied der E. S. P. kann jeder Photograph und jeder Unternehmer im Deutschen Reiche werden, welche sich mit der gewerbsmäßigen Ausübung der Photographie befassen, oder ein eigenes Werkatelier besitzen und die in den betr. Bezirken, Innungen, Kreisen, freien Verbänden usw. festgesetzten Mindestpreise einhalten. Jedes Mitglied ist verpflichtet, seinen ganzen Bedarf in Platten und Papieren und Karten bei der E. S. P. zu decken. Ferner: Die E. S. P. erhebt von jedem Mitgliede einen monatlichen unverzinslichen Sonderbeitrag von 2 Gold-Mk., dieser Sonderbeitrag wird am Jahresschluß bei einem Warenbezug von mindestens 250 Gold-Mk. gutgebracht.

Die im Jahre 1923 eingezahlten Pflichtanteile werden auf 5 Gold-Mk. aufgewertet. Jedes bisherige Mitglied erhält im Monat Februar d. J. von der E. S. P. die schriftliche Mitteilung, wieviel sein im Jahre 1923 eingezahlter Pflichtanteil am Tage der Einzahlung nach dem Dollarstand, umgerechnet heute in Goldmark, beträgt. Die Differenz bis zu 5 Gold-Mk. ist von jedem Mitglied bis zum 10 März an die E. S. P. einzusenden. Ebenso sind die im Jahre 1923 eingezahlten weiteren Geschäftsanteile, soweit sie, umgerechnet, im ganzen nicht 5 Gold-Mk. betragen, auf diese Summe aufzuwerten. Auch hierüber erfolgt schriftliche Mitteilung. Jedes bisherige Mitglied, welches dieser Zahlungsaufforderung bis zum 10 März nicht nachkommen will, verliert seine Mitgliedschaft und erhält bis Ende April seine Einlage in bar zurück. Der Vorstand der E. S. P. wird beauftragt, mit aller Energie für die Erweiterung und Ausbreitung der E. S. P. über ganz Deutschland tätig zu sein. Jedes neue Mitglied hat 5 Gold-Mk. Eintrittsgeld und 5 Gold-Mk. für einen Geschäftsanteil zu zahlen. Die Einzahlung weiterer Anteile steht im Belieben jedes Mitgliedes, doch rechnen wir im Interesse der Förderung der E. S. P., daß jedes Mitglied, soweit es ihm möglich ist, weitere Anteile à 5 Gold-Mk. einzahlt. Die höchste Zahl der Anteile ist auf 5000 Stück festgesetzt.

Weiter wurde noch die neue Einrichtung beschlossen, daß die E. S. P. eine Abteilung einrichtet, welche ältere Lagerbestände in Platten und Papieren, die nicht mehr frisch sind, einerseits von denjenigen Kollegen, welche diese Waren nicht mehr verarbeiten wollen, übernimmt, und diese Waren bedeutend unter Preis an Kollegen, welche diese Waren noch verarbeiten wollen, wieder verkauft. Auf diese Weise ist die E. S. P. in der Lage, ebenfalls, wie viele Händler, Platten und Papiere zu halben und noch niedrigeren Preisen abzugeben. Es wird aber bereits heute schon darauf aufmerksam gemacht, daß wir bei zeitiger Bekanntgabe derartiger älterer Partien stets die Emulsionsnummern angeben werden. Es bietet sich dadurch für die Kollegen eine wertvolle Gelegenheit zum Vergleich mit anderen Offerten. Die E. S. P. war und ist nicht in der Lage, ihre Waren unter Preis zu verkaufen, da sie tatsächlich nur frische Ware am Lager hat, welches ständig wechselt.

Es folgten dann die Wahlen: sämtliche ausscheidende Mitglieder wurden wiedergewählt, als 1. Vors. des Aufsichtsrates Kollege Papesch-Chemnitz, als sein Stellvertreter Kollege Wagner-Dresden. Betr. Errichtung weiterer Verkaufsstellen wurde dem Vorstande und Aufsichtsrat Vollmacht erteilt. Einige Fragen wurden noch weiter beantwortet, Wünsche entgegengenommen. 6,45 Uhr wird die Generalversammlung vom Vors. Kollegen Papesch mit dem Wunsche geschlossen: die heutige Generalversammlung hat Ihnen das Bild einer neunmonatigen schweren Arbeit entrollt. Einmütigkeit in allen Entschlüssen, zeigten Sie volles Verständnis für die Maßnahmen, die vom Vorstand und Aufsichtsrat zum wirtschaftlichen Nutzen unseres Handwerks getan wurden. Tragen Sie das Gehörte hinaus, es darf in Zukunft kein sächsischer Photograph in unserer E. S. P. fehlen. Seien Sie aber auch einmütig — jeder Einkauf muß in der E. S. P. getätigt werden.

Hwkbz. Konstanz, Innung. Pflicht-Hauptversammlung am 29. Febr., vormittags 11 Uhr, in Immendingen Zum Löwen. Vorher Vorstandssitzung.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Norden: Sitzung am Dienstag, den 26. Febr., abends 8 Uhr, Restaurant Ballschmieder, Badstr. 16. Nach der Sitzung Eisbeinessen mit Damen. Anmeldung bis 21. Febr. an W. Lättig, Badstr. 15a, erbeten.

Berlin: 21. Febr., Verein.
„ 22. Febr., Krankenkasse.
Breslau: 25. Febr., Innung.
Güstrow: 26. Febr., Mecklenb. Verband.
Leipzig: 26. Febr., Sächs. Obermeistertag.
Karlsruhe: 26. Febr., Zwangsinnung.
Liegnitz: 27. Febr., Innung.
Regensburg: 27. Febr., Innung.
Immendingen: 29 Febr., Innung Konstanz.
München: 29. Febr., Südd. Verein und Gau I.
Cöthen: 3. März, Anhalter Bund.
Dessau: 3. März, Anhalter Bund.
Pirna: 6. März, Freie Innung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Mieterschutz von gewerblichen Räumen.

Antwort Herrn M. in S. Sie haben in Ihrem Hause einen Laden vermietet. Da Sie denselben jedoch selbst benötigen, haben Sie gegen Ihren Mieter auf Aufhebung des Mietverhältnisses geklagt. Das Amtsgericht hat auch zu Ihren Gunsten erkannt, jedoch die Zwangsvollstreckung aus dem Urteile davon abhängig gemacht, daß Sie Ihrem Mieter einen ausreichenden Ersatzraum zur Verfügung stellen. Offenbar haben Sie nun auch einen passenden Ersatzraum gefunden, nur will der Eigentümer dieses Ladens diesen nicht freiwillig vermieten. Sie möchten nun wissen, ob Sie gegen den Eigentümer des in Aussicht genommenen Ladens irgend etwas unternehmen können. Hierzu sei zunächst bemerkt, daß es nach dem Gesetz Ihre Sache ist, wie Sie den Ersatzraum für Ihren Mieter beschaffen. Nun gibt zwar das Wohnungsmangelgesetz vom 26. Juli 1923 in seinem § 4 in gewissen Fällen ein Zwangsmittel, worin ausnahmsweise einmal ein Inhaber von leerstehenden Räumen gezwungen werden kann, diese im Wege eines Mietvertrages zur Benutzung herzugeben. Dies geht aber nur dann, wenn die leerstehenden Räume zu Wohnzwecken geeignet sind und hierzu von der Gemeindebehörde dringend benötigt werden. Hier handelt es sich jedoch nur um einen Laden, zu dessen Hergabe der Inhaber nicht von Gesetzes wegen gezwungen werden kann. Sie müssen also, wenn Sie Ihrem Mieter einen Ersatzraum zur Verfügung stellen wollen, versuchen, sich mit dem Eigentümer des zur Zeit unbenutzten Ladens zu einigen. Ihn zur Vermietung zwingen können Sie nicht. Dr. H.

Ausfällen von Silber.

Frage 18. Herr *F. H.* in W. Ich habe etwa 2 kg getrockneten Silberschlamm aus alten Fixierbädern gewonnen. Einer Scheideanstalt möchte ich diese Rückstände nicht zur Ausarbeitung geben. Vor Jahren sagte mir ein Kollege, daß er die Rückstände aus Bädern selbst ausarbeitet und dieser Prozeß ihm jederzeit sehr gut vonstatten geht. Ich habe leider die Anweisungen vergessen. Ich ersuche Sie daher, mir ein praktisches Verfahren mitzuteilen, um das in dem Schlamm, der bereits getrocknet ist, enthaltene Silber zu gewinnen.

Antwort zu Frage 18. Das Schwefelsilber ist auf einem rotglühend gemachen Eisenblech einige Zeit zu rösten, wobei der Schwefel verbrennt und reines Schwefelsilber übrigbleibt. Dieses Verfahren ist beendet, wenn sich keine bläulichen Flammen mehr zeigen. Auf 100 Teile dieses Schwefelsilbers gibt man 50 Teile Borax und 25 Teile geschmolzenen Salpeter, mischt gut durcheinander, fällt alles in einem hessischen Tiegel und bringt dies über Kohlenfeuer zur Weißglut. Von Zeit zu Zeit wird die Masse mit einem Eisenstab durchgerührt, besonders dann, wenn die Masse überzukochen droht. Nach einer halben Stunde oder auch länger wird man beim Umrühren die Metallklumpen fühlen können. Bei gutem Umrühren und genügend hohem Hitzegrad werden sich meist alle Silberkügelchen zu einem Stück vereinigen, das nach dem Erkalten und Zerschlagen des Tiegels am Boden zu finden ist. Man kann aber auch den heißen Inhalt des Tiegels in einen eingefetteten Eisenmörser gießen und in diesem Falle den Tiegel wiederholt benutzen. Sp.

Selbstherstellung von Orthoplatten.

Frage 19. Herr *C. B.* in A. Empfiehlt sich die Selbstherstellung von orthochromatischen Platten durch Baden gewöhnlicher Trockenplatten?

Antwort zu Frage 19. Einen praktischen Zweck, orthochromatische Platten durch Selbstsensibilisierung herzustellen, finden wir eigentlich nur darin, wenn es sich um die Gewinnung von rotempfindlichen Schichten handelt. Gelb- und grünempfindliche Platten von langer Haltbarkeit gibt es ja auch bereits im Handel. Wir haben erst unlängst wieder eine Viridinplatte verarbeitet, die nach etwa zehnjähriger Lagerung noch vollständig klar arbeitete. Das Selbstsensibilisieren an sich macht aber nicht die geringsten Schwierigkeiten, wenn man einen gut ziehenden Trockenschrank bei entsprechender Temperatur benutzt, so daß der Trockenprozeß nur einige Stunden beansprucht. Daß die zu verwendenden Platten unbedingt gering empfindlich sein müssen, ist nicht zutreffend. Sie sollen aber vor allem klar arbeiten und hierbei auch nicht zu nahe an der Schleiergrenze liegen, was allerdings bei unempfindlichen Platten häufiger zutrifft als bei hochempfindlichen. Durch die Sensibilisierung wird die Schicht aber nicht unempfindlicher, wie manche glauben, sondern die Allgemeinempfindlichkeit steigt sogar dabei. Bezüglich des Trockenschrankes wollen Sie beachten, daß während des Trocknens die Temperatur weder plötzlich erhöht noch über 18° C steigen soll. Wenn Sie sich keiner Vorschrift, die Ammoniak erhält, bedienen, dann können Sie durch Selbstsensibilisieren Platten gewinnen, die farbenempfindlichen Handels-

platten nicht nachstehen, ohne bald zu verderben. Der Vorteil, eine Platte, deren Gradationscharakter Ihnen besonders zusagt, farbenempfindlich zu machen, ist aber aus oben Gesagtem nicht immer festzuhalten, weil manche Platten solcher Art schon durch Hilfsmittel abgestimmt sind, die im Badeprozeß wieder aufgehoben werden. Also einige Erfahrungen sind bei dieser Arbeit schon erst zu sammeln, bevor man die richtige Freude am Erfolg haben kann. Sp.

Lichtempfindliche Elfenbeinplatten.

Frage 20. Herr *F. D.* in G. Bitte um Angabe von Firmen, die lichtempfindliche Elfenbeinplatten für das Positivverfahren fabrizieren.

Antwort zu Frage 20. Firmen, die lichtempfindliche Elfenbeinplatten herstellen, sind uns nicht bekannt. Aus praktischen Gründen dürften hierbei in erster Reihe Brom- oder Chlorbromsilberschichten in Frage kommen. Bei Bedarf würden Sie sich am besten an eine Trockenplattenfabrik wenden, die sich gewiß damit befassen würde, wenn es sich um größere Partien handelt. Bei kleinerem Bedarf wäre es wohl am einfachsten, wenn Sie sich der übertragbaren Bromsilber- oder Zelloidinpapiere bedienen würden. In diesem Falle müßten die Elfenbeinplättchen mit gepulverter Ossa sepia oder feinem Bimssteinpulver mattgerieben und in eine Gelatinelösung 1:10 getaucht werden. Bei Verwendung von Zelloidinpapierbildern wäre diese Schicht nach dem Trocknen mit Chromalaunlösung 1:10 oder Formalin zu härten. Bei Verwendung von abziehbarem Bromsilberpapier braucht nicht gehärtet zu werden. Die Bilder sind dann einfach auf das Elfenbein aufzuquetschen. Bei Zelloidin wird nach dem Trocknen in warmem Wasser das Papier abgelöst, bei Bromsilber einfach in trocknem Zustande abgezogen. Diese Verfahren haben jedenfalls gegenüber der Verwendung lichtempfindlich präparierter Elfenbeinplättchen den Vorzug, daß jedes einzelne Plättchen verwendet werden kann, während sonst doch mit verschiedenem Ausschuß gerechnet werden muß, was bei dem Wert des Elfenbeins sehr in Betracht kommt. Sp.

Lohnfrage.

Frage 21. Herr *W. R.* in St. Ich beabsichtige, einen Mitarbeiter aufzunehmen und ihm 25 — 30 % von jedem Auftrag zu geben. Er hätte, wie ich selbst, seine ganze Arbeitskraft zur Verfügung zu stellen. Wäre der Prozentsatz nach einem bestimmten Schema zu berechnen? Ist es vorteilhafter, alle Einnahmen und Ausgaben zur Hälfte zu verrechnen?

Antwort zu Frage 21. Die Vereinbarung, 25 bis 30 % des Umsatzes an den Mitarbeiter abzugeben, während Sie Atelier, Apparate und Material stellen, darf als eine sehr entgegenkommende Ihrerseits bezeichnet werden. Nach kaufmännischen Grundsätzen wäre im vorliegenden Falle, eine Teilhaberschaft angenommen, so zu verfahren, daß ein bestimmter monatlicher Pachtbetrag, Kosten für Beleuchtung, Beheizung, Reinigung, Materialverbrauch, Gewerbesteuer usw. vom Umsatz in Abzug zu bringen wären, worauf Sie den restbleibenden Betrag unter Berücksichtigung der physischen und psychischen Anteilnahme der Einzelpersönlichkeit teilen könnten. Sp.

Anbringen der Ateliergardinen.

Frage 22. Herr *K. P.* in D. Ich bin mit dem Umbau meines Ateliers bereits fertig, jedoch bereitet mir das Aufmachen der Vorhänge unter dem Glasdach etwas Schwierigkeiten. Ersuche Sie deshalb um umgehende Nachricht, wie man diese Vorhänge am besten und am praktischsten aufmacht, damit man dieselben leicht schieben kann und die Vorhänge nicht immer zerreißen. In meinem alten Atelier lagen die Vorhänge direkt übereinander, so daß man beim Schieben derselben immer der Gefahr ausgesetzt war, dieselben zu zerreißen.

Antwort zu Frage 22. Wenn die Gardinen am Oberlicht ihrem Zweck entsprechen sollen, dann müssen sie immer übereinandergreifen. Dem Glase zunächst sind die weißen Gardinen so anzubringen, daß kein reines ungedämpftes Licht in das Atelier dringen kann. Die Drähte sind also so zu spannen, daß immer ein Gardinenzug den vorhergehenden um eine Hand breit überragt, wobei ganz gut etwas Spielraum zwischen den Gardinen gelassen werden kann, um das Reiben und damit das leichte Zerreißen zu vermeiden. Unter diesem Gardinensystem ist dann das gleiche mit blauen Gardinen zu wiederholen. Bei diesen ist das Uebereinandergreifen nicht so wichtig, aber doch zu empfehlen, weil man dann die Beleuchtung viel mehr in der Gewalt hat. Die blauen Gardinen können von den weißen 20 bis 25 cm oder mehr entfernt sein. Je weiter, desto mehr ist Gewähr gegeben, daß man die ganze Anordnung nicht in Unordnung bringt. Wichtig ist auch, daß die Drähte mit dem Drahtspanner straff angezogen werden, denn schlaff hängende Drähte bringen am leichtesten Unordnung in das System. Die Ringe sollen nicht weiter als 10 cm voneinander entfernt angebracht werden, weil sonst zu große Wellen entstehen, die leicht direktes Licht durchlassen. Dies alles gilt natürlich nur dann, wenn Sie die Beleuchtung in der herkömmlichen weichen Wirkung anstreben. Der Moderne setzt sich darüber hinweg und begnügt sich mit dem Seitenlicht oder nimmt höchstens etwas Oberlicht dazu, das er bei trübem Licht mit Verzicht auf Gardinen, bei grellem Licht unter Verwendung grauer Leinwand benutzt. Sp.

Verschiedenes.

Berichtigung. In dem Artikel „Steuerumschau für das Jahr 1924" in „Chronik" Nr. 7 muß es im Absatz Vermögenssteuer heißen: „Beim Betriebsvermögen ist das Anlagekapital mit dem Preise zu bewerten, der zur Anschaffung am 31. Dezember 1913 (statt 1923) aufzuwenden wäre."

Handel und Industrie. Eine neue vereinfachte Einfärbemethode für den Bromöldruck. Die Einführung des Bromöldruckes in Fachateliers, die dem Zug der Zeit nach Qualitätsarbeit folgen, zieht immer weitere Kreise. Bisher bildete die zeitraubende Arbeit des Eintupfens einen erschwerenden Faktor. Der Dresdner Lichtbildner Franz Fiedler, welcher in seinem Atelierbetrieb vornehmlich den Bromöldruck verwendet, hat eine neue Einfärbemethode gefunden, die es ermöglicht, den Druck in wenigen Minuten fertigzustellen. Die mit einem Medium verdünnte Farbe wird auf den vorbereiteten Druck einfach aufgestrichen und mit der Leimwalze weiter bearbeitet, bis das Bild in harmonischer Weichheit bis zu den Mitteltönen durchgeführt ist. Kraft und Tiefe wird dann durch die übliche Pinseltupfarbeit hinzugefügt. Vorbedingung ist die Verwendung geeigneten Materials. Eine ausführliche Anleitung für die neue Einfärbemethode ist kostenlos durch die Firma Oskar Bohr, Dresden-A. 1, zu erhalten. Gelegenheit zur gründlichen Ausbildung im Bromöldruckverfahren wird durch Einzelunterricht bei Herrn Franz Fiedler, Dresden-A., geboten. — Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., A.-G., München. Vertretung für das Rheinland und Ruhrgebiet mit Lagerhaltung hat Herr Heinrich Raetz in Essen-Bredeney, Bredeneyer Straße 93 (Fernsprecher 4862) übernommen. — Die Vertretung für Schlesien mit Lagerhaltung ist auf Herrn Martin von Jeinsen, Breslau 3, Neue Graupenstraße 17 (Fernruf Ohle 5547), der auch die Farbenfabriken vormals Fr. Bayer & Co., Leverkusen, vertritt, übergegangen.

MAR 28 1924

AUSGABE B

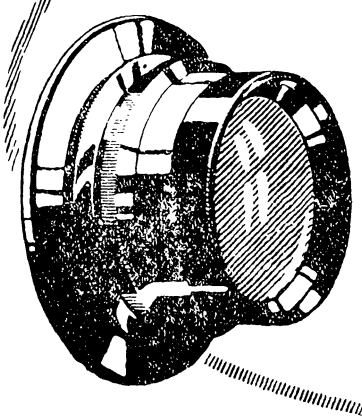
PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 9

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / I P

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 26. Februar 1924

ZEISS
TESSAR



Das Universalobjektiv für Landschafts- Porträt- u. schnelle Augenblicksaufnahmen. Jnfolge seiner hohen Lichtstärke und gestochenen Schärfe sowie Brillanz der Bilder das bevorzugte Objektiv des ernsthaft arbeitenden Lichtbildners.

Jn Verbindung mit unserer Distarlinse u. doppeltem Kameraauszug als Satzobjektiv verwendbar.

CARL ZEISS JENA

Druckschrift P. 488 kostenfrei.

Dieser Nummer liegt Heft 2 des Atelier des Photographen bei.

Verlangen Sie kostenlos Spezialofferte!

Wo kaufen Sie am vorteilhaftesten und billigsten?

Photo-Platten, Photo-Karten und -Papiere, Kameras, Objektive aller deutschen Fabriken, ferner sämtl **Photo-Chemikalien** in echter Reinheit, **Photo-Kartons** aller Arten der Fa. E. Sommer & Co.-Leipzig, **Photo-Utensilien usw.** bei

Richard Gruber, Eisenberg i. Thür.

Großhandlung photographischer Artikel für Fachbedarf

Postscheckkonto: Leipzig Nr. 32829.
Fernruf: Nr. 173.
Telegrammadresse: Photogruber.

Boehm's berühmte „Ateliersonne"
für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche"
für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin NW 87,
Gotzkowskystraße 20.

Die echten
Fuhrschen Radiermesser
für künstler. Neg.- und Pos.-Retuschesind wieder lieferbar!
Stück 2 Rentenmark.
Schleifen alter Messer 40 Pf.
Händler p. Dtzd. hohen Rabatt. Zahlung an Deutsche Bank Filiale Dresden.
J. F. Fuhr, Teplitz-Schönau, Meißner Straße 22. C. S. R.

Semi-Emaille- und Knopfmaschinen
sowie Zubehör fabriziert
Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Die Mißerfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Beseitigung. Von **H. Müller** und **P. Gebhardt.**
I. Teil: Negativverfahren. Sechste und siebente Auflage. G. M. 2,40; gebunden G. M. 3,20.
II. Teil: Positivverfahren. Fünfte und sechste Auflage. G. M. 2,40; gebunden G. M. 3,20.

Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik, welche an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien angewendet werden. Von Hofrat Prof. Dr. **J. M. Eder.** Zehnte und elfte Auflage. G. M. 4,50; gebunden G. M. 5,60.

Handbuch des Vergrößerns auf Papieren und Platten. Von Prof. Dr. **F. Stolze,** neu bearbeitet von **P. Thieme.** Vierte Auflage.
I. Teil. Mit 180 Abbildungen. G. M. 5,—; gebunden 6,20
II. Teil. In Vorbereitung.

Neuzeitliche photographische Kopierverfahren. Ozobromprozeß, Bromsilber-Pigmentpapier, Pigment-Gravüre, Oeldruck, Bromöldruck, Katatypie, Druckschriften-Kopierverfahren. Von Dr. **E. Stenger.** Dritte Auflage. G. M. 2,60; gebunden G. M. 3,60.

Technik der Lichtbildnerei. Von **H. Kühn,** Innsbruck. Mit 4 Tafeln in Tiefdruck nach Originalen des Verfassers. G. M. 8,50; in Halbleinenband G. M. 10,20.

Künstlerische Landschaftsphotographie. Zwölf Kapitel zur Aesthetik photographischer Freilichtaufnahmen. Von Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. **A. Miethe.** Vierte und fünfte Auflage. Mit 115 Textabbildungen und Reproduktionen nach Schöpfungen hervorragender Lichtbildner in geschmackvoller und sorgfältigster Druckausführung auf feinstem Chamois-Kunstdruckpapier. Prächtiges Geschenkwerk.
G. M. 8,—; in vornehmem Halbleinenband G. M. 10,—.

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionsverfahren für die Jahre 1915—1920. Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner herausgegeben von Hofrat Prof. Dr. **J. M. Eder.** 29. Band. Mit 155 Abbildungen. G. M. 13,—; gebunden G. M. 15,—.
Frühere Bände pro Jahrgang G. M. 7,50.

Photographische Chemie und Chemikalienkunde mit Berücksichtigung der Bedürfnisse der graphischen Druckgewerbe. Von Reg.-Rat Prof. Dr. **E. Valenta.** Zweite Auflage.
I. Teil: Anorganische Chemie. G. M. 8,—; gebunden G. M. 9,80.
II. Teil: Organische Chemie. G. M. 9,50; gebunden G. M. 11,30.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefts des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 26. Februar 1924. Nr. 9.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

An die deutschen Berufsphotographen. Sollte es nicht eine Schmach bedeuten für die deutschen Berufsphotographen, wenn es uns nicht gelingen würde, den deutschen Kollegen vor dem französischen Gefängnis zu bewahren? Außer meinen Sammlungen hier in Berlin sind mir nur von etwa 40 Stellen im Reiche kleinere und größere Spenden für den bedrängten Kollegen zugegangen. In der Mehrzahl waren die Spender kleine Kollegen aus kleinen Provinzstädten, während ich von größeren Orten und namentlich von größeren Firmen nichts erhalten habe. Sogar solche Kollegen, die selbst schwer notleidend sind und aus der Japanspende unterstützt wurden, haben als echte Deutsche ihr kleines Scherflein beigetragen. Ich erwarte daher bestimmt, daß ich nunmehr umgehend von allen deutsch fühlenden Kollegen einen kleinen Beitrag erhalte, und beziehe mich diesbezüglich auf meinen Aufruf in Nr. 7 der „Chronik" vom 12. Febr. — Lorenz Tiedemann, I. Vors.

Aber, liebe Kollegen, warum gleich so stürmisch! Zahlreiche Zuschriften habe ich erhalten, in denen zum Teil eine Entrüstung darüber zum Ausdruck kam, daß eine Fachzeitung wieder einmal Versuche macht, gegen unseren Central-Verband zu arbeiten, indem sie ein Preisausschreiben für eine neue Art unserer Berufsorganisation ankündigte. Vielfach wurde die Frage gestellt, ob denn die Leitung des C. V. hiergegen nicht energisch Stellung nehmen wolle? Alle diese Zuschriften mögen ihre Beantwortung durch meine heutige Ausführung erhalten. Ueberall, wo die Interessen des C. V. bedroht sind, werde ich der erste auf dem Kampfplatz sein; aber ich glaube gar nicht an die Absicht, gegen den C. V. zu wirken, und wäre es wirklich der Fall, müßte es um den C. V. sehr schlecht bestellt sein, wenn ihm durch ein derartiges Preisausschreiben auch nur die geringste Gefahr erwüchse. Im Gegenteil, es kann für mich als Verbandsvorsitzenden nur von großem Interesse sein, auf diesem Wege die Ansichten der Kollegen über die vermeintlichen Fehler, die im C. V. bestehen, kennenzulernen. Dies ist der erste Grund, warum ich mich bisher jeder Stellungnahme enthalten habe. Ich erwartete sicher, auf diesem Wege neue Anregungen zu erhalten, Verbesserungen, neue Vorschläge usw., die man zum Wohle der Gesamtheit verwerten könne. Von dem, was ich bisher gelesen, bin ich allerdings arg enttäuscht. Wo sind hier neue Ideen zutage getreten? Ich erblicke fast überall eine große Unkenntnis über die tatsächlichen Verhältnisse in unserem C. V. und über die Bestrebungen unserer Organisation. So viele gutgemeinte Ratschläge auf Verbesserungen unseres Organisationslebens sind insofern irrig, weil diese Bestrebungen in unserer Organisation bereits seit langem vorhanden sind. Auch die innere Einteilung der Organisation, sogenannte Dezentralisation, besteht ohnehin, da der C. V. aus örtlichen Verbänden sich zusammensetzt. Es wird einestells der Fehler gemacht, dem C. V. Aufgaben zuzuschieben, welches Sache der lokalen Verbände ist, andererseits können wichtige Aufgaben, die der C. V. in Zukunft zu lösen hat, nur dann erfüllt werden, wenn die Berufskollegen auch für die nötigen Mittel sorgen. Bei keinem der gemachten Vorschläge wurde gleichzeitig mitgeteilt, auf welchem Wege die dazu nötigen Mittel aufgebracht werden sollen. Es hat bei mir den Anschein erweckt, als ob die große Mehrheit der Artikelschreiber sich bisher selbst sehr wenig um unser Organisationsleben gekümmert haben und deshalb die selbstverständlichsten Dinge vorschlagen, in dem Glauben, daß diese etwas Neues bringen. Die in den letzten Monaten von mir gewonnene Einsicht in die Zustände und Verhältnisse des C. V. haben mich zu der Ueberzeugung gebracht, daß es ein großer Irrtum derjenigen ist, welche glauben, daß der C. V. als solcher krank und in seiner Existenz gefährdet ist. Lediglich Unordnung herrschte im C. V., doch diese Unordnung lag nicht im Verschulden der Führung, sondern im Verschulden der unpünktlich zahlenden Mitglieder. Der lose Zusammenhang der einzelnen Berufskollegen kann nicht durch den C. V. als Spitzenorganisation gefestigt werden, sondern dies ist Aufgabe der örtlichen Organisationen, der Innungen und Vereine. Diesen erwächst die Aufgabe, ihre Mitglieder zu festerem Zusammenschluß und zu kollegialem Verkehr zusammenzuführen. Gerade bei den Innungen, also den Lokalorganisationen, scheinen mir dagegen noch manche Krankheitserscheinungen vorhanden zu sein. Zu Mitgliedern der Innungsvorstände sollten doch nur solche Kollegen gewählt werden, die zu einem derartigen Amt befähigt sind und die auch den Willen haben, sich in

die Obliegenheiten ihres Amtes einzuarbeiten. Wie müssen wohl die Zustände in einer Innung sein, dessen Schriftführer, also ein prominentes Mitglied des Vorstandes, bei einer Zeitungsredaktion sich bemüßigt fühlt, anzufragen, ob seine Innung gesetzlich verpflichtet ist, dem C. V. anzugehören. Wenn schon die Vorstandsmitglieder einer Innung eine derartige Unkenntnis im Organisationsleben zeigen, dann ist es natürlich kein Wunder, wenn auch die einzelnen Innungsmitglieder so wenig über ihre Organisation unterrichtet sind. Der C. V. als solcher steht heute fester denn je, und ich könnte mir keine Stelle denken, die in der Lage wäre, eine derartige Kraft zu entfalten, welche nötig wäre, um den Bestand unseres C. V. ernstlich zu gefährden. Ein derartiger Versuch würde ohne Zweifel an der Einsicht von mindestens drei Viertel der deutschen Berufsphotographen scheitern. Der zweite Grund, warum ich bisher keine Stellung zu dem Preisausschreiben genommen habe, ist der, daß die Frage der Berufsorganisation weder auf diesem Wege, noch überhaupt von uns selbstherrlich erledigt werden kann und daher ein derartiges Preisausschreiben über die beste Art einer Berufsorganisation ohne Belang ist. Die Ansicht, daß das in Aussicht genommene Berufsorganisationsgesetz (Reichsrahmengesetz), weil man zur Zeit wenig davon hört, in absehbarer Zeit doch nicht zustande komme, ist leider irrig. Ich sage: leider, denn das Berufsorganisationsgesetz liegt bereits fertig da. Ich selbst war Mitglied einer Fünferkommission, die von den großen Verbänden des selbständigen Handwerks, soweit sie in Berlin ihren Sitz hatten, gewählt wurde, um zu den vorgelegten Referenten-Entwürfen Stellung zu nehmen. Ich habe energisch gegen das Zustandekommen eines Gesetzes in der vorliegenden Form gearbeitet, bis jetzt leider ohne Erfolg. Die Bedenken, welche die Berliner Fachverbände beim Handwerks- und Gewerbekammertag bzw. beim Reichsverband des deutschen Handwerks zu Hannover geäußert hatten, fanden an der dortigen Stelle nicht die nötige Mehrheit, da sich unserem Bedenken nur der Vertreter einer süddeutschen Kammer anschloß. Ich habe wiederholt zum Ausdruck gebracht, daß das Gesetz in vorliegender Form der Ruin für das deutsche Handwerk sei, und daß die Handwerker, welche einem derartigen Gesetz zustimmen, das eigene Grab des Handwerks schaufeln. In dem mir vorgelegenen neuen Berufsorganisationsgesetz wird den Gewerkschaften ein derartig weitgehender Einfluß auf die Organisation des selbständigen Handwerks eingeräumt, daß an einer freien, ungehemmten Entwicklung und einen Arbeitsfrieden niemals zu denken sein wird. Trotzdem hat der Reichsverband des deutschen Handwerks bis auf einige schwächliche Abänderungsversuche seine Zustimmung zu dem Gesetz gegeben, weil es im Rahmen der Beschlüsse lag, welche der Reichsverband im Jahre 1920 bzw. 1921 in Bayreuth und Nürnberg gefaßt hatte. Man konnte sich nicht entschließen, von den seinerzeit gefaßten Beschlüssen abzurücken, obgleich die innerpolitischen Verhältnisse zwischen damals und heute ganz verschieden sind. So liegt das Gesetz nun fertig da und wird in allerkürzester Zeit den Parlamenten vorgelegt, und zwar wird mit Macht versucht, dieses Gesetz noch vor dem jetzigen Reichstag verabschieden zu lassen, weil es jedenfalls durch einen neuen Reichstag ein ganz anderes Gesicht bekommen würde. Das Gesetz schafft die Zwangsorganisation für alle Gewerbe; aber eine Verbesserung der Organisation des deutschen Handwerks bildet es nicht. Die bisher bestehende alte Reichsgewerbeordnung gibt uns einen viel sichereren Schutz als das neue vorliegende Gesetz. Ich habe deshalb die Auffassung, daß die Führung des deutschen Handwerks in diesem Fall völlig versagt hat. Der Fehler liegt jedenfalls darin, daß es unterlassen wurde, in der Presse ausführlich über die Verhandlungen und Aussichten des Gesetzes zu berichten, damit die einzelnen Glieder des deutschen Handwerks sich der Gefahr bewußt wurden, die ihm durch das neue Gesetz entsteht. In den letzten Tagen ist ein schwacher Hoffnungsschimmer vorhanden, daß das Gesetz doch nicht in der jetzigen Form verabschiedet wird. Andere Berufsstände, Industrie und Handel machen ihren Einfluß dahin geltend, daß noch eine Umänderung erfolgt. Man hält es in jenen Kreisen gleichfalls für bedenklich, daß ein volkswirtschaftlich bedeutender Stand, wie der Handwerkerstand, den Gewerkschaften derartig weitgehende Zugeständnisse macht. Ich hoffe also, daß der machtvolle Einfluß dieser anderen Berufsstände das Handwerk vor einem gewaltigen Schaden bewahren wird. Im anderen Falle aber müßte in Erwägung gezogen werden, ob der Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband), anstatt in die neue Pflichtorganisation überzugehen, nicht als freier Verband bestehen bleiben müßte als Schutz gegen die neubegründete Pflichtberufsorganisation.

Nun komme ich zu dem, was wir besitzen, nämlich unserem C. V. und unseren Innungen. Ich frage mich vergeblich, wie es möglich ist, daß jemand ernstlich sich mit der Frage beschäftigen kann, wie man eine bessere Organisation schafft, eine Organisation, welche sich zusammensetzt aus den Fachverbänden aus allen deutschen Gauen. Hier ist weitestgehende Dezentralisation vorhanden, indem den einzelnen Innungen und lokalen Verbänden die Belange des Berufes unter Berücksichtigung der örtlichen Verhältnisse zu vertreten obliegt. Darüber hinaus, nämlich die Vertretung der Gesamtinteressen und der großen Ziele des Berufes, bilden die einzelnen lokalen Verbände ihren großen C. V. Die Gliederung der Organisation, also die innere Einteilung, ist zweifellos glänzend gelöst. Selbst die weitgehenderen Wünsche innerer Organisation ist durch die Einteilung in Kreise (Landesverbände) und den dort stattfindenden Kreistagungen gegeben. Was nun den Wert und die Macht einer Organisation betrifft, so sind diese Begriffe abhängig von drei ausschlaggebenden Momenten:

1. Dieses ist die Hauptbedingung für die Macht und das Ansehen eines Verbandes und für ein gedeihliches Arbeiten, daß die Mitglieder des Verbandes Beiträge in hinreichender Höhe leisten, und nicht nur leisten, sondern pünktlich und rechtzeitig leisten;

2. daß die Führung des Verbandes in den Händen solcher Berufskollegen liegt, die eine gewisse Abgeklärtheit besitzen, ruhige Nerven und einen weiten Einblick in die Gesamtwirtschaft des deutschen Volkes haben;

3. daß die Mitglieder der Organisation unbedingte Disziplin bewahren, d. h. wenn die Führung und die Mehrzahl der Kollegen einen Weg eingeschlagen haben, den sie für richtig halten, so müssen auch die übrigen, selbst wenn sie entgegengesetzter Ansicht sind, sich dieser Führung anschließen und diesen Weg mitgehen, bis sie die Mehrheit ihrer Kollegen von der Richtigkeit einer entgegengesetzten Ansicht überzeugt haben. Wenn der Führer sagt: „So geht es", dann muß es gemacht werden; aber die beste Führung versagt, wenn jeder etwas anderes tut, als was die Führung für richtig hält. Der Verband wird nicht von den Führern gebildet, sondern von den einzelnen Mitgliedern, wenn man also auf den Verband schimpft, so beschimpft man sich selbst. Wenn die Führung versagt, soll man lediglich die Führer zur Rechenschaft ziehen, nicht aber der Organisation als solcher die Schuld beimessen.

Ich werde in der nächsten und den folgenden Nummern eingehend Stellung nehmen zu wichtigen Angelegenheiten unseres C. V., besonders über die viel umstrittene Zeitungsfrage und unsere Richtpreise.

Ich schließe auch für heute mit der immer wiederkehrenden Mahnung: „Seid einig und haltet auf Preise." Wir müssen unseren Beruf hinaufbringen und nicht abwärts. Kein Führer kann die schwere Verantwortung übernehmen, den Berufskollegen zu einem Preisabbau zu raten.

Lorenz Tiedemann.

Japanspende. Es ist mir vom Vorsitzenden des C. V. aus der Japanspende eine Summe zur Verfügung gestellt worden, die lediglich für bedürftige Kollegen im besetzten Gebiet gedacht ist. Anträge auf Unterstützung sind deshalb an mich zu richten.

August Arnold-Bochum, Humboldtstraße 36.

Berichte aus dem Ruhrbezirk.

III. Teil.

Essen a. d. Ruhr! Arbeit, Kohle und Stahl. Rastloses Mühen, eminente Werterzeugung und glanzvoller, industrieller Erfolg. Groß und fruchtbar die schaffende Kraft, sagenhaft die Schätze, dem Boden und der Kraft entnommen, unerschöpflich der Born, aus dem sich Wohlstand, Glück, Ehre und Ruhm wie aus einem Füllhorn über unser Vaterland ergoß Die Kohle war Schicksal, Krupp die Bedeutung. Der Name Krupp bildet die Geschichte Essens, vergessen ist das Benediktiner Frauenkloster von anno 873, verklungen die glanzvollen, fürstlichen Namen der Trägerinnen der reichsunmittelbaren Frauenabtei und die Glorie des 13. Jahrhunderts, der Zeit der fürstlichen Aebtissinnen verbleicht vor der Sonne Krupps.

Die alte, traute Kruppstadt sieht heute fremd und finster aus; ich winde mich aus der City in die alten, mir so wohlbekannten, winkligen Straßen, der Typ des Schwerarbeiters heimelt mich an Ich nähere mich den Kruppschen Werken, ein Stadtteil für sich. Kilometerlange, mit elektrischen Bahnen durchzogene Straßen durchmessen das Werksgebiet, unübersehbar ist das Meer der Werkstätten, ein Wald von Schornsteinen, glühende Essen, feurige Schlangen, lautes Getöse, Stoßen und Stampfen, zitternde Erde, kreischendes Rollen der fördernden Kräne, Murmeln der Wellen, Achsen und Räder, Zischen des Dampfes und Kochen der Glut, Geheul der Sirenen und eine Flut von Menschen aus Tür und Toren, die heimwärts jagen — das ist Krupp.

Essen ist rheinisch, nahe der westfälischen Grenze unterliegt die bodenständige Bevölkerung voll dem westfälischen Einschlag und ist frei vom witzigen, fröhlichen Idiom des Rheinländers. Das Konglomerat der in den Geschäftsstraßen sich bewegenden Menschen, die fremden Uniformen, die baulichen Veränderungen und der nach dem Süden sich erstreckende moderne Stadtteil geben der Stadt ein internationales Gepräge. Was ändern doch die Zeiten. Als ich vor einigen Jahrzehnten hier bei einem tüchtigen Fachmanne die ersten beruflichen Handgriffe lernte, waren noch goldene Zeiten für unsere schöne Lichtbildkunst; heiter und froh lebte das Photographenvölkchen dahin, wer sich in der Woche sorgte, den brachte ein Sonntag von 40—50 Aufnahmen wieder obenauf, man lebte sein Leben und versank fachlich in eine kummerlose Wurstigkeit. Wo sind die Altvordern geblieben, wo mein Lehratelier, wo das gesellschaftliche Ansehen, das die Repräsentanten unseres Berufes damals genossen? Vernichtet und verschwunden, zermürbt und langsam gemordet von einem fachfremden Unternehmertum, dessen weites Gewissen in der Rassenart begründet und das sich wie ein Vampyr an den ahnungslosen Beruf geklammert, bis er blutleer geworden ist. Unsere Alten waren die ersten Opfer, ihnen folgte das gedeihliche Verhältnis zwischen Meister und Gehilfe, das Ansehen des Berufes und der Glaube an die Zukunft.

Reichlich zerstreut liegen die beruflichen Geschäfte in Essen; sie fehlen in den Hauptgeschäftsstraßen und haben sich auf Nebenstraßen und Vorortsgebiete verlegt; mein Bemühen, ein kollegiales Ueberbleibsel aus früheren Zeiten zu ermitteln, wurde durch die Entdeckung eines mir bekannten Namens belohnt. Ich kann nicht behaupten, daß der Träger des Namens von meinem Besuche absonderlich entzückt war; die seelische Pein des schlechten Geschäftsganges machte sich in seiner Stimmung reichlich bemerkbar. Ein tiefer Groll tobte aus ihm gegen die Mißwirtschaft der Regierung, gegen Steuern, Innungs- und Handwerkskammerbeiträge, die Ausbeutung seitens der Fabrikanten und niederträchtige Konkurrenz der Mitbewerber. Schlimm kam der nächstwohnende Kollege weg, der zu halbem Preise arbeitet. Statt von den wenigen Kunden, die auf jeden Mitbewerber fallen, richtige Preise zu nehmen, finde sich dieser Unbesonnene bereit, für gleiches Geld doppelt soviel zu arbeiten und zu liefern, um in schuftiger Weise seinen nächsten Berufsangehörigen um Arbeit und Brot zu bestehlen. Solche niedrige Gesinnung findet man in keinem anderen Erwerbszweige, weder bei Angestellten, Arbeiterin, ja noch nicht einmal bei Dienstmädchen. Wie oft hatte ich in diesen Tagen das gleiche Lied, den gleichen Jammer gehört, wie oft ist schon in den Fachzeitungen, den Organisationen auf die Unvernunft und Kurzsichtigkeit der Berufsangehörigen hingewiesen worden, die da glauben, nach sogenannten kaufmännischen Grundsätzen das Geschäft an sich reißen zu können. Daß dies zur Zeit des Volkswohlstandes zum Teil möglich war, wissen wir, ich sage: zum Teil, da der größte Anteil der Großbetriebsaufnahmen den fachlichen Mitbewerbern gewaltsam entrissen wurde. Heute, bei der grenzenlosen Armut unseres Volkes, wird es keinem Großbetrieb gelingen, auch nur annähernd die Friedenszahl an Aufnahmen hereinzubringen, mag er schleudern wie er will. Das Luxusgewerbe ist kein Nährboden mehr für solche Parasiten, diese müssen sich lebensnotwendigeren Artikeln zuwenden, um das Schmarotzerleben weiter fortsetzen zu können. Allenthalben beobachtet man das Aufgeben solcher Betriebe, die Ratten verlassen das sinkende Schiff.

Ich war froh, durch diesen Gedankenaustausch den Kollegen einigermaßen besänftigt zu haben, und tauchte ich gern mit ihm in Erinnerungen früherer Zeiten unter; ich erfuhr so manche Kollegenschicksale der Kruppstadt, und wurde anschließend daran an die Sonderbarkeiten und Sünden der einzelnen erinnert, insbesondere auch an die manchmal geradezu gedankenlose Arbeit jener Zeit. Damals hatte eine vaterstädtische Fachgröße in ihrem Bilderaushang ein größeres Jagdstück ausgestellt. Die Photographie zeigte einen Jägersmann, der auf einen Rehbock die Flinte abschoß; der Rehbock lag am Boden hingestreckt und schien schon verendet. Aus der zielenden Büchse dagegen strahlt noch das Feuer des Schusses, und die Kugel war vom Photographen schön in die Flugbahn hineingezeichnet. Ob nun der Rehbock vorher aus Schreck vor dem furchtbaren Jäger tot umgefallen ist? Oder soll die Kugel, die noch unterwegs ist, vielleicht dem Schweine gelten, das dem Verfertiger des Bildes buchstäblich nachgelaufen ist? Wenn ein Mensch Glück hat, sagt man im Volksmunde, er habe Schwein; unserem Photohelden ist so ein Borstenvieh in der Tat unaufhaltsam nachgelaufen. Es grunzte und quietschte, wo es ihn sah und trieb ihn dazu, mit geliehenem Gelde ganz billig ein Haus zu erstehen, in welchem sein Geschäft sich glänzend entwickelte, und damit das Glücksschwein nicht fortlief, baute er ihm einen behaglichen Stall. Da begab es sich, daß der neue Hauptbahnhof an das Grundstück unseres Fachgenossen angrenzend errichtet wurde.

Und das Schwein in seinem Stalle quietschte, grunzte und schrie darob vor Freude Tag und Nacht, so daß der wohllöbliche Fiskus den Nachbar für störend fand

und sein Grundstück mit schwerem Gelde wegkaufte. Dazu bekam er noch etwas weiter in der Stadt in bester Geschäftslage einen Bauplatz dazu, worauf der Beglückte ein großes Geschäftshaus erwachsen und sicher auch eine Unterkunft für unser Rüsselvieh bauen ließ. Nach einigen Jahren geschah es, daß eine Unternehmergesellschaft eine Kommission nach Essen sandte, um zwecks Erbauung eines Handelspalastes ein geeignetes Grundstück zu ermitteln. Die Kommission kam nicht weit, denn das Borstenvieh paßte auf, es grunzte, quiekte und stubberte mit seinem Rüssel den Herren in die Beine, bis der Blick der Kommission am Grundstück unseres Glückshelden hängen blieb und dasselbe und die angrenzenden Häuser aufkaufte. 600 000 Mk. sind dabei für unseren kollegialen Wundermenschen abgefallen, eine Summe, die in alter Zeit einen großen Reichtum darstellte; er baute sich in schönster Lage an der Ruhr eine sommerliche Bootsklause und verbrachte ein Leben voll hellstem Sonnenscheln. Lebt wohl das Schwein noch, oder mußte sein Herr auch den Dornenweg des hungernden Rentners gehen?

In liebenswürdiger Weise erbot sich der vorher so frostige Kollege, mich durch Essen zu führen, um mich in allem Wissenswerten unterrichten zu können. Für außerhalb des Industriebezirks wohnende Kollegen gilt derselbe als ein Eldorado der Verdienstmöglichkeiten; nichts ist so unberechtigt wie diese Annahme. Die größeren industriellen Werke haben ihre eigenen photographischen Werkstätten, von auswärts ist das Angebot der Industriespezialisten für photographische Aufnahmen so stark, daß nur wenig für die Einheimischen übrigbleibt. Die Bevölkerung besteht zu neun Zehntel aus Arbeitern, deren Bedürfnisse in photographischen Bildnissen sehr gering ist, der Mittelstand, soweit die Beamtenschaft in Frage kommt, besucht mit Vorliebe billige Geschäfte, während der gewerbliche Teil ganz von den Verdienstmöglichkeiten des Arbeiters abhängt. Die Hochfinanz und die Großindustriellen lassen ihren Photobedarf vielfach außerhalb des Bezirks in namhaften Geschäften der bekanntesten Großstädte herstellen. Fürwahr, wenn ich die Angaben der hiesigen Fachgenossen über den normalen Beschäftigungsgrad mit dem der Kollegen in kleinen Landstädtchen mit gehörigem Hinterland vergleiche, so möchte ich jedem, den es nach hiesigem Bezirke gelüstet, raten, sich dreimal zu besinnen, ehe er diesen Trieben Folge leistet. Was haben die Kollegen des Industriebezirks an unangenehmen Nebenerscheinungen zu leiden; die dunstige, säurehaltige Luft, von ein paar Ruhrstellen abgesehen, vollständiger Mangel an Naturschönheiten, die Teuerung (landwirtschaftliche Produkte müssen von weit hergeschafft werden) und jetzt das Unangenehme der Besatzung. Und dann ist noch ein Uebelstand, der mir als Landbewohner ordentlich auf die Nerven fällt. Ich habe im ganzen Bezirke kein sauberes Atelierdach finden können; der Fabrikruß, der Kohlenstaub in Verbindung mit dem Säuregehalt der Luft lagert, frißt und ätzt sich in die Glasschicht derart ein, daß in ganz kurzer Zeit jedes Glashausdach vollständig undurchsichtig ist und mit der Zeit eine schwarzbraune Färbung erhält Nur die stärksten Säuren, wie Flußsäure, ermöglichen eine Reinigung für einige Wochen. Es ist daher nicht zu verwundern, daß manche Berufsleute selbst im hellen Sommer zur Kunstlichtlampe greifen.

Im Verfolg unseres Rundganges stießen wir auch auf das bekannte alte Photohandelshaus K...., das wegen seiner Zuverlässigkeit und Gediegenheit bei dem größten Teil der Bezirkskollegen sehr beliebt ist, wie ich mehr als einmal feststellen konnte. Wie oft hat mich mein Lehrmeister in die Ohren gezwickt, wenn ich bei Photoeinkäufen einmal zu lange fortgeblieben war, was nur durch den regen Verkehr bei K.... verursacht wurde. Mein Begleiter ist vom Photohaus nicht ganz entzückt, er vermutet in verschiedenen Sachen Konkurrenz und ist der Firma gram, weil er glaubt, daß durch sie die Photopest ihr Rohmaterial bezöge. „Was verstehen Sie unter Photopest?", fragte ich verwundert. Ueberlegen sah mich der Kollege an. „Wissen Sie, was Beulenpest ist?" „Na, ein eiterndes, undurchsichtiges Etwas, ein Geschwür, das sich am Körper entwickelt und verbreitet und in seinem Zerfall immer neue Geschwüre zur Entwicklung bringt." Die Vergrößerungspest ist ebenfalls eine Beule an unserem Berufskörper, lästig, widerlich und schmerzhaft; zerfällt eine Beule, ein Betrieb, erstehen daraus zwei, dann so weiter, entsprechend dem Gesetz von der Spaltpilzfortpflanzung und dem bekannten Dichterwort, daß Böses immer Böses muß gebären. So hat diese krankhafte Berufsgefahr eine Anzahl Betriebe hier am Platze zur Entwicklung gebracht, deren Zahl zwischen 70 und 100 zu suchen ist. Diese Betriebe speien täglich ihre Kolonnen aus, über Städte, Dörfer und Orte, Straßen, Häuser und Wohnungen. Man sucht und findet seine Opfer. Hier in Essen wird indessen vergrößert und geprintet, koloriert und retuschiert, geklebt, gerahmt und gekistet, adressiert, verladen und verschickt; ein Heer von Angestellten wird beschäftigt, und braucht man durchaus nicht erstaunt zu sein, daß Inhaber dieser Betriebe wiederholt versucht haben, sich der unbequemen Innungspflicht dadurch zu entziehen, daß sie ihren Betrieb als Fabrikbetrieb bezeichneten, weil 60 und mehr Angestellte beschäftigt werden. Essen ist die bedeutendste Stadt der deutschen Vergrößerungsquetschen, sie ist Sitz des Verbandes derselben, und wird hier auch die Verbandszeitung herausgegeben. Der Korpsgeist der Verbandsmitglieder läßt scheinbar nichts zu wünschen übrig, und der städtische Saalbau in Essen weiß viel von den Festen dieser Lichtbildproduzenten zu erzählen. So einträglich ist deren Geschäft, daß bei ihren Festen Künstler und Künstlerinnen des Stadttheaters mitwirken und die Mitglieder ihre gegenseitige Freundschaft mit Strömen von Sekt begießen konnten.

Unser Weg führte uns gegen Süden, hinaus in die von Krupp so fürsorglich für seine Veteranen erbauten, in schönen Gärten belegenen Häuschen, die in ihrem Gesamtkomplex ein wahres Paradies zur Anschauung bringen. Hier ist gut sein, und wer Ruhe sucht, dem ist sie hier gegeben. Weiter hinauf gings zum Ruhrstein und den angrenzenden Aussichtspunkten. Herrlich war das Ruhrtal zu schauen. Drüben ragt die Kruppsche Villa auf dem Hügel in ihrer blendendweißen Schönheit empor, die auf dem Dache befestigte französische Trikolore schlug flatternd durch die Luft. Jenseits der Ruhr erhebt sich der Pastoratsberg, zu dessen Füßen das Städtchen Werden liegt, mit seinem alten Kloster, dem heutigen Zuchthaus, in welchem so viele Deutsche in französischer Gefangenschaft schmachten, und unten in der Ferne das Bootshaus unseres ehemaligen, vom Schweine verfolgten Photokollegen. Zurück ging es über die Margaretenhöhe hinein in das Gewühl der Stadt; vor meinem Hotel nahm ich dankbaren Abschied von meinem Kollegen, um am anderen Morgen nach Duisburg zu fahren. Nocki.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Aufnahme von Fernsichten.

Sollen die Details der Ferne in Landschaften zu guter Wiedergabe gelangen, so ist der Gebrauch farbenempfindlicher Platten eine unbedingte Forderung, und zwar in Verbindung mit Gelbfilter. Die gewöhnliche Platte würde uns hier nur Unvollkommenes liefern, für die weite, duftige Ferne versagt sie so gut wie ganz; das zeigt sich nicht nur in alpinen Geländen, sondern auch schon bei Aufnahmen im Mittelgebirge und in der Ebene. Aber auch im Gebrauch der Gelbscheibe darf nicht wahllos verfahren werden, sie muß in ihrer Absorption sowohl zur vorliegenden orthochromatischen Emulsion wie zu den Farbenverhältnissen des Aufnahmegegenstandes einigermaßen abgewogen sein. Ein zu dunkles Filter bringt uns unnatürliche Härten und Kontraste in das Bild, die Perspektive ist umgestellt, weit abgelegene Höhenzüge in der Landschaft erscheinen in die Nähe gerückt. Bei Teleaufnahmen, wenn ausschließlich ferne Landschaftspartien herangezogen werden, fällt dies weniger auf als bei ausgedehnteren Landschaftspanoramen, wo nahe Talebenen und weit abliegende Gebirgszüge zugleich im Bilde erhalten sind. Vortreffliche Belehrung über das Wesen der Filter gibt Hübl in dem Spezialleitfaden „Die Lichtfilter" (erschienen in der Knappschen Enzyklopädie). H.

Kraftlose Diapositive.

Es ist keine Seltenheit, daß bei der Herstellung von Diapositiven für Projektionszwecke die Kopien nicht genügend kraftvoll, also für den vorgenannten Zweck nicht verwendbar geworden sind. Die Wiener „Phot. Nachrichten", Heft 2, 1924, weisen auf folgendes praktisch erprobte Verfahren hin: Das gut ausgewässerte Diapositiv — ein bereits getrocknetes muß vorher im Wasser gründlich eingeweicht werden — wird in der folgenden Lösung gebleicht: Wasser 60 ccm, Quecksilberchlorid 3 g. Nach vollkommener Bleichung wird das Diapositiv etwa 20 Minuten gewässert und dann in folgendes Schwärzungsbad gebracht: Wasser 50 ccm, Metol $^1/_2$ g, krist. schwefligsaures Natron 5 g. Durch Bewegung der Schale trage man Sorge, daß die Schwärzung eine gleichmäßige wird. Nunmehr wird neuerdings gut gewässert und das Diapositiv in ein Abschwächungsbad nachstehender Zusammensetzung gebracht: Wasser 200 ccm, Fixiernatron 20 g, rotes Blutlaugensalz 2 g. Sobald sich die gewünschte Wirkung eingestellt hat, wird das Diapositiv rasch abgespült, gründlich gewässert und zum Trocknen aufgestellt. — D.

Abschwächung mit Uran verstärkter Negative.

Zu dicht mit Uran verstärkte Negative werden durch ein einfaches Wasserbad abgeschwächt. Bei fließendem Wasser ist die Abschwächung eine stärkere und schnellere. Soll die Verstärkung gänzlich beseitigt werden, so genügen einige zum Waschwasser hinzugesetzte Tropfen Ammoniak. Eine nachträgliche Verstärkung mit Quecksilbersublimat bereitet bei vorher mit Uran behandelten Negativen oft Schwierigkeiten. Sauberste Arbeitsweise ist daher stets unbedingt erforderlich. — D.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Geschäftsstelle: Berlin SW, Friedrichstraße 238. Aus einer Spende für bedürftige Groß-Berliner Fachphotographen sind noch eine Anzahl Trockenplatten abzugeben. — Dost.

Dresden, Innung. Hauptversammlung (Hotel 3 Raben) am 29. Jan. Der Oberm. verliest den Jahresbericht. Schatzm. Burchardi berichtet über das Kassenwesen und erntet den Dank der Versammlung. Der Haushaltungsplan für das Rechnungsjahr wird mit 2660 Gold-Mk. in Einnahme und Ausgabe einstimmig angenommen. Der Monatsbeitrag wird pro Mitglied auf 2 Mk. festgesetzt, außerdem hat der Arbeitgeber für jeden Gehilfen 50 und für jeden Lehrling 25 Pf. zu zahlen. Sämtliche Zahlungen für das laufende Vierteljahr sind spätestens bis 10. März einzuzahlen (Postscheckkonto Nr. 19640). Nach dem 10. März erfolgt zwangsweiser Einzug. Ab 1. April sind die Beiträge vierteljährlich bis zum 10. des I. Quartalmonats zu bezahlen. Dem Antrag Burchardi: „Der Gesamtvorstand soll von sechs Mitgliedern auf zehn erhöht werden", wird stattgegeben. Wahlen: Oberm. Baum wird durch Zuruf einstimmig wiedergewählt. Obmann Hertel-Freiberg nimmt die Neuwahl auch wieder an. Neugewählt werden die Herren: Rost, Eppler, Winzer, Höhne, und Freitag als Obmann für Meißen. Für das Lehrlingswesen werden bestellt: Oberm. Baum, Erfurth, Behr, Wagner, Höhne. Den Lohntarifausschuß bilden: Baum, Burchardi, Rost, Wagner. Die Bibliothek wird von Herrn Erfurth weiter verwaltet. (Zur Benutzung empfohlen.) Gegen ein Mitglied wird das Verfahren wegen öffentlicher Preisunterbietung eingeleitet. Die Eingaben an die Finanzämter vom Oberm. Papesch und Baum, die besondere Not unseres Standes eingehendst behandelnd, werden dankbarst begrüßt. (Auf dieselben wolle man im Bedarfsfalle hinweisen.) — M. Baum, Oberm.

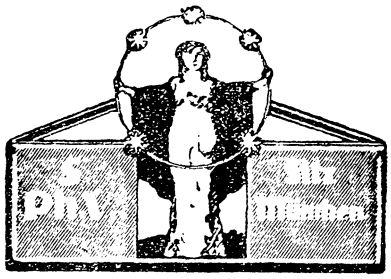
Schlesw.-Holst. Photogr.-Verein. Versammlung am 12. Febr. in Rendsburg. Durch Zuruf wird Vahlendiek einstimmig wiedergewählt, als Kassierer Leschen und zum Schriftführer Böhm-Neumünster. Laut Kassenbericht sind z. Zt. 80 Mk. in der Kasse. Der Vors. hält einen Vortrag über den C. V. und die Gründung von Gauen, sowie deren Vorteile, z. B. Bekämpfung der Reisephotographen usw. Daran schließt sich eine Debatte. Auf der Herbstversammlung soll beschlossen werden, ob der Verein beim C. V. bleiben oder austreten soll. — Der Vors. beantragt, von allen Mitgliedern den Beitrag per Nachnahme zu erheben, und auf Vorschlag Böhm erst eine Benachrichtigung zugehen zu lassen. Mitglieder, welche die Nachnahme nicht einlösen, werden gestrichen. Die dann verbleibende Zahl der Mitglieder wird dem C. V. mitgeteilt. Frl. v. Aspern schlägt vor, den Beitrag auch später grundsätzlich von allen Mitgliedern per Nachnahme einzuziehen. Alle drei Anträge werden einstimmig angenommen. — Auf das Rundschreiben soll die Preisliste III gedruckt und alle Mitglieder verpflichtet werden, diese als Mindestpreisliste zu führen. — Vom Vors. wird eine Mappe mit Bildern, auf Agfa-Platten aufgenommen, sowie Probenegative herum-

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

gereicht. Ferner werden eine Mappe von Bildern auf Bayer-Papieren und ein Radio-Funkapparat gezeigt. — Die nächste Versammlung wird laut Beschluß im Mai in Neumünster (Horns Hotel) abgehalten. — D. Vahlendiek, Vors.

Rgbz. Aachen, Innung. Montag, den 11. Febr., verstarb unserer früherer Kollege Herr Max Feist. Der Verstorbene hat viele Jahre unserem Vorstand angehört und führte während des Krieges die Geschäfte unserer Innung als stellvertretender Obermeister in mustergültiger Weise. Im Herbst 1922 schied er aus unserem Beruf, und ernannte ihn unsere Korporation in Anerkennung seiner großen Verdienste um dieselbe zum Ehrenmitglied. Wir werden dem Dahingeschiedenen stets ein ehrendes Angedenken bewahren. — Der Vorstand: Katzenstein, I. Schriftf.

Lausitzer Photogr.-Verein. Der Vereinsbeitrag für das erste Vierteljahr ist inkl. des C. V.-Beitrags auf 5 Gold-Mk. festgesetzt und sofort unserm Kassierer Emil Wolter-Finsterwalde, Postscheckkonto: Berlin Nr. 126393, einzusenden. Bis zum 1. März nicht eingegangene Beiträge werden zuzüglich der Kosten per Nachnahme erhoben. Eine Nachzahlung für 1923 ist nicht zu leisten. Die „Chronik" ist direkt beim Verlag zu bestellen und zu bezahlen. — H. Rosenthal, Vors.



Süddeutscher Photogr.-Verein, E. V., München. Einladung zu der am Freitag, den 29. Febr., abends 7 Uhr, im Beratungszimmer des Hotel Union, Barerstraße 7, stattfindenden ersten Monatsversammlung, verbunden mit einer Ausstellung von Naturfarbenphotographien auf Papier, hergestellt mit dem neuen Jos-Pee-Dreifarbendruck-Verfahren. Tagesordnung: 1. Die städtische Berufs-Fortbildungsschule. Referent: Herr Schuldirektor Saitz. Diskussion. 2. Stellungnahme zum allgemeinen Preisabbau. Diskussion. Wir sehen zahlreicher Beteiligung entgegen. — Der Vorstand.

Bonn u. Umg., Photogr.-Verein. Mittwoch, den 5. März, abends 8 Uhr, Zusammenkunft im Hähnchen. — R. Giebe.

Frankfurt a. O., Innung. Versammlung am Montag, den 17. März, vormittags 11½ Uhr, in Landsberg a. Warthe, Hotel Elste, am Bahnhof. Vorstandssitzung um 11 Uhr. Tagesordnung: 1. Wahl einer Kommission für Lehrlingsarbeiten, 2. Jahres- und Kassenbericht, 3. Haushaltplan und Beiträge, 4. Neuwahl eines Vorstandsmitgliedes (Kassierer), 5. Anträge, 6. Festsetzung von Mindestpreisen, 7. Verschiedenes, 8. Vorträge. Erscheinen unbedingt erforderlich, wichtige Abstimmungen liegen vor. Zu Punkt 8 bitten wir die Kollegen, welche noch etwas bringen wollen, um sofortige Meldung. Jeder bringe einige gute Bilder zum Ausstellen mit. Der Beitrag für März, 1,50 Mk., ist sofort zu entrichten, ab 6. März Einziehung durch Nachnahme, zuzüglich Spesen. Von obigem Betrag sind 0.40 Mk. direkt an Verlag Wilhelm Knapp in Halle (Saale) für die „Chronik" zu senden. — M. Nakonz, Obermstr.

„Südphoto", Einkaufsgenossenschaft Süddeutscher Photogr., e. G. m. b. H., München. Die diesjährige ordentl. Generalversammlung findet am 14. März, nachmittags 3 Uhr, im Hotel Union, München, Barrerstr. 7 (Beratungszimmer), statt. Tagesordnung: 1. Bericht des Vorstandes. 2. Genehmigung der Jahresabrechnung (Bilanz), Beschlußfassung über Gewinnverteilung. 3. Entlastung des Vorstandes und Aufsichtsrats. 4. Satzungsänderung. 5. Anträge und Wünsche. 6. Verschiedenes. Die Bilanz liegt zur Einsichtnahme in der Geschäftsstelle München, Sendlinger Straße 57, auf. Anträge der Mitglieder sind bis spätestens 3 Tage vor der Generalversammlung schriftlich an die Geschäftsstelle einzureichen. — Nichtmitglieder haben keinen Zutritt. — Für den Aufsichtsrat: Josef Grieshaber. — Für den Vorstand: Willy Walcher.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 5. März, Franktfurter Allee 88, bei Spitzig.
Immendingen: 29 Febr., Innung Konstanz.
München: 29. Febr., Südd. Verein und Gau I.
Cöthen: 3. März, Anhalter Bund.
Bonn: 5. März, Verein.
Pirna: 6. März, Freie Innung.
München: 14. März, Südphoto.
Landsberg a. W.: 17. März, Innung.
Potsdam: 19 März, Fachverein, Atelier Herrmann.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige brieftliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Quecksilberdampflicht.

Zweite Antwort zu Frage 12. 1. Außer den Ständern mit Kippvorrichtung werden jetzt auch an der Wand oder der Decke anzubringende Lampen mit Induktionszündung ohne Kippvorrichtung in den Handel gebracht. Speziell für Aufnahmezwecke werden die Bleiglas-Quecksilberlampen als absolut unschädlich für die Augen bezeichnet, während die schädlichen Quarzlampen nur für wissenschaftliche Zwecke Verwendung finden. 2. Quecksilberlampen von 1,20 m Röhrenlänge brennen mit 110 Volt. Bei 220 Volt würde der Stromverlust durch einzuschaltenden Widerstand einen Hauptvorteil — weniger Stromverbrauch im Verhältnis zur Lichtwirkung — aufheben 3. Die Reichweite einer Lampenvorrichtung mit sechs Röhren = ½ einer Kinoaufnahmelampe mit rund 3000 HK. bei offenem Lichtbogen. Die Lebensdauer einer Lampe wird mit 2000 Brennstunden angenommen. 4. Die Lampe ist für alle Aufnahmen verwendbar. 5. Für Vergrößerungen, Reproduktionen usw. ist die Deckenlampe mit besonderem Reflektor benutzbar. 6 Der hohe Preis wird durch Stromersparnis und lange Lebensdauer ausgeglichen. 7. Firmen: Cooper Hewitt-Berlin und Dr. Sole-Wien. L. Koch.

Lichtempfindliche Stoffe.

Frage 23. Herr *K. W.* in S. Ersuche um gefl. Auskunft, welche Firma in Deutschland, evtl. Tschecho-Slowakei oder Oesterreich lichtempfindliche Stoffe in Seide, Satin, Atlas, Leinen usw. herstellt.

Antwort zu Frage 23. Wir nennen Ihnen Josef Reichelt, Berlin-Steglitz, Südendstraße 12. Sp.

Negativpreis.

Frage 24. Herr *H. B.* in O. Vor einigen Jahren wurden in meinem Atelier Reproduktionen von Gemälden eines bekannten Malers in Größe 34×39 cm

und 18×24 cm angefertigt; von Größe 34×39 cm etwa 10 Aufnahmen, von 18×24 cm etwa 4. Der Maler wünscht diese Negative jetzt zu erwerben, und ich verlangte für Größe 34×39 cm pro Negativ 50 Mk., für 18×24 cm 22 Mk. mit 10 % Nachlaß. Ich bitte um Ihre gefl. Mitteilung, ab vorgenannter Preis ein zu hoher ist, wie dies seitens des Malers behauptet wird.

Antwort zu Frage 24. Es ist üblich und angemessen, für die Ueberlassung des Negatives den Preis des ersten Bildes, also einschl. der Aufnahme, zu berechnen. Ein Preis von 50 Mk. für die Größe 34×39 cm, sowie von 22 Mk. für die Größe 18×24 cm Negativ mit 10 % Nachlaß ist daher durchaus als angemessen zu bezeichnen. L. Tiedemann.

Preisberechnung und Wuchergericht.

Frage 25. Herr *E. J.* in B. Ich habe bei einem Kunden 6 km von hier zu Weihnachten 4 Kinderaufnahmen gemacht und davon 15 Karton in Braun geliefert, die ich nach der Preisliste I. Klasse in der „Chronik" Nr. 48 berechnet habe. Die Aufstellung war folgende: 1¼ Dtz. Karten, braun (à Dtz. 21 Mk.), 26,25 Mk., drei Aufnahmen (à 3 Mk.) 9 Mk., Retusche für 2 Platten (à 2,25 Mk.) 4,50 Mk., Spesen 5 Mk. Summe 44 75 Mk. Wie ich nun Ende Januar dem Kunden die Rechnung gesandt hatte, kam er einige Tage später und sagte mir, daß die Karten viel zu teuer wären, er hätte sich gestern in den Städten Geestemünde und Bremerhaven, die von hier mit der Bahn in 40 Minuten zu erreichen sind, in mehreren Geschäften erkundigt, wo 1 Dtz. braune Karten nur 11 Mk. kostet. Ich erklärte dem Kunden dann, daß die Preise im Dezember höher gewesen wären als jetzt und ich nun auch schwarze Karten für 11 Mk. lieferte. (Nach der Preisliste I. Klasse in Nr. 45.) Der Kunde ging mit den Worten fort, ich sei viel zu teuer, den Preis könnte er nicht zahlen, ich sollte mir die Sache nun einmal überlegen. Gestern kam er wieder und fragte, ob die Sache sich geklärt hätte. Um nun allen Streit zu vermeiden, hatte ich die Preise nach der Liste I. Klasse in Nr. 45 berechnet, was dann 31 50 Mk. machte, und erwähnte, daß sei der jetzige Tagespreis, zu dem ich ihm die Karten nun auch ablassen wollte. Aber auch hiermit war der Kunde nicht einverstanden, ich glaube, auch der Preis war ihm noch zu hoch. Die beiden Preisnotierungen nahm er mit und sagte mir, daß er nichts geschenkt haben wollte, wenn ich im Recht wäre, wollte er auch den Dezemberpreis zahlen, und sonst müßte er die Sache dem Wuchergericht übergeben. Ich nehme nun an, daß er mit dem Preisnotierungen erst in mehreren photographischen Geschäften Auskunft über Preise einholen und dann zum Wucheramt gehen wird. Die Preislisten der „Chronik" werden doch gerecht sein, und ich hoffe, daß ich diese Sache nicht verlieren kann. Würden Sie nun bitte so freundl. sein und mir mitteilen, wie ich hier vorgehen soll?

Antwort zu Frage 25. Es erscheint ratsam, unsere Antwort auf Ihre Frage Ihrem Kunden vorzulegen mit der gleichzeitigen Aufforderung, nunmehr den Rechnungsbetrag innerhalb 8 Tagen zu begleichen. Sollte der betreffende Kunde sich an das sogenannte Wuchergericht wenden, so können Sie deswegen unbesorgt sein. Bisher haben sämtliche deutsche Wuchergerichte bzw. Preisprüfungsstellen auf Grund der von mir abgegebenen Gutachten ohne weiteres die Richtlinien, die vom Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P., (Reichsverband) bezüglich der Preisgestaltung für Photographien herausgegeben sind, als üblich und angemessen angesehen. Der Vorstand des C. V. bzw. ich selbst als I. Vorsitzender hafte den Behörden gegenüber für die Angemessenheit der von unserem Verbande herausgegebenen Richtpreislisten. Auch das Reichswirtschaftsministerium erkennt die vom Verbande herausgegebenen Richtlinien an. Es ist ohne Belang, ob ein Teil der photographischen Betriebe jetzt oder früher billigere Preise gefordert haben. Die Richtpreislisten sind nicht dazu da, daß nun alle Photographen gleiche Preise fordern sollen, sondern es bleibt bei dem von jeher bestehenden Unterschied in der Leistung, so auch bei dem Unterschied von Preisen. Deshalb sind auch die herausgegebenen Richtpreislisten nicht in bindender und starrer Form gefaßt, sondern sie sind lediglich Richtlinien, die sowohl nach oben, als auch nach unten hin überschritten werden dürfen, ohne daß dadurch eine unangemessene Preisforderung entsteht. Bei einer höheren Preisforderung wäre von Fall zu Fall zu prüfen, ob der Preis angemessen ist. Da Ihre Forderung sich aber im Rahmen der Richtpreisliste bewegt, so müssen Sie unbedingt ein obsiegendes Urteil erzielen, und der Kunde ist verpflichtet, den von Ihnen angeforderten Preis zu bezahlen. Sollte eine Anzeige beim Wuchergericht erfolgen, so wollen Sie mich bitte davon verständigen, und werde ich alsdann Ihre Verteidigung im Namen des Verbandes durch ein entsprechendes Gutachten übernehmen. L. Tiedemann.

Dunkelkammerbeleuchtung.

Frage 26. Herr *F. K.* in E. Bitte um nähere Erörterung der Frage, welches die beste Dunkelkammerbeleuchtung nach dem neuesten Stande der Wissenschaft in bezug auf 1. Helligkeit, 2. Sicherheit gegen Schleier, 3. Rentabilität ist. Ein sogen. Phenosafranin-Verfahren (Lüppo-Cramer) soll in viel höherem Maße den obigen drei Bedingungen nachkommen als die spektroskopisch geprüften Rubingläser. Günstigenfalls, wo wären derartige Filter am einfachsten zu beziehen?

Antwort zu Frage 26. Bei der Beantwortung wäre zu berücksichtigen, welche Arbeiten in der Dunkelkammer vorgenommen werden sollen. Man wird keine Rotscheibe verwenden, wenn man vorwiegend Material verarbeitet, das sich bei Gelb- oder Orangelicht behandeln läßt. Farbenempfindliche Platten verlangen dunkelrote Scheiben. Es genügt aber nicht, daß sie dunkel sind, denn manche Rotscheiben sind dunkel, weil viel deckendes Blau oder Schwarz im Glasfluß enthalten ist, lassen aber dennoch Blau durch, und die Platten schleiern. Auch wenn die Dunkelheit der Scheibe durch ein spektrales Rot gewonnen wird, ist noch keine absolute Sicherheit geboten, denn manche Scheiben zeigen viele, kaum merkliche Luftbläschen, die wiederum wirksames Licht durchlassen. Am sichersten sind deshalb Scheiben mit gegossener Schicht, wobei zwei Platten Schicht auf Schicht gelegt werden. Die Helligkeit solcher Schichten richtet sich ganz nach der Lichtempfindlichkeit des zu verwendenden Materials. Für Entwicklungspapiere und Diapositive können grüngelbe Scheiben verwendet werden, und zwar von solcher Helligkeit, daß jeder Gegenstand im Raum gut erkannt werden kann. Mit der zunehmenden Licht- und Farbenempfindlichkeit der zu entwickelnden Platten muß eine solche Scheibe immer dunkler grün oder rot werden, wenn man schleierfrei entwickeln will. Lüppo-Cramers Desensibilisierungsmethode gestattet wohl, eine anentwickelte Platte bei gelbem Licht völlig schleierlos auszuentwickeln, aber wollte man eine Dunkelkammer mit gelbem Licht ausstatten, so müßte man entweder besonderes Rotlicht zum Anentwickeln benutzen, oder die Anentwicklung, d. h. die Entwicklung der ersten Minute, ganz im Dunkeln vornehmen. Spektroskopisch geprüfte Scheiben liefert die Lifa-Lichtfilterfabrik, Augsburg. Sp.

Regenerieren von Fixierbad.

Frage 27. Herr *J. R.* in N.-E. Will mittels „Reargent" meine Fixierbadrückstände entsilbern und dieselben nach dem Reargent-Verfahren wieder gebrauchsfähig machen, zu diesem Zwecke habe ich das gesamte

Fixierbad nach der früheren Methode (Zinkstaub) in einer Heringstonne gesammelt. Da jedoch der Heringsgeruch eventuell noch vorhandener Heringslaugenteile sich aus der Tonne schwer entfernen lassen, stehen mir Bedenken, daß im Falle der Wiederbrauchbarmachung des entsilberten Fixierbades solche Heringslaugenteile, zumindest etwas Fettschicht von derselben, mit in das Fixierbad kommen kann. Frage daher an, ob das wieder brauchbar gemachte Fixierbad verwendet werden kann, falls solche Fettschicht aus der Heringstonne, was fast unvermeidlich sein würde, mit hineinkommt. Ich befürchte, daß die darin fixierten Bilder oder Karten im Ton oder Haltbarkeit leiden könnten?

Antwort zu Frage 27. Wenn die Tonne vorher nicht gründlich mit Hilfe von heißem Sodawasser oder Seifenlauge von allen Fettbestandteilen und sonstigen Unreinigkeiten befreit wird, muß sie als ungeeignet für fraglichen Zweck bezeichnet werden. Solche Tonnen hat man zwar früher verwendet, um möglichst große Mengen von Fixierbad zu sammeln und nicht so oft niederschlagen zu müssen. Bei dem Reargent-Verfahren entfällt diese Voraussetzung, da die Ausfällung des Silbers auch in kleine Quanten wenig Zeit beansprucht und das Fixierbad sofort wieder verwendet werden kann. Zum Sammeln gebrauchter Bäder verwenden Sie am besten einen Steintopf oder Glasflasche von 5 Liter Inhalt. Sp.

Verschiedenes.

„Das Atelier des Photographen". Heft 2 des „Atelier des Photographen" ist in der bekannten vornehmen Ausstattung erschienen und enthält wieder acht Kunstdrucktafeln mit Bildnisaufnahmen von Albert Gottheil-Danzig, Schafgans-Bonn, E. Technow-Elbing, F. R. Kimmel-Barmen, Schöllhammer-Erfurt, Alb. Kurscheidt-Bonn. Außerdem enthält das Heft unter Tagesfragen Ratschläge betr. neuer Verdienstmöglichkeiten für den Fachphotographen. An Originalartikeln bringt das Heft einen Aufsatz von Prof. O. Mente (Photochemisches Laboratorium der Technischen Hochschule Berlin) über „Direkte Positive auf Bromsilberpapier" und einen Artikel von Prof. Dr. E. Stenger-Charlottenburg über „Bromölumdruck". Den Schluß des Heftes bilden Mitteilungen aus der Werkstatt und die Besprechung der Bilder der Kunstdrucktafeln. — Wir weisen darauf hin, daß die Hefte des „Atelier" an Bezieher der „Photogr. Chronik" zum ermäßigten Preis von 80 Pf. und an Mitglieder von Vereinen und Innungen, welche die „Chronik" als Organ halten, zum ermäßigten Preis von 70 Pf. geliefert werden. Wir empfehlen unseren Lesern, von dieser Preisvergünstigung Gebrauch zu machen und „Das Atelier des Photographen" zu bestellen. Die Hefte des „Atelier" bringen dem Fachphotographen reiche Anregungen, teils durch die auf den Kunstdrucktafeln wiedergegebenen Bildnisaufnahmen, teils durch fachtechnische Aufsätze, in welchen die neuesten Verfahren zur Erzielung vollkommener Bildwirkung besprochen, aber auch Anweisungen für sparsames Arbeiten gegeben werden. Für jeden Photographen, der sich in seinem Fache fortbilden will, sind die Hefte des „Atelier" unentbehrlich. Zugleich eignen sich dieselben auch als Vorlagen für das Publikum. Ein Probeheft wird auf Verlangen kostenlos zugeschickt.

Barabführung der Lohnsteuerbeträge. Das Landesfinanzamt Groß-Berlin gibt bekannt: Die grundlegende Aenderung des Gesetzes über die Einkommensteuer vom Arbeitslohn, nach welcher vom 1. Januar d. J. ab jeder Arbeitgeber, der zu Beginn des Kalenderjahres mehr als drei Arbeitnehmer beschäftigt, für die einbehaltenen Lohnsteuerbeträge keine Marken mehr kleben darf, sondern verpflichtet ist, diese Beträge in bar an die für die Betriebsstätte zuständige Finanzkasse abzuführen, wird vielfach nicht beachtet. Zur Vermeidung von Weiterungen wird denjenigen Arbeitgebern, die bisher entgegen den Bestimmungen noch Marken kleben, dringend empfohlen, die einbehaltenen Beträge in bar oder durch Ueberweisung an die Kasse des Finanzamtes abzuführen, in dessen Bezirk die Betriebsstätte liegt. Dabei ist anzugeben, daß es sich um Steuerabzugsbeträge handelt und für welchen Zeitraum sie gezahlt werden. Sofern die gesetzlichen Bestimmungen künftighin nicht beachtet werden, sind die Finanzämter verpflichtet, mit Bestrafungen vorzugehen. Dost.

Der Lichtbildzwang auf der Eisenbahn. Einführung am 1. April. Der von der Eisenbahnverwaltung schon seit längerer Zeit verfolgte Plan, für sämtliche Eisenbahn-Zeitkarten den Lichtbildzwang einzuführen, wird nunmehr am 1. April zur Tatsache werden. Eine entsprechende Verfügung des Eisenbahnverkehrministers ist soeben ergangen. Sie erstreckt sich auch auf alle Groß-Berliner Eisenbahnen, also die Stadtbahn, die Ringbahn und sämtliche Vorortbahnen. Der Lichtbildzwang gilt nicht nur für die Monatskarten im allgemeinen, sondern auch für die Schülermonatskarten und die Wochenkarten. Der Blechrahmen, in den Zeitkarte und Lichtbild eingefügt werden, wird den Karteninhabern gegen eine Pfandgebühr von 50 Pf. überlassen, wird er zurückgegeben, so wird die Pfandgebühr zurückgezahlt. Die Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin hat Reklameplakate drucken lassen, diese stehen den Mitgliedern in dem Innungsbureau, Berlin SW, Friedrichstraße 238, und bei den Bezirksobleuten zur Verfügung. — Dt.

Wuchergericht. Der Vorsitzende des C. V. hatte in einer Wucherangelegenheit ein Gutachten abgegeben und erhielt jetzt folgendes Schreiben:

„Ich erhielt heute vom Amtsgericht folgende kurze Zuschrift: Der Strafbefehl vom 21. 12. 23 wird aufgehoben, nachdem die Staatsanwaltschaft die Klage fallen ließ. — Dieses gebe ich Ihnen hiermit zur gefl. Kenntnis und will auch nicht versäumen, besonders für Ihre tätige gute Mitarbeit meinen verbindlichsten Dank zu sagen. Ich glaube mit Bestimmtheit sagen zu können, nur durch Ihre Stellungnahme und glänzendes Gutachten hat die Angelegenheit eine gute Wendung für mich genommen. Mit aller Hochachtung und nochmals vielen Dank zeichnet ergebenst A. M."

Personalien. Am 9. Februar beging Photograph L. Greiner in Bernburg seinen 90. Geburtstag. Leider befindet er sich in recht bedrängter Lage, nachdem sein kleines Vermögen völlig entwertet wurde. Durch den Anhalt. Photographen-Bund wurde ihm Unterstützung aus der Japanspende vermittelt; die Bernburger Kollegen haben ihn wiederholt unterstützt, können aber allein nicht durchgreifend helfen. Herr Hofphotograph Ernst Ebel in Bernburg hat sich bereit erklärt, kleine Unterstützungen für den alten Veteran der Photographie entgegenzunehmen und dem Neunzigjährigen zu übermitteln.

Aus Industrie und Handel. Dem Zug der Zeit folgend, bringt die Optische Anstalt Voigtländer & Sohn, Aktiengesellschaft, Braunschweig, nunmehr auch eine vorzüglich durchkonstruierte Rollfilmkamera auf dem Markt. Vorerst wird dieses Modell nur im Formate 6×9 cm geliefert, doch soll dieser Typ später auch in anderen Größen folgen. Die Kamera wird mit Objektiven von 10,5 cm Brennweite und sowohl mit dem lichtstarken Anastigmat Heliar 1:4,5, dem Dynar 1:5,6, als auch mit dem Doppelanastigmat Radiar 1:6,8 geliefert. Alles in allem ist diese neue Voigtländer-Kamera ein Apparat, der bei jedem Lichtbilner infolge seiner einfachen Handhabung, schönen Bauart und mustergültigen Ausführung vollen Anklang finden wird.

APR 9 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 10

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 4. März 1924

Die besten Resultate

erzielen Sie mit unseren

Kranz-Platten.

Vorrätig in den meisten Photohandlungen.

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Aktiengesellschaft, München.

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4.5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,50	—,85	1,30	1,85	2,30	2,70	5,—	8,80 Festmark pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4.5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,42	—,70	1,10	1,60	1,95	2,25	4,20	7,40 Festmark pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

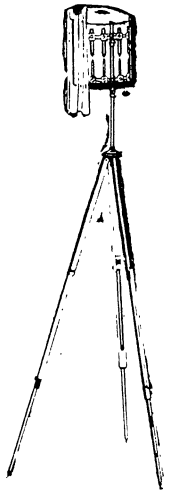
Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend,

4.5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16.5	13×18	18×24	24×30 cm
—,45	—,75	1,15	1,65	2,05	2,40	4,40	7,80 Festmark pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.



DIE METEOR-UNIVERSALLAMPE VERDANKT IHRE HOHE BEDEUTUNG DER WIRKUNG VON 4 LICHTBOGEN!

Die Lampe soll dem Lichtbildner vollkommen das Tageslicht ersetzen im Atelier, namentlich aber bei auswärtigen Aufnahmen, kurz überall da, wo der Anschluß an eine gewöhnliche Hausleitung gefordert wird. Der Anschluß kann gleichzeitig an 110 und 220 Volt, Gleich- und Wechselstrom erfolgen. Ein praktischer Transportkasten kann mitgeliefert werden.

METEOR-LAMPEN GES. M. B. H.

SIEGEN i. Westf.

Nur **Pastell**

Bössenroth

eignet sich zum Uebermalen von

Lichtbildern.

Anfragen und Bestellungen erbeten an:

Vereinigte Farben- und Lackfabriken, München W 12.

Trockenplatten staunend billig!

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid	1,10	1,60	2,—	2,25	4,20
Porträt-Ultrarapid	1,30	1,85	2,30	2,70	5,—
Hauff-Ultra, Agfa-Spez.	**2,95**	**3,—**	**4,15**	**7,—**	
W. & W. rot, Elur, Sonja E. W.	**3,—**	**4,15**	**7,—**		

Papiere „Phoenix" Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M. 1/2 Buch 7 M, 1000 Postkarten 23 M, 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk. Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 4. März 1924. Nr. 10.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Wirtschafts-Umschau.

Von Wilhelm Dost in Berlin.

Als ich kürzlich über Goldmarkprobleme in der „Photogr. Chronik" (Nr. 4 vom 22. Jan.) plauderte, da stand ich vollbewußt in gegensätzlicher Meinung zu unserem verehrten Herrn Schriftleiter, welcher diese in einer Fußnote zum Ausdruck brachte und auf meinen damals zum Ausdruck gebrachten Optimismus verwies. Nun wohl, die letzten Wochen haben mir recht gegeben. Die Rentenmark hat bis jetzt gehalten, was sie versprochen. Sie ist nicht in die Fußtapfen ihrer unglücklichen, älteren Schwester, der Papiermark, getreten, wie man befürchtet hatte. Ist es nicht Tatsache geworden, daß die Erwerbslosenziffer dahingeschwunden, empfinden wir nicht alle eine Gesundung des Wirtschaftslebens? Es scheint fast, als ob all die schlimmen Tage überwunden sind, Tage grenzenloser Qualen, Sorgen und Kümmernisse. Aus allen Wirtschaftsberichten hebt sich die Tatsache hervor, daß eine Belebung der Konjunktur festzustellen ist. Viele Betriebe, die im Dezember und Januar zu Arbeiterentlassungen schritten, nehmen zum größten Teil Neueinstellungen vor. Das Aufleben der Wirtschaft ist deutlich erkennbar. Jetzt heißt es wieder anspannen, alle Kräfte regen, wenn die Gesundung der deutschen Wirtschaft eine anhaltende sein soll. Gesunder Optimismus sei uns immerhin erhalten, auch werden wir wieder zeigen müssen, daß deutscher Geist, deutsche Tatkraft nicht untergehen kann. Unser Streben muß es sein, recht bald wieder an die Spitze der Weltwirtschaft zu kommen. Leicht wird es uns gewiß nicht werden, heißt es doch, ganz von vorn beginnen; denn das deutsche Volk erkennt erst jetzt seine ganze Armut, es ist sehend geworden. Die Zeit der Inflationswirtschaft mit ihren Riesenziffern hatte diese entsetzliche Armut bis jetzt verdeckt, der ganze papierne Tand hatte uns zu Millionären, Milliardären und Billionären gemacht. Je größer die Zahlen, desto ärmer wurden wir — ein Volk von Bettlern. Eine entsetzliche Umschichtung erfolgte, der gut fundierte Mittelstand wurde von dem Strudel erfaßt und versank in die Tiefe. Seine Angehörigen, alle Gewerbezweige, das Handwerk, wurden so schwer getroffen, daß sie nicht einmal das Lebensnotwendigste bestreiten konnten. Dazu das politische Chaos. Fürwahr, ein Bild des Jammers und des Elends. Die großen Berge papiernen Geldes sind nunmehr zusammengeschrumpft zu wenigen guten Markscheinen. Einige tausend Mark stellen jetzt ein respektables Vermögen dar.

Jetzt heißt es also, wieder aufbauen und dabei rechnen und wieder rechnen. Der Anfang ist bereits gemacht. Wohin man schaut, regt sich ein Hoffnungsschimmer, und gerade die Luxusindustrie — man sollte meinen, für ein verarmtes Volk dürfte es keinen Luxus geben — zeigt das Bestreben, bei der Wirtschaftsbelebung mit an erster Stelle zu marschieren. Neues Leben regt sich in Zweigen, die bis vor ganz kurzer Zeit völlig danieder lagen. So in der Teppichindustrie, im Spitzengewerbe und in Luxusporzellan. Wer sich nicht ganz hermetisch gegen jede Lebensfreude verschließt, muß ferner konstatieren, daß selbst die Brauindustrie seit mehreren Wochen eine recht beträchtliche Hebung des Absatzes verzeichnen kann. Alle übrigen Gebiete des Nahrungs- und Genußmittelmarktes geben gleichfalls deutliche Zeichen für eine allgemeine Besserung der Lage. Sie zeigt sich ferner in der Webstoff- und in der Bekleidungsindustrie. Auf vielen anderen Gebieten tritt die Belebung zwar nicht so klar zutage; aber auch dort schreitet, wenn auch langsamer, die Besserung vorwärts. So im Maschinengewerbe.

In der Photographie ist gleichfalls eine Belebung des Geschäftes wahrzunehmen. Verfasser dieses hat Gelegenheit, durch seine Einblicke in das Berufsleben aus allen deutschen Gauen, diese Behauptung bestätigt zu finden. Das Bemerkenswerteste dabei ist, daß gerade diejenigen Monate, welche sonst zu den geschäftsstillen des Photographen gehörten, eine erfreuliche Besserung des Geschäftes zeigen. Leider muß aber auch wieder konstatiert werden, daß trotz aller Aufklärungsarbeit der Organisationen und der Fachpresse vielerseits diese günstige Erscheinung von manchen Fachleuten nicht richtig erfaßt wird, und so beobachtet man denn einen, wenigstens für die Photographie, völlig unverständlichen Preisabbau, der in vielen Fällen bereits zu einer bedauerlichen Preisschleuderei geführt hat. Kann auch durch den bekannten § 100 qu eine Behinderung in der Preisfestsetzung nicht erfolgen, so muß doch immerhin anerkannt werden, daß die Fachorganisationen sowie auch die Fachpresse unermüdliche Aufklärungsarbeit leisten und die Kollegen durch mancherlei Unüberlegtheit vor Schaden bewahren wollen. Bedeutende Erfolge sind schon mit den neuerdings wieder vielfach in Erscheinung tretenden Innungsbeschlüssen betreffs des Verbotes der Veröffentlichungen von Lockpreisen usw. zu verzeichnen. Der Photograph war schon von jeher ein schlechter Rechner. Die Eigenart unseres photographischen Berufes läßt auch anerkanntermaßen nur schwer eine verallgemeinernde Kalkulation der Preise für die photographischen Erzeugnisse zu. Fast jede allgemeine Kalkulation wird angreifbar bleiben, wenn aber erfahrene Männer aus dem Berufsstande in den Richtpreiskommissionen nach eingehender Berücksichtigung aller Momente, der Gestehungskosten und der notwendigsten Lebensbedürfnisse, sogenannte Mindest-

preise errechnet vorlegen, so sollten die Kollegen ihnen folgen und nicht darunter arbeiten. Sie schädigen sich sonst selbst sehr und gleichfalls ihre Kollegen. Auch helfen sie durch derartige Preisunterbietungen, ihren Berufsstand auf niederer Stufe zu erhalten. Die Zeiten der Massenaufträge sind vorüber, das haben die Kaufleute, Warenhäuser usw. erkannt und sie dazu gezwungen, ihre Ateliers zu schließen. Nur Veredelung des Faches, Hebung der Technik und existenzfähige Preise können den Ausfall des verringerten Bedarfs an Photogrammen wettmachen, und darum nochmals — haltet auf Preise.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.
Leiter der kinotechnischen Abteilung der Staatlichen Höheren Fachschule für Phototechnik in München.

Schon vor dem Kriege begannen einige fortschrittlich gesonnene Fachphotographen damit, sich der Kinematographie zuzuwenden und die Herstellung von Heim- und Familienfilmen als neues, sehr interessantes Arbeitsgebiet versuchsweise zu betreiben. Der Gedanke war ebenso naheliegend wie begrüßenswert. Als zu Beginn der 90er Jahre des vorigen Jahrhunderts in Paris die ersten kurzen Serien derartiger Porträt-„Reihenbilder" von Demeny öffentlich gezeigt wurden, konzentrierte sich die stürmische Begeisterung von Publikum und Fachpresse in dem Ruf: „Fort mit der bewegungslosen Porträtphotographie! In Zukunft wird es nur noch das lebende Porträt geben." Die Sache ging aber nicht so schnell.

Noch heute gibt es verschwindend wenige Berufslichtbildner, die sich systematisch der Kinematographie als einer sehr beachtenswerten Einnahmequelle bedienen. Bis vor wenigen Jahren durfte man diese auffällige Erscheinung dem Mangel an tatsächlich geeigneten Apparaten und Hilfsgerätschaften zuschreiben, wie sie gerade der Photograph hierfür benötigt. Deren Anschaffungspreis, Konstruktion, Verwendung, Anwendungsmöglichkeiten und Handhabung müssen von vornherein darauf zugeschnitten sein, daß sie eine gleichsam nebenberufliche Anwendung zulassen, daß sie auf die meisten jener Voraussetzungen verzichten, die in der berufsmäßigen Filmindustrie gegeben sind, daß sie aber trotzdem den Rahmen des rein Amateurmäßigen überschreiten und den Anforderungen des fachlich streng geschulten Bildnerzeugers nachzukommen vermögen.

Heute jedoch verfügt unsere kinotechnische Apparatur in reichem Maße über derartige Erzeugnisse. Die deutsche Industrie hat es in den relativ wenigen Jahren seit dem sogenannten Friedensschluß vermocht, sich in einer selbst den Fachmann überraschenden Weise qualitativ an die Spitze der Weltproduktion kinotechnischer Gerätschaften aller erforderlichen Art zu stellen.

Die Heim- oder Privatkinematographie bedeutet auch heute in unserem verarmten Vaterlande ein sehr beachtenswertes und lukratives Geschäft. Angehörige der zünftigen Filmindustrie hatten diese Tatsache als erste erkannt, als vor etwa 6 Jahren aus ihren Kreisen heraus die „Heimlicht-Gesellschaft" in Berlin mit Filialen in einer Reihe von deutschen Großstädten ins Leben gerufen wurde, die gute Erfolge zu buchen hatte. Es gibt noch heute in Deutschland genug wohlhabende Familien, die sich im eigenen Heim, im Garten, beim Spazierritt, bei Taufe, Kirchgang, Hochzeit, die sich im Atelier „filmen" lassen, die sich einen eigenen Kleinprojektor zulegen, um ihre Familienfilme daheim vorzuführen, die ihm eine Amateur-Kinokamera folgen lassen, um auf Ausflügen und Reisen eigene kurze Filme zu „drehen", die ihnen der Photofachmann entwickelt und kopiert usw. Es würde uns zuweit führen, wenn wir alle Möglichkeiten der Heim- und Familienkinematographie an dieser Stelle ausführlicher darlegen, wenn wir hier alle Verdienstmöglichkeiten aufzählen wollten, die sich für den Photofachmann ergeben, der seine einmal interessierte Filmkundschaft geschickt und vorsichtig „weiterführt". Er liefert ihnen die ersten Filme, die er selbst im Atelier aufgenommen hat, er liefert im Anschluß hieran den Projektor nebst Projektionsschirm, er liefert später die Aufnahmekamera, zu ihr laufend die Negativfilme, die er entwickelt und kopiert, er liefert also auch alle späteren Kopien usw.

Daß hier eine große Reihe wertvoller Möglichkeiten für jeden rührigen und intelligenten Berufsphotographen vorliegt, der seine Kundschaft durch Vorführungen einiger besonders reizvoller Familienfilme für die Sache zu interessieren versteht, dürfte kaum ernsthaft bestritten werden. Es ist auch nicht unser Ziel, in diesen Blättern Fachleuten Selbstverständlichkeiten zu demonstrieren, die sie bereits ihr Beruf und ihr täglicher Umgang mit dem Publikum gelehrt hat. Vielmehr wollen wir dem Berufslichtbildner im folgenden vom Standpunkte des Kinotechnikers aus einige hoffentlich nicht überflüssige Fingerzeige geben, die ihn darauf hinweisen, auf welche Weise er die Heim- und Familienkinematographie am praktischsten und zuverlässigsten betreiben und ausüben kann. Wir wollen dem Berufsphotographen in den folgenden Darlegungen unsere eigenen zuverlässigen Erfahrungen mitteilen, ihm aus der großen Fülle von kinotechnischem Gerät einiges für ihn fraglos geeignete nennen und ihm Ratschläge über die praktische Behandlung von Kamera, Film und Projektor geben; denn theoretisierende Allgemeinheiten nützen dem Leser nichts.

1. Das zur Kinoaufnahme erforderliche Gerät.

Der kinematographische Aufnahmeapparat ist ein höchst empfindliches feinmechanisches Instrument, das mit der Photokamera nur wenig gemeinsam hat. Der Filmtransportmechanismus, der das Bildband absatzweise schaltet, bildet sein eigentliches Herz, und wer es zu einer einigermaßen sicheren Beherrschung des Apparates bringen will, muß diesen Mechanismus bis ins kleinste kennen und ihn sorgfältigst zu pflegen wissen. Er bildet bei unbefriedigender Bauart oder unsauberer Behandlung die Quelle unzähliger Störungen, welche unter allen Bedingungen und Umständen stets sofort behoben werden müssen, ehe an das Gelingen einer Aufnahme gedacht werden kann. Der Greifer soll möglichst erschütterungsfrei schalten, muß den Film genau um die Höhe von je vier Perforationslochpaaren, d. h. um 19 mm, transportieren und diesen dabei so schonend als möglich behandeln, damit die Löcher, in die er eingreift, auch nicht die mindeste Beschädigung erleiden. In jeder Sekunde verrichtet der Greifer seine Arbeit 16 bis 18mal; hieraus sowie aus dem übrigen Gesagten ergibt sich die unbedingte Forderung, daß der Schaltmechanismus mit äußerster Genauigkeit aus bestem Material hergestellt sein muß, wenn er seine Funktion einwandfrei erfüllen soll. Ihn billig zu fabrizieren, ist nicht möglich. Oder, was dasselbe ist, billige Kinokameras, die nur für geringe mechanische Beanspruchung gedacht sind, kommen niemals für den Berufsbetrieb, kommen stets nur für den Amateur in Frage, der das Instrument verhältnismäßig nur sehr selten benutzt. Ein Amateur, der alle 4 Wochen 60 m Negativ verdreht, dürfte als sehr ver-

schwenderischer Massenkonsument eine seltene Ausnahme bilden; er würde im Jahre seine Aufnahmekamera im ganzen nur wenig länger als eine halbe Stunde lang in Funktion treten lassen; denn seine Jahresproduktion von 720 m Negativ entspricht einer Aufnahmedauer von etwa 35 Minuten. Einer derartigen Beanspruchung sollte auch eine billige Kinokamera gewachsen sein. Der Fachmann jedoch benötigt einen Apparat, der sich bei täglichem Gebrauch als praktisch unverwüstlich erweist. Er braucht zwar keine Kamera, wie sie der kinematographische Aufnahmetechniker benötigt, ein Instrument, das „volle Filmlängen" von je 120 m in seinen Kassetten faßt, das mit Geschwindigkeitsmesser, Entfernungsmesser, Einzelbildzähler, mit einem ganzen Satz verschiedenbrennweitiger Objektive und mit einer optischen Bank ausgerüstet ist, die ihm die verwickeltsten Ueberblendungen, Einkreisungen, Bildteilungen, Teilbelichtungen und Tricks herzustellen erlaubt. Eine solche Kamera ist lediglich für die hohen Anforderungen notwendig, wie sie der moderne Spielfilm an den Aufnahmetechniker stellt.

Für unsere Zwecke genügt eine Kamera, die in ihren Kassetten je 60 m Film faßt. Weniger ist für Berufszwecke nicht empfehlenswert; denn allzu häufiger Kassettenwechsel nebst dem obligaten „Einlegen" des frischen Films in die Kamera kostet Zeit und Nerven, falls die Aufnahme drängt. Also eine 30-m-Kamera würden wir den Berufsphotographen nicht empfehlen. Prinzipiell abzulehnen ist die Forderung, die Kinokamera müsse unbedingt möglichst klein sein. Natürlich kann man ein derartig kompliziertes und empfindliches Gerät mit seinen vielen einzelnen Organen auf ein gewisses Mindestmaß zusammendrängen; die klassische Kamera von Debrie, die Kamera vom Bamberg-Werk in Berlin-Friedenau, die Kamera E von Ernemann bilden in dieser Hinsicht das Vollendetste nach dem heutigen Stande der Technik. Aber diese Modelle sind auch entsprechend kostspielig; sie sind für den Berufsdreher bestimmt, fassen 120 m und würden von einem Lichtbildner, der die Herstellung von Filmen nicht hauptberuflich betreibt, kaum ausgenützt werden.

Die Kinokamera, die der Berufsphotograph benötigt, braucht nur 60-m-Kassetten zu besitzen. Hierdurch wird ihre Größe von vornherein verringert. Ihr Transportmechanismus muß tadellos arbeiten, Filmkanal und Belichtungsfenster müssen von gepflegtester Konstruktion sein (ohne Plüsch oder Filz!), die Aufwickelkassette muß den Film stets mit absoluter Sicherheit aufspulen. Letztere Forderung klingt selbstverständlich, ist es auch. Aber jeder Fachmann weiß, mit wie großer Berechtigung sie immer wieder gestellt werden muß. Eine Kamera, die „nicht wickelt", die den Film, der am Belichtungsfenster vorbei durch den Kanal gelaufen ist, nicht in die Aufwickelkassette zu laufen zwingt, sondern die es ihm gestattet, sich in der Form von gefürchtetem „Salat" in jeden unausgenutzten Kubikzentimeter freien Raumes außerhalb der Kassette so lange hineinzuwinden, bis die „Salatkiste" gepreßt voll und die Kurbel nur noch mit äußerster Kraftanwendung zu drehen ist: eine derartige Kamera ist trotz sonstiger vortrefflicher und vertrauenerweckender Konstitution leider durchaus keine Seltenheit. Wie oft kommt es vor, daß der Aufnahmetechniker mitten in der Aufnahme plötzlich zu drehen aufhört und resigniert nur das eine allgemein gefürchtete Wort murmelt: „Salat". — An dieser Stelle wiederhole ich es noch einmal: Eine Kinokamera ist keine Photokamera; denn die Platte ist plan und starr, der Film aber ist geschmeidig und dehnbar. Er sucht mit Vorliebe auf seiner Bahn solche Ebenen zu durchwandern, auf der wir ihn keineswegs vermuten. Die Tücke des Objektes ist der hervorstechendste Charakterzug des Kinofilms. Eine Photokamera tut, was wir wollen; aber eine Kinokamera tut stets nur, was sie will. Diese Wahrheit soll sich jeder Fachphotograph einprägen, ehe er sich mit dem Kinofilm und seiner Behandlung einläßt.

Der Aufnahmeapparat des Lichtbildners soll ferner eine bequeme Kontrolle des Bildausschnittes auf dem Film selbst (wie auf einer Mattscheibe) gestatten; ausdrücklich sei jedoch betont, daß es niemals möglich ist, durch die Betrachtung des Bildes auf dem Film dessen Schärfe prüfen oder gar einstellen zu wollen, auch wenn dieses durch eine eingeschaltete Lupe mehr oder weniger stark vergrößert erscheinen sollte. Die für ein Filmbild erforderliche Schärfe ist erheblich größer, als dies bei einer Photographie notwendig ist; der Grund hierfür liegt in der außerordentlich starken Vergrößerung, die das Filmbild bei der Projektion erfährt. Auch dem mit einer Lupe bewehrten menschlichen Auge ist es kaum möglich, die für das Filmbild erforderliche „Ueberschärfe" durch Einstellen auf dem Film zu erreichen. Um sie sicher zu erzielen, muß unsere Kinokamera zwei weitere Forderungen erfüllen — abgesehen von der als selbstverständlich vorausgesetzten höchstwertigen Beschaffenheit und Lichtstärke des Objektivs —: Die Befestigung des Objektivs an der Kamera muß, auch wenn dieses auswechselbar in einem Bajonettverschluß sitzt, so unverrückbar starr sein, daß es seine Lage zum Film niemals und unter keinen Umständen verändern kann, wenn es in die vorgeschriebene Lage gebracht ist. Diese Forderung ist von einer Kinokamera noch strenger zu erfüllen als von einer photographischen, weil bei jener infolge der gleichzeitig rotierenden und periodischen Bewegungen während der Aufnahme fast immer mehr oder weniger schwache Schwingungen der Holz- und Metallteile auftreten, denen gegenüber das Objektiv natürlich keine abweichenden Eigenschwingungen aufweisen darf. Schon aus diesem Grunde muß dieses ungemein fest mit der Kamera verbunden sein, dann aber auch deshalb, weil es andernfalls nicht möglich wäre, eine absolut richtige und zuverlässige Einstellskala für die verschiedenen Entfernungen von etwa $^1/_2$ m ab bis Unendlich an der Kamera anzubringen. Und hier berühren wir die zweite Forderung: Für jedes Objektiv muß an der Kamera eine genau stimmende Einstell- sowie eine ebensolche Irisblendenskala vorgesehen sein. (Vorsicht: Die seitens der Fabrikanten hergestellten Skalen haben nur den „handelsüblichen Wert"! Sie müssen stets sorgfältig nachgeprüft werden.) Diese Skalen sollen so angebracht sein, daß man sie von rückwärts her ablesen und die betreffenden Hebel einstellen kann, wenn man beim Drehen seitwärts hinter der Kamera steht. Und nur mit Hilfe dieser Entfernungsskala, die von unbedingter Zuverlässigkeit sein muß, stellt man das Objektiv ein, nachdem man den Abstand zwischen Kamera und Aufnahmegegenstand sorgfältig gemessen hat. (Fortsetzung folgt.)

Aus der Werkstatt des Photographen.

Selbstherstellung eines lichtempfindlichen Blaueisenpapiers.

Wie man sich ein lichtempfindliches Blaueisenpapier selbst herstellen kann, geben die „Photogr. Nachrichten", Wien 1924, S. 8, ausführliche Einzelheiten: Man bereitet sich nach Professor Valenta zwei Lösungen, und zwar Lösung I: Ferrizyankalium (gelbes Blutlaugensalz) 4,5 g, Wasser 50 ccm, Lösung II: Zitronensaures Eisenoxydammonium grün 12,5 g, Wasser 50 ccm. Diese beiden Lösungen werden dann filtriert und sind, im Dunkeln aufbewahrt, einige Zeit haltbar. Zum Gebrauche mischt man gleiche Teile

beider Lösungen beim Lampenlicht und bestreicht dann glattes, gut geleimtes Zeichenpapier unter Verwendung eines Wattebausches mit dieser Mischung. Das Papier wird nunmehr im Dunkeln getrocknet. Kopiert wird in kräftigem Tageslicht so lange, bis die Schatten eine blaugraue Färbung zeigen. Hierauf bringt man die Kopien in gewöhnliches Wasser; das Bild erscheint dann in schöner blauer Farbe. Die Kopie wird so lange gewaschen, bis sich das Wasser nicht mehr färbt, worauf getrocknet wird. Behandelt man die blauen Kopien mit vierprozentiger Aetzkalilösung, so werden diese durch Bildung von Eisenoxydhydrat gelb; wäscht man die Kopien nunmehr gut aus und bringt sie in eine vierprozentige Gallussäurelösung, so entstehen schwarzblaue Tintenbilder. Um die Eisenblaudrucke in Grüntonung überzuführen, gibt Jobbé-Duval nachstehendes Verfahren an: Man kopiert bei vollem Sonnenlichte so stark über, bis die hohen Lichter schwach anlaufen. Die Drucke werden sodann recht sorgfältig gewaschen und in nachstehendem Tonbade so lange getont, bis der gewünschte Ton entsteht. 0.05 g Kaliumpermanganat (übermangansaures Kali), 4 g Kochsalz (Chlornatrium), 1000 ccm Wasser. Die lange Kopierdauer ist durch die stark reduzierende Wirkung des Tonungsbades bedingt. Nach obiger Vorschrift präparierte Papiere kopieren verhältnismäßig rasch. Als guten Schichtträger für die Blaueisenlösung empfehlen wir die einfachen Uebertragungspapiere für den Pigmentdruck; es sind dies bereits präparierte Gelatinepapiere. — D.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Hannover, Photogr. Verein. Jahresbericht. Hauptversammlung am 29. Januar. Das Jahr 1923 stand im Zeichen des wirtschaftlichen Niederganges. Trotz aller Schwierigkeiten hat der Vorstand versucht, den Mitgliedern ein Vereinsleben zu bieten, welches Abwechslung und Anregung brachte. Außer den monatlichen Versammlungen wurde das Stiftungsfest bei vollzähliger Beteiligung gefeiert und ein Ausflug nach Hildesheim unternommen. Weiterhin wurden den Kollegen wirtschaftliche, fachwissenschaftliche und Lichtbildvorträge geboten. Für das neue Vereinsjahr wurde der Vorstand wiedergewählt: I. Vors.: Wilh. Lange; II. Vors.: Jos. Link; Kassierer: A. Lüssenhop; Schriftf.: E. Tremper jun. und Schröder; Beis.: H. Meyer und H. Kuhlmann; Bibliothekar: P. Knoblich. — E. Tremper jun. Schriftführer.

Schlesischer Fachphotographen-Verein (Breslau). Freies Licht und frisches wirtschaftliches Leben braucht unser Beruf zum erfolgreichen Schaffen, und wo sich jetzt nach nebelgrauer Zeit da und dort ein kleiner Lichtblick zeigt, so strebt wohl jeder danach, sein Bestes herzugeben, um seine Kunden zu befriedigen. Aber das Streben eines einzelnen genügt oft nicht, und sucht deshalb unser Verein durch einen Wettbewerb zu neuen Leistungen anzuspornen. Als Aufgabe sind Kinderbilder gedacht. Bei entsprechender Beteiligung ist die Ausstellung der Bilder im Kunstgewerbemuseum vorgesehen, und durch Besprechungen in den Tageszeitungen wird die Aufmerksamkeit des Publikums darauf gelenkt. Wo andere Branchen durch große Reklame das Geschäft neu beleben, kann die Photographie nicht beiseite stehen. Ernste Arbeit und frisches Vorwärtsstreben wird auch hier gute Früchte tragen und die aufgewandte Mühe lohnen, welche das Preisausschreiben verursacht. Es gilt auch weiter dafür Stimmung zu machen, damit eine große Beteiligung erfolgt! — Otto Scholz, Vorsitzender.

Bedingungen für das Preisausschreiben: 1. Der Gegenstand sollen Kinderbilder sein, und zwar sind fünf Aufnahmen zugelassen im Format bis 18:24. Die Aufmachung möglichst einheitlich, unter Glas mit Klebestreifen umrahmt und mit Oese versehen. 2. Der Bewertung wird bildmäßige Wirkung wie auch technische Ausführung zugrunde gelegt. 3. Das Preisausschreiben ist anonym und steht allen Mitgliedern des Vereins offen. Auf der Rückseite eines jeden Bildes ist ein Kennwort anzugeben. Dasselbe muß auch auf einem geschlossenen Kuvert vermerkt sein, in welchem sich die Adresse des betreffenden Herstellers befindet. Die Bilder sind in einem geschlossenen Paket mit Vermerk „Preisausschreiben des Vereins Schlesischer Fachphotographen 1924" bis zum 30. März d. J. an die Firma Fischer & Comp. einzusenden. 4. Für die besten Leistungen sind zunächst drei Preise vorgesehen, welche bei großer Beteiligung noch vermehrt werden. Das Preisgericht setzt sich zusammen aus: a) Zwei Berufsphotographen, b) einem Unparteiischen. Gegen die Entscheidung des Preisgerichts ist eine Einsprache nicht zulässig. Es ist beabsichtigt, nach besonderer Vereinbarung einen Teil der preisgekrönten Bilder dem Photo-Archiv einzuverleiben. 5. Die Anmeldung hat sofort an den Kassierer, Kollegen Fröhlich, zu erfolgen, und sind zur Deckung der Unkosten 10 Mk. beizufügen. 6. Das Preisausschreiben soll den Zweck haben, den Verkehr unter den Vereinsmitgliedern zu beleben und die bildmäßige Lichtbildkunst unter den Photographen zu fördern, und ist deshalb eine rege Beteiligung erwünscht.

Fränkischer Photogr.-Bund. Kurzer Bericht über die Generalversammlung vom 20. Febr. Dieselbe war sehr gut besucht. Die alte Vorstandschaft wurde einstimmig wiedergewählt: I. Vors.: Karl Freytag; II. Vors.: Leonh. Korhammer; Schriftf.: St. Simon; Kass.: Ferd. Herr; I. Beis: A. Kohler; II. Beis.: E. Marx; Ersatzm.: Max Kolb. Als Beitrag für 1924 wird für diejenigen Mitglieder, welche C. V.-Beitrag und „Chronik" durch die Innung erhalten, pro Monat 50 Pf, für alle anderen Mitglieder, welche also durch den Bund zum C. V. gehören und ebenso Bezieher der „Chronik" sein müssen, pro Monat 1 50 Mk. erhoben. Allen nicht zur Innung gehörenden Mitgliedern wird durch eine gedruckte Postkarte Mitteilung gemacht, daß dieser Betrag halbjährlich im voraus an unseren Kassierer Ferd. Herr-Nürnberg, Postscheckkonto Nr. 19589 Nürnberg, unaufgefordert einzusenden ist, andernfalls wird ohne vorherige Mahnung der Betrag durch Nachnahme zuzüglich Spesen eingezogen. Die Bundessterbekasse wird jetzt so geführt, daß jedes durch eigenhändige Unterschrift eingetragene Mitglied bei jedem eintretenden Sterbefall 5 Mk., wenn die Frau auch Mitglied ist, also 10 Mk. bezahlt werden. Der derzeitige Mitgliederstand beträgt 55 Mann. Melde sich daher jedes Mitglied zu dieser segensreichen Einrichtung.

Unsere diesjährige Wanderversammlung findet Mitte Mai in Coburg statt, Reisekasse fleißig legen. Um aus alten Fixierbädern Silber zu gewinnen, werden im Bund Einrichtungen beschafft werden, die jeden einzelnen künftig vor Schaden bewahren sollen. Der Turnabend im Tiergärtnertorturm findet am Mittwoch, den 12. März, abends 8 Uhr, statt. Jeder der Beteiligten hat 3 Mk. für Essen und sonstiges zu entrichten. Versäume keiner unserer Mitglieder diesen humoristischen Abend. — Die Vorstandschaft.

Dresden, Einkaufsgenossenschaft Sächsischer Photographen (E. S. P.). An unsere Mitglieder! In der

Generalversammlung vom 4. Februar d. J. wurde beschlossen, eine Abteilung für zurückgesetzte Waren zu errichten, um denjenigen Kollegen, welche besonders billig einkaufen wollen, Gelegenheit zu geben, deshalb nicht bei Händlern kaufen zu müssen. Die E. S. P. besteht demnach in Zukunft aus drei Abteilungen:

Abteilung I: Verkauf nur frischer, normaler Waren.
Abteilung II: Verkaufsvermittlung alter Negative.
Abteilung III: Verkauf zurückgesetzter Waren.

Alle drei Abteilungen arbeiten laut Statuten nur mit Mitgliedern. Zur Errichtung der Abteilung III fordern wir hiermit alle Mitglieder, welche ältere Warenbestände in Platten, Papieren und Postkarten nicht mehr verarbeiten wollen, auf, uns diese Waren mit Angabe von Emulsionsnummern und billigstem Preis anzubieten. Wir werden nach Eingang der verschiedenen Angebote solcher älterer Waren die Qualitäten auf ihre jetzige Brauchbarkeit hin prüfen und nur solche zurückgesetzte Waren zum Verkauf übernehmen, welche tatsächlich noch gut zu verarbeiten sind. Zur Zeit werden wir an dieser Stelle bekanntgeben, was wir in unserer neugegründeten Abteilung III unseren Kollegen anzubieten haben. Unsere Abteilung I liefert vor wie nach nur tadellose frische Ware zu vorteilhaften Preisen.

Mitteldeutscher Photogr. - Bund. Obermeistertagung in Erfurt am 19. Febr. Anwesend 30 Kollegen aus allen Gauen Mitteldeutschlands. Zu Punkt 1: Rückblick zur vorjährigen Ausstellung in Halle, lag ein Protest der Erfurter Kollegen vor, in welchem verlangt wurde, die Bewertung der ausgestellten Photogramme künftighin nach Punktzahl ohne Preisrichter vorzunehmen, ebenfalls wurde bemängelt, daß die Preisrichter in Halle die Prämiierung mehr den ausgestellten Edeldrucken angedeihen ließen und weniger den Tagesarbeiten. Es entspann sich hierüber eine allgemeine Debatte, und wurde einstimmig der Beschluß gefaßt, zum Verbandstag des Mitteldeutschen Photographen-Bundes in Eisenach eine Ausstellung abzuhalten unter denselben Bedingungen wie in Halle, aber diesmal ohne Prämiierung. Als Ausstellungsleiter wurden gewählt die Herren: Rudolph, Schöllhammer, Vältl, Grienwaldt und Ziegenhorn. Der Jahresbeitrag beträgt pro Mitglied 1 Gold-Mk., und werden die Innungen gebeten, die erste halbjährliche Rate sofort an den Verbandskassierer König-Lobenstein abzuführen. Es lagen zur Einsicht auf die Wandermappen der Mimosa, Trapp & Münch, Fiedler-Dresden und Rudolphi-Braunlage. Kollege Vältl-Weimar zeigte an Hand von Negativ und Positiv die vielseitige Verwendung und praktische Arbeitsweise des Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparates Okuli. Es folgte der Lichtbildervortrag des Kollegen Rudolphi-Braunlage über Landschaftsphotographie. Seine Ausführungen in Wort und Bild gaben einen Beweis, mit welchem Eifer er sich auf diesem Gebiete seinem Berufe widmet. Der Vortragende erntete großen Beifall. — Rudolph, I. Vors. E Graf, Schriftf.

Die nächste Frühjahrsversammlung der Photographen und Photohändler für Mittel-Thüringen findet Donnerstag, den 13 März, nachmittags 2 Uhr, in Saalfeld (Saale), Rödigers Restaurant, Köditzgasse, statt. Die Mitglieder werden gebeten, alle pünktlich zu erscheinen. Wichtige Beschlüsse liegen vor. — E. Graf, I. Vorsitzender.

Kreis 12, Offenburg (Baden), Innung. Wir laden die Mitglieder zu einer Versammlung (Pflichtversammlung) auf Mittwoch, den 26. März, nachmittags 3 Uhr, in Offenburg, im Hotel Rheinischer Hof, ein und bitten um zahlreiches Erscheinen. Tagesordnung: 1. Verlesen des Protokolls der letzten Sitzung. 2. Bericht des Kassierers. 3. Genehmigung des Haushaltungsplans für 1924. 4. Fachliche Vorträge. — Lang, Oberm.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Norden: Sitzung am Dienstag, den **11. März**, abends 8 Uhr, Restaurant Ballschmieder, Badstr. 16.
Pirna: 6. März, Freie Innung.
Saalfeld: 13. März, Photographen und Photohändler.
München: 14. März, Südphoto.
Landsberg a. W.: 17. März, Innung.
Potsdam: 19. März, Fachverein, Atelier Herrmann.
Offenburg: 26. März, Innung.

Fragekasten.

Vervielfältigung von Zeichnungen.

Frage 28. Herr *M. E.* in K. Da ich außer meiner photographischen Tätigkeit auch mit Möbelentwurfsvervielfältigungen in Anspruch genommen bin, mir jedoch durch die gegenwärtige verminderte Geschäftskonjunktur das Verfahren mit positiven Lichtpauskopien (blausaurem Eisenpapier), einerseits zu umständlich ist, schon wegen der ganz verschiedenen Tagesbelichtungen, andererseits auch die Kosten bei diesem Verfahren nicht gering sind, würde es mir große Freude bereiten, irgendein Vervielfältigungsverfahren anwenden zu können, welches mir in der Anschaffung nicht zu teuer kommt, jedoch den jetzigen Ansprüchen entsprechen müßte. Würde es möglich sein, Bleistiftentwürfe, auf rein weißen Kartons gezeichnet, auf photographischem Wege billig zu vervielfältigen, oder welche Art könnte man bei diesen Arbeiten anwenden? Ich habe außer dem obengenannten Lichtpausverfahren noch keine weiteren Systeme kennengelernt, und auf Steindruck kann man doch nicht immer bei einzelnem Bedarf 50 und noch mehr anfertigen lassen. Diesbezüglich würde ich sehr verbunden sein, irgendeine entsprechende Anwendungsart von Vervielfältigungen kennenzulernen.

Antwort zu Frage 28. Zum Vervielfältigen von Zeichnungen wird in der Regel das Lichtpausverfahren angewendet, da dieses nicht nur am einfachsten, sondern auch am billigsten ist. Anders liegt dagegen die Sache, wenn Zeichnungen auf Karton zu vervielfältigen sind. Hier müßte entweder auf photographischem Wege ein Negativ angefertigt werden, wobei sehr gutes Negativpapier, weil billiger, benutzt werden könnte, oder noch billiger und einfacher wäre die Anwendung des Manuldruckes. Bei diesem Verfahren wird das Negativ durch Kontaktbelichtung von der Rückseite der lichtempfindlichen Schicht gewonnen, und kann dann die weitere Vervielfältigung durch das Eisenblauverfahren erfolgen. Die gewerbliche Verwertung des Manuldruckes ist patentamtlich geschützt, und werden Lizenzen vom Erfinder Dr. Ullmann in Zwickau vergeben. Sp.

Augenaufnahmen.

Frage 29. Herr *Th. B.* in K. Ich habe für einen Heilmagnetopathen (Augendiagnose) Augen zu photographieren. Wie verfahre ich dabei am besten? Das Auge soll auf dem Bilde so erscheinen, daß die Farben genau bzw. die Krankheitserscheinungen deutlich hervortreten. Wie vermeide ich am besten den Lichtreflex im Auge? Ich habe bis jetzt farbenempfindliche Platten gebraucht, wobei das Auge selbst gut hervortritt, aber zuweilen auch der große Lichtreflex, welcher sehr stört.

Kollegen, bevorzugt bei Euren Einkäufen die Firmen, die in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist am Gewinn der Verbandszeitung beteiligt.

Antwort zu Frage 29. Mit einer guten farbenempfindlichen Platte und Verwendung einer entsprechenden Gelbscheibe werden Sie in den meisten Fällen die Farben in den genauen Tonwerten erhalten, es sie denn, daß bei Entzündungen das Rot zu dunkel käme. In diesem Falle würde die Verwendung einer panchromatischen Platte — „Perutz Perchromo B" — zu empfehlen sein. Wenn Sie unter „Lichtreflex" den Glanzpunkt im Auge meinen, so ist dieser nur bei Verwendung stark gedämpften bzw. zerstreuten Lichtes zu vermeiden, wobei der Lichteinfall möglichst im spitzen Winkel zum Auge gerichtet werden soll. Also starkes Seiten-, Hinter- und Oberlicht, von vorn oder auf der Schattenseite Auflichtung durch weiße Reflektoren. Sp.

Schnellphotographien zu reproduzieren.

Frage 30. Herr *E. B.* in T. Anbei sende ich Ihnen ein dunkles Originalbild, welches ich von einem meiner Kunden zur Reproduktion bekam. Ist es nun möglich, das Bild heller zu machen, eventuell abzuschwächen? Mittels den Farmerschen Abschwächers läßt sich nichts erreichen. Ich wollte selbst keine Versuche machen, um das Bild nicht zu zerstören. Könnten Sie mir Auskunft geben, was eventuell zu machen ist? Das Bild ist doch eine sogenannte Schnellphotographie (nasses Verfahren).

Antwort zu Frage 30. Die uns eingesandte Schnellphotographie ist nicht auf nassem Wege aufgenommen, sondern auf Ferrotyppapier, also mit Bromsilbergelatine. Eine solche Aufnahme wird nach der Entwicklung fixiert, gewaschen und das beim Fixieren verschwundene Bild in einem Bleicher wieder hervorgerufen. Das vorliegende Bild zeigt nur noch weiße Wäsche und Spuren einer menschlichen Figur. Wenn auch solche Bilder am Licht ihre Weißen verlieren, weil das gebleichte Bild aus Chlorsilber besteht und infolgedessen am Licht grau anläuft, so kann im vorliegenden Falle doch nur ein ganz unterbelichtetes Bild abgeliefert worden sein, oder es ist nachträglich von jemandem vielleicht mit Blutlaugensalz experimentiert worden, wodurch es noch dunkler wurde als vorher. Wir senden Ihnen das Bild, mit Kupferchlorid gebleicht, wieder zu und empfehlen Ihnen, dasselbe 10 Minuten in Glyzerin 1:10 zu weichen, auf eine saubere Glasscheibe zu quetschen und, so lange es noch naß ist, im Freien in der Sonne zu reproduzieren. Dies muß sehr rasch geschehen, damit nicht inzwischen die Lichter wieder grau anlaufen. Sp.

Verschiedenes.

Personalien. Die Herren Rudolf Kregeloh-Dortmund und Ernst Kregeloh-Mannheim feierten am 25. Febr. ihr 25jähriges Geschäftsjubiläum. Wir sprechen beiden Herren die besten Glückwünsche zu diesem festlichen Anlaß aus; möge ihr Geschäft weiter blühen und gedeihen.

Berichtigung. In einem Teil der Auflage der vorigen Nummer der „Photogr. Chronik" ist ein Druckfehler stehen geblieben. Es muß in dem Artikel „Kraftlose Diapositive" auf Seite 65 heißen: krist. schwefligsaures Natron 5 g (statt $^1/_2$ g).

ATO PLATTEN

	6/9	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24	24/30
Ato-Extra-Rapid	0,80	1,30	1,90	2,35	2,70	5,—	9,—
Ato-Ortho	0,80	1,30	1,90	2,35	2,70	5,—	9,—
Ato-Ultra-Rapid	—	1,40	2,05	2,50	2,90	—	—
Ato-Special	—	1,40	2,05	2,50	2,90	5,45	9,75
Ato-Ortholichthoffrei	—	1,50	2,15	2,65	3,10	5,70	—

Goldmark je Dutzend.

Porto und **Packung** bei Paketen von 10.— Mk. an **unberechnet,** wenn der Inhalt nur aus Platten, Papieren und hochwertigen Chemikalien besteht.

Alle Photoartikel sämtlicher Fabriken prompt und preiswert.

ADOLF TOPF HEILIGENSTADT (EICHSFELD) 6

ADI

APR 10 1924

AUSGABE B

19

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 11

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 11. März 1924

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine **Spezialporträtplatte** von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation! Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,40**	**2,–**	**2,50**	**2,90**	**4,25**	**5,35**	**10,–**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit, daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,30**	**1,90**	**2,35**	**2,70**	**4,–**	**5,–**	**8,90**

Dieselbe Platte **ortho-lichthoffrei** 10 % Aufschlag. (Empfindlichkeit wie Spezial-Atelier 30° W.).

Spezial ortho-lichthoffrei, 15—16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. Absolute Lichthoffreiheit!

	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,45**	**2,10**	**2,65**	**3,10**	**5,60**	**10,–**

Lieferung erfolgt gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme.

Sämtliche Marken Platten, Papiere, Postkarten und Chemikalien aller deutschen Fabriken zu billigsten Preisen.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16. — Tel. Nr. 16690. Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, 2 Minuten vom Hauptbahnhof.

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,50	—,85	1,30	1,85	2,30	2,70	5,—	8,80 Festmark pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,42	—,70	1,10	1,60	1,95	2,25	4,20	7,40 Festmark pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

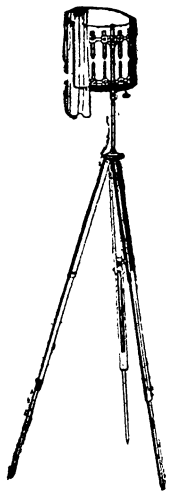
Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend,

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,45	—,75	1,15	1,65	2,05	2,40	4,40	7,80 Festmark pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.



DIE METEOR-UNIVERSALLAMPE VERDANKT IHRE HOHE BEDEUTUNG DER WIRKUNG VON 4 LICHTBOGEN!

Die Lampe soll dem Lichtbildner vollkommen das Tageslicht ersetzen im Atelier, namentlich aber bei auswärtigen Aufnahmen, kurz überall da, wo der Anschluß an eine gewöhnliche Hausleitung gefordert wird. Der Anschluß kann gleichzeitig an 110 und 220 Volt, Gleich- und Wechselstrom erfolgen. Ein praktischer Transportkasten kann mitgeliefert werden.

METEOR-LAMPEN GES. M. B. H.

SIEGEN i. Westf.

Vergrösserungen

Spezialität: Beste Retuschen

Kunstanstalt Karow & Rudel,

Berlin N 24, Oranienburger Strasse 51

Trockenplatten staunend billig!

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid	1,10	1,60	2,—	2,25	4,20
Porträt-Ultrarapid	1,30	1,85	2,30	2,70	5,—
Hauft-Ultra Agfa-Spez.	**2,95**	**3,—**	**4,15**	**7,—**	
W. & W. rot, Elur, Sonja E. W.	**3,—**	**4,15**	**7,—**		

Papiere „Phoenix“ Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M., 1/2 Buch 7 M., 1000 Postkarten 23 M., 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 11. März 1924. Nr. 11.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Der C. V. hat die „Photogr. Chronik" zu seinem Verbandsorgan erwählt. Eine größere Anzahl Kollegen hätten lieber eine andere Fachzeitschrift als Verbandsorgan genommen. Es ist dies natürlich lediglich Geschmacksache. Ich nehme jedenfalls an, daß seinerzeit triftige Gründe vorhanden waren, gerade die „Photogr. Chronik" als Verbandsorgan auszuwählen. Die Fachzeitschrift, soweit sie als Verbandsorgan in Frage kommt, hat in erster Linie die Aufgabe zu erfüllen, als Sprachrohr zu dienen zwischen der Verbandsleitung und den einzelnen Mitgliedern. In diesem Verbandsorgan soll eine geeignete Aussprache über die verschiedenen, den Beruf interessierenden Tagesfragen erfolgen. Der Verbandsvorstand soll sich unterrichten über die Ansichten im Berufskreise. Die Verbandsleitung soll aber auch durch die Verbandszeitung ein Mittel an der Hand haben, ihre Ansichten und die Begründung ihrer Ansichten offen bekanntzugeben, aber ohne Gefahr zu laufen, durch redaktionelle Eingriffe behindert zu werden. Es liegt daher weniger in der Hand des Verlages, als in der Hand der einzelnen Organisationsmitglieder bzw. der führenden Persönlichkeiten in den Lokalorganisationen, durch Einsendung von kleinen Artikeln über diese oder jene Frage die Verbandszeitung interessanter zu gestalten. Es ist ohne weiteres selbstverständlich, daß eine Zeitung, welche dazu berufen und verpflichtet ist, die Verhandlungsberichte sämtlicher Innungen und Vereine zu bringen, einen großen Teil des Inhaltes mit trockenen und uninteressanten Stoffen ausfüllen muß. Dasselbe würde aber auch der Fall sein, wenn wir irgendeine andere Zeitung zu unserem Verbandsorgan erwählt hätten. Bei Einsendung solcher Artikel oder bei dem Austausch von Meinungen muß es aber unbedingt vermieden werden, anders denkende Kollegen zu kränken oder gar in den Ton persönlicher Gehässigkeit zu verfallen, wie es leider im vorigen Jahre unter den Verbandsmitgliedern üblich war. Speziell aus diesem Grunde habe ich vorübergehend — dies betone ich ausdrücklich — die Schriftleitung der „Chronik" übernommen, damit es jedem einzelnen Mitglied des Verbandes möglich sein soll, seine Ansicht über dieses oder jenes zu veröffentlichen. Es kann nicht Zweck und Aufgabe einer Verbandszeitung sein, lediglich die Ansichten der Verbandsleitung und der Herren Innungs- und Vereinsvorstände wiederzugeben, freie Kritik auch an den Ansichten und an den Handlungen der Verbandsleitung und auch an den Einrichtungen des C. V. muß gestattet sein. Ich fordere also die Verbandskollegen auf, mir recht fleißig ihre kritischen Besprechungen zur Veröffentlichung einzusenden.

Die Verbandszeitung ist deshalb notwendig, damit jeder Berufskollege, der Mitglied einer unserem C. V. angeschlossenen Organisation ist, ständig in der Lage ist, sich über alle Bekanntmachungen des C. V. sowohl wie die seiner Lokalorganisation zu unterrichten. Wir haben in Deutschland noch mehrere gute andere Fachzeitschriften, und nicht nur eine oder zwei. Es ist daher auf keinen Fall möglich, die Bekanntmachungen der einzelnen Organisationen sowohl als auch die des C. V. in sämtlichen Fachzeitschriften zu veröffentlichen. Neben der Hauptaufgabe der Verbandszeitung soll aber auch den Mitgliedern nach Möglichkeit Belehrung durch fachtechnische Artikel geboten werden, auch Nachrichten über interessante Neuerungen und Vorkommnisse in unserem Beruf. Von manchen Kollegen, welche bisher die „Chronik" nicht gehalten haben, sondern Abonnent einer anderen Zeitung waren, ist bemängelt worden, daß durch die Verpflichtung, das Verbandsorgan zu halten, sie gezwungen seien, zwei Zeitungen zu haben. Diesen Kollegen möchte ich sagen: Es ist ein Ding der Unmöglichkeit, daß eine Zeitung auch alles bringen kann, was für euch wissenswert ist. Es ist vielmehr notwendig und zur Weiterbildung unbedingt erforderlich, daß man seinen Wissensdrang nicht nur durch Lesen einer einzigen Zeitung befriedigt. Ich erwähnte vorher schon, daß wir mehrere gute Fachzeitschriften haben. Haltet und lest deshalb außer eurem Verbandsorgan auch noch andere Fachzeitschriften. Die eine Zeitung wird dem einen dieses und dem anderen jenes bieten. Die verhältnismäßig geringen Bezugskosten der Fachzeitschriften kann jeder strebsame Fachkollege aufbringen, und er wird durch das Lesen verschiedener Zeitungen großen Nutzen haben. Es ist daher eine durchaus falsche Auffassung einiger Kollegen, wenn sie glauben, daß die Verbandszeitung den Zweck und das Bestreben hat, andere Fachzeitungen als solche zu bekämpfen und ihnen die Leser abspenstig zu machen. Gerade durch das Lesen verschiedener Zeitungen wird man in der Lage sein, über dieses und jenes verschiedene, oft entgegengesetzte Ansichten zu erfahren, und man ist deshalb in

der Lage, durch Kenntnisnahme der verschiedenen Ansichten sich ein eigenes Urteil zu bilden. Kurz gesagt, mein Rat geht dahin: „Lest fleißig euer Verbandsorgan und vergeßt dabei nicht, auch andere Fachzeitschriften zu lesen." Wenn hier und da geäußert wird, daß man nicht in der Lage sei, den Betrag für mehrere Zeitschriften aufzuwenden, so ist das nur ein trauriges Zeichen, wie wenig die Photographen bei ihren heutigen Preisen verdienen.

Es kann weder im Interesse des C. V. liegen, noch habe ich persönlich einen Sinn dafür, daß die verschiedenen Fachzeitschriften sich gegenseitig anrempeln. Unser C. V.-Organ muß auf alle Fälle es vermeiden, aus seiner vornehmen Zurückhaltung herauszugehen. Wenn wir unser Verbandsorgan so gestalten wollen, wie wir es zu haben wünschen, so müssen die dazu befähigten Kollegen der Schriftleitung ihre Mithilfe angedeihen lassen. Kurze Notizen über diese oder jene Begebenheiten, die von beruflichem Interesse sind, auch Abhandlungen über Vorgänge der Praxis, werden gern gelesen und sind der Schriftleitung erwünscht. Selbst wenn sie nichts Neues bringen, so schadet es auch nichts, wenn verschiedenes einmal wieder in die Erinnerung zurückgebracht wird. Die Uebernahme der Schriftleitung des Verbandsorgans durch den Vorsitzenden des Verbandes soll und kann nur eine vorübergehende sein und bezweckt in erster Linie, daß sich ein gewisses Vertrauen der Verbandsmitglieder zu der Schriftleitung herausbildet. Auf die Dauer wäre es nicht ratsam, die beiden Posten in einer Person zu vereinigen.

Richtpreise. Ich komme nun zu den vom C. V. herausgegebenen Richtpreisen. Das Festsetzen von Richtpreisen war eine zwingende Notwendigkeit geworden, als unsere Volkswirtschaft infolge der stetigen Geldentwertung immer weiter bergab ging, kaum einer der Kollegen imstande war, selbst seine Preise mit der fortwährend sinkenden Wirtschaft in Einklang zu bringen. Niemand wußte, welche Preise wohl angemessen seien, niemand wußte, was der Kollege für Preise nimmt. Da wurden die Richtpreislisten ein Segen für unsere Berufskollegen. Wenn dadurch auch nicht verhindert werden konnte, daß so mancher Berufskollege seinen Betrieb schließen mußte, so ist es doch der großen Mehrzahl dadurch möglich geworden, ihre Existenz aufrecht zu erhalten. Die Preise der Photographen waren ja schon lange vor Ausbruch des Krieges so niedrig, daß nur wenige ein gutes Auskommen in der Photographie fanden. Die meisten von uns lebten nur von der Hand in den Mund, und viele von uns hatten nur eine ganz kümmerliche Existenz. Und viel zu spät, nachdem bereits alle anderen Wirtschaftskreise, der Geldentwertung Rechnung tragend, die Preise ihrer Erzeugnisse erhöht hatten, fingen erst wir Photographen an, nach und nach unsere Preise zu erhöhen. Die Preiskommission konnte, weil sie der Aengstlichkeit vieler Berufskollegen Rechnung tragen mußte, nur langsam Schritt für Schritt bergan klettern, um auch die kleineren Existenzen mit hinaufziehen zu können. Wir waren infolgedessen, bevor die Goldmarkberechnung in Kraft trat, noch ein ganz bedeutendes Stückchen hinter der allgemeinen Wirtschaft zurückgeblieben. Erst mit der Goldmarkberechnung, und mit der Goldmarkberechnung nicht nur zu Friedenspreisen, sondern zu den der heutigen Wirtschaft entsprechenden Goldmarkpreisen, haben wir in Wirklichkeit den Anschluß an die Gesamtwirtschaft erreicht, indem wir bei unserer Preisliste, Klasse I, mit 50 % über Vorkriegspreis stehen. Mit der Einführung der Rentenmark war ein großer Teil der übrigen wirtschaftlichen Berufe gezwungen, ihre Preise abzubauen, aber lediglich aus dem Grunde, weil sie tatsächlich 300—400 % über dem Vorkriegspreise lagen. Hierdurch glaubten viele Kollegen gezwungen zu sein, ebenfalls die mühsam erreichten Preise für Photographien wieder herabzusetzen. Die Führung des C. V. konnte und kann auch heute keinesfalls die Verantwortung auf sich nehmen, den Berufskollegen zu einer wenn auch noch so geringen Preisherabsetzung zu raten. Führen wir uns doch folgendes vor Augen:

Bis zur Mitte der 90er Jahre hatte der Photographenberuf richtige, angemessene Preise für seine Erzeugnisse gefordert und erzielt, und der Berufsstand hatte infolgedessen ein allgemeines, gutes Aussehen. Dann kamen die sogenannten 1,80-Mark-Geschäfte, die Warenhäuser in den großen Städten, welche es vermochten, weil ihnen keine geschlossene Organisation der Berufsphotographen gegenüberstand, die Preise für Photographien bis zur gänzlichen Wertlosigkeit herabzudrücken. Von da ab datiert das Elend des Photographenberufs. Wenn trotz der niedrigen Preise in den letzten 10 Jahren vor dem Kriege die Photographen noch in der Lage waren, ihr kümmerliches Auskommen zu finden, so war dies nur möglich, weil sämtliche Bevölkerungskreise in der Lage waren, für dieses billige Geld sich öfter photographieren zu lassen und dadurch die Betriebe zum großen Teil voll beschäftigt waren. Dann kamen die Kriegsjahre und die ersten 2 Jahre der Nachkriegszeit, in denen für die Photographen eine wahre Hochkonjunktur bestand. Wenn in irgendeinem anderen Berufe eine 5—6 Jahre anhaltende Hochkonjunktur besteht, so gesundet der Beruf und die Berufsgenossen werden etwas erübrigt haben. Wie aber steht es bei den Photographen? Trotz der jahrelangen Hochkonjunktur haben sie es nicht vermocht, irgendwelche nennenswerte Rücklagen zu machen, was dadurch bewiesen ist, daß lediglich ein schlechtes Geschäftsjahr bewirkt hat, eine große Anzahl Berufskollegen zu zwingen, ihre Existenz aufzugeben, und daß ein anderer großer Teil sich nur kümmerlich über Wasser hält. Diese Tatsache aber beweist schlagend, daß die Preise der Vorkriegszeit und die Preise während der Kriegszeit, also in der Hochkonjunktur, wo eine starke Beschäftigung in den Betrieben war, zu gering waren, um einen wirklich notwendigen Verdienst abzuwerfen. Und nun frage ich jeden vernünftig und ruhig denkenden Menschen, wie soll der Photograph bei der geringen Beschäftigungsmöglichkeit, die sich ihm heute bietet, seine Preise wieder auf die Vorkriegspreise zurückzuschrauben, bei denen er schon bei großem Kundenandrang keine genügende Existenz fand? Meines Erachtens vollendeter Wahnsinn. Die heutige Lage unseres Berufes stellt sich uns wie folgt dar:

80 % der Bevölkerung im Deutschen Reich verdienen heute nicht so viel oder nur kaum so viel, daß sie die notwendigsten Lebensbedürfnisse, Nahrung und Kleidung befriedigen können. Diese 80 % der Bevölkerung werden zunächst bestrebt sein, satt zu werden und sich zu bekleiden. Sie werden keine Möglichkeit haben, Ausgaben für einen tatsächlich so unwichtigen Artikel, wie eine Photographie, zu machen, selbst wenn die Photographen ihre Preise auf die Hälfte oder nur den vierten Teil ermäßigen würden. Wer Hunger hat, wird ebensowenig 2 Mk. ausgeben, wie er keine 20 Mk. ausgibt. Aber alle diejenigen Leute, welche heute noch Geld für Photographien ausgeben, gehören solchen Kreisen an, welche in der glücklichen Lage sind, mehr zu verdienen, als sie zu ihren täglichen Bedürfnissen gebrauchen. Diese Leute werden, wenn sie für überflüssige Artikel Interesse zeigen, ebenso den angemessenen höheren Preis für eine Photographie zahlen. Die Aeußerungen einzelner Kollegen, daß man die Preise mit Rücksicht auf die schlecht verdienenden Kreise der Bevölkerung ermäßigen müsse, sind nur lediglich leere Redensarten. Nicht deshalb, um diesen billige Bilder liefern zu können, sondern in dem Glauben, durch die billigen Preise ein Geschäft zu erzielen, werden die Preise herabgesetzt. Durch vielfache Umfragen, nicht nur in Berlin, sondern auch in der Provinz,

ist nun festgestellt, daß diejenigen Kollegen, welche ihre Preise ganz bedeutend herabgesetzt haben, im Verhältnis zum Vorjahr etwa 40 % weniger an Aufnahmen hatten, und das merkwürdige Ergebnis der Umfragen hat ergeben, daß diejenigen Kollegen, welche die hohen Preise beibehalten haben, ebenfalls nur 40 % an Aufnahmezahl weniger hatten, und das beweist wiederum, daß die Kollegen durch das Herabsetzen ihrer Preise auch keine nennenswerte größere Beschäftigung erreichten, sondern sie haben lediglich selbst den Schaden gehabt, indem sie an den wenigen Aufnahmen bedeutend weniger verdienten als die anderen Kollegen, welche bei den wenigen Aufnahmen ihre guten Preise beibehielten.

Also nicht durch das Herabsetzen unserer Preise werden wir mehr Kundschaft bekommen, sondern nur durch die Besserung der gesamten Wirtschaft, wodurch es auch einem größeren Kreise der Bevölkerung wieder möglich ist, so viel zu verdienen, daß sie Ausgaben für solche Dinge machen können, die nicht unbedingt zu ihren Lebensbedürfnissen gehören. Deshalb haltet ferner eure Preise. (Fortsetzung folgt.)

C. V.-Beitrag beträgt vom 1. April an monatlich 1 Mk. und ist für ein Vierteljahr im voraus an die Kasse zu zahlen. In dem Betrag ist der Bezugspreis für die „Chronik" inbegriffen, und wird die Zeitung demzufolge vom 1. April an durch den Verband geliefert und bezahlt.

Bis zum 25. März ist von den Herren Vorsitzenden der angeschlossenen Vereinigungen je eine Liste der bezugsberechtigten Mitglieder mit genauer Adresse an den Verlag Knapp in Halle und an den Schatzmeister zur Kontrolle einzusenden. Unterbleibt die Einsendung der Liste, kann keine Zeitung geliefert werden.

Ich ersuche dringend, den Termin für die Listen einzuhalten.

Der C. V.-Beitrag ist von den Mitgliedern nur an die Kassierer ihrer Vereinigungen zu zahlen; bitte dies in den Vereinigungen besonders bekannt zu geben.

C. V.-Sterbekasse. Alle Restanten erhalten jetzt eine letzte Mahnung durch Postkarte, und werden alle Rückstände, falls der Betrag innerhalb 8 Tagen nicht eingegangen ist, durch Nachnahme zuzüglich Kosten für Porto und Schreibgebühren erhoben. Im Falle der Verweigerung der Nachnahme wird der Betreffende nunmehr ohne Rücksicht gestrichen und verliert jeden Anspruch.

An Todesfällen waren im letzten Halbjahr zu verzeichnen:

1. Frau Nickel, Nürnberg, gest. am 29. 9. 23, Sterbegeld 6 Milliarden Mark; 2. Herr Dohrn, Büttel, gest. am 19. 9. 23, Sterbegeld 6 Milliarden Mark; 3. Frau Walther, Seifhennersdorf, gest. am 10. 10. 23, Sterbegeld 6 Milliarden Mark; 4. Herr Hartmann, Dessau, gest. am 9. 11. 23, Sterbegeld 20 Billionen Mark; 5. Herr Prieß, Peine, gest. am 14. 1. 24, Sterbegeld 250 Mk.; 6. Herr Feist, Aachen, gest. am 11. 2. 24, Sterbegeld 250 Mk.

Angefordert waren im letzten Halbjahr elf Umlagen, die aber teils entwertet, teils überhaupt nicht eingesandt wurden, so daß diese Umlagen zur Auszahlung weiterer Sterbefälle nicht ausreichen. Es ist traurig genug, daß die Mitglieder nicht einmal so viel Interesse für ihre Sterbekasse aufbringen und die angeforderten Pfennigbeträge pünktlich zahlen, zumal doch diese Einrichtung nur im eigensten Interesse der Kollegen, nicht des Verbandes, geschaffen wurde.

Das Sterbegeld beträgt zur Zeit 250 Mk., könnte aber auf 500 Mk. erhöht werden, wenn die Rückstände jetzt alle eingehen, bzw. wenn in Zukunft alle von den rund 2000 Mitgliedern ihre Umlagen pünktlich zahlen würden, andernfalls müßten die Umlagen auf das Doppelte erhöht werden.

Das Einkassieren der Umlagen durch die Vereinskassierer ist nicht durchzuführen, da dabei die Kasse viel zu spät in den Besitz der Beträge gelangt. Jedes Mitglied muß in Zukunft seine Umlagen direkt zahlen, lediglich werden die Herren Vorsitzenden gebeten, ihre Mitglieder in den Versammlungen und bei sonstigen Gelegenheiten an ihre Zahlungspflicht zur Sterbekasse zu erinnern.

Es werden nunmehr zehn neue Umlagen, à 25 Pf. und 10 % für Betriebskosten = 2,75 Mk. erhoben. Diese 2,75 Mk. sind, außer evtl. Rückständen, die jedem durch Postkarte mitgeteilt werden, bis zum 31. März auf das Postscheckkonto Berlin 153819 R. Gröber zu zahlen oder im Brief an den Schatzmeister einzusenden. Alle Rückstände werden nach dem 1. April durch Nachnahme zuzüglich Kosten eingezogen.

Mit diesen neuen Umlagen und den Rückständen werden wir voraussichtlich eine längere Zeit auskommen, so daß alsbald keine weitere Zahlung zu leisten sein würde. R. Gröber, Schatzmeister.

Berufseignung und Kopfaufnahmen.

Das Objektiv muß genau auf die Höhe der Schädelmitte eingestellt werden, und die Schädelachse soll senkrecht stehen, Schrägstellungen des Objektivs sind daher nicht erlaubt. Desgleichen sind Instrumente unbrauchbar, die irgendwie verzeichnen und denen die Tiefenschärfe mangelt. Anzufertigen sind 4 Aufnahmen, und zwar eine en face, die beide Ohren umfaßt; eine Hinterhauptaufnahme ebenso; 2 genau mit der Stirnmitte abschneidende Profile. Die Beleuchtung muß auf beiden Gesichtshälften die völlig gleiche sein, also keine Licht- und Schattenseite haben, wie es sonst im Porträtfach üblich ist. Was man in Lichtbildern bei Vorträgen von Psychologen, Charakterologen usw. sieht, ist meist recht mangelhaftes Material.

Man hat schon vor Jahr und Tag sehr ingeniöse Schädelmeßapparate erfunden, und die Begeisterung von meinen Freunden und mir über die aus Photo und Meßapparat, überhaupt aus der Physiognomik zu ziehenden Schlüsse war anfangs groß, ist indessen im Laufe der von mehreren Jahrzehnten gesammelten Erfahrungen stark abgeflaut, und stehen die von der deutschen akademischen Gelehrtenwelt gegen die Theorien Lavaters, Cesare Lombrosos usw. erhobenen Einwände auch heute noch in vollster Gültigkeit.

Es verhält sich mit der Schlußmöglichkeit in der Schädellehre, Gesichtsform, dem Ausdruck des Ganzen und so weiter genau wie mit der Graphologie, Chiromantie, Körperformenkunde, Astrologie usw. Es ist etwas daran und auch wieder nicht. Hört man darüber Vorträge, so ist man bisweilen direkt fasziniert, geht man der Sache im großen auf den Grund, lernt man darüber anders urteilen. Unter einer Arbeit im großen verstehe ich eine Sammlung von etwa 500 000 Aufnahmen, wie ich sie physiologisch, charakterologisch und chiromantisch gefertigt hatte. Wie ich dieselbe schließlich einschätzen lernte, wird man verstehen, wenn ich betone, daß diese ganze mühsam und oft unter erheblichem Widerstand unserer Opfer zusammengetragene Arbeit von mir 1922 en bloc als Altglas verkauft worden ist. Kleine Posten führen nur zur Selbsttäuschung und zu Fehlschlüssen, da hier die Duplizität der Ereignisse und eine gewisse Periodizität mitspricht.

Ich will es sofort klarmachen; z. B. erschienen bei mir, wie durch Zaubermacht getrieben, in einem Jahre einige hundert Homosexueller, Bisexueller, Nymphoner usw. Alle Aufnahmen wiesen sowohl im Gesicht, in der Schädelform, als auch chiromantisch ganz bestimmte Anzeichen auf, und wir fragten uns verwundert: Wie

hat das die Wissenschaft nur übersehen können? Dann kamen Jahrgänge, da fanden wir keinerlei solche Anzeichen bei diesen Herrschaften, dann wieder Jahre mit Personen, die alle die erst erwähnten Signa trugen, und diese waren völlig normal. Es ist mir bekannt, daß z. B. das Berliner Polizeipräsidium nach dieser Richtung der Ermittelungsverfahren Herren beschäftigt, so suchte man z. B. aus der Handliniatur des Mörders Großmann gewisse Schlüsse zu ziehen; mit welchem Erfolg, ist mir unbekannt.

Es entspringt immerhin einiger Nutzen aus der Sache, da man auch einen Stein unter Umständen ins Rutschen bringen kann, wenn man den Hebel an einer nicht völlig korrekten Stelle ansetzt, ja sogar aus Fehlschlüssen heraus manchmal richtige Resultate erlangt. Denn der Angelpunkt liegt in der Anwendungsart. Ich verweise hiermit als einer der ältesten Berufsokkultisten nur auf die oft mit der Präzision eines Chronometers arbeitende Astrologie. Ich weiß, daß sich auch eine Anzahl Akademiker mit der Körperformenkunde befaßt, habe aber durch einige derselben auch rechten Stuß in die Welt setzen sehen.

Es ist nützlich, Menschenkunde zu betreiben, ebenso Schicksalskunde, denn man erlangt dadurch mit der Zeit eine gewisse Sicherheit des Hinübergetragenwerdens über das Ungewisse und ermittelt doch allerlei, das sonst profanen Augen verborgen bleibt. Nur vor übergroßen Hoffnungen möchte ich warnen, zumal namentlich seit 1918 ein wahrer Wust an diesbezüglicher Literatur auf den Markt geworfen wurde, in welchem die Spreu von dem Weizen zu sondern dem Unerfahrenen ganz unmöglich ist. — C. F. A. Leonhardt.

Die künstliche Lichtquelle im photographischen Atelier.

Weshalb benutzen wir eine künstliche Lichtquelle? Das Tageslicht ist sicher für photographische Aufnahmen die beste Lichtquelle. Sie ist ihrer Strahlenzusammensetzung und ihrer Stärke nach am meisten geeignet, gute Aufnahmen zu ermöglichen. Immerhin ist sie nicht restlos zuverlässig. Manchmal ist die Bewölkung so dicht, daß die Intensität (Stärke) der Beleuchtung nicht mehr ausreicht, manchmal liegt der Platz der Aufnahme abgeschlossen vom Tageslicht, oder die Zeit der Aufnahme liegt so, daß Dämmerung oder Nachtzeit die Arbeit mit Tageslicht unmöglich macht. Dann helfen wir uns mit künstlicher Beleuchtung. In vielen Fällen werden wir Blitzlicht benutzen, das bei geschickter Verwendung ausgezeichnete Aufnahmen zustandebringen hilft. Blitzlicht ist eine kurzfristige, äußerst starke Beleuchtung. In anderen Fällen wünschen wir eine gleichmäßig weiterleuchtende Lichtquelle, die auch hinreichend stark zur Aufnahme selbst ist. Eine solche Lichtquelle ermöglicht uns, die Lichtverteilung für die Aufnahme ausgiebig zu beobachten und zu ändern. Sie gestattet auch, zur Unterstützung des Tageslichts verwendet zu werden. Für künstlerische Aufnahmen wird gerade die sorgfältig erwogene Aufstellung der künstlichen Lichtquelle zum Aufnahmeobjekt besondere Lichtwirkungen gestatten.

Welche Eigenschaften erwarten wir von einer künstlichen Lichtquelle? Zwei Punkte treten in den Vordergrund: 1. Handlichkeit; 2. gute Eignung für die Lichtbildnerei.

Es ist natürlich ausschlaggebend, welche Hilfen, durch Gas oder elektrischen Anschluß, jeweils zur Verfügung stehen. Dieser Aufsatz setzt elektrischen Anschluß voraus. Die Auswahl betrifft in diesem Falle also nur Lichtquellen, deren Betrieb elektrisch erfolgt. Bogenlicht ist zur Zeit für photographische und Filmateliers die am meisten verwendete künstliche Lichtquelle. Die Bauarten der Atelierbogenlampen sind verschieden, zum Teil recht geschickt, so daß sie als verhältnismäßig handlich angesprochen werden können. Die unvermeidlichen Unannehmlichkeiten treten durch den erforderlichen Ersatz der Glühkohlen auf. Der Strombedarf der Bogenlampe ist hoch. Häufig wird wegen der Abweichung der Betriebsspannung der Bogenlampe von der verfügbaren Spannung (Volt) ein — bisweilen erheblicher — Teil der elektrischen Energie in Vorschalt- und Regulierwiderständen vernichtet. Die normalen Hausinstallationen sind oft für den Strombedarf der Bogenlampe nicht ausreichend, so daß eine besondere Zuleitung für „Kraftstrom" notwendig wird. Die Verwendbarkeit der Bogenlampe bleibt dann an diese Anschlüsse gebunden. Außer dem Hause verbietet sich ihre Verwendung. Vom Standpunkt der Sauberkeit und Feuersicherheit läßt die Bogenlampe berechtigte Wünsche unerfüllt. Die zum Glühen erhitzten abspringenden Kohleteilchen können Anlaß zur Entzündung geben. Staub und Aschebildung kann nicht verhindert werden.

Die Eignung einer künstlichen Lichtquelle für Lichtbildnerei ist durch die Lichtstärke und besonders durch die Zusammensetzung der Lichtstrahlen gekennzeichnet. Die Zusammensetzung wird durch die Spektralanalyse — kurz: durch das Spektrum — erkannt. Das Bogenlichtspektrum ist durch vorwiegende Beteiligung der violetten und ultravioletten Strahlen ausgezeichnet. Die ultravioletten Strahlen beginnen das Gebiet, in das auch die X- oder Röntgenstrahlen gehören. Diese Strahlen werden nicht mehr unmittelbar von der Oberfläche reflektiert.

Von einer gut geeigneten Lichtquelle muß verlangt werden: Möglichste Vollständigkeit der sogenannten sichtbaren Strahlen des Sonnenspektrums und dazu Strahlen aus dem Gebiet des Ultraviolett. Die im weiß erscheinenden Licht enthaltenen farbigen Strahlen werden von der photographischen Darstellung bekanntlich nicht gleichmäßig erfaßt. Die Empfindlichkeit der Schichten z. B. für Rubinrot ist denkbar gering. (Dunkelkammer). Wenn nun die künstliche Lichtquelle einzelne Strahlensorten gar nicht enthält und daher deren Reflektion durch den Gegenstand der Aufnahme nicht herbeiführen kann, so fallen diese Strahlensorten, die wir gewöhnlich mit „Farbe" benennen, für die Einwirkung auf die Platte weg. Wir erhalten bei Verwendung von Lichtquellen mit ungünstig verteiltem Spektrum Aufnahmen, in denen die Durchzeichnung fehlt und die wir als unterbelichtet ansprechen möchten, selbst bei reichlichen Belichtungszeiten, eben weil bestimmte Lücken der fehlenden oder zu schwach vertretenen Strahlensorten wegen gar nicht ausgeglichen werden können. Dabei kann natürlich die Auswahl der Plattensorte bessernd, niemals aber ganz ausgleichend wirken.

Der berichterstattende Teilhaber der Werkstätte für Lichtbildkunst Ursula Richter, Dresden, Winckelmannstraße 29, wurde bei einer Besichtigung des medizinisch-therapeutischen Bestrahlungszimmers von Professor Beschorner-Dresden durch die „Spektrosolbestrahlungslampe" von der Reiniger Gebbert & Schall A.-G. zu Versuchen angeregt, die überraschend günstig verliefen. Eine Spektrosol-Ersatzlampe wurde angekauft und die Versuche mit Hauff-Ultrarapidplatte und Goerz-Dogmaroptik durchgeführt. Für die Verwendung nur einer Lampe an Stelle der im Bestrahlungsstativ angeordneten zwei Lampen war die Belastungsfähigkeit einer gewöhnlichen Hausinstallation maßgebend, die für eine Lampe ohne weitere Vorsichtsmaßnahmen ausreicht, für den Leistungsbedarf zweier Lampen jedoch nicht. Die Spektrosollampe ist eine Langfadenglühlampe besonderer Herstellung. Ihr Spek-

trum liegt dem Sonnenspektrum nahe und enthält offensichtlich in günstiger Verteilung alle Strahlenarten, die für die Lichtbildnerei erforderlich sind. Die Ausspannung des Glühfadens in ungefähr 20 cm Länge erzielt Schattengrenzen, die von einer punktförmigen Lichtquelle — z. B. Bogenlicht — in solcher angenehmen Weichheit nicht erreicht werden, sogar oft eine auffallende Härte aufweisen. Wenn einerseits schon die Form der Lichtquelle die photographische Aufnahme günstig beeinflußt, so tut das im hervorragenden Maße die Strahlenzusammensetzung bei der Spektrosollampe. Die Aufnahmen weisen eine überraschend gute Durchzeichnung in allen Stufen, insbesondere in den Lichtern auf. Wir erhalten eine Bildwirkung, die einerseits klar und durchaus scharf, andererseits aber auch weich ist. Vom Standpunkt der künstlerischen Photographie betrachtet, bekommen wir einwandfreie und ansprechende Bilder. Aber auch vom Standpunkt der darstellenden Photographie, bei der die künstlerische Seite weniger hervortritt, sind die Bilder wegen ihrer Durchzeichnung — Wegfall kreidiger flacher Lichter — vorzüglich, erzeugt doch die Spektrosollampe gerade die Strahlen, deren Mangel im Bogenlicht dem Bilde manches nicht geben kann, was sonst gern erwartet wurde.

Wenn natürlich auch die Spektrosollampe mit einiger Rücksicht behandelt werden muß, wie ja eigentlich alle Ausrüstungsgegenstände unserer photographischen Ateliers, so ist doch ihre Handhabung äußerst sauber und bequem. Sie wird wie jede elektrische Glühlampe bedient. Die Einstellung der Glühkohlen fällt demnach ganz weg. Die einfache Schaltung genügt. Die Lampe kann in jeder Lage verwendet werden. Rücksichten wegen Feuersgefahr, durch abfallende glühende Kohleteilchen, fallen weg. Berührung der Anordnung ist genau so unbedenklich, wie bei jeder gut ausgeführten elektrischen Anlage. Die Lampe kann in jede Edisonfassung eingeschraubt werden, so daß man sie auch bei der Arbeit außerhalb des Ateliers — gleiche Spannung (Volt) vorausgesetzt — leicht und gut verwenden kann. Die Anbringung der Lampe in einem Reflektor an einem Stativ[1]) begünstigt natürlich die ausgiebige Verwendungsfähigkeit der Lampe sehr, insbesondere für spezielle, künstlerische Lichtverteilung. Die Belichtungsdauer bei Verwendung der Lampe fällt ungefähr mit der normalen Belichtungsdauer im hellen Zimmer zusammen.

Es ist ohne weiteres einleuchtend, daß man zur Einarbeitung mit einer noch nicht vertrauten Lichtquelle einige Proben in Kauf nehmen muß, die vielleicht noch nicht voll befriedigen. Jedenfalls aber gewinnen wir auf dem Gebiet der Aufnahmen bei künstlicher Beleuchtung erst dann wirklich gute Ergebnisse, wenn wir eine besser geeignete Lichtquelle zur Verfügung haben, als früher. Mit der Spektrosollampe sind wir in dieser Hinsicht einen wesentlichen Schritt vorwärts gekommen. Hermann Richter.

1) Berichterstatter hat in Erfahrung gebracht, daß ein besonders für Verwendung im photographischen Atelier geeignetes Spezialstativ mit Spektrosollampe auf seine Anregung hin von der Reiniger Gebbert & Schall Akt.-Ges. angefertigt wird. Dies Stativ ist mit einem leichten Reflektor versehen, der auch ein teilweises Abblenden der Lichtquelle gestattet. Die Verstellung in der Höhe ist durch Gegengewicht sehr leicht, der Reflektor mittels Kugelgelenk in jedem Winkel zu benutzen.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. An Beiträgen sind für Monat März fällig: Innung 1 50 Mk., Zusatzbeitrag für Gehilfen und Lehrlinge $^2/_5$ des persönlichen Beitrages 60 Pf., eine Sterbeumlage 1 Mk. (Sterbefall Kollege Albrecht), C. V.-Verbandsbeitrag 60 Pf. an die Innung direkt und 40 Pf. an Knapp („Chronik"). Diese, sowie alle rückständigen Beiträge sind sofort zu entrichten an die Kassenstelle der Innung, Berlin SW, Friedrichstraße 238, oder auf unser Postscheckkonto Photographeninnung Berlin, Nr. 163 72 Berlin, zu zahlen. — M. Henning, Schatzmeister.

Süddeutscher Photogr.-Verein, e. V., München. Der Verein begeht im August das 30jährige Bestehen. Aus diesem Anlaß sind eine Anzahl Ehrungen für langjährige Mitgliedschaft geplant. Bei der Feier soll das neu anzulegende Album mit den Bildnissen aller Mitglieder aufliegen. Der Verein fordert deshalb alle seine Mitglieder auf, ungesäumt je ein unaufgezogenes Eigenbildnis in Kabinettformat an das Sekretariat, Clemensstraße 33, einzusenden.

Göttingen, Innung. Am 13. Febr. fand unsere erste Versammlung in diesem Jahre statt, die einen Höhepunkt in unserer Innungschronik bedeutet, weil ein auswärtiger Kollege, eine Kapazität in unserem Berufsleben, aus dem reichen Schatz seiner Erfahrungen in zwei Vorträgen das Beste bot, was er zu geben vermochte. Für seine wertvollen Anregungen danken wir ihm aufs herzlichste. Der stellvertr. Vors. wurde wiedergewählt, zum Kassierer Kollege M. Stumpfe gewählt. Wir bitten unsere sämtlichen Mitglieder, an letzteren die Beiträge für März (im voraus zahlbar) in Höhe von 1,50 Mk. einzusenden; ebenso sämtliche rückständigen Beiträge. Sodann wollen diejenigen, die die Innungsversammlung nicht besuchen, 1 Gold-Mk. für Fehlen beifügen. Die Anschrift unseres Kassierers ist: Photo-Atelier M. Stumpf, Göttingen, Postscheckkonto Hannover Nr. 622 12.

Hwbzk. Dortmund, Sitz Bochum, Innung. In der ersten Hälfte des April findet die diesjährige Gehilfenprüfung statt. Anmeldungen hierzu müssen bis spätestens 1. April an den 1. Vorsitzenden des Prüfungsausschusses, Herrn H. Kuhlmann, Bochum, Bahnhofsstraße 18, eingesandt werden. Dem Antrag sind beizufügen: ein selbstgeschriebener Lebenslauf, ein Zeugnis der Fortbildungsschule, ein Zeugnis des Lehrherrn, sowie 7,50 Gold-Mk. Prüfungsgebühren. Nach Eingang der Anmeldung werden dem Prüfling die Bedingungen zur Prüfungsarbeit zugesandt. Ort und Zeit der Prüfung wird jedem Angemeldeten noch näher bekanntgegeben. — H. Kuhlmann.

Kreis 5, Mittelschlesien. Die Breslauer Messe-Aktiengesellschaft beabsichtigt, in der Zeit vom 8. Mai bis 10 Juni d. J. eine Bau- und Betriebstechnische Ausstellung zu eröffnen. In einer Sondergruppe ist die Ausstellung von technischen Aufnahmen von Industrie, Bergwerk und Hütten geplant. Die Plätze hierfür sollen kostenfrei zur Verfügung gestellt werden. Kollegen, welche beabsichtigen, sich an dieser Ausstellung zu beteiligen, wollen sich umgehend an die Breslauer Messe-Aktiengesellschaft, Elisabethstraße 6, wenden. Anmeldung muß bis 30. März erfolgen. — G. Fischer, Breslau VI.

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

Wuppertal-Bergischland, Abt. IV der Innung Düsseldorf. Die Märzzahlung ist fällig und beträgt 1 Mk. einschl. C. V. Zur beiderseitigen Vereinfachung ab 1. April vierteljährliche Zahlung, und zwar 4,50 Mk. für 3 Monate, also zusammen 5,50 Mk., bitte umgehend an Herrn Fritz Flasche, Barmen, Neuer Weg 27. Betrag für „Chronik" an Verlag W. Knapp, Halle (Saale), nicht vergessen. Ab 1. April wird „Chronik" wahrscheinlich durch Innung geliefert. Der Kassierer übernimmt diese Mehrarbeit gern, wenn die Kollegen willig und pünktlich die Gelder an ihn abführen und er nicht dahinter herzulaufen braucht. Bezirksversammlung bevorstehend, Datum wird mitgeteilt. Halten Sie die Preise; es geht langsam aber sicher der Gesundung entgegen! Orientieren Sie sich rechtzeitig über fällige Steuern! Auskunft bereitwilligst! — F. Flasche.

Kreis XII, Gau 6, Konstanz, Innung. Bericht über die Hauptversammlung am 29. 2 in Immendingen. Neuwahl des Schriftführers und eines weiteren Beisitzers (Kuban-Konstanz, und Geisbach-Säckingen). Die „Chronik" wird den Mitgliedern durch die Innung zugestellt; doch kann Einweisung erst erfolgen, nachdem der Innungsbeitrag bezahlt ist, säumige Mitglieder, die mit dem ganzen Monatsbeitrag pflichtig bleiben, können Nachlieferung der Zeitung nicht verlangen. Sämtliche Veröffentlichungen finden nur in der „Chronik" statt, in der allein auch die Einladungen zu den Versammlungen erfolgen. Nach einer lebhaften Aussprache über Mindestpreise wurde den Mitgliedern dringend empfohlen, auf Preise zu halten und sich bezirksweise zu vereinbaren, da sich bei der großen Ausdehnung der Innung für alle gültige Preise kaum festsetzen lassen; auf keinen Fall soll aber unter die Mindestpreise des C. V. gegangen werden. Nächste Versammlung im Mai. Nach lebhafter Aussprache über das technische Gebiet der Photographie, erfolgte vor Schluß der Versammlung noch eine Tellersammlung für den vom französischen Militärgericht verurteilten Kollegen. — F. Kuban, Schriftf.

Kreis 12, Württemberg, Schwarzwaldkreis (Sitz Reutlingen). Protokollauszug der außerordentlichen Innungsversammlung am 4. 2. 24 Es wurden folgende Beschlüsse gefaßt: Punkt Satzungsänderungen: § 10, Absatz I, heißt jetzt: Geldstrafe von 1—500 Gold-Mk. — § 11, Absatz III, heißt jetzt: Geldstrafen bis zu 100 Gold-Mk. verhängen. — § 12, Absatz II, heißt jetzt: Geldstrafe bis zu 100 Gold-Mk. — § 15 Jedes Mitglied, welches 1. der Innung auf Grund des § 4 angehört, oder 2. der Innung freiwillig angehört, hat vierteljährlich im voraus einen festen Beitrag von 6 Gold-Mk. zu zahlen. Außer den in Absatz I bezeichneten festen Beiträgen haben die unter Ziffer 1 fallenden Mitglieder für jeden beschäftigten Mitarbeiter ein Sechstel, für jeden Lehrling ein Zwölftel des Mitgliedsbeitrags, ebenfalls vierteljährlich im voraus, zu zahlen. Das Geschäftsjahr ist das Kalenderjahr, und beginnt erstmals am 1. 1. 24. Die Beiträge sind spätestens jeweils bis 20. 1., 20. 4. 20. 7. und 20 9. an den Kassierer einzuzahlen. — § 22, Absatz 2. Wer ohne genügende Entschuldigung ausbleibt, verwirkt eine vom Innungsvorstand zu verhängende Geldstrafe von 10—150 Gold-Mk., für Zuspätkommen in die Innungsversammlung wird eine Strafe von 1—20 Gold-Mk. festgesetzt. — § 40, Absatz II. Die Mitglieder des Vorstandes und der Ausschüsse verwalten ihr Amt als Ehrenamt unentgeltlich; außerdem haben die Obermeister, Kassierer und Schriftführer als Vergütung für im Interesse der Innung gemachte Zeitaufwände keinen Mitgliedsbeitrag zu bezahlen. — § 58 Die Innung ist Mitglied des C. V. (Reichsverband) Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J P, Sitz Berlin, und gehört als Gau dem Kreis 12 des Verbandes an. Alle die Innung betreffenden Bekanntmachungen werden in der vom Verband gelieferten Zeitschrift allein veröffentlicht. Punkt Handwerkskammerwahlen soll die Sache nach dem Ermessen des Obermeisters geregelt werden. Ferner teilt ein Mitglied mit, daß die Firma G. A. Krauß, Stuttgart, die Preise der Innung bei Industriesachen (Abzüge) bedeutend unterbietet. Auch von anderen Photohändlern erfolgen solche Unterbietungen durch Materiallieferung zu Fabrikpreisen an Amateure, welche dann den Berufsangehörigen Schleuderkonkurrenz machen. — Kollege Wurster gibt noch Mitteilung über die Arbeiten in Kreis 12, sowie über Reagentien- und Ytrogentonung. — Im Frühjahr soll eine Lehrlingsprüfung stattfinden. — Als Preise sollen Klasse II, Liste 45, des C. V. gelten. — Brandner, Schriftf.

Dresden, Einkaufsgenossenschaft Sächsischer Photographen (E. S. P.). An unsere Mitglieder! In der Generalversammlung vom 4. Februar d. J. wurde beschlossen, eine Abteilung für zurückgesetzte Waren zu errichten, um denjenigen Kollegen, welche besonders billig einkaufen wollen, Gelegenheit zu geben, deshalb nicht bei Händlern kaufen zu müssen. Die E. S. P. besteht demnach in Zukunft aus drei Abteilungen:

Abteilung I: Verkauf nur frischer, normaler Waren.
Abteilung II: Verkaufsvermittlung alter Negative.
Abteilung III: Verkauf zurückgesetzter Waren.

Alle drei Abteilungen arbeiten laut Statuten nur mit Mitgliedern. Zur Errichtung der Abteilung III fordern wir hiermit alle Mitglieder, welche ältere Warenbestände in Platten, Papieren und Postkarten nicht mehr verarbeiten wollen, auf, uns diese Waren mit Angabe von Emulsionsnummern und billigstem Preis anzubieten. Wir werden nach Eingang der verschiedenen Angebote solcher älterer Waren die Qualitäten auf ihre jetzige Brauchbarkeit hin prüfen und nur solche zurückgesetzte Waren zum Verkauf übernehmen, welche tatsächlich noch gut zu verarbeiten sind. Zur Zeit werden wir an dieser Stelle bekanntgeben, was wir in unserer neugegründeten Abteilung III unseren Kollegen anzubieten haben. Unsere Abteilung I liefert vor wie nach nur tadellose frische Ware zu vorteilhaften Preisen.

Bochum, Innung. Einladung zu der am 19. März in Unna, Hotel Heinrich Fälker, am Marktplatz, vormittags 10 Uhr, beginnenden Innungsversammlung. Tagesordnung: 1. Bericht. 2. C. V.-Angelegenheiten. 3 Kassenbericht. 4. Wahlen. 5 Ein fachlicher Vortrag (Thema wird noch bekanntgegeben). 6. Bilderpreisfragen. 7. Satzungsänderungen. 8. Vortrag des Syndikus Herrn Ostwald über die Wirtschaftslage und Steuernotverordnungen. 9. Meisterprüfungsordnung. 10. Verschiedenes. Nachdem 1½ Jahre lang eine Innungsversammlung nicht stattfinden konnte, ist wohl bestimmt zu erwarten, daß wegen der Wichtigkeit gerade dieser Versammlung alle Mitglieder erscheinen. Kassenbericht und Haushaltplan liegen ab 11. März auf Zimmer 1 des Mittelstandshauses, Bochum, Kaiserstraße 53 zur gefl. Einsicht für die Innungsmitglieder auf. Der Vorstand: Aug. Arnold.

Kreis Meiningen, Hildburghausen, Sonneberg, Zwangsinnung. Versammlung Dienstag, den 18. März, vormittags 11 Uhr, Hildburghausen, Restaur. Eskimo. Tagesordnung: 1. Eingänge. 2. Kassenbericht. 3 Wahlen. 4. Haushaltplan und Beiträge. 5. Verschiedenes. Etwaige Anträge sind bis spätestens den 15. März an den Vorstand zu richten. Die Mitglieder erhalten extra Einladung per Drucksache. — Der Vorstand.

Kreis 12, Gau 2, Mannheim-Heidelberg. Innung. Pflichtversammlung Montag, den 24. März, pünktlich 9 Uhr vormittags, Heidelberg, Handwerkerheim. Plöck. Essighaus. Tagesordnung: 1 Genehmigung vom Haushaltplan 1924. 2. Festsetzung der Ordnungsstrafen durch Innungsbeschluß, § 10, Abs. 2, Verbot der Veröffentlichung von Schleuderpreisen; § 22, Abs. 2, Fernbleiben oder nicht genügendes Entschuldigen in den

Pflichtversammlungen. 3. Schaffung einer Wandermappe (siehe Aufruf der Bremer Fachphotographen, „Chronik" Nr. 5) 4 Gründung einer Unterstützungskasse, Nothilfe für Kollegen (siehe „Chronik" Nr. 7 und 9, Aufruf Tiedemann). 5 Aussprache über Konfirmanden- und Kommunikantenpreise. 6. Beitragserhebung, Anträge und Wünsche. Der Haushaltplan liegt ab 15. März beim Vorsitzenden zur Einsichtnahme offen aus. — Der Vorstand: Franz Beer.

Versammlungen:

Saalfeld: 13. März, Photographen und Photohändler.
München: 14. März, Südphoto.
Landsberg a. W.: 17. März, Innung.
Hildburghausen: 18 März, Zwangsinnung.
Potsdam: 19. März, Fachverein, Atelier Herrmann.
Unna: 19 März, Innung.
Heidelberg: 24. März, Innung.
Offenburg: 26. März, Innung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Standentwicklung. — Vergrößerungseinrichtung.

Frage 31. Herr *H. E. L.* in H. In meiner Photohandlung möchte ich gern Stand-Massenentwicklung einführen und erbitte höflichst Auskunft, wie diese am zweckmäßigsten und rentabelsten eingerichtet wird. Ich habe schon Versuche gemacht, aber vielleicht infolge nicht ganz zweckmäßiger Hilfsmittel, nicht so gewünschten Erfolg, wie er von dieser Methode versprochen wird, gehabt. Damals benutzte ich Neol laut Vorschrift. Anfangs ging die Sache in 10 Minuten, dann langsamer und zum Schluß bis 2 Stunden, trotz Zugießen von Lauge. Die Metallständer wurden rasch angegriffen und sind nun schwarz oxydiert. (Was macht man damit, um sie wieder neu herzurichten?) Manche Filmfabrikate wurden eigentümlich rauh in der Struktur. Wie werden ferner die Filme, Plan- und Rollfilme, dauerhaft signiert, ebenso Platten, um Verwechslung auszuschließen. Womit beschriftet man am besten und schnellsten? Wie ist das Verhältnis mit indirekter Beleuchtung und Vorschalten einer Schako-Mattscheibe, wie es der Schako-Ansatz und direkte Beleuchtung hat? Ich baue mir einen Vergrößerungskasten und möchte wissen, was besser ist, ob direkt oder indirekt zu belichten. Lichtstärke 2000 Kerzen.

Antwort zu Frage 31 Bei Verwendung der bekannten Foco-Dosen von Wünsche in Dresden-A. mit Edinol- oder Glycin-Entwickler geht die Standentwicklung anstandslos vor sich. Eine etwa 50fache Verdünnung der Normalentwickler genügt vollkommen, um die Wirkung des Standentwicklers voll auszunutzen. Stärkere Verdünnung dehnt nur die Entwicklungszeit aus, ohne daß bessere Ergebnisse erzielt werden. Die Beschriftung der Filme erfolgt am einfachsten mit schwarzer Tusche. Falls Schichten dazu neigen, die Schrift fettartig abzustoßen, dann wäre zu empfehlen, die zu beschreibenden Stellen vorher mit Mattolein abzureiben.

Wenn Sie sich eine Vergrößerungseinrichtung mit indirekter Beleuchtung von 2000 Kerzen schaffen wollen, so entspricht das einer Belichtungsstärke, wie sie bei direktem Licht mit etwa 300 Kerzen erreicht wird. Je nach den getroffenen Anordnungen kann sich dieses Verhältnis aber günstiger oder ungünstiger verschieben. Jedenfalls hat die indirekte Beleuchtungsweise den Vorzug, daß die Bilder viel reiner und weicher ausfallen als mit direktem Licht. Wenn Sie z. B. einer Lichtquelle eine Zerstreuungslinse vorschalten, so gewinnen Sie kein indirektes, sondern zerstreutes direktes Licht, wobei Sie wohl reinere Bilder als mit direktem Licht erhalten und kürzer belichten können, aber bei größeren Platten ist die Lichtverteilung nicht so gleichmäßig bis zum Rande wie mit indirekter Beleuchtung. Nach dieser Richtung hat sich die Einrichtung des Simplex in der Praxis sehr gut bewährt. Sp.

Preisberechnung.

Frage 32. Herr *K. T.* in L. Ich arbeite nach Richtpreisen. Habe jetzt für eine Korbwarenfabrik nach sechs gegebenen Platten 300 Abzüge (Postkarten) gemacht und möchte als Preis à Stück —,25 Mk. berechnen. Ist der Preis zu niedrig oder angemessen? Ich soll jetzt mehrere Aufnahmen dort machen und Bilder anfertigen, deshalb möchte ich nicht zu hoch greifen.

Antwort zu Frage 32. Wir können Ihnen nur raten, Ihre Preisberechnung im Rahmen der Richtpreislinien zu gestalten. Wenn Sie anfragen, ob —,25 Mk. bei 300 Abzügen zu niedrig oder angemessen sei, und wir würden Ihnen dazu mitteilen, daß wir den Preis für viel zu niedrig halten, so würden andere den Preis noch für viel zu hoch erachten. Es muß jeder selbst wissen, wie hoch er seine eigene Arbeit bewerten muß, wenn er sich der Richtpreislisten bedient. T.

Sportaufnahmen.

Frage 32. Herr *M. K.* in Ch. Um meinen Umsatz zu erhöhen, möchte ich mich mit Sportaufnahmen beschäftigen und habe mir bereits eine moderne Klappreflexkamera angeschafft. Ich möchte nun gern eine wirklich gute Platte für Aufnahmen aus der Hand von Skiläufern, also im Schnee. Meine bisherigen Versuche mit Hauff-Ultraplatte ergeben keine genügende Deckung bei richtiger und leicht knapper Belichtung, oder man muß stundenlang entwickeln. Ich verwende den von Hauff vorgeschriebenen Standentwickler. Mit welcher Verschlußgeschwindigkeit muß ich arbeiten, wenn ich schräg von vorn kommende Läufer beim Langlauf auf 9:12 Platte etwa $4^1/_2$ cm groß aufnehmen will? Brennweite 18 cm.

Antwort zu Frage 33 Wenn Sie mit der Hauff-Ultraplatte keine genügende Deckung erhalten, brauchen Sie doch nur den Standentwickler nicht so stark zu verdünnen, oder die Temperatur etwas zu erhöhen, dann erhalten Sie jede gewünschte Kraft. Vermutlich haben Sie nur in zu kaltem Raume entwickelt. Die Verschlußgeschwindigkeit bei der Aufnahme hängt ganz davon ab, in welcher Phase Sie die Aufnahme machen. Wenn die Hauptbewegungen im Augenblick des toten Punktes festgehalten werden, dann genügen unter Umständen $^1/_5$ Sekunden, und diese Zeit ist um so mehr zu verkürzen, je mehr sich die Bewegungen aktiver gestalten, so daß man sich schon von vornherein darüber klar sein muß, ob man gegebenenfalls kleinere Bruchzahlen in Berechnung stellen kann, oder ob man in bestimmten Fällen nicht besser tut, auf größere Figuren zu verzichten, um dafür länger belichten zu können. Die eigene praktische Erfahrung wird hier den besten Weg zeigen. Als kürzeste Verschlußgeschwindigkeit dürfte bei von vorn kommenden Läufern, unter Berücksichtigung lebhafter Armbewegungen, $^1/_{100}$ Sekunde anzunehmen sein. Sp.

Kollodiumverfahren.

Frage 34. Herr *K. M.* in G Habe Kollodium nach der Vorschrift angesetzt: Chlorkalzium 6 g, Jodammonium 18 g, Jodkadmium 27 g, Alkohol 300 ccm. Nun hat sich das Kollodium am 2 Tag rot gefärbt, und diese Rotfärbung, die bei meinem alten Rezept in 8 Tagen wieder verschwunden war, hält jetzt schon 14 Tage an, ohne sich zu verändern. Ist es deshalb zu gebrauchen? Es wird doch meist nur altes Kollodium rot; wie ist altes, rot gewordenes wieder her-

zustellen? Chlorkalzium habe ich hier nicht kristallisiert, sondern nur gelöst bekommen. Kann das schuld sein?

Antwort zu Frage 34. Wenn sich Kollodium nach der Mischung mit Jodsalzen rot färbt, so ist das ein Zeichen, daß freies Jod vorhanden ist. Das kann auch bei frisch angesetztem Kollodium der Fall sein, wenn Jodsalze, besonders Jodammonium, ungenügend von Licht und Luft geschützt war. Eine Gelb- oder Orangefärbung ist ja nicht ganz zu vermeiden und tritt während des Gebrauches mehr oder weniger stark auf. Dadurch wird lediglich die Lichtempfindlichkeit gedrückt. Bei stark rot gewordenem Kollodium ist aber nicht nur die Lichtempfindlichkeit sehr gering, sondern es arbeitet auch sehr hart und eignet sich dann höchstens für Strichreproduktionen. Entfärbt kann solches Kollodium nicht mehr werden. Zuletzt findet es noch Verwendung als Plattenputzmittel. Sp.

Innungspflicht.

Frage 35. Herr *F. B.* in A. Da ich schon seit 1915 der Photographischen Zwangsinnung angehöre und seit Ende 1922 ein Friseurgeschäft eröffnet habe, wo auch in diesem Gewerbe hier eine Zwangsinnung besteht, möchte ich hiermit höflichst anfragen, ob man mich zwingen könnte, auch der Friseurinnung anzugehören.

Antwort zu Frage 35. Nach § 100f, Ziff. 2, Abs. 3 der RGO. gehören Gewerbetreibende, die mehrere Gewerbe betreiben, derjenigen Innung als Mitglied an, welche für das hauptsächlich von ihnen betriebene Gewerbe errichtet ist. Nun geht aber die Auffassung der Handwerkskammern dahin, daß damit nicht gesagt ist, daß ein Gewerbetreibender überhaupt nur einer Innung anzugehören brauche, daß vielmehr der Fall eintreten könne, bei dem vom gleichen Inhaber mehrere Gewerbe im gleichen Umfang ausgeübt werden. In diesem Falle wäre der Inhaber verpflichtet, gleichzeitig mehreren Innungen anzugehören, besonders dann, wenn das zweite Gewerbe in keinem organischen Zusammenhang mit dem Hauptgewerbe steht. Wenn Sie also in Ihrem Falle die Mitgliedschaft zur Zwangsinnung der Friseure ablehnen, so hätten Sie nachzuweisen, daß das Photographengewerbe Ihre Hauptbeschäftigung darstellt. Hiergegen könnte die Friseurinnung einwenden, daß das Friseurgewerbe in keinerlei Zusammenhang mit dem Photographengewerbe steht, und Ihre Mitgliedschaft fordern. In diesem Falle trifft nach § 100h die Aufsichtsbehörde Entscheidung. Diese Entscheidung kann binnen 2 Wochen durch Beschwerde bei der höheren Verwaltungsbehörde angefochten werden. Diese Behörde entscheidet endgültig. Sp.

Verschiedenes.

Personalien. Paul Schultheiß, Photograph und Stadtrat sowie Mitglied der Handwerkskammer von Schwaben und Neuburg, wurde für die Wahlbezirke Günzburg-Krumbach sowie Augsburg-Schwabmünchen als Landtagskanditat aufgestellt. Es wäre jedenfalls sehr zu begrüßen, wenn ein Kollege auch ins Parlament käme. — Kollege Herr J. Beckmann-Alzey feierte am 8. März seine silberne Hochzeit, wir sprechen ihm zu diesem festlichen Anlaß unsere besten Glückwünsche aus. Er ist seit 30 Jahren in Alzey ansässig und hat durch Fleiß und Geschick in seinem Beruf gute Erfolge erzielt. Als Kassierer des Hessischen Bundes hat er sich um die Kollegenschaft verdient gemacht.

Gehilfenprüfung in Bayern. Für die Ende April dieses Jahres stattfindende Gehilfenprüfung im Photographengewerbe (Oberbayern) sind die Gesuche um Zulassung, belegt mit dem bestätigten Lehrvertrag, Fachschulzeugnis, einem selbstgeschriebenen Lebenslauf und einer Prüfungsgebühr von 3 Mk. bis spätestens 20. März an den unterzeichneten Vorsitzenden einzusenden. — Herm. Plappert, München, Sendlingertorplatz 11.

Schweidnitz. Paul Kunze wird die seit 38 Jahren am hiesigen Platze betriebene photographische Kunstanstalt vom 1. März ab mit Herrn Karl Just, geprüfter Meisterphotograph und Maler, ehemal. Mitarbeiter erster photographischer Ateliers Deutschlands, unter der Firma: Paul Kunze, Inh.: Kunze & Just, zusammen weiterführen.

Aus Handel und Industrie. Das Photohaus M. Geflitter & Co., Dresden-A. 24, hat neue illustrierte Preislisten von Momentkameras und anderen photographischen Bedarfsartikeln herausgegeben. Es finden sich hier unter anderem Apparate zu sehr wohlfeilen Preisen, darunter eine äußerst billige Klappkamera „Fortuna" für Bildgröße 9×12 cm. Näheres ist aus dem Anzeigenteil dieses Blattes zu entnehmen.

Berichtigung. Im Artikel „Wirtschafts-Umschau" in der vorigen Nummer der „Chronik" muß ein Druckfehler berichtigt werden. In Spalte 2, Zeile 15 von unten muß es heißen: „Es muß anerkannt werden, daß die Fachorganisationen, sowie auch die Fachpresse unermüdlich Aufklärungsarbeit leisten und die Kollegen vor mancherlei Unüberlegtheit und Schaden bewahren wollen."

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Das bekannteste und verbreitetste
Lehrbuch der Photographie ist wieder lieferbar!

DAVID,
Photographisches Praktikum.

5. Auflage. Mit 278 Abbildungen und 8 Kunstdrucktafeln.
In Halbleinen gebunden **9,80 G. M.**

Trotzdem der Umfang des Buches
gegenüber den Auflagen vor dem Kriege vermehrt worden ist,
hat der Verkaufspreis keine Erhöhung erfahren.

APR 23 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 12

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 18. März 1924

Agfa die gute, alte Photo-Marke

Die vorteilhafteste Universalplatte für Freilicht- und Innen-Aufnahmen

Agfa-Chromo-Isolar-Platte

Hohe Allgemein- und Farben-empfindlichkeit / Lichthoffrei
Großer Belichtungs-Spielraum
Unübertroffene Haltbarkeit

Bezug durch alle photographischen Geschäfte
Illustrierter Katalog und Preisliste kostenfrei

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation * Berlin SO 36

Vergrößerungen Rohvergrößerungen Massenauflagen

Beste Qualitätsarbeiten! Prima Retuschen! Billigste Preise! Schnellste Lieferung! Prompte Bedienung!

Vergrößerungsanstalt Albert Knobloch, Hamburg 23, Eilbeck, Jordanstr. 64.

Weitere Gutachten über Eka-Gas und Celoton-Gaslicht.

Wie Sie wissen, verarbeite ich schon viele Jahre Ihre **Eka-Gaslicht-** und **Celoton-Papiere.** Ich habe wiederholt andere Fabrikate erster Firmen verarbeitet, doch bin ich immer wieder auf Ihr Papier zurückgekommen, da mich dasselbe, was Ton und Feinheit in der Schicht anbelangt, von allen Gaslicht-Papieren am meisten befriedigt.

Franz Beck, Photograph, Magdeburg.

Ueber meine Erfahrungen mit Ihrem **Eka-Papier** kann ich nur sagen, daß ich nach verschiedenen Versuchen mit anderen Gaslichtpapieren gerne zum Eka zurückgekehrt bin, so daß ich dasselbe für meine Kontakte und Vergrößerungen fast ausschließlich verwende. Ich freue mich bei jeder Sendung über die stets gleiche Qualität. Besonders in der Weichheit des Tones und der sammetartigen Oberfläche habe ich kein Papier gefunden, das Ihrem Eka gleichkäme.

Dr. A. Defner,
Werkstätte und Verlag für künstlerische Photographie,
Wernigerode am Harz.

Durch viele Versuche sind wir zu dem Ergebnis gekommen, daß zu der Luxusausgabe „Bildwerke des Domes zu Naumburg" einzig **Eka-Elfenbein** geeignet ist. Dieses eigentümlich matte Papier kommt von allen Papieren dem Charakter des Kalksteines, in den die Originalskulpturen gemeißelt sind, am nächsten und erhöht dadurch den Wert der Wiedergabe. Wir freuen uns, Ihnen dies sagen zu dürfen.

Als Porträtpapier können wir es auch nur loben wegen seiner eigenartigen Weichheit, welche wir noch bei keinem anderen Papier erreicht haben. Dieselbe verleiht den Bildern eine wunderbare Wirkung. Wir sind sehr froh, daß wir endlich das für unsere Zwecke in Frage kommende Papier gefunden haben.

Hochachtungsvoll
Walter und Kurt Hege, photogr. Kunstanstalt,
Naumburg a. S.

Seit längerer Zeit verarbeite ich Ihre Fabrikate und habe den Werdegang der Vervollkommnung namentlich in jüngerer Zeit mit hohem Interesse verfolgt, so daß ich mich veranlaßt sehe, Ihnen meine größte Hochachtung für Ihre Eka-Fabrikate auszusprechen.

In letzter Zeit habe ich außer **Eka-** auch **Celoton-Papier** verarbeitet und möchte Ihnen sagen, daß ich auch mit diesem Ihrem Fabrikate ganz außerordentlich zufrieden bin. Diese Fabrikate können nicht vollkommener sein, und verarbeite ich dieselben ausschließlich.

Hochachtungsvoll
Chr. Pundsack, photogr. Atelier, Bremen.

Es dürfte Ihnen bekannt sein, daß ich seit längerer Zeit Ihr **Eka-Gaslicht** verarbeite, und bin ich mit demselben sehr zufrieden. Das Papier ist stets gleichmäßig und daher die Verarbeitung sehr angenehm; ich erziele leicht den von mir gewünschten Ton. Da ich mich sehr schwer dazu entschlossen habe, zum Gaslichtverfahren überzugehen, freue ich mich besonders, Ihnen dieses Resultat mitteilen zu können.

Hochachtungsvoll
A. Pieperhoff, Leipzig.

Ich habe für meine Landschaftsbilder sonst nur das echte Platinpapier verwendet; durch die Verhältnisse war ich gezwungen, mir Ersatz zu suchen. Es gereicht mir nun zu ganz besonderer Freude, Ihnen mitteilen zu können, daß ich mit Ihrem **Eka-Papier** ganz außerordentlich zufrieden bin. Von der großen Reihe Entwicklungspapiere, die ich ausprobiert habe, war Ihr **Eka-Papier** dasjenige, das meinen früheren Abzügen am nächsten kam, dabei hat es die große Annehmlichkeit, daß es bei gründlicher Ausentwicklung nicht die geringste Gelbfärbung zeigt.

Ich lasse in meinem Betriebe jetzt auch Ihr **Celoton-Papier** verarbeiten, und sind die Resultate in höchstem Maße zufriedenstellend.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Hans Rudolphi, Kunst- und Verlagsanstalt,
Braunlage (Harz).

Seit einer Reihe von Jahren verarbeite ich Ihr **Eka-Papier,** da es durch seine weiche und dabei klare Gradation in hervorragender Weise für meine Landschaftsaufnahmen geeignet ist. Außerdem zeichnet es sich durch Gleichmäßigkeit in Empfindlichkeit und Kraft aus, so daß ich **Eka-Papier** allen anderen Marken vorziehe.

Gleichzeitig bitte ich Sie, mir wieder 10×100 Blatt Eka-Karton 18×24 kräftig zu senden.

Hochachtungsvoll
Rudolf Rudolphi, Spezialhaus für Photographie,
Garmisch und Partenkirchen.

Vereinigte Fabriken photographischer Papiere
Dresden-A. 16

Nennen Sie, bitte, die „Chronik" bei Anfragen und Bestellungen.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 18. März 1924. Nr. 12.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.)

Meiner letzten Veröffentlichung, die „Chronik" selbst betreffend, sollte nachfolgende Schlußabhandlung angegliedert werden, die aber leider zu spät beim Verlag eintraf und deshalb erst nachträglich erscheint:

Als Vorsitzender des Verbandes halte ich mich für verpflichtet, in alle Einrichtungen des Verbandes hineinzuleuchten, und das kann ich am besten dadurch erreichen, daß ich vorübergehend die geschäftliche Leitung einer derartigen Einrichtung persönlich übernehme. Ich habe des öfteren immer wiederkehrend die Meinung gelesen, daß unser Verbandsorgan kein unabhängiges Blatt sei. Ich möchte diese Auffassung als total irrig bezeichnen. Gerade dadurch, daß die „Photogr. Chronik" unser Verbandsorgan geworden ist, haben wir eine Zeitung, in welcher die Photographen ihre Meinungen unbedenklich äußern können; wir haben dadurch eine Zeitung, die ausschließlich unsere Interessen zu vertreten hat, und wir stehen dadurch in keiner Abhängigkeit, sei es vom Verlage oder der Schriftleitung. Alle Fachzeitungen, die nicht unser eigenes Organ sind, haben nicht ausschließlich unsere Interessen zu vertreten, sondern auch andere. Da ist es sehr gut möglich, wie ja auch manche Vorgänge in der Vergangenheit bewiesen haben, daß für eine Zeitung die Vertretung anderer Interessen bedeutend wichtiger war als die unserer Interessen. Es wäre natürlich Unsinn, wenn man diesen Fachzeitungen daraus einen Vorwurf machen wollte; denn die Zeitungen bzw. die Zeitungsverleger müssen, und zwar mit vollem Recht, zunächst ihre eigenen geschäftlichen Interessen wahren. Diese geschäftlichen Interessen werden es immer erfordern, daß sich die Zeitungen in erster Linie, und namentlich im Widerstreit verschiedener Interessen, die Vertretung der Interessen der größeren und zahlungsfähigeren Kundschaft angelegen sein lassen. Nun, und daß wir Photographen infolge unserer geringen Bedürfnisse an Anzeigen, im Verhältnis zu Handel und Industrie, welche dauernd durch große Annoncen dem Verlage Geld bringen, für den Verleger die weniger bedeutende Kundschaft sind, wird wohl nicht bestritten werden. Da dem Verbande seitens des Verlages ein bestimmter Prozentsatz des Nutzens zu zahlen ist, so liegt es natürlich auch im Interesse unserer Verbandsmitglieder, ihre Inserate möglichst auch in der Verbandszeitung aufzugeben und auch sonst für unser Organ zu werben, sowie durch Einsendung von Artikeln an unserer Zeitung mitzuwirken. Honorar wird gezahlt.

Wenn trotzdem eine Menge Kollegen noch nicht von der Notwendigkeit und Nützlichkeit eines Verbandsorgans überzeugt sind, so werden sie wohl wenigstens zugeben, daß eine Schädigung unseres Berufes durch ein eigenes Verbandsorgan nicht stattfindet, und sie brauchen deshalb weiter nicht dagegen zu murren. Es muß ja nicht gleich die große Liebe sein.

Lorenz Tiedemann.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.
Leiter der kinotechnischen Abteilung der Staatlichen Höheren Fachschule für Phototechnik in München.

(Fortsetzung aus Nr. 10.)

Unser kinematographischer Aufnahmeapparat muß des ferneren besitzen eine Filmmeßuhr, die die Länge des jeweils durchgedrehten Films wenigstens auf $^1/_2$ m genau anzeigt; eine Stanzvorrichtung, mit deren Hilfe man das Ende einer aufgenommenen Szene durch Betätigung von der Außenseite der Kamera aus auf dem Film kennzeichnen kann, ohne die Kamera zu öffnen; natürlich brauchen wir ferner einen möglichst genauen Sucher, der es gestattet, die Höhen- oder Seitenparallaxe bei geringen Aufnahmeentfernungen durch geeignete Verstellung auf Grund einer Skala zu korrigieren. Der Sucher soll so angebracht sein, daß man sich seiner von hinten her während des Drehens bequem bedienen kann. Sehr geeignet sind Newton-Sucher mit Visier. Des weiteren soll die Kamera die Möglichkeit besitzen, bei je einer Kurbelumdrehung statt der normalen Anzahl von acht Bildern deren nur je eines zu belichten. Diese „Einbildkurbel" gestattet es z. B., bei stark verlängerter Exposition auf Papierbogen aufgemalte Schrift, die sogenannten „Titel", aufzunehmen, die man sich auf diese Weise selber herstellen kann. Man verwendet hierfür als Aufnahmematerial den weitaus härter arbeitenden, aber auch vielmals weniger empfindlichen Positivfilm, den man verkehrt herum, die Zelluloidseite dem Objektiv zugewendet, in die Kamera einlegt, damit der Text im

Film nicht in Spiegelschrift erscheint. Negative der Titel und Kopien hiernach stellt man im allgemeinen nicht her. Man klebt vielmehr die Originalaufnahme, weiße Schrift (meist mit Anilinfarbe grün gefärbt) auf schwarzem Grunde, in die Kopie ein.

Die rotierende Verschlußscheibe unserer Kamera soll verstellbar sein, um den Belichtungssektor von Fall zu Fall verändern zu können. Man arbeitet meist mit einem Sektor von etwa 120°, bei schwacher Beleuchtung auch mit 160—180°. Kleinere Oeffnungen als 90° zu benutzen, erfordert Vorsicht, weil in diesem Falle die Zeitintervalle zwischen je zwei aufeinanderfolgenden Belichtungen so groß werden, daß die Bewegungen des Objektes bei der Projektion leicht abgehackt und ruckartig erscheinen. Die Bewegungsunschärfe im Bild als Folge großer Oeffnung der Verschlußscheibe, die sich z. B. durch verwischte Konturen schnell bewegter Gliedmaßen zeigt, ergibt demgegenüber bei der Wiedergabe einen durchaus naturwahren Eindruck und wirkt selten, nur in ganz krassen Fällen, störend. Sie ist keineswegs mit der Zeichnungsunschärfe zu verwechseln, die sich durch falsches Einstellen des Objektivs oder dadurch ergibt, daß einzelne Personen während der Aufnahme den jeweiligen Bereich der Tiefenschärfe der Einstellung verlassen.

Damit haben wir die wesentlichsten Forderungen allgemeiner Art, die wir in Hinsicht auf unseren Zweck an eine Kinokamera zu stellen haben, erschöpft. Daß sie den Film auch durch entgegengesetztes Drehen der Kurbel rückwärts transportiert und in die Aufwickelkassette wieder glatt hineinstaucht, ist wohl für Zwecke des Berufsdrehers notwendig, nicht aber unbedingt auch für die des Photographen. Denn er wird auch ohne Ueberblendungen gute Porträt- und Gruppenfilme zustande bringen. Glaubt er jedoch, auf diese Uebergänge nicht verzichten zu können, die jedermann aus den Spielfilmen geläufig sind, so muß seine Filmkamera auch für Rückwärtslauf des Bildbandes eingerichtet sein.

Die Kassetten des kinematographischen Aufnahmeapparates befinden sich bei den verschiedenen Bauarten entweder im Innern des Kameragehäuses, oder sie werden an dessen Außenseite befestigt. Es ist letzten Endes Geschmacksache, welches System man bevorzugt. Ein jedes hat seine eigenen Vorteile. Befinden sich die Kassetten im Innern, so ist der fertig geladene und schußbereite Apparat in diesem Zustande leicht transportierbar, und der Film ist vor fremdem Licht in sicherem Schutz. Erheblich geringeren Ausmaßes ist aber demgegenüber eine Kamera, bei der die Kassetten außen angehängt oder aufgesetzt werden und die im Innern ihres Gehäuses im Prinzip nur das Schaltwerk, den Belichtungskanal, die Verschlußscheibe und das Objektiv birgt. Kassetten und Kamera werden getrennt verpackt und transportiert und erst im Bedarfsfalle vereinigt.

Das Gehäuse der Kamera besteht meist aus tadellos ausgetrocknetem Mahagoni- oder Eichenholz, neuerdings vielfach aus Duraluminium. Daß ein Metallgehäuse in mancher Hinsicht widerstandsfähiger gegen Hitze und Feuchtigkeit und auch kleiner ist, erscheint fraglos, fällt aber wohl für die Zwecke des Lichtbildners selten stark ins Gewicht.

Wenn ich, um den ausgesprochenen Zweck meiner Darlegungen zu erfüllen, dem Berufsphotographen bestimmte Aufnahmekameras namentlich empfehle, so tue ich das in dem Bewußtsein, damit keineswegs ein absprechendes Urteil über diejenigen Fabrikate zu fällen, die ich nicht nenne. Diese besitzen ihrerseits natürlich auch ihren Wert und ihre Vorzüge; aber gerade für die Zwecke des Fachphotographen, wie ich sie mir denke, kommen sie aus diesem oder jenem Grunde im Rahmen einer ganz engen Auswahl meines Erachtens zunächst nicht in Frage.

Ich empfehle die folgenden Kinokameras für 60 m Film:

Aufnahmekamera A der Ernemann-Werke, A.-G., in Dresden. Holzkassetten im Innern des Eichengehäuses; Rückwärtsgang. Keine Filmmarkiervorrichtung. Sucher ohne Ausgleich der doppelten Parallaxe. Filz im Filmkanal. Einbildkurbel. Festes Objektiv.

„Filmette" der Ertel-Akt.-Ges. in München. Runde Metallkassetten im Innern des Mahagonigehäuses. Kein Rückwärtsgang. Markiervorrichtung. Auswechselbare Objektive.

„Amata" der Dipl.-Ing. R. A. Linhof Komm.-Gesellschaft in München. Die Metall-Doppelkassetten für 30, 60 oder 120 m werden außen, hinten, an das kleine Metallgehäuse der Kamera angehängt. Eine ausgesprochene Ganzmetall-Präzisionskamera, Rückwärtsgang, Markiervorrichtung, Einbildkurbel. — Auswechselbare Objektive.

Das Stativ der Kinokamera muß so stabil sein, daß es absolut keine Schwingungen, Schwankungen und Verdrehungen zuläßt. Photostative sind daher meist ungeeignet. Es kommt hinzu, daß man unter Berücksichtigung dessen, daß man lebende Bilder von sich bewegenden Objekten aller Art aufnehmen will, dem Aufnahmegegenstand mit der Kamera in seiner Bewegungsrichtung unter Umständen folgen muß. Deshalb besitzt das Kinostativ zum mindesten eine „Panoramavorrichtung", die es ermöglicht, die Kamera in wagerechtem Sinne durch Drehen einer Stativkurbel langsam oder schneller während der Aufnahme zu schwenken. Ferner ergibt sich oft die Notwendigkeit, die Kamera während des Drehens nach vorn hinunter oder nach hinten zu neigen, um z. B. dem Oberkörper einer Person, die sich vom Stuhl erhebt, ebenfalls durch Drehen einer zweiten Stativkurbel folgen zu können. Zu diesem Zweck setzt man auf die Panoramavorrichtung noch einen „Neigekopf". Da die Kinoaufnahmen des Berufsphotographen auf ebenso erschütterungs- und vibrationsfreier Unterlage hergestellt werden, ebenso fest „stehen" müssen wie die des Berufskinotechnikers, kommen die sogenannten Amateurkinostative leichter Bauart für ihn keineswegs in Frage. Wir empfehlen ihm deswegen die Berufskinostative fester Bauart, wie sie z. B. die Ertelwerke, A.-G., in München oder die Askaniawerke, A.-G., Abteilung Bambergwerk, in Berlin-Friedenau herstellen. Wer sich am großen Gewicht eines brauchbaren und gediegenen Kinostativs stößt, muß auf die Herstellung von Kinofilmen verzichten. Ein massives, zuverlässiges Stativ ist im wahren Sinne des Wortes die tatsächliche Grundlage einer guten Filmaufnahme. Wenn irgendwo, so trifft hier die Wahrheit des Wortes zu, daß die Götter vor den Ruhm den Schweiß gesetzt haben.

Auf glattem, z. B. Parkettboden, rutschen die Stativbeine leicht aus. Schuhe aus Gummi für die Spitzen sind ungeeignet; sie gleiten ebenfalls. Das zuverlässigste Gegenmittel beruht darin, daß man die drei Beine etwa in ihren Mitten durch drei leichte Messingketten fest miteinander verbindet; jede Kette endet an einer je in ein Bein eingeschraubten Metallöse.

Um das Stativ vor Beginn der Aufnahme in tadelloser Weise so aufstellen zu können, daß seine Panoramaplatte genau wagrecht steht, sollte diese mit einer großen runden Wasserwage versehen sein. Eine solche auf der Panoramaplatte besitzt nur das große Stativ der Ertelwerke, A.-G., in München, ein zwar schweres, aber sehr brauchbares Instrument, dessen Kurbeln übrigens auch für die Ertelkameras und umgekehrt verwendet werden können, eine unter Umständen sehr wertvolle Eigenart.

Das Berufsstativ des Bambergwerkes in Berlin-Friedenau verdient ebenfalls eine warme Empfehlung. Seine mechanische Ausführung ist eleganter als die jedes anderen Fabrikates; leider fehlt bei ihm eine

Wasserwage (wenigstens bisher), die aus konstruktiven Gründen bei ihm nur ausschwenkbar an der Unterseite des Kopfes angebracht werden könnte.

Man beachte bei der Auswahl des Stativs, daß der Kopf auch bei großer Kraftanstrengung keine Spur von totem Gang zeigen darf — weder in wagrechtem noch in vertikalem Sinne —, daß sich Panorama- und Neigekopf nicht ruckweise drehen, nicht „klemmen", daß der Neigekopf beim Kippen nicht seitlich „schaukelt", daß beide weich und zart laufen, daß vor allem die Holzbeine mittels langer Metallschienen äußerst solide mit dem Kopf verbunden sind, so daß zwischen beiden Elementen eine absolut zuverlässige Verbindung besteht, die nicht etwa nur in vier kümmerlichen Holzschrauben, die dünne Blechstreifen vorübergehend gegen die Eichenbeine drücken, eine ganz unzulängliche Andeutung finden darf.

Für Außenaufnahmen ist es notwendig, die Kinokamera samt Kurbel (eine Reservekurbel sei dringend empfohlen), Kassetten und gegebenenfalls mit den verschiedenen Objektiven in einen festen Koffer verpacken zu können, in dem sich ferner ein starrer Borstenpinsel zum Ausbürsten der Kamera, vor allem des Filmkanals, ein feiner Schraubenzieher, eine kleine Oelkanne mit feinem, langem Auslaufrohr (besser eine medizinische Spritze mit langer Injektionsnadel, um den „einen" Tropfen Oel leicht überall hineinbringen zu können) sowie einige saubere, weiche Putztücher befinden. Eine einwandfreie Verpackungsart für die Stative gibt es bisher unseres Wissens in Deutschland noch nicht. Zwei durch lange Lederriemen miteinander verbundene Lederkappen schützen die Stativfüße sowie den Kopf; aber leider nicht staub-, nicht einmal bruchsicher. Fällt ein zusammengezogenes Stativ einmal um, was besonders beim Bahntransport leicht eintritt, so daß sein schwerer Kopf auf den Boden aufschlägt, so liegt stets mehr oder minder die Gefahr des Verbiegens oder gar des Bruches vor. Wer ein gutes Stativ sein eigen nennt, sollte sich wenigstens mit Hilfe von Schreiner und Sattler um den Kopf eine kofferähnliche leinenbezogene Haube aus Holz mit Lederecken und -Kanten bauen lassen, in der auch die beiden Stativkurbeln und die Kettchen Platz finden.

(Fortsetzung folgt)

Alles schon dagewesen!

Kollege A.: Was sagen Sie, lieber Freund, zu der großen, neuen Erfindung? Was — Sie wissen nicht? — na hören Sie mal! Waren Sie denn nicht auch in der letzten Sitzung des „Photographischen Vereins zu Berlin", dem ältesten Fachverein Deutschlands?

Kollege B.: Aber natürlich, Sie meinen doch aber wohl nicht die erneut wieder aufgenommenen Versuche mit der Vorbelichtung durch einen Filter, um die Empfindlichkeit der Platten zu steigern?

Kollege A.: Ja, ganz recht, das meine ich. Ich bin geradezu begeistert, denken Sie doch nur, diese klugen Köpfe, haben sie nicht —

Kollege B.: Nun ja, sie haben mal wieder etwas Altes ausgebuddelt.

Kollege A.: Mich hat der neue Gedanke geradezu berauscht. Ich kann es mir kaum vorstellen, und denken Sie doch, unsere schon so hochempfindlichen Platten noch auf das Vielfache zu steigern. Schließlich gibt es gar keine unterbelichteten Platten mehr. Das wäre doch geradezu einzigartig. Denken Sie doch, die Kinderaufnahmen —

Kollege B.: Na, na, so weit sind wir noch nicht. Wir wollen mal erst die ganze Sache richtig durchgearbeitet in der Praxis prüfen; dann wird es sich ja zeigen, wie weit — aber um noch mal auf den Anfang zurückzukommen. Sie sprachen immer von einer Erfindung!

Kollege A.: Ist es denn nichts Neues?

Kollege B: Eigentlich nein. Fritz Reuter würde sagen: „Olle Kamellen". Sehen Sie mal, lieber, junger Freund, wir alten Photographen, die wir unser praktisches Wissen durch eingehendes Studium aller chemischen Vorgänge in der Photographie bis ins kleinste selbst durcharbeiten und erforschen mußten, wir urteilen meist nach dem, was unsere eigene Erfahrung Nutzbares aus einer neuen Sache macht. Ihr jungen Leute macht es euch viel einfacher. Mit großem Tamtam wird euch eine neue Erfindung vorgesetzt, ihr glaubt das, was man euch erzählt, ohne selbst auf die Materie tiefer einzugehen. Ihr heißt entweder etwas gut oder verwerft es, je nachdem, wie euer Impuls mit euch durchgeht. Schlagen Sie mal in der älteren Fachliteratur nach, wie eingehend behandeln da gerade die Fachleute und Praktiker ihre angestellten Experimente. Aber ich weiß ja, Ihr jüngeren Fachbrüder lest ja kaum eure jetzigen Fachblätter, geschweige denn, daß ihr die älteren sammelt. Also vor 50 Jahren hat man diese „neue Erfindung" schon gekannt. Bereits 1874 bringen holländische Zeitschriften („Der Forscher" unter der Redaktion von Dr. Jul. Schaarwächter zu Nymwegen) diesbezügliche Notizen.

Kollege A.: Wie sagten Sie, Dr. Schaarwächter? Ach, das ist wohl der Vater von der allen älteren Kollegen wohlbekannten Berliner Fachgröße, J. C. Schaarwächter, Berlin? Und 1874? dann ist ja die Vorbelichtung bereits ein halbes Jahrhundert alt.

Kollege B.: Auffallend richtig gerechnet; aber Spaß beiseite. Wenn es Sie interessiert — ich habe gerade die neuesten Nummern der holländischen Fachzeitschrift „Fokus" (Nr. 3 vom 7. Febr. und Nr. 4 vom 21. Febr) in der Tasche. Da wird das geschichtliche Gebiet dieser Vorbelichtungserfindung eingehend behandelt:

„Mr. Lacan, unser französischer Korrespondent, gibt interessante Mitteilungen über die eingehenden Experimente eines Mr. Melchion aus Marseille, welcher rühmlichst bekannt ist als Spezialist auf dem Gebiete der Photographie. Diese Versuche befassen sich besonders mit der Steigerung der Empfindlichkeit durch Vorbelichtung bei lichtempfindlichen Platten mittels diffusen Lichts. Das Verfahren, welches Mr. Melchion anwendet und welches von weiteren französischen Korrespondenten lebhaft beschrieben wird, ist wert, daß auch wir davon Notiz nehmen. Bevor die Platte in die Kamera kommt, setzt man dieselbe einige Sekunden, 2—3, einem durch Mattglas geleiteten Licht aus. Diese Bloßstellung genügt, infolge der bläulichen Färbung des Glases, auf die Empfindlichkeit einen erhöhenden Einfluß auszuüben, vorausgesetzt, daß vorsichtig genug vorgegangen wird, um nicht einen die Platte zerstörenden Schleier zu verursachen, welcher unbedingt entstehen muß, wenn die Belichtung durch das Mattglas auch nur einen Bruchteil zu lange erfolgt war. Es ist das im Prinzip dasselbe, wie die momentane Bloßstellung in diffusem Licht der Daguerreotypplatte, welche wir oft vor über 70 Jahren (also um 1850 herum) von erfahrenen Praktikern dieses frühesten photographischen Verfahrens beschrieben finden. Es liegt dies wohl an den besonderen aktinischen Strahlen, welche durch die Vorbelichtung einen großen Einfluß auf die Platte ausüben. Die Vorteile, die sich hier bieten, können nicht hoch genug anerkannt werden. Der wichtigste Punkt hierbei ist aber, eine besondere Methode zu finden, welche die Belichtungszeit automatisch regelt, ohne die leicht entstehende Schleierbildung im Gefolge zu haben. Mr. Melchion, so wie

wir gesehen haben, gebraucht Mattglas. Seine Methode ist die meist gebräuchliche und von vielen Photographen in Paris angenommene, wenngleich auch andere wieder Opalglas vorzuziehen scheinen. Mr. Lacan nennt in seinen Briefen einige dieser Herren, welche dieser Methode folgen, und beschreibt die ingeniöse Weise, nach welcher ein Stück Matt- und Opalglas in der Klappe einer Laterne placiert ist und wodurch der kurze Eindruck des „Diffuslicht" verzögert wird. Unsere Leser wollen sich erinnern, daß auch anderweitig von einem Herrn Gage vor wenigen Jahren ein Patent genommen wurde, um durch Vorbelichtung der Platten eine verkürzte Belichtungszeit zu erhalten."

Sie sehen also, lieber Freund, auch hier spielt bereits eine gewisse blaue Bestrahlung eine Rolle.

Kollege A.: Vortrefflich, Herr Kollege. Ihre Darlegungen waren mir äußerst lehrreich. Bestätigt sich doch wieder die alte Erfahrung: „Nichts Neues unter der Sonne." Sie haben ganz recht, mit vielen anderen Dingen ist das ebenso gegangen. Viele alte Entdeckungen und Erfindungen haben wir, vielleicht mit einem neuen glänzenden oder hochtönenden Namen versehen, erneut in die Welt setzen sehen. — Es sind weiter nichts als willkommene Früchte, die gepflückt werden, ohne derer zu gedenken, die bereits den Samen dazu legten, lange Zeit bevor wir geboren waren.

Kollege B.: Das ist so der Kreislauf der Dinge. Man kehrt über Umwegen auf die ursprünglichsten Dinge zurück.

Kollege A.: Aber was halten Sie denn sonst im allgemeinen von dieser alten „neuen Sache?"

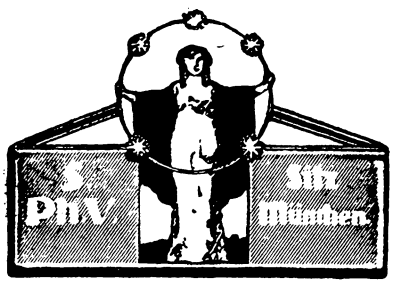
Kollege B.: Ich meine, daß wir uns eingehend mit diesen Problemen beschäftigen, sie in der Praxis selbst durcharbeiten müssen, um zu erkennen, inwieweit tatsächlich wirklich praktische Resultate erzielt werden können. Zur Zeit scheinen wir ja noch in den Voruntersuchungen zu stecken. Es müssen noch eingehende Feststellungen gemacht werden: Ueber die Haltbarkeit der vorbelichteten Platten, über weitestgehende Vorbeugung etwaiger Schleierbildung und über die mannigfaltigen Wirkungen der Vorbelichtung auf die verschiedensten Plattenfabrikate, der hoch- oder weniger empfindlichen, der orthochromatischen und aller sonstigen lichtempfindlichen Platten. Weiter auch das gleiche bei Filmen und Emulsionen auf Papierunterlage. Zu bedenken ist auch noch, inwieweit die Fabrikate photographischer Papiere und Platten eine Empfindlichkeitssteigerung ihrer Materialien bereits vorgenommen haben, und dann, sollte die ganze Sache so einschneidend werden, meinen Sie da nicht, daß unsere Plattenfabriken nicht im eigenen Interesse alle diese Verbesserungen fabrikmäßig sich nutzbar machen werden?

Aber trotzdem, junger Freund, lassen Sie sich nicht beeinflussen, geben Sie Ihre Begeisterung nicht nur lediglich durch Worte kund, sondern probieren Sie eifrigst selbst, stellen Sie eigene Versuche an und teilen Sie dann Ihre Erfahrungen, Erfolge und Fehlschläge Ihren Kollegen mit. Das Ersprießliche dieser ganzen Sache wird sich dann bald aus der Praxis allein herausschälen.

Focus.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.



S. Ph.-V. Kreis 13, Gau I (München) des C. V. Einladung zur zweiten Mitgliederversammlung am Freitag, den 28. März, abends 7½ Uhr, im Hotel Union, Barerstraße 7, Konversationssaal. Tagesordnung: 1. Vorführung des Jos-Pee-Dreifarbenverfahrens durch Herrn Max Lusche. 2 Kurzer Ueberblick über die Radiotelephonie. Referent: Herr Ing. Edelmann. 3. Verschiedenes. Die Tagesordnung verspricht einen sehr interessanten und lehrreichen Abend. Wir sehen recht zahlreicher Beteiligung entgegen.

Jul. Einsiedel, Vors.

Neumeldungen.

1. Veröffentlichung: Herr Jos. Heindl, München, Goethestraße 6, und Herr W. Haberkorn, München, Clemensstraße 33. Der Vorstand.

Durch Vorstandsbeschluß vom 11. März werden, um mehrfachen Wünschen aus den Kreisen unserer auswärtigen Mitglieder Rechnung zu tragen, ab 1. April alle Mitglieder des Südd. Phot.-Vereins in Ober- und Niederbayern, die nicht durch Zugehörigkeit zu einer Innung zu einem andern Gau gehören, dem Gau I (München) zugeteilt. Die Beitragsleistung beträgt für diese Mitglieder monatlich bis auf weiteres 1,50 G.-M., wofür auch die „Photogr. Chronik" geliefert wird. Der Beitrag ist voraus zahlbar. Bei Erhebung durch Nachnahme werden die Spesen zugeschlagen. — Einsiedel, Vors.

Auszug aus der Niederschrift der Mitgliederversammlung vom 29. Febr. Nach Begrüßung der Anwesenden durch den Vorsitzenden, Herrn Einsiedel, sprach Herr Lusche kurz über die ausgestellten Drucke im Jos-Pee-Dreifarbenverfahren und kündigte für die nächste Versammlung eine ausführliche Besprechung mit Vorführung an. Schuldirektor Seitz sprach hierauf über Einrichtung und organische Gliederung der städtischen Berufsfortbildungsschule für Photographen. Er entwickelte den Lehrplan des 3jährigen Unterrichts und gab seine Erfahrungen und Beobachtungen in seiner 23jährigen Tätigkeit bekannt. Er hob die Unterstützung hervor, die er seinerzeit von der Münchener Photographischen Gesellschaft unter Traut und nunmehr vom Südd. Phot.-Verein durch Herrn Einsiedel verzeichnen konnte, und wies auf die Notwendigkeit hin, der Schule weiterhin vermehrte Unterrichtsmittel zuzuführen. Der nächste Redner, städtischer Berufsberater Herr Schieser, verbreitete sich über die Aufgaben und Erfahrungen der städt. Berufsberatungsstelle. Er erwähnte, daß bei der Erlernung eines Berufes hauptsächlich zwei Gewerbe gemieden werden, Photographen und Friseure, meist mit der Begründung, daß diese Berufe keine Existenz versprechen. Er wünschte Aufklärung darüber und erbat Angaben, ob Lehrstellen offen seien. Herr Einsiedel hält es für nötig, sich für die Heranbildung weiteren fachlichen Nachwuchses zu verwenden. Herr Lusche stellt fest, daß sich bereits allenthalben eine Besserung bemerkbar mache, und lenkt die Aufmerksamkeit besonders auf die Anwendung der Photographie für industrielle und architektonische Zwecke, auf die sich der Photograph mehr verlegen sollte. Auf die allgemeine Frage des Vorsitzenden, ob es notwendig sei, unserem Berufe neue Lehrlinge zuzuführen, bemerkt Herr Klaiber, daß die

höhere Fachschule für Phototechnik für diesen Zweck genügend erscheine. Direktor Spörl erklärt demgegenüber, daß es eine irrtümliche Auffassung sei, die Lehrlingsproduktion der Schule hinsichtlich der Zahl so hoch einzuschätzen, da sich die Schüler aus der Bevölkerung des gesamten Reiches und des Auslandes zusammensetzen, wobei im Durchschnitt jährlich auf München etwa zwei Schüler entfallen. Vorsitzender Einsiedel fordert auf, in einer zirkulierenden Liste Zuwendungen an die Berufsfortbildungsschule einzuzeichnen, und wird hiervon seitens der Anwesenden reger Gebrauch gemacht.

Der nächste Punkt betraf die wiedereinsetzende Preisschleuderei. Aus der Diskussion ging hervor, daß die Preise auf keinen Fall zurückgesetzt werden sollen. In einer Sitzung, zu der alle Münchener Photographen eingeladen werden sollen, wird versucht werden, eine Preiskonvention festzulegen, während eine gebildete Kommission die Aufgabe übernimmt, alle Münchener Kollegen zum Beitritt zu gewinnen.

R. Hinterauer, Protokollführer.

Zwickau, Innung. Den Mitgliedern zur Kenntnis, daß alle rückständigen Beiträge, die bis 25. März beim Kassierer, Herrn Karl Freitag-Ober-Planitz, Gemeindegiro Nr. 208, nicht eingegangen sind, durch die Behörden eingezogen werden. — J. Hertrich, Oberm.

Westpreußen, Innung. Sitzung Marienburg. Es entstand eine scharfe Debatte über Mindestpreise. Die Marienburger und Marienwerderer Kollegen einigten sich auf Liste II des C. V. für Paßbilder und Postkarten, Liste I größere Formate. Bei den Elbinger Kollegen konnte eine Einigung nicht erzielt werden, da ein Fachmann auch Liste III des C. V. für zu hoch fand und das Dutzend Postkarten für 6,50 Mk. verkauft hatte, für Einsegnungen aber noch 25 % Rabatt gewährt. Dabei hat dieses Geschäft die beste Lage, ist alt eingeführt und vornehm eingerichtet. Die andern Kollegen ohne diese Vorzüge mußten daher noch unter diesen Preis gehen, und so hat Elbing eine herrliche Zukunft. — Herr Keemß wurde von der Versammlung gewählt, um nochmals eine Tagung festzusetzen, um weiter über Richtpreise zu verhandeln. Hoffentlich wird dann beherzigt, was Herr Obermeister Simon allen Kollegen zurief: Haltet auf Preise! Herabsetzen geht schnell, ist es aber geschehen und haben die Kunden den billigen Preis gehört, so ist ein Aufstieg schwer, ja, oft unmöglich. — A. Kerber, Schriftf.

Regbzk. Erfurt, Innung. Ich bitte die Mitglieder um umgehende Einsendung der noch ausstehenden Beiträge für das I. Vierteljahr 1924. Dieselben gelten bis auf weiteres noch für das II. Vierteljahr und können sofort mit erledigt werden, um Porto zu sparen. Die Beträge sind pro Vierteljahr: Klasse I: 4 Mk., Klasse II: 3 Mk., Klasse III: 2 Mk., Klasse IV: 1,50 Mk., für Gehilfen: 1 Mk., für Lehrlinge: 40 Pf., Central-Verband einschl. „Chronik": 3 Mk. Alle obigen Beträge gehen bis auf weiteres nur durch meine Hand, und die Beträge für die Sterbekasse sind persönlich oder ortsweise an den C. V. einzusenden. Ich mache darauf aufmerksam, daß augenblicklich wieder zehn Umlagen fällig sind; pro Person in Summa 2,75 Mk. Bis zum 25. März nicht eingegangene Beträge werden durch die Behörde eingezogen! — O. Schäk, Kassierer.

Kreis 12. Karlsruhe, Innung. Erste Pflichtversammlung am 26. Febr. Anwesend 36 Mitglieder. Der Vors., Oberm. Lohmüller, erstattete den Jahresbericht. Danach besteht die Innung aus 62 Mitgliedern und einem Ehrenmitglied. Der Kassenbericht schloß mit einem Bestand von 4,50 Mk. ab. Dem Kassierer Hofmann wurde Dank und Entlastung von der Versammlung erteilt. Folgender Haushaltplan wurde einstimmig genehmigt: Einnahmen: 62 Mitgliederbeiträge mal 24 Mk. = 1488 Mk.; 6 Gehilfenbeiträge mal 6 Mk. = 36 Mk.; 3 Lehrlingsbeiträge 9 Mk.; Strafgelder 100 Mk., zusammen 1633 Mk. Ausgaben: C.V.-Beitrag 62 mal 7,20 Mk. = 446 40 Mk.; „Chronik" ab 1. März 62 mal 4,80 Mk. = 297 60 Mk.; Alters- u. Erholungsheim 60 Mk.; C.V.-Tagung 150 Mk.; Drucksachen 60 Mk.; Tages- und Fahrgelder 200 Mk; Porti und Telephon 60 Mk; Entschädigung dem Obermeister 72 Mk.; Entschädigung für Schriftführer und Kassierer 96 Mk.; Unvorhergesehenes und unbeibringbar 200 Mk.; Summe 1644 Mk. Als vierteljährlicher Beitrag wurden 6 Mk., für jeden Gehilfen weitere 1,50 Mk., für jeden Lehrling 0,75 Mk. einstimmig genehmigt. — Die Erneuerungswahl des Vors. ergab für den Oberm. Lohmüller einstimmig Wiederwahl. Für das ausscheidende Vorstandsmitglied Hardock wurde Koll. Lindner-Karlsruhe neugewählt; die Mitglieder Wiesener-Pforzheim und Hofmann-Karlsruhe wurden wiedergewählt. Es wurde beschlossen, sich der Bremer Wandermappe anzuschließen, und werden die Kollegen um Einsendung von Arbeiten an den Oberm. oder an das nächstwohnende Vorstandsmitglied gebeten. Als Format kommt Kabinett bis 18:24 cm, Außengröße 30:45 cm, ohne Glas in Betracht. Die Versammlung beschließt, eine Innungs-Chronik anzulegen, und werden diesbezügliche Fragebogen zugestellt werden. Der Vors. sowie Oberm Beer-Heidelberg richten an die Versammlung die Mahnung, die C. V.-Preisliste einzuhalten. Die Versammlung wünscht strenge Durchführung des § 22, betr. unentschuldigtes Fehlen.

In der am 6 März stattgefundenen Vorstandssitzung wurde die Fehlliste festgestellt und die Ordnungsstrafen bestimmt. Als Schriftführer wurde Koll. Stumpf-Baden, als Kassierer Koll. Karl Ohler-Bruchsal, Wörthstr. 9, gewählt. Alle Geldsendungen sind an den Kassierer oder an das Postscheckkonto 26020 Karlsruhe einzusenden. Die Beiträge für das 1. Quartal sind bis spätestens 1. April einzuschicken. — A. Lohmüller, Oberm.

Jena, Innung. In der Versammlung am 5. Febr. wurde beschlossen, zum Obermeistertag des Mitteldeutschen Photographen-Bundes keinen Vertreter zu senden, da wir nicht Mitglied des M. Ph.-B. sind und bei der jetzigen Lage der Photographen außer dem C.V. nicht noch einem zweiten Verband angehören können. — In dem Prozeß der Firma Eu. in Magdeburg, früher in Jena, gegen die Photographen-Zwangsinnung Jena ist beim Landgericht Weimar zugunsten der Innung entschieden worden. Dem Kläger sind die Kosten des Verfahrens auferlegt worden. — Der Innungsbeitrag für Januar bis April wurde auf 5 Mk. festgesetzt. — W. Kantowski, Schriftf.

Bochum, Innung. Für Punkt 9 der Tagesordnung zu unserer Innungsversammlung in Unna, „Ein fachlicher Vortrag", ist es uns gelungen, von seiten der Optischen Werke Rüdersdorf, A.-G., Berlin, die Zusage zu erhalten, durch einen ihrer Herren einen interessanten Vortrag über Optik und Objektive halten zu lassen. Wir machen dies den Mitgliedern bekannt, damit sie die Gelegenheit benutzen und diesen seltenen Vortrag aus dem Munde eines Optikers hören. — Der Vorstand: Aug. Arnold.

Kreis 6. Leipzig, Innung. Die nächste Innungsversammlung findet am Montag, den 24. März, abends

Kollegen, bevorzugt bei Euren Einkäufen die Firmen, die in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist am Gewinn der Verbandszeitung beteiligt.

7 Uhr, im Restaurant Buchholz, Otto-Schill-Straße, statt. Die Tagesordnung wird durch die Post zugestellt. — Der Vorstand.

Berlin, Phot.-Verein. Einladung zur Sitzung am Donnerstag, den 20 März, abends 7½ Uhr, im Hofbräuhaus, Leipziger Straße 85. Tagesordnung: 1. Annahme und Aufnahme neuer Mitglieder. 2. Bericht über die letzte Gehilfenprüfung. 3. Vorlage von Neuheiten der Firma Schering. 4. Der Wert der Bezirksversammlungen Groß-Berlins. 5. Vortrag über Radio von Herrn Prof. Dr. Oppenheim. Konzert 8½—9½ Uhr. 6. Bericht über die Leipziger Messe. 7. Fragekasten — Verschiedenes. Damen und Herren sind als Gäste willkommen. — Vereinsbeitrag wird am Sitzungsabend entgegengenommen. Beiträge, die bis zum 25. März nicht in unserm Besitz sind, werden nunmehr per Nachnahme zuzüglich Spesen erhoben. — Als neue Mitglieder sind aufgenommen: Fr. W. Frerk, Nettelbeckstraße 7/8. Karl Eichelbaum, Sedanstraße 2/3, Luise Germane Krull, Wittelsbacher Straße 15. Arthur Köster, Lichterfelde, Potsdamer Straße 17. — Der Vorstand. I. A.: Richard Cornand.

Hwkbz. Gera, Innung. Die 13. Hauptversammlung findet Dienstag, den 25 März, nachmittags 1 Uhr, im Gewerbehaus zu Gera statt. Tagesordnung: 1. Geschäftsbericht. 2. Kassenbericht und Richtigsprechung. 3. Haushaltplan: Beratung und Beschlußfassung desselben. 4. Ergänzungswahl ausscheidender Vorstandsmitglieder durch Losung. 5. Beschlußfassung über Annahme der vom Central-Verband festgesetzten III. Mindestpreisliste, unter der nicht angeboten und veröffentlicht werden darf laut § 10 unserer Satzungen. 6. Neue Bestimmungen über Straferhöhungen für Fehlen bei Versammlungen § 22 und der sonstigen Ordnungsstrafen. 7. Wahl eines Vertreters zur C. V.-Tagung. 8. Wahl des nächsten Versammlungsortes. 9. Verschiedenes und Fragekasten. 10. Auslage modernster Bilder. 11. Vorführung des „Okoli" und des Iserschen „Minimus"-, Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparates. 12. Niederlegung des Obermeisteramtes. Anträge sind 48 Stunden vor Beginn der Versammlung an den Obermeister einzureichen. Haushaltplan und Kassenbericht liegen vom 22. März beim Kassierer, Kollege Hans Loeffel-Gera, zur Einsicht aus. — A. Lutz, Oberm. C. Fuchs, Schriftf.

Im vorstehenden Programm werden die viel beschriebenen Neuheiten über Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparate gezeigt, sowie Sonstiges geboten, worauf wohl alle Mitglieder nicht verzichten werden pünktlichst zur Versammlung zu erscheinen. — Der Vorstand.

Bonn u. Umg., Phot.-Verein. Vierteljahrs-Vollversammlung am Mittwoch, den 2. April, abends 7½ Uhr, im Hähnchen.

Versammlungen:

Potsdam: 19. März, Fachverein, Atelier Herrmann.
Berlin: 20. März, Photogr. Verein.
Heidelberg: 24. März, Innung.
Leipzig: 24. März, Innung.
Unna: 24. März, Innung.
München: 28. März, S. Ph.-V. u. Gau München (Kr. 13).
Offenburg: 26. März, Innung.
Bonn: 2 April, Verein.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Entschleiern von Films.

Frage 36. Herr *R. Sch.* in S. Habe eine Menge Film, welcher jedenfalls schon alt ist; er eignet sich sonst noch gut für Aufnahmen, jedoch belegt er sich am Ende der Entwicklung ständig mit einem grauen Schleier, was die Negative oder bei Verwendung zu „beweglichen Photos" die Weißen des Bildes beeinträchtigt; läßt sich dieser Film auf irgendeine Art wieder gut brauchbar machen? Ich glaube, es hat einmal so etwas in der „Chronik" gestanden, würde mir die Arbeit machen, vorausgesetzt, daß es nicht allzu mühevoll ist.

Antwort zu Frage 36. Der Schleier des eingesandten Films ist so gering, daß er wohl bei Benutzung von Edinol- oder Glyzinentwickler unter Zusatz von Bromkalium nicht störend auftreten würde. Nach Lüppo-Cramer könnte Ihr Vorrat durch folgende Behandlung schleierfrei arbeitend gemacht werden: 1 g salzsaures Paraphenylendiamin wird in 160 ccm destilliertem Wasser gelöst und 40 ccm Salzsäure zugesetzt. Zum Gebrauch ist 1 Teil mit 10 Teilen Wasser zu verdünnen, hierin werden die Platten oder Filme 5 Minuten gebadet und hierauf 10 Minuten in fließendem Wasser gewaschen und staubfrei getrocknet. Sp.

Hintergrundvignetten.

Frage 37. Herr *R. Sch.* in S. Auf welche Weise kann man sich „Hintergrund-Negativvignetten" von Landschaften oder dergleichen selbst herstellen? Sollte dies nicht auf diese Weise möglich sein, daß man die betreffende Landschaft auf eine dünne Platte oder Film photographiert und den betreffenden Teil, wo eventuell die Person zu stehen kommt, mittels Abschwächers abschwächt, oder ist es besser, gleich bei der Aufnahme vor das Objektiv eine dunkle, vignettengezahnte Pappe zu halten?

Antwort zu Frage 37. Der Vertrieb solcher Vignetten steht unter Schutzrechten, die Herstellung kann somit nur für eigenen Bedarf erfolgen. Man verwendet zur Aufnahme am besten Filme, um bei Bedarf von beiden Seiten Verwendung zu nehmen. Am praktischsten dürfte der Weg sein, von einem normalen Landschaftsnegativ ein Diapositiv zu fertigen, um von diesem durch verschiedenartiges Abdecken Filme mit voneinander abweichenden freien Flächen zu gewinnen, die sich den verschiedenen Bedürfnissen leichter anpassen können. Durch Herausschwächen einzelner Teile kann dann immer noch beliebig eingegriffen werden. Sp.

Semi-Emaillen.

Frage 38. Herr *E. Sch.* in N. Bitte um Bekanntgabe der Firma, die im Jahre 1909 dem Warenhaus Inatowitsch in Posen Columbia-Semi Emaille, Größe (Durchmesser) etwa 15 cm, geliefert hat. Gibt es diese Firma noch und wie heißt sie, oder eine Firma, welche Reliefs erzeugt?

Antwort zu Frage 38. Die angefragte Firma ist uns nicht bekannt. Vielleicht erhalten wir darüber Mitteilung aus unserm Leserkreis. Andere Firmen, die Semi-Emaille liefern, sind William Barth-Chemnitz, Turnstraße 5; Florian Golombeck-Hamburg, Eimsbütteler Straße 38. Sp.

Photographische Hintergründe.

Frage 39. Herr *R. Sch.* in S. Habe einige gebrauchte Hintergründe, Leinwand, und möchte mir diese selbst auf der anderen Seite teils für Skizzen weiß und für Feilner-Hintergrundfolien dunkel streichen, sowie auch einen als Schneelandschaft übermalen. Etwas Technik in der Malerei habe ich, und was Landschaft

zeichnen anbelangt, würde ich die Zeichnung mittels des Vergrößerungsapparates und Originalnegatives anfertigen, es handelt sich nur darum, wie und welche Farben zu benutzen sind, um den Ton für die photographische Platte richtig zu treffen, denn ein Grau aus nur Weiß und Schwarz hat zuviel Blau und kommt dann zu hart, ferner wurde mir vor Jahren durch einen Maler mitgeteilt, daß photographische Hintergründe mit Petroleumfarbe gemalt werden, da diese dann einen stumpfen Ton passend für die Platte erhalten und zweitens auch matt kommen, nicht wie mit gewöhnlicher Oelfarbe so speckig glänzend. Wie ist diese Zusammensetzung, respektive wieviel muß man Petroleum zugeben, damit die Farbe matt wird und trotzdem auch noch normal trocknet? Die Hintergründe sollen auch nachher gerollt aufbewahrt werden.

Antwort zu Frage 39. Um beim Mischen von Schwarz und Weiß keinen Blaustich zu erhalten, könnte etwas Zinnoberrot beigemischt werden. Dadurch wird besonders vermieden, daß bei heller Beleuchtung des Hintergrundes die zarten Mitteltöne verlorengehen. Der Zusatz von Petroleum zwecks Mattierung hängt zum Teil auch von der Beschaffenheit des Untergrundes ab. Bei der käuflichen Oelfarbe ist meist so viel Oel zugesetzt, daß mit Petroleumzusatz nicht die gewünschte Mattierung erreicht oder die Farbe zu dünn wird. Sie werden besser tun, sich die trockenen Farben mit Petroleum selbst anzureiben und nur so viel Leinölfirnis zuzusetzen, daß eine gute Bindung entsteht, was durch einen Probestrich auf den vorhandenen Hintergrund festzustellen wäre. Streichfertig erhältliche Oelwachsfarben trocknen gleichfalls mit ganz wenig Glanz auf. Das Ueberstreichen der Hintergründe mit Milch wurde ebenfalls zur Mattierung empfohlen.

Sp.

Aktaufnahmen.

Frage 40. Herr *R. Sch.* in G Inwieweit ist es gestattet, „Aktaufnahmen" herzustellen und diese frei verkaufen zu können, ohne Gefahr zu laufen, beanstandet zu werden? Können Aktaufnahmen in voller Figur angefertigt und frei verkauft werden, sobald diese gänzlich entblößt, jedoch keine Geschlechtsteile zeigen?

Antwort zu Frage 40. Aktaufnahmen können, ohne Rücksicht auf ganze oder teilweise Entblößung des menschlichen Körpers in Verkehr gebracht werden, wenn die Darstellung nicht geeignet ist, das Schamgefühl zu verletzen oder öffentliches Aergernis zu geben. Eine Grenze ist allerdings sehr schwer zu ziehen, denn einerseits gehen die Empfindungen des Beschauers und Kritikers, je nach der psychischen Einstellung, oft sehr auseinander, und andererseits ist es nicht dasselbe, ob der Akt die Wiedergabe einer Skulptur, eines Gemäldes oder die profane Wiedergabe eines unbekleideten Menschen durch Photographie darstellt. Warstatt erklärt das sehr zutreffend damit, daß beim künstlerischen Akt alle Schönheitsmerkmale des menschlichen Körpers unter völliger Ausschaltung irdischer Beziehungen zum Ausdruck kommen, während die Photographie nur zu leicht das rein Menschliche, das Persönliche eines Individuums unverhüllt preisgibt. Oder wie Bruno Meyer sagte: „Der künstlerische Akt vermittelt uns die Reinheit des Genusses am schönen unverhüllten Körper, die Photographie einer nackten Person dagegen lenkt unsere Aufmerksamkeit auf die reale Wirklichkeit, auf sinnliches Beleben mit Wesen, deren Existenz durch Straße und Hausnummer nachzuweisen ist." Die Photographie einer nackten Person, die vom Strafrichter nicht beanstandet werden soll, muß somit edel in Form und Auffassung dargestellt sein und keine Merkmale zeigen, die darauf schließen lassen, daß sich der unverhüllte Körper lediglich der Nacktheit halber zur Schau stellt. Wenn auch in der Malerei gegen diese Auffassung vielfach verstoßen wird, so kommt den Künstlern immer zugute, daß sie ihren Empfindungen folgen, ohne Intimitäten der Persönlichkeit preiszugeben, was bei der Photographie nur zu leicht der Fall sein kann. Nicht der nackte Mensch, die Nacktheit an sich soll auf den Beschauer wirken, sondern die Schönheit der Formen und die Linie des unverhüllten Körpers. Sp.

Blitzlichtaufnahmen.

Frage 41. Herr *G. K.* in K. Mache jetzt zur Faschingszeit auch viel Blitzlichtaufnahmen von Kostümen usw. Mir ist schon oft passiert, daß die Personen verwischte Augen haben, trotzdem ich Agfa-Blitzlicht verwende und mit den Lumenapparat verbrenne. Blitzlicht war noch leicht explosiv. Oder ist dies vielleicht auf einen ungünstigen Winkel von Blitzlicht, Person und Linse zutreffend, daß der Spiegel des Blitzlichtes in den Augen Ursache ist? Die meisten Aufnahmen gehen mir mit Blitzlicht fehl. Auch das mit dem Blitzlicht zusammentreffende Augenzwinkern kann nicht Ursache sein, indem ich die Person auch in dieser Beziehung zuvor unterrichtete. Oder entspricht das Blitzlicht nicht der nötigen Verbrennungszeit von mindestens $^1/_{20}$ Sekunde?

Antwort zu Frage 41. Um Ihre Frage zutreffend beantworten zu können, wäre es notwendig, die beanstandeten Aufnahmen gesehen zu haben. Daß Sie verwischte Augen erhalten, kann ebensogut darauf zurückzuführen sein, daß die Lichtquelle an einer ungeeigneten Stelle steht, oder ein Reflexschirm ungünstig aufgestellt ist, oder das Augenzwinkern im Augenblick des Blitzes erfolgt. Verbrennen Sie das Licht mehr seitlich der Person und auch höher als Kopfhöhe, dann müssen auch die Augen klarer kommen. Sp.

Angelaufene Linsenflächen.

Frage 42. Herr *G. K.* in K. Besitze auch ein Doppelanastigmat, 30 cm Brennweite F. 6,8. Bei Außenaufnahmen erhalte ich meist verschleierte Aufnahmen. Ich untersuchte das Objektiv und fand: in einem dunkeln Raum, eine Objektivhälfte ins Freie schauend, von der Seite betrachtet, bemerkt man an der Linsenoberfläche einen leichten farbigen Schimmer. Ich wendete mich an die Firma. Als Bescheid kam: Einsendung des Objektivs nötig, weil die Linsenoberflächen durch Witterungseinflüsse oxydiert sind. Kann man es vielleicht nicht auf einfache Weise selbst wieder gebrauchsfähig machen?

Antwort zu Frage 42. Dieser von Ihnen beobachtete farbige Schimmer ist in den meisten Fällen auf eine Veränderung der Kittschicht zurückzuführen. Es ist keinesfalls zu raten, sich selbst mit der Beseitigung zu befassen, obwohl dies an sich ja keine Schwierigkeit bietet. Das Wiederverkitten erfordert aber doch eine geschulte Hand, weshalb die Ausführung besser der optischen Anstalt zu überlassen ist. Sp.

Wohnungskündigung.

Antwort Herrn S. in H. 1. Sie sind nicht verpflichtet, Ihre jetzige Privatwohnung im 1. Stock zu räumen, damit Ihr Vermieter unter Ihrer Wohnung einen entsprechend hohen Laden einrichten kann, auch wenn Ihr Vermieter eine Hofwohnung zum Tausch anbietet. Solange Ihr Mietvertrag noch läuft, kann Ihr Vermieter Sie überhaupt nicht aus Ihrer Wohnung herauskriegen. 2. Ihr Mietvertrag läuft zum 1. Juli 1924 ab. Sie möchten wissen, ob Ihr Hauswirt Ihnen ohne weiteres kündigen kann. Eine Kündigung seitens eines Vermieters gibt es heute seit dem Gesetz über Mieterschutz und Mieteinigungsämter (vom 1. Juni 1923) überhaupt nicht mehr. Für Ihren Vermieter gibt es an Stelle der Kündigung nur noch eine Klage auf Aufhebung des Mietverhältnisses, die vor dem Mietschöffenamt, das bei jedem Amtsgericht gebildet wird, erhoben werden muß.

Die Aufhebungsklage ist für den Vermieter sehr erschwert und nur an ganz bestimmte gesetzliche Voraussetzungen gebunden. Vor allem soll eine Unbilligkeit für den Mieter verhütet werden. Dr. H.

Zwangsvermietung.

Antwort Herrn B. in H. Sie möchten über die Rechtslage bei freistehenden Gebäuden und Gebäudeteilen Bescheid wissen: Die gesetzliche Grundlage für diese Frage ist das Wohnungsmangelgesetz vom 26. Juli 1923. Zunächst besteht für jeden, der eine unbenutzte Wohnung oder unbenutzte Fabrik-, Lager-, Geschäfts- oder sonstige Räume hat, eine gesetzliche Pflicht, dies unverzüglich der Gemeindebehörde anzuzeigen. Für die Frage, inwieweit nun die Gemeindebehörde die leerstehenden Wohnungen und Räume zu Zwecken der Bekämpfung des Wohnungsmangels in Anspruch nehmen kann, ist entscheidend, ob die unbenutzten Räume zu Wohnzwecken überhaupt geeignet sind, oder, wenn dies nicht der Fall ist, ob sie sich durch bauliche Veränderungen als Wohnräume einrichten lassen. Ist beides nicht der Fall — und diese Voraussetzung wird bei Ladenlokalen in der Regel vorliegen, d. h. wenn nicht einmal durch einen einfachen Umbau sich bewohnbare Räume herstellen lassen —, kann die Gemeindebehörde keinen Hauswirt zwingen, seine leerstehenden Räume zur Verfügung zu stellen. Also nur, wenn es sich um bewohnbare leere Räume oder wenn sich leerstehende Geschäftsräume u. dgl. ohne große Schwierigkeiten zu Wohnräumen einrichten lassen, kann die Gemeindebehörde dem Hauswirt einen Mieter zuweisen und, wenn der Hauswirt keinen Mietvertrag mit dem ihm bezeichneten Wohnungssuchenden abschließen will, notfalls einen Zwangsmietvertrag mit Hilfe des Mieteinigungsamtes abschließen. Für Sie kommt es also darauf an, ob sich Ihr Ladenlokal überhaupt als Wohnraum einrichten läßt; sonst hat das Wohnungsamt nichts darüber zu sagen. Dr. H.

Verschiedenes.

Der Lichtbildzwang bei der Eisenbahn. Vom 1. April ab sollte für alle Eisenbahnzeitkarten der Lichtbildzwang eingeführt werden. Da man jedoch fürchtet, daß die Photographien in so großer Zahl nicht rechtzeitig fertiggestellt werden können, soll der Lichtbildzwang am 1. April nur für die Monatskarten, dagegen für Schülermonats- und Wochenkarten erst am 1. Mai in Kraft treten. Die Photographie, die in den Aluminiumrahmen gesteckt wird, soll 70 mm hoch und 46 mm breit sein; der Kopf soll deutliche Gesichtszüge aufweisen und eine Größe von mindestens 1 cm haben. Die Unterschrift des Inhabers, die bisher auf den Zeitkarten verlangt wurde, wird in Zukunft auf das Lichtbild gesetzt. Der Aluminiumrahmen wird von den Fahrkartenschaltern gegen eine Pfandgebühr von 50 Pf. abgegeben, die bei Rückgabe des unbeschädigten Rahmens erstattet wird. Zu jedem Rahmen wird eine „Gebrauchsanweisung" geliefert, wie Bild und Karte nebeneinander zu befestigen sind. Die Fahrkartenausgaben sind außerdem angewiesen worden, den Reisenden bei der Befestigung von Bildern und Karten behilflich zu sein. Die bisher am 9., 18. und 27. jeden Monats durchgeführte Lochung der Monatskarten fällt in Zukunft fort; dafür sollen die Bahnsteigschaffner an den gleichen Tagen bei jeder Karte prüfen, ob der Verschluß des Rahmens unverletzt ist und festsitzt. Reisende mit losen Zeitkarten oder mit Rahmen, bei denen Karten und Bilder nicht ordnungsmäßig befestigt sind, werden wie Reisende ohne gültige Fahrkarten behandelt.

Vorstehende Pressemeldung finden wir in den Berliner Tagesblättern (Morgenpost vom 9. März) veröffentlicht. Die abweichenden Größenmaße und noch verschiedenes andere gaben uns Veranlassung, bei der Reichseisenbahn-Direktion Nachfrage zu halten. Es wurde uns darauf mitgeteilt, daß diese Veröffentlichung von seiten der Reichseisenbahn-Direktion nicht erfolgt sei und auch nur teilweise zutreffe. Die darin angegebenen Bestimmungen beziehen sich wohl für das Reichsgebiet, bei der eine Größe von 46 mm Breite und 70 mm Höhe bestimmt ist. Die Größe des Kopfes von mindestens 1 cm soll als Mindestmaß gelten, etwas entsprechend größer ist natürlich zulässig. Für den Groß-Berliner Eisenbahnbezirk bestehen aber abweichende Vorschriften, die in obiger Pressemeldung nicht bekanntgegeben worden sind. Für Groß-Berlin bleibt der Termin der Einführung des Lichtbildzwanges vom 1. April 1924 bestehen, und zwar für alle Karten, nicht nur für Monatskarten, sondern auch für sämtliche Schülermonats- und Wochenkarten für welch letztere im Reichsgebiet der 1. Mai d. J. vorgesehen worden ist. Für Groß-Berlin ist außerdem die Bestimmung erlassen worden, daß die Kopfgröße mindestens 2 cm bei einer Gesamtbildgröße von 45:45 mm betragen müsse, und daß die Personen ohne Kopfbedeckung aufzunehmen sind. Wir glauben, mit dieser Bekanntgabe den vielen Anfragen aus dem Reichsgebiete hiermit gerecht zu werden. Dost.

Verordnung über Erwerbslosenfürsorge. Auf Grund des § 34 der Verordnung über Erwerbslosenfürsorge in der Fassung vom 16. Febr. 1924 hat der Verwaltungsausschuß des Landesarbeitsamtes Berlin am 4. März 1924 die Höhe der von den Arbeitgebern und Arbeitnehmern zu entrichtenden Beiträge zu den Kosten der öffentlichen Arbeitsnachweise und der Erwerbslosenfürsorge mit Wirkung ab 1. März 1924 auf 3 % des Grundlohnes festgesetzt.

Arbeitgeber und Arbeitnehmer tragen diese Beiträge je zur Hälfte. Der Arbeitgeber hat sie gemäß § 35, Abs. 1, a. V., bei jeder Gehalts- oder Lohnzahlung, die nach dem 1. März d. J. fällig wird, zu berechnen und unverzüglich bei Zahlung der Kassenbeiträge an die zuständige Krankenkasse unter genauer Bezeichnung, für welchen Zweck die Beiträge bestimmt sind (ob für die Krankenversicherung oder für die Erwerbslosenfürsorge), abzuführen.

	Arbeitsverdienst pro Tag			Beitrag pro Woche (7 Tage)	Erwerbslosen pro Woche (3 %)
Stufe 1	bis 1,49 Mk.			0,56 Mk.	—,21 Mk.
„ 2	1,50	„ 2,49	„	1,12 „	—,42 „
„ 3	2,50	„ 3,49	„	1,68 „	—,63 „
„ 4	3,50	„ 4,49	„	2,24 „	—,84 „
„ 5	4,50	„ 5,49	„	2,80 „	1,05 „
„ 6	5,50	„ 6,49	„	3,36 „	1,26 „
„ 7	6,50	„ und mehr		3,92 „	1,47 „

Emil Lampe, Vorsitzender.

Personalien. Am Sonnabend, den 15. März, konnte der in Berliner Fachkreisen bestens bekannte Fachkollege Herr Emil Lampe-Berlin N, Treskowstraße 18, auf 40 Jahre Selbständigkeit im Berufe zurückblicken. Herr Lampe, welcher lange Jahre im Berufsorganisationsleben wirkt und auch dem Photographischen Verein zu Berlin bereits über 25 Jahre als Mitglied angehört, ist besonders rührig als I. Vorsitzender der Innungskrankenkasse der Photographen-Zwangsinnung zu Berlin. Wir gratulieren Herrn Lampe und wünschen ihm weitere lange Jahre erfolgreiche Geschäftstätigkeit. D.

Köln, Innung. Die Gehilfenprüfung im Innungsbezirk Köln findet am 28. April statt. Anmeldungen unter Beifügung des Lehrzeugnisses sind bis zum 10. April an Herrn E. Ohle, Komödienstraße 20, zu richten. Es findet nur in jedem Jahre eine Prüfung statt. — H. Hartzenbusch, II. Schriftf.

APR 25

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 13

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 25. März 1924

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, part.

Großhandlung für photographischen Fachbedarf,

liefert prompt u. billigst in einwandfreien Qualitäten **sämtliche Marken und Sorten** photographischer

Trockenplatten, Papiere, Postkarten und Chemikalien.

Kartons in Formaten und Bogen — **Mappen** und **Alben** in reicher Auswahl — **Klebestoffe** — **Klebefolien** — **Schalen** — **Pinsel usw.** — **Objektive** — **Atelier-** und **Reisekameras** — **Reise-** und **Heimstative** in hochwertigen Qualitäten und Ausführungen von den Neuen Görlitzer Kamerawerken — **Elektr. Lampen** von Jupiter, Traut u. a.

Traut's Simplex, Vergrößerungs- u. Verkleinerungs-Kopiertisch, zugleich Reproduktionsapparat. Das vollkommenste Hilfsgerät für den Photographen. :-:

Als Hausmarken führen wir unsere bestens bekannten

4 Qualitätsmarken SUCO-Platten;

SUCO-Gaslichtpapiere und -Postkarten in matt, halbmatt, glänzend, weiß und chamois.

Verlangen Sie Preislisten.

Dieser Nummer liegt Heft 3 des Atelier des Photographen bei.

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,50	—,85	1,30	1,85	2,30	2,70	5,—	8,80 Festmark pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,42	—,70	1,10	1,60	1,95	2,25	4,20	7,40 Festmark pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

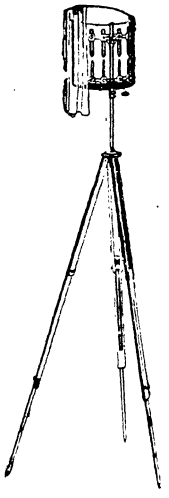
Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend,

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,45	—,75	1,15	1,65	2,05	2,40	4,40	7,80 Festmark pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.



DIE METEOR-UNIVERSALLAMPE VERDANKT IHRE HOHE BEDEUTUNG DER WIRKUNG VON 4 LICHTBOGEN!

Die Lampe soll dem Lichtbildner vollkommen das Tageslicht ersetzen im Atelier, namentlich aber bei auswärtigen Aufnahmen, kurz überall da, wo der Anschluß an eine gewöhnliche Hausleitung gefordert wird. Der Anschluß kann gleichzeitig an 110 und 220 Volt, Gleich- und Wechselstrom erfolgen. Ein praktischer Transportkasten kann mitgeliefert werden.

METEOR-LAMPEN GES. M. B. H.

SIEGEN i. Westf.

Ovalrahmen konkurrenzlos billig.

Falzmaß:	6/9	9/13,5	10/14	12/17	13/18	15/20	16/22
Gold-Mk.	—,22	—25,	—,26	—,28	—,30	—,40	—,50
Falzmaß:	18/24	20/26	22/28	24/30	25/35	28/36	30/40
Gold-Mk.	—,60	—,70	—,80	—,90	1,35	1,45	1,60

Tablettrahmen 33 1/3 % Aufschlag.

Diese Preise gelten für Schwarz, Mahagoni, Satin. Für Blattgold, Rundstab 50 %, für Blattgold mit Perle 75 % Aufschlag. — Preise für größere Formate, sowie für Photo- und Leistenrahmen auf Anfrage. — Lieferung erfolgt ab Berlin, an unbekannte Besteller gegen Nachnahme, an bekannte Besteller gegen netto Kasse bei Erhalt der Ware.

Leipziger Meßstand: Großer Reiter, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,
Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

Trockenplatten staunend billig!

	9/12	10/15	12/16.5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid	1,10	1,60	2,—	2,25	4,20
Porträt-Ultrarapid	1.30	1,85	2,30	2,70	5,—
Hauff-Ultra Agfa-Spez.	**2,95**	**3,—**	**4.15**	**7,—**	
W. & W. rot, Elur, Sonja E. W.		**3,—**	**4,15**	**7,—**	

Papiere „Phoenix“ Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M, 1/2 Buch 7 M, 1000 Postkarten 23 M, 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 25. März 1924. Nr. 13.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.)

Mit Wirkung vom 1. März d. Js. ab sind die Ausnahmebestimmungen, welche der Vorstand getroffen hat, wieder aufgehoben und die Satzungen in vollem Umfange, wie sie bei der Berliner Tagung festgesetzt sind, wieder in Kraft. — gez.: A. Arnold, R Gröber, L. Tiedemann.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Zur Standentwicklung.

Man hört bisweilen klagen, daß bei der Standentwicklung dünne, flaue Negative erhalten worden sind. Eine nähere Untersuchung wird zumeist ergeben, daß die Ursache in einer Erschöpfung des Entwicklers lag, daß entweder eine übermäßige Zahl von Platten in der Lösung entwickelt wurde, oder daß die Lösung zu lange Zeit außer Gebrauch stand. Viele Photographen, die an die Schalenentwicklung gewöhnt sind, bilden sich ein, daß der Grad der Verdünnung des Entwicklers die Arbeitsfähigkeit nicht berührt, und überschätzen die Tatsache, daß die Verschlechterung eines verdünnten Entwicklers, ob mehr oder weniger geschützt vor atmosphärischem Einfluß, viel langsamer vonstatten geht als die einer konzentrierten Lösung. Man muß jedenfalls festhalten, daß bei Gebrauch größerer Gefäße eine Erschöpfung eher übersehen wird als bei kleineren Kübeln, deren Lösung öfter gewechselt wird. Abgebrauchten Entwickler durch Hinzufügen frischer starker Lösung zu regenerieren, führt nicht zu einem gleichmäßigen System, da es hierbei nicht möglich wird, das in der alten Lösung angesammelte Bromid zu entfernen. Es ist ratsamer, ein neues Bad in seinem normalen Verdünnungsgrad anzusetzen, um Negative guter Qualität zu gewährleisten. (Nach „British Journal" Nr. 3265.) H.

Ausdrucksfähigkeit unserer Kopierpapiere.

Der Wiedergabe der Tonwerte unseres verschiedenen Positivmaterials hat unser Blatt schon mancherlei Abhandlungen gewidmet. Kommt es darauf an, die im Negativ enthaltenen Tonwerte möglichst gut herauszubekommen, so gibt wohl das jetzt nur noch in Kopierateliers bisweilen benutzte Glanzalbuminpapier am meisten heraus. Aber es darf dabei nicht des bekannten Spruchs vergessen werden: „der Ton des Bildes liegt vor allem im Negativ". Ist die Qualität des Negativs eine mangelhafte, so können die Vorzüge eines guten Kopierpapiers nicht zum vollen Ausdruck gelangen. Nach dem Glanzalbumin dürfte wohl der Pigmentdruck am günstigsten stehen, vielleicht stehen beide auch in gleichem Range, nur etwas differenziert. Bei Vergleichsversuchen werden wir nämlich beobachten, daß die Albuminkopie die Schattentöne besser, aufgelöster zuwege bringt, während das Pigmentbild die zarten Tonstufen ausdrucksvoller herausgibt, in den Schatten dagegen mehr zugeht. Albuminpapiere und Pigmentbilder mit stumpfer, matter Schicht ergeben natürlich weniger Detaillierung; das liegt in dem Charakter der Oberflächenbeschaffenheit.

Nun darf nicht vergessen werden, daß die Wahl der Bromsilberplattensorte, die Entwicklungsweise des Negativs ganz wesentlich dazu beitragen kann, abgesehen von der Qualität des Bildmotivs selbst, die vorliegende Aufnahme für bestimmte Positivprozesse besonders günstig gestimmt erscheinen zu lassen, so daß man von einem universell best geeigneten Kopiermaterial überhaupt nicht sprechen kann. Wenn wir weiterhin die künstlerische Ausdrucksfähigkeit im Auge behalten, so werden wir zu mancherlei Positivprozessen geleitet, die in ihrer Ausführung sogar recht umständlich sein können und besondere Erfahrungen verlangen, aber unseren speziell beabsichtigten Zielen bestens nachkommen. H.

Die wirtschaftliche Lage des Photographengewerbes im Freistaate Sachsen im Jahre 1923.

Der Sächsische Photographen-Bund hat die nachstehende Denkschrift verschickt an die sächsischen Kreishauptmannschaften, Gewerbekammern, Finanzämter, Gewerbeämter, Ministerien, ferner an das Reichsministerium für Handel und Gewerbe, Arbeitsministerium und Finanzministerium:

Wohl kein Gewerbetreibender oder Handwerker hat um die Erhaltung seiner Existenz solch harten, er-

barmungslosen Kampf kämpfen müssen als der Photograph. Schon vor Kriegsbeginn zeigte sich im Photographenkunsthandwerk ein Zerfall, hervorgerufen durch die Gewerbefreiheit, die es jedem Berufenen oder Unberufenen ermöglichte, der Saboteur eines Handwerkes zu werden, das heute und jetzt und immer berufen sein sollte, an der Spitze der Handwerker zu stehen. Verlangt die Gesetzgebung, daß ein Photograph, sofern er den Meistertitel führen will, eine ordnungsgemäße Lehrzeit mit bestandener Gehilfenprüfung, eine entsprechende Gehilfenzeit und die Ablegung der Meisterprüfung über sich ergehen lassen muß, die alle mit großen Opfern verbunden sind, so genügt auf der anderen Seite die Lösung eines Gewerbescheines für ein Trinkgeld, das Kunsthandwerk schlecht und recht (ersteres hauptsächlich) auszuführen. So wie es einem ungelernten Menschen nicht gestattet ist, ein Pferd zu beschlagen oder ein Rind oder ein Schwein zu schlachten, wenn er sich nicht der Anklage der Tierquälerei aussetzen will (bei jedem anderen Handwerk können dieselben Fälle herangezogen werden), ebensowenig darf es Menschen gestattet sein, mit photographischen Apparaten auf das Publikum losgelassen zu werden. Mit aller Entschiedenheit muß in Ansehung eines der schönsten und schwersten Kunsthandwerke, das sich dem völligen Zerfall nähert, von der Gesetzgebung Schutz verlangt werden, dergestalt, daß niemand das Handwerk des Photographen ausüben darf, der nicht vor einer zu ernennenden Kommission von gelernten Fachleuten die „kleine Befähigungsprüfung" bestanden hat, in der er Zeugnis ablegen muß von „den elementarsten Kenntnissen im Photographenhandwerk". Fast 6000 gelernte deutsche Photographen kämpfen um die Erhaltung des Berufes und deren Ausübenden. Noch bis 1898 ein „freies Gewerbe", wurde es 1898 „Handwerk" im Sinne des Gesetzes und untersteht dadurch der Gewerbeordnung.

Einen Schutz hat es dadurch nicht erhalten. Die Neuerungen, die in den Jahren um 1900 in der Photographie eingeführt wurden (Trockenplatte, fertig zu verarbeitende Papiere, fertige Chemikalienlösungen), führten dem Handwerke Elemente zu, die das Kunsthandwerk, ehemals hoch geachtet, zu dem Handwerk degradierten, das nach Meinung berufener und unberufener Stellen überhaupt nicht gelernt zu werden braucht. War es da wunderzunehmen, wenn das Handwerk in sich selbst zerfiel? Warenhäuser, Zeitschriftenverlage und sonst „allerhand Leute" bemächtigten sich der Photographie als „wohlfeiles Zugmittel" zum Absatz anderer Waren. Das Großkapital zerschlug dadurch Tausende von Existenzen im Photographenhandwerk.

Die schlimmste Zeit waren die Jahre von 1904 bis 1923, „19 Jahre Kampf". Um sich einigermaßen zu schützen, gründeten die selbständigen Photographen in den Jahren von 1910 ab „Zwangsinnungen", in der Hoffnung, durch die Gesetzgebung (Gewerbeordnung) geschützt sein. Kämpften auch die Führer der Innungen für die Mitglieder, so ließ einesteils die Gesetzgebung, anderenteils die als Richter Berufenen den Gesetzesverächtern so viel Spielraum, daß auch hier alle Arbeit umsonst war. Die Prozesse, die deshalb geführt wurden, gehen in die Tausende. Als die schlimmste Zeit für das Photographenkunsthandwerk ist die Kriegszeit und bis jetzt zu bezeichnen. Durch für den Photographen unverständliche Maßnahmen seitens der Kriegsbeschaffungsstellen war es dem Photographen in der Heimat fast unmöglich geworden, Material zu erhalten, oder zu Preisen, die jedem richtig und ehrlich Denkenden die Scham- und Zornesröte ins Gesicht brachte, auf der anderen Seite (im Felde und in den vielen Lichtbildstellen in der Heimat) wurde mit dem Material geast. Leute fremden Standes zogen im ganzen deutschen Vaterlande umher, um den Kriegerwitwen mit „vielen" Worten und „überreicher Bezahlung" desto „schlechtere Vergrößerungen" der Gefallenen aufzuschwindeln. Zu Hause arbeiteten die Frauen der im Felde sich befindenden Männer (Photographen), um nur das bißchen Existenz dem Manne und der Familie zu erhalten.

Der verlorene Krieg brachte das Photographengewerbe zum Ruin. Tausende von Soldaten hatten im Felde das „Knipsen" gelernt, sie versuchten es nunmehr in der Heimat. Die vielen Lichtbildstellen, in denen diese „Knipser" ausgebildet wurden, sorgten bei der Auslösung für „billiges Material". Den zurückkehrenden gelernten Photographen war durch diese Leute eine furchtbare Konkurrenz erstanden. Not und Elend kehrten in jede Photographenfamilie ein, Verzweiflung bemächtigte sich der meisten Photographen, die nicht allein krank an Leib und Seele, jetzt auch ihr bißchen Existenz vernichtet sahen.

Die Verbände und Innungen arbeiteten fieberhaft, Eingaben an Reichs- und Kommunalbehörden wurden gemacht, der Not und dem fürchterlichen Elend im Photographengewerbe zu steuern. Alles umsonst. Die Verbände und Innungen errechneten Mindestpreise, um den Photographen wenigstens in dieser Hinsicht einigermaßen Stütze zu sein; viele, viele Kollegen wurden auf Grund dieser Preise wegen Wuchers vors Gericht gebracht. So kamen wir ins Jahr 1923, dem verruchtesten Jahre für den ehrlich arbeitenden Handwerker. Zeigte der Anfang des Jahres 1923 noch einigermaßen Stabilität und fing das Photographengewerbe wieder an, sich etwas zu erholen, so warf in den Monaten von Mai an die Inflation alles frisch Aufgebaute über den Haufen. Der Photograph wurde gar nicht mehr aufgesucht, da die Einnahmen der eventuellen Kunden gerade kaum zum Leben reichten. Die Arbeitslosigkeit im Photographenhandwerk wurde katastrophal. Eine Menge Atelierbesitzer vermieteten in höchster Not (Nahrungssorgen) ihre Räume an andere Unternehmer. Das noch vorhandene Personal mußte entlassen werden, da der Chef keine Arbeit hatte, nicht einmal für sich selbst. Von etwa 450 Angestellten der Photographen im Freistaate Sachsen wurden zu Ende des Jahres 1923 dem Verbande nur noch einige 40 gemeldet. Von etwa 600 selbständigen Berufausübenden, die dem Verbande angehören, wurden Ende 1923 gemeldet: etwa 120, welche Arbeitslosenunterstützung bezogen, etwa 84 hatten das Gewerbe ganz aufgegeben, da sie nicht in der Lage waren, ihr bißchen Leben weiter vom Gewerbe fristen zu können. Mindestens 150 Photographen waren zu stolz, ihr Elend dem Obermeister oder Verbandsvorsitzenden zu melden, da sie doch keine Hilfe erwarten konnten. Wohl kein Land im deutschen Vaterlande hat unter den Photographen so viel Elend gesehen, als gerade der Freistaat Sachsen mit seiner großen auf der Erde liegenden Industrie. Die Materialbeschaffung und deren Preise bilden im Photographenhandwerk ein Kapitel für sich. Die Versuche, dem Photographen durch die Gründung von Einkaufsgenossenschaften billigeres Material zu beschaffen, scheitert an dem starren Willen der Fabrikanten, die E. G. der Photographen, unter ihr auch die E. S. P., als Händler anzuerkennen. Die Preise für unsere Materialien erreichten ungeahnte Höhen. Kredite gab es nicht, nur Vorauszahlungen, die, am Tage der Lieferung verrechnet, entwertet, nicht mehr galten. Die Preise für unsere Fertigprodukte konnten mit der Entwertung des Geldes nicht mehr Schritt halten, andererseits waren die Photographen froh, wenn sich überhaupt ein Kunde sehen ließ, der nach den „Preisen" fragte, um achselzuckend oder von Wucherpreisen sprechend das Geschäftslokal verließ.

Die Organisationen (Zwangsinnungen, Landes- und Reichsverband) waren lahmgelegt, da Gelder nicht einkamen. Lediglich der Spende der „Japanischen Photographen", Sitz Tokio, ist es zu verdanken, daß einem Teil der Bedürftigsten unter den Bedürftigen eine Unterstützung zuteil werden konnte. 98 % der sächsischen Photographen hat im Jahre 1923 von der Substanz ge-

lebt, in der Hoffnung, daß, sofern wir wieder stabil werden in unserem Gelde, es auch wieder besser gehen wird. Die Enttäuschung ist groß. Die Steuerlasten drücken das Photographenhandwerk vollständig zu Boden. Die Gesuche, die seitens des unterzeichneten Verbandsvorsitzenden an die Finanzämter unter Schilderung der tatsächlichen Verhältnisse im Photographenhandwerk gemacht wurden, um Stundung, Verringerung oder Erlaß der Steuern zu erreichen, wurden nicht in dem Maße beachtet, wie es in Ansehung der Not im Photographenhandwerk unbedingt nötig wäre. Dazu kommt, daß verschiedene Städte (soweit uns Meldungen vorliegen Zwickau, Zittau, Leipzig) den Photographen noch besondere Steuern in Form von „Schaukastensteuern" auferlegt werden. (In Leipzig haben nach Meldungen „uniformierte" Schutzleute die Kästen auf Höhe, Breite und Tiefe mit dem „Zentimeterband" ausgemessen.)

Alle diese unerträglichen Lasten geben dem Photographenhandwerk den letzten Stoß. Ein Nachwuchs ist fast gar nicht mehr vorhanden, denn in ganz Sachsen haben wir nur noch 14 Lehrlinge. Da die Photographie als solche zu 98 % Luxus geworden ist, Luxus deshalb, weil die Verdienstmöglichkeit der Kunden auf das Existenzminimum beschränkt ist, das es nicht gestattet, den Photographen zu besuchen, steht das Photographenhandwerk vor seinem vollständigen Ruin. Deshalb muß gefordert werden:

1. Ablegung einer Befähigungsprüfung aller derer, die das Photographenhandwerk gegen Entgelt betreiben wollen, vor einer zu ernennenden Kommission von gelernten Fachleuten, durch Gesetzgebung.

2. Anerkennung von Einkaufsgenossenschaften der Photographen seitens der Fabrikanten als Händler, durch Gesetz.

3. Loyale Behandlung seitens der Behörden in allen Steuerfragen.

4. Besondere Besteuerungen seitens der Kommunen (siehe Schaukastensteuern) müssen unterbleiben.

5. Ausgabe von Wandergewerbescheinen für die Ausübung der Photographie im Umherziehen nur an solche unter 1.

6. Bei Anklagen wegen Wuchers sind erst die entscheidenden Stellen (Obermeister, Landesverband, Reichsverband) zu hören.

Soll das Photographenhandwerk, welches heute zu den bedeutendsten der Volkswirtschaft gehört, gesunden, die Ausübenden desselben dem Staate als Bürger und Steuerzahler erhalten bleiben, so müssen die sechs Punkte, die angeführt sind, restlos erfüllt werden. Etwa 6000 gelernte deutsche Photographen kämpfen um die Erhaltung des Handwerkes und seiner Ausübenden, es ist die heiligste Pflicht des Staates, diesen 6000 die Lebensberechtigung zu sichern.

Sächsischer Photographenbund, Innungsverband, E. V., Sitz Chemnitz. — Paul Papesch, Obermeister, I. Vors.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Achtung, Kollegen!

In der „Chronik", besonders im „Photograph" unter „Meinungsaustausch" liest man in letzter Zeit für und gegen Preisabbau. Ich sehe da Hasen, die den Hund noch nicht sehen, aber der Gedanke, er könnte kommen, läßt sie schon laufen, und die anderen Hasen und Häschen rennen alle mit. Steht still und überlegt, wie kann ich dieser Gefahr praktisch entgegentreten! Haltte auf Preise, immer nur mit dem Gedanken nach oben, lauft der Zeit nicht voraus, denn es wird noch zeitig genug die Zeit kommen, wo wir die Preise senken werden. Freut euch, Kollegen, solange, als es möglich ist, gute Preise zu erhalten, welche durch unsere Organisation und Preisstellen geschaffen wurden. So dumm ist wirklich kein Kalb, daß es seiner Schlachtung entgegenstrebt und nach dem Schlachthof läuft.

Bis hierher waren es nur Worte, ich will aber einen praktischen Weg zeigen. Wir müssen uns beizeiten in Schutzgemeinschaften zusammenschließen; zwei bis fünf oder mehr Kollegen müssen im Fall einer Schleuderfirma eine Stelle schaffen, deren Arbeiten immer etwas unter dem Schleuderpreis liegen, daß die Herrlichkeit der Schleuderfirma bald ein Ende findet. Damit aber die Schleuderfirma keine Lust zum Anfang verspürt, ist es nötig, diese Schutzgemeinschaft alle Vierteljahr im Fachblatt gegen Bezahlung bekanntzugeben. Es genügt, unter Rubrik „Schutzgemeinschaft" nur den Ort anzugeben, an welchem die Bildung zustande gekommen ist. Ich möchte mit dieser Anregung für die Oeffentlichkeit genug sein lassen und bitte, nähere Ausführungen nur den durch Unterschrift sich ausweisenden Vorsitzenden, möglichst mit Schriftführer und Kassierer, bekanntzugeben, eventuell Anregungen, die gut sind, auszutauschen. Wacht auf, versäumt nicht die Zeit und schafft Schutzgemeinschaften! — Dessau, Anhalter Photographen-Bund.

Die Wandermappe Bremen!

Den Reflektanten auf die Wandermappe zur gefl. Kenntnis, daß die Mappe in Lauf gesetzt ist und von der Zwangsinnung Mannheim-Heidelberg an Herrn Pieperhoff-Leipzig, Zwangsinnung Trier, Lausitzer Photographen-Verein, Pflichtinnung Konstanz, Zwangsinnung Frankfurt a. O., Verband Mecklenburger Photographen, Zwangsinnung Oldenburg i. Gr., Zwangsinnung Bremerhaven und Zwangsinnung Braunschweig geht. Der weitere Lauf wird noch angegeben. Es ist nur leider nicht möglich gewesen, den einzelnen Wünschen gerecht zu werden; auch ist es nicht möglich, daß jede Innung usw. die Mappe bis zu einer Sitzung behält. Ich möchte empfehlen, einen Extra-Abend dafür anzusetzen, und zwar unter Hinzuziehung der Damen der Mitglieder und des Personals. Kollegen! Aber auch Bremen wartet auf eure Wandermappe. Also frisch ans Werk. Verein Bremer Fachphotographen. — I. A.: A. Schlegel.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Sächs. Phot.-Bund. Auszug aus dem Protokoll der Vorstandssitzung, zugleich Sächs. Photogr.-Obermeistertag (Kreis 6) am 26. Febr. in Leipzig. Punkt 1: Der I. Vors. gibt Bericht über die Lage der sächs. Photogr. im Jahre 1923. Es wird Kenntnis genommen: Die Zwickauer Innung hat Kollegen Hertrich-Wilkau zum Obermeister gewählt. Bartel-Leipzig ist wiedergewählt, die Innung Chemnitz hat die Kollegen Niclou und Haertel verdienstalber zu Obermeistern ernannt. Der Bund hatte zu Anfang 1923 600 Mitgl., am Schlusse 1923 540 Mitgl., etwa 120 Mitgl. sind erwerbslos gemeldet, über 80 Mitgl. haben das Gewerbe auf-

gegeben. Wenn die Lage der sächs. Photogr. auch trostlos ist, so ist sie nicht hoffnungslos. — Punkt 2, Mitgliedsbeiträge, verweist der I.Vors. auf Rundschr. I/24. Leider ist seinem Wunsche, die Innungsbeiträge in Sachsen einheitlich zu gestalten, nicht überall entsprochen worden, sie schwanken zwischen 2—4 Gold-Mk. pro Mitgl. u. Monat. Der Beitrag für den I.-V. wird einstimmig auf 6 Gold-Mk. pro Mitglied und Jahr festgesetzt. Die Kassierer der Innungen werden gebeten, die Beiträge möglichst vierteljährlich im voraus an den Verb.-Kassierer Emil Hoffmann-Leipzig, Otto-Schill-Straße, einzusenden. — Punkt 3. Haushaltplan. Laut Beschluß des Verb.-Tages Dresden ist dem Vorst. Ermächtigung erteilt worden, den Haushaltplan aufzusetzen und durchzuführen. Nach sehr vorsichtiger Aufstellung der einzelnen Posten in Einnahmen und Ausgaben wird der Haushaltplan mit 3000 Gold-Mk. für das Jahr 1924 einstimmig angenommen. — Punkt 4, Kassenbericht, erstattet Kollege Hoffmann, die Entwertung des Geldes hat auch unsere Kasse entwertet, Kass. Hoffmann stiftet aber, damit ein Grundstock in der Kasse ist, 50 Gold-Mk., wofür ihm vom Vors. herzlichst gedankt wird. Der Stand der Kasse ist momentan 198 Gold-Mk., Kassenabschluß erfolgt zum Verb.-Tag. — Bei Punkt 5, Preisfragen, entspinnt sich eine erregte Aussprache, da der Vors. mit Recht vor übereiltem Abbau warnt. Weiter gibt der Vors. bekannt, daß er die C. V.-Kommission gebeten hatte, eine Kalkulation zu den herausgegebenen Preisen zu veröffentlichen. Eine Antwort hierauf ist ihm nicht geworden. Der Vors. wird aufgefordert, noch einmal an den C. V. heranzutreten und um Veröffentlichung einer Kalkulation nach den Vorschlägen des Vors. (Kleinstadt, Mittelstadt, Großstadt) zu bitten. Der Vors. empfiehlt weiter, nicht unter Klasse 3 der C. V.-Richtpreise zu arbeiten, in den Innungen aber danach streben, Konventionen zu gründen. Das Vorgehen eines Teiles der Zwickauer Innung wegen Preisveröffentlichung kommt zur Aussprache, und gibt Ehrenoberm. Scheithauer-Zwickau hierzu Bericht. — Punkt 6, Verbandstag 1924, berichtet der Vors. Der Verb.-Tag wird in Chemnitz abgehalten, und zwar entweder in der letzten Maiwoche oder Anfang Juni. Ueber die Ausgestaltung des Verb.-Tages wird folgendes geplant. Zwei hervorragende Redner sind bereits zu Vorträgen gewonnen (wirtschaftliche und fachliche Vorträge), es sollen weiter die Fabrikanten gebeten werden, Neuheiten für unseren Beruf auszustellen, möglichst mit Demonstrationsvorträgen. Eine Ausstellung unserer besten deutschen Lichtbildner soll den Fortschritt in der Photographie zeigen. Zur Vorbereitung dieser beiden Ausstellungen sind die Kollegen Bähr und Erfurth gewonnen worden. Von einem Begrüßungsabend ist Abstand genommen worden, dafür soll der Abend der Tagung alle gesellig vereinen. (Weitere Bekanntmachungen folgen.) — Punkt 7, Innungsangelegenheiten, werden wichtige Punkte besprochen, so unter anderen Bestrafung der Mitgl. wegen Verstöße gegen die Satzungen, Satzungsänderungen. Kollege Bartel und Hauschild berichten über die neuen Steuern (Schaukastensteuern). Der Vors. wird beauftragt, mit allen Mitteln gegen diese Extrabesteuerung vorzugehen. Der Vors. berichtet weiter, daß er eine Denkschrift: Die wirtschaftliche Lage der sächs. Photogr. im Jahre 1923, in Arbeit hat, welche allen in Frage kommenden Behörden zugestellt werden soll. — Punkt 8, Lehrlingsfragen, gibt ein weniger gutes Bild. Laut Umfrage werden in Sachsen nur noch 14 Lehrlinge ausgebildet, die größte Innung Sachsens, Chemnitz, hat von Ostern 1924 ab keine Lehrlinge. Es ist, wie der Vors. bewegt ausführt, dieses um so bedauerlicher, da Chemnitz eine in jeder Beziehung vorbildliche Fachklasse mit eigenem Atelier, Dunkelkammer usw. besitzt, welche von einem äußerst tüchtigen Fachlehrer mit großem Erfolge geleitet wurde. Bei Punkt Entschädigung der Lehrlinge entspinnt sich eine rege Aussprache, es wurde der Vorschlag des Vors. angenommen gegen 1 Stimme, danach werden in Sachsen einheitlich gezahlt: 1. Lehrjahr 2 Gold-Mk., 2. Lehrjahr 4 Gold-Mk., 3. Lehrjahr 6 Gold-Mk., 4. Lehrjahr 10 Gold-Mk. pro Woche. Die Gewerbekammern sollen diese Sätze für allgemein verbindlich erklären. — Zu Punkt 9, E. S. P.-Angelegenheiten, berichtet der I. Vors. Fast alle Kollegen beteiligen sich an der Aussprache. Der I. Vors., Kollege Papesch, welcher gleichzeitig I. Vors. des Aufsichtsrates ist, wird beauftragt, noch im Monat März eine Vorst.- und Aufsichtsratssitzung einzuberufen, um zu den Beschlüssen der Generalvers. und dem heute hier Gehörten erneut Stellung zu nehmen. Alle Obermeister erklären, für die Verbreiterung der E. S. P. in ihren Innungen Sorge zu tragen. — Unter Punkt 10, Verschiedenes, gibt der Vors. die Zahlenbenennung der sächs. Gaue im Kreise 6 des Reichsverbandes bekannt. Es werden bezeichnet: Zittau, Gau 1. Dresden, Gau 2. Leipzig, Gau 3. Chemnitz, Gau 4. Zwickau, Gau 5a. Plauen, Gau 5b. Mittelsachsen, Gau 6. Pirna, Gau 7. Einstimmig angenommen wird der Vorschlag des I. Vors.: Der S. Ph.-B, I.-V., richtet eine Wandermappe ein, welche allen sächs. und außersächs. Innungen usw. zu ihren Sitzungen zur Verfügung gestellt wird. Die Ausarbeitung und Beschickung der Mappe übernimmt Kollege Bähr-Dresden. — Kollege Hauschild berichtet über die Gründung der Innung Kamenz, nunmehr ist ziemlich ganz Sachsen organisiert, welche Tatsache der I. Vors. mit Freude feststellt.

Verein Bremer Fachphotographen. Bericht über die Vereinssitzung am 14. Febr. Durch die Verschmelzung der beiden Vereine bzw. Auflösung des Vereins von 1911 sind elf Kollegen als Mitglieder aufgenommen. Ferner haben sich gemeldet: Frau L. Diekmann und die Herren Köhler, R. Hannemann (Soltau) und R. Engels (Quakenbrück). Der Monatsbeitrag ist auf 2 Mk. festgesetzt, mit einem Zuschlag für jeden beschäftigten Gehilfen von 50 Pf. und jeden Lehrling 25 Pf. Die Kostgeldentschädigung der Lehrlinge wird den Bestimmungen der Gewerbekammer entsprechend festgesetzt, doch soll in der nächsten Sitzung noch über eine einheitliche Sondervergütung abgestimmt werden. Durch den erheblichen Zuwachs an Mitgliedern ist das bisherige Vereinslokal zu klein geworden, das frühere Vereinslokal ist versuchsweise als solches in Aussicht genommen. Das Anerbieten der Leonarwerke, das Einfärben von Bromöldrucken auf ihren Papieren uns praktisch vorzuführen, wurde mit Freude aufgenommen und am nächsten Vereinsabend erwartet. Die Sitzungen finden an jedem zweiten Freitag im Monat bis auf weiteres im neuen Vereinslokal an der Schleifmühle (Drostehaus) statt. Der Vorstand.

Erfurt, Zwangsinnung f. d. Regbzk. Protokollauszug aus den Berichten über die am 11. Febr. abgehaltenen drei Kreisversammlungen und der Innungsversammlung am 19. Febr. Die Kreisversammlungen waren für die im Kreise wohnenden Mitglieder und die Innungsversammlung nur für die gewählten Delegierten besuchspflichtig im Sinne unseres erst jetzt genehmigten und versandten Statutennachtrages III. Der Jahresbericht des Vorstandes und der aufgestellte Haushaltplan wurden gutgeheißen. Die wiedergewählten drei Vorstandsmitglieder Minge, Schäk und Meyer nehmen ihre Aemter nochmals an. Die nächste Innungsversammlung findet am 3. Juni in Nordhausen statt. In den Städten Mühlhausen und Nordhausen verpflichteten sich die Kollegen mit einer kleinen Ausnahme, die Preise der C. V.-Richtpreisliste II einzuhalten, in Erfurt kam leider keine bindende Verpflichtung zustande. Vorgeführt wurden der „Okoli"-Apparat. Kollege Rudolphi-Braunlage hielt einen sehr interessanten Lichtbildervortrag über künstlerische Landschaftsphotographien. Die Wandermappen der Mimosa, Akt.-Ges., von Trapp & Münch, sowie eine

Schenker-Mappe wurden gezeigt und den Fabriken Dank ausgesprochen. Die kleinen Ausstellungen der Photogroßhändler Harbers, Sulzberger und Christoff brachten manche Neuheiten und sind jedenfalls in beiderseitigem Interesse nicht vergeblich gewesen. I. A.: J. Meyer, Schriftf.

„Südphoto“, Einkaufsgenossenschaft süddeutscher Photographen, e. G. m. b. H., München. Die Generalversammlung fand am 14. März 1924 im Hotel „Union“ statt. Vorsitzender des Aufsichtsrates, Herr Josef Grieshaber, eröffnete und führte die ordnungsgemäß einberufene, aber schwach besuchte ordentliche Generalversammlung. Beginn 3 1/4 Uhr nachmittags. Zu Punkt 1 der Tagesordnung erhielt der Vorstand, Herr Willy Walcher, das Wort zu seinem Jahresbericht. Dieser lautete:

Sehr geehrte Herren! Das mit dem 31. Dez. 1923 abgelaufene Geschäftsjahr unserer Einkaufsgenossenschaft nimmt in der Reihe der bisherigen Geschäftsjahre eine besondere Stellung ein. Wenn auch schon in den letzten Jahren seit Beendigung des Krieges in der Photographie von vielen Notständen berichtet werden mußte, so darf wohl behauptet werden, daß die Verschlechterung der wirtschaftlichen Lage im abgelaufenen Jahr einen traurigen Höhepunkt erreicht hat. Das schlimmste Jahr für das deutsche Volk, das es wohl in den letzten Jahrhunderten erlebt hat. Die Ruhrbesetzung und die Durchführung des passiven Widerstandes hat die deutschen Finanzen bis zur Unerträglichkeit erschüttert. So ergibt sich also, daß die Lage Deutschlands in jeder Hinsicht ungünstig ist, und es sollte sich als selbständige Folge daraus ergeben, daß die deutschen Photographen dem Genossenschaftsgedanken nähertreten mußten, um Einsparungen zu machen! Will man die Bewertung der deutschen Mark im Verlauf des Jahres 1923 an den Börsenplätzen als Maßstab für die wirtschaftliche Lage gelten lassen, so genügt schon ein Blick auf die Entwicklung der Bewertung des Dollars an den deutschen Börsen bzw. der deutschen Mark an der New Yorker Börse. Am 2. Januar 1923 notierte der Dollar in Berlin 7260 Mk. und stieg bis zum 20. Nov. bis auf 4200000000000 Mk. an. Die Herausgabe neuer Zahlungsmittel, wie Dollarschatzanweisungen, Goldanleihe und Rentenmark, haben die Mark auf dem zuletzt genannten Kurse stabilisiert. — Wirtschaftlich gesprochen, ist durch die einheitliche Durchführung der Goldrechnung und Goldmarkkalkulation eine gewisse Entlastung eingetreten, die nur in recht geringem Umfange bisher spürbar geworden ist.

Wie schon oben bemerkt, sind selbstverständlich Genossenschaften von der allgemeinen Notlage, in der sich das ganze Wirtschaftsleben befand, nicht verschont geblieben. Der Geschäftsstelle unserer Genossenschaft sind im abgelaufenen Jahre zahlreiche Aufgaben zugeflossen, die insbesondere darauf hinausliefen, die Nachteile, welche durch die Gestaltung der Verhältnisse für unsere Mitglieder entstehen, nach Möglichkeit zu vermeiden bzw. abzuschwächen. Dies dürfte auch im großen und ganzen geschehen sein, soweit dies überhaupt möglich war. Leider waren wir im August gezwungen, aus unseren Geschäftsstellen Nürnberg, Stuttgart und Heidelberg die Waren zurückzuziehen, um einen besseren Ueberblick über die vorhandenen Bestände zu bekommen. Durch die Zentralisation wurde das Hauptlager bedeutend verstärkt und dem teuren Kredit Einhalt geboten, bzw. wir brauchten keinen mehr in Anspruch zu nehmen. Es ist nicht zu verkennen, daß die Auflösung der Geschäftsstellen Mißstimmungen in die Reihen der dortigen interessierten Kollegen brachte. Gleichzeitig möchten wir an dieser Stelle den Geschäftsführern der Filialen für ihre aufopfernde Tätigkeit unseren Dank aussprechen.

Von einer detaillierten Aufstellung des Warenumsatzes haben wir hauptsächlich infolge der wahnsinnigen Inflation unserer Mark Abstand genommen. Eine wichtige Voraussetzung für den Aufbau der Genossenschaften ist die Umstellung der Geschäftsanteile auf Wertbeständigkeit. Die in Aussicht gestellte Bestimmung, nach der die Eintragung der Geschäftsanteile in Goldmark als zulässig erkannt wird, wird uns Veranlassung geben, unsere Geschäftsanteile auf den noch zu bestimmenden Prozentsatz in Goldmark aufzuwerten. Mit Rücksicht auf das Fehlen von Ausführungsbestimmungen sehen wir uns veranlaßt, das Aufstellen einer Goldmarkbilanz vorläufig zurückzustellen.

Nun gilt es, mit voller Kraft die Arbeit für das Genossenschaftswesen wieder aufzunehmen, und wir hoffen, daß auch die Männer im C. V. deutscher Photographen den Genossenschaftsgedanken mit allem Nachdruck weiter verfolgen, um endlich die längst geplante Zentraleinkaufsgenossenschaft gründen zu können und alle Fachgemeinschaften zu beliefern.

Unser Mitgliederstand war am 1. Januar 1923 229, Zugang während des Jahres 40, zusammen 269, gekündigt wegen Geschäftsaufgabe 11, Abgang durch Tod 2, zusammen 13, derzeitiger Stand also 256. Während des Jahres fanden zwei Hauptversammlungen, eine Geschäftsführerkonferenz und fünf kombinierte Vorstands- und Aufsichtsratssitzungen statt. Auch den Aufsichtsratsmitgliedern und dem Geschäftsführer für seine rege, selbstlose Tätigkeit gebührt Dank. — Im heutigen Jahresbericht war es uns naturgemäß nur möglich, unseren Mitgliedern einen kurzen Abriß aus der Tätigkeit unserer Genossenschaft zu geben. All diese ungeheure Kleinarbeit, die im Interesse unserer Mitglieder geleistet wurde, soll nicht umsonst geschehen sein, sondern durch festes Zusammenhalten aller uns über die Fährnisse der nächsten Zeit hinweghelfen. In diesem Sinne werden wir weiterarbeiten am Aufbau unserer

„Südphoto“,

Einkaufsgenossenschaft Südd. Photographen, München.

Der Bericht wurde mit Beifall zur Kenntnis genommen. Punkt 2 der Tagesordnung, die Jahresabrechnung (Bilanz), kam zur Verlesung und wurde genehmigt. Anschließend empfahl die Geschäftsführung, von der Verteilung einer Dividende Abstand nehmen zu wollen und den Reingewinn auf neue Rechnung vorzutragen. Diese Anregung wurde durch Beschluß voll stattgegeben, da durch Bereitstellung dieser Summe die durch die Geschäftsleitung gleichzeitig angeregte Aufwertung der Geschäftsanteile bis zu 20 % ihres Goldwertes ohne Beeinträchtigung der gedeihlichen Weiterentwicklung der Genossenschaft durchgeführt werden kann. Die Aufwertung der Geschäftsanteile in vorgenannter Höhe wurde ebenfalls einstimmig angenommen. Der von Herrn Grieshaber zur Verlesung gebrachte Revisionsbericht des Revisors des Bayerischen Genossenschaftsverbandes, Herrn Direktor Anwander, wurde mit Befriedigung zur Kenntnis genommen.

Punkt 3 der Tagesordnung. Dem gesamten Vorstand und Aufsichtsrat wurde Entlastung erteilt. Punkt 4 der Tagesordnung. Nachfolgende Paragraphen der Satzungen wurden wie folgt einstimmig geändert:

§ 4. Der Vorstand ist befugt, für die nach Gründung der Genossenschaft dieser beitretenden Mitglieder ein Eintrittsgeld von 5 Goldmark zu verlangen usw.

§ 5. Jedes Mitglied ist berechtigt, 6 Monate vor Schluß des Geschäftsjahres schriftlich seinen Austritt beim Vorstand der Genossenschaft zu erklären. Diese

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

Erklärung kann frühestens mit Wirkung vom 1. Januar 1925 abgegeben werden usw.

§ 8. Der Geschäftsanteil beträgt 20 Goldmark, hiervon sind 10 Goldmark sofort einzuzahlen und der Rest in monatlichen Raten von 2 Goldmark. Die bisherigen Geschäftsanteile werden auf einen Geschäftsanteil herabgesetzt, und die auf die bisherigen Geschäftsanteile geleisteten Zahlungen werden auf diesen einen Geschäftsanteil verrechnet (Aufwertung 20 % auf Goldmark). Die Höchstzahl der Anteile beträgt 10.

§ 10. Die Mitglieder unterliegen der beschränkten Haftpflicht. Die Haftsumme beträgt 40 Goldmark pro Anteil usw.

Punkt 5 der Tagesordnung. Herr Knarr (Rosenheim) befürwortet die Wiedereinführung eines Kassenskontos. Die hierauf erfolgte Aussprache führte zu der Vereinbarung von 3 % Kassenskonto bei einem Fakturenbetrag von 20—50 Goldmark und 5 % Kassenskonto bei einem solchen von 50 Goldmark an. — Herr Walcher beantragt die Anlegung eines Bilderalbums sämtlicher Mitglieder. Der Antrag wurde angenommen und der Geschäftsführer beauftragt, gelegentlich eines Rundschreibens bei den Mitgliedern die Bilder anzufordern. — Herr Grieshaber dankt den Mitgliedern für das bekundete Interesse und wünscht der Genossenschaft Glück zu ihrer Weiterentwicklung. Schluß 5¼ Uhr.

Die Vorstandschaft.

Ulm a. D., Innung. Der Central-Verband verlangt für zweites Quartal pro Mitgl. 3 Gold-Mk. im voraus. Die verehrl. Mitgl. werden deshalb gebeten, den in letzter Versammlung festgesetzten Beitrag von 4,50 Gold-Mk. im Vierteljahr umgehend an den Kassierer Mößner-Ulm, einzusenden. Außerdem haben verschiedene Mitgl. die für Monat Februar und März geforderten 3 Gold-Mk. noch nicht bezahlt, weshalb dieselben ersucht werden, dies sofort zu tun. Vorgenannte Restanten wollen, wenn möglich, den Gesamtbetrag bis 30. Juni (zusammen 7,50 Gold-Mk.) auf einmal einsenden. — Mößner, Kass.

Schlesw.-Holstein, Photogr.-Verein. Den Mitgliedern wird hiermit in Erinnerung gebracht, daß laut Versammlungsbeschluß vom 12. Febr. zur Erledigung ordnungsmäßiger Geschäftsführung die Beiträge fortab in den ersten Tagen jedes Quartals per Nachnahme, zuzügl. Spesen, zur Einziehung gelangen. Der Beitrag für das 2. Quartal beträgt 4,50 Gold-Mk. (für Mitglieder, die einer Innung oder auch anderen Vereinigungen angehören, 1,50 Gold-Mk., noch ausstehende kleinere Beträge dieser Mitglieder werden gleichzeitig mit erhoben). — J. Leschen-Rendsburg, Kassenf.

Berlin, Innung. Ordentliche Innungsversammlung am Donnerstag, den 10. April, abends 7½ Uhr, in den Kammersälen, Berlin SW, Teltower Straße 1/4. Tagesordnung: 1. Geschäftliche Mitteilung. 2. Vortrag über Einkaufsgenossenschaften von Herrn Professor Korthaus vom Deutschen Genossenschafts-Verband. 3. Aussprache über diese und andere Tagesfragen. 4. Anregungen und Wünsche. Wir machen hiermit besonders aufmerksam auf den umgeänderten § 22 der Satzungen, wonach sämtliche Mitglieder der Photographen-Zwangsinnung verpflichtet sind, an den Innungsversammlungen teilzunehmen. Wer ohne oder nicht hinreichende Entschuldigung der Versammlung fernbleibt, hat eine Ordnungsstrafe zu gewärtigen erstmalig in Höhe von 5 Gold-Mk., im Wiederholungsfalle bis zu 1000 Gold-Mk, bis zu welcher Höhe nunmehr die Innungen berechtigt sind, die Ordnungsstrafen zu verhängen. — Der Vorstand. Lorenz Tiedemann, I. Vors. Hugo Kammer, I. Schriftf.

Hess. Photogr.-Bund, E. V. Am Donnerstag, den 3. April, findet eine Bundesversammlung in Frankfurt a. M., Restaur. Löwenbräu, Gr. Gallusgasse 17, statt, zu welcher alle Mitglieder dringend gebeten werden zu erscheinen. Tagesordnung: 1. Bericht über die letzten Versammlungen. 2. Bericht und Beschwerde des Kassierers. 3. Beiträge. 4. Antrag über Löschung des Bundes aus dem Vereinsregister. 5. Stellungnahme zur Neueinteilung der Kreise und Gaue. 6. Vorführung von Neuheiten der Firmen Jupiter, Haake & Albers, G. Zahn, sämtliche in Frankfurt a. M., und Trapp & Münch-Friedberg. 7. Verschiedenes. Nach Schluß der Sitzung eventuell Gruppenaufnahme im Saal mit der neuesten Jupiterlampe. Sodann Besuch der Ausstellung im Kunstgewerbe-Museum, unter gütiger Führung des Kollegen Junior-Frankfurt a. M. In Anbetracht dieser reichhaltigen und interessanten Tagesordnung erwarte ich zahlreiche Beteiligung. Gäste sind gern gesehen, besonders Frankfurt a. M., Wiesbaden usw. — Hans Schramm, I. Vors.

Rosenheim u. Umg. Pflichtinnung. Die Generalversammlung findet am 2. April, vorm. 11 Uhr, im Gasthof Grabichler zu Rosenheim statt. Tagesordnung: 1. Jahres- und Kassenbericht. 2 C. V.-Angelegenheiten. 3. Wahlen. 4. Bildpreisfragen. 5. Gehilfenprüfung. 6. Wünsche, Anträge und Verschiedenes. Nachdem die Stabilität der Mark wieder einigermaßen Gültigkeit hat, auch eine langsame Hebung des Geschäfts sich wieder geltend macht, bitte ich dringend, die Interessen unserer Innung nicht außer acht zu lassen und zahlreich zu erscheinen. Ohne triftigen Grund und ohne Entschuldigung wolle niemand der Versammlung fernbleiben, wollen wir wieder zusammenstehen wie in früheren Jahren. Geben gleichzeitig bekannt, daß von mehreren großen Firmen Muster, Prospekte und Albums, resp. deren Erzeugnisse aufliegen werden. — Wilh. Knarr, Oberm.

Hildesheim, 8. Bezirk, Innung. Einladung zur ordentlichen Innungsversammlung am 9. April in Goslar, Ratskaffee, Beginn 11 Uhr. Tagesordnung: Halbjahresbericht. Kassenbericht nnd Prüfung der Jahresrechnung von 1923. Wahl von zwei ausscheidenden Vorstandsbeisitzern. Wahl von zwei ausscheidenden Mitgliedern für das Gehilfen- und Lehrlingswesen. Bewilligung von Mitteln für die C. V.-Tagung, für Vergütung an Obermeister und Kassierer. Erhöhung des Beitrages und eventuell Bewilligung einer einmaligen Umlage. Verschiedenes. Nichterschienene werden in Strafe genommen. Den Teilnehmern wird Hin- und Rückfahrt 4. Klasse vergütet. Die Jahresrechnung liegt 8 Tage lang vor der Generalversammlung beim Obermeister aus. Anträge müssen 8 Tage vor der Sitzung beim Obermeister eingereicht werden. — Namens des Vorstandes: L. Mend.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 2. April, Frankfurter Allee 88, bei Spitzig.

Bezirk Charlottenburg, Schöneberg und Wilmersdorf: Gemeinsame Versammlung am Donnerstag, den 27. März, abends 8 Uhr pünktlich, im Pschorr-Bräu, Tauentzienstraße, an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Vortrag über Empfang und richtige Behandlung des Publikums, Vorführungen von Neuheiten, Verschiedenes. Zum Schluß gemütliches Beisammensein. — Vollzähliges Erscheinen der Kollegen erbeten.

Offenburg: 26. März, Innung.
München: 28. März, S. Ph.-V. u. Gau München (Kr. 13).
Paderborn: 31. März, Innung, bei Krawinkel, 2½ Uhr.
Bonn: 2. April, Verein.
Frankfurt a. M.: 3. April, Hess. Bund.
Hildesheim: 9. April, Innung.
Rosenheim: 2. April, Innung.
Berlin: 10. April, Innung.

Neue Verdienstmöglichkeiten für den Fachphotographen.

Bei der gedrückten wirtschaftlichen Lage vieler Bevölkerungskreise, die früher gute Kunden der Photographen waren und jetzt die Mittel, sich photographieren zu lassen, nicht mehr aufbringen können, muß der Fachphotograph versuchen, sich neue Verdienstmöglichkeiten zu schaffen. Er muß sie vor allem da suchen, wo er auf eine gute Bezahlung seiner Arbeiten rechnen kann. In dem soeben fertiggestellten Heft 3 des „Atelier des Photographen" (Verlag von Wilhelm Knapp in Halle [Saale]) gibt Herr Professor Mente (Berlin) in zwei Aufsätzen wertvolle Ratschläge, wie der Photograph sich neue Verdienstquellen erschließen kann. Er beschreibt beispielsweise neue, besonders wirkungsvolle Verfahren für Anfertigung von Ausstellbildern für Kinos und für Anfertigung von Bühnenbildern während der Theatervorstellung ohne Blitzlicht.

Eine andere Möglichkeit für den Photographen, seinen Verdienst zu heben, besteht darin, daß er die neuesten photographischen Verfahren in einer Weise kennt, die ihm die günstigste und sparsamste Anwendung ermöglicht, und die ihn in den Stand setzt, durch solche Verfahren dem Publikum etwas Besonderes zu bieten. Der Photograph, der einerseits die photographische Technik so beherrscht, daß er mit Sparsamkeit und ohne Mißerfolge arbeiten kann, und der andererseits versteht, in seinen Auslagen dem Publikum immer etwas Neuartiges, künstlerisch und technisch Hervorragendes zu zeigen, wird immer geschäftlich die besten Erfolge haben. Auch nach dieser Richtung hin bietet das „Atelier des Photographen" dem Photographen die beste Anregung. So enthält z. B. Heft 3 dieser Zeitschrift außer den vorerwähnten Aufsätzen von Professor Mente noch Artikel über „Auskopierpapiere mit erhöhter Lichtempfindlichkeit" von Dr. Hager, über „Edelmetallfreie Kopierverfahren" von Dr. Wenske, über „Zeitmaß des Plattenfixierens" von Chemiker Hanneke. Außerdem enthält das Heft acht Kunstdrucktafeln mit Bildnisaufnahmen von der photographischen Ausstellung, die gelegentlich der letzten Tagung des C. V. in Berlin stattfand. Durch die vielen beigefügten Kunstdrucktafeln bietet das „Atelier" den Fachphotographen eine vorzügliche Anregung besonders in künstlerischer Hinsicht und ein ausgezeichnetes Vorlagenmaterial. Für Bezieher der „Chronik" kostet das „Atelier" monatlich nur 80 Pf., für Mitglieder von Vereinen und Innungen, welche die „Chronik" als Organ haben, nur 70 Pf.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Quecksilberdampflampen.

Frage 43. Herr *B. & K.* in H. Im Fragekasten von Nr. 9 „Photogr. Chronik" ist als Bezugsquelle für Quecksilberdampflampen die Firma Cooper-Hewitt, Berlin, bezeichnet. Eine Anfrage unter dieser Firma ist uns von der Post mit dem Vermerk „in Berlin unbekannt" zurückgestellt worden. Wir bitten höflichst um Bekanntgabe auf beiliegender Karte, an welche Fabrik in Deutschland man sich zwecks Aufschluß über Quecksilberdampflampen wenden soll.

Antwort zu Frage 43. In Deutschland fabriziert unseres Wissens die Quecksilberdampflampe nur die Firma Cooper-Hewitt, G. m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstraße 131/132. Sp.

Niederschlagen des Silbers.

Frage 44. Herr *A. K.* in B. Ich bitte um eine Bezugsquelle von „Hydrosulfit" zum Niederschlagen des Silbers in Fixierbädern. Ich nehme an, daß Natrium-Hydrosulfit gemeint ist, habe mich aber bei mehreren großen Chemikalienhandlungen vergebens bemüht.

Antwort zu Frage 44. Natrium-Hydrosulfit wird unter der Bezeichnung Rhenania-Reargent vom Chem. Laboratorium Rhenania, G. m. b. H., Frankfurt a. M., Battonstraße 4—8, neuerdings auch von Oskar Meister in Bautzen in den Handel gebracht. Einen ähnlichen Stoff zu gleichem Zwecke liefern Dr. Walter & Schmitt, Schwäb.-Gmünd, unter der Bezeichnung „Regeneratorsalz". Sp.

Brauntonung.

Frage 45. Herr *S.* in P. Bitte um ein Rezept für Brauntonung von Mimosa-Postkarten, womit ich einen recht warmbräunlichen Ton bekomme. Carbon- und Selenit befriedigen mich nicht.

Antwort zu Frage 45. Bei der Erzielung eines bestimmten Brauntones kommt es nicht allein auf eine bestimmte Tonungsvorschrift an, sondern auch darauf, ob das zu tonende Bild aus vorwiegend Bromsilber oder Chlorsilber entstanden ist, und ob die belichtete Schicht ausentwickelt oder die Entwicklung unterbrochen wurde. Chlorsilber gibt in der Regel bei getrennter Tonung immer ein wärmeres Braun als Bromsilber, und Carbon- und Selentonung als ein Gelbbraun oder Sepia, sondern immer ein karminstichiges Braun. Aeltere, zum Teil verwitterte Carbontonung neigt noch mehr zum Rotbraun als frische Tonung. Einen warmen Sepiaton erzielt man am leichtesten auf Papieren, die vorwiegend Chlorsilber enthalten, äußerlich auch durch geringere Lichtempfindlichkeit gekennzeichnet (wiewohl es auch geringempfindliche Bromsilberpapiere gibt), und die mit Blutlaugensalz-Bromkaliumlösung gebleicht und hierauf mit Schwefelammoniumlösung 1:20 gebräunt werden. Auch reine Bromsilberschichten geben bei dieser Behandlung ein wärmeres Braun als Carbon und Selentonung. Sp.

Verfältigung von Pausen.

Frage 46. Herr *K. R.* in G. Ich habe auf Möbel (Wandschränke) Vorzeichnungen für Schnitzereiarbeiten zu übertragen. Gibt es nicht einen anderen Weg als Vorzeichnen mittels Pause? Diese Art ist zu zeitraubend und kostspielig, zumal die Pause nach mehrmaligem Gebrauch zerreißt. Es sind aber laufende Uebertragungsarbeiten einer Ausführung.

Antwort zu Frage 46. Wenn der einzuschlagende Weg weniger zeitraubend und weniger kostspielig sein soll als das Vorzeichnen mittels Pause, dann bleibt nur der Weg der Stechpause. Wenn es sich dabei nicht um allzu feine Vorlagen handelt, könnten Sie die Ihnen vielleicht nicht zur Hand befindlichen Hohlnadeln entbehren und gewöhnliche Stahlnadeln verwenden. Mit diesen sind die Konturen der Zeichnung mit aneinandergereihten Stichen zu durchlochen, die durchlochte Zeichnung auf die Holzfläche zu legen und mit einem mit Graphit gefällten Gazebeutel zu betupfen. Nach Entfernung der Zeichnung, die hier den Dienst einer Schablone verrichtet, finden sich die Konturen punktiert auf der Holzfläche. Das Ganze wird nun mit Fixativ besprüht wie eine Kreidezeichnung und dürfte dem Schnitzer vollauf genügen. Sp.

Aufwertung von Forderungen.

Antwort Herrn H. in T. Sie haben in der Zeit von März bis Oktober 1923 für die Schutzpolizei eine Anzahl Aufnahmen und Nachbestellungen angefertigt. Zu welchem Preise die Bestellungen erfolgt sind, haben Sie nicht geschrieben. Wir nehmen an, daß die jeweils zur Zeit der Aufträge geltenden Papiermark-Tagespreise, mindestens jedoch Preise in ähnlichen Höhen ausgemacht worden sind, die dann allerdings, als es im Oktober 1923 an das Bezahlen gehen sollte, nicht

einmal mehr den Wert einer Schachtel Streichhölzer darstellten. Sie wollen nun wissen, ob Sie die ausgemachten Beträge irgendwie aufgewertet verlangen können. Die Frage ist zu bejahen. Jedoch können Sie ihren Geldentwertungsschaden nicht so berechnen, wie Sie es vorschlagen, indem Sie einfach die jetzt geltenden Tagespreise in Ansatz bringen. Eine derartige Berechnungsart wird Ihnen kein Gericht zubilligen, vor allem, da hiermit die eigene Kalkulation bei Festsetzung der früheren Preise völlig ausgeschaltet würde, wenn man einfach den heutigen Preis berechnen wollte, und zwar ohne Rücksicht auf frühere Vereinbarungen. Dagegen können Sie nach übereinstimmender Rechtsprechung aller Gerichte Ihre früheren Papiermarkpreise in der Art aufwerten, daß Sie sie entsprechend der Steigerung des Lebenshaltungsindexes oder des Dollarkurses erhöhen. Sie müßten also feststellen, wieviel Dollar der Indexmark Ihre damaligen Preise darstellten. Denselben Betrag vervielfältigt mit dem heutigen Faktor können Sie jedoch mit vollem Recht als Bezahlung verlangen. Dr. H.

Verschiedenes.

Der Lichtbildzwang bei der Eisenbahn. Unter Bezugnahme auf die Mitteilung in der „Chronik" Nr. 12 auf S. 90 sei hier noch darauf hingewiesen, daß vom Vorsitzenden des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen (J. P., Reichsverband) inzwischen an das Reichsverkehrs-Ministerium eine Eingabe gerichtet worden ist, worin auf die verschiedenartigen Vorschriften über Bild- und Kopfgröße hingewiesen worden ist. Es wäre zu wünschen, daß eine einheitliche Regelung des ganzen Lichtbildzwanges bald erfolgen möge. Dost.

Personalien. Karl Bellach †. Im Alter von 76 Jahren verstarb am 13. d. M. der älteste Photograph Leipzigs, Herr Karl Bellach. Nachdem er vor vielen Jahren sein Geschäft verkauft hatte, lebte er sehr zurückgezogen. Bellach war Mitbegründer des Sächsischen Photographen-Bundes, er hat dem Bunde einige Jahre als I. Vorsitzender vorgestanden und in Anfänge der Organisation mit geschaffen, seine Arbeiten erfreuten sich großer Wertschätzung. Ehre seinem Andenken. — Huge Bartel.

In der am 18. d. M. stattgefundenen Generalversammlung der Photographischen Gesellschaft in Wien wurde Hofrat Prof. Dr. J. M. Eder, welcher durch viele Jahre als Präsident der Gesellschaft fungierte und sich um die Entwicklung dieser, für Wissenschaft, Industrie und Gewerbe hochbedeutsamen Institution große Verdienste erworben hat, zum Ehrenpräsidenten derselben ernannt. — Als derzeitiger Präsident wurde Herr Rat Alexander Angerer, Chef der rühmlichst bekannten graphischen Kunstanstalt C. Angerer & Göschl in Wien, gewählt.

Ytrogen-Tonmedium. Das vorliegende Tonbad unterscheidet sich von den meisten der zur Zeit in den Handel kommenden Brauntonern dadurch, daß es geruchlos ist und auch in verdünntem Zustande längere Zeit seine Verwendungsfähigkeit behält. Es gehört zur Klasse jener Bäder, die keine vorgängige Bleichung des Bildes erfordern, sondern das schwarze Bild, je nach der Dauer der Einwirkung des Bades, in einen anderen Ton überführen. Zum normalen Gebrauche wird die von den Baldur-Werken hergestellte und von der Firma Bremaphot in Bremen, Birkenstr. 19, vertriebene Originallösung mit 4 Teilen Wasser verdünnt. In dieser verdünnten Lösung gehen die Bildtöne innerhalb 2—15 Minuten in Violettschwarz, Violett, Braunschwarz, Rötlich, Rotbraun bis zum reinen Rötel über. Je nach der verwendeten Papiersorte, ob Bromsilber- oder Chlorbromsilberpapier, oder je nachdem, ob in letzterem vorwiegend Brom- oder Chlorsilber enthalten war, desto mehr machen sich gewisse Abweichungen in der Wirkung hinsichtlich der Färbung und der Tondauer bemerkbar. Wir haben verschiedene Handelspapiere mit diesem Tonbade versucht und gefunden, daß einzelne Sorten schon nach 1 Minute im Tonbade 1:4 eine sichtbare Tonveränderung zeigten, während wieder andere den gleichen Ton erst nach 5 Minuten erreichten. Wer das als Nachteil empfinden wollte, könnte aber auch das Gebrauchsbad weniger stark verdünnen und so rascher zum Ziele kommen. Dies würde sich besonders dann empfehlen, wenn ausgesprochene Braun- oder Röteltöne angestrebt werden. Gelbbraune Töne, wie sie z. B. durch Ausbleichen des Bromsilberbildes mit Blutlaugensalzlösung und nachträglichem Bräunen in Schwefelsalzlösungen (Schwefelkalium, -ammonium, -natrium oder -barium) erreicht werden, lassen sich mit Ytrogen nicht gewinnen. Die Töne zeigen in jedem Stadium den Charakter des bekannten „Goldtones", also violett- oder karminstichig, mit Ausnahme des Endtones „Rötel". Dieser „Goldton" stellt sich aber auch dann ein, wenn man Auskopierpapiere nur fixiert, wässert und hierauf in Ytrogen 1:4 tont. Die Tonungsdauer ist annähernd die gleiche wie bei Entwicklungspapieren. Nach Verlauf von 2 bis 3 Minuten ist der gelbbraune Ton des fixierten Bildes in einen bräunlichen Goldton umgesetzt, gleichviel, ob es sich um Zelloidin- oder Gelatineauskopierpapier handelt. Nach 5 Minuten ist das Bild besonders auf Gelatinepapier (Aristo) in den violetten Goldton überführt. Wie sich die Haltbarkeit derartig getonter Auskopierpapiere bewährt, müßte noch abgewartet werden. Für Entwicklungspapiere, bei denen bekanntlich selbst direkte Schwefeltonung vollkommen haltbare Bilder ergibt, dürfte Ytrogen zur Erzeugung der dem Verfahren eigenen Töne in der Praxis häufig Verwendung finden. Sp.

„Jhaef"-Vergrößerungs-, Verkleinerungs- und Reproduktionsapparate. Der Generalvertrieb der „Jhaef"-Apparate, Düsseldorf, Kasernenstr. 18, übersandte uns einen Prospekt über den neu in den Handel gebrachten Vergrößerungs-, Verkleinerungs- und Reproduktionsapparat, Modell 13 × 18 cm. Aeußerst praktisch erscheint uns die sinnreiche Anordnung und einfache Handhabung des Apparates. Die Einstellung erfolgt durch gleichzeitige Verschiebung des Objektivträgers und des Tisches mittels Kettenzug. Dieses ursprünglich für den Amateurgebrauch konstruierte Modell gestattet Vergrößerungen bis zum Format 30 × 40 cm und wird auch in Fachkreisen Interesse finden. Das von der Firma vor Jahren in den Handel gebrachte Modell 18 × 24 cm für Berufsphotographen hat bei diesen außerordentlich guten Anklang gefunden. Wie uns die Firma mitteilt, ist der Name „Jhaef" keine englische Bezeichnung, sondern von dem Namen des Erfinders, Herrn J. H. Finnmann, abgeleitet. Die Hauptvorzüge der „Jhaef"-Apparate bestehen vor allen Dingen darin, daß Aufnahmen auf größerem Plattenmaterial ganz in Wegfall kommen, da die mit „Jhaef" gemachten Vergrößerungen von Kontaktkopien meist nicht zu unterscheiden sind und in künstlerischer Beziehung wie Originalaufnahmen wirken. Hierdurch wird eine außerordentliche Plattenersparnis erzielt. Dazu liefern die „Jhaef"-Apparate sozusagen fertige Vergrößerungen, die keiner Retusche mehr bedürfen, höchstens Ausflecken. Erwähnenswert ist auch, daß man bei den „Jhaef"-Apparaten für Reproduktionen keine besondere Haube benötigt, da sämtliche Funktionen, Vergrößern, Verkleinern, Reproduzieren sowie Photographieren von kleinen Gegenständen mit einem Apparat gemacht werden können, was die „Jhaef"-Apparate zu Universal-Apparaten im wahrsten Sinne des Wortes stempelt. Ein großer Vorteil liegt auch in der Mitlieferung des Tisches.

Die „Jhaef"-Apparate waren, wie alljährlich, so auch jetzt, wieder auf der Leipziger Frühjahrsmesse mit bestem Erfolge ausgestellt.

MAY 5 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 14

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 1. April 1924

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, part.

Großhandlung für photographischen Fachbedarf,

liefert prompt u. billigst in einwandfreien Qualitäten
sämtliche Marken und Sorten photographischer

Trockenplatten, Papiere, Postkarten und Chemikalien.

Kartons in Formaten und Bogen — **Mappen** und **Alben** in reicher Auswahl — **Klebestoffe** — **Klebefolien** — **Schalen** — **Pinsel usw.** — **Objektive** — **Atelier-** und **Reisekameras** — **Reise-** und **Heimstative** in hochwertigen Qualitäten und Ausführungen von den Neuen Görlitzer Kamerawerken — **Elektr. Lampen** von Jupiter, Traut u. a.

Traut's Simplex, Vergrößerungs- u. Verkleinerungs-Kopiertisch, zugleich Reproduktionsapparat. Das vollkommenste Hilfsgerät für den Photographen. :-:

Als Hausmarken führen wir unsere bestens bekannten

4 Qualitätsmarken SUCO-Platten;

SUCO-Gaslichtpapiere und -Postkarten in matt, halbmatt, glänzend, weiß und chamois.

Verlangen Sie Preislisten.

ATO-

Porträt-Braun

ist ein selbsttonendes Kunstlichtpapier und läßt schon im gewöhnlichen Entwickler (besonders Hydrochinon-Soda, Glycin, Bayer-Braun-Entwickler) sehr feine warmbraunschwarze bis braune und rotbraune Töne erzielen. Die Verarbeitung ist äußerst einfach, und jeder Photograph erreicht durch Verwendung dieses Papieres bedeutende Ersparnisse an Zeit und liefert seiner Kundschaft Qualitätsware. — Die Tonskala läßt sich durch Anwendung von Ato-Toner noch ganz wesentlich vergrößern. — Hervorhebenswert sind die wundervollen Uebergänge von Licht zu Schatten. - - - - Preise und Muster kostenlos.

ADOLF TOPF, Heiligenstadt (Eichsfeld) 6.

Fernruf: Nr. 288. Telegramme: Topf. Postscheckkonto: Erfurt Nr. 371.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 6 Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt billiger. 4,20 Gold-Mk. = 1 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 1. April 1924. Nr. 14.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Vorauszahlung für die Einkommensteuer!

Am 21. März fanden im Reichsministerium die Verhandlungen für das gesamte Handwerk ihren Abschluß. In der am Vormittag stattgefundenen Vorbesprechung haben sämtliche dort vertretene Mitglieder des Steuerausschusses und der dem Reichsverband des deutschen Handwerks angeschlossenen Verbände den Beschluß gefaßt, auf keinen Fall auf die Forderung des Finanzministeriums einzugehen, nämlich Reingewinnsätze für die einzelnen Handwerke zu bestimmen und danach die Vorauszahlungen zu bemessen. Im anderen Falle hatten die Vertreter des Handwerkes Auftrag, jede weitere Verhandlung abzulehnen. Das Reichsfinanzministerium hat sich dem einmütigen Wunsche des gesamten Handwerkes entsprechend umgestellt, seine diesbezügliche Forderung fallengelassen und lediglich prozentuale Sätze von dem Rohumsatz für die einzelnen Handwerke festgelegt. Das Resultat der Verhandlungen war folgendes:

Allgemeine Durchschnittssätze von 1,2 % vom Umsatz sind zu entrichten von allen denjenigen Gewerben, die hier nicht aufgeführt sind. Reine Brotbäckereien ohne Laden haben 0,6 % vom Umsatz zu entrichten; 0,8 % gelten für folgende Gewerbe: Gemischbäckereien, Fleischer, Maurer und Zimmerer, Schirmmacher, Seiler; 2 % vom Umsatz sollen folgende Gewerbe bezahlen: Bandagisten, Büchsenmacher, Damenschneider (innen), Dekorateure, Dentisten, Friseure, Gärtner, Juweliere, Gold- und Silberschmiede, Konditoren, Kürschner, Messerschmiede und Schleifer, Modistinnen, Optiker, Posamentierer und Sticker, Putzmacherinnen, Schiffbauer, Herrenschneider, Schornsteinfeger, Tapezierer, Vernickler, Wäscherei- und Plätterei. Somit ist also für das Photographengewerbe vorläufig 1,2 % vom Umsatz als Vorauszahlung für die Einkommensteuer zu entrichten, und zwar erstmalig am 10. April für die Monate Januar, Februar, März. Trotz dieser vorläufigen Regelung werde ich meine Bemühung im Reichsfinanzministerium weiter fortsetzen, um für die Photographen möglichst noch einen Nachlaß auf 0,8 % zu erreichen. Es wird meinerseits besonders darauf hingewiesen, daß es sich hier nicht um die endgültige Steuer, sondern lediglich um Vorauszahlungen handelt. Es erscheint mir daher nicht unbedenklich, die Sätze für die Vorauszahlungen noch bedeutend niedriger zu erstreben, da alsdann später am Abschluß des Jahres eine bedeutend größere Schlußzahlung zu erfolgen hat, die manchen Kollegen dann schwerer fallen wird zu bezahlen, als die größeren Vorauszahlungen. Sehr erschwerend in allen meinen Verhandlungen war es für mich, daß auf Grund der Feststellungen der einzelnen Finanzämter im Reiche mir entgegengehalten wurde, daß die Photographen sich durchschnittlich selbst mit einem Reinverdienst von etwa 40—55 % eingeschätzt hatten. Es war daher für mich sehr schwer, glaubhaft zu machen, daß der Durchschnittsreinverdienst der Photographen zwischen 18 und 22 % liege. Ich habe ausgeführt, daß die hohe Selbsteinschätzung der Photographen ihren Grund darin habe, daß die wenigsten von ihnen kaufmännische Bücher führen, daß sie weder Abschreibungen noch ihre Werbungskosten in Abzug gebracht haben, ferner, daß ein großer Teil der Photographen wohl ordnungsgemäß ihre Einnahmen einschreiben, vielfach aber nicht ihre Ausgaben genau, weil sie oft diese Ausgaben direkt aus der Tasche machen und hinterher vergessen, einzuschreiben. Die Vorauszahlungen nach dem Gesamtumsatz bemessen haben auch insofern einen gewissen Vorteil, als gerade diejenigen Geschäfte, welche bestrebt sind, mit kleinem Nutzen einen großen Umsatz zu erzielen, also Massen produzieren wollen, dadurch bedeutend stärker erfaßt werden.

Also zum Schluß noch einmal: Am 10. April sind zu zahlen: $2^1/_2$ % **Umsatzsteuer und 1,2 % vom Gesamtumsatz der drei Monate als Vorauszahlung für die Einkommensteuer.**

L. Tiedemann.

Lichtbilderzwang für Eisenbahnzeitkarten.

In dieser Angelegenheit wurde am 26. März folgende Eingabe an den Reichsverkehrsminister gerichtet:

An den Herrn Reichsverkehrsminister
Berlin.

Bereits im Januar, als die ersten Nachrichten über die Absicht bekannt wurden, den Lichtbildzwang für die Zeitkarten der Eisenbahn einzuführen, hatte die Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin und der Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband), sich an die Eisenbahndirektion gewandt mit der Bitte, über alle Bestimmungen, welche in dieser Sache getroffen werden, ebenso über

den Zeitpunkt der Einführung rechtzeitig unterrichtet zu werden, was auch zugesagt wurde. Beabsichtigt war von der Photographeninnung, durch entsprechende Bekanntmachungen die Bevölkerung darauf aufmerksam zu machen, daß man zur Anfertigung der Lichtbilder nicht bis zum äußersten Termin warten solle, sondern rechtzeitig einen Photographen aufsuchen müsse. Ein diesbezüglicher Anschlag der Innung am schwarzen Brett der Bahnhöfe wurde mit der Begründung abgelehnt, daß man für eine Berufsgruppe keine Reklame machen dürfe.

Unter gänzlicher Ausschaltung des Photographenhandwerks, und ohne sich vorher mit der berufenen Vertretung dieses Handwerks ins Einvernehmen zu setzen, hat die Eisenbahndirektion Berlin auf den zehn Hauptbahnhöfen Berlins das alleinige Recht zur Anfertigung von Lichtbildern an einen einzigen Unternehmer vergeben in Form eines Pachtvertrages mit Gewinnbeteiligung. Die übrigen Eisenbahndirektionen in Deutschland und die einzelnen Betriebsämter sind gleichfalls ermächtigt worden, derartige Verträge abzuschließen. Ganz objektiv betrachtet, ist eine derartige Maßnahme einer Reichsbehörde volkswirtschaftlich in keinem Falle zu rechtfertigen. Das Photographenhandwerk ist, wie das bei allen Regierungsstellen hinreichend bekannt ist, zur Zeit der notleidendste Beruf in Deutschland. Tausende von darbenden Photographenfamilien in Deutschland atmeten erleichtert auf in der Erwartung, daß sich ihnen durch die Einführung des Lichtbildzwanges für die Eisenbahnzeitkarten eine Verdienstmöglichkeit bieten würde. Diese tausenden notleidenden das Photographengewerbe ausübenden Personen sehen sich durch die Maßnahmen einer Reichsbehörde um eine ihnen allein zustehende Verdienstmöglichkeit betrogen. Für die Berliner Photographen und die Berliner Bevölkerung kommt aber noch etwas Besonderes hinzu. Ein Ausländer, Argentinier von Geburt, ohne eigene Wohuung, selbst kein Photograph, bekommt die Möglichkeit, durch große Massenumsätze spielend ein Vermögen zu verdienen, während die deutschen Handwerker, welche ihren Beruf erlernt haben, weiter notleiden müssen. Die maßgebenden Stellen haben sofort als richtig begriffen, daß die 500 Berliner Photographen zusammen nicht in der Lage seien, die Lichtbilder bis zum Termin der Einführung zu liefern, daß dies aber wohl ein einzelner Unternehmer fertigbringt, wenn er Ausländer ist. Es wäre Pflicht einer Reichsbehörde gewesen, wenn ihr ein derartiges Angebot gemacht wurde, sich zunächst mit der Berufsvertretung in Verbindung zu setzen; es war war doch immerhin möglich, daß in einem solchen Falle von Berufskreisen dem Fiskus bedeutend mehr geboten worden wäre; anderenteils hätte sich die Behörde nach der Person des Unternehmers genau erkundigen müssen und vor allem, ob er auch die Gewähr bot, die Aufgabe erfüllen zu können. Durch diese Fahrlässigkeit trägt eine Reichsbehörde Schuld daran, daß hunderttausende Berliner um ihr gutes Geld betrogen werden. Es ist Betrug, was hier der Berliner Bevölkerung geboten wird, wenn nicht de jure, aber de facto, wenigstens nach dem Volksempfinden. Da werden Teile der Bahnhofshallen, ja selbst ganze Warteräume, die dem Reisenden Unterkunft und Schutz vor Wind und Wetter bieten sollen, hergenommen und in Photographiebuden umgewandelt. Dadurch ist das Publikum in den Glauben versetzt, daß es sich hier um eine amtliche Stelle oder wenigstens um ein Unternehmen handelt, welches, unter behördlichem Schutze stehend, auch einwandfreie Bilder liefert und nicht mit irgendeiner obskuren Schnellphotographiebude zu vergleichen ist. Was hier aber dem Publikum geboten wird, ist das Gemeinste an Schund, was überhaupt zu erzeugen möglich ist. Im Publikum haben die Bilder schon den Namen „Schreckensbilder" erhalten. Tatsächlich will es scheinen, wenn man die Bilder sieht, als ob die Berliner Bevölkerung nur aus echten Verbrechertypen besteht. Ist es denn auch ein Wunder? Ein Ausländer! ein Nichtfachmann! ohne die nötigen Kenntnisse auch nur von den einfachsten Erfordernissen, die zur Erzielung eines anständigen, ähnlichen Bildes nötig sind, der lediglich schmunzelnd die von der Bevölkerung sauer verdiente Mark einsteckt in der Hoffnung, Millionär zu werden. Hier ist gar kein Interesse daran vorhanden, wie die Bilder letzten Endes ausfallen; dieser Mann hat gar kein Interesse an seinen Kunden; ist das Geld verdient, geht er wieder dahin, woher er gekommen ist. Das Volk aber ist betrogen; denn der Schund ist nicht nur keine Mark wert, sondern ist überhaupt wertlos. Und nun weiter!

Der Lichtbildzwang wird eingeführt zur leichten Kontrolle. Der Kontrollbeamte soll bei Vorübergehen des Reisenden schnell feststellen können, ob das Lichtbild auf der Karte auch wirklich der Person entspricht. Bei den oft bis zur Unkenntnis entstellten Lichtbildern wird das vielfach Störung bei der Kontrolle geben. Ein Zurückweisen von schlechten Bildern bei der Kartenausgabe erscheint auch nicht möglich, da ja die Eisenbahndirektion als Teilhaberin des Unternehmens selbst Lieferant ist. Die Polizeidirektion in Berlin lehnt z. B. alle Paßbilder, welche nicht einwandfrei sind, ab. Die Leute, welche nun solche „Staatsbilder" von sich besitzen, müssen also mit der Möglichkeit rechnen, täglich von der Kontrolle angehalten und weiter geprüft zu werden, oder aber sie müssen sich bei einem Berufsphotographen ein gutes, ähnliches Bild anfertigen lassen. Will also die Reichsbehörde sich nicht mitschuldig machen an diesem Betruge gegenüber einem großen Teile der Bevölkerung, so muß dieser Vertrag auf der Stelle als null und nichtig erklärt werden. Der Vertrag ist seitens der Behörde auf Treu und Glauben abgeschlossen. Die Behörde hat ohne weiteres angenommen, daß der vertragschließende Unternehmer eine einwandfreie Bewältigung der gestellten Aufgabe verspricht. Diese Voraussetzung ist nicht erfüllt und der Vertrag zu lösen. Aber vor allem ist der Vertrag deshalb zu lösen, weil der Herr Reichsverkehrsminister es nicht zulassen kann, daß eine nachgeordnete Reichsbehörde zugunsten eines ausländischen Unternehmers einem ganzen Handwerksberuf die ihm so notwendige Verdienstmöglichkeit entzieht, ferner, daß eine nachgeordnete Reichsbehörde nach erfolgter Aufklärung sich durch weitere Duldung (und unter pekuniärer Beteiligung) eines derartigen Unternehmens mitschuldig macht daran, daß einem großen Teil der Bevölkerung das Geld für wertlosen Schund aus der Tasche gelockt wird. Diese Leute werden das Gefühl des Betrogenseiens nicht nur gegen den Unternehmer empfinden, sondern auch gegen die Eisenbahnbehörde, unter deren Schutz und mit deren Beihilfe dieser eigenartige Gewerbebetrieb nur möglich ist.

Aber ganz abgesehen von den hier geschilderten lokalen Berliner Verhältnissen muß aus prinzipiell volkswirtschaftlichen Gründen darauf bestanden werden, daß die Anfertigung der Lichtbilder den jeweilig ortsansässigen Berufsphotographen überlassen bleibt und jeder Mensch einen ihm beliebigen Photographen aufsucht. In allen Orten sind die deutschen Berufsphotographen in der Lage, den Kunden schnell und rechtzeitig die benötigten Lichtbilder in sauberer, eines Menschen würdiger Weise zu liefern.

Ich stelle daher den Antrag:

1. Der Herr Reichsverkehrsminister möge eine Verordnung dahingehend erlassen, daß es den Eisenbahndirektionen oder den einzelnen Betriebsämtern untersagt wird, das Recht zum Anfertigen von Lichtbildern auf den Bahnhöfen oder dem Bahnfiskus gehörigem Gelände an einen oder mehrere Photographen oder sonstige Unternehmer zu vergeben. Vielmehr soll eine diesbezügliche Gewerbeausübung auf bahnfiskalischem Grund und Boden verboten werden.

2. Der Herr Reichsverkehrsminister möge alle bisher von nachgeordneten Stellen bereits abgeschlossenen Verträge nnd erteilten Genehmigungen dieser Art für ungültig erklären.

3. Der Herr Reichsverkehrsminister möge die Eisenbahndirektionen veranlassen, diesbezügliche Bekanntmachungen für das Publikum an dem schwarzen Brett der Bahnhöfe anzuordnen.

4. Der Herr Reichsverkehrsminister möge die hier vorgeschlagenen oder von ihm selbst für gut befindlichen Maßnahmen zur Verhütung weiteren Schadens auf dem schnellsten Wege den nachgeordneten Stellen bekanntgeben.

5. Der Herr Reichsverkehrsminister möge die nachgeordneten Stellen veranlassen, daß sie sich bei allen derartigen Fällen mit der jeweiligen lokalen Berufsorganisation in Verbindung setzt.

Obgleich ich die Ueberzeugung habe, daß der Herr Reichsverkehrsminister mit mir der Ansicht ist, daß die oben geschilderten Verhältnisse einer deutschen Reichsbehörde unwürdig sind und daher sofort Abhilfe geschafft werden muß, habe ich sowohl den Herrn Reichskanzler als auch den Herrn Reichswirtschaftsminister davon in Kenntnis gesetzt und gebeten, meine Beschwerde bei dem Herrn Reichsverkehrsminister zu unterstützen.

Lorenz Tiedemann,
I. Vors. d. Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband) und I. Vors. der Photographen-Innung zu Berlin.

Sprechsaal.

Zum neuen Berufsgesetz.

Seitens des Vorsitzenden des Reichsverbandes des deutschen Handwerks erhalten wir folgende Zuschrift: In Ihrem geschätzten Blatte nimmt Herr Lorenz Tiedemann in einer Weise zu dem neuen Berufsgesetzentwurf Stellung, die ich nicht unwidersprochen lassen kann. Die Darstellung, als ob der Gesetzentwurf nicht genügend bekanntgegeben worden sei, trifft nicht zu, und ebensowenig ist es wahr, daß der Reichsverband des deutschen Handwerks sich mit einigen schwächlichen Aenderungsversuchen begnügt hat. Wahr ist vielmehr, daß zuerst ein von den Handwerkskammern und den Fachverbänden eingesetzter Fünfzehner-Ausschuß wesentliche Aenderungen an dem ursprünglichen Gesetzentwurf vorgenommen hat, und daß am 16. und 17. Oktober 1923 nochmals eine Nachprüfung des sogenannten „Referentenentwurfes" des Reichswirtschaftsministeriums stattgefunden hat, bei der insbesondere die Wünsche der Berliner Fachverbände weitgehende Berücksichtigung gefunden haben. Es ist unwahr, daß Industrie und Handel ihren Einfluß geltend machen, um eine Aenderung des Gesetzentwurfes herbeizuführen, wahr ist vielmehr, daß sich der Reichsverband des deutschen Handwerks von vornherein wegen des Gesetzentwurfes in ständiger Fühlung mit Industrie, Handel und Landwirtschaft gehalten hat. Der endgültige Gesetzentwurf, wie ihn die Regierung herausbringen wird, liegt noch nicht vor, aber es ist nicht unmöglich, daß er Dinge enthalten wird, die der Reichsverband des deutschen Handwerks selbst energisch bekämpfen wird.

Ueber die Notwendigkeit der Pflichtorganisation noch Worte zu verlieren, halte ich für zwecklos. Nicht in Bayreuth und Nürnberg, sondern in Bayreuth und Jena hat der Reichsverband des deutschen Handwerks in zwei Vollversammlungen, an denen auch die Fachverbände vollzählig beteiligt waren, mit allen Stimmen gegen eine den Grundzügen des neuen Gesetzentwurfes zugestimmt, auch dem einer gewissen Gemeinschaftsarbeit mit den Arbeitnehmern. Es entspricht allerdings den im Handwerk herrschenden Zuständen, daß nun von einzelnen Wortführern in unschöner und gelinde gesagt gereizter Form gegen die eigenen Beschlüsse in Wort und Schrift angeeifert wird, statt in ruhiger und sachlicher Form Verbesserungsvorschläge zu machen, die der Sache zweifellos mehr dienen würden. Ich bezweifle auch, daß Herrn Tiedemann die Aenderungsbeschlüsse des Berufsstandsausschusses überhaupt bekannt sind. Ob man ferner „wegen der veränderten politischen Verhältnisse" eine Gemeinschaftsarbeit mit den Arbeitnehmern in Dingen, die sie angehen, einfach für alle Zukunft ablehnen kann, erscheint mir mindestens zweifelhaft. Vielleicht erleben wir noch Zeiten, in denen man dem Reichsverband des deutschen Handwerks dankbar sein wird, daß er nicht eine Politik des Eifers, sondern der ruhigen, sachlichen Vernunft betrieben hat. Denkende Handwerker werden sich außerdem sagen müssen, daß ihre Führer gar keine Veranlassung haben, eigene Wege zu gehen, sondern daß sie nur die Vollstrecker des Willens der Mehrheit sind, und das ist in diesem Falle des neuen Gesetzentwurfes die überwältigende Mehrheit des deutschen Handwerks.

F. Derlien, Vorsitzender des Reichsverbandes des deutschen Handwerks.

Für mich persönlich hätte ich keine Veranlassung, auf die Ausführungen des Vorsitzenden unseres Reichsverbandes des deutschen Handwerks einzugehen, und könnte es jedem Leser überlassen, sich ein Urteil darüber zu bilden, ob meine Ausführungen über das zu erwartende neue Berufs-Organisationsgesetz in Nr. 9 der „Photogr. Chronik" sachlich und ruhig oder in unschöner und gereizter Form gemacht sind, oder aber, ob die Ausführungen des Herrn Vorsitzenden des Reichsverbandes des deutschen Handwerks nicht viel eher einen Ton der Gereiztheit und einen Ton von Schulmeisterei in sich bergen und eine durchaus unangebrachte Schärfe enthalten. Als Vorsitzender des Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), bin ich verpflichtet, im Interesse meines Verbandes den Herrn Vorsitzenden des Reichsverbandes des deutschen Handwerks, Herrn F. Derlien, doch geziemend darauf aufmerksam zu machen, daß unser Verband ein gleichberechtigtes Mitglied des Reichsverbandes des deutschen Handwerks ist, und daß die Vorsitzenden dieser den Reichsverband bildenden Verbände Kollegen und nicht Untergebene des Herrn Vorsitzenden des Reichsverbandes sind, sondern daß der Herr Vorsitzende des Reichsverbandes des deutschen Handwerks lediglich „primus inter pares" ist, und daß ich aus diesem Grunde im Interesse des Ansehens meines Verbandes gegen die beliebte Tonart öffentlich Verwahrung einlege.

Was nun die Ausführungen unseres Herrn Vorsitzenden des Reichsverbandes des deutschen Handwerks zu der Sache selbst betrifft, so muß ich demgegenüber meine Behauptungen und meine Ansichten über das zu erwartende neue Berufsgesetz, wie ich sie in Nr. 9 der „Chronik" gegeben habe, vollständig aufrecht erhalten. Wenn Herr Derlien sagt, es trifft nicht zu, daß der Gesetzentwurf nicht genügend bekanntgegeben worden sei, so erinnere ich den Herrn Derlien daran, daß ich bei Uebersendung des Referentenentwurfs ein Begleitschreiben empfing, welches von Herrn Derlien als Vorsitzenden des Reichsverbandes des deutschen Handwerks und von dem geschäftsführenden Syndikus, Herrn Dr. Meusch, unterzeichnet war, in dem ausdrücklich gebeten wurde, bis auf weiteres über den vorliegenden Gesetzentwurf in den Fachzeitschriften nichts zu veröffentlichen. Wenn Herr Derlien weiter schreibt, es ist nicht wahr, daß der

Reichsverband des deutschen Handwerks sich mit einigen schwächlichen Aenderungsversuchen begnügt hat, so ist das lediglich eine subjektive Auffassung und Behauptung. Ich gebe ohne weiteres die Möglichkeit zu, daß der Reichsverband des deutschen Handwerks die von ihm versuchten und erzielten Abänderungen als gewichtig, zu mindestens aber als genügend ansieht. Es ist aber ebenso lediglich meine subjektive Auffassung, daß ich diese Verbesserungen an dem Referentenentwurf nicht für sehr gewichtig, sondern nur von schwächlicher Bedeutung halte. Wenn Herr Derlien ferner sagt, es sei unwahr, daß Industrie und Handel ihren Einfluß geltend machen, um eine Aenderung des Gesetzentwurfes herbeizuführen, so wäre es meiner Meinung nach vorsichtiger gewesen, wenn Herr Derlien gesagt hätte, es sei ihm unbekannt, daß dies der Fall sei, da er von den offiziellen Kreisen über derartige Bestrebungen noch keine Nachricht erhalten habe. Ich weise es weit von mir, auch nur an die Möglichkeit zu glauben, daß ein Mann von der Bedeutung und mit so großen Erfahrungen wie der Herr Vorsitzende des Reichsverbandes des deutschen Handwerks so weltfremd sein könnte, um nicht zu wissen, daß sich zwischen Himmel und Erde und namentlich in Groß-Berlin Dinge abspielen, von denen man sich nichts träumen läßt. Ich würde deshalb es nicht nur für vorsichtiger, sondern auch als Vorsitzender eines Verbandes für richtiger gehalten haben, sich bei dem Verbandskollegen, welcher eine derartige Mitteilung in der Oeffentlichkeit macht, zu erkundigen, worauf sich diese Mitteilung stützt. Herr Derlien kann doch unmöglich angenommen haben, daß ich mir eine derartige Mitteilung ohne weiteres aus den Fingern gesogen habe. Ich erkläre deshalb ausdrücklich, daß mir diese Mitteilungen von einer Persönlichkeit gemacht wurden, die mit in erster Linie über diese Bestrebungen unterrichtet sein muß, und zwar von einer Person, bei der die Möglichkeit ausgeschlossen erscheint, daß sie mir ohne jeden Grund etwas Unwahres berichtet hat.

Die Ausführungen des Herrn Derlien haben nicht vermocht, meine Ansicht, daß das zu erwartende Gesetz, soweit deren Inhalt bisher bekannt ist, eine Gefahr für das deutsche Handwerk bildet, umzustoßen. Die Richtigkeit meiner Ansicht wird von Herrn Derlien selbst unterstrichen durch seinen Satz, in dem er schreibt: „Es sei nicht unmöglich, daß das endgültige Gesetz Dinge enthalten werde, die der Reichsverband des deutschen Handwerks selbst energisch bekämpfen müsse."

Die Werturteile, welche Herr Derlien in dem zweiten Absatz seiner Ausführungen gibt, zeugen davon, daß er erstens meine Ausführungen in Nr. 9 der „Chronik" nur sehr oberflächlich gelesen haben muß, und ferner, daß er durchaus nicht über meine Person und meine Einstellung als Organisationsmitglied unterrichtet ist. Ich bin der letzte, welcher die großen und wirklichen Verdienste des Reichsverbandes des deutschen Handwerks und seiner Führer verkennt. Das bedeutet aber nicht, daß ich nunmehr ohne weiteres alles das für richtig anerkennen muß, was von dieser Stelle als richtig angesehen wird. Selbst die tüchtigsten Menschen können Fehler begehen, und ich habe eine zu große Achtung vor dem Gremium der Führer des Reichsverbandes des deutschen Handwerks, um anzunehmen, daß dieses Gremium die Auffassung hat, unfehlbar zu sein. Gerade die Tüchtigkeit und hervorragenden Leistungen eines Menschen geben ihm auch das Recht, einmal Fehler zu machen. Ob aber in diesem Falle seitens des Reichsverbandes des deutschen Handwerks Fehler begangen sind, darüber habe ich nicht zu entscheiden, wohl aber habe ich das Recht und die Pflicht als Vorsitzender eines Reichsverbandes, meine Ansicht zu äußern, und begehe dadurch kein Unrecht, wenn ich meine subjektive Auffassung dahin zum Ausdruck bringe, wenn ich sage, daß ich die Auffassung habe, daß die Führung des deutschen Handwerks in diesem Falle versagt habe. Auch hierüber möge sich Herr Derlien beruhigen; denn unter der Führung des deutschen Handwerks verstehe ich nicht ihn in seiner Person, sondern ich verstehe darunter alle die in Betracht kommenden Stellen, welche die Führung des deutschen Handwerks bilden. Es ist aber auch meine Pflicht und mein Recht als Vorsitzender eines Reichsverbandes, meiner Meinung Ausdruck zu geben, wenn diese sich nicht mit den Ansichten der Führer der übrigen Organisationen deckt. Gerade aus dem Grunde, weil ich als Vorsitzender eines Verbandes besonderen Wert auf die Disziplin innerhalb einer Organisation bedacht bin, so habe ich bisher meine Ausführungen über die schädigenden Bestimmungen in dem bisherigen Gesetzentwurf in durchaus sachlicher und loyaler Weise gemacht und dagegen angekämpft. Ich habe auf Grund der nötigen Disziplin in der Organisation dem Wunsche des Vorstandes des Reichsverbandes des deutschen Handwerks unterlassen, in der Fachzeitschrift irgendwie Stellung zu nehmen, sondern habe mich lediglich darauf beschränkt, meine Bedenken in den Versammlungen der Groß-Berliner Verbände, sowie in den Kommissionssitzungen und in der Vollversammlung der Handwerkskammer Berlin zu äußern, damit diese auf vorschriftsmäßigem Wege, nämlich über die Handwerkskammer Berlin, den maßgebenden Stellen in Hannover unterbreitet würden. Ich und mit mir andere Herren haben nicht nur die einzelnen Bestimmungen des Gesetzentwurfes kritisiert und für unannehmbar erklärt, sondern wir haben auch Verbesserungsvorschläge unterbreitet. Ich habe also alles unterlassen, was irgendwie dazu beitragen könnte, den maßgebenden Stellen in Hannover Schwierigkeiten zu bereiten in ihren Verhandlungen mit den Regierungsstellen, und ich habe lediglich darauf hingewiesen, daß die Abänderungsvorschläge der Groß-Berliner Verbände in Hannover nicht die nötige Mehrheit fanden. Oberflächlich gelesen aber muß auch Herr Derlien meine Ausführungen dem Anschein nach haben, weil er daraus erlesen hat, daß ich eine Gemeinschaftsarbeit mit den Arbeitnehmern einfach für alle Zukunft ablehne. Ich habe meines Wissens in meinen Ausführungen überhaupt nicht von Arbeitnehmern gesprochen, und auch in den Abänderungsvorschlägen, welche von der Kommission der Groß-Berliner Verbände gemacht wurden, nicht gegen eine größere Beteiligung der Arbeitnehmer in der Berufsorganisation Stellung genommen; im Gegenteil, gerade mit den ausgesprochenen Arbeitnehmern, die in unserem Berufe tätig sind, können und wollen wir eine Arbeitsgemeinschaft innerhalb der Organisation bilden. Meine schweren Bedenken richten sich jedoch dagegen, daß nicht die Arbeitnehmer, also unsere Handwerksgehilfen und Gesellen, unsere Verhandlungspartner sein sollen, sondern die Gewerkschaften. Die Arbeitnehmer bzw. unsere Handwerksgesellen haben neben ihrem eigenen Arbeitnehmerinteresse auch noch Interesse am Gesamtberuf. Die Gewerkschaften dagegen sind zu 90 % politisch eingestellt und vertreten außer den Arbeitnehmerinteressen in erster Linie parteipolitische Interessen. Ich gebe ohne weiteres zu, daß in einigen Berufen gute Resultate erzielt wurden bei Verhandlungen mit den Gewerkschaften. Das sind meiner Meinung nach aber nur Ausnahmen. Der größte Teil der Gewerkschaften und speziell der Gewerkschaftsführer ist aber politisch so eingestellt, daß sie den Klassenkampf predigen und den Klassenhaß schüren. Mit Leuten, die den Klassenkampf auf ihre Fahne geschrieben haben, kann aber das deutsche Handwerk nicht in eine Arbeitsgemeinschaft eintreten, ohne Gefahr zu laufen, daß die freie ungehemmte Entwicklung des Handwerks Schaden leidet durch eine öftere und systematisch betriebene Störung des Arbeitsfriedens.

Ausgerechnet dem Handwerkerstande wagt man eine derartige Zumutung zu stellen. Ob man wohl auch den Handelskammern die Zumutung stellen würde, den Gewerkschaften einen derartigen Einfluß einzuräumen, wie man ihn heute den Handwerkskammern durch Gesetz aufzwingen will? Die Gewerkschaften sind freie Arbeitnehmerverbände und haben deshalb in unserer Pflicht-Berufsorganisation nichts zu suchen. Ich kann mir den Sturm der Entrüstung vorstellen, den es hervorrufen würde, wenn die Organisation des selbständigen Handwerks versuchen wollte, ein Mitbestimmungsrecht innerhalb der Gewerkschaften zu fordern. Den freien Arbeitnehmerverbänden, also den freien Gewerkschaften, können auch nur freie Arbeitgeberverbände gegenüberstehen. Wir aber brauchen ein Pflicht-Organisationsgesetz für das selbständige Handwerk, und ich selbst bin durchaus Anhänger und Förderer der Pflichtorganisation im deutschen Handwerk, weil ich diese Organisation bei den heutigen Zeiten für die einzig richtige halte. Dies kann mich aber nicht bestimmen, die Pflichtorganisation auf jeden Fall anzunehmen, wenn das Gesetz, welches uns die Pflichtorganisation als Vorteil darbietet, andernteils schwere Schädigungen des selbständigen Handwerks bringt, wenn dieses Gesetz, ganz abgesehen von der darin enthaltenen Ueberorganisation, bestehende gute Rechte der Innungen freigibt, anstatt gerade die Rechte der Innungen zu vermehren und die Rechte und das Ansehen des Handwerkerstandes zu erhöhen. In diesem Falle verzichte ich lieber auf den Vorteil der Pflichtorganisation und kämpfe dafür, daß die Rechte des Handwerks vermehrt und das Selbstverwaltungs- und Selbstbestimmungsrecht des deutschen Handwerks erhöht und ihm ein ihm gebührender Einfluß auf die Gesetzgebung eingeräumt wird. Es kommt meines Erachtens nicht darauf an, daß wir ein Pflicht-Organisationsgesetz für das selbständige deutsche Handwerk erhalten, sondern es kommt darauf an, wie das Gesetz ist.

Ich komme nun noch zu dem Schlußsatz in den Ausführungen des Herrn Derlien. Ich hoffe, im Interesse unseres Reichsverbandes des deutschen Handwerks, daß dieser Schlußsatz nicht die tatsächliche Auffassung des Herrn Derlien bildet. Führer, welche nur die Vollstrecker des Willens der Mehrheit sind, sind meines Erachtens überhaupt keine Führer. Ich will im Interesse des deutschen Handwerks hoffen, daß der Herr Derlien nicht Anhänger des sogenannten Mehrheitsfimmels ist, dieser Mißgeburt einer unverstandenen Demokratie; dieser Mehrheitsfimmel, unter dem das Deutsche Reich seit der Revolution so schwer gelitten hat. Was ist die Mehrheit? Die Mehrheit besteht aus Menschen, welche mit beruflichen Angelegenheiten zu sehr in Anspruch genommen sind, um sich mit den schwerwiegenden Belangen der Berufsorganisation beschäftigen zu können. Diese Mehrheit will geführt sein, d h. sie wählt Männer ihres Vertrauens und erwartet von ihnen, daß sie der Mehrheit den richtigen Weg zeigen. Die große Mehrheit verläßt sich deshalb darauf, daß die Männer ihres Vertrauens das Richtige treffen werden, und stimmen ihnen zu. Tüchtige Männer, die das Vertrauen der Mehrheit genießen, werden deshalb immer die Mehrheit für sich haben, selbst wenn sie sich im guten Glauben auf einem falschen Wege befinden. Es ist also sehr wohl möglich, daß auch die Mehrheit etwas Falsches beschließt. Ich nehme deshalb an, daß Herr Derlien und der Vorstand des Reichsverbandes des deutschen Handwerkes nicht nur die Vollstrecker des Willens der Mehrheit sind, sondern wirkliche Führer der Mehrheit. Ich habe durchaus nicht die Absicht, Schritte zu unternehmen, welche gegen die Disziplin unserer Organisation verstoßen würden, und habe mich den Beschlüssen der Mehrzahl gefügt; durch die Auflösung des Reichstags ist aber noch einmal Gelegenheit gegeben, daß der Reichsverband des deutschen Handwerks in eine nochmalige Ueberprüfung der vorgesehenen Gesetzesbestimmungen eintritt und noch einmal energisch den Kampf aufnimmt gegen alles, was darin Schädliches für uns ist. Noch einmal sollte die Führung des deutschen Handwerks die schweren Bedenken prüfen, die von Mitgliedern des deutschen Handwerks gegen einzelne Gesetzesbestimmungen erhoben werden. Ich und mit mir andere wollen nicht zerstören, sondern wir wollen mitarbeiten an dem Gelingen und an dem Wohle des Ganzen. Ich halte es nach wie vor für einen Fehler, wenn gerade die Fachzeitschriften unserer Handwerksorganisationen über diese so wichtigen Gesetzesfragen nicht hinreichend unterrichtet werden, und wenn den Handwerkern selbst nicht hinreichend Gelegenheit geboten wird, sich über das Für und Wider eingehend zu unterrichten. Ich habe nach wie vor Vertrauen zu der Führung des Reichsverbandes des deutschen Handwerks, auch wenn ich in diesem Fall mit ihrer Ansicht nicht einig gehe, und ich wünsche, daß meine Ausführungen an dortiger Stelle so aufgefaßt werden, wie sie gemeint sind, dann werden sie vielleicht nicht ganz vergebens gewesen sein.

Lorenz Tiedemann,
I. Vorsitzender des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband).

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Ab 1. April d. J. werden die Innungs- und C. V.-Beiträge vierteljährlich erhoben und die Verbandszeitung vom Verband direkt geliefert. Es ist zu zahlen für April, Mai, Juni 1924: Innungsbeitrag 4 50 Mk., für jeden Gehilfen 3/5 des persönlichen Beitrages 1 80 Mk., C. V.-Beitrag inkl. „Chronik" 3 Mk. Diese und ältere rückliegende Beiträge sind sofort an die Geschäftsstelle oder auf das Postscheckkonto der Innung Berlin Nr. 163 72 abzuführen. — M. Henning.

Meiningen, Innung. Versammlung am 18. März in Hildburghausen. Nach Verlesung des Protokolls der Gründungsversammlung erfolgte vom Kassierer Jahn der Kassenbericht. Die Herren Meffert u. Schüler prüfen die Kasse, dieselbe wird für richtig befunden und dem Kassierer Entlastung erteilt. Der Haushalt plan wird genehmigt. Koll. Meffert wird als weiteres Vorstandsmitglied gewählt. Kassierer Jahn wird einstimmig wiedergewählt und von beiden Herren die Wahl angenommen. Der I. Vors. L. O. Weber berichtet über den Obermeistertag in Erfurt. Nach lebhafter Aussprache über Mindestpreise wird den Mitgliedern dringend empfohlen, auf Preise zu halten. Eine Sammlung für den vom französischen Militärgericht verurteilten Kollegen erbrachte 18,60 Mk. Es wurden Bildermappen von den Firmen Mimosa sowie Trapp & Münch gezeigt. Kollege Kley, Bad Liebenstein, brachte vorzügliche Arbeiten von Landschaften und Porträts auf Ato-Papieren. Ferner standen auch Proben der Eisenberger „Flawachromplatte" zur Verfügung Der Beitrag an den C. V. beträgt vierteljährlich 3 Gold-Mk. ab 1 Januar, die „Chronik" wird von der Innung geliefert. Es wollen diejenigen, welche die Versammlung nicht besuchten, das Strafgeld an unseren Kassierer, Herrn Jahn-Meiningen, Georgstraße, senden. Der Antrag Meffert, 20 Mk. Strafe anzusetzen bei Abwesenheit in der Herbstversammlung, wird von

den Anwesenden einstimmig angenommen. — Henßgen, Schriftführer.

Verein **Schlesischer** Fachphotogr., E. V., Breslau. Zu dem Preisausschreiben „Kinderbilder" sind schon eine Anzahl Bewerbungen eingegangen. Um jedoch weiteren Kreisen Gelegenheit zur Teilnahme zu geben, ist der Schlußtermin bis 30. April verlängert worden, und weitere Anmeldungen können noch beim Kassierer Fröhlich bis Ende März erfolgen. Außer verschiedenen wertvollen Preisen ist noch die Verleihung von silbernen und bronzenen Medaillen vorgesehen, welche zu diesem Zweck angefertigt werden. Eine zugkräftige Propaganda tut unsere Berufe not, und wird sich deshalb wohl so mancher Vereinskollege noch zur Teilnahme entschließen.

Oberpfalz, Innung. Bericht über die Frühjahrs-Hauptversammlung am 27. Februar in Regensburg. Anwesend 20 Kollegen. Der Versammlungsbericht der Herbstversammlung 1923 wurde genehmigt. Die Kasse wurde geprüft und in Ordnung gefunden. Der Haushaltplan für 1924 wurde einstimmig genehmigt. Der Beitrag beträgt pro Monat 2 Goldmark. Der alte Ausschuß wurde einstimmig wiedergewählt und fand sich auch bereit, die Wahl anzunehmen. Die Beisitzer Hoffer, Bez. Weiden, und Jäger, Bez. Sulzbach, welche nicht anwesend waren, wurden ebenfalls wieder gewählt mit dem sicheren Erwarten, daß auch sie die Wahl annehmen. Die Bilderpreise wurden nach einer Centralverbandspreisliste festgelegt, jedoch mit einer Ergänzung und Aenderung für Paß und Kleinpaß für Eisenbahnausweisbilder. Für Kommunion, Konfirmation und Firmung gelten die gleichen Preise, jedoch einschließlich eines Bildes im gleichen Format der Aufnahme auf Kommunion-Erinnerungskarton. Die Preislisten werden an die Mitglieder hinausgegeben. Kollege Dallago hielt einen Vortrag über die Technik des Bromöldrucks, welcher von den Kollegen mit großem Interesse verfolgt wurde. Herr Dallago hat versprochen, den Bromöldruck bei Gelegenheit praktisch vorzuführen. Kollege Frey gab das Versprechen, einen Vortrag über den Gummidruck zu halten. Es wurde einstimmig beschlossen, daß alle Kollegen von dem Ort, wo eine Hauptversammlung stattfindet, in dieser Versammlung erscheinen müssen. Bei ungenügender Entschuldigung werden dieselben mit Strafe belegt. Eine Wandermappe wird bis August angelegt. Es werden alle Mitglieder ersucht, sich recht rege zu beteiligen. Die Bilder müssen auf Büttenkartongröße 30 × 40 cm aufgeheftet sein, die Bildergröße nach Belieben. Die Art der Herstellung der Bilder soll beigegeben sein. Formblätter werden hinausgegeben. Ueber Reklame für Kommunion entspann sich eine lebhafte Debatte. Ueber die Sparbildmarke gingen die Ansichten auseinander und es kam zu keinem Beschluß, desgleichen mit dem Sonntags-Geschäftsschluß.

Nachtrag. Bez. Sulzbach wird dem Bez. Amberg angeschlossen, da nur drei Mitglieder dem Bezirk angehören. Kollege Frey hat sich bereit erklärt, den Bezirk mit zu übernehmen. — I. A : Alois Vogl, Schriftf.

Anhalt. Photogr.-Bund. Unsere Sitzung findet am 5. Mai, im Atelier des Kollegen Jué, nachmittag 6 Uhr, statt. Es soll ein praktischer Vortrag und Vorführung des einfachen und Doppelübertrag-Pigmentdruck stattfinden. Es wird um zahlreiches Erscheinen gebeten. In unserer letzten Sitzung in Köthen kam besonders unsere Preisfrage zur Aussprache, und haben sich fast alle Kollegen dahin geeinigt, daß kein Abbau, sondern ein Festhalten der Preise, welche uns die Preiskommission durch Mühe und Arbeit gegeben hat, vor eventuellem Schaden schützt. Als Beiträge für den C. V. und Verein für April, Mai und Juni bitte an Kollegen Metzke 3 Mk. senden zu wollen.

C. Jué, I. Vors.

Rgbz. Stettin, Vereinigung. Dienstag, den 8. April, vormittags 11 Uhr, findet in der Schillerloge zu Stettin unsere Innungsversammlung statt. Außer den zu erledigenden Angelegenheiten Vortrag des Kunstgewerbelehrers Herrn Schütt über: „Neuschöpferische Bildniskunst." — I. A.: W. Wolff, Vors.

Oberschlesien. Am Freitag, den 4. April, nachmittags 4 Uhr, findet in Beuthen (O.-Schl.) im kleinen Saale des Konzerthauses eine Versammlung aller selbständigen Fachphotographen statt, in der über die Beibehaltung oder Nichtbeibehaltung der verkürzten Sonntagsarbeit in den Kreisen Beuthen, Hindenburg, Gleiwitz, Ratibor abgestimmt wird. Gleichzeitig findet eine Ausstellung von Mimosa-Fabrikaten statt. Anschließend Tagung des Vereins Oberschlesischer Fachphotographen. — I. A.: Barth. Müller. Junker.

Kreis 6. Zwickau, Innung. Einladung zur Versammlung am 28. April, vormittags 10 Uhr, im „Deutschen Kaiser", Zwickau. Tagesordnung: 1. Bericht, Ein- und Ausgänge. 2. Verlesen der letzten Niederschriften. 3. Festsetzung der Beiträge für das zweite Quartal. Regelung des Kassenwesens. 4. Anträge (sind spätestens 48 Stunden vor Beginn der Versammlung beim Obermeister einzureichen) Bisher eingegangene Anträge: Antrag Seyffarth: Der Beitrag für das zweite Quartal ist auf 2,50 G.M. je Monat festzusetzen. Antrag Möhring: Die Innung wolle in eine Besprechung über eventuelle Auflösung derselben eintreten. 5. Beschlußfassung über den Tagungsort der Juliversammlung. 6. Verschiedenes. — 1 bis 2 Uhr Mittagspause, 1/2 3 Uhr Besichtigung des Albertmuseums in Zwickau. Hierauf Vortrag im „Deutschen Kaiser", anschließend Unterhaltungsabend mit Tänzchen. Vorführung einer neuen gefahrlosen Blitzlichtlampe. Die werten Mitglieder, sowie die Herren Kollegen der Nachbarinnungen, werden gebeten, mit ihren Damen sich recht zahlreich einzufinden. Die Vorstandschaft wird keine Mühe scheuen, den Nachmittag und Abend zu einem möglichst genußreichen zu gestalten, so daß wir gemeinschaftlich einige fröhliche Stunden verleben können.

J. Hertrich, Obermstr.

Niederrheinische Zwangsinnung (Sitz Düsseldorf). Einladung zur Vollversammlung Freitag, den 11. April 1924, im Kunstpalast-Restaurant, I. Et., am Rhein-Hofgartenufer. (Zu erreichen mit Linie 16 vom Hauptbahnhof bis Rheinbrücke. Ferner Linie 15 vom Hauptbahnhof bis Cornelliusplatz, dort umsteigen in Linie 1 oder 10 bis Sternstraße, dann Weg durch die Inselstraße.) Beginn morgens Punkt 11 Uhr: a) Vortrag des Herrn Hugo Schambach, über Preiskalkulation; b) Vorführung einer außerordentlichen direkten Braunentwicklung auf einem neuen, speziell dazu hergestellten Gaslichtpapier; c) Vorführung eines neuen Präparates zur Herstellung von Photographien auf Stoff, Leinen (waschecht) und jeglichen Papieren sowie Kartons. Ausstellung der Photohandlungen: Batzen & Co., Düsseldorf; Dr. Höhn & Co. Düsseldorf, sowie Firma Bayer & Co. (Leverkusen). Dann gemeinschaftliches Mittagessen. (Teilnehmer wollen sich hierzu gefl. an die Geschäftsstelle spätestens bis 3 Tage vor der Versammlung anmelden.) Tagesordnung: 1. Rückblick 1923, Ausblick 1924. 2. Neuwahl des Gesamtvorstandes, der Prüfungskommission und Beauftragte. 3. Haushaltungsplan und Kassenbericht. 4. Beitrag für Innung, Angestellte usw. 5. Sterbe- und Unterstützungskasse. 6. Bekämpfung der Schleuderpreise. 7. Antrag des Gladbacher Bezirks auf Abtrennung, 8. Anregungen und Wünsche. Anträge zu dieser Vollversammlung sind spätestens 8 Tage vorher an die Geschäftsstelle einzureichen. Nach der Versammlung Besichtigung der Mimosa-Ausstellung für Rheinland und Westfalen, Hindenburgwall 42. Nachmittags Punkt 2 Uhr: Vollversammlung. Kollegen! Zu dieser Vollversammlung ist es Pflicht, auch erfordert dies die

Standesehre nach so langer Pause, wo es uns nicht möglich war geschlossen zu wirken, zu erscheinen, so daß ein neuer frischer Geist und Vertrauen, das Ziel das sich der Gesamtvorstand gesteckt hat, erreicht wird! NB.: Sämtliche Kollegen, die auch nicht zur Innung gehören, sind zu unseren Vorführungen und Sitzungen herzlichst willkommen!

Franck, Oberm. Gehrig, Geschäftsf., Huttenstr. 35.

Nordwestdeutscher Photogr.-Bund. Am 26. und 27. Mai findet die 16. Wanderversammlung in Minden statt. Damit wird eine Sonderausstellung der neuesten Schöpfungen der G. D. L. verbunden sein. Außerdem Vortrag des Herrn Herm. Ebel-Steglitz über Bromöldruck. Näheres wird in nächster Nummer der „Chronik" bekanntgegeben. Kollegen, haltet euch den 26. und 27. Mai frei für Minden! — Der Vorstand.

Versammlungen:

Frankfurt a. M.: 3. April, Hess. Bund.
Beuthen (O.-Schl.): 4. April, Verein.
Stettin: 8. April, Vereinigung.
Hildesheim: 9. April, Innung.
Berlin: 10. April, Innung.
Düsseldorf: 11. April, Zwangsinnung.
Potsdam: 16. April, Verein (Atelier Eichgrün).
Zwickau: 28. April, Innung.
Dessau: 5. Mai, Anhalter Photogr.-Bund.
Minden: 26. und 27. Mai, Nordwestd. Photogr.-Bund.

Eingesandt.

Seitens des Herrn Conrad, Berlin, wurden uns nachstehende Ausführungen[1]) zur Veröffentlichung eingesandt.

Von vielen Fachphotographen sind mir Gratulationen zuteil geworden zu der Uebernahme des Postens als I. Vorsitzender des Deutschen Photohändlerbundes, in welchem die Amateurhändler, die Händler für Fachphotographenbedarf und die deutschen Kinohändler vereinigt sind. Ob die Uebernahme des Postens eine Gratulation verdient, mag dahingestellt sein; ich nehme aber die Aufmerksamkeiten dankbar insofern an, als sie mir ein Beweis dafür sind, daß meine bisherige Tätigkeit anerkannt wird, andererseits sich ein gewisses Vertrauen darin ausdrückt. Seit Jahren in der Bewegung stehend, und seit Jahrzehnten in der Photobranche, sind mir ja die Licht- und Schattenseiten des Berufes voll und ganz bekannt. Ich fasse meinen Posten derart auf, daß ich jederzeit bestrebt sein will, als Bindeglied sowie als Vermittler zwischen Industrie, Handel und Verbraucher zu gelten. Durch die traurigen Verhältnisse der photographischen Branche hat sich nun leider bei vielen Verbrauchern eine Mißstimmung gegenüber den Fabrikanten sowie auch den Händlern festgesetzt, in der Meinung, daß beide mit schuld seien an dem Daniederliegen der Photographie oder aber auch an der traurigen Lage der Einzelexistenzen. Auf Grund seiner langjährigen Verhandlungen kann ich nur sagen, daß diese Mißstimmung nicht berechtigt ist; die Industriekreise waren stets bestrebt, die Preise der Photomaterialien so zu halten, wie es die äußerste Grenze der Kalkulation gestattete. Immer wieder wurde betont, daß man sich bewußt sei, die Preise nach Möglichkeit niedrig halten zu müssen, da den Fachphotographen die Existenzmöglichkeit erhalten bleiben müßte; vielfach sind auch in den letzten Jahren die Materialpreise nur zu halten gewesen auf Kosten der Auslandslieferungen.

Die Händler photographischer Bedarfsartikel dürfen ebenfalls mit vollem Recht solche Anschuldigungen zurückweisen. Wir können den Beweis erbringen, daß wir unter Rückstellung der eigenen Verdienst- und Existenzmöglichkeit wiederholt großes Entgegenkommen im Interesse der Verbraucher gezeigt haben. Es entspricht ja auch nur gesunder Anschauung, daß wir uns einen verbrauchs- und zahlungsfähigen Kundenkreis erhalten müssen. Was unsere Verdienstverhältnisse anbetrifft, so ist wohl den meisten Fachphotographen nicht klar, daß hier eine Ueberschätzung vorliegt, denn der Händlerrabatt seitens der Fabriken ist derartig gering, daß diese Verhältnisse wohl einzig dastehen. Dem Händler werden von den Fabrikanten der Markenartikel die Einkaufs- und auch die Verkaufspreise vorgeschrieben; die Differenz zwischen beiden ist so minimal, daß von einem eigentlichen Verdienst nicht die Rede sein kann. Dieser Zustand ergab sich aber aus der Begründung heraus, die Bruttopreise für die Verbraucher so niedrig als möglich zu halten. Ein Beispiel möge beweisen, was wir Händler verdienen: Trockenplatten als den Haupthandelsartikel bekommen die Fachhändler mit einem Rabatt von 33 1/3 %, davon gehen zunächst ab 15 % Rabatt an die Fachphotographen, 2 1/2 % Umsatzsteuer, 1,2 % Vorauszahlung der Einkommensteuer und ferner noch die Vorauszahlung der Gewerbesteuer, deren Höhe noch nicht festgesetzt ist, aber jedenfalls ganz enorm sein wird. Es verbleiben also im günstigsten Falle etwa 12 % als Bruttoverdienst für den Händler, und hiervon sollen alle anderen Spesen, wie Mieten, Gehälter usw. gedeckt werden. Es ist wohl klar, daß dann von einem Verdienst kaum mehr gesprochen werden kann.

Was möchten die Fachphotographen sagen, wenn man ihnen zumuten würde, ebenfalls mit einem solchen Bruttoverdienst zu arbeiten. Die Materialpreise sind durchaus nicht der Grund der schlechten Geschäftslage, und in Anbetracht der erfreulicherweise einheitlich gestalteten und festgelegten Bilderpreise als äußerst niedrig zu bezeichnen. Außerdem finden diejenigen Fachphotographen, denen die Durchschnittspreise der Markenartikel noch zu hoch sind, eine Unmasse Material zu noch niedrigerem Preise anderer Fabriken, und führen ja auch in letzter Zeit fast alle Photohandlungen sogenannte Hausmarken.

Was aber den Fachphotographen großen Schaden erbringt, ist der Kauf von älteren Materialien, die geradezu mit Schleuderpreisen angeboten werden. Es kann sich doch nur um Ware handeln, die so bald als möglich los zu werden solche Händler alle Veranlassung haben, d. h. es sind Waren, die zum Teil schon verdorben sind. Die Käufer dürfen sich also nicht wundern, wenn sie damit hineinfallen, und haben sie die falsch angebrachte Sparsamkeit an den Folgen zu büßen. Uebrigens ist es ja leider in der letzten Zeit eine auffallende Tatsache, daß viele Fachphotographen ihre allzu reichlichen Lagerbestände, die, wie wiederholt festgestellt worden ist, dem Ausschuß sehr nahekommen, an andere Kollegen abzustoßen versuchen. Man kann also immer nur wieder davor warnen, von außergewöhnlich niedrigen Angeboten des Photomaterials, sei es von Händlern oder von Photographen, Gebrauch zu machen; die Fälle sind zu oft,

1) Wir bringen diese Ausführungen, um auch die Ansichten aus Händlerkreisen zu hören. Wir können uns selbstverständlich nicht mit allem einverstanden erklären, was der geschätzte Verfasser ausführt, und behalten uns vor, in einer späteren Nummer darauf zurückzukommen. Die Schriftl.

Kollegen, kauft bei den Firmen, die in der Verbandszeitung inserieren, und bezieht Euch bei Einkäufen auf Eure Verbandszeitung.

daß das Geld direkt hinausgeworfen ist. Außerdem ist es ja auch nur richtig im Interesse eines jeden Fachphotographen, jetzt bei den stabilen Preisen nur bestes und frisches Material zu verarbeiten, weil ihm dies nur Vorteile bringt. Bei Bezug von guten Firmen hat der Verbraucher jede Gewähr, reell und gut bedient zu werden; kommt aber einmal eine berechtigte Reklamation vor, so wird auch jeder anständige Lieferant in kulantester Weise den Käufer schadlos halten. In den letzten Jahren sind zwar Händlerfirmen entstanden, deren Inhaber bisher vom Photohandel keine Ahnung hatten, und mit großen bombastischen Annoncen ihre Ware mit allen möglichen und unmöglichen Bezeichnungen anbieten; hier handelt es sich meistens um Ware, die sonst wenig beliebt und kaum unterzubringen ist.

Nun die Fachphotographie selbst: Zunächst soll man sich nicht einbilden, daß nur dieser Beruf zur Zeit im Deutschen Reich daniederliegt, es geht wohl mehr oder weniger allen Branchen gleich schlecht, und nur eine Gesundung der allgemeinen Verhältnisse kann auch die Gesundung der Fachphotographie selbst mit sich bringen. Seit Wochen und Monaten ist unsere Fachpresse ja voll von Vorschlägen zur Besserung, von Neuorganisationen und Ratschlägen mannigfaltigster Art. Obwohl viel Beherzigenswertes darunter ist, so ist doch die Hauptsache und der Grundbegriff aller Besserung, in jedem einzelnen Geschäft damit anzufangen. Hier muß der Hebel eingesetzt werden, dann können Verbände usw. ein übriges erreichen. Was aber jetzt schon wieder in Fachphotographenkreisen an gegenseitiger Unterbietung, an Konkurrenzmanövern und Gehässigkeit geliefert wird, das ist beschämend und schlägt jeder Arbeit der Führer ins Gesicht. Wir wissen doch, daß der Beruf des Fachphotographen nicht nur ein schöner Beruf, sondern auch dankbarer Beruf sein kann, wenn er richtig gehandhabt wird. Wenn man aber in vielen Städten die heutigen Auslagen betrachtet, so eignen sich diese manchmal nicht dazu, dem Publikum neuen Anreiz zum Photographieren zu geben. Nur beste Qualitätsarbeit, Innehalten der angemessenen Preise und sonst korrekte Bedienung der Kundschaft kann hier für den einzelnen und damit auch für den Gesamtberuf fördernd und heilend wirken.

Es ist ja mit Bestimmtheit anzunehmen, daß auch die Porträtphotographie wieder einen lebhaften Aufschwung bekommen wird, wenn es erst vielen Volksschichten möglich ist, Geld für Bilder zu erübrigen. Daß der gute Wille dazu sowie Interesse für das Photographieren vorhanden ist, dafür haben wir Anzeichen durch die vielen Anfragen, durch Besuch der Ausstellung usw. Dieses Interesse für die Photographie nütze man jetzt aus durch eine allgemeine großzügige Propaganda, von sämtlichen deutschen Photographen ausgeführt. Eine der wirksamsten Reklamen sind immer noch Bilder, und die stehen ja den Fachphotographen in überaus reichem Maße zur Verfügung. Hier muß man einmütig handeln, z. B. ganz gleichmäßig werden in sämtlichen Städten und Ortschaften von allen Photographen, jeder in seinem Kundenkreis, Bilderreklamen verteilt, dergestalt, daß von einem Komitee hübsche Sujets, abwechselnd je ein Kind, Damen- und Herrenporträts sowie Familiengruppe auf Postkartenformat mit 2—3 Schlagsätzen darunter ausgesucht werden. Das müßte auch an einem bestimmten Termin einsetzen, und die Rückseite des Bildes enthält entsprechende Empfehlung der vereinigten Photographen von Städten oder Innungen oder bestimmtem Landesteil usw. Ein Bild fesselt und der Text tut seine weitere Schuldigkeit. Beides zusammen, also die Reklame selbst, dringt in Hunderttausende von Familien, bildet Gesprächsstoff, und wird die Wirkung haben, die beabsichtigt ist: eine Belebung der Photographie. Einzelheiten und Ausarbeitung ist Sache der Photographen selbst. Solche Gedanken zur Ausführung gebracht, nützen der Fachphotographie in jeder Beziehung viel mehr als die utopistischen Gedanken der Einkaufsgenossenschaften usw., die im Deutschen Reich auch durchaus keine Daseinsberechtigung haben. Die Ware wird den Photographen durch den Händler nicht verteuert, sondern im Gegenteil durch den Händler in vielgestalteter Weise den Photographen direkt zugängig gemacht. Die Fabriken sind nicht in der Lage, billiger zu sein, denn bei den direkten Verkäufen würden eben die ganzen Spesen, die heute der Händler hat, die Fabriken mit einkalkulieren müssen. Es bedarf also durchaus nicht der Ausschaltung der Händler, die ihre Daseinsberechtigung voll und ganz durch jahrzehntelange Zusammenarbeit mit ihrer Kundschaft erbracht haben. — Ein Ausgleichen der Gegensätze, ein Hand-in-Hand-Arbeiten der aufeinander angewiesenen Berufe anzustreben, sowie eine Hebung gegenseitiger Achtung und reelle deutsche Geschäftshandhabung hochzuhalten, soll mein Bestreben sein, und hierzu erbitte ich mir die Beihilfe und die Unterstützung der maßgebenden Kreise. Auf dieser Grundlage und im Vertrauen hierauf, daß mir diese Aufgabe gelingen möge, stelle ich mich gern zur Verfügung.

R. Conrad.

Verschiedenes.

Neue Innung Naumburg. Die neue Innung Naumburg, Weißenfels, Zeitz usw. hat laut Statut die „Chronik" zum Innungsorgan gewählt. Nachdem der Bezirksausschuß die Statuten genehmigte, hat die Verwaltungsbehörde die Gründungsversammlung auf Freitag, den 4. April, vormittags 10 Uhr, nach Naumburg, Hotel Preußischer Hof, Marienstraße, einberufen. Alle Kollegen des Kreises Naumburg, Weißenfels, Zeitz, des Amtsgerichtsbezirks Freyburg (Unstrut) und der Orte Roßleben und Reinsdorf des Kreises Querfurt sind verpflichtet, zu erscheinen. Zuschriften wolle man an Kollegen H. Classens-Naumburg (Saale) richten.

Lorenz Tiedemann 10 Jahre Berliner Innungs-Obermeister. Der Führer der deutschen Berufsphotographen, Lorenz Tiedemann, Vorsitzender des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), steht am 2 April nunmehr 10 Jahre an der Spitze der Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin. In der schwierigsten Zeit des Organisationskampfes 1914 folgte er seinem Vorgänger Heinr. Lichte auf den Obermeisterposten. Die Nöte der Kriegs- und Nachkriegszeit mit energischem Zielbewußtsein überwindend, zeigt sich Lorenz Tiedemann als einer unserer besten Führer im Organisationsleben. Das erkennen nicht nur die Berliner Kollegen, sondern alle, die Gelegenheit haben, mit ihm in Fühlung zu kommen. So brachte ihm die deutsche Berufswelt damit auch ihr volles Vertrauen entgegen, daß sie ihn im Herbst zu ihrem Central-Verbandsführer erhoben hat. Möge er dort, wie auch in der Berliner Innung, noch recht lange zum Besten der Kollegen wirken.

Jubiläum. Am 1. April sind 25 Jahre verstrichen, seit Herr Karl Schatzmann das Atelier des Herrn Hofphotograph Herm. Selle in Potsdam übernommen hat. 25 Jahre hindurch hat Herr Schatzmann das Atelier unter seinem Namen geführt und kann auf eine erfolgreiche Tätigkeit zurückblicken. Er ist als Mitglied der Berliner Innung, des Photogr. Vereins Berlin und des Fachvereins der Photographen Potsdams auch im Vereinsleben hervorgetreten.

Herr Photograph W. Gerlich-Nowawes, Priesterstraße 2, feierte am 1. April sein 40jähriges Geschäftsjubiläum.

D.

MAY 7 - 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 15

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 8. April 1924

TROCKENPLATTENFABRIK KRANSEDER & CIE
AKTIEN GESELLSCHAFT MÜNCHEN

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

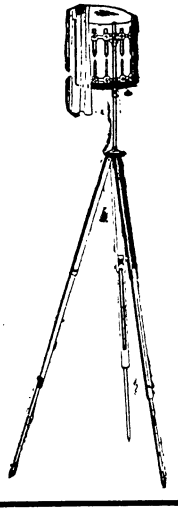
Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend,

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.



DIE METEOR-UNIVERSALLAMPE VERDANKT IHRE HOHE BEDEUTUNG DER WIRKUNG VON 4 LICHTBOGEN!

Die Lampe soll dem Lichtbildner vollkommen das Tageslicht ersetzen im Atelier, namentlich aber bei auswärtigen Aufnahmen, kurz überall da, wo der Anschluß an eine gewöhnliche Hausleitung gefordert wird. Der Anschluß kann gleichzeitig an 110 und 220 Volt, Gleich- und Wechselstrom erfolgen. Ein praktischer Transportkasten kann mitgeliefert werden.

METEOR-LAMPEN GES. M. B. H.

SIEGEN i. Westf.

Conrad & Schumacher,

Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2.

Neue geschmackvolle Bildaufmachungen.

Ca. 100 Stück Photomappen, Platinkartons, Kunstblätter, Bütten-, Vorstoß- und Kartonpapiere, in einer Musterkollektion vereinigt, 15,— G.-M.

Die Nummern u. Preise jeder einzelnen Sorte lt. besond. Liste.

Jeder Photograph findet in dieser Mappe die ihm zusagenden Muster.

Trockenplatten staunend billig!

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid	1,10	1,60	2,—	2,25	4,20
Porträt-Ultrarapid	1,30	1,85	2,30	2,70	5,—
Hauff-Ultra, Agfa-Spez.	**2,95**	**3,—**	**4,15**	**7,—**	
W. & W. rot, Elur, Sonja E. W.		**3,—**	**4,15**	**7,—**	

Papiere „Phoenix" Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M. 1/2 Buch 7 M. 1000 Postkarten 23 M, 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk. Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 8. April 1924. Nr. 15.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Wirtschaftslage — Werbemittel — Preisgestaltung.

W. Kg. Wenn die allgemeine Wirtschaftslage sich in Deutschland in der letzten Zeit etwas gebessert hat, so darf das nicht darüber hinwegtäuschen, daß noch große Zweige unseres Wirtschaftslebens sehr zu kämpfen haben. Auch das Photographengewerbe ist eines derjenigen, die sich nur sehr langsam aus der Wirtschaftsstarre des vorigen Jahres erholen können. Ein großer Teil der für den Photographen in Frage kommenden Kundschaft ist heute nicht in der Lage, Ausgaben für Bilder zu machen. Ein anderer Teil, der wohl in Frage kommen könnte, kommt nicht zum Photographen, weil er nicht in der richtigen Weise dazu veranlaßt wird.

Es ist mehr als je notwendig, daß sich das Photographengewerbe bemüht, das Bedürfnis und die Lust, sich Bilder von der eigenen Person oder der Familie anfertigen zu lassen, zu wecken. Das geschieht aber nicht dadurch, daß die von den Organisationen herausgegebenen Richtpreise unterboten werden, sondern auf ganz anderem Wege. Ohne Frage ist ein großer Teil des Publikums heute noch der Ansicht, daß das Photographieren an und für sich ein Luxus ist und daß der Preis für ein Dutzend Bilder unerschwinglich wäre. Diesen Glauben zu zerstören, gilt es in erster Linie. Das kann entweder durch vornehme Anzeigen des einzelnen mit Preisangabe, durch gemeinsame Anzeigen der Organisationen oder durch Plakatierung erfolgen. Wenn die Kräfte des ganzen Gewerbes für diese Aufgabe zusammengefaßt und eingesetzt werden, läßt sich sicher ein guter Erfolg erzielen. Besonders die Plakatierung scheint heute als Werbemittel für den Photographen in erster Linie in Frage zu kommen. Hat er in Friedenszeiten ungefähr gewußt, in welchen Kreisen seine Kundschaft zu suchen war, so ist jetzt eine vollständige Umschichtung der Kundschaft eingetreten, die immer noch in Fluß ist. Es kommt heute vielleicht sogar ein größerer Kundenkreis in Frage als früher, nur heißt es, diesen zu erfassen und zu beeinflussen.

Eine sehr gute Werbegelegenheit wäre auch die Veranstaltung von Fachausstellungen, die dem Publikum zugängig sind. Hier könnte besonders die Qualität gepflegt werden. Hierauf ist mehr Gewicht zu legen als jemals. Man kann beobachten, daß heute beim Publikum ein Zug nach Qualitätsware geht. Das ist ein sehr erfreuliches Zeichen. Die Käufer wollen für das sauer erworbene Geld wirklich Qualitätsware erwerben und keinen Tand, der nach kurzer Zeit wertlos ist.

Die größte Unsicherheit herrscht, wie in anderen Gewerben, auch beim Photographen über die **Preisgestaltung.** Eine Folge dieser Unklarheit ließ sich in letzter Zeit bei den Beratungen über die Vorauszahlungen zur Einkommensteuer feststellen. Im Finanzministerium war eine Liste der Reinverdienstsätze der einzelnen Gewerbe aufgestellt. In dieser Liste wurde behauptet, daß die Photographen für die Veranlagung 1922 25 bis 55 %, für 1924 15—30 % Reingewinn vom Umsatz hätten. Jeder, der die Verhältnisse einigermaßen kennt, weiß, daß das eine Unmöglichkeit ist. Diese Angaben sind aber sicher dadurch zustande gekommen, daß einzelne Kollegen den Finanzämtern gegenüber selbst diese unrichtigen Angaben gemacht haben. Sie haben das natürlich nicht aus böser Absicht oder überhaupt absichtlich getan, sondern nur, weil sie über die Verhältnisse ihres Gewerbes, im besonderen ihres eigenen Betriebes, nicht klar waren. Jetzt zeigt sich aber, wie verderblich für das ganze Gewerbe derartige unrichtige Angaben sind.

Es dürfte heute nicht allzu schwer sein, einmal auf Grund richtiger Aufzeichnungen festzustellen, wie hoch die Gesamtunkosten eines Betriebes sind, um auf dieser Grundlage dann allgemeine Richtlinien herauszugeben.

Im allgemeinen macht der einzelne sich kaum klar, wie groß heute die Belastungen eines Betriebes sind. Man wird z. B. bei einem Betriebe von zwei Gehilfen für besondere Aufwendungen des Arbeitgebers in die Kalkulation einstellen müssen:

a) Soziale Lasten (Invaliden- u. Krankenkasse)	4 %,
b) Kaufmännische Hilfsarbeit für Bearbeitung der Steuern, Abgaben und Lohnberechnungen bei einem Arbeitnehmerstand von zwei Personen	4 „
c) Urlaub, bei dem die vollen Bezüge weiterlaufen	4 „
d) Lohnsummensteuer	1 „
e) Erwerbslosenfürsorge	— „
	13 %.

Dazu Generalunkosten:

a) Für Annahme, Abgabe, Verbuchung der Aufträge bei zwei Arbeitskräften täglich 2 Stunden	26 %,
b) Abschreibung für Einrichtung	15 „
c) Unkosten für den Geldverkehr (Betriebskapital)	12 „
d) Heizung der Geschäftsräume und des Ateliers	3 „
e) Licht	2 „
f) Miete	15 „
g) Beiträge zur Handwerkskammer, Innung und Verband	2 „
h) Gewerbesteuer	2 „
i) Kleine Unkosten, Fahrgelder, Fahrrad, Geschäftsbücher, Drucksachen, Reklame, Zeitschriften, Porto, Trinkgeld	15 „
	92 %.

Zusammenstellung:

Lohn	100,—,
Spezialunkosten	13,—,
Generalunkosten . . .	92,—,
Dazu Materialauslagen .	?
	205,—,
Gewinn 15 %	30,75,
	235,75,

abgerundet 236.

Demnach wäre zu berechnen eine Lohnstunde mal 2,36, ohne Materialzugabe! Damit soll nun nicht gesagt sein, daß der Photograph seine Bilder nach Lohnstunden seiner Kundschaft berechnen soll. Es soll nur die Anregung gegeben werden, einmal selbst nachzurechnen, wie der Preis der Bilder zustande kommt und ob bei den geforderten Preisen überhaupt ein Gewinn bleibt. Klarheit über den eigenen Betrieb gewinnen, heißt heute die Forderung, wo alle Verhältnisse sich verschoben haben. Mit gefühlsmäßiger Festsetzung der Preise kommen wir nicht weiter, nur die einwandfreie Berechnung kann den Kollegen die Sicherheit und Festigkeit geben, den angemessenen Preis von der Kundschaft zu verlangen.

Es wäre sicher eine sehr fruchtbringende Aufgabe für die Kollegen, die wirkliche Aufzeichnungen machen, wenn sie uns das Material zur Verfügung stellen würden, damit einmal auf Grund dieses Materials Richtlinien für die Kalkulation, die auf wirklichen Unterlagen beruhen, veröffentlicht werden könnten. Bei dem Material interessiert uns nicht der Name, der ruhig fortbleiben kann, sondern nur die Sache. Vielleicht äußern sich auch andere Kollegen über dieses sehr wichtige Thema.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Unreine Weißen bei der Schwefeltonung.

Man begegnet bei der Schwefeltonung mitunter der Erscheinung unreiner Weißen, was für den Bildeindruck nicht immer unangenehm zu sein braucht, aber doch auch störend empfunden werden kann. Die Gebr. Lumière und Seyewetz erkannten, daß die Anfärbung der Weißen, die bisweilen bei der Tönung in zwei Lösungen sich einstellt, allein einem unvollkommenen Fixieren der Bilder zuzuschreiben ist. Diese Anfärbung kann mit Sicherheit vermieden werden, wenn man die Bilder, nachdem sie mit gewöhnlichem, im Gebrauch befindlichem Fixierbad behandelt worden sind, noch auf eine Sekunde in eine frische 20prozentige Fixiernatronlösung einlegt.

Bei dem Tonungsprozeß mit einer einzigen Lösung bleibt die Anfärbung der Weißen aus, wenn das Bad zum mindesten 10 % Handels-Schwefelkalium (Schwefelleber) enthält, da dieses immer eine beträchtliche Menge Thiosulfat birgt. Es ist bei dieser Tonungsart auch nur eine kurze Abspülung der Bilder zwischen dem Fixieren und Tonen erforderlich. Ebenso treten keine unreinen Weißen auf, wenn eine Tonlösung benutzt wird, der direkt Fixiernatron beigefügt ist, wie solches beim Fixiernatron-Alaun-Tonbad der Fall ist. („British Journal.") H.

Lackieren von Bromsilberbildern.

Es muß eigentlich erstaunen, daß von dem Firnissen der Bilder auf Entwicklungspapieren so wenig Gebrauch gemacht wird. Zumeist scheint man sich einzubilden, daß der Lack einen Glanz veranlaßt, der die matte Oberfläche eines Bildes schmälert. Der Auftrag eines dünnen Zelluloidlacks, wie solcher leicht durch Verdünnung des käuflichen Negativlacks mit einer ausreichenden Menge von Amylazetat erhalten wird, dürfte sich kaum auf der Bildfläche bemerkbar machen. Andererseits offenbart er eine vorteilhafte Wirkung dahin, daß der Reichtum der Schattenpartien erhöht wird. Bei Bildern, die im Handel verkauft werden und die bisweilen lange Zeit auf Lager verblieben, haben wir bei Ueberzug mit einer Lackschicht den Nutzen, daß der bekannte Metallschleier, den ein Bromsilberbild in der Atmosphäre von Gaslicht oder Heizöfen infolge des Gehalts von geringen Schwefelspuren erleidet, völlig ausbleibt oder erst nach sehr langer Zeit merklich wird. („British Journal" Nr. 3306.) H.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.
Leiter der kinotechnischen Abteilung der Staatlichen Höheren Fachschule für Phototechnik in München.

(Fortsetzung aus Nr. 12.)

Das Objektiv. Ein Kardinalpunkt! Man verlangt vom Kino-Objektiv zweierlei: Geschnittene Schärfe, die sogenannte „Ueberschärfe", sowie größte Lichtstärke.

Den Grund zur erstgenannten Forderung besprach ich bereits. Die „berühmte" Schärfe von $^1/_{10}$ mm, die sich in allen Lehrbüchern der Photographie seit Karl dem Großen wiederfindet, genügt für die Zwecke der Kinoaufnahme meistenteils nicht. Infolge der starken Vergrößerung, die das Filmbildchen bei der Projektion, zumal in Lichtspieltheatern, erfährt, erfolgt dessen Betrachtung durch nahe sitzende Personen gleichsam wie durch eine energische Lupe. Daher muß die bei der Kinematographie erforderliche Schärfe so weit gehen, wie sie das Auflösungsvermögen der Bromsilbergelatineschicht zuläßt, und das bedeutet: bis mindestens $^1/_{30}$ mm. Daß ein Kino-Objektiv, hiervon abgesehen, von jedem sonstigen Fehler in der Abbildung vollkommen frei sein muß, ist selbstverständlich.

Die Lichtstärke, die ein Kino-Objektiv besitzen muß, wird dadurch bedingt, daß es lediglich zur Herstellung von Momentaufnahmen Verwendung findet.

Angenommen, wir drehen normalerweise genau zwei Kurbelschläge je Sekunde, d. h. $2 \times 8 = 16$ Bilder je Sekunde.

Die verwendete Oeffnung der rotierenden Verschlußscheibe sei 90°, d. h. $^1/_4$ von 360°, d. h. $^1/_4$ von der Schaltperiode eines jeden Einzelbildes.

Die Belichtungszeit je Bild beträgt mithin nicht $^1/_{16}$ Sekunde, sondern nur $^1/_4$ hiervon, also $^1/_{16}$: $^1/_4$ Sekunde = $^1/_{64}$ Sekunde.

Die verwendete Oeffnung der rotierenden Verschlußscheibe sei 120°, d h. $^1/_3$ von 360°.

Die Belichtungszeit je Bild beträgt mithin $^1/_3$ von $^1/_{16}$ Sekunde, also $^1/_{48}$ Sekunde.

Wir haben es also durchschnittlich mit Belichtungen von $^1/_{50}$ Sekunde je Einzelbild zu tun. Würden wir ausschließlich im Freien bei sonnigem Wetter arbeiten, so wären die sich hieraus an die Lichtstärke des Objektivs ergebenden Forderungen durchaus keine ungewöhnlich hohen. Aber auch bei trübem Wetter darf der Filmphotograph nicht die Waffen strecken. Und ganz besonders muß er, vor allem der Lichtbildner, darauf eingerichtet sein, Familiengenrebilder oder

Porträts in seinem Atelier zu drehen, wo er selten auf ausreichend helles Tageslicht, meist auf Kunstlicht angewiesen ist. Kunstlicht aber, vor allem solches von hoher aktinischer Energie, ist kostspielig. Deshalb die zweite Forderung: lichtstark muß das Objektiv des Kinophotographen sein. Eine relative Oeffnung von 1:4,5 ist da meist nicht mehr ausreichend. Für das Kinoatelier brauchen wir die doppelte Lichtstärke, mindestens eine solche von 1:3,5.

Die deutsche Optik hat in der ganzen Welt nicht ihresgleichen. Kein vorwärtsstrebender amerikanischer Aufnahmetechniker ruht, ehe er nicht deutsche Objektive in seiner Kamera hat. Es ist schwer, dem Leser hier eine „Auswahl" zu empfehlen. Fehlschliffe gibt es überall, auch bei Instrumenten der berühmtesten Fabrik. Andererseits liefern oft solche deutsche Firmen, die hauptsächlich Kameras bauen, diese mit eigener Hausoptik, die als durchaus einwandfrei bezeichnet werden darf. Es ist nicht alles „Zeiß", was glänzt. Dennoch nennen wir an erster Stelle das berühmte „Tessar" von Carl Zeiß in Jena; unmittelbar daneben das „Kino-Hypar" von C. P. Goerz in Berlin-Friedenau (mit ganz schließender Irisblende; für das Auf- und Abblenden bei Kinoaufnahmen sehr wertvoll!); ferner den „Heliar" von Voigtländer in Braunschweig; die Kino-Anastigmaten 1:3,5, sogar 1:2 (Ernon und Ernotar) von den Ernemannwerken, A.-G., in Dresden, von den Optischen Werken, A.-G., in Rüdersdorf i. Mark, von Hugo Meyer & Co. in Görlitz, das Ertoplan von Ertel in München und den Haus-Anastigmaten, den Dipl.-Ing. R. A. Linhof in München in seine Kinokamera „Amata" einbaut. Wir nennen nur solche Objektive, von deren einwandfreier Beschaffenheit wir uns persönlich überzeugen konnten.

Wer in seiner Kamera ein gutes Objektiv, gleichgültig welcher Herkunft, welches Namens, sitzen hat, das bei großer Lichtstärke ebenso scharfe wie verzeichnungsfreie Bilder liefert, der sei zufrieden und experimentiere nicht. Der Name ist Schall und Rauch.

Die Brennweite. Die kürzeste, die man für kinetechnische Zwecke verwendet, ist eine Brennweite von etwa 35 mm. Sie bietet den Vorteil eines ausgedehnten Bereiches der Tiefenschärfe, liefert jedoch unter Umständen perspektivisch leicht verzeichnete Bilder. Muß man unbedingt bei ungünstigen Lichtverhältnissen eine Aufnahme mit voller Oeffnung herstellen, bei der es auf möglichste Tiefenschärfe ankommt, so verwendet man ein Objektiv von 35 mm Brennweite. Früher benutzte man fast nur solche von 50 mm Brennweite, die auch heute noch die gebräuchlichste ist. Um einen Mittelweg beschreiten zu können, berechnete und schliff uns der Optiker Instrumente von 40 oder 42 mm Brennweite. Diese bilden für Aufnahmen breiter und tiefer Szenen in der Tat eine vortreffliche Allerweltshilfe, welche die Vorteile des „35ers" mit denen des „50ers" bis zu einer gewissen mittleren Grenze verbindet. Aber für die Aufnahme weniger oder einzelner Personen sollte man dennoch den „50er" verwenden, weil er die Perspektive alles in allem besser wiedergibt, als der „42er". Auch für Großaufnahmen (d. h. in der Filmsprache: Brust- oder nur Kopfbilder) ist ein Anastigmat von 50 mm sehr zu empfehlen; und hier liegt das dem Lichtbildner am stärksten interessierende Moment. Spezialisten, die ihre optische Apparatur vor allem auf die Herstellung von großen Porträts einstellen wollen, legen sich Kinoobjektive von 75 mm oder wohl gar Teleobjektive zu, wie das Teletessar (Carl Zeiß) 1:6,3 von 18 cm, wie den Telegor (C. P. Goerz) 1:6,3 von 24 cm. Aber derartiges kommt nur in seltenen Fällen in Frage. Der Anfänger, der sich vor allem der kinematographischen Personen- und Gruppenaufnahme zuwenden möchte, sollte sich als erstes ein Objektiv von etwa 50 mm, später vielleicht ein solches von 70 bis 75 mm und schließlich eins von 42 oder 40 mm Brennweite in seine Kinokamera einbauen lassen, sofern diese ein schnelles und sicheres Auswechseln der Objektive erlaubt; nötigenfalls richtet sie ihm ein tüchtiger Spezialmechaniker entsprechend her.

Ein Objektiv, das ich auf Grund eigener Versuche und Erfahrungen dem Berufsphotographen, der sich vornehmlich in seinen eigenen Arbeitsräumen der Genre- und Porträtkinematographie widmen will, ganz besonders empfehlen kann, ist der erst seit kurzem im Handel befindliche Kino-Plasmat der Optischen Industrie Hugo Meyer & Co. in Görlitz. Dieses von Dr. Paul Rudolph, dem Erfinder des Tessars, gerechnete Instrument stellt eine ganz neuartige Objektivtype dar. Der Kino-Plasmat besitzt die ungeheure Lichtstärke von 1:2. Während aber eine derartig große relative Oeffnung bei herkömmlichen Anastigmaten nur sehr selten ausgenutzt werden kann, da bei ihrer Verwendung der Bereich der Tiefenschärfe entsprechend gering ist, während also eine derartige Lichtstärke eines Anastigmaten, gleichgültig welcher Herkunft, meist nur einen platonischen Liebhaberwert besitzt, ist dem beim Plasmaten keineswegs so, denn es ist eine der beiden typischen Eigenarten dieses Instrumentes, daß es den bisher als fundamental betrachteten Lehrsatz von der absoluten Abhängigkeit der Tiefenschärfe von der relativen Blendenöffnung und der Brennweite erschüttert hat. Jedenfalls glaube ich die Tatsache haben feststellen zu können, daß der Bereich der Tiefenschärfe des Plasmaten ein auffällig größerer ist als bei einem Anastigmaten der vordem bekannten Bauarten.

Aus dieser Tatsache ergibt sich für unsere Praxis zunächst das folgende: wir verwenden den Plasmaten mit voller Oeffnung von 1:2 und gleichzeitig einen großen Sektor der rotierenden Verschlußscheibe (120°). Die hierdurch gegebene Lichtausbeute ist derartig günstig, daß wir bei ganz normalem Drehtempo ohne Bedenken Kinoaufnahmen von Köpfen, Einzelpersonen sowie auch von kleinen Gruppen (bei unseren Versuchen bis zu acht Personen) in einem hellen Zimmer ohne Fenstervorhänge, ohne direktes Sonnenlicht und ohne jedes Kunstlicht (!) haben aufnehmen können, wobei sich ein einwandfrei durchexponiertes Negativ ergab, dessen Schärfe durchaus zufriedenstellend war und dessen Schärfenbereich die gesamte Tiefe des Aufnahmeobjektes umfaßte. Daneben zeigten vor allem die Aufnahmen großer Köpfe eine geradezu bestrickende Modulation und Plastik des Bildes; und hier tritt die zweite wertvolle Eigenart dieses neuen Objektivtyps in Erscheinung, der das Instrument auch seinen Namen verdankt, nämlich die erstaunliche Plastik des Bildes die sich ganz besonders bei Nah- und Großaufnahmen geltend macht.

Zusammenfassend darf gesagt werden, daß der Kino-Plasmat gerade für die Zwecke des Porträtphotographen ein ganz hervorragend geeignetes Instrument darstellt. Wir empfehlen die Brennweite von 53 mm. Mit Hilfe dieses Instrumentes werden wir in die Lage versetzt, unter Verwendung seiner vollen Lichtstärke von 1:2 in hellen Innenräumen an hellen Tagen normale Kinoaufnahmen herzustellen, deren Schärfe und Schärfenbereich als vorzüglich bezeichnet werden darf und deren Plastik wirklich erstaunlich ist. Die Verwendung von Kunstlicht ist nur dann erforderlich, wenn das Tageslicht entweder an sich unzureichend ist oder wenn der Raum selbst ihm nicht hinreichenden Zutritt gewährt oder zu dunkel gehalten ist.

(Fortsetzung folgt.)

Kollegen, kauft bei den Firmen, die in der Verbandszeitung inserieren, und bezieht Euch bei Einkäufen auf Eure Verbandszeitung.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berufseignung und Kopfaufnahmen.

Unter obigem Titel hat Herr C. F. A. Leonhardt in Nr. 11 der „Photogr. Chronik" vom 11. März d. J. einige Ausführungen gebracht, in die sich folgende Bemerkung eingeschlichen hat: „Es ist mir bekannt, daß z. B. das Berliner Polizeipräsidium nach dieser Richtung der Ermittelungsverfahren — nämlich physiognomische Signa festzustellen — Herren beschäftigt; so suchte man z. B. aus der Handliniatur des Mörders Großmann gewisse Schlüsse zu ziehen, mit welchem Erfolg, ist mir unbekannt." Dazu muß ich als Eingeweihter folgendes bemerken: Bis jetzt hat die Kriminalpolizei Berlin die Kunst, aus der Handliniatur Schlüsse zu ziehen, den Wahrsagern und Okkultisten überlassen; sie ist weit davon entfernt, diese Künste im Strafverfahren anzuwenden, wie sie auch, durch einige selbst vorgenommene Versuche belehrt, zu der Ueberzeugung gekommen ist, daß die ganze kriminalistische Hellseherei auf Betrug und Selbsttäuschung beruht, nicht aber auf einer neuen Ermittelungsfähigkeit einzelner Menschen. Im Falle Großmann hat allerdings ein Kriminalkommissar, der inzwischen aus dem Dienst entlassen wurde, sich die Gelegenheit zu verschaffen gewußt, die Hände des Mörders Großmann näher anzusehen und ein chiromantisches „Gutachten" abzugeben, von dem aber gar keine Notiz genommen wurde, das jedenfalls auch gar nicht zu den Gerichtsakten kam. Näheres über diese Seite des Okkultismus findet man in meinem soeben im Verlag von A. W. Hayns Erben, Berlin SW 68, erschienenen Werkchen „Verheimlichte Tatbestände und ihre Erforschung".

Dr. Schneickert, Leiter des Erkennungsdienstes beim Polizeipräsidium Berlin.

Zur Lehrlingsfrage.

Der minderwertigen Qualität unserer Lehrlinge, die bei näherer Untersuchung einen erschreckenden Tiefstand ihrer allgemeinen Kenntnisse aufzuweisen haben, muß unter allen Umständen entgegengewirkt werden. Gerade jetzt um Ostern, wo mancher neue Lehrling und neuer Gehilfe geschaffen wird, gilt es, diesen Punkt nicht aus dem Auge zu lassen. Handelt es sich doch nicht nur um den so wichtigen Faktor des Nachwuchses unseres Berufes, sondern auch um die damit eng verbundene Hebung unseres Gewerbes und Ansehens. Die Photographie soll in Zukunft nicht mehr die Stelle sein, wo diejenigen jungen Leute Beschäftigung suchen, die an anderen Stellen des Lebens nicht zu gebrauchen sind. Wie beschämend ist es doch, daß dies solange der Fall sein konnte. Hier unbedingt Wandel zu schaffen, ist das Gebot der Stunde. Es müßten im Interesse des Berufes wie des einzelnen, der Lehrlinge einstellen will, in jedem Bezirk Aufnahmeprüfungen stattfinden, in welcher der Lehrlingskandidat eine gewisse Durchschnittsbildung nachweisen muß, und nur bei Vorweisung eines derartigen Zeugnisses (bzw. des Reifezeugnisses für Obersekunda) kann eine Aufnahme in unseren Beruf erfolgen. Andere Berufe können das, warum sollen wir nicht auch Forderungen stellen? Sollen wir denn immer noch der Abladeplatz geringfügiger Elemente bleiben?

Um die augenblicklich noch so mannigfaltig in unserem Berufe vorhandenen minderwertigen Kräfte auszumerzen bzw. den gutwilligen voranzuhelfen, müßten die Anforderungen in den Gehilfen- und Meisterprüfungen ganz bedeutend gesteigert werden. Gehilfenprüfungen mit solch maßlos niederen Ansprüchen, wie sie bis heute vielerorts stattfinden, müßten zur Unmöglichkeit gemacht werden. Genauerer Ausbau und festlegende Bestimmungen müßten von seiten des C. V. schleunigst festgesetzt und durchgeführt werden, wenn möglich, müßten die Innungsbezirke darauf bedacht sein, nach dieser Richtung hin schon dieses Ostern durch erhöhte Anforderung an die Lehrlinge bei Gehilfenprüfungen einzuwirken.

Jos. Kessel, Photograph und Fachlehrer.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Bochum, Innung. Am 24. März Innungshauptversammlung in Unna. Die Versammlung wird geleitet durch Herrn Obermeister Arnold - Bochum. Nach kurzer Begrüßung und Hinweis auf die Bedeutung der Versammlung erstattet Herr Arnold einen Bericht über die Tätigkeit der Innung seit der letzten Versammlung. Nach dem Bericht bittet der Vorsitzende, ihn zu ermächtigen, die bei ihm angesammelten Innungsakten, soweit sie keine Bedeutung mehr haben, dem Einstampfer übergeben zu dürfen. Die Genehmigung wird erteilt. Nach einer kurzen Aussprache gibt Herr Arnold einen Bericht über C. V.-Angelegenheiten. Der Kassenbericht der Innung schließt mit einem Guthaben von 186 Gold-Mk. ab und wird einstimmig angenommen. Der Kassenführung wird Entlastung erteilt. Der Haushaltplan wird im Block angenommen. Die Wahlen werden durch Zuruf getätigt; auf Antrag des Herrn Mende - Hagen wird Herr Arnold - Bochum als Obermeister einstimmig wiedergewählt. Die Vorstandsmitglieder werden alle mit Ausnahme der Herren Reden, Neuhaus und Richter wiedergewählt. An Stelle der Ausgeschiedenen werden gewählt die Herren Hermann - Dortmund, Kuhlmann - Bochum und Schönichen-Dortmund. In den Gesellenausschuß werden gewählt die Herren Meier und Lange - Gelsenkirchen, in den Ausschuß für das Lehrlingswesen die Herren Jakob-Schwelm und Tellhagen. Die Gewählten nehmen die Wahl an. Syndikus Ostwald (Innungsausschuß Bochum) erstattet in einem dreiviertelstündigen Vortrag Bericht über die wirtschaftliche Lage, wie sie der passive Widerstand, die Inflation und die darauf folgende Markstabilisiernng geschaffen hat. Ferner bespricht er die gesetzlichen Bestimmungen und Maßnahmen, die für das Gewerbe von Bedeutung sind, insbesondere Wucher- und Preisprüfungsbestimmungen, sowie die Wirkungen der zweiten und dritten Steuernotverordnung. Nach einer kurzen Mittagspause setzt dann die allgemeine Aussprache wieder ein, und zwar zunächst über Bilderpreise. Nach eingehenden Erwägungen einigt man sich dahin, daß die Preise des Reichstarifs der 3. Klasse der Mindestpreise für den hiesigen Bezirk in Frage kommen müssen. Inzwischen ist zu der beabsichtigten Satzungsänderung ein Vertreter der Aufsichtsbehörde erschienen, außerdem als Vertreter der Handwerkskammer Dortmund der Syndikus Dr. Sackmann. Die nachstehenden Satzungsänderungen a) Erhöhung der Ordnungsstrafen bis zum Höchstbetrage von 1000 Gold-Mk.; b) Berechnung der von der Innungsversammlung am 14. April 1920 beschlossenen Papiermark-Versäumnisstrafen in Goldmarkbeträgen werden eingehend besprochen. Ohne Widerspruch wird die Erhöhung der Strafgewalt auf den Satz 1000 Gold-Mk.,

ferner die Berechnung der Versäumnisstrafen in Goldmark angenommen. Zum Nachtrag des § 10 entspinnt sich eine eingehende Aussprache, in welcher zum Ausdruck kommt, daß allseitig gewünscht wird, Verhältnisse zu schaffen, die ein Unterbieten der Preise unmöglich machen. Zum Schluß ergibt sich, nachdem auch der Vertreter der Handwerkskammer Dr. Sackmann, erklärte, der vorgeschlagenen Satzungsänderung die Befürwortung der Kammer angedeihen zu lassen, daß die vorgeschlagene Satzungsänderung einstimmig gewünscht wird. Leider muß der Vertreter der Aufsichtsbehörde feststellen, daß die Versammlung beschlußunfähig ist, weil die vorgeschriebene Dreiviertelmehrheit der Innungsmitglieder nicht anwesend ist. Es wird deshalb beschlossen, in kürzester Frist eine neue Versammlung anzuberaumen zu dem Zwecke, die Satzungsänderung zu beschließen. Diese Versammlung ist unter allen Umständen beschlußfähig, worauf der Vorsitzende schon heute hinweist. Unter Punkt Verschiedenes werden keine Anfrage und Wünsche bekanntgegeben. — Aug. Arnold, Vors. Ostwald, Syndikus.

Verein **Bremer** Fachphotographen. **Ausstellung** im Saale des Gewerbehauses am 29. Februar. Der rührige Vorstand hatte sich viel Mühe gegeben, den Mitgliedern etwas Besonderes zu bieten, und voller Erfolg lohnte seine Mühe. Die Firmen Schaeuffelen, Bayer, Schwerter, Leonar und Trapp & Münch bewiesen dem Beschauer durch das ausgestellte reiche Bildermaterial, daß es nicht nur ein gutes Papier gibt, sondern sich mit jedem Papier der ausstellenden Firmen technisch vollendete Photos herstellen lassen. Vom glänzenden Zelloidin bis zum wundervoll ausgearbeiteten Leonar-Bromöldruck waren wohl alle Sorten Papiere vertreten. Viel beachtet wurden einige Panoramabilder, Format etwa 20 × 75 cm, Gruppen und Landschaften, über deren Aufnahmetechnik viel gestritten und geraten wurde. Ausgestellt hatten ferner die Bremer Firma Gebr. Söhlke und Gans & Dröge. Letztere zeigte eine 18:24-Stegmann-Heimkamera, welche ihrer vorzüglichen Arbeit und Konstruktion wegen viel beachtet wurde. Außer einigen Bremer Herren zeigten noch die Firmen Pieperhoff-Halle und Pieperhoff-Leipzig in je einer umfangreichen Mappe Proben ihres Schaffens, und wurde wegen ihrer lebhaften Bildauffassung und glänzenden Technik viel bewundert. — Die Ausstellung wurde sehr gut besucht. Auch eine Anzahl auswärtiger Kollegen war der Einladung des Bremer Vereins gern gefolgt. Diese Ausstellung, sowie die angekündigte Wandermappe „Bremen" beweisen, daß neues Leben herrscht im Verein Bremer Fachphotographen, und daß er auf dem besten Wege ist, die stärkste Säule des C. V. im Gau Weser-Ems zu werden. — Wö.

Hwkbz. Gera, Innung. Hauptversammlung am 25. März. 1. Der Oberm. erstattet einen kurzen Bericht. Am 9. 10. 23 fand in Weida unsere Herbstversammlung statt. Eine Zuschrift vom C. V. aus besagt, daß die „Chronik" vom 1. April an den Mitglieder angeschlossenen Vereinigungen vom Verband aus geliefert und auch bezahlt werden soll. — 2. Der Kassierer, Koll. Loeffel, gibt die ungeheure Schwere der Kassenführung bekannt, die gerade in seiner Zeit infolge der Inflation entstanden ist; die Versammlung stimmt daher bei, einen sogenannten rohen Abschluß vorzulegen. — 3. Der Haushaltplan wird laut Aufstellung vom Obermeister mit 1634,40 G.-M. je Ein- und Ausgabe einstimmig angenommen. — 4. Aus dem Vorstand scheiden durch Los: der 11. Kassierer Georg Kühn-Meuselwitz und Beisitzer Hermann Uhlmann-Gera, beide Kollegen werden wiedergewählt. — 5 Die Mindestpreisliste Nr. 3 des C. V, die allen Mitgliedern vorher zugesandt worden ist, wird angenommen. Es darf daher laut § 10 unserer Satzungen nicht unter dieser Liste angeboten und veröffentlicht werden. Hierauf bezügliche Reklamen in Schaufenstern und Kästen müssen demnach unbedingt entfernt werden. — 6. In der Versammlung sind 30 Mitglieder anwesend, ein Mitglied ist entschuldigt, die fehlenden übrigen 20 Mitglieder werden laut § 22 der Satzungen mit 5 Mk. in Strafe genommen. Die neuen Mitgliedsbeiträge werden wie folgt festgesetzt: Für Jan. und Febr. je 1 Mk., vom März ab je 2 Mk. pro Monat, Außerdem für einen Gehilfen pro Monat 0,65 Mk., für eine Hilfsperson pro Monat 0,45 Mk., für einen Lehrling pro Monat 0,30 Mk. Es wird gebeten, diese Beiträge in halbjährlichen Raten im voraus zu zahlen. — 7. Für die C. V.-Tagung in Hildesheim werden Koll. Freytag-Zeulenroda oder Koll. König-Lobenstein bestimmt. — 8. Als Ort für die Herbstversammlung wird Eisenberg i. Thür. bestimmt. — 9. Koll. Freytag spricht dem C. V. seinen Dank aus für die hilfreiche Unterstützung durch die Richtpreislisten in unserer schweren Zeit, und bittet die Versammlung, dem C. V. unbedingte Treue zu halten. Zwei unserer Mitglieder erhielten aus der Japan-Spende eine Unterstützung. — 10. Zwei ausgelegte Serien modernster Bilder aus den Wettbewerben des „Atelier des Photographen" finden großes Interesse. Desgl. gelangten Papierproben der Fa. Trapp & Münch unter die Mitglieder zur Verteilung. Es sei daher den Firmen Trapp & Münch und Wilhelm Knapp-Halle (Saale) hierfür bestens gedankt. — 11. Der Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparat „Okoli" wurde vorgeführt, der allgemeine Beachtung fand. Auskunft für Interessenten erteilt Koll. König-Lobenstein. — 12. Unser langjähriger Oberm. Aug Lutz bittet, ihn seines Amtes zu entheben. Die Versammlung spricht ihm hierüber ihr Bedauern aus und bittet ihn, bis zum Ablaufe seiner Amtsfrist seinen Posten zu behalten, und bestimmt den II. Vors., Koll. Freytag, zu seiner Entlastung die Geschäfte zu führen. A. Lutz, Oberm. G. Fuchs, Schriftf.

NB. Die fälligen Beiträge sind spätestens bis 20. April d. J. an den Schatzmeister der Photographen-Zwangsinnung Gera-R., Postscheckamt Erfurt, Konto Nr. 28705, einzusenden. Nach dieser Zeit nicht eingegangene Beiträge werden per Nachnahme, zuzüglich Spesen, erhoben. — Der Vorstand.

Kreis 6, Gau 3, Leipzig, Innung. Kurzer Bericht über die Versammlung vom 24. März. Nach Begrüßung der Mitglieder, Gäste und Vertreter der Presse eröffnete Oberm. Bartel die stark besuchte Versammlung, er gedachte zunächst des verstorbenen Kollegen Karl Bellach. Durch Erheben von den Plätzen wurde dem Verstorbenen die letzte Ehre zuteil. Hierauf wurden dem Kollegen Willy Schaarschmidt zu seinem 30jährigen Geschäftsjubiläum die herzlichsten Glückwünsche der Innung dargebracht. Es folgt der Bericht des Obermeistertages und der Vorstandssitzung des Innungsverbandes vom 26. Febr. in Leipzig, die Beschlüsse wurden gutgeheißen, mit großem Beifall wurde aufgenommen, daß der Verbandstag in Chemnitz abgehalten werden sollte. Eine Aussprache über den Gesellschaftsabend, den die Innung am gleichen Tage abgehalten hatte und an dem Vertreter aller sächsischen Innungen sowie viele auswärtige Kollegen mit Damen teilgenommen hatten, ergab volle Befriedigung. Die Darbietungen hatten viel Anklang gefunden. Die Kollegen hielten bis zum Morgengrauen aus. Wegen der vom Rat der Stadt Leipzig verhängten **Schaukastensteuer,** die eine ungerechte Belastung unseres Berufes darstellt, hatte der Obermeister Einspruch bei der Behörde erhoben, die eingegangene Antwort befriedigte nicht, es wurde daher eine Entschließung wegen Ablehnung der Steuer an den Rat der Stadt Leipzig abgesandt. Die Firma Oskar Bohr-Dresden hatte eine große Kollektion Bromöldrucke zur Ausstellung eingeschickt. Kollege Fritz Reinhard führt den Bromöldruck praktisch vor. Neue Gehilfenlöhne sind festgesetzt worden, gezahlt werden pro Woche: 1.—2. Jahr 18 Gold-Mk.; 3.—4. Jahr 22 Gold-Mk.; 5.—8. Jahr 26 Gold-Mk.; nach dem 8. Jahre 30 Gold-Mk. Die

Kostgeldzuschüsse für Lehrlinge sind ebenfalls neu festgesetzt worden: Im 1. Lehrjahr 2 Gold-Mk.; im 2. Jahr 4 Gold-Mk.; im 3. Jahr 6 Gold-Mk. pro Woche. Wegen dem Lichtbildzwang bei der Eisenbahn hatte die Innung durch Inserate in den Tageszeitungen aufklärend für das Publikum gewirkt, die Kosten dieser Inserate werden durch Umlage gedeckt. Das Messegeschäft wurde als befriedigend betrachtet. Kollege Blaschke führte seine neue Blitzlichtlampe vor, Kollege Voigt einen Feuerlöschapparat. Die Firma Hans Sulzberger & Co, Leipzig, hatte im Nebenraum eine große Ausstellung veranstaltet. Neue Modelle von Atelier-, Heim-, Reisekameras und Stative der Görlitzer Kamerawerke waren ausgestellt, elektrische Lampen, Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparate wurden vorgeführt. Die Kollegen besichtigten die Ausstellung mit großem Interesse, und wurde die vorzügliche Arbeit der Apparate bewundert. Den ausstellenden Firmen Oskar Bohr-Dresden und Hans Sulzberger & Co., Leipzig, sei an dieser Stelle gedankt.

Oberschwaben, Innung (Ravensburg). Für das I. Quartal sind sofort einzusenden 2,10 Mk., für April 1,10 Mk., zusammen 3,20 Mk. an mein Postscheckkonto 22929 Stuttgart. — M. Weyer.

Berlin, Photog. Verein. Nächste Vereinssitzung am Donnerstag, den 24. April, abends 1/2 8 Uhr, im Muschelsaal des Rest. Rheingold, Berlin W, Eingang Potsdamer Straße. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. — R. Conrad, Schatzmstr.

Dresden, Innung. Mitgliederversammlung mit Vortrag, Freitag, den 25. April, Rest. Italienisches Dörfchen (Fürstensaal). — Max Baum, Oberm.

Nordwestdeutscher Photogr.-Bund. 14 Tage vor Pfingsten — am 26. u. 27. Mai — treffen sich die Mitglieder, Freunde und Gäste des Nordwestdeutschen Photographen-Bundes mit ihren Damen im schönen Minden zur 16. Wanderversammlung. Ein außergewöhnlich festliches Gepräge wird die Tagung bekommen durch eine Sonderausstellung der neuesten Schöpfungen der G. D. L. In liebenswürdigster Weise wird nämlich die G. D. L. nach ihrer am 18., 19. u. 20 Mai in Weimar stattfindenden Tagung über 100 ausgewählte Arbeiten nach Minden schicken, und nur diese allein sollen in den eigens dazu hergerichteten vornehmen Sälen der Klubgesellschaft Ressource ausgestellt werden. Herr F. Grainer, der rührige Vorsitzende der G. D. L., den so enge Freundschaftsbande mit dem N. P.-B. verknüpfen, kommt nach Minden und wird in unserer Ausstellung zu den Bildern der G. D. L. sprechen. In dem Programm, das später noch an alle Mitglieder des Bundes geschickt wird, ist ferner ein Vortrag mit praktischer Unterweisung des Herrn Hermann Ebel-Steglitz über seine Arbeitsweise und Erfahrungen im Bromöldruckverfahren vorgesehen, so daß also jeder vorwärtsstrebende Lichtbildner, der unsere diesjährige Tagung in Minden mitmacht, voll und ganz auf seine Kosten kommen wird.

Was das Programm außer dem Geschäftlichen sonst noch bringt, wird heute noch nicht verraten, nur so viel sei gesagt, daß das im N. P. B. fast zur Tradition Gewordene — die Pflege der Freundschaft unter den Kollegen und die Bereitung einiger Stunden der Freude und der Erholung — auch diesmal wieder besonders beachtet wird, und daß der Ortsausschuß von Minden schon seit Wochen emsig an der Arbeit ist, um die Stunden in Minden, an und auf der Weser so angenehm als möglich zu gestalten. Kollegen, notiert euch auf eurem Kalender die beiden Tage 26. und 27. Mai und haltet diese frei für Minden! — Der Vorstand i. A: Rud. Lichtenberg-Osnabrück, Schriftf.

Fränkischer Photogr.-Bund (E. V.). Der beliebte „Turmabend" erfreute sich eines sehr zahlreichen Besuches. Nun sind die Vorbereitungen für die Wanderversammlung in Koburg zu treffen. Dieselbe findet offiziell am Dienstag, den 27. Mai statt, und bitten wir alle unsere Mitglieder, sich für Montag und Dienstag, also am 26. u. 27. Mai, ein Stelldichein im blütengeschmückten Koburg zu geben. Alles Nähere in den folgenden Nrn. der „Chronik". Auch die Kollegen Thüringens sind hierzu herzlichst eingeladen. — Durch das Ableben der Gattin des Kollegen E. Marx in Nürnberg ist am 7. März durch die Bundessterbekasse ein Betrag von 250 Gold-Mk., neben der C. V.-Sterbekasse im gleichen Betrag ausbezahlt worden. Diejenigen Mitglieder unserer Bundessterbekasse, die für diesen Sterbefall den fälligen Betrag von 5 Gold-Mk. als Einzelmitglied, oder wenn Mann und Frau beteiligt sind 10 Gold-Mk., noch nicht einbezahlt, haben denselben umgehend an Kollege Herr, Postscheckkonto Nürnberg Nr. 19589, einzubezahlen. Am 1. April wurden an alle auswärtigen Mitglieder gedruckte Postkarten über Beitragsleistung für das erste Halbjahr 1924 mit 9 Gold-Mk. ausgesandt. Darin ist der C. V.-Beitrag und „Chronik" sowie Bundesbeitrag enthalten, auch dieser Betrag ist umgehend auf obige Postscheck-nummer einzusenden. Mitglieder, die gleichzeitig der Innung Nürnberg angehören haben pro Monat 50 Pf. Bundesbeitrag zu leisten, da „Chronik" und C. V.-Beitrag durch die Innung erfolgt. Die nächste Mitgliederversammlung findet am Mittwoch, den 16. April, abends 8 Uhr, im Historischen Hof, Nürnberg, Neuegasse, statt. Zahlreiches Erscheinen erwünscht. Die Vorstandschaft.

Versammlungen:

Berlin: 10. April, Innung.
Düsseldorf: 11. April, Zwangsinnung.
Potsdam: 16. April, Verein (Atelier Eichgrün).
Berlin: 24. April, Verein.
Dresden: 25. April, Innung.
Zwickau: 28. April, Innung.
Chemnitz: 30. April, Innung.
Dessau: 5. Mai, Anhalter Photogr.-Bund.
Minden: 26. und 27. Mai, Nordwestd. Photogr.-Bund.
Koburg: 27. Mai, Fränk. Bund.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Innungsfrage.

Frage 47. Herr *M. Sch.* in N. Ich übe seit 20 Jahren die Photographie berufsmäßig aus, ohne aber eine reguläre Lehrzeit durchgemacht zu haben. In den letzten Jahren habe ich einen anderen Beruf ergriffen, gedenke aber die Photographie wieder aufzunehmen Kann ich mich nun freiwillig einer Innung anschließen, auch wenn ich jetzt nicht beim Photoberuf bin, oder wie habe ich mich zu verhalten?

Antwort zu Frage 47. Wenn Sie die Photographie berufsmäßig ausüben und es besteht in Ihrem Bezirk eine Zwangsinnung, so sind Sie verpflichtet, dieser beizutreten, ohne Rücksicht darauf, ob Sie eine reguläre Lehrzeit durchgemacht haben oder nicht. Ueben Sie den Beruf nicht aus, so können Sie sich freiwillig einer Organisation anschließen, in welchem Falle Sie aufgenommen werden, wenn keine Einwände seitens der Mitglieder gegen Ihre Person erhoben werden. Für Sie käme als nächste Organisation der Südd. Photogr.-Verein, E. V., Sitz München, Clemensstraße 33, in Betracht, wo Sie sich anzumelden hätten. Sp.

Lackschicht zu entfernen.

Frage 48. Herr *A. P.* in G. Auf einem wertvollen Negativ ist der Lack im Vergrößerungsapparat brüchig geworden; es handelt sich um Warmlack. 24stündiges Einweichen in Brennspiritus löste den Lack nicht. Lackiert wurde die Platte vor $1^1/_2$ Jahren. Können Sie mir mitteilen, wie ich die brüchige Lackschicht entferne?

Antwort zu Frage 48. Wenn der Warmlack nicht mit Tetrachlorkohlenstoff (Benzinoform) angesetzt war, in welchem Falle dieses zum Ablackieren benutzt werden müßte, dann muß sich die Schicht in Spiritus lösen, es sei denn, dieser wäre zu schwach, und wäre dann mit Alkohol zu versuchen. Löst sich die Schicht trotzdem nicht, so wäre anzunehmen, daß ein Kaltlack vorliegt. In diesem Falle wären als Lösemittel Aceton oder Amylazetat zu verwenden. Uebrigens könnte der Ausweg beschritten werden, die rissige Lackschicht noch einmal mit Lack zu überziehen, in welchem Falle sich die brüchige Struktur auf den Abzügen kaum wahrnehmbar machen wird. Sp.

Gemäldereproduktionen.

Frage 49. Fräul. *S. G.* in M. Ich bitte höflichst um Auskunft, welche Platte sich am besten zur Wiedergabe von Gemälden eignet, in denen Rot vorherrscht. Ich arbeite bei Reproduktionen gewöhnlich mit Agfa-Chromo - Isolarplatten oder Perutz - Silbereosin, die jedoch bei roten und gelben Tönen versagen. Könnten Sie mir ein Buch über Reproduktionstechnik empfehlen?

Antwort zu Frage 49. Zur Wiedergabe von Rot in Gemälden empfiehlt sich die Verwendung von Perutz-Perchromo - B - Platte, die Hellblau und Orange in gleiche Deckung bringt. Sofern Blau weniger berücksichtigt zu werden braucht, kann durch Benutzung entsprechender Gelbscheibe das Rot mit jeder gewünschten Deckung herausgeholt werden. Wir empfehlen Ihnen das Buch: „Die Reproduktionsphotographie von Hübl" (Verlag von Wilhelm Knapp, Halle [Saale]). Sp.

Flecke beim Verstärken.

Frage 50. Herr *H. Sch.* in P. Habe eine gut ausfixierte Platte mit Sublimat verstärkt, nach dem Verstärken kurz gewaschen und mit altem gebrauchten Metol-Hydrochinonentwickler geschwärzt. Statt wieder schwarz wie vordem hat die Platte im Entwickler in den lichten Stellen eine kupferrote Färbung angenommen. Läßt sich diese rote Färbung ganz beseitigen, damit die Aufnahme wieder brauchbar ist und welche Mittel nimmt man da?

Antwort zu Frage 50. Derartige Färbungen entstehen beim Verstärken mit Quecksilber regelmäßig dann, wenn eine Schicht ungenügend fixiert, zu kurz gewässert, oder nach dem Bleichen mit Quecksilber und vor dem Schwärzen ungenügend gewässert wurde. Unter „gutem Ausfixieren" ist aber nicht zu verstehen, daß eine Platte nach dem Verschwinden der letzten sichtbaren Bromsilberreste noch einige Zeit im Fixierbade liegen bleibt, sondern daß das Fixierbad genügend frisch und aufnahmefähig für Silber ist. Ein zu oft benutztes Fixierbad löst wohl für das Auge erkennbar alles Bromsilber auf, die Platten behalten meist auch jahrelang ihre Reinheit und Klarheit, und doch zeigen solche Platten, sobald sie verstärkt oder abgeschwächt werden, daß sie ungenügend fixiert waren. Um sicher zu gehen, sollte man alle Platten, die verstärkt werden sollen, in einem frischen Fixierbade nachfixieren, wässern, bleichen, nach dem Bleichen mindestens eine Viertelstunde wässern und dann erst schwärzen. Wenn Sie anders verfahren und dabei eine Rotfärbung erhalten, so ist diese Färbung in den meisten Fällen nicht mehr zu entfernen. Zuweilen, wenn die Färbung nicht zu stark ist, hilft die Anwendung eines Senoltonbades in der Zusammensetzung, wie es zum Tonen von Bromsilberbildern verwendet wird (Senol 10 ccm, Fixiernatron 10 g, Wasser 100 ccm). Sp.

Milchschleier auf Positiven.

Frage 51. Herr *H. Sch.* in *P.* Eine Vergrößerung, auf Gevaert-Papier kopiert, mit Platinbad getont, hat in den dunklen Stellen einen milchartigen Schleier. Läßt sich dieser beseitigen und mit welchen Mitteln?

Antwort zu Frage 51. Diesen milchartigen Schleier entfernt man durch Einreiben der Bildfläche mit einer ganz dünnen Auflösung von Wachs in Terpentinöl. Auch der käufliche „Zerat" kann dazu benutzt werden, wenn das Bild Glanz bekommen darf. Soll der Glanz vermieden werden, so wäre auch das Zerat so stark mit Terpentinöl zu verdünnen, daß es in kaltem Zustande flüssig bleibt. (Die Verdünnung erfolgt durch Erwärmen mittels Einstellens des Gefäßes in heißes Wasser.) Nachdem die Bildschicht gleichmäßig angerieben ist, wird der gesamte Ueberschuß abgewischt und mit weichem Lappen nachpoliert. Sp.

Lichtstarkes Objektiv.

Frage 52. Frau *A. Sch.* in M.-Sch. Habe drei gut erhaltene ältere Objektive und möchte dieselben gegen eine entsprechende Aufzahlung gegen ein neues sehr lichtempfindliches umtauschen. Können Sie mir die Adresse einer Firma bekanntgeben, die alte Objektive gegen neue eintauscht? Können Sie mir die näheren Angaben für ein Objektiv angeben, welches besonders für Momentaufnahmen von Kindern, Sportlern, wie Skisprung, Rennen, Bade-, Ruder-, Turn- und Ringkampf-Sport geeignet ist? Es soll äußerst lichtempfindlich, aber auch für Aufnahmen im Atelier geeignet sein, unruhige Kinder usw., möchte z. B. ein Auto in mittlerer Geschwindigkeit befriedigend aufnehmen.

Antwort zu Frage 52. Von Firmen, die gebrauchte Objektive kaufen oder tauschen, nennen wir Ihnen: Photohaus Liesegang, Berlin, Potsdamer Straße 138, und Max Stiehl, München, Isartorplatz 1. Was die Lichtstärke des anzuschaffenden Objektivs betrifft, so ist jedenfalls zu einem Oeffnungsverhältnis von F:4,5 zu raten, wiewohl in vielen Fällen, z. B. bei Sportaufnahmen, bei denen das Bild auf der Mattscheibe nicht eingestellt werden kann, sondern die Entfernung abgeschätzt werden muß, kleiner abzublenden ist, um bei unrichtiger Schätzung der Entfernung wegen der geringen Tiefenschärfe solcher Objektive keine unscharfen Bilder zu erhalten. Ein Anastigmat sollte es auf jeden Fall sein, und zwar werden Sie größere Chancen haben, scharfe Bilder zu erhalten, wenn Sie sich auf kleinere Formate beschränken, so daß Sie nicht zu lange Brennweiten benötigen, also etwa für 9:12 cm-Platte eine Brennweite von 15—18 cm für Kinderaufnahmen, im Atelier ist aber diese Brennweite für 9:12 cm-Platte schon etwas zu kurz, weil man da zu nahe am Kinde stehen müßte. Es sollte dann diese Brennweite höchstens für das Format 6:9 cm genommen werden, wobei aber die volle Objektivöffnung von 1:4,5 cm ohne jede Abblendung die Gewinnung scharfer Bilder erwarten ließe. Sp.

Schwierige Reproduktion.

Frage 53. Herr *H. B.* in Sch.-G. Ich bekam kürzlich von einem Kunden ein sehr altes Bild, dessen Urgroßvater darstellend, anscheinend Daguerreotyp oder Bild in nassem Verfahren. Das Bild sitzt auf Glasplatten und ist schwarz hinterklebt. Nun hat der Kunde das Bild aus dem Rahmen entfernt, um es zu reinigen. Dabei ist er mit dem Handballen über das Bild gefahren, es entstanden über das ganze Bild schwarze Querstreifen. Anscheinend war das Photo mit einem Silberstaub überarbeitet, der dann fortgewischt wurde. Nun frage ich an, ob sich das Bild wieder instandsetzen läßt und auf welche Weise.

Ferner frage ich, wie man am besten derartige Photos reproduziert, um alle Details wiederzugeben.

Antwort zu Frage 53. Wenn sich das Bild auf einer schwarz hinterklebten Glasplatte befindet, dann liegt keine Daguerreotypie vor, sondern ein Kollodiumbild. Um das durch die physikalische Entwicklung gewonnene helltonige Silberbild nicht in seiner Helligkeit zu beeinträchtigen, wurden solche Bilder, die in den Jahren 1845—1855 hergestellt wurden, nicht lackiert, sondern zum Schutz der leicht abwischbaren Silberschicht, aus der das Bild bestand, in eingerahmtem Zustand an den Besteller abgeliefert. Wenn nachträglich Teile der Schicht abgewischt werden, so können diese durch keinerlei Mittel ersetzt werden. Es bleibt nichts weiter übrig, als das Bild in recht hellem Lichte zu reproduzieren und den Fehler durch sorgfältige Retusche zu beseitigen. Zur Reproduktion bedienen Sie sich einer wenig empfindlichen, kräftig und klar arbeitenden Platte. Sp.

Reparatur von Eisenblechschalen.

Frage 54. Herr *M. W.* in S. Ich habe Schalen aus Eisenblech, welche verzinkt sind, doch sind die Schalen infolge des Gebrauchs mit Wasser und Chemikalien gerostet. Wie kann ich diesem abhelfen? Wie ist der Rost zu entfernen, mit was kann ich die Schalen streichen?

Antwort zu Frage 54. Der Rost ist mit verdünnter Salzsäure zu entfernen und die Säurereste durch Wässern zu beseitigen, worauf man die Schale gut abtrocknet und zum völligen Austrocknen beiseite stellt. (Zu starke Säure greift das Zink an!) Hierauf streicht man die Innenflächen mit weißem Emaillelack, eventuell auch die Außenflächen, oder auch diese aus praktischen Gründen mit blauem Emaille- oder Eisenlack. Der Eisen- oder Asphaltlack, der auch vielfach für die Innenflächen benutzt wird, ist besonders widerstandsfähig, wenn etwas Zaponlack hineingerührt wird. Die Schalen sind erst in Verwendung zu nehmen, wenn der Anstrich vollkommen hart geworden ist. Bei zweimaligem dünnen Aufstrich ist das früher zu erreichen als bei einmaligem dicken Aufstrich. Sp.

Standentwicklung.

Frage 55. Herr *W. M.* in E. Zufällig bin ich auch Interessent an Ihrer Antwort bzw. Standentwicklung und habe Ihre Antwort bezügl. Foca-Dose gelesen. Ich finde aber, daß diese für größeren Betrieb nicht geeignet sind. Ich will die Sache so einrichten, daß die Platten immer mit demselben Einsatz aus dem Entwickler in Fixierbad und Wasser kommen, und frage höfl., ob Messing- oder Zelluloidgestelle besser sind? Auf Zelluloid finde ich schwarzen Niederschlag, wie Schwefelsilber.

Antwort zu Frage 55. Die Foca-Dosen haben jedenfalls den größeren zusammenhängenden Einsatzrahmen gegenüber den Vorzug, daß man jede einzelne Platte für sich kontrollieren und entsprechend behandeln kann. Mit einer einzigen Dose kommt man natürlich in größeren Betrieben nicht aus, man verwendet drei oder mehr gleichzeitig, so daß man immer 18 Platten und mehr zugleich in Behandlung nehmen kann. Die eine Dose kann frischen, eine andere gebrauchten, stärkeren oder schwächeren, mit und ohne Bromkalium versetzten Entwickler enthalten, so daß jede unentwickelte Platte in eine Dose mit solchem Entwickler versetzt werden kann, wie sie es verlangt. Die vielfach verbreitete Ansicht, daß der Standentwickler Ueber- und Unterbelichtung ausgleicht, ist nur bedingt zutreffend, denn unter Beobachtung der obigen Angabe wird man die Ausgleichsmöglichkeit des Standentwicklers bei unterschiedlichen Belichtungszeiten in viel weiteren Grenzen ausnutzen können. Daß Sie bei Zelluloidgestellen, die uns übrigens nicht bekannt sind, einen Niederschlag von Schwefelsilber feststellen können, ist uns nicht erklärlich. Zelluloid ist ein völlig indifferenter Stoff, der keiner chemischen Veränderung zugänglich ist. Wohl könnte das aber bei Messing der Fall sein, auf dem sich allerdings nicht Schwefelsilber, sondern metallisches Silber anlagern würde. Solche Gestelle sind am besten mit Zapon- oder Asphaltlack, dem etwas Zaponlack beigefügt wird, zweimal dünn hintereinander, nachdem man den ersten Anstrich gut erhärten ließ, anzustreichen. Neuerdings bringt die Firma Rosenzweig & Baumann in Kassel unter der Bezeichnung „Asopil" einen Lack in einer Serie von 100 verschiedenen Farbtönungen heraus, der die Eigenschaft besitzen soll, gegen Säuren und Alkalien widerstandsfähiger zu sein als alle seither bekannten Lacke. Wir werden weiter über diesen Lack berichten, sobald unsere Versuche abgeschlossen sind. Sp.

Verschiedenes.

Personalien. Am 30. März verstarb Herr Photograph Karl König in Leipzig, der nach dem kürzlich verstorbenen Herrn C. Bellach nächstältester Leipziger Photograph war. Herr König war Mitglied der Leipziger Innung und hat fast bis zu seinem Ende die Versammlungen der Innung besucht und auch sonst regen Anteil an allem genommen, was die Innung oder den photographischen Beruf betraf. Er hat von früh bis abends mit seiner Tochter fleißig mit Lust und Liebe, trotz seiner 73 Jahre, wie ein Junger gearbeitet. Er kam vor 18 Jahren nach Leipzig, nachdem er früher lange Jahre hindurch sein Geschäft in Naumburg gehabt hat.

Jubiläum. Einer von der alten Garde aus der Zeit der Kollodiumphotographie, Paul Baltin, beging am 1. April das Jubiläum seiner 25jährigen Tätigkeit bei der Firma C. P. Goerz, Akt.-Ges., Berlin-Friedenau. Dieser alte Goerzianer hat das fassungslose Staunen in der Sitzung des Vereins zur Förderung der Photographie mit erlebt, in der Emil van Hoegh am 15. Mai 1893 den ersten Doppelanastigmaten vorführte. Paul Baltin ist einer der wenigen Photographen, die außer dem rein handwerksmäßigen auch den chemisch-physikalischen Teil der Photographie beherrschen. Seine Vorliebe für mechanische Arbeiten führte ihn mit dem Potsdamer Mechaniker Töpfer zusammen, und mit ihm gemeinsam konstruierte er den ersten Bildsucher, das bekannte Baltin-Töpfersche Ikonometer. Vor nunmehr einem Vierteljahrhundert trat er als Mitarbeiter bei der Firma C. P. Goerz ein und machte den Aufstieg dieser Weltfirma von ihren ersten Anfängen bis zur Gegenwart mit. Schon vor Jahren wurde er Prokurist und erfreut sich über den Kreis der Mitarbeiter der Firma hinaus bei all denen, die Jahrzehnte hindurch die Entwicklung der Photographie mitgemacht haben, allgemeiner Beliebtheit und Wertschätzung, die an seinem Jubiläum sichtbaren Ausdruck fand. F. H.

Aus Handel und Industrie. „Der Toxo-Kinofilm und seine Behandlung" betitelt sich das letzte Heft der Toxo-Photobücherei. Es wird darin über alles Aufschluß gegeben, was die Behandlung des Films angeht. Bekanntlich stellt die Toxo-Photobücherei im Verlage der Kino-Film-Co. m. b. H., Jülich-Rhld., eine ununterbrochene Folge von belehrenden Schriften über alle Sparten der Filmphotographie, wie Stereoskopie, Diapositivverfahren, Röntgenphotographie, Reproduktionsphotographie usw. dar.

An unsere Leser. Infolge Buchdruckerstreiks konnte die Nummer der „Chronik" nicht rechtzeitig erscheinen.

MAY 15 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 16

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 15. April 1924

„Weber-Brom“, hochlichtempfindlich, Ia Bromsilberpapier für Vergrößerungen und Kontaktabzüge. — 20 Ausführungen.

„Weber-Blitz“, gutlichtempfindlich, Ia Gaslichtpapier für normale Negative, speziell für Porträtarbeiten. — 19 Ausführungen.

„Imperial-Blitz“, geringlichtempfindlich, Ia hartarbeitendes Gaslichtpapier für dünne Negative. — 11 Ausführungen.

Auszug aus der Goldmark-Nettopreisliste Nr. 256:

Größe cm	Kl. Packung zu 10 Blatt Goldmark	Gr. Packung zu 100 Blatt Goldmark	Größe cm	Kl. Packung zu 10 Blatt Goldmark	Gr. Packung zu 100 Blatt Goldmark	Größe	Goldmark
6×9	—,12	1,13	24×30	1,58	15,10	1 m×66 cm	1,40
7×10	—,15	1,47	26×32	1,83	17,50	1 m×104 cm	2,20
9×12	—,24	2,27	30×40	2,64	25,20	12 Bogen 50×62 cm	7,80
10×15	—,33	3,15	32×42	2,95	28,20		
12×16	—,42	4,05	35×45	3,50	33,10	100 Postkarten	
13×18	—,52	4,90	40×50	4,40	42,—	(A-Sorten) 9×12 cm	2,65
18×24	—,95	9,10	50×60	6,60	63,—	100 Postkarten	
21×27	1,25	11,90				(B-Sorten) 9×14 cm	2,75

„Weber-Brom“, „Weber-Blitz“ und „Imperial-Blitz“ gleiche Preise! Dünn und Kartonstark gleiche Preise!

— Eine Goldmark ist z. Zt. genau dasselbe wie eine Rentenmark! — Inlandsendungen ab Goldmark 15,— sind gänzlich versandspesenfrei!

100-Blatt-Preise gelten ab 18×24 cm auch für 50 u. ab 30×40 cm für 25 Blatt!

Das Webersche System, als Fabrik direkt an Berufsphotographen gegen Nachnahme zu liefern, hat sich 23 Jahre ausgezeichnet bewährt! — Verlangen Sie das Webersche Listenmaterial und kostenlose Muster! Erkundigen Sie sich bei Ihren Kollegen über Webers Photopapiere und Karten und werden Sie selbst Kunde! Die Firma Weber unterhält auch ein lebhaftes Exportgeschäft nach fast allen Kulturländern der Erde!

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau-N. bei Dresden 2,

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**

Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

Vergrößerungen Rohvergrößerungen Massenauflagen

Beste Qualitätsarbeiten! Prima Retuschen! Billigste Preise! Schnellste Lieferung! Prompte Bedienung!

Vergrößerungsanstalt Albert Knobloch, Hamburg 23, Eilbeck, Jordanstr. 64.

Weitere Gutachten über Eka-Gas und Celoton-Gaslicht.

Wie Sie wissen, verarbeite ich schon viele Jahre Ihre **Eka-Gaslicht-** und **Celoton-Papiere.** Ich habe wiederholt andere Fabrikate erster Firmen verarbeitet, doch bin ich immer wieder auf Ihr Papier zurückgekommen, da mich dasselbe, was Ton und Feinheit in der Schicht anbelangt, von allen Gaslicht-Papieren am meisten befriedigt.

Franz Beck, Photograph, Magdeburg.

Ueber meine Erfahrungen mit Ihrem **Eka-Papier** kann ich nur sagen, daß ich nach verschiedenen Versuchen mit anderen Gaslichtpapieren gerne zum Eka zurückgekehrt bin, so daß ich dasselbe für meine Kontakte und Vergrößerungen fast ausschließlich verwende. Ich freue mich bei jeder Sendung über die stets gleiche Qualität. Besonders in der Weichheit des Tones und der sammetartigen Oberfläche habe ich kein Papier gefunden, das Ihrem Eka gleichkäme.

Dr. A. Defner,
Werkstätte und Verlag für künstlerische Photographie,
Wernigerode am Harz.

Durch viele Versuche sind wir zu dem Ergebnis gekommen, daß zu der Luxusausgabe „Bildwerke des Domes zu Naumburg" einzig **Eka-Elfenbein** geeignet ist. Dieses eigentümlich matte Papier kommt von allen Papieren dem Charakter des Kalksteines, in den die Originalskulpturen gemeißelt sind, am nächsten und erhöht dadurch den Wert der Wiedergabe. Wir freuen uns, Ihnen dies sagen zu dürfen.

Als Porträtpapier können wir es auch nur loben wegen seiner eigenartigen Weichheit, welche wir noch bei keinem anderen Papier erreicht haben. Dieselbe verleiht den Bildern eine wunderbare Wirkung. Wir sind sehr froh, daß wir endlich das für unsere Zwecke in Frage kommende Papier gefunden haben.

Hochachtungsvoll
Walter und Kurt Hege, photogr. Kunstanstalt,
Naumburg a. S.

Seit längerer Zeit verarbeite ich Ihre Fabrikate und habe den Werdegang der Vervollkommnung namentlich in jüngerer Zeit mit hohem Interesse verfolgt, so daß ich mich veranlaßt sehe, Ihnen meine größte Hochachtung für Ihre Eka-Fabrikate auszusprechen.

In letzter Zeit habe ich außer **Eka-** auch **Celoton-Papier** verarbeitet und möchte Ihnen sagen, daß ich auch mit diesem Ihrem Fabrikate ganz außerordentlich zufrieden bin. Diese Fabrikate können nicht vollkommener sein, und verarbeite ich dieselben ausschließlich.

Hochachtungsvoll
Chr. Pundsack, photogr. Atelier, Bremen.

Es dürfte Ihnen bekannt sein, daß ich seit längerer Zeit Ihr **Eka-Gaslicht** verarbeite, und bin ich mit demselben sehr zufrieden. Das Papier ist stets gleichmäßig und daher die Verarbeitung sehr angenehm; ich erziele leicht den von mir gewünschten Ton. Da ich mich sehr schwer dazu entschlossen habe, zum Gaslichtverfahren überzugehen, freue ich mich besonders, Ihnen dieses Resultat mitteilen zu können.

Hochachtungsvoll
A. Pieperhoff, Leipzig.

Ich habe für meine Landschaftsbilder sonst nur das echte Platinpapier verwendet; durch die Verhältnisse war ich gezwungen, mir Ersatz zu suchen. Es gereicht mir nun zu ganz besonderer Freude, Ihnen mitteilen zu können, daß ich mit Ihrem **Eka-Papier** ganz außerordentlich zufrieden bin. Von der großen Reihe Entwicklungspapiere, die ich ausprobiert habe, war Ihr **Eka-Papier** dasjenige, das meinen früheren Abzügen am nächsten kam, dabei hat es die große Annehmlichkeit, daß es bei gründlicher Ausentwicklung nicht die geringste Gelbfärbung zeigt.

Ich lasse in meinem Betriebe jetzt auch Ihr **Celoton-Papier** verarbeiten, und sind die Resultate in höchstem Maße zufriedenstellend.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Hans Rudolphi, Kunst- und Verlagsanstalt,
Braunlage (Harz).

Seit einer Reihe von Jahren verarbeite ich Ihr **Eka-Papier,** da es durch seine weiche und dabei klare Gradation in hervorragender Weise für meine Landschaftsaufnahmen geeignet ist. Außerdem zeichnet es sich durch Gleichmäßigkeit in Empfindlichkeit und Kraft aus, so daß ich **Eka-Papier** allen anderen Marken vorziehe.

Gleichzeitig bitte ich Sie, mir wieder 10×100 Blatt Eka-Karton 18×24 kräftig zu senden.

Hochachtungsvoll
Rudolf Rudolphi, Spezialhaus für Photographie,
Garmisch und Partenkirchen.

Vereinigte Fabriken photographischer Papiere
Dresden-A. 16

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 15. April 1924. Nr. 16.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Bericht über die gemeinsame Sitzung des geschäftsführenden Vorstandes des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband) **mit den vorläufigen Kreisleitern** am 3. u. 4. April im Restaurant Königgrätzer Garten in Berlin.

Anwesend sind die Herren: Tiedemann, I. Vorsitzender; Arnold, II. Vorsitzender; Gröber, Schatzmeister; Kühlewindt-Ostpreußen (Kreis 1); Lüpke-Berlin (Kr. 2); Rompel-Hamburg (Kr. 3); Wolff-Stettin (Kr. 4); Fischer-Breslau (Kr. 5); Papesch-Chemnitz (Kr. 6); Rudolph-Erfurt (Kr. 7); Mend-Hildesheim (Kr. 8); Blum-Köln (Kr. 9/10); Stadelmann-Stuttgart (Kr. 12); Einsiedel-München (Kr. 13). — Zeitweise anwesend die Herren: Cornand als Ehrenmitglied des C. V.; Herzfeld-Dresden; Kuzelowsky und Pflugfelder als Mitglieder der Richtpreiskommission; Dr. Knapp. — Entschuldigt waren die Herren: Schramm-Darmstadt, Schlegel und Strnad, von denen Begrüßungsschreiben eingingen. — Für den Kreis 1 war an Stelle des Herrn Willibald Zehr, welcher sein Amt als vorläufiger Kreisleiter niedergelegt hat, vom Vorstand Herr Alfred Kühlewindt, Königsberg i. Pr., als Obermeister der größten Ostpreußischen Photographen-Innung berufen. Die Versammlung richtete an Herrn Willibald Zehr ein Schreiben, worin ihm der Dank des C. V. für seine langjährige, verdienstreiche Tätigkeit in unserer Organisation und für sein Wirken im Interesse der deutschen Berufsphotographen zum Ausdruck gebracht wurde. Es sei ihm auch hier öffentlich noch einmal herzlicher Dank ausgesprochen.

Tagesordnung: Zentral-Einkaufsgenossenschaft. — Richtpreise. — Presse-Kommission, Verbandszeitung. — Sterbekasse. — Beitragskommission. — Alters- und Erholungsheim. — Lehrlingsfrage. — Versicherungsangelegenheit. — Steuerangelegenheit. — Rückstände, Verwertung, Verkauf alter Platten. — Gemeinsame Reklame. — Materialpreise. — Mitgliederliste. — Frage der Ausstellung. — Satzungen, Durchführung der Organisation. — Meisterkurse, Innungen. — Unterstützung, Spende.

Materialpreise. Beschluß: Der Vorstand wird beauftragt, noch einmal in Verhandlungen einzutreten mit den Fabrikanten und den Händlern, um eine Einigung über die gemeinsamen Interessen von Fabrikanten, Händlern und Verbrauchern zu erzielen und zu versuchen, daß die Fabrikanten und Händler den gerechtfertigten Wünschen der Verbraucher stattgeben. Falls dies nicht erreicht werden kann, soll der C. V. die geeigneten Mittel anwenden, um die deutschen Berufsphotographen von dem Druck der Fabrikanten und Händler zu befreien.

Gutachten. Beschluß: Gutachten jeder Art, die von Berufskollegen an Behörden, Gerichte usw. abzugeben sind, sollen dem C. V.-Vorsitzenden vor Abgabe eingesandt werden. Der C. V.-Vorsitzende soll eventuelle Irrtümer richtigstellen und ihm nötig erscheinende Ergänzungen vorschlagen, bevor das Gutachten an die anfordernde Stelle weitergegeben wird, damit eine möglichst einheitliche Begutachtung im Interesse der für den Beruf wichtigen Fragen erfolgt.

Einkaufs-Genossenschaften. Beschluß: Der C. V. unterstützt nach wie vor die bestehenden Einkaufs-Genossenschaften und empfiehlt diesen, sich zu einer Central-Einkaufsgenossenschaft zusammenzuschließen.

Sterbekasse. Beschluß: Die Sterbekasse des C. V. zahlt von jetzt ab ein feststehendes, auf Goldmarkbasis beruhendes Sterbegeld von 500 Mk. und erhebt hierfür eine Umlage im Sterbefall von 50 Pf.

Ausstellung. Beschluß: Für die erste große Ausstellung des C. V., die eine deutsche Ausstellung werden soll, bleibt nach wie vor die Stadt Köln a. Rh. ausersehen.

Verbandszeitung. Beschluß: Es soll versucht werden, für die Verbandszeitung einen geeigneten Zeitungsfachmann als Redakteur zu gewinnen. Die Zeitung wird kostenlos an alle Mitglieder der angeschlossenen Organisationen geliefert.

Richtpreiskommission. Die Versammlung ist einstimmig der Ansicht, daß ein Abbau der Preise ohne große Schädigung des Berufes nicht erfolgen kann.

Beschluß: Die Richtpreiskommission soll bei Fragen von Bedeutung die beiden in Berlin ansässigen Vorstände zur Sitzung hinzuziehen. Mitteilungen der Richtpreiskommission sind vor deren Veröffentlichung den beiden in Berlin ansässigen Mitgliedern des C. V.-Vorstandes zu unterbreiten. Erhebt der Vorsitzende keinen Einspruch, werden sie veröffentlicht, im anderen Falle entscheidet die Gesamtheit der Kreisleiter.

Satzungen. Beschluß: Die Satzungen des C. V. werden bei der nächsten C. V.-Tagung in Hildesheim überprüft. Ferner ist darauf hinzuarbeiten, daß die

Satzungen sämtlicher angeschlossenen Organisationen gleichlautend sind.

Kreiseinteilung. Beschluß: Die anwesenden Kreisleiter gaben Bericht über die derzeitigen Verhältnisse in ihren Kreisen und darüber, wieweit die Organisationen in ihren Kreisen gediehen sind. Soweit die Arbeiten noch nicht abgeschlossen sind, werden sie vervollständigt. Es ist Aufgabe der Kreisleiter möglichst alle Organisationen in ihren Kreisen heranzuziehen und da, wo Lücken sind, Organisationen zu schaffen.

Meisterkurse. Beschluß: Im Laufe des nächsten Jahres werden in Berlin Meisterkurse abgehalten und soll mit den Kollegen in München verhandelt werden, um gleichzeitig auch in München solche Meisterkurse zu veranstalten.

Unterstützungskasse. Beschluß: Antrag Rompel auf Schaffung einer großzügigen Unterstützungskasse soll bei der nächsten C. V.-Tagung erörtert werden.

Verwertung photographischer Rückstände. Der C. V. wird in Verhandlungen mit den Staatl. Sächs. Hüttenwerken Freiberg i. Sa. treten gemäß den Vorverhandlungen, die Kollege Stadelmann geführt hat.

Lehrlingsfrage. Es muß mit aller Energie dahin gestrebt werden, einen geeigneten Nachwuchs heranzubilden. Sämtlichen Obermeistern ist es zur Pflicht gemacht, ihre besondere Aufmerksamkeit der Einstellung von Lehrlingen zu schenken. Die Lehrlinge sollen im ganzen Reich eine möglichst gleichmäßige Erziehung genießen. Bei Einstellung von Lehrlingen ist besonders darauf Wert zu legen, daß sie aus achtbarer Familie stammen und eine gute Schulbildung genossen haben. Es muß in Zukunft erreicht werden, daß die Berufsphotographen keinen Gehilfen einstellen, welcher nicht seine Gehilfenprüfung gemacht hat. Die Erziehungsbeihilfe für Lehrlinge muß den heutigen Verhältnissen angemessen sein und die Gehilfenlöhne müssen in auskömmlicher Höhe festgesetzt werden.

Gemeinsame Reklame wird zurückgestellt bis zur C. V.-Tagung, ebenso Versicherungs-Angelegenheit.

Alters- und Erholungsheim bleibt Herr Stadelmann Verwalter in Verbindung mit dem Vorsitzenden. Herr Stadelmann wird weiter bestrebt sein, die Angelegenheiten des Alters- und Erholungsheims in jeder Weise zu fördern, und in der „Chronik" in geeigneter Weise werben.

In **Steuerangelegenheiten** wird, soweit Regelung noch nicht erfolgt ist, der Vorstand versuchen, weitere Vergünstigungen zu erreichen.

Beiträge. Der Beitrag für den C. V. bleibt nach wie vor festgesetzt auf monatlich 1 Mk., und zwar vierteljährlich vorauszahlbar.

Die Sitzung der Kreisleiter mit dem Vorstand war von großer Bedeutung und verlief unter lebhafter Aussprache über alle wichtige, unseren Beruf betreffende Fragen. Diese erste Versammlung der Kreisleiter mit dem Vorstand war ein Merkstein in der Geschichte des C. V. und wird gute Früchte tragen.

Die diesjährige Tagung des C. V. findet in Hildesheim statt, und zwar von Dienstag, den 19., bis Freitag, den 22. August. Jeder Kollege, der es irgendwie ermöglichen kann, sollte an diesem Tage in Hildesheim sein, damit wir dort eine große Heerschau über die deutschen Berufsphotographen haben.

Der Vorstand: L. Tiedemann.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Farbensensibilisierung mit saurer Lösung.

Richard und Abribat berichteten in der „Société Française de Photographie" über ihre Studien in dem Gebrauch der Sensibilisatoren Pinachrom und Pinazyanol. Ihre Arbeiten führten zu einem Sensibilisierungsbad mit diesen Farbstoffen in saurer Lösung, sie empfehlen diesbezüglich die folgende Vorschrift:

Pinachromlösung 1 : 500	12 ccm,
Pinazyanollösung 1 : 500	2 „
destilliertes Wasser	300 „

Die Pinachromlösung wird zuerst zu der angegebenen Wassermenge gefügt, dann werden einige Tropfen Essigsäure zugegeben, bis die Mischung entfärbt ist. Hiernach kommt die Pinazyanollösung hinzu und wieder tropfenweise (unter ständigem Umrühren) Essigsäure, bis das Bad abermals farblos ist.

In dieses Bad werden die Platten auf 5 Minuten eingelegt, danach 5 Minuten gewässert und nunmehr 5 Minuten mit einer schwachen Lösung von Ammoniak (15 Teile Ammoniak auf 1 Liter Wasser) behandelt. Zum Schluß folgt eine Wässerung von 5 Minuten. Richard und Abribat erwähnen, daß sie mit dieser Methode eine sehr befriedigende panchromatische Sensibilisierung erzielt haben („British Journal" Nr. 3331). H.

Farbenempfindlichkeit gewöhnlicher Platten.

Capstaff und Bullock gaben vor einiger Zeit in einer Abhandlung bekannt, daß gewöhnliche Bromsilbergelatineplatten durch Baden in einer Natriumbisulfitlösung und nachfolgendes langes Waschen eine gewisse panchromatische Empfindlichkeit erlangen. Steigmann hat den Gegenstand nachgeprüft (vgl. „Phot. Industrie" Nr. 35/36) und gelangt nach seinen praktischen Untersuchungen zu folgenden Schlüssen: Silbernitrat, Bisulfit und Pottasche und neutrales Sulfit für sich allein bewirken Verschleierung und beeinflussen die Empfindlichkeit nicht oder nachteilig, im Gegensatz zu Silbernitrat, Bisulfit und Pottasche, die, in aufeinanderfolgenden Bädern angewandt, die Empfindlichkeit fein- und mittelkörniger Emulsionen erhöhen. Die von Capstaff und Bullock erwähnte panchromatische Sensibilisierung konnte nicht bestätigt werden; sie dürfte auf Fehlerquellen beruhen und scheinbar angenommen sein durch Steigerung der Allgemeinempfindlichkeit, die durch adsorbierte Silbersalze verursacht gewesen sein kann. H.

Unentflammbare Filme.

Seit Jahren ist man bestrebt, einen unentflammbaren Film herzustellen, der in seinen sonstigen Eigenschaften dem Zelluloidfilm nicht nachsteht. Dr. Paul Knoche äußerte sich in der „Phot. Industrie" über den gegenwärtigen Stand dieser Bemühungen. Der Azetatfilm ist in der Tat schwer entzündbar, bildet jedoch noch keinen vollkommenen Ersatz des Zelluloids, da er dieses in Festigkeit und Schrumpfung nicht erreicht. Prof. Dr. Forch sprach in der Deutschen Kinotechnischen Gesellschaft über die Entflammungsgefahr des Zelluloidfilms bei Kondensor- und Spiegellampen, wobei er die interessante Erscheinung erwähnte, daß ein silberfreies Stück eines Filmbandes weit schwieriger brennt als eine silberreiche Stelle. Forch versuchte daher einen silberfreien Film, der Bilder nach Art der Pinatypie enthielt, und beobachtete, daß die bei der Projektion entstehende Wärme nicht zur Entflammung ausreichte; ein solcher Chromatfilm konnte über 3 Minuten im Bildfenster stehen, ohne Feuer zu fangen. Dieser Positivprozeß ist aber leider für die Herstellung von Kinobildern nicht verwendbar, da die Empfindlichkeit der Schicht für Massenproduktion eine viel zu geringe ist, etwa der des Zelloidinpapiers gleich. Natürlich brennt auch solcher Film bei Entzündung mit einem Streichholz oder durch elektrischen Kontakt. H.

Vergleichstabelle von Sensitometergraden nach Scheiner, Eder-Hecht, Hurter und Driffield.

Von J. M. Eder in Wien.

Die Bestimmung der Lichtempfindlichkeit photographischer Platten nach Sensitometergraden geschieht nach verschiedenen Systemen, und die Kenntnis der Skalenwerte der verschiedenen in der Praxis verwendeten Sensitometergrade ist für Fabrikanten und Händler ebenso wichtig wie für den Konsumenten der Trockenplatten. Bekanntlich entsprechen die Sensitometergrade nach Scheiner einer Art Zeitskala mit intermittierender Belichtung; das Eder-Hechtsche Graukeil-Sensitometer hat eine Intensitätsskala. Ich habe die Sensitometergrade dieser Sensitometer auf die photometrische Einheit „Sekunden-Meter-Kerzen" und die Hefnersche Amylazetatlampe reduziert[1]); wenn auch die Zeitskala mit intermittierender Belichtung und die Intensitätsskala nicht völlig genau vergleichbare Werte ergeben, so ist diese Reduktion doch für die Beurteilung von Trockenplatten hinreichend genau durchführbar, um den Schwellenwert (die kleinste Lichtmenge, die einen eben nachweisbaren Lichteindruck verursacht) festzustellen und in Sekunden-Meter-Kerzen ausdrücken zu können. Anders verhalten sich die Sensitometerangaben nach Hurter und Driffield, bei welchen nicht der Schwellenwert ausgedrückt ist, sondern die „Inertia"; sie wird aus der charakteristischen Schwärzungskurve mit Bezug auf das mittlere gerade Stück der Kurve in der Periode der normalen Exposition ermittelt. In der Tat verlangen Trockenplatten mit hohem Schwellenwert, aber mit geringer und langsam ansteigender Schwärzung in der Periode der Unterexposition praktisch eine relativ längere Belichtungszeit als solche mit rasch ansteigender Schwärzungskurve.

Die Empfindlichkeit der Platten („Actinographic Speed") von Hurter und Driffield, welche verkehrt proportional der „Inertia" (lateinisch = Trägheit) ist, erhält man nach Hurter und Driffield durch Division der empirisch angenommenen Zahl 34 durch die „Inertia". Dieses System ist in England sehr verbreitet, nicht aber bei uns. Man kann mit dem Sensitometer Eder-Hecht durch Messung der Schwärzung der Platten die charakteristische Kurve samt der „Inertia" direkt ermitteln, wie ich in der „Photographischen Korrespondenz", Festnummer 1922, S. 18, beschrieb.

Kürzlich nahm Herr Dr. Alfred Bogisch jun. in der Trockenplattenfabrik J. Hauff & Co. in Feuerbach bei Stuttgart selbständig Versuche zur Reduktion von Hurter und Driffiel-Graden auf Scheiner-Grade vor (briefliche Mitteilung), welche alle Beachtung verdienen. Die von ihm gefundenen Vergleichszahlen sind in der nachfolgenden Uebersicht zum Abdruck gebracht. Daneben meine früheren Befunde, die ich vor mehreren Jahren experimentell ermittelt hatte[2]).

Man bemerkt eine Divergenz beider Zahlenreihen, was seinen Grund in der unsicheren Vergleichbarkeit der verschiedenen Systeme hat, aber zugleich ein Bild der Fehlerweite gibt. Ich nahm eine neuerliche Revision vor, und es zeigte sich, daß die englischen gewöhnlichen Trockenplatten von mäßiger Empfindlichkeit mit 80—100 Graden Hurter u. Driffield eingeschätzt werden, mittelempfindliche Platten für Landschaftsaufnahmen, eventuell auch für Porträtaufnahmen usw., ungefähr mit 150—200 oder 250, sehr empfindliche Spezialporträtplatten mit 300—350, Extra-Rapidplatten mit 400—500, selten mit 600 Graden Hurter und Driffield.

Ich schlage deshalb vor, einen Mittelwert zu nehmen, welcher sich durch Herabsetzung der von Dr. Alfred Bogisch jun. gegebenen Zahlenwerte um 1 Grad Scheiner ergibt, was ich in der letzten Rubrik meiner beigegebenen Uebersicht registriert habe.

Reduktionsübersicht für Sensitometergrade.
Von J. M. Eder.

Klassifikation der Platten	Schwellenwert in Sekunden-Meter-Kerzen	Sensitometerzahlen (Grade) nach				
		Eder-Hecht	Scheiner	Hurter und Driffield nach		
				Bogisch (1923)	Eder (1921)	Empfohlene neue Reduktionstabelle
Kino-Positivfilms und Diapositivplatten	0,93	42	1	5	9	6
	0,62	46	2	6,35	12	8
	0,53	48	3	8,1	15	10
	0,44	50	4	10,35	19	13
	0,33	53	5	13,2	24	17
	0,25	56	6	16,5	31	22
	0,21	58	7	21,4	39	27
	0,15	61	8	27,2	50	35
Gewöhnliche Amateur-, Porträt- und Landschaftsplatten	0,12	64	9	35	64	45
	0,10	66	10	44,3	82	56
	0,08	68	11	56	104	72
Rapidplatten	0,06	71	12	72	133	91
	0,05	74	13	91	170	117
	0,04	77	14	117	216	150
Kino-Negativfilms, Extra-Rapidplatten Ultrarapidplatten	0,03	80	15	150	276	190
	0,023	82	16	190	351	240
	0,019	84	17	240	448	308
	0,016	86	18	308	570	390
	0,013	88	19	390	727	500
	0,010	90	20	500	—	636
	0,008	92	21	636	—	800
	0,006	94	22	810	—	—

Zur Orientierung sei mitgeteilt, daß die feinkörnigen Kino-Positivfilms und die Diapositivplatten des Handels durchschnittlich 50 Grade Eder-Hecht aufweisen, gewöhnliche Trockenplatten für Amateure, für Porträt- und Landschaftsphotographie 64—70 Grade Eder-Hecht, rapide Porträtplatten 70—78, Kino-Negativfilms und sogenannte Extra-Rapidplatten 80—86, Ultrarapidplatten 84—88 Grade Eder-Hecht.

Der Zusammenhang mit den Scheiner-Graden geht unmittelbar aus der Uebersicht hervor. Mitunter findet man Ultrarapidplatten im Handel mit enorm hohen Scheiner-Zahlen auf Packung, z. B. 22 Grade Scheiner, die es gar nicht gibt, sondern extrapoliert werden müßten. Bei der Nachprüfung fand ich aber in den mir vorliegenden Fällen höchstens 19, kaum 20 Grade Scheiner.

Die Angabe von Scheiner-Graden ist durch Mangel verläßlicher Benzinsorten für die Scheiner-Lampe einigermaßen erschwert. Wenn man nicht die vorgeschriebene Benzinsorte hat, auf welche ursprünglich die Eichung erfolgt war, so wäre es schwer, das Normalmaß der Scheiner-Kerze sicherzustellen, wenn nicht von mir die Reduktionszahl auf Hefner-Einheiten festgestellt worden wäre. Für Bromsilber entspricht die Helligkeit der Scheiner-Kerze 0,076 Hefner-Einheiten (Amylazetatlampe). Dies entspricht einem Abstande der Hefner-Lampe von 3,634 m von der zu prüfenden Platte im Vergleich mit einer Scheiner-Kerze im Abstande von

1) Siehe J. M. Eder: Ein neues Graukeil-Photometer für Sensitometrie, 1920 (Wilhelm Knapp, Halle [Saale]). Die Eder-Hechtschen Graukeil-Sensitometer mit der Steilkonstante 0,4, die sich in der Plattenprüfung eingebürgert haben und auf die hier Bezug genommen ist, stammen von der „Photographischen Industrie-Gesellschaft" Herlango in Wien 99, III., Hauptstraße 95. Als Lichtquelle dient die Hefnersche Amylazetatlampe.

2) Siehe J. M. Eder: Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik, 10. u. 11. Auflage. 1921. S. 196 (Wilhelm Knapp, Halle [Saale]).

1 m. Man erhält dann wahre Scheiner-Grade, die auch in meiner Uebersicht eingesetzt sind. Die vorliegende Reduktionsübersicht der verschiedenen Sensitometer-anzeigen dürfte die Beurteilung der Plattensorten des Handels sowohl den Fabrikanten und Händlern als auch den ausübenden Photographen erleichtern.

Elektrische Fernphotographie und der Radio-Rundfunk.

Viele unserer Leser können sich noch erinnern, welches große Aufsehen weit über die Fachkreise hinaus wachgerufen wurde, als die ersten Berichte über die Erfindung der Fernphotographie von Prof. Dr. Arthur Korn, München, erschien. Die Versuche, welche sich besonders auf die Jahre 1902, 1904 und 1906 erstreckten, ergaben die Lösung des Problems, mittels der elektrischen Uebertragung Photographien auf weite Entfernungen zu übermitteln. Fast alle illustrierten Zeitschriften besprachen damals diese neue Erfindung und legten ihren Lesern solche auf telegraphischem Wege übertragenen Bilder im Zeitungsdruck vor. Die Versuche bedurften natürlich fortlaufender Verbesserungen; baute sich doch ein derartiges Bild aus einer Reihe von parallelen Strichen auf, welche noch sehr störend wirkten. Lediglich das Betrachten der Bilder aus entsprechender Entfernung milderte diesen strichartigen Charakter. Den weitestgehenden Ausbau des neuen Anwendungsgebietes ließen sich neben Prof. Dr. Korn besonders der Franzose Edouard Belin und der Italiener S. Sivelli angelegen sein. Ihr Augenmerk war besonders auf die Minderung oder gänzliche Vermeidung des störenden Liniencharakters und vor allem auf eine zu verkürzende Uebertragungszeit gerichtet. Professor Korn fand durch das bekannte Berliner Zeitungsunternehmen A. Scherl finanzielle Hilfe, während die Italiener von ihrer Marineleitung tatkräftigst unterstützt wurden.

Die Erfindung selbst, so hervorragend gefördert, blieb bis auf heute ein reines Laboratoriumsverfahren; die vielerlei Schwierigkeiten beschränkten es doch zu sehr, als daß es für die Allgemeinheit praktisch und allgemein nutzbar gemacht werden konnte. Die ursprüngliche Anwendungsform, bei der man lediglich zwischen der Selen- und der teleautographischen Methode von Professor Korn unterschied, bewegte sich auf dem Chromatverfahren, welches die Herstellung von Gelatinereliefbildern ermöglichte. Für den Zweck der Fernübertragung wird das Bild im Gebeapparat in elektrische Ströme umgewandelt, wobei den einzelnen Tonwerten der Photographie entsprechend stärkere oder schwächere Ströme erzielt werden. Die also vorbereiteten Bilder werden über einen Zylinder geschoben, welcher sich schraubenartig rotierend fortbewegt. Ueber das Relief des Bildes schleift auf der Geberstation ein Kontaktstift, an dem sich eine gelenkige Stange mit Verbindung auf einem elektrischen Widerstande bewegt. Je höher und je länger nun die Fläche ist, über die der Kontaktstift hinschleift, desto stärker und länger werden die elektrischen Ströme sein, die dadurch in der Fernleitung erregt und nach der Empfangsstation geleitet werden. Durch eine sinnreiche Einrichtung in der Empfangsstation werden sodann die ankommenden elektrischen Ströme von verschiedener Stärke in Lichtstrahlen umgesetzt, wobei das Selen als Lichtquelle eine besondere Rolle spielt. Das telegraphisch übermittelte Bild stellt sich dann in der Empfangsstation als ein vollkommen volltoniges Positiv dar.

Wie der Erfinder der Bildtelegraphie Prof. Dr. Arthur Korn persönlich in einem längeren Vortrage kürzlich in der Deutschen Photographischen Gesellschaft zu Berlin ausführte, mußten aber bei größeren Entfernungen die Schwierigkeiten unüberwindlich werden. Darin Abhilfe zu schaffen, wurde nunmehr ein anderer Weg eingeschlagen, nämlich der drahtlose, weshalb der große Aufschwung des Radio-Rundfunkes für die Fernphotographie einen neuen Abschnitt auf dem Verbesserungswege der Uebertragungsphotographie vorzubereiten scheint. Die Tonunterschiede eines Bildes lassen sich unbeschränkt registrieren, indem ein Bild in ganz kleine Flächenteilchen zerlegt wird, wobei ein jeder Teil mit einem Buchstaben zu belegen ist, der ihm entsprechend der Tonabstufung zukommt. Diese Tonabstufungen sind, je zu fünf in einem Zeichen des Alphabets vereinigt, mit der Schreibmaschine registrierbar und können so auf drahtlosem Wege auf weiteste Entfernung übermittelt werden Hier setzt also bei allen weiteren diesbezüglichen Versuchen und Verbesserungen die Verbindungstätigkeit des Radio-Rundfunkes ein, so daß man in nicht mehr allzu langer Zeit von der Bildtelegraphie ohne Drahtleitung bedeutende Fortschritte und allgemeine Verbreitung erhoffen darf.

W. Dost.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Naumburg, Innung. Die Kollegen der Stadt- und Landkreise Naumburg a. S., Weißenfels, Zeitz, des Amtsgerichtsbezirks Freyburg a. Unstrut und der Orte Reinsdorf und Roßleben des Kreises Querfurt gründeten am 4 April die Photographen-Zwangsinnung Naumburg. Die in den genannten Bezirken wohnhaften selbständigen Photographen gehören der Innung an. Die neue Innung ist Mitglied des C. V., Verbandsorgan ist die „Chronik", in der alle Veröffentlichungen erfolgen. Als Vorstände wurden gewählt: Obermeister H. Classens-Naumburg a. S., Stellvertreter Obigt, Weißenfels, gleichzeitig Beisitzer, Schriftführer P. Tempel-Naumburg a. S., Kassierer F. Juhl-Naumburg a. S, Beisitzer für den Kreis Zeitz König-Zeitz, für die Orte des Unstruttales Arnold-Freyburg. — Der Beitrag inkl C. V.-Beitrag und Abonnement der „Chronik" wurde für das erste Vierteljahr auf 5 Mk. festgesetzt und ist dem Kassierer einzusenden. Am 15. eines jeden Quartalmonates nicht eingegangene Beiträge werden unter Anrechnung der Spesen vom Kassierer durch Nachnahme erhoben. Die nicht anwesenden Kollegen wollen hiervon Kenntnis nehmen. Die nächste Pflichtversammlung findet am 8. Juli in Zeitz im Tiergarten statt.

H. Classens, Oberm. P. Tempel, Schriftf.

Gau Kolberg. Erste Gauversammlung am 31. März d. J. Anwesend der Kreisleiter M. Wolff-Stettin und elf Kollegen. Die Anwesenden beschließen, der Innung Stettin beizutreten. Zum Kassierer und Schriftführer wird Koll. Runge-Kolberg gewählt. Bei Aufstellung des Haushaltplanes wird der Kreisleiter beauftragt, den C. V. zu veranlassen, die Beiträge für die Innungen bzw. Gaue einheitlich zu regeln. Es sollen jährlich zwei Pflichtversammlungen im Gau stattfinden. Als Mindestpreis im Januar gilt Rubrik III der C. V.-Preisliste. Nächste Zusammenkunft wird nach Entscheid des Regierungspräsidenten bekanntgegeben.

Fr. Runge, Schriftf.

Linker Niederrhein, Innung (Sitz Krefeld). Auszug aus dem Protokoll der Generalversammlung vom 28. 3. 24 zu Krefeld. Gefaßte Beschlüsse: An Stelle des ausscheidenden Vors. Koll. Steiger ist Kollege Hugo Schambach als Obermeister gewählt. Die Vorstandsmitglieder Koll. Bohm, Uebach und Ingenhag werden wiedergewählt, an Stelle des Koll. Bergweiler tritt Koll. Meltzer in den Vorstand ein. Dem Handwerker- und Gewerbeamt Krefeld wird die Geschäftsführung der Innung übertragen. Herr Dr. Schrick ist als Geschäftsführer bestellt. Einladungen, Protokollauszüge werden unter anderem der „Chronik", dem „Photograph" und dem Organ des Krefelder Handwerker- und Gewerbeamt mit der Bitte um Veröffentlichung zugestellt. — Als vereidigter Sachverständiger wird Koll. Schambach und Koll. Daniel für Krefeld vorgeschlagen. Mörs und Cleve mögen bei der nächsten Generalversammlung geeignete Sachverständige benennen. — Die Höhe der Strafgelder bei ungenügend entschuldigtem Fehlen gelegentlich einer Generalversammlung ist bei der ersten Versäumnis 20 Mk., bei jeder weiteren je 10 Mk. mehr. Fehlende, die sich innerhalb 3 Tagen nach der Versammlung genügend entschuldigen, können von dem Vorstande von der Strafe entbunden werden. Ob eine genügende Entschuldigung vorliegt, und welche Strafe verwirkt ist, entscheidet unwiderruflich der Vorstand. Mitglieder über 60 Jahre können wegen Versäumnis nicht bestraft werden. — Bis zur Klärung der Beitragsfrage ist ein einmaliger Betrag von 5 Mk. für Mitglieder ohne Gehilfen, von 7 Mk. für Mitglieder mit einem Gehilfen und 10 Mk. für Mitglieder mit mehr als einem Gehilfen zu entrichten, der später verrechnet werden soll. Eingänge und Verschiedenes: Koll. Theuerkauf richtet eine Eingabe an den Vorstand zwecks Auflösung der Innung, die allseitig mit Entrüstung aufgenommen wurde. Koll. Stapper richtet eine Eingabe an die Innung zwecks Bekämpfung der reisenden Schleuderkonkurrenz, die zugesagt wurde. — Der Oberm. entwickelte ein Programm, welches in der nächsten Innungsversammlung durchgeführt werden soll. Es betrifft: Errechnen und Nachkalkulieren von bekannten Mindestpreisen, Verbot der Veröffentlichung von Preisen, die unter diesen Mindestpreisen liegen. Freie Vereinbarungen, betreffend Halten von Richtpreisen. Unterstützung notleidender Kollegen durch Gratislieferung des gesamten Photomateriales während der Dauer eines Jahres. Verlegung der Kosten dafür. — Der Oberm. wurde zum Ehrenmitgliede des Gladbach-Rheydter Photographenvereins ernannt, was begeisterte Aufnahme fand. Nächste Innungsversammlung etwa 14 Tage nach Ostern.

Hugo Schambach, Oberm.

Bonn u. Umg., Photogr. Verein. Bericht über die Vierteljahrsvollversammlung am 2. April. Der Vierteljahrsbeitrag einschließlich C. V.-Beitrag und Chroniklieferung wird auf 4 Mk. — im voraus zahlbar — festgesetzt. Der Vorsitzende behandelt das Thema „Wirtschafts- und Steuerfragen" und regt zu lebhafter Aussprache an. Koll. Keller weiß seinen Vortrag „Technische Photographie" äußerst lehrreich zu gestalten und durch Vorlage vorbildlicher Aufnahmen zu unterstützen. Diese Vorträge, wirtschaftliche sowohl, wie fachliche, die letzten Endes den Zweck verfolgen, die Mitglieder durch regen Meinungsaustausch zu fesseln, werden durch die Vereinsleitung immer weiter ausgebaut werden. Beschlossen wird ferner, zum Deutschen Muttertag gemeinsame Reklame zu veranstalten und eine Wandermappe nach Bremer Vorbild einzurichten. Die Juni-Zusammenkunft findet in Siegburg und die August-Zusammenkunft in Godesberg statt. — Giebe.

Mittwoch, den 7. Mai, Zusammenkunft im „Hähnchen".

Dresden, Einkaufsgenossenschaft Sächsischer Photographen (E. S. P.). Unsere Abteilung III offeriert: Mimosa-Postkarten V. 8, V. 8a und V. 10a, per 100 Stck. 2,25 Mk. netto; einen Posten E. S. P.-Platten 12:16½ cm in tadelloser Qualität, per Dtzd. netto 2,75 Mk. Alle Waren der Abteilung III werden nur von der E. S. P. direkt geliefert.

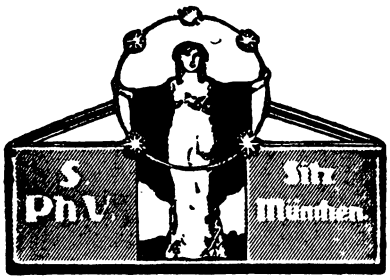
Rosenheim u. Umg., Innung. Bericht über die Generalversammlung vom 2. April in Rosenheim. Anwesend 26 Mitglieder. Protokoll und Jahresbericht fanden Zustimmung; ebenfalls der Kassenbericht. Mit der Kasse ist es, wie in allen Vereinen usw., infolge der Geldinflation schlecht bestellt. Für 1924 wurde ein Beitrag von 12 Mk. beschlossen, zahlbar in zwei Raten, 1. April und 1. September. Als allgemeines Innungsorgan wurde wieder die „Chronik" bestimmt und wird von der Innungskasse bestritten. Von dem Wiedereintritt zum C. V. mußte abgesehen werden, da zuerst wieder die Innung festen Fuß fassen und neu aufgebaut werden muß. Die Herbstversammlung wird Weiteres hierüber beschließen. — In den Ausschuß wurde mit eingezogen und gewählt Kollege Käser-Wasserburg. Zur Bilderpreisfrage entspann sich, wie immer, lebhafte Debatte. Es wird als Mindestpreisliste Klasse III der „Chronik" Nr. 6 bestimmt, festzuhalten. Den Obmännern wird empfohlen, in ihren Bezirken nach Tunlichkeit Regelung herbeizuführen. Gehilfenprüfung wird im Juni stattfinden; Anmeldungen hierzu können jetzt schon erfolgen. Die Herbstversammlung soll in größerem Stile in der zweiten Hälfte des September stattfinden, und zwar ist geplant ein Dienstag-Abend, mit Ausstellung von Neuheiten, Bilderschau, Projektionsvorträgen usw. Nächster Tag Ausflug auf den Wendelstein. Bei genügender Beteiligung gibt die Bergbahn Fahrpreisermäßigung. Die anregende Generalversammlung wurde beschickt von den Fabriken Bayer-Leverkusen (Generalvertr. Wiedemann-München), von den Vereinigten Fabriken Photographischer Papiere, Dresden, mit einer größeren Bildermappe sowie Panorama-Aufnahmen auf deren Bromsilberpapier, desgl. der Firma L. Langebartels Charlottenburg mit Mustern selbsttonender Papiere. Herr Kaufmann Hilpert-München führte verschiedene Neuheiten auf elektrischem Gebiet vor, sowie die Jupiter-Aufnahmelampe. Mit letzterer wurde eine Gruppenaufnahme sämtlicher Teilnehmer durch Kollege Preußer vorgenommen. In den Schlußworten des Vorsitzenden und einiger Kollegen wurde der Wunsch zum Ausdruck gebracht, daß die Innung wieder erstarken möge, daß allen Mitgliedern bessere Zeiten sich eröffnen und unser Beruf wie früher jedem einzelnen Freude bereiten möchte.

Wilh. Knarr, Oberm.

Kreis 7. **Halle (Saale),** Innung. Einladung zur Vierteljahrsversammlung am Dienstag, den 29. April, nachmittags 2 Uhr, im „Stadtschützenhaus", Halle (Saale), Franckestraße 1. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift, 2. Eingänge, 3. Bericht der Prüfungskommission über die letzten Prüfungen, 4. Ergänzung der Prüfungskommission, 5. Lehrlingswesen, 6. Anträge, 7. Verschiedenes — Anträge sind bis zum 27. April an den Obermeister Wachenfeld, Merseburger Straße 48, einzureichen. Vom 1. April beträgt der Beitrag je Quartal 4,50 Mk. pränumerando inklusive der „Chronik", und wird ersucht, einzuzahlen auf Postscheckkonto der Zwangsinnung Nr. 105872 Leipzig.

Wachenfeld, Oberm. Brodik, Schriftf.

Dresden, Zwangsinnung. Einladung zur Mitgliederversammlung Montag, den 5. Mai, nachmittags 6 Uhr, im Restaurant Italienisches Dörfchen, Kurfürstensaal (Theaterplatz 3). Tagesordnung: 1. Vortrag des Herrn Kollegen Erfurth mit Lichtbildern: Ueber Entwicklung der künstlerischen Photographie. 2. Verlesen der letzten Niederschrift. 3. Bericht für Ein- und Ausgänge. 4. Einkaufsgenossenschaft. 5. Neufestsetzung der Mitglieder und Strafbeträge. 6. Verschiedenes. Des Herrn Vortragenden wegen wird um pünktliches Erscheinen gebeten. — Baum, Oberm.



Südd. Photogr. Verein (E. V.) und Gau München des Kreises 13 des C. V.). Mitgliederversammlung am Freitag, den 25. April, abends 7½ Uhr, im „Hotel Union", Konversationssaal. Tagesordnung: 1. Kurzer Ueberblick über die Radiotelephonie, Referent: Herr Ingenieur Edelmann; 2. Verschiedenes. Das Referat über Radiotelephonie konnte bei der letzten Sitzung infolge eingetretener technischer Hindernisse nicht gehalten werden, weshalb das Referat in dieser Sitzung erstattet wird. Wir laden zu dieser Sitzung hiermit ein und erbitten recht zahlreiche Beteiligung.

Der Vorstand:
Jul. Einsiedel, Vors. Willy Walcher, Schriftf.

Neuanmeldungen: Herr Wilh. Friedr. Dubotzky, Vilsbiburg, Niederbayern.

Chemnitz, Innung (Kreis 6, Gau 4). Innungsversammlung am Mittwoch den 30 April, vormittags 9 Uhr in Chemnitz, „Letzter Seufzer". Tagesordnung: 1. Verlesen der Niederschrift der Generalversammlung. 2. Eingänge. 3 Bericht über die Gehilfenprüfung. 4. Anträge. 5. Festsetzung der Innungsbeiträge. 6. Preisfragen. 7. ESP., Zweck und Ziele (Referent: Koll. Herzfeld-Dresden). 8. Aussprache über wirtschaftliche Fragen in unserem Gewerbe. 9 a) Bericht über den sächsischen Obermeistertag in Leipzig, b) über den Kreisvertretertag des C. V. in Berlin. 10. Wahl eines neuen Obermeisters. 11. Verschiedenes. Ausgestellt: die Gehilfenprüfungsarbeiten. Ich bitte um zahlreichen Besuch.

Paul Papesch, Oberm.

NB. Infolge meines schlechten Gesundheitszustandes bin ich auf dringenden ärztlichen Rat gezwungen, mein Amt als Obermeister niederzulegen.

Liegnitz, Innung. Dienstag, den 29. April, nachmittags 4 Uhr, ordentliche Innungsversammlung im „Hotel Forsthaus" in Liegnitz. (3½ Uhr Vorstandssitzung.) Falls die ordentliche Versammlung nicht beschlußfähig, findet um 5 Uhr eine neue Versammlung mit gleicher Tagesordnung statt. — Tagesordnung: 1. Genehmigung des Haushaltplanes, 2. Wahl des Schriftführers und seines Stellvertreters, 3. Beitragsfestsetzung und Strafenerhöhung, 4. Verschiedenes, 5. Lichtbildervortrag (Innungsmitglied Herr Friedrichs-Bunzlau). — R. Heinrich, Oberm.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Norden: Sitzung am Dienstag, den 29. April, abends 8 Uhr, Restaurant Ballschmieder, Badstr. 16. Beschlußfassung über wichtige Angelegenheiten des Bezirks Norden. Die Mitglieder werden gebeten, zu dieser überaus wichtigen Sitzung zahlreich und pünktlich zu erscheinen.

Berlin: 24. April, Verein.
München: 25. April, Südd. Verein.
Insterburg: 28. April, Innung.
Zwickau: 28. April, Innung.
Halle (Saale): 29. April, Zwangsinnung.
Liegnitz: 29. April, Innung.
Chemnitz: 30. April, Innung.
Dessau: 5. Mai, Anhalter Photogr.-Bund.
Dresden: 5. Mai, Innung.
Bonn: 7. Mai, Verein.
Minden: 26. und 27. Mai, Nordwestd. Photogr.-Bund.
Koburg: 27. Mai, Fränk. Bund.
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Preisaufwertung.

Herrn F. H. in T. Sie schreiben, daß seit Anfang 1923 die Rechnungsbeträge infolge schriftlicher Abmachung auf Tagespreise, abzüglich 5 %, abgestellt sind. Es ist nicht ersichtlich, ob als Tagespreise die Preise vom Tag der Lieferung oder der Zahlung maßgebend sein sollen. Im letzteren Falle wäre die Lösung für Sie sehr einfach und vorteilhaft. Im ersteren Falle (wenn die jeweiligen Preise zur Zeit der einzelnen Lieferungen maßgebend sein sollten) können Sie in der Ihnen bereits geschilderten Weise (gemäß der Dollarsteigung usw.) Aufwertung der früheren Rechnungsbeträge verlangen, wenn die Zahlung von der Gegenseite damals nicht rechtzeitig erfolgt ist. Diesen Anspruch wird Ihnen auch jetzt jedes Gericht zubilligen. Dr. H.

Kündigung eines Mietvertrages.

Herrn R. Sch. in X. Es handelt sich um einen Mietvertrag über ein Grundstück, auf dem Ihnen auch noch das Recht eingeräumt ist, einen Holzbau zu Atelierzwecken zu errichten. Ein schriftlicher Mietvertrag ist anscheinend nicht abgeschlossen (— oder doch? Alsdann würde es sich empfehlen, uns den Vertrag wenigstens abschriftlich noch zugänglich zu machen). Die Pacht gilt daher nach gesetzlicher Vorschrift — §§ 566, 581 II, BGB. — als auf unbestimmte Zeit geschlossen. Eine Kündigung ist daher nur für den Schluß eines Pachtjahres zulässig. Der Lauf des Pachtjahres richtet sich nach der Parteivereinbarung oder nach dem Pachtantritt (etwa 15. Juli jeden Jahres bis 14. Juli des folgenden Jahres); sonst wird das Kalenderjahr darunter zu verstehen sein. Des weiteren hat dann aber die Kündigung spätestens am ersten Werktag des halben Jahres zu erfolgen, mit dessen Ablauf die Pacht enden soll (also sechsmonatige Kündigungsfrist). In der Form, wie Ihnen hier gekündigt ist, ist die Kündigung jedoch unzulässig. Eine vorzeitige Kündigungsfrist ohne Einhaltung der gesetzlichen Frist kommt nicht in Frage, denn Sie waren mit der Mietzinszahlung nicht im Verzuge; auch hätten Sie in diesem Falle für zwei aufeinanderfolgende Termine mit der Entrichtung des Mietzinses in Verzug sein müssen, nicht bloß mit einer Rate. Die Kündigung Ihres Vermieters zum 15. Mai ist also auf jeden Fall unzulässig. Dr. H.

Auffrischen und Verstärken von Daguerreotypien.

Frage 56. Herr *L. W.* in N. Bitte um Anweisung, eine ziemlich verblichene Daguerreotypie zu restaurieren. Es ist eine noch auf einer versilberten Kupferplatte hergestellte Porträtaufnahme. Sollte eine Methode zum Verstärken dieser Bilder existieren, so bitte ich um gütige Auskunft.

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

Antwort zu Frage 56. Das Regenerieren von Daguerreotypien, den frühesten Erzeugnissen der Photographie, ist bei genügender Vorsicht nicht schwierig. Es ist aber immerhin mit der Möglichkeit zu rechnen, daß beim Auffrischen die Bildschicht vollkommen und unrettbar zerstört wird. Wenn auch derartige Mißerfolge nur selten eintreten, so ist der Auftraggeber auf derartige Möglichkeiten aufmerksam zu machen, um etwaigen Schadenersatzklagen vorzubeugen. Von den Schäden an Daguerreotypien sind zunächst die mechanischen Verletzungen von den chemischen Veränderungen zu unterscheiden. Kratzer und Schrammen auf den Bildern lassen sich nicht mehr entfernen. Bei unvergoldeten Daguerreotypien ist die leichte, hauchartige Schicht schon durch einfaches Anfassen und Berühren verwischbar. Derartig beschädigte Bilder sind ebenfalls nicht mehr verbesserungsfähig. Hier bleibt nur die Möglichkeit, durch Reproduktion und entsprechender Retusche ein verbessertes, neues Bild zu schaffen. Die chemischen Veränderungen der Daguerreotypien bestehen in der Bildung von Anlauffarben. Die in der atmosphärischen Luft enthaltenen Schwefelgase, hauptsächlich schweflige Säure und Schwefelwasserstoff, aber auch Papier, welches Schwefelverbindungen enthält und das zum Einrahmen und Verkleben der Bilder benutzt wird, läßt diese Anlauffarben entstehen, welche das Bild völlig unscheinbar machen können, sich jedoch hauptsächlich an den Bildrändern der Papiereinfassung hinziehen und in allen möglichen Farben, hauptsächlich blau, schillern. Bilder, welche viele Jahre lang unter einer gesprungenen Glasplatte aufbewahrt wurden, zeigen die geschilderte Veränderung dem Glassprunge entlang. In nachfolgendem gebe ich Ihnen zur Wiederherstellung einer Daguerreotypie Anweisung, wie ich sie bei mehreren Hunderten von gleichen Fällen mit bestem Erfolg angewandt habe. Vorsichtiges Entfernen des Bildes aus der Umrahmung, jede Berührung der Bildfläche vermeiden, anhaftendes Papier durch Aufweichen lösen, einige Minuten in Alkohol lassen, um jede Fettspur zu beseitigen, dann folgend gründliche Wasserspülung. Nun bereiten Sie sich eine zehnprozentige Vorratslösung von Zyankalium (Vorsicht! stark giftig; nicht einatmen! Blausäuregas). Das Bild wird in eine stark verdünnte Lösung, vielleicht etwa zunächst einprozentige, gelegt und das Verschwinden der Anlauffarbe innerhalb weniger Minuten beobachtet. Bei nicht genügender Wirkung nehmen Sie eine verstärkte Lösung (Platte vorher herausnehmen, nicht etwa hinzugießen), hartnäckige Stellen können, wenn vorsichtig vorgegangen wird, partiell behandelt werden. Die so wieder in alter Schönheit entstandene Daguerreotypie wird gut gewässert und im Luftzug über einer offenen Flamme schräg schnell getrocknet, so daß das Wasser abtropfen und kein Kalkniederschlag des Wassers entstehen kann. Das Regenerieren in Zyankaliumlösung ist die gebräuchlichste Anwendungsform, wenngleich auch mit Salzsäure oder mit einer bestimmten Jodzusammensetzung gute Resultate erzielt habe. Auch hier ist lediglich Uebungssache ausschlaggebend, um sichere und gute Erfolge zu erzielen. Besonders verblichene Bilder können mitunter entsprechend ihrem Entstehungsprozeß verstärkt werden, indem sie nach leichter Jodierung Quecksilberdämpfen ausgesetzt werden. Die Gefahr des völligen Zerstörens liegt aber nahe, und möchte ich daher davon abraten. Zumeist ist auch eine weitere Verstärkung nicht mehr erforderlich. Es kann aber in nachstehender Weise gearbeitet werden: Eine Lösung von 1 g Chlorgold in 100 ccm destilliertem Wasser wird durch Zusatz einiger Tropfen Ammoniak neutralisiert. Darauf gießt man ganz langsam und allmählich diese neutrale Chlorgoldlösung in 100 ccm einer sechs- bis zehnprozentigen Fixiernatronlösung hinein. Mit der so erhaltenen Goldfixierlösung wird das „zu verstärkende" Bild übergossen, eventuell mehrmals behandelt, wobei die Weißen der Daguerreotypie sehr viel klarer und reiner hervortreten, so daß dadurch eine „Verstärkung" bewirkt wird. Die aufgefrischte Daguerreotypie ist nach einer eventuellen Lackierung wieder in der damals üblichen Umrahmung aufzumachen. Daguerreotypie und Schutzglas sollen dabei nicht völlig auf einanderliegen. — Literatur: E. Stenger: Wiederherstellung alter photographischer Bilder. Verlag Knapp, Halle (Saale). W. Weimar: Die Daguerreotypie in Hamburg. W. Dost: Die Daguerreotypie in Berlin 1839—60, Bredow-Verlag, Berlin 1922. „Photograph" 1916, Nr. 47, „British Journal" 1908, „Camera Craft, San Franzisko" 1918, „Photogr. Wochenblatt" 1908. Dost.

Schalen mit Bleibelag.

Frage 57. Herr *J. H.* in *K.* Ich habe mir ein paar große Holzschalen anfertigen und diese mit 1 mm starkem Walzblei auslegen lassen. Eine der Schalen wollte ich zum Wässern von Bildern brauchen, eine andere als Fixierbadschale. Da mir ein Kollege sagte, die Schalen wären für Fixierbad und Entwickler nicht brauchbar, bitte ich höflichst um Nachricht, ob es wirklich der Fall ist, da nach meinem Wissen Blei überhaupt nicht von Säuren angegriffen wird, höchstens etwas von Flußspatsäure, und ich daraus schließe, sobald das Blei nicht angegriffen wird, auch dieses auf Fixierbad und Entwickler keinen schädlichen Einfluß haben kann. Ich bitte um Angabe, ob ich die Schalen ohne weiteres für Fixierbad und auch für Entwickler verwenden kann, ebenso zum Wässern, oder ob dieselben vor dem Gebrauch mit Asphaltlack überzogen werden müssen.

Antwort zu Frage 57. Nach unseren Erfahrungen steht nichts im Wege, die mit Blei ausgeschlagenen Schalen zum Fixieren und Wässern der Bilder zu verwenden. Vom Fixierbad wird das Blei jedenfalls nicht angegriffen, und daß die fixierten Bilder beim Wässern je gelitten hätten, haben wir noch nie beobachten können. Es ist auch nicht anzunehmen, daß Sie beim Entwickeln irgendwelche Nachteile beobachten werden können. Den Vorzug sehr langer Haltbarkeit haben solche Schalen ganz zweifellos. Sp.

Silberrückstände.

Frage 58. Herr *J. S.* in *K.* Mittels welcher Verfahren kann man sich seine Silberrückstände (Schwefelsilber) aus Fixierbädern wie auch Chlorsilber aus Waschwässern verläßlich selbst ausscheiden? Schmelzgelegenheit steht mir zur Verfügung. Ich wäre Ihnen für Mitteilung eines praktisch erprobten Verfahrens dankbar.

Antwort zu Frage 58. Wenn Sie die Absicht haben, sich mit dem Prozeß des Ausschmelzens von Edelmetallen umfangreicher zu befassen, so würden wir Ihnen empfehlen, sich nicht mit einer im Fragekasten doch immer nur kurzen Auskunft zu bescheiden, sondern ein ausführlicheres Werk über diese Frage zu studieren. Wir empfehlen z. B. Anleitungen zu Laboratoriumsarbeiten von Lainer, das diesen Gegenstand sehr ausführlich behandelt. Gleichwohl möchten wir Ihnen mit folgenden Angaben dienen: Auf 100 Teile der Rückstände geben Sie 50 Teile Borax und 28 Teile geschmolzenen Salpeter, mischen gut durcheinander und erhitzen im hessischen Tiegel bis zur Weißglut. Von Zeit zu Zeit wird mit einer Eisenstange umgeführt, bis man den Metallklumpen fühlt. Hierauf läßt man erkalten und entnimmt den Silberblock. Beim Ausschmelzen von Schwefelsilber geht der Prozeß nicht so leicht von statten wie mit Chlorsilber, weshalb es sich da empfiehlt, das Schwefelsilber vorher auf einem Eisenblech über offenem Feuer zu rösten. Bei Rotgluthitze verbrennt der Schwefel vollständig. Für den Schmelztiegel verwendet man dann auf 70 g des gerösteten Schwefelsilbers 50 g kohlensaures Kalium und 30 g kohlensaures Natrium und verfährt, wie oben geschildert. Sp.

Wachspapier.

Frage 59. Herr *R. G.* in *H.* Für besondere Zwecke möchte ich mir ein „Wachspapier" herstellen, wie man es zur doppelten Uebertragung von Pigmentdrucken benutzt. Nun bitte ich Sie, mir zu erklären, woraus die Schicht von jenen Papieren besteht. Nach Schmidts „Kompendium" ist es ein Harz, das später eingewachst wird. Wie aber ist es möglich, dieses Harz als dünne, geschmeidige Schicht aufzutragen? Es muß doch sicher erst gelöst oder mit anderen Stoffen vermischt werden?

Antwort zu Frage 59. Dünnes Kartonpapier ist zuerst in Wasserlack zu baden und hierauf zu trocknen. Diese Vorpräparation muß erfolgen, um zu verhindern, daß das später aufgetragene Wachs in die Papierfaser einsinkt. Dieser Wasserlack besteht aus 750 ccm Wasser, 90 g gebleichtem Schellack, 30 g Borax. Schellack und Borax werden zuerst pulverisiert und das Ganze erhitzt, wobei sich alles löst. Das in diesem Lack gebadete Papier muß vollkommen trocken geworden sein, bevor man die Wachslösung aufträgt. Diese besteht aus: Terpentinöl 75 ccm, gepulvertem Kolophonium 3 g, Wachs 1 g. Das Ganze wird durch Einstellen des Gefäßes in heißes Wasser gelöst. Von dieser Lösung gibt man etwas auf das Papier und verteilt es gleichmäßig mit einem weichen Leinenlappen, der Ueberschuß ist abzuwischen. Es darf nur so viel darauf bleiben, daß ein feuchter Ueberzug vorhanden ist, den man dann eintrocknen läßt. Das Papier ist erst nach einigen Tagen verwendbar. Die Reife kennzeichnet sich dadurch, daß die Schicht beim Darüberwischen nicht mehr schmiert, sondern erstarrt erscheint. Sp.

Verschiedenes.

Nachruf. Am 4. April wurde ein alter Meister der Photokunst, nachdem er noch vor etwa 2 Jahren das 50jährige Jubiläum des von ihm begründeten Geschäftes, das seit einer Reihe von Jahren von seinem Sohn geführt wird, erleben durfte, Herr Tilmann Josef Dickopf in Siegburg, zu Grabe getragen. Der Verstorbene, der das hohe Alter von 78 Jahren erreichte, hat stets Treue seinem Beruf und Treue seinen Kollegen gehalten und bis in seine letzten Lebenstage hinein für den Beruf und alle damit zusammenhängenden Fragen das größte Interesse gezeigt. Gleich dem Vater haben auch seine vier Söhne die Photographie zu ihrem Lebensberuf erwählt und üben denselben als selbständige Geschäftsinhaber aus.

Personalien. Hofphotograph Max Spalke in Wetzlar feierte kürzlich sein 40jähriges Berufsjubiläum.

Zum Paßbildergeschäft. Herr A. Unland, Inhaber des Ateliers Blankhorn-Kassel, empfiehlt eine sehr zeitsparende Arbeitsweise zur Anfertigung von Paßbildern, die — wenn sie auch keinen Anspruch auf absolute Neuheit machen kann — meines Erachtens aber dennoch großes Interesse für alle die Kollegen bieten dürfte, die demnächst mit regerem Paßbildgeschäft zu rechnen haben. Laut Inserat gibt Herr Unland gegen Einsendung einer Zehnpfennigmarke Auskunft gratis.

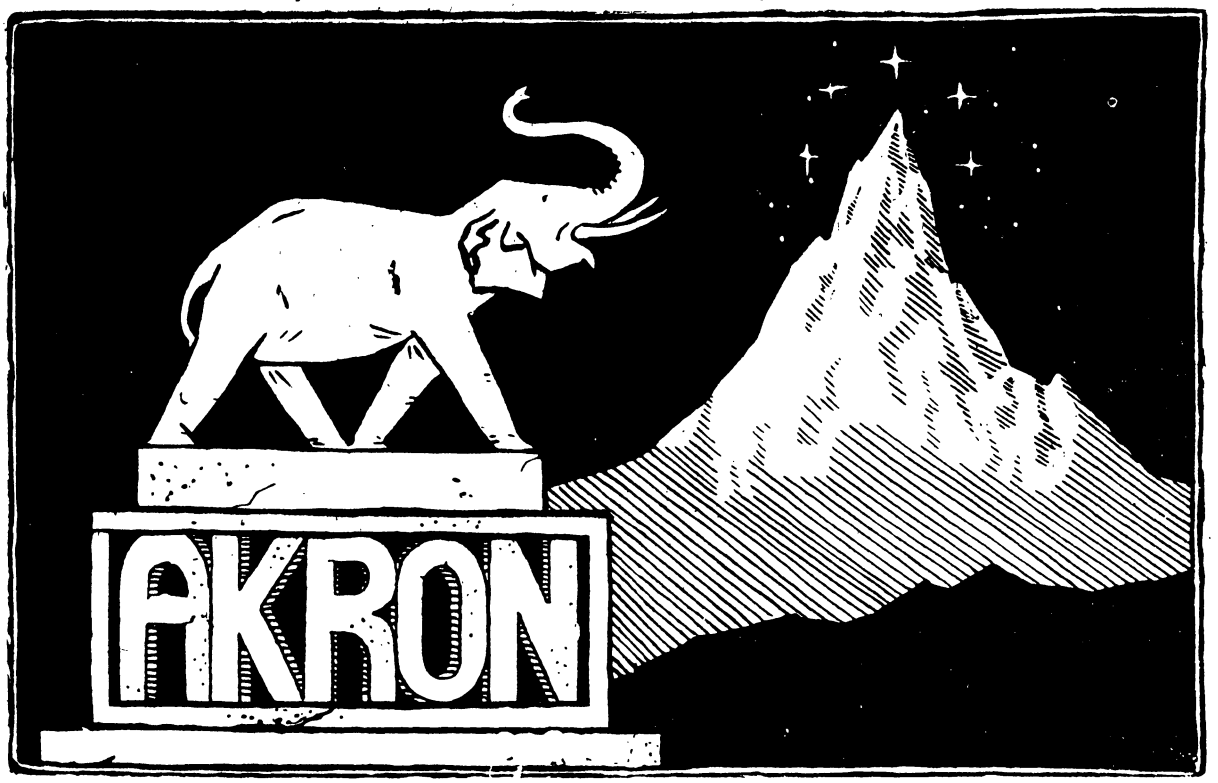
Dritte Rheinische Literatur- und Buchwoche. Die Veranstaltung wird sich auf dem Gedanken aufbauen: „Die rheinische Landschaft in Literatur und Musik". Dieses Motiv wird eine Vortragswoche beherrschen. Eine Ausstellung wird gleichfalls den Leitgedanken der Landschaft zur Geltung bringen, eine besondere Gruppe soll die Schönheit und Anziehungskraft im Bilde veranschaulichen. In der Gruppe werden auch künstlerische Photographien ausgestellt. Vereine und Verbände, die während der dritten Rheinischen Woche in Köln Tagungen veranstalten wollen, werden gebeten, dies dem städtischen Verkehrsamt Köln-Deutz, Ausstellungshallen, mitzuteilen.

Heyde-Phototelemeter. Bei der Aufnahme mit der Handkamera oder dem Kinoapparat von Gegenständen in kurzem Abstande gehört das richtige Abschätzen der Entfernung, wenn man auf das Einstellen auf der Mattscheibe verzichten muß oder will, mit zu den wichtigsten Aufgaben. In der Regel hilft sich der im Entfernungschätzen weniger Geübte damit, daß er eher etwas zu kurz schätzt und dafür mit kleinerer Blende arbeitet. In solchem Falle kann aber ein lichtstarkes Objektiv nicht voll ausgenutzt werden. Die rasche und sichere Feststellung der Entfernung, um auch mit lichtstärksten Objektiven, die bekanntlich alle nur geringe Tiefenschärfe zeigen, scharfe Negative zu gewinnen, kann somit oft sehr erwünscht sein. Heydes Phototelemeter ist ein Instrumentchen, das diesem Bedürfnis voll entspricht. Wir entnehmen der eleganten Lederhülle das aus Aluminium mit Sorgfalt und Geschmack gearbeitete Gerät, das schon rein äußerlich den Stempel der Präzision an sich trägt und durch sein gefälliges Aeußere besticht. Obenauf sehen wir zwischen einer Doppel-Gradeintellung von englischen Fuß und Metern einen Spalt, in dem sich ein Knopf mit Zeiger nach oben und unten, das ist ∞ bis 1 m, verschieben läßt. An dem einen Seitenteil befinden sich zwei Fensterchen, an der anderen Seite ein Okular. Wir nehmen das Instrument zwischen Daumen und Zeigefinger beider Hände, Daumen nach unten, und blicken durch das Okular auf den aufzunehmenden Gegenstand. Ist der Zeigerknopf nicht schon zufällig richtig eingestellt, so sehen wir im Okular zwei verschiedene Bildhälften, bei denen die senkrechten Linien bzw. Umrisse nicht zusammenstoßen, sondern abgebrochen sind, um sich in mehr oder weniger größerer Entfernung auf der anderen Bildhälfte fortzusetzen. Die beiden Hälften erscheinen durch eine feine wagerechte Linie voneinander getrennt. Verschieben wir den Zeigerknopf, so entfernen sich entweder die Bildhälften noch weiter voneinander, oder sie nähern sich immer mehr, bis sich schließlich bei einer bestimmten Zeigerstellung eine vollkommene Deckung beider Hälften bzw. ein geschlossenes Bild mit ungestört verlaufenden Senkrechten ergibt. Der Zeiger gibt uns jetzt, rechts vom Spalt in Metern, links in Fuß ausgedrückt, die Entfernung an, in dem sich der Aufnahmegegenstand von uns befindet. Der Apparat läßt sich in gleicher Weise auch in senkrechter Haltung verwenden, wobei sich die wagerechten Linien ungebrochen fortzusetzen haben, wenn die richtige Entfernung abgelesen werden soll. Wer das Bedürfnis zum Besitz eines solchen Instrumentes hat, wird vom Heyde Phototelemeter voll befriedigt sein. Sp.

Aus Handel und Industrie. Die Firma Atelier Blankhorn-Kassel, Inhaber A. Unland, eröffnete daselbst am 1. April eine Photohandlung für Fachbedarf.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Dr. Surys Pastellverfahren, das vielbewunderte Resultate ergeben soll, besteht in der Verwendung eines Papiers „Color", auf dem sich ein- oder mehrfarbige Drucke herstellen lassen. Die Emulsion ist blau und fühlt sich wie Sandpapier, also rauh, an. Sensibilisieren mit Ammonbichromat, also keine Vergrößerungen möglich, sondern nur Kontaktdrucke, Entwicklung in Sägespänen und Wasser, dann Bleichen in Salzsäurelösung, Einfärben mit Farbpulver oder Pastellstiften, welch letztere mit dem trockenen Pinsel „gemildert" werden. Farben auf den trockenen Druck auftragen. Auf diese Angaben müssen wir uns hier beschränken.



Papier und Postkarten

(Kunstlicht-Porträtpapier)

der „Gipfel“ der Technik.

AKRON-Papier: Das lang ersehnte Papier des Fachphotographen!
AKRON-Papier: In Charakter, Plastik und Zeichnung der vollkommenste Ersatz für Auskopierpapiere!
AKRON-Papier ergibt bereits in der Entwicklung satte warmbraune Töne (ohne Grünstichigkeit).

Leichte und sichere Sepia-Tonung im „Elephant“-Tonbad,

sowie in allen übrigen gebräuchlichen Tonbädern.

AKRON-Papier ist prompt lieferbar, machen Sie einen Versuch.

Sorte 1: Matt, weiss, glatt, dünn	Sorte 6: Matt, weiss, glatt, kartonstark	auch als Postkarten.
„ 2: Extramatt, weiss, glatt, dünn	„ 7: Extramatt, weiss, glatt, kartonstark	
„ 3: Matt, chamois, glatt, dünn	„ 8: Matt, chamois, glatt, kartonstark	
„ 4: Extramatt, chamois, glatt, dünn	„ 9: Extramatt, chamois, glatt, karton-stark	
„ 5: Matt, weiss, rauh, dünn		

Kraft & Steudel, G. m. b. H. Fabrik photographischer Papiere, **Dresden-A. 21.**

Niederlagen Wien VI: Georg Dörffler, Windmühlgasse 25. Prag-Weinberge: K. Teuchmann, Balbingasse 22. Berlin W: B. Stefansky, Tauentzienstrasse 16. Hannover: Erwin J. Schmidt, Hinüberstraße 10. Hamburg 5: Fritz Doose, Steindamm 31. Breslau VIII: Georg Wildenow, Klosterstrasse 6. Köln: Waltz & Karig, G. m. b. H., Volksgartenstrasse 26. Frankfurt a. M.: Gustav Zahn, Gr. Kornmarkt 20. Leipzig: Wilhelm Hansmann, Wettiner Strasse 27. München: Karl Fuchs, Bahnhofplatz 2, I.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Berlin, Photogr. Verein. Einladung zu der am Donnerstag, den 24 April, abends 7½ Uhr, im Restaurant Rheingold, Muschelsaal, Potsdamer Straße, stattfindenden Tiedemann-Feier in Form eines gemütlichen Beisammens mit Damen. Es gelangen zur Vorführung interessante Dreifarbenaufnahmen und Vorlage von Neuheiten der Firma Trapp & Münch. Alle Kollegen mit ihren Damen sowie Gäste sind herzlich willkommen. — Gleichzeitig machen wir darauf aufmerksam, daß die Sitzung am 17. April im Hofbräuhaus nicht stattfindet.

Der Vorstand. I. A.: R. Conrad, Schatzmeister.

Insterburg, Innung. Versammlung den 28. April, um 3 Uhr, in Insterburg, Zur Hütte, Wilhelmsstraße 1. Tagesordnung: 1. Verlesen des letzten Protokolls. 2. Jahresbericht. 3. Rechnungslegung. Die Jahresrechnung liegt 3 Tage vorher beim Kassierer, Herrn Fr. Grosschopff, zur Einsicht aus. 4. Aufstellung eines Haushaltungsplanes. 5. Wahlen: a) Der statutarisch ausscheidenden Vorstandsmitglieder Schmidt, Grosschopff und Tietz; b) zum Ausschuß für Gehilfenprüfung; c) zum Ausschuß für das Lehrlingswesen; d) zum Schlichtungsausschuß. 6. Aussprache über Steuerfragen. 7. Aussprache über eventuellen Preisabbau. 8. Ausstellung von Neuheiten. 9 Verschiedenes. Wir machen die Mitglieder darauf aufmerksam, daß jedem die Reisekosten zur Versammlung zurückerstattet und das Fehlen bestraft wird. In Anbetracht des Wiedererwachens des Wirtschaftslebens haben wir diesmal uns bemüht, eine reiche Auswahl von Neuheiten und anderen Mustervorlagen zur Versammlung zu bekommen, hoffen daher, daß die Versammlung wieder möglichst vollzählig besucht wird.

A. Schmidt, I. Vors. Braun, Schriftf.

Karlsruhe, Zwangsinnung. Die Mitglieder werden gebeten, bis zum 30. April den Beitrag für das 2. Vierteljahr mit 6 Gold-Mk., sowie den Gehilfenbeitrag mit 1,50 Gold-Mk. und den Lehrlingsbeitrag mit 75 Pf. auf Postscheckkonto: Photographen-Zwangsinnung Karlsruhe Nr. 26020, Amt Karlsruhe, oder an die Adresse des Kassierers C. Ohler-Bruchsal, Wörthstraße 9, einzuzahlen. Mitglieder, welche noch mit ihren Gehilfen- bzw. Lehrlingsbeiträgen vom 1. Vierteljahr rückständig sind, wollen diesen Betrag gleichzeitig mit einsenden. Falls bis zu oben genanntem Termin Einzahlung nicht erfolgt ist, wird der Beitrag durch Nachnahme unter Zuschlag der Spesen erhoben. — I. A.: C. Ohler, Kass.

	10×24	24×30	30×40 cm
Aquarell-Kolorit .	7,—	9,—	11,— Mk.
Aquarell-Prima . .	9,—	12,—	14,— „
Oel-Kolorit . . .	11,—	16 —	18 — „

Grundpreise für Einzelbrustbilder inkl. Rohvergrößerung. Schwarz und Sepia entsprechend billig. — Sehr gute Arbeit.

Maximilian Boblenz, nur in **Erkner b. Berlin,** Flakenstraße 15

Maximilian Boblenz

liefert als Sonderangebot während Monat April schmissige Skizzen in Schwarz, Sepia und Oel (Brust- u. Kniestücke) jeden Formates besonders billig. Fragen Sie an unter Beifüg. v. Positiven.

Ausstellserien von stärkster Wandwirkung.
Brillante Vergrößerungen nach schlecht. Positiven.
Bekannte Qualitäten.

nur Erkner b. Berlin, Flakenstraße 15.

Apotheker Visbecks Tanyolsalbe schützt die Hände vor Metolreizung.

Beweis: Ein Photograph schreibt: Ich kann ohne diese Salbe nicht fertig werden, denn meine Finger sind so empfindlich gegen Metol. Wenn ich längere Zeit gearbeitet habe und die Salbe nicht benutze, zerreißt die Haut förmlich. Senden Sie schnellstens einige Tuben.

Preis der Tuben 3,20 und 4,50 Mk. unter Nachn. von Visbeck, Stettin, Luisenstr. 6/7.

Unser

Reklame-Photoapparat „Fortuna" (siehe Abbild.)

Klappkamera 9:12 für Platten u. Filmpacks ist ***unerreicht billig,*** *dabei in jeder Hinsicht modern und* ***zuverlässig konstruiert,*** ***der Photoapparat für den verwöhnten Amateur;*** *die Kamera ist tatsächlich* ***ein Meisterwerk deutscher Technik!***

Ausstattung: *Holzgehäuse, Leichtmetallboden, Ia. Emaillierung, Kunstleder-Bezug und -Balgen, Brillantklappsucher, ff. Landschaftslinse für alle Aufnahmen geeignet, 5facher Automatverschluß (Zeit, Offen u. 1/25, 1/50, 1/100 Sek.), mit 4-Blendenregulierung, Drahtauslöser, Mattscheibe mit Lichtkappe, Tragbügel, Stativmuttern für hoch und quer, 1 Metallkassette.* ***Jeder photographiert sofort damit*** *nach unserer Anleitung ohne besondere Vorkenntn. Tadellose Bilder gewährl.!* ***Glänzende Anerkennungen!*** *Preis des Photoapparates spesenfrei nur . .* ***Mk. 10,70.*** *Fordern Sie gegen Vorausbezahlung Muster! Bei Nachn. 1/3 Anzahlung erb.* ***Auskunft u. illustr. Photoliste 302 kostenlos*** *gegen Rückporto. Bei größeren Bestellungen entsprechenden Rabatt. —* ***Lieferung nur an Händler!***

M. Gefiltter & Co., Photohaus, Dresden 24, Abt. 40.
Telephon: 42846. Postscheckkonto 14677 Dresden.

Ato-Ultrarapid
die neue unbedingt zuverlässige und überaus preiswerte
Porträt-Platte

MAY 23 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 17

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 22. April 1924

2

Agfa die gute, alte Photo-Marke

Die vorteilhafteste Universalplatte für Freilicht- und Innen-Aufnahmen

Agfa-Chromo-Isolar-Platte

Hohe Allgemein- und Farbenempfindlichkeit / Lichthoffrei
Großer Belichtungs-Spielraum
Unübertroffene Haltbarkeit

Bezug durch alle photographischen Geschäfte
Illustrierter Katalog und Preisliste kostenfrei

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation * Berlin SO 36

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

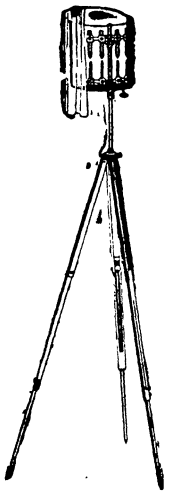
Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend,

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.
Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.
Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.



DIE METEOR-UNIVERSALLAMPE VERDANKT IHRE HOHE BEDEUTUNG DER WIRKUNG VON 4 LICHTBOGEN!

Die Lampe soll dem Lichtbildner vollkommen das Tageslicht ersetzen im Atelier, namentlich aber bei auswärtigen Aufnahmen, kurz überall da, wo der Anschluß an eine gewöhnliche Hausleitung gefordert wird. Der Anschluß kann gleichzeitig an 110 und 220 Volt, Gleich- und Wechselstrom erfolgen. Ein praktischer Transportkasten kann mitgeliefert werden.

METEOR-LAMPEN GES. M. B. H.

SIEGEN i. Westf.

Ovalrahmen konkurrenzlos billig.

Falzmaß:	6/9	9/13,5	10/14	12/17	13/18	15/20	16/22
Gold-Mk.	—,22	—25,	—,26	—,28	—,30	—,40	—,50
Falzmaß:	18/24	20/26	22/28	24/30	25/35	28/36	30/40
Gold-Mk.	—,60	—,70	—,80	—,90	1,35	1,45	1,60

Tablettrahmen 33 1/3 % Aufschlag.

Diese Preise gelten für Schwarz, Mahagoni, Satin. Für Blattgold, Rundstab 50 %, für Blattgold mit Perle 75 % Aufschlag. — Preise für größere Formate, sowie für Photo- und Leistenrahmen auf Anfrage. — Lieferung erfolgt ab Berlin, an unbekannte Besteller gegen Nachnahme, an bekannte Besteller gegen netto Kasse bei Erhalt der Ware.

Leipziger Meßstand: Großer Reiter, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,
Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

Trockenplatten staunend billig!

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid .	1,10	1,60	2,—	2,25	4,20
Porträt-Ultrarapid .	1.45	2,15	2,30	3,—	5,—
Hauff-Ultra, Agfa-Spez.	**2,95**	**3,—**	**4,15**	**7,—**	
W. & W. rot, Elur, Sonja E. W.		**3,—**	**4,15**	**7,—**	

Papiere „Phoenix“ Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M., 1/2 Buch 7 M., 1000 Postkarten 23 M., 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk. Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 22. April 1924. Nr. 17.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

18.—22. August 1924
Tagung des Central-Verbandes
Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband),
in Hildesheim.

Hildesheim, das nordische Nürnberg, Hildesheim, eine Perle niedersächsischer Städte, Hildesheim mit seinem Knochenhaueramtshaus, seiner Bischofsgeschichte, seinem Dom und tausendjährigen Rosenstock, Hildesheim, wer kennt es nicht, und wer möchte es nicht kennenlernen? Darum auf, rüstet Euch, Ihr deutschen Photographen und Photographinnen, Ihr Lichtbildner, Ihr Künstler, legt Eure Ferien, Eure Zeit des Ausspannens, der Erholung so, daß Ihr in den Augusttagen in Hildesheim sein könnt, um dort alte Freunde und Bekannte zu treffen, neue Verbindungen zu knüpfen und teilzunehmen an den Tagungen unseres Reichsverbandes. Die Hildesheimer Kollegen werden es sich nicht nehmen lassen, alle lieben Gäste in Privatquartieren unterzubringen, und soweit die Möglichkeit besteht, auch ohne Entgelt, darum melden Sie sich frühzeitig, damit wir einen Ueberblick bekommen, wie viele liebe Gäste zu erwarten sind. Ein reichhaltiges Programm werden wir dann zusammenstellen, mit Ausflügen in den herrlichen Harz, nach Hannover, Braunschweig, Hameln und an die Weser. Vor allem bietet Hildesheim mit seiner herrlichen nahen Umgebung, seinen alten Giebelhäusern, Kunstschätzen, malerischen Gassen und Winkeln einen besonderen Anziehungspunkt. Darum auf, sendet Eure Anmeldung, Ihr lieben Kollegen, an die Innung Hildesheim. — Nähere Angaben über alle Veranstaltungen erfolgen noch.

Photographen-Innung Hildesheim.
Gg. Neunaber. L. Mend.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Verbesserung der Röteltonung von Kunstlichtpapier.

Die Tonung mit Kupfersalzen, die deshalb das Interesse der Fachkreise verdient, weil sie einen sehr sympathischen Rötelton zu liefern imstande ist, zeitigt besonders leicht Mißerfolge. Eine Ursache der Fehlresultate fand Professor Namias in der Alkalität der Tonbäder. Solche Lösungen können niemals einen kräftigen Rötelton geben, und Namias setzt daher dem Kupfertonbad einige Tropfen Essigsäure zu. Sollte trotzdem das Rot noch nicht von solcher Kraft sein, wie man es in den meisten Fällen wünscht, so bringe man die getonten Kopien in folgendes Bad:

Kupfersulfat	20 g,
Ammoniumchlorid	50 „
Salzsäure	10 ccm,
Wasser	1000 „

Hierin verbleiben die Bilder etwa 15 Minuten. Dann wird gewässert. Das Bad ist lange Zeit unverändert haltbar und kann wiederholt benutzt werden. Namias empfiehlt ferner, alle kupfergetonten Abzüge in einer fünfprozentigen Lösung von unterschwefligsaurem Natron zu fixieren, um Fleckenbildung zu verhindern. Auch urangetonte Bilder können in dem obigen Kupfersulfatbad nachgetont werden, doch muß man in diesem Falle dem Fixierbad noch 2 % an Borsäure zusetzen und darf nur 2—3 Minuten fixieren. K. J.

Zur Tonung mit Schwefelleber

geben die französischen Forscher L. und A. Lumière und A. Seyewetz in Nr. 95 der „Revue Française de Photographie" eine neue Vorschrift. Während man bisher mit stark verdünnten Lösungen arbeitete, die den Nachteil haben, sehr schnell zu verderben und leicht die Weißen der Bilder verfärben, arbeiten die genannten Autoren mit einer zehnprozentigen Schwefelleber-Kaliumsulfidlösung. Die Abzüge gelangen direkt aus dem Fixierbad nach flüchtigem Abspülen in dieses Bad, das die Normaltemperatur von etwa 17° C aufweisen soll, und verbleiben in ihm etwa 5 Minuten. Eine Veränderung des Tones ist dann noch nicht bemerkbar. Erst während des Wässerungsprozesses durchläuft das Bild eine Reihe von braunen Tonnuancen und hat nach etwa 2 Stunden eine angenehme Sepiafarbe angenommen. K. J.

Ein sehr haltbarer Entwickler.

J. W. Gifford lenkt — wie „American Photography" in Nr. 2 mitteilt — die Aufmerksamkeit auf einen Entwickler, der sich durch eine sehr große Haltbarkeit auszeichnet. Die Lösung wurde im Jahre 1912 angesetzt, im folgenden Jahre gebraucht. Sie wurde dann infolge des Krieges längere Zeit stehengelassen und fand erst wieder nach etwa 10 Jahren Verwendung. Es zeigte sich, daß der Entwickler noch tadellos arbeitete und sich auch seine Farbe nicht verändert hatte. Das Rezept lautet:

A)	Natriumbisulfit	50 g,
	Natriumbromid	12,5 g,
	Zitronensäure	12,5 „
	Pyrogallol	100 g,
	Wasser bis zum Volumen von .	1000 „

B) Gesättigte Lösung von Soda.

Zum Gebrauch verdünnt man einen Teil von A mit 7 Teilen Wasser und fügt ein gleiches Volumen von B hinzu. Die lange Haltbarkeit ist offenbar dem stark sauren Charakter der Lösung zuzuschreiben.

K. J.

Das Pfusehertum und seine Bekämpfung.

Das auffallende Ueberhandnehmen des Pfuschertums in den letzten Jahren, das eine Reihe von Gewerben empfindlich schädigt, ja direkt ihre Existenz gefährdet, hat die zur Wahrung der Interessen des Gewerbes und Handels berufenen Körperschaften veranlaßt, sich mit dieser Angelegenheit eingehend zu befassen und Gründe und Abwehrmaßnahmen zu prüfen und zu beraten.

Die Badische Handwerkerzeitung (Nr. 5), der wir diese Abhandlung auszugsweise entnehmen, führt als Ursache in erster Linie die unterschiedslose Einführung des Achtstundentages in Industrie, Handel und Gewerbe an. Durch diese plötzliche, unvermittelte Einführung verfügten die Arbeiter über sehr viel freie Zeit, verzichteten sehr oft auf die soviel kolportierte Erholung und verwendeten sie lieber, um zu Hause durch Pfuscherarbeiten Geld zu verdienen. Die zweite Ursache, die vom Standpunkte der Selbsterhaltung aus eine mildere Beurteilung verdient, ist die infolge der wirtschaftlichen Krise eingetretene Arbeitslosigkeit, welche viele qualifizierte Arbeitskräfte veranlaßt, sich zu der Arbeitslosenunterstützung ein Nebeneinkommen zu verschaffen. Eine weitere Ursache ist die durch die Nachkriegsverhältnisse herbeigeführte äußerst schwierige Lebenslage des Mittelstandes, der hierdurch gezwungen wurde, zu Nebeneinkünften zu greifen.

Das Pfuschertum blüht und gedeiht, weil die Pfuscher seitens der Behörden eigentlich nichts oder nicht viel zu fürchten und nichts zu riskieren haben. Eine der hauptsächlichsten Ursachen des Pfuschertums ist in dem schlechten Beispiel zu suchen, daß Staat und Gemeinden durch die immer weiter um sich greifende Errichtung gewerblicher Betriebe in eigener Regie zur offenkundigen Schädigung des Gewerbestandes geben. Unter dem Schutze und mit finanzieller Unterstützung des Staates müssen die erwerbswirtschaftlichen Berufsstände des Volkes mit ihrer Steuerzahlung und ihrer Arbeit die zweifelhaften Existenzen mit erhalten. Bilden die kürzlich in unserer Fachpresse geschilderten und von den Fachorganisationen bekämpften Zustände betreffs der Verpachtung der Bahnhöfe für den Lichtbildzwang an einen nicht fachmännisch gebildeten Ausländer nicht die beste Illustration zu diesem Thema?

Man braucht kein grundsätzlicher Gegner einer gesetzlichen Regelung der Arbeitszeit, insoweit sie geeignet ist, den Raubbau an menschlicher Arbeitskraft zu hindern, sowie die Volksgesundheit und das Volkswohl zu fördern, zu sein, um doch nicht die großen Gefahren zu verkennen, die in ihrer mechanischen Anwendung für die so notwendige Gütererzeugung, die Lebensmittelerzeugung und die Heranbildung und Erziehung eines berufsfreudigen, tüchtigen gewerblichen Nachwuchses liegen. Auch diese Frage muß in der Richtung einer besseren Anpassung an die tatsächlichen Bedürfnisse des wirtschaftlichen und täglichen Lebens im allgemeinen Interesse der Volksgesamtheit geprüft werden. Nach der zur Zeit noch bestehenden Rechtsauffassung macht sich der Arbeiter, der über die gesetzliche Zeit hinaus, etwa in einem fremden Betriebe oder für sich arbeitet, nicht strafbar, sondern nur der Arbeitgeber, der über diese Zeit hinaus arbeiten läßt. Dies ist ein bitteres Unrecht, denn die „wilde" Arbeit der Industriearbeiter, Gesellen und Lehrlinge darf nicht unbesehen auf kleinere Verhältnisse übertragen werden. Dazu kommt, daß die Pfuscharbeiten zum Teil mit den Werkzeugen, ja selbst mit dem Material des Unternehmers und zu Preisen ausgeführt werden, die weit unter den von den Organisationen errechneten Mindestpreisen liegen. Der Arbeitnehmer wird dann zum Arbeitnehmer im anderen Sinne des Wortes, nämlich zum Arbeitwegnehmer.

Hier hilft aber kein Hoffen und Warten auf die Behörden oder andere Berufsstände. Nur durch das verständnisvolle Zusammenwirken aller betroffenen Gewerbe- und Handeltreibenden und der Verbraucher, die entsprechend aufzuklären sind, kann ein Erfolg gegen das, das geordnete Wirtschaftsleben schwer schädigende Pfuscherunwesen erzielt werden. Focus.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.
Leiter der kinotechnischen Abteilung der Staatlichen Höheren Fachschule für Phototechnik in München.

(Fortsetzung aus Nr. 15.)

Diese Ausführungen legen uns die Frage nahe, was für Kunstlicht der Lichtbildner in seinen Arbeitsräumen verwenden soll, wenn er dessen für seine Kinoaufnahmen bedarf. Erfahrungen mit gasgefüllten hochkerzigen Halbwattlampen stehen uns leider nicht zur Verfügung, da diese viel zu zerbrechlich sind, auch wohl eine zu kurze Lebensdauer besitzen, um in der berufsmäßigen Kinematographie Anwendung zu finden. Dagegen können wir im vorliegenden Zusammenhange, wo die großen Atelierlampen für je 30 bis 40 Amp. von Jupiter, Efa, Weinert wegen ihres hohen Stromverbrauches nicht in Frage kommen, die kleinen Industrielampen für 6 und 10 Amp. (je 2 Lichtbogen) von Jupiter Kunstlicht und ganz besonders das neueste Modell von Trauts „Simplizissima" empfehlen, bei dem je zwei Kohlenpaare bei einer Strommenge von zusammen 10 Amp. je zwei Lichtbogen erzeugen. Wir haben unter Ausschaltung des Tageslichtes in einem dunkel gehaltenen Wohnzimmer einige kleine Filme gedreht, eine Dame mit Kind im Gespräch und am Klavier darstellend, und dabei die Szene mit zweien dieser neuen Kino-„Simplizissima"-Lampen ausgeleuchtet, von denen die eine etwa 2, die andere etwa 3 m von den aufzunehmenden Personen ent-

fernt war. Der 53er Plasmat war auf die Hälfte seiner Lichtstärke, auf 1:3,5, abgeblendet; Sektor der Verschlußscheibe 120°; Goerz-Negativfilm neuer Emulsion; Filmette von Ertel. Die erzielten Bilder sind in jeder Hinsicht einwandfrei. Selbst das tiefschwarze Kleid der Dame war völlig durchexponiert.

Durch dieses konkrete Beispiel glauben wir, fachkundigen Lesern wertvollere Anweisungen gegeben zu haben als durch langatmige Theorien. Zwei, höchstens drei der neuen 10-Amperelampen von Traut sollten für alle normalen Aufgaben des Berufslichtbildners genügen. Die 10-Ampere-Industrielampen von Jupiterkunstlicht dürften sich vermutlich in gleicher Weise als ausreichend erweisen.

Als unter Umständen sehr wertvolles Hilfsgerät für die Aufnahme empfehle ich zwei kleine Instrumente. Zur leichten und sehr zuverlässigen Bestimmung der richtigen Belichtungszeit (besonders bei Außenaufnahmen, bei Verwendung von Kunstlicht gewinnt man sehr schnell eine sehr sichere Erfahrung) dient als fraglos bestes Gerät dieser Art das Expositions-Photometer von Dr. Schlichter in Freiburg i. B., Uracher Straße, mit speziellem Kino-Ring. Dieses Instrument, auf dessen Eigenart hier nicht näher eingegangen werden kann, ergibt dem „Dreher" durch Anvisieren (ähnlich wie beim Blaukeil) und durch gleichzeitiges Anlaufenlassen lichtempfindlichen Papiers (etwa wie bei Wynnes „Infallible") die erforderliche Oeffnung der Irisblende bei gegebenem Sektor der Verschlußscheibe oder den erforderlichen Sektor bei gegebener Irisöffnung.

Zum Feststellen des genauen Abstandes zwischen Objektiv und aufzunehmendem Objekt, den man, wie oben ausgeführt, zum Einstellen der Entfernungsskala des Objektivs zwecks Erlangung einer scharfen Abbildung in sehr exakter Weise vor Beginn der Aufnahme ermitteln muß, verwendete man bisher meist einen Zollstock oder eine mit den erforderlichen Markierungen versehene Schnur. Dies Verfahren ist jedoch umständlich und oft störend. Deswegen benutzen wir für diesen Zweck gern den erst seit kurzer Zeit im Handel befindlichen Nahdistanzmesser von Leitz in Wetzlar, ein ebenso handliches wie elegantes kleines Instrument, das es gestattet, durch einfaches Anvisieren des Aufnahmegegenstandes dessen genaue Entfernung vom Objektiv zu ermitteln, ohne daß man dabei seinen Platz neben der Kamera verläßt. Wir haben uns das kleine Instrument in unsere Bambergkamera einbauen lassen, haben es hierauf neu geeicht und sind mit dieser Anordnung bisher sehr zufrieden.

2. Der Film und seine Verarbeitung.

Die Verwendung gänzlich einwandfreien Filmmaterials zur Aufnahme wie zum Kopieren ist eine selbstverständliche Voraussetzung für gute Bilder. Es muß davor gewarnt werden, Positiv- oder Negativrohfilm aus zweiter Hand als „Gelegenheitskauf" zu erwerben. Kinofilm besitzt bei weitem nicht die lange Lagerfähigkeit wie Trockenplatten. Selbst ursprünglich tadelloses Material zeigt häufig schon nach einem Jahr schwächeren oder stärkeren Schleier, zuweilen auch ein spürbares Nachlassen der Empfindlichkeit. Vor allem der Negativfilm ist in dieser Hinsicht sehr heikel. Deshalb muß man unter allen Umständen den dringenden Rat erteilen, sich stets frische Emulsionen unmittelbar aus der Fabrik kommen zu lassen und für diese den regulären Preis zu zahlen. Man kauft auf diese Weise unbedingt am billigsten. Außerdem werden Reklamationen etwaiger Fehler seitens der Fabriken nur dann berücksichtigt, wenn diese die direkte Lieferung feststellen können.

Einige deutsche Rohfilmfabriken, deren Erzeugnis wir aus persönlicher Erfahrung bedenkenlos empfehlen können, sind: Agfa-Filmfabrik in Wolfen (Kreis Bitterfeld), C. P. Goerz, Photochemische Werke, G. m. b. H., in Zehlendorf a. d. Wannseebahn (bei Berlin), Kinofilm-Co. m. b. H., in Jülich (Rheinl.) und Otto Perutz in München, Dachauer Straße 50. Der Film wird in „regulären", d. h. „ganzen Längen" von 120 m oder in kürzeren Längen, z. B. von 60 m bis zu 15 m (Amateurfilm), geliefert, die in Blechbüchsen tadellos verpackt sind. Wenn der Filminhalt einer Büchse nicht aus einem homogenen Stück besteht, sondern wenn er aus mehreren kurzen Stücken zusammengeklebt ist, muß das auf der Büchse vermerkt sein; in diesem Falle rechtfertigt sich eine Herabminderung des Preises.

Der Negativfilm wird meist perforiert geliefert; nicht so der Positivfilm. Denn viele Kopieranstalten perforieren ihn sich selbst, um durch den Verkauf der Perforierspäne Einnahmen zu erzielen. Da jedoch der Photograph über keine Stanzmaschine verfügt, ein teures Objekt, das sehr sorgfältiges Umgehen verlangt, muß er bei seiner Bestellung stets perforierten Positivfilm in ganzen — in kurzen Längen (bis zu 60, 80 m) — ungeklebt, geklebt, verlangen.

Beim Einlegen des Negativfilms in die Kassetten ist darauf zu achten, ob dessen Schichtseite nach dem Innern oder der Außenseite der Filmrolle zu gerichtet sein muß. Es hängt dies von der Konstruktion der verwendeten Kamera ab. Bei den von uns oben genannten drei Apparaten wird der Film so eingelegt, wie er geliefert wird, d. h. die Schichtseite nach dem Innern der Rolle zu. Trotzdem ist es meist unmöglich, die unbelichtete frische Rolle Negativ einfach aus der Blechdose zu nehmen und sie so in die Kassette einzulegen. Denn falls man etwa zu irgendeinem Zwecke den Film in der Kamera gelegentlich rückwärts drehen will, also z. B. zum Zweck einer Ueberblendung, dann ist es notwendig, daß dessen inneres Ende auf dem Kern der Abwickelkassette, die in diesem Falle zur Aufwickelkassette wird, befestigt ist, damit er beim Rückwärtsdrehen mitgenommen und aufgewickelt wird. Deshalb ist es also meist notwendig, den Film, den man der Blechdose entnommen hat, um den Kern der Abwickelkassette zu wickeln. Man befestigt zu diesem Zweck seinen Anfang auf dem Kern (fachlich genannt: Bobby) und dreht diesen mittels eines Umrollers, bis der ganze Film auf dem Bobby aufgespult ist (je nach der Kamera: Schicht nach außen oder nach innen), Dann legt man Film nebst Kern in die Kassette. Einen hervorragend brauchbaren Umroller für diesen Sonderzweck, ein Umrollbrett aus Metall, liefert die Dipl.-Ing. R. A. Linhof Komm.-Ges., München, Hohenzollernstraße 29. Will man auf den Rückwärtstransport des Films in der Kamera von vornherein verzichten, so entfernt man den Bobby aus der Abwickelkassette, nimmt die Filmrolle aus der Blechdose, entfernt aus ihrer Mitte den Holzkern, den die Fabrik meist mitliefert, und legt die Filmrolle ohne weiteres derart in die Kassette, daß deren Metallachse durch die Mitte der Filmrolle ragt. Dann zieht man den Anfang des Films etwa 10 cm weit durch den Schlitz des Kassetten-„Mauls" nach außen und knickt das herausragende Filmstück mehrfach im Zickzack ein, damit es später nicht etwa von selbst in die Kassette hineinschlüpfen kann, wenn einem vielleicht kurz vor der beginnenden Aufnahme gerade keine Dunkelkammer zur Verfügung steht. — Der Plüsch des Kassettenschlitzes ist ein „wunder Punkt". Er muß zum mindesten ständig energisch ausgebürstet, von jeder Spur Filmansatz und Staub befreit und häufig erneuert werden. Daß die Kassetten wie die ganze Kamera immer peinlich sauber, d. h. staubfrei, gehalten werden müssen, ist selbstverständlich. Häufiges Ausbürsten, z. B. vor jeder Aufnahme, mittels eines harten Borstenpinsels ist unerläßlich.

Das Entwickeln, Fixieren und Wässern, ebenso wie das Abschwächen, Verstärken und das Färben des Films geschieht photochemisch in genau der gleichen Weise wie bei Platten. Ein energischer Metol-Hydro-

chinonentwickler wird meist verwendet[1]). Gute Resultate ergibt auch Glyzinentwickler. Sehr gute Erfahrungen machten wir mit Metol-Adurolentwickler von Hauff-Feuerbach besonders bei Negativhervorrufung. Das Färben des Films durch Anilinfarbstofflösungen, denen man ein wenig Essigsäure zusetzt, ist überaus einfach. Im „Handbuch für Kinefilm" der Agfa findet man alle erforderlichen Angaben. Mit der Verwendung der „chemischen Virage" (Kupfer-, Uran- oder Schwefelbraun; Eisenblau) muß man sehr vorsichtig sein, weil rote oder blaue Bilder nur in seltenen Fällen angenehm wirken. Am ratsamsten ist, wenn denn schon der schwarze Ton des reduzierten Silbers unbedingt abgeändert werden soll, ein schwaches Antonen mit Kupferbad. Uran- und Schwefeltonungen wirken meines Erachtens in der Kopie wohl stets unschön. Von den Anilinfärbungen wirkt ein leichtes Violett am diskretesten. Es verleiht dem projizierten Bilde den Charakter einer mit Chlorgold behandelten Zelloidinkopie. — Natürlich kann man chemische Virage mit Anilinfärbung kombinieren, z. B. für Wasser, Meer u. dgl. mit sonniger Wirkung erst chemisch Blau, dann Anilingelb. Aber Vorsicht vor Kitsch! — Die Titel färbt man meist kräftig mit Anilingrün; der Grund hierfür ist hauptsächlich physiologischer Natur; grellweiße Buchstaben auf schwarzem Grunde würden flimmern und das Auge blenden.

(Fortsetzung folgt.)

1) Entwickler-, Fixierbad-, Verstärker- und Abschwächerrezepte für unseren Spezialfall gibt das „Handbuch für Kinefilm" der Agfa. Die dort enthaltenen Färberezepte für chemisch Braun, Blau, Grün, Rot, Gelb können wir jedoch nicht empfehlen. Dr. W.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Gesellschaft Deutscher Lichtbildner. Aus dem III. Bericht des Vereinsjahres 1923/24.

I. Allgemeines. Daß die G. D. L. in den furchtbar wirtschaftlichen Nöten nicht auseinandergefallen ist, danke ich zunächst jedem einzelnen Mitglied. Dies läßt eine große innere Kraft erkennen. Möge der beginnende Frühling des Jahres 1924 auch für uns der Antrieb einer Verjüngung zu neuer Schaffenskraft sein.

II. Tagung der G. D. L. am 22. u. 23. Mai in Weimar. Die Mitglieder werden aufgefordert, laut Statut Bilder zu dieser Tagung nicht unter zwei Neuerzeugnissen zu senden und zu der Tagung persönlich zu erscheinen. Ich halte es im Interesse einer Aufwärtsentwicklung der Gesellschaft für eine Ehrenpflicht, unbedingt zu kommen. Die Tagung in Eisenach hat durch die zentrale Lage uns schon einen wesentlich besseren Besuch gebracht; ich rechne mit Bestimmtheit in diesem Jahre auf ein geschlossenes Erscheinen. Unser Mitglied Hans Holdt wird das neue Jos-Pe-Verfahren praktisch vorführen. Es ist dies ein Farbenaufnahmeverfahren, bei dem mit einer Exposition sämtliche drei Filteraufnahmen erreicht werden, und von deren Druckplatten man eine beliebige Zahl polychromer Abzüge machen kann. Es ist dies das bis jetzt in seiner praktischen Auswertung und Vollendung geeignetste Verfahren der Farbenphotographie. Die Mitglieder werden ersucht, in diesem Jahre mit besonders vorbildlichen Arbeiten zu erscheinen. Die Ausstellungsbilder, die ich für Japan und Madrid erbeten habe, sind in zu geringer Zahl eingelaufen; deshalb konnte ich die Gesellschaft als solche nicht vertreten lassen. Was uns vor 2 Monaten nicht gelungen ist, bitte ich jetzt nachholen zu helfen, indem die Mitglieder in Weimar entsprechend auftreten. Wir werden dort auch die Bilder öffentlich ausstellen, und außerdem habe ich dem Nordwestdeutschen Photographenbund für seine Tagung am 26. u. 27. Mai in Minden eine Ausstellung der G. D. L. zugesichert.

Der Bund wird keine Kosten scheuen, unsere Ausstellung auf das eindrucksvollste zur Geltung zu bringen. Die Mitglieder werden aufgefordert, diese Räume zu belegen: 1. mit den in Weimar ausgestellten und jurierten Arbeiten, 2. mit allerbesten Erzeugnissen aus einer früheren Arbeitsperiode (nach Möglichkeit ungerahmt). Nach der gegenwärtigen Mitgliederliste haben etwa 40 Aussteller sich in die 112 qm Hängefläche zu teilen. Für jedes Mitglied ist also eine Hängefläche von etwa 3 qm vorgesehen. Es sind also nach Weimar mitzubringen: 1. die Bilder für die Tagung, 2. diejenigen Bilder, welche die Mitglieder nach Minden geben wollen. Ich habe zugesagt, in Minden über die Arbeiten unserer Gesellschaft dem Bund gegenüber eine belehrende Kritik zu geben. Ich bitte also sämtliche Damen und Herren im Interesse unserer Gesellschaft, sich ganz besonders anzustrengen.

III. Kassenangelegenheit. Bei Umstellung der Papiermark in Rentenmark ging das Vereinsvermögen zugrunde. Die noch im alten Jahr einbezahlten Rentenmarkbeträge sollen auf das neue Jahr 1924 gebucht werden. Die Einzahlungen in Rentenmark betragen bis jetzt etwa 350 Mk., etwa zehn Restanten werden ersucht, die restlichen Beträge baldigst einzuzahlen.

IV. Mitglieder. Die Mitglieder der G. D. L. werden ersucht, zur Tagung in Weimar Vorschläge zu unterbreiten über eventuell aufzunehmende Damen und Herren, welche als Lichtbildner geeignet sind, der Gesellschaft anzugehören. Ich bitte um eventuelle sofortige Mitteilung an mich. Durch Herrn Junior wird der Lehrer für bildmäßige Photographie der Graph. Akademie in Leipzig, Professor Eugen Smith, in Vorschlag gebracht; es wäre notwendig, Herrn S. ohne die üblichen Aufnahmebedingungen in Weimar aufzunehmen.

V. Wahl der Vorstandschaft und der Ausschüsse. In der Generalversammlung in Weimar sind laut Statut in diesem Jahr neu zu wählen: Der Vorstand, der Kassenwart, der Aufnahmeausschuß, die Vertrauensmänner, der Ehrenrat, die Jury. Es wird von mir der Antrag eingebracht: 1. Aufnahmeausschuß, Vertrauensmänner und Jury aus drei Mitgliedern statt aus fünf zusammenzusetzen, damit die Arbeit der Gesellschaft technisch einfacher zu bewältigen ist, 2. aufzunehmende Lichtbildner, deren vorbildliche Leistungen bekannt sind, von den üblichen Aufnahmebestimmungen der vorherigen Bildeinsendung zu entlasten. Die Mitglieder werden gebeten, zur Generalversammlung etwaige Anträge an mich zu richten. F. Grainer.

Berlin, Phot. Verein. Soeben erhalten wir die traurige Nachricht von dem am 11. April, abends 9 Uhr, erfolgten Ableben unseres Mitgliedes, Herrn Reinhold Schumann-Berlin. Der Verstorbene war ein treuer Freund und Förderer unseres Vereins, über 40 Jahre Mitglied, und davon lange Jahre Schatzmeister. Anläßlich des 60jährigen Bestehens des Vereins wurde er zum Ehrenmitglied ernannt. Wir werden ihm stets ein treues Andenken bewahren.

Der Photographische Verein zu Berlin.

Bremen, Verein d. Fachphotogr. - Bericht der Versammlung vom 11. April. Zur Erledigung kamen: 1. Fragebogen der Gewerbekammer. 2. Zusammensetzung einer Kommission für die Firmen und Gewerbesteuer. 3. Besprechung über den Sonntagsschluß. 4 Besichtigung von Bromöldrucken der Farbwerke Bayer. 5. Ausstellung einer reichhaltigen Kollektion Porträts von Herrn Ronai Denes, Budapest. Zu Punkt 2 wurden die Herren Karte, Brokshus, Fischer, Bender und Luers gewählt. Punkt 3 gab erregte Debatten. Es gestaltete sich der Antrag: Vollständiger Sonntagsschluß mit Ausnahme der Monate November-Dezember. Der Vorstand wurde beauftragt, die erforderlichen Schritte beim Senat zu unternehmen, und um eine gesetzliche Regelung der Sonntagsruhe in obigem Sinne zu ersuchen. Allseitig wurden die hervorragenden Bromöldrucke von Bayer bewundert. Auf die Bitte des Vors. schickte Herr Ronai Denes eine selten schöne Kollektion Porträts, die alle Mitglieder in Erstaunen setzte. In der nächsten Sitzung wird die Kollektion noch einmal vor Beginn des geschäftlichen Teiles ausgestellt werden. — I. A.: A. Schlegel.

8. Kreis. **Hildesheim,** Innung. Beschlüsse der Versammlung vom 9 April. Kassenbestand am 1. Januar ist 43,50 Mk. Die Vorstandsmitglieder Springmeyer und Eickmann sowie Ausschußmitglieder für Lehrlingswesen Helbsing und Udolf, Gehilfenwesen Nave und Alheis wurden wiedergewählt. Nach Aufstellung des Haushaltplanes wurde beschlossen, auf Grund der §§ 2 und 10 des Statuts eine einmalige Umlage von 10 Mk. zu erheben; den Beitrag auf monatlich 3 Mk. zu erhöhen, ist 100 % Zuschlag gegen bisher. Der Beitrag muß vierteljährlich im voraus eingesandt werden. Zur Errichtung einer Klasse für künstlerische Photographie an der Kunstgewerbeschule gibt die Versammlung ihr Einverständnis unter der Voraussetzung, daß nur Photographen dort Unterricht genießen dürfen. Die Strafen werden für Ortsanwesende auf 20 Mk., für Auswärtige auf 5 Mk. festgesetzt für Fehlen. Für den Vorstand wird eine Aufwandsentschädigung von 150 bzw. 50 Mk. bewilligt je Jahr. Der Obermeister behandelt dann noch Steuer und Preisangelegenheit, sowie sonstiges Fachliches. Während der C. V.-Tagung, 18.—22. August, findet eine außerordentliche Innungsversammlung in Hildesheim statt.

Gg. Neunaber. L. Mend.

Stettin, Innung. Der Beitrag für C. V. und Innung beträgt monatlich 2 Mk., für jede Hilfskraft 0,50 Mk. und für jeden Lehrling 0,25 Mk. Beträge, welche bis zum 20. April nicht eingegangen sind (auch die etwa zu wenig eingezahlten), werden alsdann gegen Nachnahme eingezogen. Der Vorstand. J. A. W. Wolff.

Bochum, Innung. Sitzungsbericht über die außerordentl. Innungsversammlung am 9. April zu Hagen i. W. Herr Arnold bemerkt nochmals, daß die Versammlung in Unna nicht beschlußfähig war, weswegen innerhalb 4 Wochen die nächste außerordentliche Versammlung einberufen werden mußte, um über die vorgelegten Satzungsänderungen Beschluß zu fassen. Er begrüßt den Vertreter des Magistrats zu Bochum, Herrn Stadtsekretär Schmerbach, und läßt darüber abstimmen, ob ein in der Versammlung anwesender Gast der Verhandlung beiwohnen dürfe, was bejaht wurde. Herr Heber-Witten legt einen schriftlichen Protest ein, in welchem er gegen die Rechtmäßigkeit der Versammlung Einspruch erhebt, da die vorgeschriebene Einladungsfrist nicht eingehalten worden sei. Der Vorsitzende belehrt ihn an Hand der Satzungen, daß sein Einspruch in denselben keine Stütze findet. Zu Punkt a der Tagesordnung (Satzungsänderung) werden über dieselben der Reihe nach, wie sie in der Einladung aufgeführt waren, abgestimmt, und die einzelnen Bestimmungen mit großer Mehrheit angenommen. Hierauf schließt der Vorsitzende die Sitzung und legt eine Pause von 10 Minuten ein. — Um $4^1/_4$ Uhr eröffnet der Obermeister die zweite außerordentliche Innungsversammlung, um zunächst die Amtsniederlegung eines Vorstandsmitgliedes zu besprechen und über die Wahl eines neuen Vorstandsmitgliedes Beschluß zu fassen. Der Vorsitzende beweist durch einen Ueberblick über das Innungsleben und einen Hinweis auf die Erfolge der Innung in den letzten 12 Jahren, in welchen er die Innung leite, daß die vom austretenden Vorstandsmitglied angegebenen Gründe nicht stichhaltig seien. Bei der Abstimmung wird die Amtsniederlegung abgelehnt, so daß dem Antrag des Vorstandsmitgliedes auf Austritt aus dem Vorstand nicht stattgegeben werden kann. Es wird hierauf ein Brief von Herrn Heber-Witten verlesen und zur Kenntnis genommen. Im weiteren Verlauf der Sitzung bespricht der Vorsitzende die Sterbekasse des C. V. und erinnert daran, die fälligen Beiträge zu bezahlen. — Herr Arnold teilt den Versammelten mit, daß er sein Amt als Vorsitzender niederlege. Es entspinnt sich darauf eine $1^1/_2$ stündige Debatte. Herr Arnold wird von allen Seiten dringend gebeten, im Amte zu bleiben. Allgemeine Ueberzeugung ist, daß wir nie wieder einen Mann finden, der in so vorbildlicher Weise diesen Posten verwalte, wie Herr Arnold es seit 12 Jahren getan hat. Alle Mitglieder erheben sich von ihren Plätzen, um darzutun, daß dies die Ueberzeugung aller Anwesenden ist und jeder einzelne den Wunsch hegt, Herr Arnold möge an der Spitze bleiben. 18 Mitglieder führen darauf einzeln die Verdienste unseres geschätzten Vorsitzenden der Versammlung vor die Augen. Der Vorsitzende bleibt jedoch ablehnend. Auf Antrag des Herrn Hermann wird, um eine gegenseitige Aussprache der Mitglieder herbeizuführen, 10 Minuten Pause eingelegt. Hierauf sprechen noch verschiedene Mitglieder, worauf Herr Arnold erwidert, daß er nicht in der Lage sei, für heute eine bindende Erklärung abzugeben. Mit einem Hoch auf den Vorsitzenden schließt die Versammlung. Zimmermann, Schriftf.

Hamburg, Innung. Die 17. ordentliche Innungsversammlung findet statt: Montag, den 28 April, im Gewerbehaus, Zimmer 68, Holstenwall 12—14. Die Mitglieder werden ersucht, zu dieser Versammlung pünktlich zu erscheinen. Die Tagesordnung, die sehr reichhaltig sein wird, wird noch bekanntgegeben.

Fr. Rompel, Oberm.

16. ordentl. Innungsversammlung am 31. März. Die Niederschrift der letzten Versammlung wurde von dem Obermeister verlesen und von der Versammlung genehmigt. Mitteilungen der Gewerbekammer und vom Bund der Innungen und fachgewerblichen Vereine gelangen zur Verlesung. Gleichzeitig gibt der Obermeister bekannt, daß die Steuerberatungsstelle bei der Gewerbekammer eröffnet ist. In Sachen Karstadt erstattet der Obermeister Bericht über den Stand der Angelegenheit. Die Firma soll in die Innung aufgenommen werden. Der Schutzverband der Mieter verlangt ein Gutachten darüber, ob photographische Ateliers zu gewerblichen Räumen oder zu Werkstatträumen zu rechnen seien. Der Vorstand hat ein entsprechendes Gutachten beim Mieteinigungsamt selbst eingeholt, wonach photographische Ateliers zu den Werkstatträumen zählen. Photographen, die mit ihren Hauswirten in Streitigkeiten wegen dieser Sache kommen, tuen gut, sich auf dieses Gutachten zu be-

Kollegen, kauft bei den Firmen, die in der Verbandszeitung inserieren, und bezieht Euch bei Einkäufen auf Eure Verbandszeitung.

ziehen. Abschriften desselben stehen den Betreffenden jederzeit zur Verfügung. Vorgelegte Farbenphotographien nach dem Laageschen Verfahren finden allgemeinen Beifall. Es ist zu hoffen, daß dieses Verfahren sich in der Praxis bewähren wird. Die Versammlung spricht Herrn Laage ihren Dank aus und wünscht ihm beste Erfolge. — Die Anträge des Vorstandes werden genehmigt. Zu a: Alle Strafbestimmungen lauten in Zukunft: „bis zu dem gesetzlich zulässigen Höchstbetrag von 1000 G.-Mk." Zu b: Die im § 22, Abs. 2, der Innungssatzungen vorgesehene Geldstrafe wird auf 2 G.-Mk. festgesetzt, kann aber in Wiederholungsfällen bis zu 10 G.-Mk. erhöht werden. Zu c: Alle Strafgelder, die nach den Bestimmungen der Innungssatzungen eingehen, werden der Unterstützungskasse zugeführt. — Die Ausstellung von Bildern auf Papieren der Firma Schaeuffelen findet allgemeinen Beifall, ebenso die Ausstellung von Neuheiten in Bildermappen und Kartons. Der Vorsitzende spricht dem Vertreter der Fabrik, Herrn Luplow, den Dank der Versammlung aus. F. Rompel, Oberm.

Kreis 5. **Mittelschlesischen,** Innung. Montag, den 28. April, 2 Uhr nachm., in Breslau, Taschenstr. 25, Restaur. Paschke, Innungsversammlung. Tagesordnung: 1. Vorlesen der letzten Protokolle, 2. Eingänge, Bekanntmachungen, 3. Bericht des Obermeisters über die stattgefundene Kreisleitertagung, 4. Aussprache über die Anlage einer Wandermappe (Referent Kollege Volpert), 5. Schlesische Handwerkerkrankenkasse (Referent Direktor Seidel), 6. Vortrag des Herrn Ingenieur Bruchmüller, „Eulag"-Filmgesellschaft, über die Technik der Kinematographie, 7. Verschiedenes. Etwaige Anträge müssen schriftlich bis zum 26. April dem Obermeister eingereicht werden. Fernbleiben ohne genügende Entschuldigung wird satzungsgemäß bestraft.
Der Vorstand. G. Fischer.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Norden: Sitzung am Dienstag, den 29. April, abends 8 Uhr, Restaurant Ballschmieder, Badstr. 16. Beschlußfassung über wichtige Angelegenheiten des Bezirks Norden. Die Mitglieder werden gebeten, zu dieser überaus wichtigen Sitzung zahlreich und pünktlich zu erscheinen.

Vereinigte Bezirke: Alter Westen, Schöneberg-Wilmersdorf und Charlottenburg. Sitzung am Freitag, den 2. Mai, 8 Uhr, im Pschorrbräu, Tauenzienstraße, a. d. Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Geschäftliches, Vorführung von Neuheiten, Verschiedenes, unter anderem Aussprache über Preise, eine gemeinsame Fahrt nach Werder usw. Zum Schluß gemütliches Beisammensein. — Kein Kollege darf fehlen!
I. A.: M. Treder.

Berlin: 24. April, Verein.
München: 25. April, Südd. Verein.
Breslau: 28. April, Innung.
Hamburg: 28 April, Innung.
Insterburg: 28. April, Innung.
Zwickau: 28. April, Innung.
Halle (Saale): 29. April, Zwangsinnung.
Liegnitz: 29. April, Innung.
Chemnitz: 30. April, Innung.
Dessau: 5. Mai, Anhalter Photogr.-Bund.
Dresden: 5. Mai, Innung.
Bonn: 7. Mai, Verein.
Leipzig: 7. Mai, Innung.
Pirna: 8. Mai, Innung.
Minden: 26. und 27. Mai, Nordwestd. Photogr.-Bund.
Koburg: 27. Mai, Fränk. Bund.
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Gardinenklammern.

Frage 60. Herrn *A. K.* in *N.* Möchte hiermit anfragen, wo ich die patentierten Pohlmann- oder Pollmann-Gardinenklammern beziehen kann. Man hat sie zu Friedenszeiten in Solingen erhalten, jedoch erhielt ich die vorige Woche eine dorthin gesandte Karte an H. Pohlmann in Solingen zurück mit dem Vermerk „unauffindbar".

Antwort zu Frage 60. Wenn Sie diese Klammern nicht mehr erhalten können, die übrigens häufig mit Verletzung des Stoffes bei längerem Gebrauch verbunden waren, dann empfehlen wir Ihnen, in einem beliebigen Warenhaus oder bei einem Tapezierer gewöhnliche Gardinenklammern zu verlangen. Es gibt solche in verschiedenen Größen, bei denen der Stoff, ähnlich wie bei den Kopierklammern, festgehalten wird. Eine gezahnte Druckstelle hält den Stoff genügend fest, ohne mit der Zeit Löcher in die Gardinen zu reißen. Sp.

Urheberrecht.

Frage 61. Herr *W. H.* in *H.* Mache ich mich strafbar, wenn ich Bilder ohne Erlaubnis der Abgebildeten zur Schau stelle?

Antwort zu Frage 61. Nach § 33 des Photographie- und Kunstschutzgesetzes wird mit Geldstrafe bis zu 1000 Mk. bestraft, wer den Vorschriften der §§ 22 u. 23 zuwider vorsätzlich ein Bildnis verbreitet oder öffentlich zur Schau stellt. Bildnisse dürfen nach § 22 nur mit Einwilligung des Abgebildeten verbreitet oder öffentlich zur Schau gestellt werden. Als öffentliche Ausstellung ist nach den Kommentaren die Ausstellung vor einem nach Individualität und Zahl unbeschränkten Personenkreis anzusehen, gleichgültig, ob der Ausstellungsraum ein privater ist oder nicht. Dr. Sch.

Künstlerkarton. Klebestreifen.

Frage 62. Herr *F. H.* in *P.* Bitte mir Bezugsquellen für sogenannte Künstlerkarten (Reproduktionen nach Gemälden), auch andere Karten und Bilder bis Größe 13/18 cm nachzuweisen. Wo bezieht man Rollenklebestreifen zum Einfassen von unter Glas gelegten Bildern?

Antwort zu Frage 62. Naturfarbige Künstlerkarten (Reproduktionen nach Gemälden) liefert die Firma: Franz Hanfstaengl, Kunstverlag, München, Maximilianstr.; C. Adelfinger & Co., München, Lindwurmstraße 12; Bickel Söhne, München, Lindwurmstraße 30. Rollenklebestreifen liefert Otto Spitzer, Berlin W 30 Sp.

Lebende Photographie.

Frage 63. Herr *B. H.* in A. In Buchhandlungen resp. einschlägigen Spielwarengeschäften sah ich des öfteren lebende Photographien ausgestellt, Bilder von irgendwelchen unbekannten Personen, welche sich durch eine entsprechende Bewegung der Mappe bewegten, lachten, rauchten usw. Das System der Herstellung dürfte in einem Rasterverfahren liegen. Ich glaube, Sie beschrieben das Verfahren schon einmal in Ihrem Blatte. Wenn es Ihnen möglich ist, bitte ich um Auskunft, auf welcher Grundlage das Verfahren beruht, wer sich mit dem Vertrieb befaßt, ob Lizenzen vergeben werden und wer die hierzu benötigten Utensilien (Kassettenvorrichtung, Raster usw.) vertreibt. Diese Anregung auch im „Briefkasten" zu publizieren würde anderen auch die Versuchsmöglichkeit geben, die Einnahmen etwas zu verbessern. Das Ganze ist ja nur Spielerei, findet aber doch den einen oder anderen Abnehmer.

Antwort zu Frage 63. Diese Bilder bestehen darin, daß verschiedene Rasteraufnahmen übereinander-

gelegt und bei der Betrachtung gegeneinander verschoben werden. Die Einrichtungen hierzu sowie auch die Lizenzen verkauft die Firma: Werkstätte für bewegliche Reklame und Photographie Fritz Largjolli-Grünwald bei München. Sp.

Kameravorbau.

Frage 64. Herr *C. O.* in *B.* Bitte um Adressen von Firmen, welche Kameravorbaue anfertigen, die sich für Instrumente mit verschiedenen Brennweiten verwenden lassen, also zum Ausziehen eingerichtet sind. Falls Sie selbst nicht im Besitz solcher Adressen sind, darf ich Sie dann bitten, im Fragekasten der „Chronik" eine entsprechende Notiz zu bringen.

Antwort zu Frage 64. Der Grainersche Vorbau, fabriziert von Haake & Albers, Frankfurt a. M., eignet sich für beliebige Brennweiten, da die freie Oeffnung beliebig verbreitert oder verengert werden kann, wenn auch die Vorrichtung selbst nicht ausziehbar ist. Neuerdings wird auch für kleinere Kameras ein Vorbau herausgebracht, der wegen seiner Zusammenklappbarkeit besonders für Klappkameras geeignet sein dürfte. Diesen Vorbau fabriziert die „Feinak" - Aktiengesellschaft für Feinmechanik München, Feilitzschstraße. Sp.

Verschiedenes.

Chr. Harbers, Spezialhaus für Fachphotographen in Leipzig, Weststraße 39, hat dieser Nummer sein „Preisblatt Frühjahr 1924" beigelegt. Diese mit Abbildungen versehene, 82 Seiten umfassende Liste beweist aufs neue die Leistungsfähigkeit der alten Firma, die in Hamburg, Schröderstraße 11, und in Köln-Mülheim, Frankfurter Straße 24, Zweigstellen besitzt. Der Fachmann findet bei Harbers alles, was er gebraucht, und darüber gibt auch diese neue stattliche und zugleich geschmackvolle Preisliste genaue Auskunft; wir finden darin die für den Fachphotographen am besten geeigneten Kameras, Objektive, Taschen für Reisekameras, Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparate, Lampen, Schalen und Pinsel aller Art sowie vorzügliche Platten- und Papiermarken, auch Chemikalien, Blitzlichtpräparate und Kartons fehlen natürlich nicht. Es empfiehlt sich deshalb, diese reichhaltige Photopreisliste als eine der ersten nach der Wiederherstellung der Goldmark nicht nur für den augenblicklichen, sondern auch für den künftigen Bedarf in Betracht zu ziehen, sie also aufzubewahren.

Bromöl-Lehrkurs. Erfreulicherweise wird von den Fachphotographen der Bromöldruck immer mehr und mehr anerkannt, und verdient es dieses Verfahren auch, Allgemeingut jedes guten Geschäftes zu werden. So schwer, wie sich manche den Bromöldruck und Umdruck vorstellen, ist es durchaus nicht. Wie wohl es möglich ist, aus guten Lehrbüchern die Behandlungsweise kennen und ausüben zu lernen, so ist doch unbestritten eine längere Versuchzeit und Einarbeitung nötig, um den Prozeß vollkommen zu beherrschen. Der Bromöldruck ist zu einem großen Teil ein Produkt manueller Geschicklichkeit, und deshalb ist es immer besser, wenn man von einem erfahrenen Praktiker Anleitung und Unterricht erhält. Um nun das Verfahren des Bromöldrucks immer mehr bekanntzumachen und allen Interessenten Gelegenheit zur Erlernung zu geben, veranstaltet die Firma Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2, am 28. und 29. April einen Lehrkursus, welcher von dem bestens bekannten Lichtbildner Herm. Ebel-Steglitz geleitet wird. — Die Teilnahme an diesem Kursus kann nur anempfohlen werden, da die Erfolge nach den praktischen Arbeiten des Herrn Ebel von großem Vorteil für die Lernenden sind. Das Entgelt von 50 Mk. ist so gering, daß dieses durch die erworbenen Kenntnisse sehr bald hereingebracht wird. — Näheres über diesen Kursus erfahren Interessenten direkt bei Conrad & Schumacher.

Die **Höhere Fachschule für Phototechnik** (Staatslehranstalt für bildmäßige Photographie, Farbenphotographie, Kinematographie, Licht- und Kupferdruck) in München, Clemensstraße 33, eröffnet mit dem Beginn des 25. Schuljahres am 1. Mai eine neue Fortbildungsgelegenheit für Atelierinhaber und geprüfte Gehilfen. In dieser Abteilung soll den Vorgenannten Gelegenheit geboten werden, ohne Bindung an einen Eintrittstermin oder Zeitdauer, sich in einzelnen Verfahren auszubilden, ihre eigenen Arbeiten einer kritischen Würdigung unterzogen zu sehen, solche Arbeiten für eigene Zwecke auszuführen, kurz Rat und Hilfe in allen fachlichen Fragen zu finden. Mit dieser Einrichtung erstrebt die Anstaltsleitung eine innige Fühlungnahme mit den einschlägigen Berufskreisen. Die seitherigen, zeitlich eng begrenzten Meisterkurse werden damit auf eine breitere Grundlage gestellt. Ausfüllung von Lücken in der Praxis, Erweiterung der beruflichen Kenntnisse, praktische Hilfe bei Ausführung von schwierigen Aufgaben auf Sondergebieten usw., sollen dem ausübenden Geschäftsinhaber geboten werden, um allen an ihn herantretenden Anforderungen gewachsen zu sein. Die genannte Staatslehranstalt, deren Ziele vornehmlich auf die Hebung des photographischen Berufes durch gesteigerte Qualitätsleistungen gerichtet sind, glaubt durch diese weitere Ausgestaltung ihres Aufgabenbereiches vielfach geäußerten Wünschen zu entsprechen und zum weiteren Fortschritt auf photographischem Gebiet beitragen zu können.

Böhms „Sonne in der Westentasche". Das vorgenannte photographische Gerät ist vielleicht in Berufskreisen noch so wenig bekannt, weil es als Spielzeug oder Amateurbehelf betrachtet wird. Dieses Urteil wäre sicher nicht berechtigt. Wohl geht der Grundgedanke auf die Anfänge der Magnesiumlichtaufnahmen zurück, als man ein Stück Magnesiumband oder -Draht einfach in die Hand nahm und es an einem Ende anzündete, ein Verfahren, das später durch die Magnesiumlampe, bei der das Band durch Uhrwerk während des Brennens immer etwas vorgerückt wurde, eine Ablösung erfuhr. Böhms „Sonne in der Westentasche" ist nichts anderes als eine solche Lampe kleinsten Umfanges, bei der die Arbeit des Uhrwerkes durch den Daumen der rechten oder linken Hand ersetzt wird. Wohl sind wir ja inzwischen mit Zeit- und Momentblitzpulver, mit Patronen und Düten reichlich versehen, so daß Bequemlichkeit, Sicherheit und Handlichkeit in weitem Umfange gegeben sind. Trotzdem fehlt es nicht an solchen, die entweder nach dem Sprichwort: „Der Gebrannte fürchtet das Feuer", die Verwendung von Blitzpulver scheuen, oder die mit schlecht gelagerten Zeitlichtpulvern mißliche Erfahrungen machten und vom Blitzlicht überhaupt nichts mehr wissen wollen. Diese werden sich mit Böhms „Sonne" leicht befreunden können. Die meisten sogenannten „Taschenapparate" haben den Nachteil, daß sie nur in der „Reisetasche" untergebracht werden können. Böhms „Sonne" geht aber tatsächlich in der Westentasche unterzubringen. Ein Druck auf den Knopf des einem Zigarettenetui ähnlichen Gerätes läßt dieses aufspringen, worauf die vorher im Innern liegende Führungsrinne mit dem Magnesiumband herausschnellt. Die beiden Deckel werden nun wieder zusammengeklappt, die im Innern untergebrachte Magnesiumbandrolle läßt das Band über ein zweites Rädchen gleiten, das etwas über den Rand des Instrumentchens hinausragt, und läuft dann in der flachen Führung weiter, sobald man mit dem Daumen eine schiebende Bewegung macht. Bei der Aufnahme vollzieht sich somit folgender Vorgang: Das Bandende wird mit Streichholz oder sonstigem Feuerzeug angezündet, und sobald das weiße Licht ein-

setzt, schiebt man durch eine leichte Daumenbewegung immer so viel Band nach als verbrennt. Einige wenige Versuche zeigen uns wie rasch wir nachschieben müssen, um ein dauerndes Brennen zu ermöglichen. Eine zu rasche Drehung schadet indessen auch nicht, denn es verbrennt deswegen nicht mehr Band, es sei denn, daß man so viel herausgedreht hätte, daß es länger brennt als die Belichtung dauert. Man kann auch vorher eine bestimmte Bandlänge herausziehen, die man für ausreichend hält, und dieses abbrennen. Es verlischt von selbst, wenn man nicht nachschiebt. Das Band an sich brennt nur, soweit es aus der Führung herausragt, und verlöscht sofort, wenn nicht neue Zufuhr erfolgt. Eine Explosionsgefahr ist ausgeschlossen. Bei Aufnahmen von dunklen Innenräumen, von Maschinen, Möbeln usw. wünscht mancher über ein bequem funktionierendes Hilfslicht zu verfügen. Böhms „Sonne" entnimmt er seiner Westentasche. Während der Belichtung kann man das Licht nach oben und unten, rechts- und linksseitig bewegen und dadurch scharf begrenzte Schlagschatten vermeiden, ohne befürchten zu müssen, daß sprühende Funken usw. irgend welche Beschädigung der Hand oder Kleidung erwarten ließen. Das Wesentlichste an Böhms „Sonne in der Westentasche" ist, daß das Magnesiumband von einer bisher unbekannten Dünne ist. Hiermit hängt seine außerordentliche aktinische Wirksamkeit zusammen, die etwa derjenigen einer 1000kerzigen gasgefüllten Halbwattlampe entspricht. Da nämlich nur das Licht, welches von der Oberfläche eines glühenden Körpers ausgeht, wirksam ist, wird hier das ganze Magnesiumband zur Wirkung gebracht, weil es so dünn hergestellt ist, daß es praktisch ganz und gar nur Oberfläche darstellt. Es kommt aber noch hinzu, daß die Lampe bequem 1—1½ m vom Objekt entfernt, am besten halbkreisförmig bewegt, in Tätigkeit gesetzt werden kann, so daß störende Schlagschatten vermieden werden. Die mit Böhms „Sonne in der Westentasche" erzielten Nachtaufnahmen machen den Eindruck, als ob sie bei hellem Tageslicht gemacht worden sind. Die Hilfe dieser Lampe wird sicher in vielen Fällen recht gute Dienste leisten. Sp.

Das Handwerk und seine Einrichtungen. „Einige Bemerkungen" bringt die Nr. 5 der Deutschen Gewerbe- und Handwerkerzeitung über das Handwerk und seine Einrichtungen, welche nicht zuletzt auch auf die Photographen und ihre Organisation zutreffen. Trotz aller Aufklärung scheinen auch bei den Kollegen die für sie selbst geschaffene Organisation und deren Einrichtungen noch nicht so bekannt zu sein, wie es eigentlich selbstverständlich sein sollte. Das hängt damit zusammen, daß man zwar sehr rasch bei der Hand ist, in nörgelnder Weise zu schimpfen, aber es nicht der Mühe für Wert hält, sich darüber zu unterrichten, was eigentlich Jahr aus Jahr ein geschieht; damit soll selbstverständlich nichts über die Kritik überhaupt gesagt sein. Diese muß sein. Kommt beispielsweise der Steuerzettel, so schimpft man nicht nur über die Belastung als solche, wofür man Verständnis haben kann, sondern dann geht es auch los über die Innungen, Fachverbände usw., die wieder einmal versagt haben, die nicht einmal so viel Einfluß haben, daß sie womöglich für jeden einzelnen ganz besondere Steuernachlässe erzielen. Daß die Zentralstellen sich die redlichste Mühe geben, die maßgebenden Instanzen in Reich und Land davon zu überzeugen, wo die Grenze des Möglichen, im Zahlen nämlich, liegt, das interessiert sie weiter nicht. Sie merken auch nichts von den Schwierigkeiten, die ihre verhandelnden Führer haben, wenn ihnen von den Steuerbehörden vorgehalten wird, welch hohe Verdienste die Photographen sich in ihren Steuererklärungen rühmen (daß selbst bei minimaler Preisstellung ein Verdienst von 50 % usw. angegeben wird?) Nun könnte man denken, daß es dann wenig Zweck hätte, über die Tätigkeit der Organisation usw. überhaupt zu berichten, weil die Berichte doch nicht gelesen werden. Eine Veröffentlichung aller fachlichen Organisationsfragen wird die Fachpresse aus richtiger Erkenntnis über die weittragende Wichtigkeit derselben niemals einschränken können. Daß aber die überwiegende Mehrzahl der Fachkollegen doch noch ein volles Verständnis für die Arbeiten ihrer Führer hat, trotz mancherlei nicht bestrittener Mißgriffe derselben, beweist doch die große Zahl derer, die wirklich ein volles Verständnis für die Organisationsarbeit und ihre Schwierigkeiten hat und die sich bemühen, tiefer in diese einzudringen, und man kann sogar auch mit einiger Sicherheit sagen, daß die Zahl derer ständig wächst, die nicht nur Verständnis für die Gemeinschaftsarbeit haben, sondern die sich auch redliche Mühe geben, mitzuarbeiten. D.

Große Erfolge

bringen Ihnen Ihre Anzeigen

in der

weit und stark verbreiteten

Phot. Chronik

Große Angebote bekommen.

Auf die aufgegebene Anzeige habe ich vorläufig **große Angebote bekommen.**

(Aus Brief von Fa. **P. H.** in **Gr.-O.** vom 18. 6. 23.)

Die Bewertung für Zwecke der Vermögenssteuerveranlagung.

Die grundsätzlichen Bestimmungen für die Bewertung des Vermögens sind in der dem Formular angebogenen Anleitung zur Ausfüllung der Vermögenssteuererklärung gegeben, und soll hier nur auf Einzelheiten, die für den Geschäftsmann im Vordergrund des Interesses stehen, eingegangen werden.

Das gewerbliche Betriebsvermögen wird zwar in Spalte 3 der Erklärung in einer Summe angegeben; um jedoch dasselbe steuertechnisch zu bewerten, hat man für Anlage- und Betriebskapital von verschiedenen Gesichtspunkten auszugehen. Während das Anlagekapital mit dem Preise zu bewerten ist, der zur Anschaffung des betreffenden Teiles der Anlage Ende 1913 aufzuwenden gewesen wäre, gilt für das Betriebskapital, also für Waren, Rohstoffe usw. der Preis, der am 31. Dezember 1923 zur Anschaffung oder Herstellung des Gegenstandes erforderlich gewesen wäre.

Bei der Bewertung des Anlagekapitals kann weder der Bilanzwert noch der wirklich gezahlte Preis eingesetzt werden, sondern es kommt darauf an, den Preis zu ermitteln, den man für den Gegenstand — als neu — Ende 1913 hätte bezahlen müssen. Von diesem mit 100 % anzunehmenden Wert ist im Verhältnis zur Lebensdauer des Gegenstandes ein angemessener Betrag für die zehnjährige (1913/23) oder eventuell kürzere Abnutzung in Abzug zu bringen. Die Abschreibung ist nur gerechtfertigt im Falle der Abnutzung; sie darf nicht dazu führen, daß kein Wert übrigbleibt, etwa wie in Handelsbilanzen, wo ein Posten infolge der buchmäßigen Abschreibung häufig mit Null eingesetzt ist. Als jährliche Abnutzungsquote für Gebäude, die zum Anlagekapital gehören, wird bis zu 2 % des maßgebenden Wertes zugelassen.

Beim Betriebskapital ist es der Wahl des Steuerpflichtigen überlassen, anstatt des Anschaffungspreises vom 31. Dezember 1923 auch den am 1. April 1924, wenn dieser Preis geringer ist, anzunehmen. Die Höhe der Bewertung hat als Unterlage für die Vermögens- als auch Einkommensteuer Bedeutung; eine niedrige Bewertung hat ein entsprechend höheres Einkommen beim Abschluß des Jahres 1924 zur Folge, und umgekehrt; denn die für 1924 zu veranlagende Einkommensteuer lehnt sich an den bezüglichen Bestand des Vermögens vom 31. Dezember 1923 als Grundlage an. Daß die Vermögenssteuer geringer ist als die Einkommensteuer, sei nebenbei bemerkt.

Bank- oder andere Guthaben, Außenstände und Schulden sind, auch wenn sie zum Betriebsvermögen gehören, nach den für „sonstiges Vermögen" gegebenen Bewertungsvorschriften zu behandeln; in der Regel sind Papiermarkschulden und Papiermarkforderungen nach ihrem Nennbetrag in Goldmark umzurechnen und einzusetzen, infolgedessen werden diese Posten als ein Zeichen der Zeit kaum in Erscheinung treten. Die Rentenbankbelastungen gelten übrigens nicht als abzugsfähige Schulden.

Während früher als Dreimonatsabzug die zur Bestreitung der laufenden Ausgaben für 3 Monate erforderlichen Beträge abgezogen werden konnten, können jetzt nur Beträge, die aus Zinsen, Löhnen oder anderen Bezügen aus dem 4. Quartal vor. J. herrühren, in Abzug gebracht werden.

Die Bewertung der Gebäude dürfte in vielen Fällen nicht so einfach sein, denn die zu machenden Abschläge sind je nach der Art der Benutzung verschieden. Dient nun ein Gebäude zum Teil gewerblichen (ohne indes zum Betriebsvermögen des Eigentümers zu gehören) und zu einem Teil Wohnzwecken, so ist der Wehrbeitragswert im Verhältnis der den diversen Zwecken dienenden Teile zu zerlegen und von diesen Teilen der für sie maßgebende Abschlag zu machen. Einen Anhalt bietet hierbei der Mietwert. Angenommen ein Haus bringt 4000 Mk. Laden- und 2000 Mk. Wohnungsmiete, angenommen ferner ein Hauswert von 90 000 Mk., so hätte eine Zerlegung von 2:1 zu erfolgen, so daß auf 60 000 Mk. ein Abschlag von 40 %, auf 30 000 Mk. ein solcher von 70 % vorzunehmen ist. Mithin ist demnach das Grundstück mit (60 000 — 24 000 Mk.) + (30 000 — 21 000) = 45 000 Mk. zu bewerten. Würde der Laden in dem Hause dem Eigentümer des Grundstücks für seinen eigenen Gewerbebetrieb dienen, so wäre dieser Teil nach den für Anlagekapital (2 % jährliche Abnutzungsquote) geltenden Grundsätzen, der Rest dagegen wie vorher zu behandeln; der erste Teil ist unter Ziffer 3 als Betriebsvermögen, der andere unter Ziffer 4 aufzuführen.

Die Bewertung der Hypotheken spielt keine Rolle, da dieselben sowohl beim Gläubiger wie beim Schuldner mit dem in Goldmark anzurechnenden Papiermarknennbetrag zu bewerten sind, es sei denn, daß eine Aufwertung durch Abmachung oder Urteil vor dem 31. Dezember 1923 erfolgt war; die sonst die Regel bildende Aufwertung auf 15 % scheidet bei der diesmaligen Vermögensbewertung aus. Dies Verfahren ist für den Gläubiger günstig, für den Schuldner, z. B. den Hauseigentümer, ungünstig, denn er hat die Hypothek mit 15 % zurückzuzahlen, darf sie aber nicht vom Vermögen abziehen.

Hinsichtlich der Besteuerung von Gesellschaftsanteilen wird das Vermögen der offenen Handelsgesellschaften von den Teilhabern versteuert, während bei den Ges. m. b. H. die Gesellschaft als solche ihr Vermögen nach dem Werte der Summe der Gesellschaftsanteile zu versteuern hat. Außerdem werden beim Eigentümer von Anteilen einer Ges. m. b. H. die Anteile mit der Hälfte des Anteilwertes versteuert und unter Ziffer 5 als Kapitalvermögen aufgeführt. Als Kapitalvermögen gelten auch die Einlagen stiller Gesellschafter; ihre Bewertung hat je nach den Abmachungen, unter denen die Einlage gegeben ist, zu erfolgen.

Dr. Hornung.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Kreis 6, Leipzig, Innung. Nächste Innungsversammlung mit Vortrag am Mittwoch, den 7. Mai d. J., 7 Uhr abends, im Restaurant Buchholz, Otto-Schill-Straße. Tagesordnung wird per Post zugestellt.

Pirna, Amtshptbz. Sitzung am 1. Mai fällt aus, dafür Donnerstag, den 8. Mai, Wanderfahrt nach Dippoldiswalde, dort Sitzung 1 Uhr im Hotel Seeblick-Malter. — Joh. Schwerg.

Dr. Th. Wieland, Pforzheim,
Probier- und Scheideanstalt, Platinaffinerie.
Ausarbeitung u. Ankauf photographischer Abfälle und Rückstände.
Herstellung von Gold-, Silber- und Platin-Salzen für photographische Zwecke.

BROMÖL
Unterricht und Drucke: Herm. Ebel, Berlin-Steglitz, Feldstr. 8.
Material und Pressen nach Ebel-Steglitz durch Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2.

Stellenmarkt.

Preis je Millimeter Höhe 4 Gold-Pf.

Offene Stellen

Tüchtiger

Gehilfe für Alles,

in Aufnahme, Retusche und Kontaktdruck selbständig, z 22. April **gesucht.**

Angebote mit Angabe bisheriger Tätigkeit und Gehaltsforderung erbeten an

Gust. Carle,
Triberg (Schwarzwald).

Junge Gehilfin,

welche im Vertretungsfalle eine gute Aufnahme macht, gutes Verkaufstalent besitzt, in modernen Verfahren, wie Kohle, Gummi, Bromöl, sich vervollkommenen will, **gesucht.** Angebote mit Gehaltsansprüchen, Zeugn. u. Bild an

August Donner,
Gelsenkirchen, Marktstr. 9.

Mitarbeiter (auch Damen).

Der **Städt. Arbeitsnachweis, Abt. Photographen, in Bochum** hat den Stellennachweis im Photographengewerbe für ganz Deutschland übernommen.

Stellengesuche

Gehilfin für Alles,

hauptsächlich in Kontaktdr., Vergrößerungen und Laboratoriumsarbeiten perfekt, sucht zum 1. Mai in gutem Atelier Deutschlands Stellung. Gefl. Ang an **Margarete Rennert,** per Adr.: Atelier **Alfred Hoffmann, Brüx** (Tschecho-Slowakei), Bahnhofstraße 442.

Um sich in allen photographischen Arbeiten zu vervollkommnen,

suche für meine Tochter Aufnahme in

nur gutem Atelier.

Angebote bitte zu richten an **Lissy Paar, Corbach in Waldeck,** Atelier Löwenstein.

Mitarbeiter,

besonders flotter **Retuscheur,** der auch eine gute Aufnahme macht, zum 1. Mai in angenehme Dauerstellung

gesucht.

Fritz Unger, Kottbus.

Für erstklassiges Heimatelier in schönem, bekanntem Schwarzwaldkurort wird baldigst

Ia Mitarbeiter,

Dame oder Herr, zur Vertretung des Chefs gesucht. Nur selbständige Kräfte mit mehrjähriger Erfahrung aus ersten Ateliers, die sämtliche technischen Arbeiten (auch feinen Gaslichtdruck und evtl. Bromöl) beherrschen und eine vernünftige Negativretusche liefern, können berücksichtigt werden. Bei guten Leistungen selbständige Stellung und beste Bezahlung. Ausführliche Angebote mit Bild, Gehaltsforderung, Zeugnissen und möglichst einigen Retuscheproben erbittet

Paul Haarstick, Badenweiler (Baden).

Für meine photogr. Werkstatt suche ich zum 1. Mai oder später eine künstlerisch ausgebildete

Photographin.

Dieselbe muß schon mehrere Jahre selbständig tätig gewesen, im Aufnahmefach und Retusche durchaus geübt und in allen übrigen Arbeiten geschickt und zuverlässig sein. Dauernde Stellung. Gute Zeugnisse Bedingung.

Angebote mit Gehaltsansprüchen unter **A. 258** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Tüchtiger

Gehilfe(in) für Alles

sofort oder später gesucht.

Angebote mit Zeugnissen, Gehaltsansprüchen und Eigenbild erbeten an

J. B. Fellner, Hofphotograph,
Inh.: Mohaupt & Besser, Oldenburg i. O.

Verkäufe

Kollegen des Kreises 12!
Ankaufs- und Verkaufs-Vermittlung alter Negative nur durch die **Glasverwertungsstelle des Kreises 12 des C. V.** Stadelmann - Leonberg (Wttbg).

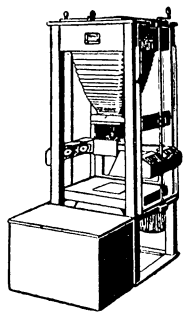
Negative verkaufen Sie nur an **A. Erdt,** Nürnberg, Untere Seitenstr. 1.
Hole selbst ab.

Platten 12:16,5

solange Vorrat:

Hauff-Ultra-Rapid	3,—	Mk.
Hauff-Ortho-Rapid	3,—	„
Deutsche Imperial	2,50	„
Konsum-Ultra-Rapid	2,50	„
Konsum-Extra-Rapid	2,—	„
Verax-Synkromat	2,50	„
Sigurd-Ortho-lichth.	2,85	„
Sigurd-Blausiegel	2,50	„
Reform-Platten	2,45	„
Agfa-Extra-Rapid	2,85	„
Agfa-Spezial	3,—	„
Konsum-Gaslicht- und -Broms.-Postkarten 1000 St.	25,—	Mk.

Ed. Lieberknecht,
Hannover, Weißekreuzstraße 37.



SIMPLEX
UNIVERSAL-GERÄT
H·TRAUT
G·M·B·H
MÜNCHEN · BRIENNERSTR·56

MAY 27 1924

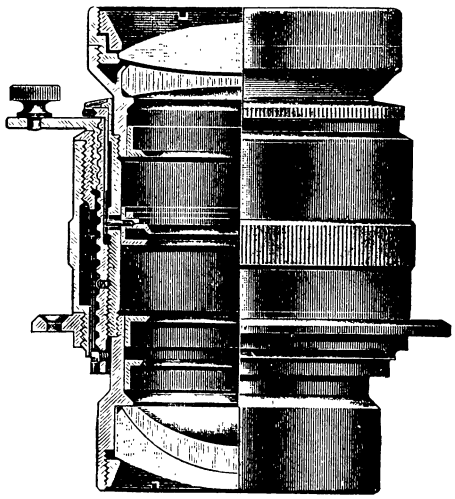
AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 18

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 29. April 1924



Druckschrift „Photel 290" kostenfrei

CARL ZEISS JENA

Ein neues Fernobjektiv

ZEISS TELE-TESSAR

Das neue Zeiß-Tele-Tessar erfordert trotz langer Brennweite nur kurze Kameraauszüge, die ungefähr der Hälfte der Brennweite gleichkommen. Die für ein Fernobjektiv hohe Lichtstärke F. 6,3 und die vorzügliche Schärfe macht das Zeiß-Tele-Tessar besonders geeignet für Aufnahmen schnellbewegter Szenen und freilebender Tiere aus großem Abstand und zur Erreichung von Porträts mit großen Köpfen außerhalb des Ateliers vermittelst einer gewöhnlichen Handkamera. Für Kleintieraufnahmen, für Presse- und Sportbilder, namentlich da, wo man trotz weitem Objektabstand noch große Figuren im Bilde erzielen will leistet das ZEISS-TELE-TESSAR dem Lichtbildner unschätzbare Dienste.

Bezug durch den Photohandel

Dieser Nummer liegt Heft 4 des Atelier des Photographen bei.

Vergrößerungen Rohvergrößerungen Massenauflagen

Beste Qualitätsarbeiten! Prima Retuschen! Billigste Preise! Schnellste Lieferung! Prompte Bedienung!

Vergrößerungsanstalt Albert Knobloch, Hamburg 23, Eilbeck, Jordanstr. 64.

Weitere Gutachten über Eka-Gas und Celoton-Gaslicht.

Wie Sie wissen, verarbeite ich schon viele Jahre Ihre **Eka-Gaslicht-** und **Celoton-Papiere.** Ich habe wiederholt andere Fabrikate erster Firmen verarbeitet, doch bin ich immer wieder auf Ihr Papier zurückgekommen, da mich dasselbe, was Ton und Feinheit in der Schicht anbelangt, von allen Gaslicht-Papieren am meisten befriedigt.

Franz Beck, Photograph, Magdeburg.

Ueber meine Erfahrungen mit Ihrem **Eka-Papier** kann ich nur sagen, daß ich nach verschiedenen Versuchen mit anderen Gaslichtpapieren gerne zum Eka zurückgekehrt bin, so daß ich dasselbe für meine Kontakte und Vergrößerungen fast ausschließlich verwende. Ich freue mich bei jeder Sendung über die stets gleiche Qualität. Besonders in der Weichheit des Tones und der sammetartigen Oberfläche habe ich kein Papier gefunden, das Ihrem Eka gleichkäme.

Dr. A. Defner,
Werkstätte und Verlag für künstlerische Photographie,
Wernigerode am Harz.

Durch viele Versuche sind wir zu dem Ergebnis gekommen, daß zu der Luxusausgabe „Bildwerke des Domes zu Naumburg" einzig **Eka-Elfenbein** geeignet ist. Dieses eigentümlich matte Papier kommt von allen Papieren dem Charakter des Kalksteines, in den die Originalskulpturen gemeißelt sind, am nächsten und erhöht dadurch den Wert der Wiedergabe. Wir freuen uns, Ihnen dies sagen zu dürfen.

Als Porträtpapier können wir es auch nur loben wegen seiner eigenartigen Weichheit, welche wir noch bei keinem anderen Papier erreicht haben. Dieselbe verleiht den Bildern eine wunderbare Wirkung. Wir sind sehr froh, daß wir endlich das für unsere Zwecke in Frage kommende Papier gefunden haben.

Hochachtungsvoll
Walter und Kurt Hege, photogr. Kunstanstalt,
Naumburg a. S.

Seit längerer Zeit verarbeite ich Ihre Fabrikate und habe den Werdegang der Vervollkommnung namentlich in jüngerer Zeit mit hohem Interesse verfolgt, so daß ich mich veranlaßt sehe, Ihnen meine größte Hochachtung für Ihre Eka-Fabrikate auszusprechen.

In letzter Zeit habe ich außer **Eka-** auch **Celoton-Papier** verarbeitet und möchte Ihnen sagen, daß ich auch mit diesem Ihrem Fabrikate ganz außerordentlich zufrieden bin. Diese Fabrikate können nicht vollkommener sein, und verarbeite ich dieselben ausschließlich.

Hochachtungsvoll
Chr. Pundsack, photogr. Atelier, Bremen.

Es dürfte Ihnen bekannt sein, daß ich seit längerer Zeit Ihr **Eka-Gaslicht** verarbeite, und bin ich mit demselben sehr zufrieden. Das Papier ist stets gleichmäßig und daher die Verarbeitung sehr angenehm; ich erziele leicht den von mir gewünschten Ton. Da ich mich sehr schwer dazu entschlossen habe, zum Gaslichtverfahren überzugehen, freue ich mich besonders, Ihnen dieses Resultat mitteilen zu können.

Hochachtungsvoll
A. Pieperhoff, Leipzig.

Ich habe für meine Landschaftsbilder sonst nur das echte Platinpapier verwendet; durch die Verhältnisse war ich gezwungen, mir Ersatz zu suchen. Es gereicht mir nun zu ganz besonderer Freude, Ihnen mitteilen zu können, daß ich mit Ihrem **Eka-Papier** ganz außerordentlich zufrieden bin. Von der großen Reihe Entwicklungspapiere, die ich ausprobiert habe, war Ihr **Eka-Papier** dasjenige, das meinen früheren Abzügen am nächsten kam, dabei hat es die große Annehmlichkeit, daß es bei gründlicher Ausentwicklung nicht die geringste Gelbfärbung zeigt.

Ich lasse in meinem Betriebe jetzt auch Ihr **Celoton-Papier** verarbeiten, und sind die Resultate in höchstem Maße zufriedenstellend.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Hans Rudolphi, Kunst- und Verlagsanstalt,
Braunlage (Harz).

Seit einer Reihe von Jahren verarbeite ich Ihr **Eka-Papier,** da es durch seine weiche und dabei klare Gradation in hervorragender Weise für meine Landschaftsaufnahmen geeignet ist. Außerdem zeichnet es sich durch Gleichmäßigkeit in Empfindlichkeit und Kraft aus, so daß ich **Eka-Papier** allen anderen Marken vorziehe.

Gleichzeitig bitte ich Sie, mir wieder 10×100 Blatt Eka-Karton 18×24 kräftig zu senden.

Hochachtungsvoll
Rudolf Rudolphi, Spezialhaus für Photographie,
Garmisch und Partenkirchen.

Vereinigte Fabriken photographischer Papiere
Dresden-A. 16

Nennen Sie, bitte, die „Chronik" bei Anfragen und Bestellungen.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Reichsbank-Girokonto.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 29. April 1924. Nr. 18.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Der Carbrodruck.

Eines unserer schönsten und vornehmsten Kopierverfahren ist der Pigmentdruck, der wie kein anderes Verfahren die gesamte Tonabstufung des Negativs von den höchsten Lichtern bis zu den tiefsten Schatten wiedergibt. Indessen ist zur völligen Beherrschung der Technik des Pigmentdruckes eine lange Erfahrung und eine große Geschicklichkeit notwendig, die nicht jeder Lichtbildner besitzt. Deshalb hat das Verfahren bisher nicht die ausgedehnte Anwendung gefunden, die es eigentlich verdient.

Man hat nun schon vor längerer Zeit versucht, den Pigmentdruck in einer einfacheren und bequemeren Form wieder aufleben zu lassen. Man geht von einer einfachen Bromsilberkopie oder Vergrößerung aus, die man unabhängig vom Licht in einen Pigmentdruck verwandelt. Diese Methode, der „Ozobromdruck", wurde neuerdings von A. Farmer verbessert. Sie wird unter dem Namen „Carbrodruck" von der Autotype Co. (London) im Handel propagiert. Der von dieser Firma herausgegebenen Gebrauchsanweisung entnehmen wir folgende Anleitung:

Der Carbrodruck ist nicht allzu schwierig in der Handhabung. Voraussetzung ist aber, daß man von einem geeigneten Entwicklungspapier ausgeht. Die Kopie bzw. Vergrößerung soll auf Bromsilber hergestellt sein und alle Einzelheiten in den Lichtern und Schatten zeigen. Getonte Bilder sind nicht verwendbar. Die Kopie weise zweckmäßig einen weißen Rand auf und sei etwas kleiner als das zu verwendende Pigmentpapier.

Vorratslösungen.

Bad A)	Wasser	220 ccm,
	Kaliumbichromat	10 g,
	Rotes Blutlaugensalz . . .	10 g,
	Bromkalium	10 g.

Zum Gebrauch verdünnt man 1 Teil dieser Lösung mit 2 Teilen Wasser (Bad I). Dieses Bad kann wiederholt verwendet werden. Trübt es sich beim Gebrauch, so filtriert man es.

Bad B)	Formalin (Lösung des Handels) .	200 ccm,
	Essigsäure	10 „
	Salzsäure	10 „

Zum Gebrauch nimmt man: Wasser 320 ccm, Vorratslösung B 10 ccm (Bad II). Dieses Bad darf nur für einen oder zwei Drucke Verwendung finden.

Arbeitsweise. Das Bromsilberbild wird etwa 3—5 Minuten in Wasser eingeweicht. Inzwischen badet man ein Blatt Pigmentpapier, das etwas größer als das Bromsilberbild geschnitten wird, in Bad I während 3 Minuten. Luftblasen müssen hierbei sorgfältig vermieden werden. Nach Ablauf dieser Zeit nimmt man das Blatt an einer Ecke aus dem Bad, läßt etwa 15 Sekunden abtropfen und bringt es in Bad II. Hierin verbleibt das Pigmentpapier im Durchschnitt 25 Sekunden (Maximum 30 Sekunden, Minimum 15 Sekunden). Zu beachten ist, daß eine kurze Badezeit kontrastreiche Bilder liefert, eine längere Badezeit eine weichere Gradation.

Das, wie oben beschrieben, eingeweichte Bromsilberbild wird nun auf eine dicke Glasplatte od. dgl. gelegt und das Kohlepapier vorsichtig mit einem Streifenquetscher aufgedrückt. Auf die beiden Blätter legt man dann Löschpapier und einige Glasplatten und läßt sie 15 Minuten unter leichtem Druck liegen. Inzwischen weicht man ein Blatt „Einfach-Uebertragpapier", das etwas größer als das Bromsilberbild zugeschnitten wird, in kaltem Wasser gut ein und legt es dann mit der Schichtseite nach oben auf eine zweite Glasplatte. Nun wird das Pigmentpapier von einer Seite aus behutsam von dem Bromsilberbild abgezogen uud auf das Uebertragpapier in derselben Weise, wie es oben schon beschrieben wurde, aufgequetscht. Unter leichtem Druck läßt man wieder das Ganze ungefähr 15 Minuten liegen.

Das Bromsilberbild, das mehr oder minder vollständig ausgebleicht ist, wird sorgfältig gewaschen und danach mit einem beliebigen Entwickler wieder geschwärzt. Es kann dann, wenn man es von neuem gewässert hat (ein Fixieren ist unnötig), zur Herstellung weiterer Carbrodrucke dienen.

Kehren wir nun wieder zu unseren beiden Blättern zurück, die wir 15 Minuten zusammengepreßt haben liegen lassen. Die nun folgende Entwicklung des Druckes geschieht in der vom Pigmentdruck bekannten Weise. Wir bringen also die Blätter in lauwarmes Wasser und steigern die Temperatur durch Hinzufügen von heißem Wasser allmählich auf ungefähr 40° C. Quillt die Farbstoffgelatineschicht an den Rändern hervor, so wird unter dem warmen Wasser das Kohlepapier von dem Uebertragpapier abgezogen. Auf dem Uebertragpapier befindet sich nun eine Farbstoffgelatineschicht. Indem man das Blatt vorsichtig hin- und herbewegt und mit dem warmen Wasser bespült, entwickelt sich nun allmählich das Bild. Nach beendeter Entwicklung wässert man und bringt gegebenenfalls die von dem Chromsalz herrührende Gelbfärbung des Papiers durch ein schwaches Alaunbad (etwa 3 %) zum Verschwinden.

K. Jacobsohn.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Zur Negativabschwächung.

In früherer Zeit war für das Abschwächen der Negative das Verfahren mit Chlorierung oder Jodierung und nachfolgendem Eintauchen in eine Fixiernatronlösung im Gebrauch. Diese Methode ist für den Negativprozeß verlassen worden, aber sie behält noch einen guten Wert für die Klärung von Bromsilberbildern, die nach dem Trocknen zu schwer erscheinen, oder zur Erzielung etwas brillanterer Resultate von flauen Negativen. Die Tendenz unserer Abschwächer in einer Lösung, wie z. B. des roten Blutlaugensalz-Abschwächers, geht dahin, die höchsten Lichter insgesamt abzurücken; die Sicherheit des Prozesses wird aber sehr beeinträchtigt, wenn ein Verfahren benutzt wird, das mit zwei getrennten Bädern arbeitet.

Was das oben erwähnte Verfahren mit zwei Lösungen für den Positivdruck betrifft, so wird das Bromsilberbild zunächst in eine dünne Lösung von Jod eingelegt (etwa 4 ccm einer 10prozentigen Jodlösung auf 300 ccm Wasser) und so lange darin belassen, bis die höchsten Lichter eine schwache blaue Anfärbung zeigen. Das Bild wird dann abgespült und auf etwa 10 Minuten in eine klare Fixiernatronlösung gebracht. War die Abschwächung noch nicht genügend, so kann der Prozeß, nachdem durch Wässerung jede Spur von Fixiernatron im Bilde beseitigt worden ist, wiederholt werden. Sollte die Jodlösung, unmittelbar nachdem das Bild darin eingelegt worden war, ihre Färbung verlieren, so ist dies ein Zeichen, daß im Bilde noch Fixiernatron vorhanden war; es wird diesfalls weiteres Auswässern erforderlich („British Journal" Nr. 3324). H.

Absorption des Fixiernatrons bei photographischen Papieren.

Bekanntlich ist die völlige Beseitigung des Fixiernatrons aus photographischen Papieren durch Wässerung schwierig, und dies liegt hauptsächlich daran, daß das Fixiernatron auch von dem Papierstoff selbst absorbiert wird. A. Charrion kam auf den Gedanken, die Entfernung des Fixiernatrons mit Beihilfe eines anderen Salzes zu bewirken. Es wurde versucht, das von dem Papier absorbierte Fixiernatron durch Salze nämlicher Funktion, die ferner geeignete Valenz zu der des Fixiernatrons besitzen, zu beseitigen. Charrion verwendete diesbezüglich mit Erfolg das Natriumbikarbonat und das Ammoniumbikarbonat.

9×12 cm Stücke von Bromsilberpapier, die eine Stunde lang in einer Fixiernatronlösung 20:100 cm gelegen hatten, ließ man zunächst abtropfen, dann wurden sie auf 10 Minuten in eine Schale mit Wasser (200 ccm) gebracht und schließlich in eine Reihe Schalen, die eine Lösung von Natriumbikarbonat 5:100 ccm enthielten, je 1/4 Stunde lang eingeführt. Nach Entnahme aus der letzten Schale wurden die Papiere zwischen zwei Blatt Fließpapier abgetrocknet.

Angestellte Analysen ergaben, daß nach der Behandlung in der ersten Schale mit Bikarbonatlösung 5:100 cm der Gehalt an Fixiernatron in den Papieren nur noch 0,0009 g betrug, nach dem zweiten Bade 0,0005 g, nach dem dritten Bade 0,00035 g, nach dem vierten Bade nur noch völlig belanglose Spuren.

Versuche mit der Ammoniumbikarbonat-Lösung 5:100 cm ergaben analoge Resultate.

Die Entfernung des Fixiernatrons aus photographischen Papieren geht also viel schneller und vollständiger durch Nachbehandlung mit Bikarbonatlösungen vonstatten als durch alleinige Wässerung („Bull. d. l. Société Française" Nr. 12). H.

Heydes Photo-Telemeter.

Bei Aufnahmen mit Momentkameras, bei denen keine Scharfeinstellung des Bildes auf der Mattscheibe statthat, schätzen wir bekanntlich (abgesehen von Kameras mit festem Fokus) die Entfernung des Gegenstandes mit dem Auge ab und stellen danach durch Verschiebung eines Zeigers auf einer Skala das Objektiv ein. Eine solche Schätzung nach Augenmaß ist nicht immer genügend verläßlich. Von der bekannten optischen Anstalt Gustav Heyde-Dresden ist nun ein höchst nützliches Instrument, Photo-Telemeter (Preis mit Lederfutteral 21 Mk), herausgebracht worden, das in einfachster Weise die Messung der Entfernung des aufzunehmenden Gegenstandes von der Kamera mit einem Blick ermöglicht. Das Instrument hat die geringen Dimensionen von 9×2,4×1,5 ccm; es trägt auf der Oberseite eine Meter- und Fußskala für Entfernungen von 1 bis ∞. Seitlich befindet sich eine kleine Augenmuschel, gegenüber ein Fensterchen, etwa 5 cm, davon entfernt eine weitere Oeffnung. Man blickt durch die Augenmuschel auf den aufzunehmenden Gegenstand und wird das Bild quer zerschnitten sehen. Es wird nun ein auf der Oberseite angebrachter Stellknopf längs verschoben, bis die zusammengehörigen Bildteile genau aneinandergrenzen. Die Lage des Stellknopfes auf der Skala zeigt dann genau die Entfernung des Gegenstandes in Metern bzw. Fuß an. Die Handhabung des kleinen Apparats ist also eine ebenso bequeme wie einfache, einige wenige Versuche werden mit dem Instrument vollkommen vertraut machen. Das Photo-Telemeter kann auch dazu dienen, die Skala unserer Momentkamera auf ihre Richtigkeit zu prüfen. H.

Die häufigsten Ursachen für die Entstehung von Blasen

in der Schicht photographischer Bilder sind nach „Le Professionnel Photographe": 1. Der Abzug wird aus einem Entwickler, der reich an kohlensauren Salzen ist, ohne Zwischenwässerung direkt in stark saures Fixierbad oder eventuell auch Unterbrechungsbad gebracht. Das entstehende Kohlensäuregas treibt dann die Schicht stellenweise hoch. Man kann die Kopien häufig noch retten, indem man mit einer spitzen Nadel hinter der Blase das Papier durchsticht und dem Gase so den Austritt ermöglicht. 2. Anwendung eines zu stark konzentrierten Fixierbades. Das Waschwasser tritt dann unter starkem Druck, angesogen vom Fixierbad, von der Schicht und Rückseite in das Papier ein und verdrängt die Luft, die sich in den Kanälen des Papierfilzes einen Weg sucht und endlich zusammengepreßt das Papier zu Blasen auftreibt. K. J.

Ein neues Fingerschutzmittel.

Die „Kedendaagsche Fotografie" empfiehlt, die Finger zum Schutz mittels eines Pinsels mit folgender Lösung zu bestreichen (nach „Revue Française" Nr. 97). Man löst im Wasserbad: 2,5 g Kopalharz, 5 g venetianischen Terpentin. Nach völliger Abkühlung fügt man 500 ccm Aether hinzu und dann 500 ccm Normalkollodium. Die leicht getrübte Mischung wird nun durch Hinzufügen von 40 ccm Azeton geklärt. Die Mischung füllt man in kleine, gut verschlossene Flaschen. Nach Beendigung der Arbeit entfernt man die Kollodiumhaut von den Fingern mit Hilfe eines Läppchens, das man in eine Mischung von 2 Volumen Aether und 1 Volumen Alkohol getaucht hat. K. J.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.
Leiter der kinotechnischen Abteilung der Staatlichen Höheren Fachschule für Phototechnik in München.

(Fortsetzung aus Nr. 17.)

Wie entwickelt, fixiert, wässert man nun Kinofilme?

Es gibt für unseren Zweck zwei Methoden. Entweder wickelt man den Film stramm auf rechteckige Holzrahmen von knapp 50:60 cm Ausmaßen, die man in entsprechend große Schalen legt und in den Flüssigkeiten nach unten drückt, damit sie in ihnen nicht schwimmen. Derartige Rahmen empfehlen sich häufig in solchen Fällen, wo man kürzere Filmlängen bis zu etwa 15 m zu behandeln hat und nur kleine Mengen der notwendigen Lösungen benutzen will. Auf einem solchen Rahmen, der leicht, aber fest gebaut sein muß, wird der Film bis zum vollzogenen Wässern belassen. Dann spannt man ihn auf eine hölzerne Trommel, deren Mantel aus glatt gehobelten, dünnen Stäben besteht, die in etwa je 3 cm Abstand voneinander auf die hölzernen Trommelscheiben gelagert sind. Beim Aufwickeln auf die Trockentrommel läßt man den Film durch ein Stück weiches, feuchtes Wildleder, das man in der Hand hält, laufen, das während des Gebrauches ab und zu energisch ausgewrungen wird, damit alle Wassertropfen, die dem Film auf seiner Schicht- und Zelluloidseite anhaften, restlos von ihm abgewischt und vom Leder aufgesogen werden. Das richtige „Abledern" des nassen Films will gelernt sein. Nicht zu energisch, sonst wird die Gelatine zerkratzt. Nicht zu schüchtern, sonst bleiben Wasser- oder gar Farbe-„Lachen" auf dem Film und geben, besonders auf der Zelluloidseite, Kalk- oder Farbenflecke, bzw. deren Konturen. Dem sorgsamen Anfänger raten wir zweimaliges, vorsichtig weiches Abledern hintereinander. Nach geschehenem Abledern wird der Film mit Reißnägeln (an jedem Ende mindestens zwei, besser drei; einer allein hält nicht, der Film schrumpft beim Trocknen und „reißt aus"!) auf der Trommel festgemacht und der Motor ($^1/_6$ P. S.) angelassen, der die Trommel ziemlich schnell dreht. Positivfilm ist in etwa 15 Minuten trocken; Negativfilm braucht etwas länger wegen der größeren Dicke seiner Schicht.

Die zweite Methode der Filmentwicklung beruht auf dem sogenannten Trommelsystem. Hierbei wird der Film um eine Trommel gewickelt, wie dies oben bei der Trocknung beschrieben wurde, die in eine entsprechend lange flache Schale eintaucht.

Eine derartige, sehr niedliche kleine Trommel für Amateure, die aber nur 4 m Film faßt, baut die Ica-Akt.-Ges. in Dresden. Für Probeentwicklungen, Färbungen usw. ist sie auch für unsere Zwecke zu empfehlen. Auch zum Trocknen des auf ihr entwickelten Films ist sie geeignet. Größere, allseitig geschlossene Metalltrommeln liefert die Firma Veittinger in Karlsruhe i. B. Sie beanspruchen relativ nur wenig Entwickler, gestatten es aber nicht ohne weiteres, den Film in der Durchsicht zu kontrollieren. Sie werden in verschiedenen Größen bis zu 120 m Film gebaut und bedingen, daß die schwere Trommel, die von ihrer Unterlage, auf der sie in Kugellagern läuft, nicht abgehoben wird, stets über einer und derselben halbzylindrischen Blechwanne ruhen bleibt, in die nacheinander Entwickler, Wasser, Fixiernatron, Wasser gegossen bzw. geleitet wird. Für schnelles Arbeiten ist daher die Trommelmaschine von Veittinger nicht geeignet, wohl aber für eine sehr saubere Behandlung des Films. In dieser Beziehung verdient sie empfohlen zu werden, wie sie denn für den Fachphotographen, der letzten Endes doch keine Massenverarbeitung von Film treibt, als praktisches Instrument für seine Zwecke nach dem heutigen Stande unserer Technik fraglos in allererster Reihe in Betracht kommt. Sie wird unter dem Namen „Gnom" von ihrem Hersteller auch in kleinen und kleinsten Ausmessungen geliefert; jedoch sollte der Fachphotograph zum mindesten eine Veittinger-Trommel für 30 m, besser eine solche für 60 m verwenden. Denn Negative vor dem Entwickeln zu zerschneiden, ist eine unbehagliche Sache. Eine 60-m-Trommel von Veittinger benötigt nur 4 Liter Entwickler. — Zu jeder Entwicklungstrommel wird auch eine entsprechende Trockentrommel geliefert, so daß auch dieser wichtige Gegenstand vorhanden ist, wenn man sich die Apparatur von Veittinger zulegt.

Etwas auch für den kinotechnischen Fachmann Neues, das aber den Fachphotographen nur in dem Falle interessiert, daß er sich von vornherein auf Filmbearbeitung in größerem Umfange einzustellen wünscht, stellt die Trommelapparatur von E. E. Haberkorn in München, Herzogstraße 64, dar, die es gestattet, auf relativ ungemein kleinen und leichten Trommeln, die aus Holzstäben gebildet werden, bis zu 120 m Film aufzuwinden und zu entwickeln[1]). Für 120 m werden nur 12 Liter Entwickler benötigt. Die fertig entwickelte Trommel wird von der Wanne mit Entwickler herabgehoben, was ein Mann spielend leicht allein tun kann, hierauf in einen Kasten mit Natron, schließlich in einen Wasserbottich gesetzt. Man kann hierbei also flott hintereinanderweg arbeiten, sofern eine hinreichende Anzahl von Trommelgestellen nebst den dazugehörigen Stäben zur Verfügung steht, und eine Trommel voll Film nach der anderen in den Entwickler bringen, während die anderen fixieren und wässern. Der „Witz" der Haberkornschen Vorrichtung, die durch D. R. P. geschützt ist, besteht darin, daß bei ihr der Film in spiraligen Kreisen in verschiedenen Lagen um die Achse der Trommel herumgewickelt wird; um eine innere Stabreihe werden immer neue herumgelegt, sobald jeweils eine Lage Stäbe mit Film vollgewickelt und dadurch fest mit dem Gestell der Trommel verbunden ist. Die 120 m fassende Trommel hat eine Länge von nur 45 cm. Will man weniger Film bearbeiten als 120 m, so legt man nur die erforderlichen äußeren Stabreihen in die Speichen des Trommelgestells ein. Die Mitte bleibt dann leer. Je weniger Filmwindungen die Trommel trägt, um so weniger Entwickler usw. benötigt sie; bei 10 m nur $^1/_2$ Liter.

Auch eine Trockentrommel analoger Bauart gehört zur Apparatur von Haberkorn. Diese Trockentrommel hat eine Länge von 65 cm, bei voller Bewicklung und Beschickung mit sämtlichen Lagen von Film und Längsstäben einen größten Durchmesser von 80 cm. Sie faßt maximal 240 m Film.

Die Apparatur von Haberkorn bedeutet eine wichtige Neukonstruktion auch für Film-Entwicklungs- und Kopieranstalten. Denn bei ungeheuren Ersparnissen an Raum, an Arbeitskräften und an Chemikalien gestattet sie es, täglich in 8 Stunden Arbeit mit zwei Arbeitern bei Benutzung von nur je einer Entwicklungs- und Trockentrommel 2000 m Film, Negativ oder ungefärbtes Positiv, fix und fertig zu bewältigen.

Auf eine wichtige Möglichkeit sei der Lichtbildner in diesem Zusammenhange hingewiesen: Falls eine Heim- oder Amateuraufnahme hergestellt werden soll, von der zunächst nur eine einzige Kopie benötigt wird, so ist es durchaus nicht notwendig, erst das kostspielige Negativ herzustellen. Vielmehr bedient

1) Vgl.: „Die Kinotechnik", Berlin, Jahrg. 1924, Heft 1/2.

man sich in sehr vorteilhafter Weise in diesem Falle des sogenannten „Umkehrverfahrens"; d. h. es wird bei gutem Licht, bei hellem Wetter oder bei Sonnenschein, eine Aufnahme auf Agfa-Positivfilm (zehnfach länger exponieren als auf Negativfilm) hergestellt, die man mit einem sehr energischen und stark konzentrierten Brenzkatechin-Aetzkalientwickler so lange, d. h. etwa 10 Minuten lang, hervorruft, bis das Bild auf der Rückseite in sämtlichen Einzelheiten in der Aufsicht deutlich zu sehen ist und das Negativ in der Durchsicht völlig schwarz erscheint[1]). Dann wird gewässert und das reduzierte Silber in einer wässerigen Lösung von Kaliumbichromat und Schwefelsäure (vgl. das entsprechende Verfahren bei Autochromplatten, z. B. in Eders „Rezepte und Tabellen") gelöst, der Film in einer fünfprozentigen Lösung von Natriumbisulfit entfärbt, wieder gut gewässert und hierauf der Film bei hellem Tageslicht in altem, schwachem Entwickler so lange geschwärzt, bis sich ein tadelloses Positiv zeigt. Die zweite Hervorrufung wird nötigenfalls durch Einbringen in Eisessig- oder Fixierbad abgebrochen. Am Schluß wird dieses auf direktem Wege erzeugte Positiv gewässert wie jedes andere; es kann natürlich ebenso wie ein solches auch verstärkt, abgeschwächt oder gefärbt werden.

Es leuchtet ein, daß dieses Verfahren eine außerordentliche Ersparnis bedeutet. Die Kosten für den Negativfilm, für das Kopieren, für das zweite Entwickeln kommen in Fortfall. Soll nach einem derart auf direktem Wege gewonnenen Positiv eine weitere Kopie angefertigt werden, so läßt man das erste Positiv zusammen mit Agfa-Positivrohfilm durch die Kopiermaschine laufen und erhält eine zweite Kopie, wenn man diese ebenfalls mittels des Umkehrverfahrens über ein Negativ zum Positiv entwickelt.

Zum Herstellen des Positivs auf normalem Wege bedient man sich einer Kopiermaschine. Derartige Maschinen für den Großbetrieb werden in Deutschland nur von wenigen Fabriken, für den Kleinbedarf von noch weniger Firmen hergestellt. Uns interessieren hier vorwiegend die letzteren. Denn eine reguläre Kopiermaschine ist allzu teuer, als daß sie bei nur geringer Verwendung amortisiert werden könnte. In dieser Hinsicht käme für unsere Zwecke lediglich ein Gelegenheitskauf in Betracht.

Es gibt zwei Gattungen von Kopiermaschinen. Solche, bei denen Negativ- und Positivfilm in ununterbrochener, gleichmäßiger Bewegung an dem Schlitz eines Lampenkastens vorbeigleiten, dessen Breite verstellt wird, um das jeweilige Kopierlicht zu regulieren. Derartige Schlitz-Kopiermaschinen sind verhältnismäßig billig; aber sie sind wenig zu empfehlen, weil es bei ihnen sehr leicht geschieht, daß Negativ- und Positivfilm zueinander beim Vorbeigleiten am Belichtungsschlitz schlüpfen, weil sie keine zwangläufige Führung im Filmkanal erfahren. Denn die Ausmaße des zuvor bereits naß behandelten und beim Trocknen wieder eingeschrumpften Negativs entsprechen besonders in der Längsrichtung nicht mehr genau denen des jungfräulichen Positivfilms; es treten daher leicht Differenzen auf, die sich langsam summieren, so daß sich oft genug ein allmähliches Wandern der Bilder auf einer Kopie zeigt, die in einer Schlitzmaschine gedruckt wurde.

Positiv- und Negativfilm sollen vielmehr auf Grund ihrer Perforationslöcher bei der Belichtung zueinander in registerhaltige Uebereinstimmung gebracht werden, damit auch die kleinste Differenz in ihren Längenverhältnissen beim Kopieren eines jeden Einzelbildes jeweils korrigiert wird. Dies geschieht dadurch, daß die beiden Spitzen eines Greifers kräftiger Bauart vor jeder Belichtung in der Kopiermaschine gleichzeitig in je ein Perforationslochpaar sowohl des Negativs als auch des Positivs hineinfassen, beide Filme gleichzeitig um genau die gleiche Strecke hinabziehen und dann erst die Belichtung eintreten lassen, indem eine rotierende Verschlußscheibe (wie bei der Aufnahmekamera) beim Stillstand beider Filme den Weg von der Lichtquelle durch das Negativ hindurch zum Positivfilm freigibt. Auf diese Weise bringt der Greifer die zusammengehörigen Perforationslochpaare bildweise in Deckung, auch wenn bereits auf geringe Längen zwischen beiden Filmen Differenzen vorhanden sein sollten.

Aus diesem Grunde kommt auch für unsere Zwecke nur eine absatzweise schaltende oder Greifer-Kopiermaschine in Frage, dagegen keine der erstgenannten Art, keine Durchlauf- oder Schlitz-Kopiermaschine, die der Fachmann wegen des Tanzens der mit ihr gedruckten Bilder gern als „Trudelbecher" verspottet.

Die Ernemann-Werke in Dresden liefern eine Kopiermaschine für Amateure. Indessen können wir über diese kein Urteil abgeben, wissen nicht einmal, ob es sich um eine Greifermaschine oder einen „Trudelbecher" handelt, weil sie uns nicht bekannt ist. Dagegen baut die Fabrik von Arnold & Richter, München, Türkenstraße 89, eine kleine, solide Greiferkopiermaschine für Kleinbetrieb, die wir empfehlen können, falls sie, was auf Verlangen geschieht, mit einer Vorwickelrolle versehen ist.

Die Kopiermaschine muß beim Arbeiten stets eine gleichbleibende, nicht zu hohe Geschwindigkeit besitzen. Deswegen kann man auf gutes Arbeiten nur unter der Bedingung rechnen, daß sie von einem kleinen Motor angetrieben wird, dessen Tourenzahl nach Möglichkeit konstant gehalten wird. Die Regulierung der Kopierlichter erfolgt entweder durch allmähliches Abdrosseln des der Halbwattlampe zugeführten Stromes mittels eines Feinregulierwiderstandes, auf dem man eine Skala anbringt, oder durch Verschieben der Lichtquelle in bezug auf das Belichtungsfenster.

Man kann schlimmstenfalles auch mittels einer Aufnahmekamera Kopien herstellen. Ernemanns Kino-Kamera A ist sogar hierfür eingerichtet. Es handelt sich hierbei jedoch nur um einen recht mangelhaften Notbehelf, der eigentlich niemals für einen Menschen in Frage kommen sollte, der sein teures Geld für eine gute Aufnahmekamera und für den immerhin nicht billigen Kinofilm ausgibt; wer unter diesen Voraussetzungen alle seine Investitionen dadurch wieder aufs Spiel setzt, daß er sich bei der Herstellung der Kopie unzulänglicher oder doch zum mindesten recht primitiver Verlegenheitsmittel bedient, kommt mir vor wie der Besitzer eines wertvollen Kraftwagens, den er aus Gründen der Sparsamkeit mit zwei Petroleumlampen beleuchtet. Lieber soll man auf die Selbstherstellung des Positivs verzichten und mit dessen Anfertigung eine Filmkopieranstalt beauftragen. Ganz allgemein empfehlen wir diesen Weg jedem Lichtbildner, der sich der Kinematographie zuwendet, wenigstens bis zu dem Zeitpunkt, wo ihm der Erwerb einer guten und zuverlässigen Kopiermaschine sowie die Schaffung einer zweckentsprechenden Entwicklungs- und Färbeanlage die Herstellung wirklich einwandfreier Positive ermöglicht. Die Kopieranstalt übernimmt auch die Herstellung von Titeln an der Hand von genauen Aufzeichnungen über die erforderlichen Texte.

(Fortsetzung folgt.)

[1]) Vgl.: „Die Kinotechnik", Berlin, Jahrg. 1924, Heft 5/6.

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Hessischer Photogr.-Bund. Bundesversammlung am 3. April in Frankfurt a M. Es wurden verschiedene Anregungen gegeben, um den Besuch der Versammlungen zu heben, und in Aussicht genommen, wieder per Karte einzuladen. Es soll versucht werden, Kollegen Beckmann zu veranlassen, sein Amt als Kassierer weiterzuführen. Als Bundesbeitrag beschließt die Versammlung jährlich 20 Mk., die in vierteljährlichen Raten dem Kassierer einzuschicken sind. Die Versammlung beschließt, daß der Bund als eingetragener Verein bestehen bleiben soll, nimmt Stellung zur Neueinteilung der Kreise und Gaue und steht auf dem Standpunkt, daß es möglich ist und auch nicht nötig sei, den Gau 11 Hessen, Hessen-Nassau ins Leben zu rufen. Seitens der Firma Trapp & Münch war ihr neues Senvela-Papier (Arbeiten des Herrn Junior-Frankfurt) in verschiedenen Tonungen ausgestellt; es wurde von Herrn Junior erläutert und fand allgemeinen Beifall. Desgleichen zeigte Herr Zahn Arbeiten auf Akron- und Celofix-Papier der Firma Kraft & Steudel. Herr Theobald-Frankfurt zeigte noch Skizzen von Hintergründen des Malers Sturm-Frankfurt, die lebhaft interessierten. Nach Schluß der Versammlung begaben sich die Mitglieder ins Kunstgewerbe-Museum zur Besichtigung der Ausstellung der Professoren Smith und Götz von der Graphischen Versuchs- und Lehranstalt Leipzig. Die Führung und Erklärung hatte Herr Junior-Frankfurt übernommen. Die Ausstellung bot viel Interessantes und Belehrendes. —

U. Hansen, Schriftf.

Verein **Schlesischer** Fachphotographen, E. V., Breslau. Preisausschreiben „Kinderbilder". Der Vorstand ist übereingekommen, die Ausstellung der eingesandten Bilder mit der Hauptversammlung im Monat Juni zu verbinden. Aus diesem Grunde ist es angängig, den Schlußtermin für die Beschickung bis Ende Mai hinauszuschieben. So mancher war bis jetzt wegen Mangels an Zeit oder durch das ungünstige Wetter davon abgehalten, und dürfte dieser Entschluß sicher im allgemeinen Interesse liegen. — O. Scholz, Vors.

Regbez. Münster, Innung. General- resp. Pflichtversammlung den 12. Mai, vormittags 10 Uhr, im Saale der Handwerkskammer, Münster i. W. Tagesordnung: 1. Beschlußfassung über Fortbestehen oder Auflösung der Innung. 2. Im Falle des Fortbestehens: Bezirkseinteilung unter je einem Obmann, unter weiterer Zugehörigkeit zur Innung Münster. 3. Festsetzung des Jahresbeitrages. 4. Strafgelder (gesetzl. Festsetzung). 5. Regelung mit dem Central-Verband. 6. Unsere Bilderpreise und die wirtschaftliche Lage unseres Berufes. 7. Verschiedenes, unter anderem Versammlungslokalfrage. Allen Kollegen wird das Erscheinen zu dieser hochwichtigen Tagesordnung zur Pflicht gemacht. —

Gaußelmann, Obermeister.

Pirna, Amtshptmbez., Kreis 6, Gau 7. Sitzung am 1. Mai fällt aus, dafür Donnerstag, den 8. Mai, Wanderfahrt, ab Pirna Bahnhof früh 7 Uhr 56 Min., ab Dresden 9 Uhr 42 Min., über Freital nach Coßmannsdorf, an 10 Uhr 20 Min., Wanderung durch den Rabenauer Grund, Talsperre Malter-Dippoldiswalde. Sitzung 1 Uhr im Hotel Seeblick-Malter. Bundesvorsitzender, Herr Obermeister Papesch, und die Dresdner Herren Kollegen haben ihre Beteiligung zugesagt. Allen Kollegen der Amtshauptmannschaftsbezirke Dippoldiswalde und Pirna hierdurch die Aufforderung und Bitte um pünktliche Beteiligung. — Schwerg, I. Vors.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Vereinigte Bezirke: Alter Westen, Schöneberg-Wilmersdorf und Charlottenburg. Sitzung am Freitag, den 2. Mai, 8 Uhr, im Pschorrbräu, Tauenzienstraße, a. d. Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Geschäftliches, Vorführung von Neuheiten, Verschiedenes, unter anderem Aussprache über Preise, eine gemeinsame Fahrt nach Werder usw. Zum Schluß gemütliches Beisammensein. — Kein Kollege darf fehlen!

I. A.: M. Treder.

Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 7. Mai, Frankfurter Allee 88, bei Spitzig.

Dessau: 5. Mai, Anhalter Photogr.-Bund.
Dresden: 5 Mai, Innung.
Bonn: 7. Mai, Verein.
Leipzig: 7. Mai, Innung.
Pirna: 8. Mai, Wandersitzung in Dippoldiswalde.
Münster: 12. Mai, Innung.
Minden: 26. und 27. Mai, Nordwestd. Photogr.-Bund.
Koburg: 27. Mai, Fränk. Bund.
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Abstimmbare Entwickler.

Frage 65. Herr *B. H.* in A. Ersuche um Angabe eines gut abstimmbaren, aber doch kräftig arbeitenden Plattenentwicklers für Pyro- und für Metol-Hydrochinon.

Antwort zu Frage 65. Als gut abstimmbaren Pyroentwickler empfehlen wir:

I.	Wasser	500 ccm,
	Natriumsulfit, krist.	70 g,
	Piral (Hauff)	5 „
	Hydrochinon	5 „
II.	Wasser	500 ccm,
	Natriumkarbonat	50 g.

Zum normalen Gebrauch werden gleiche Teile gemischt. Bei Unterbelichtung nimmt man mehr von II. Bei Ueberbelichtung benutzt man gebrauchten Entwickler oder mehr II und Bromkaliumzusatz.

Metol-Hydrochinonentwickler:

I.	Wasser	500 ccm,
	Metol	8 g,
	Natriumsulfit, krist.	70 „
II.	Wasser	500 ccm,
	Natriumsulfit, krist.	50 g,
	Hydrochinon	15 „
III.	Wasser	500 ccm,
	Natriumkarbonat	75 g.

Zu normalem Gebrauche mischt man gleiche Teile von I und III, bei überbelichteten nur I und II. Sp.

Abziehbares Bromsilberpapier.

Frage 66. Herr *E. H.* in *F.* Ersuche höflichst, mir Firmen bekanntzugeben, welche abziehbares Bromsilberpapier erzeugen, welches nach erfolgtem Trocknen die Schicht abziehen läßt, wie seinerzeit das abziehbare N. P. G.

Antwort zu Frage 66. Abziehbares Bromsilberpapier wird unseres Wissens nur noch in Form von Folien geliefert, d. h. die Bromsilberschicht ist durch einen weiteren Gelatineauftrag so verstärkt, daß die

abgezogene Negativhaut eine stabile Folie darstellt. Solche Papiere liefern die Farbenfabriken vormals Fr. Bayer & Co., Leverkusen (Plattenfort), und die Mimosa-A.-G., Dresden A. Sp.

Grudeöfen.

Frage 67. Herr *W. H.* in H. Wer liefert die im „Atelier des Photographen" vor kurzem erwähnten kleinen Grudeöfen?

Antwort zu Frage 67. Als Bezugsquellen für Grudeöfen bzw. Herde geben wir Ihnen an: Industriewerke Vogel, A.-G., Bünde i. Westf.; Johann Lange, Aachen, Poststraße 46; Adolf Heine Bielefeld; Kruse, Pohlmann & Co., Hannover, Osterstraße 65; Esch & Co., Hamburg, Lilienstraße 7; C. Wamsler, München, Barerstraße; Walter Rieschel, G. m. b. H., Liebertwolkwitz b. Leipzig. Sp.

Autochromplatten.

Frage 68. Herr *W. H.* in H. Sind in Deutschland die Lumièrefarbplatten wieder zu haben?

Antwort zu Frage 68. Diese Platten tauchen jetzt in verschiedenen Städten Deutschlands wieder auf. Wir möchten Sie aber darauf hinweisen, daß die Agfa-Farbenplatte in der heutigen Präparation die Lumièreplatte hinsichtlich der Farbenwirkung vollkommen erreicht, an Leuchtkraft sogar überholt hat. Agfa-Farbenplatten erhalten Sie durch jeden Händler photographischer Artikel. Wir empfehlen Ihnen dringend einen Versuch mit diesen. Sp.

Kinoapparate.

Frage 69. Herr *K. H.* in K. Welche Firma liefert kleine Kinoapparate, für Kinderaufnahmen geeignet, mit geringerer Filmlänge?

Antwort zu Frage 69. Unter der Bezeichnung Amata bringt die Firma Dipl.-Ing. Linhof, München, Hohenzollernstraße 29, einen solchen Apparat für 60 m Filmlänge heraus. Der Apparat ist sehr präzise gearbeitet und dürfte Ihren Bedürfnissen voll entsprechen. Sp.

Rotationsmaschinen.

Frage 70. Herr *A. H.* in St. Welche Firma stellt Bromsilber-Rotationsmaschinen und welche Lichtdruckmaschinen her?

Antwort zu Frage 70. Wir nennen Ihnen für Bromsilber: Radebeuler Maschinenfabrik Aug. Koebig, Radebeul-Dresden, für Lichtdruck die vorstehende, dann auch: Faber & Schleicher, A.-G., Offenbach. Schnellpressenfabrik Frankenthal i. Pf. Sp.

Karten zum Aufbewahren von Bromsilberpapier.

Frage 71. Herr *A. P.* in G. Ich beabsichtige, mir einen Kasten mit Schubfächern in verschiedenen Größen, zum Aufbewahren von Gaslicht und Bromsilberpapier, bauen zu lassen. Die Papiere sollen in denselben in Fächern, welche die entsprechende Größe der vorkommenden Formate besitzen, ohne weitere Verpackung aufbewahrt werden; der Kasten wird zu diesem Zweck lichtdicht gebaut. Wollen Sie mir bitte mitteilen, was für eine Holzart dazu am besten geeignet ist, und wie muß derselbe gebeizt werden, um schädliche Ausdünstungen des Holzes unwirksam zu machen? Mein Tischler hat nur Tanne und Eiche auf Lager, ist dieses Holz dazu verwendbar?

Antwort zu Frage 71. Es empfiehlt sich die Verwendung von Eichenholz, das weder gebeizt noch mit terpentinhaltigen Substanzen überzogen oder „eingelassen" werden soll, da das Papier sonst in kurzer Zeit schleierig arbeiten würde. Aus dem gleichen Grunde ist von der Verwendung von Fichtenholz abzusehen. Sp.

Spiegellampe.

Frage 72. Herr *W. H.* in H. Kann ich Bogenlampen durch Anbringen von Spiegeln verstärken, etwa 1000 Kerzen durch Hohlspiegel auf 2000 Kerzen und mehr bringen?

Antwort zu Frage 72. Die Verwendung von Hohlspiegeln hat seither nur in der Kinotechnik Platz gegriffen, denn das Mittelfeld zeigt immer einen schwarzen Punkt, dem man aber mit dem kleinen Filmbildchen leicht ausweichen kann. Wenn auch neuere Vorrichtungen diesen Mißstand zu beseitigen versuchen, so wird doch immer damit zu rechnen sein, die Spiegellampe nur für kleine Formate in Verwendung nehmen zu können. Die doppelte Lichtstärke bringt aber der Spiegel nicht, sondern höchstens 50 %, und auch das nur bei kleinen Bildern. Zweifellos wird auch jede Vorrichtung, mit der der dunkle Punkt in der Mitte der Leuchtfläche zu beseitigen versucht wird, mit einer Verringerung der Lichtwirkung verbunden sein. Für Kinoprojektionen führt sich die Spiegellampe allgemein ein, denn die Stromersparnis ist doch eine ganz wesentliche. Als Bezugsquelle nennen wir: Herbra-Film, G. m. b. H., München, Damenstiftstraße 3. Sp.

Bildstelle metallglänzend zu machen.

Frage 73. Herr *W. K.* in B. Bitte um gefl. Auskunft, auf welche Weise es möglich ist, die Stelle einer Photographie, die einen Nickelteil wiedergibt, mit einem glatten Hochglanz zu versehen, damit das Metallischglänzende zum Ausdruck kommt.

Antwort zu Frage 73. Wenn Sie lediglich eine Stelle der Photographie metallisch glänzend wiedergeben wollen, dann werden Sie am besten folgendermaßen verfahren: Sie fertigen von der Aufnahme einen Pigmentdruck, übertragen bzw. entwickeln diesen auf Wachspapier, lassen das Bild nur lufttrocken werden, so daß die Schicht also noch klebrig ist, und streuen auf die betreffende Stelle Aluminium- oder Silberbronze. Nach erfolgtem Trocknen entfernen Sie den Ueberschuß der Bronze mit dem Abstäuber, tauchen das Bild in warme Gelatinelösung 1:50 und lassen das Ganze, aufgehängt, hart erstarren oder noch besser trocknen. Dann erst bewirken Sie den Uebertrag auf Doppelübertragpapier wie gewöhnlich. Sp.

Aufwertung einer Forderung.

Frage 74. Herr *E. C.* in H. Ich habe Anfang Oktober 1923 beim Dollarstand von 320 Millionen Mk. folgendes geliefert und noch nicht bezahlt bekommen: acht Paßbilder nachbestellt; sechs Visitbilder neu angefertigt, unaufgezogen; dann eine Paßplatte und zwei Kabinettplatten käuflich erworben zwecks Anfertigung eines Oelgemäldes. Nun möchte ich Sie freundlichst bitten, mir im Fragekasten mitzuteilen, wie hoch ich die Rechnung stellen kann.

Antwort zu Frage 74. Soviel uns bekanntgeworden, haben bis jetzt die Gerichte in solchen Fällen wohl entschieden, daß eine Aufwertung zu erfolgen habe, aber was dabei herauskam, war meist so wenig, daß in Ihrem Falle höchstens einige Rentenpfennige resultieren würden. Wir möchten Ihnen deshalb empfehlen, sich keinen Hoffnungen hinzugeben, dann werden Sie keine Enttäuschung zu erfahren haben. Der Verlust, den Sie tragen, ist ein Posten der ruinierten deutschen Wirtschaft, mit dem wir ja alle das Konto saldieren müssen. Sp.

Atelierbau.

Frage 75. Herr *E. C.* in H. Bitte um Angaben von Firmen, die Atelierneubauten übernehmen.

Antwort zu Frage 75. Wir nennen Ihnen die Firmen: C. H. Ullrich-Charlottenburg, Bismarckstr. 98; Hofl. G. Zimmermann-Stuttgart, Rotebühlstr. 57/59. Sp.

Verschiedenes.

„Das Atelier des Photographen." Das April-Heft dieser Zeitschrift ist mit einer durch den Buchdruckerstreik in Halle verursachten Verspätung erschienen. Das Heft ist ganz besonders wertvoll dadurch, daß es 8 Kunstdrucktafeln mit besonders schönen Bildnisaufnahmen von Hugo Erfurth in Dresden enthält. Einer unserer führenden Photographen tritt hier in die Oeffentlichkeit mit Bildern, die ein individuelles Gepräge tragen und außerordentlich lebendig und anregend wirken. Wir möchten also das April-Heft des „Atelier" unseren Lesern besonders empfehlen, zumal auch der übrige Inhalt des Heftes sehr vieles enthält, was für den Fachphotographen von großem Wert ist. In den Tagesfragen des Heftes gibt Herr Professor Mente Ratschläge für Photographen in Kurorten und Bädern und erörtert die Frage, ob es für die Fachphotographen ratsam ist, die Ausführung von photographischen Arbeiten für Amateure den Photohandlungen zu überlassen. Weiter enthält das Heft folgende Artikel: „Ueber künstlerische Unschärfe" von Dr. Wenske, „Seidenpapier und Farbenfilter beim Kopieren" von Dr. F. Formstecher, „Ein neues Verfahren zur Anfertigung direkter Positive" von A. Boer, „Die Rotfärbung durch Phenosafranin" von Dr. A. Odencrants und zum Schluß die Bilderbesprechung. Bezieher der „Chronik" können das „Atelier" zum Vorzugspreis von 80 Pf. monatlich beziehen, Mitglieder von Innungen und Vereinen, welche die „Chronik" als Organ haben, brauchen nur 70 Pf. zu zahlen. Bestellungen sind zu richten an Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale).

Reinhold Schumann, der am 11. April nach kurzem Krankenlager im Alter von 70 Jahren plötzlich gestorben ist, zählte zu denjenigen Persönlichkeiten, die durch ihre Tätigkeit in den Kreisen der Photographen und der photographischen Industrie gleicherweise bekannt waren. Als gelernter Kaufmann trat Schumann in das alte Berliner Atelier Regis ein, das er später übernahm. Nach dem Verkauf dieses Ateliers erwarb er ein neues in der Kruppstraße in Berlin. Reinhold Schumann nahm regen Anteil am photographischen Vereinsleben und war nach dem Tode Martinis lange Jahre Schatzmeister im Photographischen Verein zu Berlin. Kurze Zeit war Schumann dann bei der Berliner Vertretung der Gevaert-Werke unter Karl Hackl tätig. Als im Jahre 1908 die Anerkennungsstelle für Photohändler errichtet wurde, übernahm Schumann die Geschäftsführung und wurde dadurch auch in den Kreisen der photographischen Industrie und des Handels bekannt. Nachdem die Anerkennungsstelle ihr kurzes Dasein beendet hatte, übernahm Schumann wieder ein photographisches Atelier, und zwar das von Fuchs in der Königstraße. Aber dem regen kaufmännischen Geist behagte diese handwerklich schaffende Tätigkeit auf die Dauer nicht. So entschloß er sich, das Atelier Fuchs zu verkaufen und eine Handlung photographischer Artikel für den Fachphotographenbedarf zu eröffnen. Durch seine ausgedehnten Beziehungen zu den Berliner Photographen bot sich ihm hier ein geeignetes Arbeitsfeld. Der Photographische Verein zu Berlin, in dem der Verstorbene viele Jahre gewirkt hatte, ernannte ihn in Anerkennung seiner Verdienste zum Ehrenmitglied.

F. H.

Personalien. Der Bundespräsident hat den Fachvorständen der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt (Bundesanstalt) in Wien Professor Heinrich Kessler und Prof. Dr. Franz Novak den Titel eines Regierungsrates verliehen.

Paßvorschriften für Besucher der Kölner Messe. Nach einer Verfügung der Rheinlandkommission gelten für die Besucher der Kölner Messe (11. — 17. Mai) aus dem unbesetzten Gebiet folgende Einreisevorschriften: Personen, welche nicht britischer, französ. oder belg. Staatsangehörigkeit sind, reichen beim Messeamt Köln ein Gesuch ein, auf dem vermerkt sind: Name und Vorname, Geburtsdatum und Geburtsort, Wohnort (Straße und Hausnummer) und die eidesstattliche Versicherung, daß ein Ausweisungsbefehl der Rheinlandkommission gegen den Antragsteller nicht vorliegt. Die Angaben müssen mit denen des Personalausweises oder des Reisepasses übereinstimmen. Der Personalausweis bzw. der Reisepaß muß mit einem Lichtbild versehen sein. Das Messeamt schreibt die Geleitscheine aus und sendet sie, nachdem bei der Paßstelle Köln die Prüfung und Abstempelung vor sich gegangen ist, dem Antragsteller gegen Nachnahme zu. Die Gebühr beträgt vorläufig 3 Gold-Mk. für den Geleitschein. Die Geleitscheine haben für alle Grenzorte Gültigkeit und werden an den Einreisestationen von dem Aufsichtsdienst mit dem Stempel „Transit" versehen. Bei der Abreise müssen die Geleitscheine vom Messeamt Köln mit dem Abfahrtstempel versehen werden.

Ein Bund zur Förderung und Verbilligung des Reisens. Unter dem Namen „Volksreisebund e. V." hat sich aus Angehörigen aller Schichten und Richtungen eine gemeinnützige Vereinigung gebildet, die danach strebt, „durch Schaffung oder Nachweis geeigneter Lektüre, durch Belehrung über zweckmäßiges Reisen, durch Aufstellung von Reiseplänen, durch Verschaffung billiger Fahr-, Unterkunfts- und Erholungsgelegenheiten, sowie insbesondere durch Schaffung einer Reisegeldspareinichtung beim Bunde, minderbemittelten Kreisen das Reisen in Deutschland und im Auslande zum Zwecke der Erholung, der Belehrung und des persönlichen Kennenlernens von Land und Leuten zu ermöglichen oder zu erleichtern." Der Bund erhebt monatlich einen Beitrag von 50 Pf. neben einem festen Sparbeitrage von 1,50, 3,50 oder 5,50 Mk., der bis zur Verwendung für Reisezwecke (oder restloser Rückzahlung in Notfällen) verzinst wird. Für Eintritte vor dem 30. Juni d. J. wird ein Eintrittsgeld nicht erhoben. Meldungen und Anfragen an die Hauptgeschäftsstelle des Bundes z. H. des I. Vorsitzenden, Herrn Albert Baumeister in Berlin-Hessenwinkel.

Ein neues Photo-Lehrbuch für Anfänger. Gerade zur rechten Zeit ist aus der Feder des in photographischen Kreisen bestens bekannten Fachschriftstellers Dr. Heinrich Beck unter dem Titel: „Agfa-Photo-Lehrbuch für Anfänger" ein Büchlein erschienen, das berufen ist, der edlen Photokunst zahlreiche neue Anhänger zu gewinnen. Frei von allem theoretischen Ballast, zeigt die kleine Schrift auf 68 knappen Seiten, daß es für jedermann ein leichtes ist, gute Bilder herzustellen, sofern man sich der richtigen Hilfsmittel bedient. In gemeinverständlicher Sprache abgefaßt, lehrt sie in leichtfaßlicher Weise die einfachsten Methoden, die zum Erfolg in der photographischen Kunst führen; sie gibt die geeigneten Materialien an, die die Voraussetzung für das Gelingen bilden, und warnt andererseits vor den Fehlern, die dem Anfänger unterzulaufen pflegen und diesem viel Lehrgeld kosten. Gut gewählte lehrreiche Illustrationen unterstützen eindringlich das Wort. Wir können das flott geschriebene kleine Werkchen, das im Verlag der Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation in Berlin erschienen ist, allen denen warm empfehlen, die sich neu dem photographischen Sport zuwenden wollen. Der bescheidene Preis von 20 Gold-Pf. wird die Verbreitung des nützlichen und wertvollen Büchelchens wesentlich erleichtern.

Photographischer Humor. In der Literatur und Fachpresse ist das Gebiet der Photographie von allen erdenklichen Seiten beleuchtet worden. Man muß aber doch bekennen, daß vor lauter fachlicher Gelehrsamkeit der Humor, die Satire, Witz und Karrikatur in bezug auf Photographie dabei zu kurz gekommen sind. Gewiß ist es nicht Aufgabe der Fachpresse, ihre

Zeitschriften etwa zu Witzblättern umzuwandeln, aber es lohnt sich doch einmal, auch dieses Gebiet aufzugreifen, um festzustellen, inwieweit der gesunde Humor bei den Jüngern Daguerres erhalten geblieben ist. Zu dieser Erkenntnis ist die holländische Fachzeitschrift „Focus" gekommen, die in der Nr. 5 ein Preisausschreiben ihren Lesern unterbreitet, welches sich lediglich auf oben zitiertem Gebiet bewegt. Ansehnliche Geldbeträge sollen zur Beteiligung anspornen und die eingesandten Beiträge in der Juni-Nummer dieses Blattes veröffentlicht werden. Man kann der Bekanntgabe mit großem Interesse entgegensehen. Die Lichtbildner sind seit jeher keine Kopfhänger gewesen und gern bereit, ihre Person, Tätigkeit usw. mit Humor, Witz oder Satire zu belegen. Die ganz alten Kollegen werden sich vielleicht noch erinnern, daß vor langen Jahren (etwa in den achtziger Jahren) sogar die deutsche Fachliteratur mit der Herausgabe einer besonderen illustrierten humoristischen Fachzeitschrift bereichert wurde. Es wäre übrigens eine dankenswerte und anregende Aufgabe, wenn sich einmal jemand fände, der das Gebiet der Photographie in bezug auf Humor, Witz und Karrikatur eingehend behandelte und die überall versprengten, aber äußerst zahlreich vorhandenen Einfälle fröhlichen Geistes sammelte, um auf diese Art eine Lücke in unserer Fachliteratur zu füllen. Ein solches Werk würde bald einen großen, dankbaren Leserkreis gewonnen haben.

Dost.

Das Handwerk ist eine Quelle sittlicher, nationaler und wirtschaftlicher Volkskraft, weil die Eigenart des Betriebes den Meister täglich die Erfahrung machen läßt, daß bei Gründung, Führung Erhaltung und Ausbau des Betriebes die Persönlichkeitswerte des Geistes, Gewissens und Leibes ungleich wertvoller sind als das in seine Hand gegebene tote Gut, daß also Menschenwert vor Geldwert geht. Die Selbständigmachung bedeutet einen Höhepunkt sittlicher Willensentfaltung: Einsatz aller Habe um den Preis der Selbständigkeit, der Möglichkeit der Entfaltung aller Kräfte nach eigenem Wissen und Gewissen. Die Bewahrung der Selbständigkeit bedeutet einen täglichen Kampf: Alle Sorgen des Unternehmers sind zu tragen, dazu der Einschluß der körperlichen Arbeit. So ist der selbständige Betrieb eine Schule der seelischen Wehrkraft, der Verantwortlichkeit und der praktischen Staatswirtschaftskunde, die durch Ein- und Verkauf zum Warenmarkt, durch Kreditnehmen und -geben zum Geldmarkt führt. Er ist eine Schule des Fachwissens durch tägliche Lehre und Lerntätigkeit, die Lebensschule der Arbeitsfreudigkeit und gewährt die unverkürzte Freude am Werke der eigenen Hand. Das Handwerk ist auch der stärkste Hort des deutschen Familiengeistes: Die Gattin ist die beste Gehilfin. Es gestaltet die Ehe inniger durch die volle Lebens- und Arbeitsgemeinschaft. Es erleichtert die Erziehung der Kinder, die das Ringen der Eltern um Brot und Erhaltung des Betriebes aus unmittelbarer Anschauung erleben und mitfühlen. Das Handwerk ist auch ein Hort nationaler Gesinnung: Die Selbständigkeit ist die Schule der Entfaltung der Eigenart und Persönlichkeit, also auch der nationalen Eigenart; die starke Kraft der Familie erhält und vervielfältigt sie. Das Handwerk ist eine wichtige Quelle der wirtschaftlichen Erneuerung als natürliche Schule der Werk- und Fachkunst, Pflege der Qualitäts- und Geschmacksarbeit. Diener des persönlichen Bedarfs und Geschmacks an Stelle der Massenbefriedigung. Das Handwerk ist das Mittel zur Lösung der sozialen Frage. Es ist der freie Weg des Aufstieges der hochstrebenden Volkskraft. 90 % der heute bestehenden Handwerksbetriebe sind in den Händen von Personen, die aus eigener Kraft aus dem Gesellenstand die Selbständigkeit errungen haben.

(Dr. Eberle-Nossen.)

Büchersehau.

Der praktische Radioamateur. Von Hanns Günther und Dr. Franz Fuchs: Radiosport, Broadcasting. — Franckhsche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart. 292 Seiten, 241 Abbildungen. — 4. Auflage 1923. Die weite Verbreitung, die das praktische kleine Handbuch des Radiosportes von Günther-Fuchs in kurzer Zeit gefunden hat, spricht für seine hohe Brauchbarkeit und für seine Gediegenheit. Das in leichtverständlicher Darstellung gehaltene Buch beschäftigt sich in recht eingehender und ungemein vielseitiger Weise mit der Theorie der Funkentelegraphie und der Funkentelephonie, mit den grundlegenden Bedingungen der genannten Erscheinungen ebenso wie mit der Schilderung aller ihrer wesentlichen Vervollkommnungen. Ein breiter Raum wurde der Behandlung der Praxis der Radiotelephonie durch den Amateur eingeräumt, und hier finden sich derartig leichtfaßliche und klare Anleitungen zum Bedienen von Detektor- und Röhrenempfängern nebst den gebräuchlichsten Verstärkungsvorrichtungen, daß die betreffenden Kapitel des kleinen Werkes jedem Radio-Amateur wertvollstes Verständnis vermitteln. Sehr anregend ist ferner das Kapitel, das die Selbstherstellung von einfachen Empfangsanlagen schildert, wie das ganze Buch überhaupt überall darauf zugeschnitten ist, die weitestgehende Ausnutzung der einfachsten Apparaturen zu lehren. Ganz besonders zu erwähnen sind die stellenweise vortrefflichen Abbildungen, die auch kompliziertere Vorgänge in äußerst geschickter Weise leichtverständlich darstellen. Dem Radio-Liebhaber mit durchschnittlicher Vorbildung auf elektrischem Gebiet leistet dieses Buch von Günther-Fuchs zweifellos erheblich wertvollere Dienste in praktischer Hinsicht als ein ausführliches Lehrbuch der Radiotelephonie, das in wissenschaftlicher Beziehung an seinen Leser erhebliche Ansprüche stellt. Jedenfalls sollte die interessante Lektüre des Günther-Fuchs dem Studium eines derartigen breiter angelegten Werkes voraufgehen. (Bestellungen werden vom Verlag Wilhelm Knapp in Halle [Saale] angenommen). Dr. K. W.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Das Arbeiten mit Gaslicht- und Bromsilberpapieren einschließlich des Postkartendrucks, sowie einer kurzen Anleitung zur Herstellung vergrößerter Bilder. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke**. Zweite Auflage. Mit 33 Abbildungen. G. M. 3,—; gebunden G. M. 3,70.

Die Tonungsverfahren von Entwicklungspapieren. Von Oberregierungsrat Dr. **E. Sedlaczek**. Zweite Auflage. G. M. 2,80; gebunden 3,50.

Neuzeitliche photographische Kopierverfahren. Ozobromprozeß, Bromsilber-Pigmentpapier, Pigment-Gravüre, Oeldruck, Bromöldruck, Katatypie, Druckschriften-Kopierverfahren. Von Dr. **E. Stenger**. Dritte Auflage. G. M. 2,60; gebunden G. M. 3,30.

Der Pigmentdruck. Von Schriftleiter **H. Zaepernick**. G. M. 2,—.

JUN 5 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 19

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 6. Mai 1924

Maßgebende Fachleute rühmen ihre hervorragenden Eigenschaften:

Hervorstechende höchste Empfindlichkeit!
Vollkommene Klarheit!
Großartige Durchzeichnung der Schatten!
Fein sitzende Spitzlichter!
Harmonische Modulation und Gradation!
Enormer Expositionsspielraum!
Absolute Reinheit der Schicht!
Schnelles Fixieren!

Ein Versuch überzeugt!

Verlangen Sie Preisliste und unser Handbuch gratis!

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Aktien-Ges., München.

Vergrösserungen

Schwarz, Sepia, roh und retuschiert,
Skizzen, Sepia-Kolorits,
Aquarell, Pastell, Oelmalereien.

Langjährige Erfahrungen
im Sonderfache bürgen für

Qualitätsarbeiten.

Mäßige Preise. **Lieferung prompt.**

Walter Vorpahl, Frankfurt am Main, Taunusstrasse 44.

Telephon: Römer Nr. 4878. **Preisliste gern frei zu Diensten.**

Platten

	6,5/9	9/12 9/14	10/15	12/16 12/16,5	13/18	18/24	24/30
MEMMINGIA-Freilicht.	—,80	1,20	1,80	2,20	2,50	5,—	8,50
„ -Reproduktion							
„ -Extra-Rapid.	—,95	1,50	2,10	2,60	3,—	5,65	10,—
„ -Diapositiv.							
„ -Fotomechan.							
„ -Ultra-Rapid.	1,05	1,55	2,30	2,80	3,30	6,10	10,80
„ -Ortho-Moment							
„ -Ortho-licht.							
„ -Blattfilm (Celluloid)	—,85	1,35	1,95	2,55	2,85		
Eisenberger Reform	—,80	1,20	1,80	2,20	2,50	5,—	8,50
„ Extrarapid	—,95	1,50	2,10	2,65	3,—	5,70	10,—

netto!

Andere Formate auf Anfrage.

Hauff- und Agfa-Platten zum Fach-Fabrikpreis, einige Sorten kann ich durch günstigen Einkauf bedeutend billiger abgeben.

Karten

MEMMINGIA-**Gaslicht,** hart matt und glänzend 1,50
„ -**Gaslicht,** hart chamois 1,50
„ -**Bromsilber,** halbmatt weiß 2,60
} pro 100 Stück.

Alle anderen Sorten **MEMMINGIA**	ohne Bütten	1000 St.	29,50,	mit Bütten	1000 St.	32,50
MIMOSA-Karten Velotyp, Carbon, Sunotyp und Radiotyp	„ „	1000 „	33,—,	„ „	1000 „	36,50
Leonar-Rano u. Tuma-Gaskarten, die verschiedensten Sorten	„ „	1000 „	31,50,	„ „	1000 „	34,70
Argenta-Karten, Porträt, hart und normal	„ „	1000 „	30,—,	„ „	1000 „	33,—

Papiere in Bogen

Memmingia . pro 1 Buch 16,40
Leonar-Rano . „ 1 „ 17,40
Tuma-Gas . . „ 1 „ 17,40

Mimosa-Velotyp, Carbon u. Sunotyp, pro 1 Buch 18,40

Papiere in Formaten auf Anfrage.

Bei Aufträgen von über 25 Gold-Mk. franko und verpackungsfrei.

Preise in Goldmark. Nur gültig für vorrätige Ware! Versand gegen vorh. Einsendg. des Betrages oder Nachn.
Sämtliche anderen Photoartikel, auch Kameras, Objektive, Prismengläser, Kino- und Radio-Apparate.
Preise nur für Fachphotographen! Preise auf Anfrage!

Karl Müller, Photo-Industrie, **Memmingen** (Bayern).
Telephon: 339. Postscheckkonto: München Nr. 2785. Telegramm: Müller Fotohaus.

„Fotochema"-Platten

das bevorzugte Aufnahmematerial der Fachphotographen.

FOTOCHEMA G.m.b.H., Trockenplattenfabrik, **KÖNIGGRÄTZ, C.S.R.**

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 6. Mai 1924. Nr. 19.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Das Jos-Pe-Dreifarbenverfahren.

Das vor Jahresfrist aufgetauchte Koppmannsche Reliefverfahren hatte seinerzeit manche Hoffnungen erweckt. Leider ist es aber bis heute nicht möglich gewesen, die zur Ausübung dieses Verfahrens erforderlichen Materialien zu erhalten. Nun hat neuerdings Max Lusche die Grundidee dieses Verfahrens aufgegriffen, um es für den Dreifarbendruck zu verwerten. Inwieweit das gelungen ist, das bewiesen die unlängst im Süddeutschen Photographenverein ausgestellten naturfarbigen Erzeugnisse. Solche Vorlagen sagen zwar an sich noch nichts, denn man weiß ja noch nicht, welcher Arbeitsaufwand und wie viele Mißerfolge dazu gehören, um sie zeigen zu können. Lusche führte deshalb auch das Verfahren selbst vor und überraschte die Zuschauer durch die verblüffende Einfachheit des Druckverfahrens. Wenn nun damals das Koppmann-Verfahren mit monochromen Erzeugnissen seinen Weg nicht finden konnte, so darf angenommen werden, daß das vorliegende Jos-Pe-Verfahren, das die naturfarbige Wirkung anstrebt, mehr Anreiz bieten und sich so sicher leichter behaupten wird. Naturfarbige Photographien herzustellen ist ja der Wunsch vieler, und das Autochromverfahren hat sich nur deshalb nicht so verallgemeinert, weil eben immer nur ein Unikat vorliegt. Sind dagegen beim Jos-Pe-Verfahren einmal die Druckplatten fertiggestellt, so steht der Vervielfältigung in beliebiger Zahl nichts im Wege.

So mancher scheut zurück, sich mit Dreifarbenphotographie zu befassen, weil er glaubt, er müsse sich erst einen besonderen Aufnahmeapparat oder mindestens Dreifarbenkassetten anschaffen, und so unterbleibt da jeder Versuch. Es ist aber durchaus nicht notwendig, besondere Anschaffungen an Apparatur zu machen, um mit Erfolg Dreifarbenphotographien zu gewinnen. Man muß nur nicht gleich alles machen wollen. Es gibt so viele Möglichkeiten, farbige Objekte mit dem Dreifarbenverfahren aufzunehmen, da jede beliebige Kamera dazu hergenommen werden kann, ohne daß man etwa nur mangelhafte Resultate zu befürchten brauchte. Wer also die Absicht hat, sich in Dreifarbenaufnahmen zu versuchen, der soll zunächst ruhig seine gewohnte Kamera benutzen, und farbige Muster, Decken, Vasen u. dgl. ruhig stehende Objekte, aber andererseits nicht gleich Gemälde alter Meister aufnehmen.

Vielleicht hat auch schon mancher unserer Leser ein solches Dreifarbenverfahren probiert und es wegen der Unzuverlässigkeit wieder aufgegeben. Denen kann gesagt werden, daß das Jos-Pe-Verfahren tatsächlich manche Schwierigkeit und Unannehmlichkeit, die anderen Verfahren noch anhängen mögen, nicht besitzt, und infolgedessen viel leichter gute Resultate erwarten lassen kann. Die Jos-Pe-Farbenphoto-G. m. b. H. in München, die alle zur Ausübung des Verfahrens erforderlichen Materialien demnächst in den Handel bringt, hat, in richtiger Würdigung aller Notwendigkeiten, die Absicht, alles, was dazu erforderlich ist, von der Aufnahmeplatte angefangen bis zum letzten Härtebad, als Jos-Pe-Präparat in die Hand zu geben, so daß niemand veranlaßt ist, sich alles Nötige erst da und dort zusammenzuholen.

Bevor wir nun zu dem Verfahren selbst kommen, wollen wir doch einige prinzipielle Betrachtungen vorausschicken, um auch solche, die sich noch nicht mit Farbenphotographie beschäftigten, einigermaßen einzuweihen. Zur Herstellung des Dreifarbenbildes benötigen wir drei gleiche Aufnahmen, die aber doch verschiedene Bilder zeigen müssen. Auf der einen Platte sollen besonders die roten, auf der anderen die blauen, auf der dritten die gelben Strahlen bzw. Farbentöne negativ abgebildet sein. Wir erreichen das entweder durch Benutzung einer „panchromatischen" Platte, wobei wir bei jeder Aufnahme ein anderes Farbenfilter einschalten, oder wir benutzen für jede Aufnahme eine andere Plattensorte, wobei die eine blau-, die andere gelb-, die dritte rotempfindlich ist. Aber auch bei diesen Platten müssen noch Filter benutzt werden, die dazu helfen, die Wirkung von Farben, die wir auf der einzelnen Platte nicht brauchen können, auszuschalten und die wir brauchen, noch mehr zu stützen.

Bedienen wir uns der Jos-Pe-Aufnahmeplatten, so stehen uns drei verschiedene Sorten zur Verfügung, die Blau-, Gelb- und Rotplatte. Jede dieser Platten ist besonders für die aufzunehmende Farbe sensibilisiert. Für jede dieser Platten ist ferner ein besonderes Filter anzuwenden, das genau abgestimmt ist, um nicht nur die erwünschte Farbe auf dem Negativ zur Geltung zu bringen, sondern auch gleichzeitig nicht benötigte Farben zu drücken bzw. auszuschalten. Bei der Verwendung von Jos-Pe-Aufnahmeplatten und Jos-Pe-Filtern ist also dem Farbenphotographen schon ein großer Teil seiner Aufgabe, der Abstimmung von Platten und Filtern, abgenommen.

Infolge der lichtabsorbierenden Wirkung der Farbfilter ist naturgemäß auch die Belichtungszeit, einer gewöhnlichen Aufnahme gegenüber, zu verlängern. Die Verlängerung beträgt für Blau und Gelb das Vierfache, für Rot das Achtfache. Diese Verhältnisse stehen aber nicht unbedingt fest. Je nach der Tageszeit, den vorhandenen Beleuchtungskontrasten oder der besonderen Art künstlicher Beleuchtung wird man zuweilen Blau und Gelb auch kürzer oder länger belichten müssen, um mit Rot gut zusammenzustimmen.

Eingestellt darf für alle drei Aufnahmen nur einmal werden, weil sonst verschiedene Größen entstehen, die das genaue Decken der drei Teilbilder nicht ermöglichen würden.

Bei der **Entwicklung** ist das übliche Rubinlicht einer Dunkelkammer, was schon beim Einlegen der Platten in die Kassetten zu beachten ist, unzureichend. Es muß noch eine grüne Scheibe vorgeschaltet werden. Trotzdem ist die Platte auch vor diesem Licht möglichst zu schützen, wenn später nicht Schleier erwartet werden soll. Dieser Umstand ist früher als großer Uebelstand empfunden worden. Heute benutzen wir den von Dr. Lüppo-Cramer angegebenen Zusatz von Pinakryptolgrün zum Entwickler, wobei wir zwar die ersten 2 Minuten im Dunkeln anentwickeln müssen, hierauf aber ohne jede Gefahr der Schleierbildung bei orangefarbigem Licht die Entwicklung fortsetzen und beenden können.

Zum Entwickeln kann jeder Entwickler benutzt werden, der schleierfrei arbeitet und weiche Deckung gibt. Die Negative sollen klare Schatten und zarte Deckung zeigen. Sie können eher zu weich als zu hart entwickelt werden, weil bei der späteren Herstellung der Druckplatten viel leichter die Gegensätze, wenn nötig, noch erhöht als gemildert werden können. Die Platten werden am besten bei völliger Dunkelheit in den Entwickler gelegt, die Schale gut bewegt und erst nach Verlauf von 2 Minuten dem orangeroten Licht ausgesetzt.

Auf 100—150 ccm Entwickler setzt man ungefähr 5 ccm einer Lösung Pinakryptolgrün 1:500 zu. Durch den Zusatz des Pinakryptols zum Entwickler können die Platten ohne jede Schleiergefahr bei vorgenanntem Lichte ausentwickelt werden.

Wer nicht Jos-Pe-Platten mit den zugehörigen Filtern zur Aufnahme verwendet, der sei besonders gewissenhaft bei der Beurteilung der Negative, solange er nicht die Ueberzeugung hat, daß seine Platten und Filter richtig zueinander abgestimmt sind. Nach dem Fixieren müssen deshalb die Negative auch nach dieser Richtung genau geprüft werden. Ein je reineres Gelb z. B. im Bilde vertreten ist, desto stärker muß dieses Gelb im Negativ mit dem Blaufilter zurückgehalten sein, um auf der späteren Druckplatte ein gutes Relief zur Aufnahme für Gelb zu bieten. Also: Das Gelbfilterbild wird blau, das Blaufilterbild gelb, das Grünfilterbild rot gedruckt. Um das zu ermöglichen, fertigen wir uns von den Negativen je ein Diapositiv auf besonders hergestellten Platten an.

(Fortsetzung folgt.)

Aus der Werkstatt des Photographen.

Wann sind Platten ausfixiert?

A. u. L. Lumière und A. Seyewetz haben in neuerlichen Versuchen den Fixierprozeß bei Platten behandelt, nämlich die Bestimmung der ausreichenden Fixierzeit mit Hilfe von Sulfid. Zunächst wurde untersucht, ob das Verschwinden der weißen Emulsion beim Weilen der Platte in einem frischen Fixierbad wirklich das Zeichen dafür ist, daß sämtliches Silberhaloidsalz entfernt ist, oder ob noch ein längeres Verbleiben im Fixierbad nötig ist. In frische 20prozentige Fixiernatronlösung wurde eine Anzahl Platten eingelegt, und zwar in je 100 ccm Bad eine Platte 13×18 cm, in Hälften durchgeschnitten. Die eine Hälfte wurde aus der Lösung genommen, sobald die Schicht geklärt war, und dann 3 Stunden in fließendem Wasser gewaschen. Die andere Hälfte wurde in dem Bad die doppelte Zeit belassen und dann ebenso wie die vorige gewässert. Beide Hälften wurden nun mit einer fünfprozentigen Lösung von Natriumsulfid behandelt, wieder gewässert, getrocknet und nebeneinander gegen einen weißen Untergrund geprüft; beide Hälften zeigten sich absolut frei von Färbung. Diese Versuche wurden mehrmals mit gleichem Resultat wiederholt. Somit ist erwiesen, daß eine Platte, sobald sie vollkommen geklärt ist, als genügend fixiert zu betrachten ist.

Eine zweite Versuchsreihe ging dahin, daß die Platten in 20prozentige Lösungen von Fixiernatron, die zunehmende Mengen von Bromsilber enthielten, und zwar von 5—60 g pro Liter, gelegt wurden; der Gehalt von 60 g entspricht einem Fixierbad von 1 Liter, in welchem 120 Stück 13×18-cm-Platten fixiert worden sind. So lange, als die Menge an Bromsilber nicht 20 g im Liter überschritt, wurde kein Zeichen von Entfärbung der Schicht durch die Sulfidlösung wahrgenommen. Sobald aber der Gehalt höher war, machte sich eine gelblichbraune Färbung durch das Sulfid geltend, und das bei beiden Hälften der Platte, also bei erwähnter einfacher und doppelter Fixierdauer. Die Färbung nahm an Tiefe zu, je höher der Bromsilbergehalt in dem Fixierbad war.

In den bromsilberhaltigen Fixierbädern wurde für die einzelnen 13×18-ccm-Platten die nachfolgende Zeitdauer (also bis zu dem Punkt, wo die weiße Emulsionsschicht verschwunden) festgestellt:

Versuchsreihe	20prozentige Fixiernatronlösung, pro Liter an Bromsilbergehalt g	Fixierdauer (bei etwa 18° C) Minuten
1	0	4
3	5	6
4	10	7
5	20	9
6	40	15
7	60	30

Wenn mehrere Platten in derselben Lösung behandelt wurden, so variierte die Tiefe der Färbung, die nach der Schweflung beobachtet wurde, ein wenig bei den einzelnen Platten, obschon die Menge an Bromsilber in dem Fixierbad praktisch die gleiche verblieb. Diese Verschiedenheit ist wohl hauptsächlich den Differenzen in der Dicke der Schicht zuzuschreiben.

Die Prüfungen wurden sowohl mit getrockneten Platten als mit zuvor angefeuchteten Platten angestellt; die Resultate waren in beiden Reihen die gleichen.

Durch Zusatz von Natriumbisulfit zur Fixiernatronlösung wurde die Fixierdauer etwas verlängert, aber die Wirkung des Alkalisulfids war nicht merklich verschieden von den Ergebnissen bei den Bädern ohne Bisulfit.

Es wurde ferner mit der Sulfidprobe festgestellt, daß das Silbersalz durch doppeltes Fixieren stets entfernt wird. Es reicht aus, nachdem die Platte aus dem ersten Fixierbad genommen, diese noch auf 5 Minuten in eine frische 20prozentige Fixiernatronlösung einzulegen. Derart fixierte und nachher gewässerte Platten ergeben mit Sulfid keine Braunfärbung.

Die obigen Versuche führen zu dem Schluß, daß ein Fixierbad bei einem Bromsilbergehalt über 2% hinaus nicht mehr gut tauglich ist; es muß diesfalls eine Nachbehandlung mit einem frischen Fixierbad folgen. Angenommen, eine 13×18-cm-Platte enthielte 0,4—0,5 g Bromsilber, so können nicht mehr als fünf bis sechs Platten in 100 ccm 20prozentiger Fixiernatronlösung sicher ausfixiert werden. H.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Wandermappe.

Die Wandermappe Bremen ist seit längerer Zeit im Umlauf, aber leider ist es nicht möglich, allen Wünschen gerecht zu werden. Nur allein im Mai soll die Mappe an sechs Innungsversammlungen erscheinen, was natürlich unmöglich ist. Die Bremer Kollegen stellen aus diesem Grunde bereits die zweite Mappe zusammen, und möchte ich bitten, daß mir von andern Innungen und Vereinen schnellstens Mappen zum Kursieren zur Verfügung gestellt werden. Nur dann kann laufend für belehrendes Material gesorgt werden. Ich bitte nochmals alle Innungen und Vereine, die sich zum Bezuge der Mappe angemeldet haben und noch anmelden wollen, um Angabe des genauen Datums, an dem sie die Mappe wünschen. Außerdem muß ich darum bitten, die Mappe am Tage nach der Versammlung weiterzuschicken. An alle Innungen nochmals die Bitte: „Stellt schnellstens Mappen zusammen, denn wer nehmen will, muß auch geben."

Für den Verein Bremer Fachphotographen:
A. Schlegel.

Aufruf an Alle!

Um der entsetzlichen Not, die in unserem Distrikt in Kollegenkreisen herrscht, zu steuern, haben wir uns an unsere Lieferanten gewendet mit der Bitte, uns mit Lieferung von Photomaterial zu unterstützen. Von einigen Seiten sind uns hochherzige Stiftungen zugesagt, von anderen Seiten wurde uns eine glatte Ablehnung zuteil. Allen Firmen, die sich unserer Not annahmen, wird in Kürze seitens der Innung ein Empfehlungsschreiben übermittelt und ihnen anheimgestellt, dieses bei Besuchen ihrer Vertreter unseren Kollegen vorzulegen, damit jeder Kollege gleich erkennen kann, daß der Inhaber dieser Empfehlung nicht nur bereit ist, an uns zu verdienen, sondern uns auch einmal zu helfen, wenn es not tut.

Es ist Ehrensache unserer Kollegen im ganzen Reiche, derartige Firmen, wenn es nur äußerst möglich ist, mit Aufträgen zu betrauen, und Pflicht der Kollegen im Rheinlande ist es, bei jenen Firmen zu beziehen, die sich an dem Liebeswerk beteiligten. Weitere Mitteilungen folgen noch.

Hugo Schambach, Obermeister der Zwangsinnung Linker Niederrhein, Krefeld.

Reise nach Danzig.

Ein Osterausflug nach Danzig zeigte mir eine neue Seite der deutschen Wirtschaftsprobleme, die für die deutsche Photoindustrie durchaus nicht schmeichelhaft ist. Man sollte annehmen, daß die Abtrennung Danzigs von den deutschen Fabrikanten so behandelt worden wäre, daß der wirtschaftliche Konnex mit dem Heimatlande aufrechterhalten würde. Das Gegenteil ist jedoch der Fall. Der Konsument in Danzig wird dazu erzogen, in Polen zu kaufen, jedoch nicht durch polnische Machinationen, sondern durch die eigenartige Exportpolitik der deutschen Photoindustrie, die nach Polen und Rußland wesentlich billiger liefert als in Deutschland. Die deutschen Fabriken werden bald so weit sein, daß es vorteilhaft wird, deutsche Ware, die für den Export bestimmt ist, mit einigen kleinen Schiebungen doch in Deutschland an den Mann zu bringen.

Ob dieser Trick bereits angewendet wird, kann ich nicht beweisen, aber die Tatsache, daß viel einwandfreie Ware in Deutschland als Gelegenheitsposten vertrieben wird, spricht dafür. Ich selbst habe schon erstklassige Emulsionen von Postkarten, die ich von der Fabrik direkt erhielt, in den Händen von Gelegenheitshändlern gesehen, und zwar zu erheblich niedrigeren Preisen. Wer logisch denken kann, wird leicht die Gründe finden. Natürlich mag es auch vorkommen, daß Großhändler und Fabriken in momentaner finanzieller Anspannung, um sich zu erleichtern, Posten in den Handel unter den vorgeschriebenen Preisen bringen.

Es ist unter den geschilderten Voraussetzungen kein Wunder, daß die Danziger Kollegen sich von Deutschland vernachlässigt fühlen. Deutschen Händlern, die doch die Neuheiten vorführen, entspricht der wirtschaftliche Effekt nicht den Vertreterspesen. Die Danziger bekommen also die modernen Verfahren und Aufmachungen nicht zu sehen — das Handwerk stagniert in technischer und wirtschaftlicher Hinsicht. Wie könnte nun Abhilfe geschaffen werden? Die logische Antwort ist: Eine Photomesse mit reichsdeutscher Ausstellung der Branche in Danzig mit Teilung der Kosten zwischen Fabrikanten und Händlern. Die Photo-Ausstellung stellt der C. V.

Nun kommt der Pferdefuß. Der Vorsitzende des Händlerverbandes, dem die Sache vorgelegt wurde, erklärte sehr temperamentvoll „es hat keinen Zweck", weil die Fabrikanten — — usw. (siehe die vorhergehenden Ausführungen!) Die deutschen Fabrikanten könnten doch ihren polnischen Abnehmern nicht Konkurrenz machen, die den Danziger Markt wünschen. Für die deutschen Händler lohnt sich die Sache nicht. Oder doch? Vielleicht überlegen sich die deutschen Fabrikanten diese Angelegenheit nochmals gründlich mit Händlerschaft und C. V. Es müßte doch ein Weg zu finden sein, die politische Abtrennung Danzigs nicht auch zu einer geistigen und technischen werden zu lassen.

Eine Aufklärung sind uns die Fabrikanten doch noch schuldig! Warum muß der deutsche Händler und Photograph mehr für Photowaren und Chemikalien bezahlen als der in Polen? Welche Preiskalkulation ist richtig: die für uns in Deutschland, oder die für den Polen? Die Herabsetzung der Inlandspreise würde den Gelegenheitshandel schwächen und den leistungsfähigen deutschen Handel stärken. Aber bitte die Antwort einmal nicht zu vergessen! Die Gesamtheit der Händler hat noch nicht erkannt, daß die hohen Inlandspreise ein Kampfmittel der Fabrikanten gegen den Handel ist, und der Handel sollte dementsprechend antworten: Es ist doch jedem klar, daß bei niedrigen Materialpreisen ein Teil des Gelegenheitshandels stockt und dieses Resultat dem normalen Handel Vorteile bringt, d. h. dem Händler, der sich nicht bloß als Warenagent fühlt.

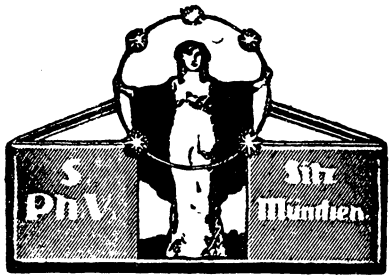
R. Kuzelowsky.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Mittelschlesien, Innung. Alle rückständigen Beiträge usw. müssen bis zum 15. Mai an den Kassenführer M. Fröhlich — Postscheckkonto Breslau 604 20 — abgeführt werden; nach diesen Tagen erfolgt Einziehung durch die Aufsichtsbehörde. Alle Mitglieder, welche noch keine Meldung über die Zahl der Gehilfen, Angestellten und Lehrlinge gemacht haben, müssen diese ebenfalls bis zum 15. Mai der Geschäfts-

stelle einreichen, andernfalls nach § 15, 3, Bestrafung erfolgen müsste. — G. Fischer, Oberm.



Süddeutscher Photogr.-Verein, e. V., München. Bericht der Mitgliederversammlung vom 28. März, abends 8 Uhr, Hotel Union. Versammlung war gut besucht. Referat M. Lusche: Vorführung des „Jos-Pe-"Farbendruckes (über dieses Verfahren wird in einem Artikel dieser Nummer ausführlich berichtet). Referat des Herrn Sekretär Weng vom bayerischen Gewerbebund über die Gewerbekrankenkasse und deren Leistungen ihren Mitgliedern gegenüber bei verhältnismäßig niedrigen Beiträgen. Der Referent konnte eine Anzahl Neuaufnahmen zur Kasse buchen. Vorführung einer Neuheit „Plattenpack" durch Herrn Wilpert. Herr Grainer gab bekannt, daß mit der Gehilfenschaft ein Abkommen getroffen wurde, das die Staffelung der Gehilfenlöhne vorsieht, und zwar: für das erste Jahr nach vollendeter Lehrzeit 21 G.-Mk., für das zweite und dritte Jahr 24 G.-Mk., für mehr als drei Gehilfenjahre 29 Mk. Herr Einsiedel gibt ein Abkommen mit der Handwerkskammer bekannt betr. Entlohnung der Lehrlinge. Danach erhalten diese pro Woche 3 G.-Mk. im ersten, 6 G.-Mk. im zweiten und 9 G.-Mk. im dritten Jahre ihrer Lehrzeit. Die Versammlung erklärte sich mit dieser Regelung einverstanden. Herr Einsiedel: Die eingeleitete Konvention zur Einhaltung von Mindestpreisen weist bereits über 50 % Unterschriften der hiesigen Porträtgeschäfte auf. Industrie- und Architekturphotographen schließen eine eigene Konvention unter Leitung von Herrn Arthur Schneider-München. — Rup. Hinterauer.

Berlin, Verein. Als neues Mitglied ist gemeldet; Frau Elise Schumann, Berlin NW, Wilhelmshavener Straße 61. — Richard Conrad, Schatzmeister.

Kreis 6, Zwickau, Innung. An die Mitglieder! Die Beiträge für das II. Quartal (pro Mitglied und Monat 3 Mk.) sind im voraus zu entrichten, und bitten wir um sofortige Einsendung an unseren Kassierer Karl Freitag-Oberplanitz, Gemeinde-Giro Nr. 1.

J. Hertrich, Oberm.

Insterburg, Innung. Versammlungsbericht. Die Versammlung vom 28. April war gut besucht. Es wurde vom Vorsitzenden Herrn A. Schmidt eine Stiftung von 100 Gold-Mk. gemacht, die durch Sammlung erweitert werden soll, und die Zinsen sollen dazu dienen, in jedem Jahr ein Mitglied zu der C. V.-Sitzung zu senden. Ferner wurde beschlossen, daß jedes Mitglied zu unserer Herbstversammlung bis Ende September 1 bis 3 Kabinett bis 18×24 cm-Bilder zu einer Wandermappe stiften soll. Das oder die Bilder sollen ohne Firma auf Büttenkarton geklebt sein (Kartongröße 24×30 cm). Auf der Rückseite soll der Vermerk sein, welches Papier, welche Entwicklung und welche Tonung angewandt wurde. Die Bilder sind bis zum genannten Termin an den Vorsitzenden zu senden. Die Bilder sollen ein klein wenig auf der Seite kleben, damit vorn ein Heftstreifen fortfallen kann.

Niederrheinische Zwangsinnung (Sitz: Düsseldorf). Innungsversammlung den 11. April in Düsseldorf. Nach der Begrüßung durch Obermeister Franck erhält Herr Dipl.-Ing. Dremmel das Wort zu seinem Vortrag über „Phothenol", ein vom Redner ausgearbeitetes Präparat, in den Handel gebracht durch Kollegen J. Henne-Düsseldorf, zur Erzielung von Drucken auf jedem beliebigen Rohmaterial, Papier, Holz, waschbaren Stoffen jeder Art usw. Die mit praktischer Vorführung verbundenen Ausführungen, die manche Anregung zu neuen Erwerbsmöglichkeiten boten, fanden den verdienten Beifall. Herr Schambach, jetziger Obermeister der Krefelder Innung, erfreute die Versammlung dann in der ihm eigenen launigen Vortragsweise mit einer längeren Ausführung über Preiskalkulation, die reichen Beifall eintrug. Herr Kuhlmann von der Firma Schering sprach kurz über die Entwicklung eines neuen Gaslichtpapieres in braunen Tönen mit praktischer Vorführung. Eine reichhaltige Ausstellung war in den verschiedenen Nebenräumen des Versammlungslokals untergebracht. Vertreten waren die Firmen: C. Batgen & Comp. (Agfa); Dr. Höhn & Comp.-Düsseldorf; Bayer-Leverkusen, und andere mit vorzüglichen Bromöldrucken von A. Stüting-Bonn, G. Janssen & Comp.-Köln; F. Rendolf, W. Seitz-Düsseldorf; Vogel & Weiß, M.-Gladbach; die letzteren Firmen insbesondere mit geschmackvollen Rahmen. Außerdem zirkulierten verschiedene Mappen mit mustergültigen Erzeugnissen von den Firmen Trapp & Münch sowie der Leonar-Werke.

2½ Uhr: Eröffnung der ordentlichen Innungssitzung. Ueber Punkt 2 der Tagesordnung: „Abtrennung des Gladbacher Bezirks" wurde zuerst verhandelt. Nachdem Herr Segers diesen Antrag begründet, nahm Herr Dr. Roder, der Vertreter der Handwerkskammer, das Wort, um entschieden vor einer Zersplitterung der Innung in der jetzigen Zeit, welche unbedingt engsten Zusammenschluß erfordert, zu warnen, er empfahl, diese Angelegenheit vorläufig noch aufzuschieben. Der Punkt wird zurückgestellt. Zu Punkt 1: Rückblick 1923, Ausblick 1924, sind nach den Ausführungen Dr. Roders nur noch einige geschäftliche Mitteilungen zu machen, daß an Stelle des Herrn Crachy Kollege Gehrig die Geschäftsführung unter den ungünstigsten Verhältnissen übernommen, die Kassenverhältnisse die denkbar schlechtesten und der Obermeister Halfpape wegen Aufgabe des Geschäftes sein Amt niederlegte. Durch den Tod verlor die Innung das alte Mitglied Schneppendahl in Wermelskirchen, dessen Andenken durch Erheben von den Sitzen geehrt wurde. Punkt 3. Der Haushaltplan bedarf in der vorliegenden Form infolge gestellter Anträge, welche eine Statutenänderung erfordern einer Nachprüfung und Abänderung. Punkt 7, Neuwahl des Gesamtvorstandes. Als Obermeister wird Herr Rob. Franck einstimmig gewählt; gleichfalls einstimmig werden wiedergewählt als Geschäftsführer Herr Gehrig, ferner Richter, Cleffmann, Flasche, Lorenz und Segers; an Stelle des Herrn Klen, welcher eine Wiederwahl ablehnt, tritt Herr Jähne-Reuß. Unter besonderer Berücksichtigung der Bezirke Remscheid und M.-Gladbach werden noch die Herren Mende-Remscheid und Jäger-M.-Gladbach gewählt. Als Vorsitzender der Gehilfenprüfungskommission wird Herr Karl Schäfer sen.-Elberfeld und Hans Luck-Düsseldorf als Beisitzer wiedergewählt, an Stelle des Herrn Dobois-Elberfeld P. Weyerstahl-Solingen. Die Wahl des Beauftragten ergab für den Bezirk Düsseldorf die Herren Balkhausen und Hottinger-Gladbach; Schrey

Kollegen! 100 Innungen à 2×100 Mk. im Jahre 1924/25 = 20000 Mk! Wir hätten dann das Alters- und Erholungsheim!

und Lohmann-Elberfeld; Schäfer sen. und Menzel-Solingen; Weyerstahl und Lorenz. Punkt 2 kommt erneut zur Verhandlung mit dem Resultat, daß eine Abstimmung unter den Mitgliedern des Gladbacher Bezirkes die Vertagung des Antrages auf unbestimmte Zeit ergibt. Punkt 3 u. 4 erfordern eine Statutenänderung, die dazu erforderliche Anzahl der Mitglieder ist nicht ganz erreicht, ebensowenig war der Vertreter der Aufsichtsbehörde erschienen. Die noch restierenden Punkte mußten zurückgestellt werden. Dem bisherigen Obermeister Halfpape wurde in Anerkennung seiner Verdienste eine künstlerisch ausgeführte Urkunde in Ledermappe über seine vollzogene Ernennung zum Ehrenmitgliede überreicht, wofür dieser seinen Dank ausspricht, mit der Versicherung, auch fernerhin sein Interesse für unseren Beruf zu bekunden. Er schließt mit der Hoffnung, daß durch Zusammenschluß der Kollegen unser Stand wieder zu Ansehen gelangen möge.

Die nächste außerordentliche, beschlußfähige Sitzung findet am 23. Mai d. J. im Hotel Rheinhof, Immermannstraße 41 (nahe Hauptbahnhof), Düsseldorf, 3 Uhr nachmittags, statt. Schluß der Anwesenheitsliste 4 Uhr (§ 22 der Statuten).

Franck, Obermstr. Cleffmann, protok. Schriftf.

Hessischer Phot.-Bund (Darmstadt). Der Unterzeichnete bittet die Mitglieder des Bundes um gütige Unterstützung speziell im Einzahlen der fälligen Beiträge. Es wurde in der Versammlung am 3. April in Frankfurt a. M. der Beitrag auf 20 Mk. festgesetzt, und ist jetzt die Hälfte (10 Mk.) fällig, was Sie auf das Postscheckkonto 23750 sofort einzahlen wollen. Sollte es nötig werden, Beiträge per Nachnahme einzuziehen, so muß ich außerdem Postspesen und Papier, auch Zeitaufwand berechnen. Es soll mir nicht wieder geschehen wie 1923, daß ich Gelder, die ich im Oktober verlegte, im November und Dezember persönlich einkassieren mußte. — J. Beckmann, Kass.

Am 6. Mai begeht Kollege Fritz Müller, Hofphotograph, Worms, und seine Gemahlin das Fest der silbernen Hochzeit. Kollege Müller, ein treudeutscher, aufrechter, gerader Charakter, ein treuer Kämpe unseres Bundes, wurde ein Opfer seiner Pflichttreue, indem er vor einigen Wochen Paßbilder zu dem vom C.V. festgesetzten Richtpreise lieferte. Von der Besatzungsbehörde wegen Wuchers angeklagt, wurde er verurteilt zu 4 Wochen Gefängnis, 100 Gold-Mk. Strafe und 4 Wochen Geschäftsschluß. Das war des Guten etwas zuviel, und hat Kollege Müller dadurch schweren Schaden gelitten. Ich spreche ihm im Namen des Hessischen Bundes unsere innigste Anteilnahme aus und gebe dem Wunsche Ausdruck, daß dieser Eingriff in seine persönliche Freiheit keine ernsteren Folgen haben möge. Die Kollegen werden ihr Teil dazu beitragen, daß unser lieber Fritz Müller und seine Gemahlin nach dieser schweren Prüfung sich ihren Ehrentag nicht trüben lassen, sondern unentwegt weiterschreiten auf dem Wege des Rechtes, der Liebe und Treue, wie seither, so auch fernerhin. Glück auf zur Goldenen! — Hans Schramm.

Karlsruhe, Innung. Am 20. Mai, vormittags 10 Uhr, Versammlung im Friedrichshof. Die Bilder zur Wandermappe wollen vorher eingesandt werden. Andere Einladung erfolgt nicht. — Lohmüller, Oberm.

Crefeld, Innung f. d. linken Niederrhein. Einladung zur Generalversammlung am Donnerstag, den 8. Mai, nachm. 2 Uhr, in Crefeld, Restaurant Enzler, Königstraße 20. Tagesordnung: 1. Eingänge und Mitteilungen. 2. Verlesen des Protokolls. 3. Genehmigung des Haushaltplans. 4. Fahrtvergütung für auswärtige Kollegen. 5. C. V.-Angelegenheiten. 6. Wahl der Sachverständigen beim Gericht für die Kreise Cleve und Mörs. 7. Befreiung vom Gewerbegerichtsbeitrag. 8. Vorstandsvergütung. 9. a) Errechnung von Mindestpreisen, b) Festsetzung von Mindestpreisen, c) Verbot der Veröffentlichung unter Mindestpreisen, d) freie Vereinbarung betr. Richtpreise, e) Unterstützung notdürftiger Kollegen durch Gratislieferung des gesamten Photomaterials, f) Verlegung der Kosten für das Hilfswerk. 10. Verschiedenes. Wegen der Wichtigkeit der Tagesordnung bitten wir unsere Mitglieder, zumal rein wirtschaftliche und kalkulatorische Fragen zur ergiebigen Diskussion stehen, recht zahlreich und pünktlich zu erscheinen. Vor allem weisen wir auf das Hilfswerk der Photographen-Zwangsinnung hin, das in einem längeren Vortrag vom Obermeister Schambach besprochen werden soll. Eventuell von Mitgliedern gestellte Anträge sind mindestens 24 Stunden vor der Generalversammlung beim Obermeister Schambach, Ostwall 156, einzureichen. Sollte diese Generalversammlung nicht beschlußfähig sein, so wird eine halbe Stunde später eine neue Generalversammlung stattfinden, in der ohne Rücksicht auf die Zahl der Erschienenen bindende Beschlüsse gefaßt werden.

Schambach, Oberm.

Fränkischer Photogr.-Bund. Unsere diesjährige Wanderversammlung findet am Dienstag, den 27. Mai, im schönen Koburg statt. Liebe Kollegen, nehmt euch die kurze Zeit von 2 Tagen und verbringt sie im Kreise unserer dortigen Kollegen, die von dem Blütenzauber in Koburgs Mauern und Umgebung so herrlich zu schildern verstanden. Es sei unser Erholungsurlaub.

Am Mittwoch, den 21. Mai, abends 8 Uhr, findet in Nürnberg im Restaurant Ludwigstorzwinger noch eine Mitgliederversammlung statt, in der hauptsächlich die Wanderversammlung ausführlich besprochen wird. Jedes Mitglied muß erscheinen. Einladung und Programm erfolgt noch durch die Post. — Der Vorstand.

Königsberg i. Pr., Innung. Generalversammlung am Donnerstag, den 8. Mai, nachmittags 6 Uhr, in der Deutschen Ressource. Tagesordnung: 1. Statutenänderung (§§ 12, 13, 15, 20, 22, 40, 54). 2. Reklamewesen. 3. Nochmalige Aussprache über Richtpreise. 4. Bericht über die Sterbekasse. 5. Anträge. Verschiedenes. Anträge sind 48 Stunden vorher schriftlich einzureichen. Die Versammlung ist unter allen Umständen beschlußfähig. Um Pünktlichkeit wird mit Hinweis auf § 22 im Interesse der Versammlung besonders gebeten. — A. Kühlewindt, Oberm.

Versammlungen:

Crefeld: 8. Mai, Innung.
Königsberg i. Pr.: 8. Mai, Innung.
Pirna: 8. Mai, Wandersitzung in Dippoldiswalde.
Münster: 12. Mai, Innung.
Glatz: 16. Mai, Innung.
Karlsruhe: 20. Mai, Innung.
Nürnberg: 21. Mai, Fränk. Bund.
Bad Elster: 23. Mai, Innung Plauen.
Düsseldorf: 23. Mai, Zwangsinnung.
Minden: 26. und 27. Mai, Nordwestd. Photogr.-Bund.
Koburg: 27. Mai, Fränk. Bund.
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Objektivvorbau.

Frage 76. Herr *W. G.* in L. Ich habe mir eine Vorrichtung konstruiert zur Anwendung bei photographischen Aufnahmen gegen das Licht, und möchte

mich nun informieren, welche Patentanmeldungen in dieser Hinsicht bereits vorliegen und welche Wege ich einschlagen muß, um meine Vorrichtung zum Patent anzumelden.

Antwort zu Frage 76. Ohne den Grundgedanken Ihrer Neuheit zu kennen, vermögen wir nicht zu beurteilen, ob die Idee bereits verhanden bzw. geschützt ist. So stützt sich beispielsweise der Grainer-Vorbau auf den Gedanken, den Strahlengang des Objektives durch vorgeschaltete Jalusien so weit einzuengen, daß dem Objektiv nur das zur Verwendung kommende Bildfeld freibleibt, alles andere abgeschnitten wird. Oder der Wörsching-Vorbau, den die „Feinak" in München in Vertrieb genommen hat, der den Gedanken der Zusammenlegbarkeit für Handkameras verfolgt usw. Es muß also die Neuheit grundsätzlich eine neue Idee bringen, die einen neuen praktischen Erfolg zeigt, wenn sie patentfähig sein will. Von der Vorrichtung ist eine genaue Zeichnung auf Pausleinen und auf weißen Karton zu fertigen, dann zwei gleichlautende Beschreibungen, die es ermöglichen, die Anmeldung auf ihre Neuheit nachzuprüfen, auszufertigen. Am Schluß dieser Beschreibung ist der „Patentanspruch" nochmal kurz zusammengefaßt zu formulieren. Zeichnungen wie Beschreibung sind im Kanzleiformat auszufertigen. In einem besonderen Schreiben ist der Antrag zu stellen, auf die vorliegende Erfindung ein Patent erteilen zu wollen. Jedes einzelne Blatt ist mit dem Namen, Stand und Wohnort des Einsenders zu versehen. Das Ganze ist an das Deutsche Reichspatentamt Berlin zu senden. Legen Sie Freiumschlag bei, so erhalten Sie den Eingang sofort bestätigt, andernfalls können Sie erst nach Wochen oder Monaten die erste Nachricht erwarten. Sp.

Kitt für Glasdach.

Frage 77. Herr *Ch. K.* in N. Welches wäre der am besten geeignete Glasdachkitt, welcher jedem Witterungsverhältnis angepaßt ist?

Antwort zu Frage 77. Als Glasdachkitt hat sich folgender bewährt: Zu Steinkohlenteer rührt man so lange geschabte Kreide, bis eine kittartige, knetbare Masse entstanden ist, die man ebenso wie den gewöhnlichen Glaserkitt verarbeitet. Nach der Verkittung des Glases ist die gesamte Kittfläche mit einem Teeranstrich zu versehen. Solcher Kitt erweist sich als jeder Temperatur anpassungsfähig. Er dehnt sich in der Wärme und zieht sich in der Kälte zusammen, ohne sich vom Glase zu trennen. Sp.

Altes Objektiv.

Frage 78. Herr *Ch. K.* in N. Ein Kunde legte mir eine Kamera 18×24 cm vor, die von einem älteren Berufstreibenden stammt. Nun möchte der Herr den Wert des Objektivs wissen. Es trägt die Bezeichnung, Ed. Liesegang-Elberfeld, Nr. 14673. Das Instrument arbeitet mit Steckblenden. In welche Serie könnte dasselbe eingereiht werden?

Antwort zu Frage 78. Die Firma Ed. Liesegang-Elberfeld ist das Stammhaus der heutigen Firma Ed. Liesegang-Düsseldorf und eine der ersten Firmen, die photographische Objektive in Deutschland in den Handel brachte. Es kann demzufolge nur ein Objektiv der Petzvalserie vorliegen, wie sie heute noch gern für Aufnahmen großer Köpfe verwendet werden. Vor wenigen Jahren noch wurden solche Objektive sehr billig angeboten, heute stehen sie indessen viel höher im Kurs. Einen Preis für dieses Objektiv anzugeben wäre aber nur möglich, wenn Brennweite und Lichtstärke desselben bekannt ist. Sp.

Vergrößerungsapparate.

Frage 79. Herr *Ch. K.* in N. Erbitte höflichst eine kurze Angabe über Funktion des „Iser Minimus" und der „Okoli".

Antwort zu Frage 79. Die beiden Apparate unterscheiden sich von den üblichen Vergrößerungsapparaten dadurch, daß sie nicht wagerecht, sondern senkrecht angeordnet sind. Der einfachere „Okoli" arbeitet mit zerstreutem, direktem, der „Minimus" mit indirektem Licht. Bei beiden ist also ein Kondensor ausgeschaltet, wodurch die Möglichkeit geboten ist, reinere Bildflächen zu erhalten, die nicht jeden kleinen Kritzer der Originalplatte in vergrößertem Zustande zeigen. Da die ganze Apparatur nach der Höhe angeordnet ist, beanspruchen diese Apparate natürlich auch weit weniger Raum als die wagerechte Anordnung. Der „Okoli" unterscheidet sich sonst im Gebrauch wenig von einem gewöhnlichen, Vergrößerungsapparat. Der „Minimus" dagegen ist für weitergehende Ansprüche berechnet. Die Scharfeinstellung erfolgt hier automatisch durch vorherige Zeigerstellung, die Belichtungsdauer ebenfalls, die Auslösung durch elektrischen Strom. Das wären die Hauptunterscheidungsmerkmale zwischen beiden Apparaten. Hier wäre aber noch ein dritter Apparat zu nennen, das ist Trauts „Simplex". Dieser Apparat arbeitet ebenfalls ohne Kondensor, also mit indirektem Licht. Die Lampe befindet sich entgegengesetzt dem „Okoli" am Boden und wirft das Bild nach oben, wo es auf der Mattscheibe eingestellt werden kann. Je nach der Wirkung, die man erzielen will, kann man mit oder ohne Mattscheibe belichten. Bei dem „Simplex" liegt das Negativ oder Diapositiv vollkommen offen vor uns, so daß man in der Lage ist, auch während der Belichtung leicht einzelne Teile der Platte abzudecken oder das Ganze zu vignettieren. Sp.

Wandermappen.

Frage 80. Herr *Ch. K.* in N. Ich lese öfters von Wandermappen in Innungsberichten, unter anderen Serien moderner Bilder des „Atelier des Photographen" usw. Besteht keine Möglichkeit, solche Mappen zu Gesicht zu bekommen?

Antwort zu Frage 80. Solche Wandermappen bringen verschiedene Industriefirmen, wie Farbenfabriken vorm. Bayer in Leverkusen, die Mimosa, A.-G., in Dresden usw. bei den Vereinen in Umlauf. Sie wenden sich am besten an diese Firmen. Sp.

Jos-Pe-Verfahren.

Frage 81. Herr *Ch. K.* in *N.* Ist das Jos-Pe-Verfahren schon im Handel?

Antwort zu Frage 81. Das Jos-Pe-Verfahren wird in einem Artikel dieser Nummer beschrieben. Die Materiallen sind noch nicht im Handel, doch steht das, soviel wir wissen, in Kürze bevor. Sp.

Preisberechnung.

Frage 82. Herr *B. Sch.* in O. Als Mitglied der Zwangsinnung G. und ständiger Leser Ihrer „Chronik" bitte ich um freundliche Auskunft über folgende Preisangelegenheit: In den Jahren 1921/22 machte ich für eine hiesige Firma eine Anzahl 9×12-Aufnahmen (Schreibzeuge, Schalen usw. in deutschem Marmor). Nach diesen vorhandenen Platten wurden mir im vorigen Monat je 10, insgesamt 70 Abzüge 9×12 nachbestellt. Gleichzeitig wurde von einem neuen Schreibzeug eine neue Aufnahme in Kabinettformat und weitere neun Kabinettbilder verlangt. Ich habe die Rechnung folgendermaßen ausgestellt: 70 Photoabzüge nach vorhandenen Platten 9×12 à Stück 1,25 Mk. = 87,50 Mk., eine Industrieaufnahme (Kabinett) inkl. einem Bild 15,— Mk., neun weitere Bilder in Kabinettformat à Stück 2,50 Mk. = 22,50 Mk., insgesamt 125,— Mk. Lieferung fand statt am 12. März d. J. Auf meine schriftliche Mahnung am 12. April schreibt mir der Kunde den angehefteten Brief. Wollen Sie mir bitte mitteilen, ob ich den Klageweg beschreiten kann. Ich habe mich nach Liste II des C. V. gerichtet.

Antwort zu Frage 82. Die von Ihnen berechneten Preise sind als angemessen und üblich zu bezeichnen, da sie sich im Rahmen der Richtpreisliste des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., bewegen um so mehr, als Sie sich nicht auf die erste, sondern auf die zweite Klasse der Richtpreise stützen. Die Richtpreise des C. V. werden von sämtlichen Preisprüfungsstellen des Deutschen Reiches als angemessen betrachtet und sind auch im Reichswirtschaftsministerium bekannt. Sie entsprechen den Richtlinien, die der Herr Reichswirtschaftsminister für die Herausgabe von Richtpreisen durch die Verbände gegeben sind. Herausgegeben werden diese Richtpreislisten vom Verbande Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), weil die einzelnen kleinen Handwerker heute nicht in der Lage sind, die richtigen Preise für ihre Waren und Leistungen selbst zu kalkulieren. Die Richtpreislisten sind weder bindend nach oben noch nach unten, sondern bilden lediglich Richtlinien für eine angemessene Preisbestimmung. Es ist deshalb ohne Belang, ob einzelne Photographen, die nicht rechnen können, ihre Leistungen geringer bewerten; gerade im Photographen-Handwerk ist der Unterschied der Leistung ein so großer, daß an eine einigermaßen Gleichstellung der Preise nicht zu denken ist. Sie können also ohne weiteres die Summe einklagen. — L. Tiedemann.

Verschiedenes.

Umsatzsteuer-Voranmeldungen. Bisher waren die Voranmeldungen für die monatlichen oder vierteljährlichen Vorauszahlungen auf die Umsatzsteuer bis zum 10. des auf den Vorauszahlungsabschnitt folgenden Monats einzureichen, während für die Zahlungen selbst noch eine Schonfrist von einer Woche besteht. Bei der Einkommensteuer dagegen galt sowohl für Voranmeldung als auch für Zahlung die Schonfrist. Das Finanzministerium hat jetzt entschieden, daß auch für die Umsatzsteuer-Voranmeldungen ebenso wie bei Einkommensteuer eine Schonfrist von einer Woche zu gewähren ist.

Lehrlinge und Rentenbankumlage. Wie wir der „Uhrmacherkunst" entnehmen, hat der Reichsfinanzminister auf eine Eingabe folgenden Bescheid auf die Frage, ob durch die Beschäftigung von Lehrlingen die Heranziehung zur Umlagepflicht auf Grund der Rentenbankverordnung begründet ist, erteilt.

Berlin, den 16. April 1924.

Der Reichsminister der Finanzen.

III D 1915.
III C2 513.

Bei der Frage, ob die den Lehrlingen als Kostgeld, Taschengeld oder unter anderer Bezeichnung vom Lehrherrn gewährten Bezüge der Einkommensteuer unterliegen, habe ich stets (vgl. die Erlasse vom 31. Juli 1920 — III 18558 — und 2. Dezember 1920 — III 30128 —) die Auffassung vertreten, daß es sich hierbei um Arbeitslohn handelt. Ich habe mich damit der in Rechtsprechung und Wissenschaft vorherrschenden, meines Erachtens sich deutlich aus der Systematik und den Vorschriften der Gewerbeordnung ergebenden Ansicht angeschlossen, daß der Lehrvertrag eine besondere Art des Dienstvertrages, der Lehrling zu Arbeitsleistungen verpflichtet und demgemäß als Arbeitnehmer anzusehen ist. Von dieser Auffassung vermag ich auch für das Gesetz über die Besteuerung der Betriebe und für die Rentenbankverordnung nicht abzugehen. Da jedoch nach dem Grundgedanken des Betriebssteuergesetzes unter Arbeitnehmern nur solche zu verstehen sein dürften, die gegen Entgelt beschäftigt sind, werden von der Rentenbankumlage solche Betriebe nicht betroffen, in denen lediglich Lehrlinge und diese unentgeltlich beschäftigt werden. Dr. Luther.

Jubiläum. Herr Photograph H. Lohöfener in Bielefeld konnte am 23. April auf ein 25jähriges Geschäftsjubiläum zurückblicken. Wir sprechen ihm aus diesem Anlaß unsere herzlichsten Glückwünsche aus. Herr Lohöfener hat sich nicht nur als Photograph einen Namen gemacht, sondern sich auch große Verdienste um seine Kollegen erworben. Er ist bereits seit 12 Jahren Obermeister der Innung Bielefeld und seit langem im Vorstand des Nordwestdeutschen Photographen-Bundes.

Großfeuer. In der Gotzkowskystraße 20 in Moabit, in dem die Böhm-Werke, A.-G., ein chemisches Laboratorium haben, war ein Großfeuer ausgebrochen. Während die zahlreichen Haufen von brennendem Magnesiumband, die in der Werkstätte zwischen den zerstörten Maschinen unter großer Qualmentwicklung schwelten, langsam erstickt werden konnten, brannte der große Magnesiumhaufen in einer Ecke des Fabriksaales heftig weiter. Der Inhaber des Böhm-Werkes war nur mit 15 Millionen Papiermark versichert. Der in seiner Magnesiumfabrik angerichtete Schaden geht in die vielen tausende Goldmark. Die Maschinen und die aufgestapelten Fertigfabrikate sind verbrannt oder unbrauchbar geworden. Der Häuserkomplex in der Gotzkowskystraße 20 ist jedoch versichert. Wie man festgestellt hat, ist das Feuer in den Böhm-Werken durch Kurzschluß entstanden. Als eine junge Arbeiterin eine Kiste mit Magnesiumband emporhob, erfolgte plötzlich die Explosion unter starker Rauchentwicklung. Wahrscheinlich ist Magnesiumband in Berührung mit der elektrischen Leitung gekommen, so daß der Strom durch das ganze Band durchschlagen konnte.

Aus Handel und Industrie. Die Photogroßhandlung Richard Gruber in Eisenberg i. Th. versendet mit dieser Nummer ihre Nettopreisliste Nr. 35 für Fachphotographen. Das Verzeichnis ist sehr reichhaltig in Platten, Papieren, Chemikalien und besonderen Hilfsmitteln, wie Klebestoffen, Pinseln, Kassetteneinlagen, Dunkelkammerlampen, Kartons usw. Insbesondere vertreibt die Firma Gruber die „Jupiter-" Universalaufnahmelampe, den „Klimax" und „Ica-" Kopierapparat, sowie Grundnerverschlüsse für Ateliérkameras. Auch alle in diesem Verzeichnis nicht genannten Bedarfsgegenstände für den Berufslichtbildner wie Atelier- und Reisekameras, Objektive usw. aller guten deutschen Firmen liefert Gruber zu stets günstigsten Bedingungen. Man durchloche diese Preisliste und hänge sie im Arbeitsraum auf oder bewahre sie unter den Geschäftsdrucksachen auf. Gute Bezugsquellen bedeuten Ersparnisse an Geld und an Verdruß.

Bayer - Fixierbadprüfer. Die gelben Weißen beim Brauntonen von Bromsilberbildern, wie auch die Fleckenerscheinungen beim Verstärken und Abschwächen von Negativen, rühren fast ausnahmslos von ungenügendem Fixieren her. Langes Fixieren bedeutet noch nicht, daß die Bilder oder Platten auch ausfixiert sind. Manche verwenden das Fixierbad so lange, als es noch klar ist, in der Meinung, daß es dann auch noch gut sein müsse, besonders dann, wenn es in genügend kurzer Zeit das Bromsilber einer Platte für das Auge erkenntlich zum Verschwinden bringt. Eine solche Platte oder ein in gleicher Weise behandeltes

Kollegen, gebt Eure Anzeigen in Eure Verbandszeitung, kauft bei Firmen, die in ihr inserieren, und bezieht Euch stets auf sie. :-:

Bild ist aber durchaus nicht immer ausfixiert, und diese Tatsache macht sich bei der nachträglichen Behandlung im Brauntoner, beim Abschwächen oder Verstärken in unangenehmer Weise, aber dann zu spät, bemerkbar. Um solch unangenehmen Erscheinungen aus dem Weg zu gehen, sollte man deshalb nicht erst warten, bis sich das Fixierbad zu trüben oder zu bräunen beginnt, sondern schon vorher das Bad auf seinen Silbergehalt prüfen. Als ein sehr zuverlässiges Mittel hierzu hat sich eine Flüssigkeit erwiesen, die unter der Bezeichnung „Bayer-Fixierbadprüfer" von den Farbenfabriken vormals Friedr. Bayer, Leverkusen, in den Handel gebracht wird und in allen einschlägigen Geschäften erhältlich ist. Einige Tropfen dieses Fixierbadprüfers in das Fixierbad gegeben, zeigen sofort durch entstehende größere oder geringere Trübung an, ob mehr oder weniger Silber im Bad enthalten ist. Bei einer nur leichten Trübung kann das Bad ohne Bedenken weiter benutzt werden. Entsteht aber eine dicke milchartige Trübung, so ist mit Sicherheit damit zu rechnen, obgleich ein solches Bad immer noch eine Platte klar fixieren kann, daß das Bad mit Silber übersättigt ist und eine Bromsilberschicht nicht mehr so ausfixieren kann, als erforderlich ist, um bei irgendwelcher Nachbehandlung der oben angedeuteten Art keine Fehlererscheinungen erwarten zu müssen. Wir möchten dringend raten, dieses neue Hilfsmittel in die Praxis aufzunehmen. Die geringe Mühe, hin und wieder eine Tropfenprobe zu machen, wird manchen vor Schaden und Aerger bewahren können. Sp.

„Fotokarte"

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

Große Erfolge

bringen Ihnen Ihre Anzeigen

in der

weit und stark verbreiteten

Phot. Chronik

Wertvolle Unterstützung. — Bester Erfolg.

Für notwendige Insertion werde ich mich gern Ihres geschätzten Fachblattes weiter bedienen. **Die Insertion in Ihrem Blatte war mir stets eine wertvolle Unterstützung und brachte besten Erfolg.**

(Aus Brief von Fa. **M. B.** in **L.** vom 24. 2. 23.)

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Das Arbeiten mit Gaslicht- und Bromsilberpapieren einschließlich des Postkartendrucks, sowie einer kurzen Anleitung zur Herstellung vergrößerter Bilder. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke**. Zweite Auflage. Mit 33 Abbildungen. G. M. 3,—; gebunden G. M. 3,70.

Die Tonungsverfahren von Entwicklungspapieren. Von Oberregierungsrat Dr. **E. Sedlaczek.** Zweite Auflage. G. M. 2,80; gebunden 3,50.

Neuzeitliche photographische Kopierverfahren. Ozobromprozeß, Bromsilber-Pigmentpapier, Pigment-Gravüre, Oeldruck, Bromöldruck, Katatypie, Druckschriften-Kopierverfahren. Von Dr. **E. Stenger.** Dritte Auflage. G. M. 2,60; gebunden G. M. 3,30.

Der Pigmentdruck. Von Schriftleiter **H. Zaepernick.** G. M. 2,—.

Der Gummidruck und seine Anwendung in der künstlerischen Photographie. Von **A. Meyer.** Mit 4 Abbildungen und 4 Tafeln. G. M. 1,40.

Das Bromöldruckverfahren und der Bromoilumdruck. Von Dr. **E. Mayer.** Achte und neunte Auflage. G. M. 2,80; gebunden G. M. 3,50.

JUN 11 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 20

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 13. Mai 1924

„Weber-Brom“, hochlichtempfindlich, Ia Bromsilberpapier für Vergrößerungen und Kontaktabzüge. — 20 Ausführungen.

„Weber-Blitz“, gutlichtempfindlich, Ia Gaslichtpapier für normale Negative, speziell für Porträtarbeiten. — 19 Ausführungen.

„Imperial-Blitz“, geringlichtempfindlich, Ia hartarbeitendes Gaslichtpapier für dünne Negative. — 11 Ausführungen.

Auszug aus der Goldmark-Nettopreisliste Nr. 256:

Größe cm	Kl. Packung zu 10 Blatt Goldmark	Gr. Packung zu 100 Blatt Goldmark	Größe cm	Kl. Packung zu 10 Blatt Goldmark	Gr. Packung zu 100 Blatt Goldmark	Größe	Goldmark
6×9	—,12	1,13	24×30	1,58	15,10	1 m×66 cm	1,40
7×10	—,15	1,47	26×32	1,83	17,50	1 m×104 cm	2,20
9×12	—,24	2,27	30×40	2,64	25,20	12 Bogen 50×62 cm	7,80
10×15	—,33	3,15	32×42	2,95	28,20		
12×16	—,42	4,05	35×45	3,50	33,10	100 Postkarten	
13×18	—,52	4,90	40×50	4,40	42,—	(A-Sorten) 9×12 cm	2,65
18×24	—,95	9,10	50×60	6,60	63,—	100 Postkarten	
21×27	1,25	11,90				(B-Sorten) 9×14 cm	2,75

„Weber-Brom“, „Weber-Blitz“ und „Imperial-Blitz“ gleiche Preise! Dünn und Kartonstark gleiche Preise!

— Eine Goldmark ist z. Zt. genau dasselbe wie eine Rentenmark! — Inlandsendungen ab Goldmark 15,— sind gänzlich versandspesenfrei!

100-Blatt-Preise gelten ab 18×24 cm auch für 50 u. ab 30×40 cm für 25 Blatt!

Das Webersche System, als Fabrik direkt an Berufsphotographen gegen Nachnahme zu liefern, hat sich 23 Jahre ausgezeichnet bewährt! — Verlangen Sie das Webersche Listenmaterial und kostenlose Muster! Erkundigen Sie sich bei Ihren Kollegen über Webers Photopapiere und Karten und werden Sie selbst Kunde! Die Firma Weber unterhält auch ein lebhaftes Exportgeschäft nach fast allen Kulturländern der Erde!

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau-N. bei Dresden 2,

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**

Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend,

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

Taschenspiegel

mit Porträt, Akt, Sport, Landschaft und Genre, rund und oval, und sämtl. Semi-Emaille bis 15×15 Ø, in jeder Ausführung. fabr. als Spezialität

Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Negativtypen-Druckkasten

183 Typ. 4,50 Mk.
366 Typ. 7,90 Mk.

Postscheckkt. Leipzig 25414.
Photo-Uhlmann. Gera, R, Ziegelb. 2.

Boehm's berühmte „Ateliersonne“

für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche“

für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin NW 87,
Gotzkowskystraße 20 a.

Alleinverkauf der „Sonne in der Westentasche“ nebst Ersatzleuchtmaterial für das besetzte Gebiet, Saargebiet und Frankfurt a. Main: Gerhäuser & Wahry O. H., Koln, Hohe Straße 62.

Sonderangebot für Mai-Juni.

Auf alle in den Monaten Mai-Juni einlaufenden Aufträge gewähren wir 20 %, bei Ausstellserien von 3 Stück ab 30 % Rabatt.

Wir offerieren besonders:

Sepia, Skizzen, Gravüren, Rötel, Malereien.

Verlangen Sie Preisliste.

Kunst- und Vergrößerungsanstalt
M. Boblenz & Co., Inh.: B. Rogalli & M. Lange,
Berlin S 42, Ritterstraße 27.

Trockenplatten staunend billig!

	9/12	10/15	12/16.5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid	1,10	1,60	2,—	2,25	4,20
Porträt-Ultrarapid	1.45	2,15	2,30	3,—	5,—
Hauff-Ultra, Agfa-Spez.	**2,95**	**3,—**	**4,15**	**7,—**	
W. & W. rot, Elur, Sonja E. W.		**3,—**	**4,15**	**7,—**	

Papiere „Phoenix“ Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M, 1/2 Buch 7 M, 1000 Postkarten 23 M, 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk. Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 7½ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = 10/42 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 13. Mai 1924. Nr. 20.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Die Teilnehmer der gemeinsamen Sitzung des geschäftsführenden Vorstandes des C. V. mit den vorläufigen Kreisleitern (Berlin, am 3. u. 4. April).

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Offener Brief an den Herrn Reichsverkehrsminister.

Ich habe am 27. März d. J. eine Eingabe an Sie gerichtet, in der ich auf das undeutsche und unwürdige Verhalten der Reichsbahndirektion aufmerksam gemacht und Sie gebeten habe, als Reichsverkehrsminister einzugreifen und Abhilfe zu schaffen. Auf diese Eingabe habe ich von Ihnen eine Antwort nicht erhalten, trotzdem darin mehrere Anträge enthalten waren. Ich muß deshalb den Weg in die Oeffentlichkeit wählen. — Ich lasse es dahingestellt sein, ob es nicht ein Gebot einfacher Höflichkeit gewesen wäre, einem deutschen Staatsbürger eine Antwort zn geben. Da ich meine Eingabe als Vorsitzender eines Reichsverbandes, Spitzenorganisation eines deutschen Handwerkerberufes, gemacht habe, um dessen Belange zu vertreten, so erblicke ich in der Nichtbeantwortung eine Nichtachtung des deutschen Handwerkes und meines Berufes im besonderen.

Diese Nichtachtung wird noch besonders dadurch unterstrichen, daß der Herr Minister meine Eingabe zur zuständigen Erledigung an die Reichsbahndirektion weitergegeben hat, ohne selbst Stellung zu nehmen gegen die schweren Vorwürfe, welche ich gegen eben diese Reichsbehörde erhoben habe. Es ist mir allerdings unbekannt, daß in dem neuen Deutschen Staat der Minister nicht zuständig ist, wenn eine Berufs-

organisation aus volkswirtschaftlichen Gründen Beschwerden erhebt gegen Maßnahmen einer Reichsbehörde, welche dem Reichsverkehrsministerium untersteht. Ich habe nicht gewußt, daß unsere Reichsbahnbehörde die Selbstverantwortung für ihre Maßnahmen trägt und lediglich selbst darüber zu entscheiden hat, ob ihre Maßnahmen richtig sind oder ob sie schwere Schädigungen des deutschen Wirtschaftslebens bedeuten und in Widerspruch mit der Würde einer deutschen Reichsbehörde stehen.

Dementsprechend ist auch das an meinen Verband gerichtete Schreiben der Reichsbahndirektion als aus der Feder eines Richters in eigener Sache gehalten. Abgesehen von tatsächlichen Unrichtigkeiten enthält das Schreiben lediglich die Bestätigung, daß man die beanstandeten Maßnahmen getroffen hat, erwähnt einige Nebensächlichkeiten und läßt den Kernpunkt meiner Beschwerde ganz unberührt. Zum Schluß fügt man als Richter in eigener Sache noch den Hohn, indem man meinem Verband die Schuld an den Maßnahmen selbst zuschiebt, weil er nicht selbst den klugen Gedanken gehabt habe wie der geschäftstüchtige ausländische Unternehmer. Sollte die Reichsbahndirektion wirklich so weltfremd sein, um nicht zu wissen, daß ein Reichsverband nicht die Belange einzelner Unternehmer, sondern nur diejenigen des Gesamtberufes zu vertreten hat? Oder sollten wir etwa unseren Beruf selbst beschmutzen?

Herr Minister, ich muß hier öffentlich Verwahrung einlegen gegen eine derartige Behandlung von Eingaben und Anträgen, die Ihnen als verantwortlichem Minister zugehen von dem Vorsitzenden des Reichsverbandes eines deutschen Handwerks, sie wirkt verletzend für den gesamten deutschen Handwerkerstand. Ich bin heute genötigt, in der Oeffentlichkeit meine Behauptungen in der Eingabe zu wiederholen. Ohne die Berufsorganisation zu unterrichten, hat die Reichsbahndirektion mit einem Ausländer einen Vertrag geschlossen, worin diesem das alleinige Recht zur Anfertigung von Lichtbildern auf den acht Hauptbahnhöfen Berlins erteilt wird gegen eine prozentuale Vergütung. Der Photographenberuf ist seit langem der notleidendste im Deutschen Reich. Tausende darbender Photographenfamilien atmeten auf, als ihnen durch den Lichtbildzwang für Zeitkarten eine willkommene Einnahmequelle in Aussicht stand. Durch die Verpachtung der Hauptbahnhöfe an einen Ausländer ist den Berliner Photographen ein gewaltiger Schaden erwachsen. Die durch die Massenanfertigung von Lichtbildern seitens eines Ausländers in wenigen Wochen erzielten großen Umsätze und Einnahmen sind dem deutschen Handwerk entzogen, und somit ist eine große Schädigung der deutschen Wirtschaft durch Verschulden einer deutschen Reichsbehörde erfolgt. Während der vorübergehend hier weilende Ausländer, ohne eigene Wohnung und Betrieb, das Geld einsteckt, müssen die seßhaften Berliner Photographen weiter Not leiden. Da dieser Ausländer nicht in der Lage ist, die Bilder selbst fertigzustellen, sucht er die hungernden Berliner Photographen auf, um sie zu veranlassen, die Entwicklung der Aufnahmen und Herstellung der sechs Bilder für 25 Pf. zu übernehmen. Also Frondienst des deutschen Handwerkers für den Ausländer.

Unwesentlich ist es, daß man einigen notleidenden Photographen hinterher noch die weniger wichtigen und verkehrsreichen Bahnhöfe überlassen hat. Erschwerend wirkt, daß der Ausländer kein Photograph ist, daß die Reichsbahnverwaltung dem Betreffenden aber gestattet hat, riesige Reklameplakate und Schilder in den Bahnhöfen anzubringen, daß sie ferner die Genehmigung erteilt hat, die Warteräume auf den Bahnsteigen in Photographiebuden umzuwandeln, anstatt den Reisenden Schutz gegen Wind und Wetter zu gewähren, mußte ein großer Teil des Publikums in den Glauben versetzt werden, daß es sich hier um eine amtliche Stelle handelt. Das ist unlauterer Wettbewerb; denn das Publikum mußte annehmen, daß es hier auch für sein Geld anständige Bilder erhalte. Was hier aber dem Publikum geboten wurde, ist Betrug, wenn nicht de jure — aber de facto —, wenigstens nach dem Volksempfinden. Die Mehrzahl der Bilder sind solche Schunderzeugnisse, daß sie nicht nur keine Mark wert, sondern überhaupt wertlos sind, und somit einem großen Teil der Bevölkerung das Geld aus der Tasche gelockt ist. Es ist eine Schädigung des Ansehens unseres Berufes. Daß eine deutsche Reichsbehörde, indem sie prozentual an den Einnahmen beteiligt ist, zur Massenherstellung von Schunderzeugnissen behilflich ist, entspricht nicht der Würde einer deutschen Reichsbehörde, es ist eine Herabwürdigung des guten Rufes des deutschen Handwerks. Alle wollen den Wiederaufbau der deutschen Wirtschaft, und besonders das deutsche Handwerk bemüht sich, durch Förderung von Qualitätsleistungen dazu beizutragen. Um so mehr ist das Vorgehen der Reichsbahndirektion zu verurteilen, welche der Schunderzeugung in Massen Vorschub leistet. Und bei all diesen schweren Vorwürfen gegen eine Ihnen unterstehende Reichsbehörde finden Sie, Herr Minister, keine Worte des Tadels, finden Sie keine Handhabe, dagegen einzuschreiten, sind Sie nicht zuständig? Ich habe die Abschrift meiner Eingabe auch an den Herrn Reichswirtschaftsminister und den Herrn Reichskanzler gesandt, mit der Bitte, mein Gesuch um ein Eingreifen Ihrerseits zu unterstützen. Es wäre für mich von Belang, zu erfahren, ob auch diese Herren keinen Blick für das unwürdige Verhalten der Reichsbahndirektion haben und für die Schädigung des deutschen Handwerks. In anderem Falle müßte ich daraus schließen, daß für die Regierung die etlichen hunderttausende Goldmark, welche durch Verschulden einer Reichsbehörde in die Hände eines Ausländers gelangen und damit dem deutschen Wirtschaftsleben entzogen werden, ohne Belang sind im Hinblick auf die gewaltigen Schädigungen, welche der deutschen Wirtschaft durch die mannigfaltigen politischen Geschicklichkeitsproben während der letzten 5 Jahre erwachsen sind. Dank Ihrer Unzuständigkeit, Herr Minister, welche ein Eingreifen Ihrerseits unmöglich machte, ist ja an dem Verlust nun nichts mehr zu ändern.

Etwas mehr Achtung vor dem deutschen selbstständigen Handwerk würde gewiß im Sinne der deutschen Wirtschaft und des Wiederaufbaues liegen.

Lorenz Tiedemann,
Vorsitzender des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.; Vorsitzender der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin.

Das Jos-Pe-Dreifarbenverfahren.

(Fortsetzung.)

„Jos-Pe"-Druckplatten. Die Jos-Pe-Druckplatte besteht aus einer lichtempfindlichen Chlorbromsilbergelatineschicht und besitzt die Lichtempfindlichkeit einer gewöhnlichen Diapositivplatte des Handels. Für die sämtlichen Teilnegative wird immer nur die gleiche Sorte der Druckplatten verwendet. Die Herstellung des Diapositives auf der Druckplatte weicht aber von der gewöhnlichen Herstellungsweise insofern ab, als hier bei der Belichtung nicht Schicht auf Schicht in Kontakt mit dem Negativ erfolgt, sondern daß die Druckplatte mit der Glasseite auf die Schicht des Negatives zu legen ist, worauf weiter unten zurückzukommen sein wird. Es fällt uns nun die Aufgabe zu, trotz des entstehenden Abstandes zwischen den

beiden Schichten, ein scharfes Bild zu bekommen. Der einfachste Weg ist der, in größerer Entfernung von einer elektrischen Lichtquelle, die nicht durch Mattglas zerstreutes Licht geben darf, zu belichten. In größerer Entfernung deshalb, um zu vermeiden, daß nicht seitliche Lichtstrahlen, sondern möglichst ein fester Lichtpunkt in senkrechter Richtung auf alle Teile des Negatives fällt, und ferner „unzerstreutes" Licht, um ein scharfes Schattenbild auf die lichtempfindliche Schicht werfen zu können. Bei diesem Vorgehen muß aber sowohl der Kopierrahmen bei allen Teilnegativen, sowie auch die Lichtquelle, an der gleichen Stelle bleiben, sonst können leicht Verschiebungen des Schattenbildes eintreten, die zu ungenauer Deckung der Teilbilder führen können.

Die wünschenswerte Schärfe könnte aber leicht vermißt werden, wenn nicht alle Voraussetzungen zur Erzielung vollkommener Schärfe beachtet werden. Diesen einfachen Weg sollte man deshalb nur beschreiten, wenn es sich um größere Sachen oder um Motive handelt, bei denen das Auftreten leichter Unschärfe als nicht störend betrachtet wird. Sicher und zuverlässig ist folgender Weg: Die Druckplatte wird mit der Rückseite auf die Schichtseite des Negatives und beides zusammen so in die Kassette einer Aufnahmekamera gelegt, daß bei späterer Belichtung das vom Objektiv kommende Licht das Negativ durchdringen muß, um auf die Glasseite der Platte zu gelangen. Die Kamera wird gegen eine schräge, hell beleuchtete weiße Fläche gerichtet, wie bei einer Aufnahme auf Unendlich ausgezogen, das Objektiv klein abgeblendet, die Kassette eingeschoben und dann wie bei einer Aufnahme belichtet. Die Belichtungszeit richtet sich nach dem Helligkeitsgrad der weißen Fläche und der verwendeten Blende, wobei in Berechnung zu ziehen ist, daß die Druckplatte gegenüber einer hochempfindlichen Aufnahmeplatte die zehn- und auch mehrfache Belichtungszeit erfordert. Wer sich auf seiner Vorrichtung, sein Objektiv bzw. dessen erforderliche Abblendung zur Erzielung eines scharfen Bildes durch einige Versuche einige Sicherheit verschafft hat, wird in dieser Hinsicht nicht leicht Fehlbelichtungen machen können. Zur Erhöhung der Schärfe ist zwar die vorgeschlagene kleine Abblendung weniger beabsichtigt als vielmehr zur Erzielung eines großen Belichtungsspielraumes.

Noch einfacher gestaltet sich die Belichtung unter Benutzung eines Kopier- oder Vergrößerungsapparates nach dem System Traut (Simplex) oder ähnlichen. Bei diesen Apparaten wird das Negativ, dem gewöhnlichen Vorgang entsprechend, in die Einlagen gebracht und beliebig gleich groß, größer oder kleiner auf der Projektionsfläche eingestellt. Man hat dann lediglich die Druckplatte, Glasseite dem Objektiv zugekehrt, zu belichten.

Weniger praktisch, aber gleichwohl zu brauchbaren Ergebnissen führend, ist die Benutzung horizontal arbeitender Vergrößerungsapparate, auch zur Gewinnung gleich großer Druckplatten. Das Befestigen der Platte auf der Bildfläche mit Reißnadeln ist allerdings etwas zeitraubender. Daß man sich bei der Verarbeitung der Druckplatten vor der Belichtung davon überzeugt, ob die Glasseite auch tadellos sauber ist und nicht etwa Präparationsreste darauf liegen, ist sehr zu beachten, weil jede Verunreinigung eine helle Stelle auf der Druckplatte hervorrufen würde.

Wer von diesen erwähnten verschiedenen Möglichkeiten keinen Gebrauch machen kann oder will, dem stände noch ein anderes Mittel zur Verfügung: die Benutzung des Jos-Pe-Druckfilms als Druckplatte. Dieser Film kann, mit der Rückseite auf die Schichtseite des Negatives gelegt, in etwa 1 m Entfernung von einer elektrischen, nicht mattierten Birne ohne weitere Vorsichtsmaßregel im gewöhnlichen Kopierrahmen belichtet werden, wobei immer scharfe Drucke entstehen. Es empfiehlt sich bei diesem Vorgehen, Kopierrahmen in gleicher Größe des Negatives ohne Glasscheibe zu benutzen, denn bei dem unzerstreuten Licht markiert sich jeder Kritzer, ja oft eine Fingerspur, die sich auf der Rahmenscheibe befindet, auf der entwickelten Druckplatte. Das Bewegen des Kopierrahmens oder der Lampe während der Belichtung, wie das bei der Herstellung von Papierbildern vielfach üblich ist, um das Markieren von Kritzern zu vermeiden, ist bei dem vorliegenden Verfahren nicht angängig. Da zwischen Negativ- und Filmschicht immer noch die Zelluloidmasse liegt, muß das Licht auf die Druckplattenschicht ohne Veränderung des Einfallwinkels erfolgen, wenn nicht die Schärfe der Umrisse in der Druckschicht beeinflußt werden soll.

Die rote Färbung der Plattenschicht hat weder mit Farbenempfindlichkeit noch mit der Farbgebung etwas gemein. Es ist das lediglich eine Schutzfärbung, dazu bestimmt, scharf umrissene Konturen auf der Druckplatte zu sichern.

Als **Entwickler für die Druckplatten** kann keinesfalls jeder beliebige Entwickler verwendet werden. Es müssen ihm Stoffe zugesetzt werden, die eine Härtung der Schicht an den Stellen bewirken, die belichtet und im Entwickler geschwärzt wurden. Eine geeignete Zusammensetzung kommt unter der Bezeichnung „Jos-Pe-Spezialentwickler" in den Handel. Dieser Entwickler hat also die Eigenschaft, das entwickelte Bild unlöslich zu machen, das nicht belichtete und nicht geschwärzte Silber samt Gelatine in warmem Wasser löslich zu lassen.

Der Entwickler wird wie folgt angesetzt:

	Jos-Pe-Spezialentwickler	10 g,
I.	Wasser, destilliert oder Regenwasser	1 Liter,
II.	Kaliumkarbonat	100 g,
	Wasser, destilliert oder Regenwasser	1 Liter.

Für Lösung I gilt die Regel, daß die Haltbarkeit um so größer ist, je mehr man den Zutritt der Luft verhindert, wie bei jedem anderen Entwickler. Werden angebrochene Flaschen nicht in kurzer Zeit verarbeitet, dann ist es besser, obigen Ansatz in kleinere Flaschen zu geben und bis an den Kork zu füllen.

Die Entwicklung wird am besten so durchgeführt, daß man den Entwickler immer nur einmal benutzt. So erhält man leichter gleichartige Platten von allen Teilnegativen. Die Wärmestufe der Gebrauchslösung sei nicht unter 20° C.

Zur Entwicklung einer 13×18-cm-Platte benötigt man:

Lösung I	15 ccm,
„ II	10—15 „
Wasser	50 „

Rotes Dunkelkammerlicht ist bei der Verarbeitung dieser Platten nicht erforderlich. Der Entwickler wird bei orangerotem Licht in der jedem Praktiker geläufigen Art auf die in der Schale befindliche Platte gegossen. Nachdem die Platte ja von der Glasseite her belichtet wurde, so erscheint auch dort zuerst das Bild. Bei richtiger Belichtung und einer Entwicklertemperatur von 20° C werden nach 1—2 Minuten die ersten Bildspuren hervortreten und die Entwicklung nach 3 bis 4 Minuten beendet sein. Das Bild muß in diesem Stadium, von der Rückseite betrachtet, in allen Teilen erkennbar und bis in die höchsten Lichter moduliert sein. Die tiefen Schatten müssen kräftig hervortreten. Die Platte wird dann abgespült, aber nicht in Natron fixiert, sondern zunächst in ein Unterbrecherbad gebracht, das die Weiterentwicklung hemmt bzw. aufhebt. Dieses Bad besteht aus:

Kaliummetabisulfit	50 g,
Wasser	1 Liter.

Das Dunkelwerden dieses Bades nach längerem Gebrauch und die eingetretene Geruchlosigkeit zeigt an, daß es erschöpft ist und durch frisches Bad ersetzt werden muß. Im frischen Bad verbleiben die Platten 1 Minute, im angedunkelten 2 Minuten. Das Baden in sehr dunkel gewordenem Bad ist zwecklos.

Wir haben nunmehr eine Schicht vor uns, die eine gewisse Aehnlichkeit mit einer auf Glas gequetschten Pigmentkopie hat. In beiden Fällen befindet sich die belichtete Seite einer Gelatineschicht in Kontakt mit der Glasfläche, während die unbelichteten, in warmem Wasser löslichen Schichtteile obenauf liegen. Sowohl die am stärksten wie die am schwächsten belichteten Schichtstellen befinden sich immer in einer Ebene, die fest am Glas haften. Nur die stark belichteten Teile beschränken sich nicht auf diese Ebene allein, sondern nehmen weitere Gelatinemengen für sich in Anspruch, die sich nach oben zu aufbauen, aber mit den unteren innig zusammenhängen. Wird sonach eine solche Platte in Wasser von 40 – 50 ° C gebracht, so geht alle lösliche Gelatine in das Wasser über, und auf der Glasplatte verbleibt nur die unlösliche Gelatinemasse, wie beim Pigmentbild die Farbe, so beim Jos-Pe-Verfahren das Silberbild. Die Entwicklung kann bei Tageslicht erfolgen, unter der Voraussetzung, daß wirksames Unterbrecherbad nach der Entwicklung verwendet wurde, sonst könnte leicht ein Anlaufen der höchsten Lichter auf den Bildern zu erwarten sein.

Alle Stellen, die später auf den Bildern rein weiß erscheinen sollen, müssen ganz gelatinefrei auf dem Glas stehen, anderenfalls müßte versucht werden, mit Wasser von höherer Temperatur nachzuhelfen. Das fertige Bild wird schließlich mit kaltem Wasser abgespült und auf seine weitere Verwendbarkeit in der Durchsicht beurteilt. Eine brauchbare Druckplatte muß so beschaffen sein, daß ein zartes Bild mit allen Abstufungen vom tiefsten Schatten bis zu den höchsten Lichtern erkennbar ist. Die feinsten Spitzlichter müssen klar und durchsichtig sein. Letzteres gilt besonders für die Blaudruckplatte. Die blaue Farbe neigt leicht dazu, die Weißen zu belegen. Läßt sich in den Weißen ein unerwünschter Belag durch heißes Wasser nicht entfernen, dann war entweder die Druckplatte zu lange belichtet oder das Negativ zu kurz entwickelt.

Natürlich kann auch der Fall eintreten, daß die Lichtmassen auf der Druckplatte zu breit und leer erscheinen. Sind gleichzeitig auch die Schatten und Halbtöne nur schwach vorhanden, was sich durch eine schwache Gelatineauflagerung erkennbar macht, dann war die Druckplatte zu kurz entwickelt, und wenn die erwähnte Leere in den Lichtern einen breiteren Raum einnimmt, zu kurz belichtet. Sind Schatten und Halbtöne kräftig vorhanden, aber zu geringe Durchzeichnung in den Lichtern, dann wird eine bessere Druckplatte gewonnen werden können, wenn bei der Entwicklung derselben der Entwickler etwas verdünnter, mit vermehrtem Zusatz von Lösung II verwendet wird.

Unter „kräftiger Druckplatte" ist also hier nicht, wie bei einem gewohnten Diapositiv, ein kräftiges „Bild" zu verstehen, sondern ein kräftiges „Gelatinerelief". Wer erst einmal die ersten Versuche hinter sich hat, der wird ohne weiteres wissen, in welchem Stadium der Arbeit mit einer entsprechenden Korrektur einzusetzen ist.

Ist die Entwicklung beendet, so werden die Platten zum Trocknen an freier Luft beiseite gestellt. Da es sich hierbei um eine unlösliche Gelatineschicht handelt, so ist es belanglos, ob größere Wärme einwirkt oder nicht. Ein Abschmelzen oder Verlaufen der Schicht, wie das sonst bei Diapositiven eintreten könnte, ist hier natürlich nicht zu befürchten. Beobachtet man nach dem Trocknen, daß eine Platte in den Weißen noch zu stark belegt ist, so wäre es zwecklos, zu versuchen, den Fehler durch nochmaliges Behandeln mit heißem Wasser zu beseitigen, denn bei einer einmal trocken gewordenen Schicht der Druckplatte übt heißes Wasser keinerlei Wirkung in der angedeuteten Richtung mehr aus. (Schluß folgt.)

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Chemnitz, Innung. Kurzer Bericht aus der Innungsversammlung vom 30. April zu Chemnitz. Die Tagesordnung wird verlesen und genehmigt. — Zu Punkt 2 gibt der Oberm. bekannt, daß die „Chronik" ab 1. April vom C. V. geliefert wird. Der Beitrag der Mitglieder des C. V. beträgt pro Monat 1 Mk. Der für den 30. April vorgesehene Vortrag des Herrn Vogel-Dresden ist auf den Verbandstag verschoben worden. Der Vors. der Gehilfenprüfungskommission berichtet, daß am 24. März in Chemnitz 10 Lehrlinge geprüft worden sind und die Arbeiten im Durchschnitt als sehr gut zu bezeichnen waren. Auf Antrag des Gesamtvorstandes sind die Kollegen Zierold-Zschopau, Hacker-Annaberg und Geiler-Döbeln in Anbetracht ihrer langjährigen Mitarbeit im Vorstand zu Altmeistern ernannt worden. — Zu Punkt 5, Festsetzung des Innungsbeitrages, ist beschlossen worden, für Mitglieder 3 Mk. pro Monat, Gehilfenbeiträge 50 Pf., Lehrlingsbeiträge 25 Pf. Für Nichtbesuchen der Versammlungen sind folgende Strafen festgesetzt worden, Chemnitzer Kollegen 10 Mk., Auswärtige 5 Mk. — Zu Punkt 6, Preisfragen, ist zu berichten, daß die wiederholten Versuche des Herrn Oberm. Papesch, die Kollegen für die III. Klasse des C. V. zu verpflichten, scheiterten. Der Bericht über die Kreisleitertagung vom 3. u. 4. April ist in der „Chronik" Nr. 16 veröffentlicht. Das Sterbegeld der C. V.-Mitglieder ist auf 500 Mk., die Umlagen auf 50 Pf. pro Mitglied festgesetzt werden. Oberm. Papesch gibt noch bekannt, daß der Sächs. Innungsverband am 18. u. 19. Juni in Chemnitz tagt (Kasinosäle), verbunden mit einer Ausstellung der Industrie. — Zu Punkt 10 legt Oberm. Papesch sein Amt nieder, gezwungen aus Gesundheitsrücksichten. Kollege Oberm. Hertel-Limbach übernimmt hierauf den Vorsitz und dankt Herrn Papesch in herzlichen Worten für seine rastlose und mühevolle Arbeit, die er während seiner fünfjährigen Amtszeit für seine Kollegen geleistet hat. Auf Antrag des Gesamtvorstandes wird Herr Papesch einstimmig zum Ehrenobermeister ernannt. Zu seinem Nachfolger wird fast einstimmig Kollege Parlich-Chemnitz gewählt, und erklärt sich derselbe bereit, für die Restzeit des Herrn Papesch (Januar 1925) dieses Amt anzunehmen. Ort der nächsten Versammlung Chemnitz. — F. Schuffenhauer, Schriftf.

Verband Mecklenburger Photographen. Der Beitrag für das II. Vierteljahr mit 6 Mk. war am 1. Mai fällig. Alle bis zum 1. Juni nicht eingegangenen Beiträge werden dann zuzüglich der Kosten per Nachnahme eingezogen. Wer Zahlung verweigert, wird gestrichen. — Seng, Kass.

Buer, Zwangsinnung. An die Mitglieder! Nach Rücktritt des seitherigen Vorsitzenden ist die Bahn zu neuer fruchtbringender Arbeit frei geworden. Herr Pollmann, Herten, hat den schwierigen Posten des Obermeisters übernommen und wird in großzügiger Weise die Geschäfte der Innung weiterführen. Herr Pollmann gehört zu den wenigen, die infolge ihrer ruhigen, vornehmen Denkungsart allgemeine Sympathie auszulösen vermögen. Seine Person bietet Gewähr

daß der machtvolle Gedanke einer alle umfassenden Organisation tatkräftig gefördert werden wird. Und es besteht kein Zweifel, daß Herr Pollmann in Anbetracht seiner vorbildlichen Versammlungsführung sich die Mitarbeit weiter Kreise versichert halten darf. Nun liegt es an den vielen bisher ferngebliebenen Mitgliedern, sich zur Unterstützung einzufinden und durch geschlossenen Besuch der zukünftigen Innungsversammlungen zu beweisen, daß sie in neuer Arbeit grundlegend mitzuwirken bereit sind. Frühere Innungsgegner sind besonders willkommen!

Kreis 6, Zwickau, Innung. Kurzer Bericht der Versammlung vom 28. April in Zwickau, Deutscher Kaiser. Nach Begrüßung der Mitglieder und Gäste, Verlesung der letzten Niederschriften, erstattet der Obermeister Bericht. Hierauf wird über den Antrag Seyffarth: „Die Herabsetzung des Innungsbeitrages für das III. Quartal auf 2,50 Gold-Mk. pro Monat und Mitglied" und den Antrag Möhring: „Die Beiträge nach Klassen gestaffelt zu erheben", beraten. Nach lebhafter Debatte wird der Antrag des Vorstandes: „Den Beitrag für II. Quartal pro Mitglied und Monat auf 3 Gold-Mk. festzusetzen", mit 17 gegen 10 Stimmen angenommen. Zweiter Antrag Möhring: „Eine Besprechung über eine eventuelle Auflösung der Innung". Einige Kollegen sind ganz energisch gegen eine Auflösung, und die Mehrheit ist für Schluß jeder weiteren Debatte. Antrag Möhring: „Die Strafen für das Fehlen in den Versammlungen nach Klassen zu staffeln." Nach sachlicher Erklärung zieht Antragsteller diesen Antrag zurück. Währenddem gehen gleich für diesen Punkt noch 6 Anträge ein. Ueber den weitestgehenden Antrag Lisker: „Für das Fehlen in den Versammlungen für das erste Mal 20 Gold-Mk., jedes weitere Mal 5 Gold-Mk. mehr zu zahlen", wird abgestimmt und mit 16 gegen 11 Stimmen angenommen. Anträge Reither, decken sich mit Anträgen Möhring und gelten mit als erledigt. Als Ort der nächsten Juliversammlung wird der Auersberg bestimmt. Vor Schluß der Sitzung hält Herr Herzfeld-Dresden noch einen Vortrag über die E. S. P. Schluß der Sitzung 1 Uhr Mittags. Nachmittags Besichtigung des Albertmuseums. Später wieder im Deutschen Kaiser Vortrag des Herrn Gewerbeoberlehrer Prätorius-Chemnitz über: „Was der Photograph von der Optik wissen muß." Reicher Beifall wurde dem Vortragenden. Daran anschließend ein harmonisch verlaufener Gesellschaftsabend mit vielen Darbietungen, welcher alle Mitglieder und Gäste mit Damen bis zum Morgengrauen zusammenhielt. Für das gute Gelingen des Abends sei an dieser Stelle Herrn Ehrenobermeister Scheithauer herzlich gedankt, der die Vorbereitungen sowie zum großen Teil die Finanzierung dieses kleinen Festes übernommen hatte. Die kleinen Ausstellungen des Photogroßhändlers Harbers-Leipzig und Christoph-Dresden brachten manche Neuheiten, und werden wohl Mitglieder wie Aussteller zufrieden gewesen sein. Auch die Scheideanstalt von Joh. Seifert-Zwickau war mit ihren Erzeugnissen von Photochemikalien vertreten. Die Wandermappen der Mimosa, A.-G., und Trapp & Münch lagen aus und fanden großes Interesse. Wir sprechen den Fabriken hierdurch unseren Dank aus.

Hamburg, Innung. XVII. ordentliche Innungsversammlung am 28. April. Der II. Obermstr., Herr Schallenberg, begrüßt in Vertretung des infolge Unfalls verhinderten Obermeisters besonders die Kollegen aus Lübeck und Altona. Das Protokoll der letzten Versammlung wird verlesen. Auf Einspruch einer Anzahl Mitglieder wird der letzte Absatz dahin geändert, daß in Zukunft von Fall zu Fall diejenigen Handlungen photographischer Bedarfsartikel in die Innung aufzunehmen sind, die sich mit der gewerbsmäßigen Herstellung von Photographien und Vergrößerungen befassen. Das Protokoll wird mit dieser Aenderung genehmigt. Hierauf die Verlesung sämtlicher Eingänge von der Gewerbekammer, vom Bunde der Innungen und fachgewerblichen Vereine usw. Wegen Schleuderangebote Krepsch, Gebr. Gosch, Spangenberg werden die nötigen Ermittlungen durch den Vorstand geschehen. Die von dem Gehilfenausschuß beantragte Erhöhung der Mindestlöhne auf: 15, 18, 21, 25, 35, 45 Gold-Mk. wird abgelehnt, dagegen wird die von Herrn Ziesemer vorgeschlagene Staffelung von 14, 16, 18, 22, 30, 40 Gold-Mk. angenommen. Hierauf Vortrag des Herrn Kuhlmann, sowie praktische Vorführung von Braunentwicklung auf Fogaspapier. Die Ausführungen finden allgemeinen Beifall, wie auch die Braunentwicklung sehr reges Interesse hervorruft. Der Vors. dankt dem Vortragenden. Die Ausstellung von Bildern auf Papieren der Firma Trapp & Münch wecken ebenfalls reges Interesse. Die mitgesandten Papierproben werden verteilt, damit die Mitglieder selbst sich von der Vorzüglichkeit der Fabrikate überzeugen können. Der Firma sei der Dank der Innung ausgesprochen. Die Vorführung der Vorbelichtungslampe „Ormuzd" der Firma Conrad & Schumacher erfolgt erst in der nächsten Sitzung, weil erst Versuche angestellt werden sollen.

F. Rompel, Oberm.

Hamburg, Innung. Die XVIII. ordentliche Innungsversammlung findet am Montag, den 2. Juni d. J., im Gewerbehaus, Zimmer 68, Holstenwall 12/14, statt. Die Mitglieder werden ersucht, zu dieser Versammlung pünktlich zu erscheinen. Die Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. — Franz Rompel, Oberm.

Saargebiet, Zwangsinnung. In der Quartalsversammlung am 14. April wurde unter lebhafter Anteilnahme der Erschienenen über eine ganze Anzahl wichtige Angelegenheiten gesprochen. Herr Oberm. Hardy referierte über die Ausstellung im Saalbau und die Ausstellung der Schreiner und Möbelfabrikanten. Ferner wurde über Meisterprüfung und wirtschaftliche Prüfungsfragen bei derselben debattiert. Betreffs der Einfuhr von deutschen Erzeugnissen wurde der Beschluß gefaßt, in Verbindung mit der Handwerkskammer beim hiesigen Aus- und Einfuhramt die statistischen Angaben noch anzugeben, damit die Innungsmitglieder auch noch dieses Jahr in der Lage sind, von Deutschland Waren einzuführen. Wichtige Beschlüsse wurden außerdem in den Fragen Schulaufnahme gefaßt. — Am 26. Mai findet ein Tagesausflug mit Damen nach Kloster Wörschweiler und Homburg statt. Näheres wird noch bekanntgegeben. — Der Vorstand.

Berliner Verein. Unsere nächste Sitzung findet am Mittwoch, den 21. Mai, abends 7½ Uhr, im **Hofbräuhaus, Leipziger Straße 85,** statt. Tagesordnung: 1. Annahme und Aufnahme neuer Mitglieder. 2. Vortrag von Prof. O. Mente: a) Ueber die neue Eisenberger Flavachromplatte, b) Die technische Ausrüstung des Lichtbildners in Badeorten usw. 3. Ausstellung von Bildern. 4. Aussprache über eine neue Kinoreklame und evtl. Bewilligung von Mitteln hierfür. 5. Fragekasten. Verschiedenes. Gäste willkommen.

Der Vorstand.

2 mal 2 = 4! 4000 Kollegen à 5 Mk. = 20000 Mk.! Das Alters- und Erholungsheim wäre da!

Lausitzer Photogr.-Verein. Die Frühjahrsversammlung findet am Dienstag, den 20 Mai, vormittags 10 Uhr, in Guben im Parkrestaurant, Schützeninsel, statt. Tagesordnung wird in der Sitzung bekanntgegeben. Unter anderem Vorlage der Bremer Wandermappe. Es wird gebeten, wieder einige Bilder als Vorlagen mitzubringen. Auf nach Guben zur Baumblüte!

I. A.: Rosenthal, Guben. Meisemann, Forst.

Kreis 13 (Bayern). Zwecks Konstituierung des Kreises 13 berufe ich anläßlich des 30. Stiftungsfestes des Südd. Photographen-Vereins e. V. die erste **Gauversammlung** auf Montag, den 21. Juli, vorm. 10 Uhr, nach München, im bayerischen Kunstgewerbeverein, Pfandhausstr. 7, I, ein und erbitte ausnahmsloses Erscheinen sämtlicher Obermeister und Vereinsvorsitzenden des Kreises 13. Da zur Tagung des Central-Verbandes am 18.—22. August in Hildesheim der Vollzug gemeldet werden muß, bitte ich heute schon um Notierung erstgenannten Termins. Tagesordnung wird später bekanntgegeben. Zum Kreis 13 (Bayern) gehören: Der Südd. Photographen-Verein e. V., München; die Zwangsinnungen Nürnberg; Augsburg; Oberpfalz und Regensburg; Kempten und südl. Allgäu; Günzburg und nördl. Schwaben; Rosenheim; Würzburg und Aschaffenburg; der Fränkische Photographen-Bund Nürnberg; die freie Vereinigung der Bayreuther Fachphotographen Bayreuth; die freie Vereinigung der Weilheimer Fachphotographen Weilheim.

Julius Einsiedel, Kreisleiter.

Hwkbz. Arnsberg, Innung (Sitz Iserlohn). Am Montag, den 19. Mai, vorm. 10 Uhr, in Hagen i. W., Hotel Deutsches Haus (am Bahnhof), außerordentliche Generalversammlung und daran anschließende ordentliche Generalversammlung.

Außerordentl. Generalversammlung. Tagesordnung: Statutenänderung. Vorgesehener Text: Die in den §§ 10, 11, 13, 22 der Satzungen vorgesehenen Geldstrafen verstehen sich in Goldmark. Sollte diese Versammlung nicht beschlußfähig sein, so wird hiermit, mit Genehmigung des Bezirksausschusses Arnsberg, für 10 Uhr 30 Min. eine zweite außerordentliche Generalversammlung einberufen, die unbedingt beschlußfähig ist.

Ordentl. Generalversammlung. Tagesordnung: 1. Bericht. 2. Verbandsangelegenheiten. 3. Vortrag des Herrn Dr. Köhne. 4 Kassenbericht. 5. Haushaltplan. 6. Beschlußfassung über Anschluß an das Mittelstandshaus Neheim. 7. Verschiedenes. Da verschiedene Punkte der Tagesordnung von großer Wichtigkeit sind, bitten wir um vollzähligen Besuch. Der besseren Bahnverbindung wegen haben wir die Versammlung nach Hagen einberufen. Für den Nachmittag gemütliches Beisammensein in einer Sommerwirtschaft der Hagener Umgebung. — Halder, Vors.

Versammlungen:

Glatz: 16 Mai, Innung.
Hagen i. W.: 19. Mai, Innung Arnsberg.
Guben: 20. Mai, Lausitzer Verein.
Karlsruhe: 20. Mai, Innung.
Berlin: 21. Mai, Verein.
Nürnberg: 21. Mai, Fränk. Bund.
Potsdam: 21. Mai, Atelier Eichgrün, Fachverein.
„ 18. Juni, Atelier Schatzmann, Fachverein.
Bad Elster: 23. Mai, Innung Plauen.
Düsseldorf: 23. Mai, Zwangsinnung.
Minden: 26. und 27. Mai, Nordwestd. Photogr.-Bund.
Koburg: 27. Mai, Fränk. Bund.
Hamburg: 2. Juni, Innung.
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.
München: 21. Juli, Gauversammlung.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Falsche Lichter.

(Eine kleine soziale Studie von H. Möhring-Johanngeorgenstadt i. Sa.)

Sehr geehrter Herr Tiedemann! Ich nehme Sie bei Ihrem gegebenen Wort als Schriftleiter der „Chronik" und habe auch die feste Zuversicht, daß Sie folgende kleine Abhandlung zum Abdruck weitergeben. Ich bitte Sie sehr darum. Auch wenn diese Ausführungen den Ansichten der Mehrzahl der Photographen zuwiderlaufen sollten. Mir will es scheinen, als ob die Fürsprecher aller Organisations- und Zwangsbestrebungen die Frage derselben nur ganz einseitig behandelten, und zwar ausschließlich nur vom materiellen Gesichtspunkte aus, ohne doch dem ganzen Wesen der Sache, den letzten wirtschaftlichen Zusammenhängen aller Tätigkeit nachzugehen.

Es ist ja sehr viel leichter und des Beifalls sicher, der großen Masse nur Vorteile vorzumalen, als sich der undankbaren Aufgabe zu unterziehen und auch zu beweisen, daß das seine Grenzen hat, daß dementsprechenden Vorteilen stets gleiche Nachteile entgegenstehen müssen. Daß ich mit meinen Ansichten nur das Beste jedes einzelnen fördern will, darüber werden wohl keine Zweifel bestehen, wenn ich auch den Weg, den die vielen Verkünder des Zauberwortes: Zwangsorganisation usw., anpreisen, für falsch halte. Jedenfalls sollten nachfolgende Zeilen jedem zu denken geben, selbst wenn er nach dem Lesen alles mit dem Schlagworte „Idealist" abtun zu können glaubt. Ein Idealist ist immer noch besser als ein Egoist. Ist noch niemandem der Gedanke einer Ueberorganisation auf vielen Gebieten gekommen? Wird nicht vielmals Sinn in Unsinn verkehrt? Wird nicht oftmals aus einer Wohltat Plage? Ein Beispiel auf politischem Gebiet: 25 politische Parteien streiten sich um die Wählerschaft, und wer weiß, ob wir damit endlich am Ende sind und zur Besinnung kommen.

Auf steuerlichem, wirtschaftlichem Verwaltungsgebiet denke man an die entsetzlich große Produktion von unverständlichen und bureaukratischen Gesetzen; ferner an die sich unaufhörlich weiter zusammenschließenden Industrieverbände zu Trusts und Konzernen, die mit ihrer durch kein Gesetz eingeschränkten Macht und der unter sich selbst ausgeschalteten Konkurrenz wahre Raubzüge auf das konsumierende Publikum unternehmen können. Dies sind nur einige Formen von Ueberorganisation, die sich dutzendfach vermehren ließen. Die vielen Verfechter aller Organisationsbestrebungen sagen nun zwar: ach, wir sind ja noch klein, wir müssen groß werden, recht groß, dann sind wir auch eine Macht. Glaubt jemand, daß wir je gegen diese Trusts Erfolge erringen könnten? Nein, das ist ja auch gar nicht der Zweck. Das große konsumierende Publikum soll bluten. Ach, die Sache ist doch lächerlich einfach und leicht; man vergißt nur nebenbei, daß jeder selbst zu diesem konsumierenden Publikum gehört. Er bekämpft sich also durch seine vielen Organisationen selber. Der Deutsche ist überhaupt ein merkwürdiger Charakter. Er schwärmt und kämpft für Freiheit seit alters her. Ich erinnere an den großen Bauernkrieg, an die Freiheitskriege, an die vielerlei Revolutionen, und er legt sich selbst freiwillig unnütze Lasten, Kosten und Bedrückungen auf. Hierher gehört die Forderung auf Beseitigung der Gewerbefreiheit, Verbot der Sonntagsarbeit, Befähigungs-

nachweis, Preiskonventionen, Vereinigung der Zwangsorganisationen durch Gesetz, kurzum das ganze Zunft- und Zopfwesen längst vermoderter Jahrhunderte. Ist es nicht heller Wahnsinn, wenn man liest, daß die Berliner Innung bei wiederholter Versammlungsversäumnis bis zu 1000 Mk. Geldstrafe verhängt? Ja, ist das nicht entsetzlich? (Ja, es ist entsetzlich, was Sie da schreiben. Die Schriftl.). Erinnert das nicht an die schlimmsten Zeiten des Mittelalters mit den Ketzerverbrennungen und den Folterungen, wo die Grausamkeit und Ungerechtigkeit einer Strafe selbst zum Verbrechen wurde? Blitzartig zeigt es, welchen Gefahren wir mit dem Zwangsorganisationsgesetz entgegengehen. Man vergißt oder hat überhaupt die Vorteile der Gewerbefreiheit und der freien Konkurrenz nicht eingesehen. Schauen Sie hin auf das im Weltkrieg untergegangene Deutsch-Oesterreich, das ja keine Gewerbefreiheit kannte. Diese Selbstfesselung, diese Verneinung der Freiheit des einzelnen Individuums, sich mit anderer Arbeit zu ernähren, wenn es mit der gelernten nicht durchkam, war grausam, herzlos und dumm, denn letzten Endes war der Betreffende zum Hungertode verurteilt. Schlamperei und Arbeitsunlust, Bettelarmut und systematisches Großziehen von Faulheit waren noch die kleineren Uebel. Man schimpft auch so viel auf die Schmutz- und Schleuderkonkurrenz. Hierunter versteht man wohl ausschließlich die niedrigen Preise für Ware oder Arbeit.

Der Grundgedanke einer gleichmäßigen Bezahlung von gleicher Menge Ware oder Arbeit, wie er ja in den Reichstarifen aller Gewerbe, in den Preiskonventionen usw. zum Ausdruck kommt, ist nämlich total verfehlt und falsch. Es ist doch klar, daß nicht alle Arbeiter oder Gewerbetreibende gleiche Qualitätsarbeit liefern, ja gar nicht liefern können. Ebenso nicht in der Quantität. Dazu sind die Fähigkeiten der einzelnen Menschen zu verschieden. Eine Ausschaltung der Unterschiede in der Qualität sowie des Preises aller Arbeit ist auch darum widersinnig und nicht nötig, weil doch das große kaufende Publikum nicht nur aus fein und künstlerisch empfindenden Leuten besteht, sondern auch aus gleichgültigen, und in letzter Linie aus Banausen. Und da finde ich es sehr merkwürdig, daß sich einzelne wirklich sehr befähigte Männer total unterschätzen, wenn sie annehmen, keine gute Bezahlung ihrer Arbeit erzielen zu können, wenn dieser oder jener billiger liefert. Man sieht diese letzteren als Verräter, als Dummköpfe, als Egoisten an, ohne doch auch einmal die guten Seiten, die jede freie Konkurrenz für das ganze Volk im Gefolge hatte, zu überdenken. Man ächtet diese Leute, und doch ist der Menschheit mit höchst arbeitsamen, anspruchslosen, genügsamen Menschen weit mehr gedient als umgekehrt. Diese sogenannte Schmutz- und Schleuderkonkurrenz, wohlverstanden auf allen Gebieten, hatte es früher fertig gebracht, ein Schlaraffenland zu schaffen. Man ging z. B. in ein Automatenrestaurant. (Bitte nicht die Nase zu rümpfen, die „besseren Leute" können ja anderswo hingehen) Herz, was willst du? Süßer Tarragona 10 Pf., kräftiger Malaga, Schinken, Kaviar, Lachssemmel alles 10 Pf., Konzert- und Variété vorstellung vollständig gratis. Kaufleute waren glücklich, wenn sie der Hausfrau zu einem Pfund Palmin à 60 Pf. noch eine Tafel Schokolade gratis in den Handkorb werfen konnten. 3 m feiner Kammgarnstoff kosteten 20—30 Mk. Auch die Verächter aller Schleuderkonkurrenz ließen sich gedankenlos und gern ihre Vorteile gefallen. Gratis, gratis, schallte es von überall. Jetzt beliebt man zur Abwechslung das Gegenteil: Menschenwürdige Bezahlung, kein Handschlag umsonst. Fort mit allen Schädlingen des Berufs, her mit der Zwangsorganisation. Und der Erfolg? Früher hieß es: „Einer gegen alle", jetzt heißt es Massen gegen Massen. Denn die anderen Volksgenossen lassen sich nämlich diese steigenden Preise nicht gefallen. Sie gründen ebenfalls Organisationen mit demselben Zweck. Jeder ist nicht nur Produzent, sondern auch Konsument. Das ist das große Geheimnis.

Hier wirkt jede Organisation wie eine Wage im Ausgleich. Nur unnützer Kampf ist die Folge dieser Denkschwachheit. Das Kapital der Reichen wird gar nicht getroffen, doch wäre dies ein eigenes Kapitel und mehr ein soziales Problem. Noch ein Wort auf die früheren 1,80-Mk.-Geschäfte. Ja, meine Herren, das waren allerdings ganz routiniert rechnerisch geführte Geschäfte, genau wie die Hausiergeschäfte in Vergrößerungen und Häuseraufnahmen. Hauptsächlich waren dies Animiergeschäfte, die das Vergnügen der untersten Volkskreise, sich gern photographieren zu lassen, bis zur Neige herausholten. Dreiviertel dieser Aufnahmen wären ohne Animierung absolut unterblieben, schon der „angemessenen" Preise halber, die den ärmsten Kreisen jede höhere Luxusausgabe verboten. Dieses Moment wird bei dieser Art von Geschäften meistens übersehen. Von einer Wegnahme von Arbeit können also die besseren Geschäfte gar nicht sprechen. Es sieht mehr nach Neid aus. Denn eine gute Qualitätsarbeit bleibt trotzdem gesucht und erzielt auch anstandslos bessere Preise. Die Künstler unter uns sollen leisten was sie können, aber alle können und brauchen wir keine Künstler zu sein. Und etwas mehr Weitherzigkeit und Duldsamkeit. Ich muß es mir zum Beispiel auch gefallen lassen, wenn mein lieber Kollege und Innungsmitglied unserer Zwickauer Innung oder eine Firma in Annaberg mir Konkurrenz macht, indem dieselben seit Jahren hier Arbeit suchen. Ja, ich sehe keinen Unterschied, ob mir nun diese Herren oder ein x-beliebiger Amateur Aufnahmen wegnimmt. Ja, die Amateure konnten einem noch lieber sein. Denn meistens lieferten diese Pfuscherei, die den Photographierten bei nächster Gelegenheit dem Fachphotographen von selbst in die Arme trieben, und dann hatte auch mancher Photograph eine schöne Nebeneinnahme durch Amateurartikel. Es scheint auch niemandem der Widersinn aufgefallen zu sein, wenn man jeden nicht zunftgemäß Gelernten aus unserem Beruf ausschließen will und andererseits ein Preisausschreiben ansetzt, wie der Photograph allen anderen Gewerben Konkurrenz machen und sich Nebeneinnahmen verschaffen kann. Was du nicht willst, das man dir tu, das füg auch keinem andern zu. Man fürchtet die Konkurrenz und übt sie gedankenlos selbst. Also, meine Herren, nicht selbst in den Finger schneiden mit Zwangsgesetzen. Und etwas mehr Konsequenz. Ich bin durchaus kein Gegner jedweder Organisation. Ich bin nur gegen Zwang und gegen Uebertreibung. Das fundamentale Recht eines freien Staatsbürgers einer freien Republik, wie es ja jetzt mit Stolz heißt, sich zu organisieren oder nicht, muß gewahrt bleiben. Ein Verein oder eine Innung, die nicht vernunftgemäße und für jeden erstrebenswerte Ziele und Zwecke hat, hat keine Existenzberechtigung. Die Vorteile werden meistens von den Nachteilen wieder verschlungen. Ich berechne die Unkosten einer Innung pro Jahr mit 150 Mk., macht pro Woche 3 Mk. Eine Lappalie, werden viele sagen, aber aus den vielen kleinen Verpflichtungen, die das Leben jedem aufpackt, oder die er sich selbst aufladet, werden zuletzt Unmöglichkeiten; die Brieftaschen werden immer leerer und die Klagen über Interesselosigkeit wollen kein Ende nehmen. Uebrigens will man doch diese Unkosten wenigstens zwei- oder dreifach wieder haben,

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

sonst hat doch die Geschichte keinen Zweck. Glaubt jemand von den kleineren Photographen, daß ihm die Zwangsinnung diesen Nutzen bringt? Ich glaube es nicht, im Gegenteil. Wenn an dem betreffenden Tage eine Aufnahme ist, an dem eine Versammlung stattfindet, entgeht ihm auch noch dieser Verdienst. Man wirft wie bei vielen anderen Gelegenheiten mit der Speckseite nach der Wurst. Ich gebe mich der Hoffnung hin, daß diese Zeilen doch manchen, bisher nur von den Vorzügen der Organisation Ueberzeugten zum Nachdenken veranlassen werden, und ebensowohl zur weisen Mäßigung in allen Organisationsfragen und in dem Aufbürden von allen möglichen Lasten. Abbau vieler widersinniger Beschränkungen, Ermäßigung aller Beiträge und Strafen auf das niedrigste Maß, sind wohl die selbstverständlichsten Forderungen. Jede Ueberorganisation, jedes Ausarten über das mittlere Ziel hinaus trägt den Keim der Zerstörung in sich selbst. Es werden sich dann auch die Kreise aufraffen, die bisher zu allem Ja und Amen gesagt haben, und der Bann der Massensuggestion ist gesprengt.

* * *

Wir bringen vorstehende Abhandlung lediglich aus dem Grunde, um auch den Gegnern unserer Organisationsbestrebungen Gelegenheit zu geben, ihre Meinungen zu äußern. Für die Schriftleitung erübrigt es sich, auf die Einzelheiten dieser Abhandlung näher einzugehen. Es steht wohl nicht zu befürchten, daß irgendein Berufskollege, der im Kampfe des Daseins steht, sich von den hier geäußerten Ansichten einhüllen läßt. Nur ein Mann, dem es vergönnt ist, in einem so glücklichen Erdenwinkel zu sitzen, wo er sein Geschäft in aller Gemütsruhe ausüben kann, ohne befürchten zu müssen, daß ihm ein Dutzend Kollegen die Kunden abjagen, und der am eigenen Leibe daher nichts von dem wirtschaftlichen Kampfe spürt, den die meisten deutschen Berufsphotographen um ihre Existenz führen müssen, kann so schreiben wie der Herr Verfasser. Wir müssen aber betonen, daß eigentlich nur derjenige sich ein Urteil erlauben darf über die Verhältnisse in unserem Beruf, der selbst die bitteren Erfahrungen im heutigen Wirtschaftskampf gesammelt hat. Nicht für die Großen und wirtschaftlich Starken unseres Berufes, sondern für die mittleren und kleineren Berufskollegen ist ein inniger Zusammenschluß unbedingte Notwendigkeit zur Erhaltung und Stärkung ihrer Existenz und zur Wiedergesundung unseres einst so geachteten Berufes.

Die Schriftleitung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

2. Antwort 69. Zu den Firmen, welche Bromsilber-Rotationsmaschinen herstellen, muß auch die Firma Bromograph A.-G., Berlin SO 33, Köpenicker Straße 174, genannt werden, welche in bekannt vorzüglicher Weise bereits viele Apparate in fachlichen Kreisen geliefert hat. Die Apparate werden von Größe 10×15 cm (Postkarten) bis 30 × 40 cm geliefert und bieten eine Leistungsfähigkeit von 300—600 Bilder in 1 Stunde. Lassen Sie sich Prospekte von der Firma kommen.

D.

Höhe der Umsatzsteuer.

Frage 83. Herr *H. L.* in G. Vom hiesigen Finanzamt wird verlangt, daß wir an Einkommensteuer 2 % vom Umsatz zu bezahlen haben. Da wir bis jetzt nur 1,2 % bezahlt haben, kommt das Finanzamt mit einer Nachforderung auf 2 %. Ich frage höfl. an, ob diese Forderung zu Recht besteht, und was in dieser Sache zu unternehmen ist.

Antwort 83. Ich habe nochmals telephonisch Rücksprache genommen mit dem Reichsfinanzministerium. Dort wurde mir erklärt, daß die Verfügung, daß die Photographen nur 1,2 % Vorauszahlung zu leisten haben, in dem Ministerial-Verfügungsblatt für Steuersachen vom Reichsfinanzministerium veröffentlicht sei, somit sämtliche Finanzämter und Landesfinanzämter darüber orientiert sein müßten. Sie können also mit Recht sich demnach berufen auf die Vereinbarungen und auf die Verfügungen des Reichsfinanzministeriums vom Ende März. Die Verfügung setzt für die einzelnen verschiedenen Handwerksgruppen laut Vereinbarung mit dem Reichsverband des deutschen Handwerks verschiedene Sätze fest, die als Einkommenvorauszahlung zu zahlen sind. Das Photographengewerbe fällt unter die Gruppe derjenigen Handwerke, welche 1,2 % Einkommen vorauszuzahlen haben. Eine Nachforderung seitens Ihres Finanzamtes kann und darf nur am Abschluß des Steuerjahres erfolgen. L. Tiedemann.

Verschiedenes.

Die rheinische Landschaft im Bilde. Im Anschluß an die in den Monaten Juni/Juli in den Messe- und Ausstellungshallen der Stadt Köln stattfindende dritte Rheinische Literatur- und Buchwoche mit den Gruppen: „Die Landschaft in der Musik" und „Die Landschaft in der Dichtung" soll als besondere Gruppe „Die rheinische Landschaft im Bilde" gezeigt werden. Diese wird das Gebiet der preußischen Rheinprovinz umfassen, d. h. das Rheintal von Bingen bis Emmerich mit den Nebenflüssen und den die Täler begleitenden Höhenzügen. Die Gliederung soll in der Form erfolgen, daß die rheinische Landschaft in drei Wanderungen vorgeführt wird, und zwar: 1. Eine Wanderung durch das Rheintal von Bingen bis Emmerich; 2. die Höhen und Nebenflüsse links des Rheins; 3. die Höhen und Nebenflüsse rechts des Rheins. Während der Ausstellung sollen die Jahrestagungen der größeren Wander- und Gebirgsvereine in Köln stattfinden. Da die Ausstellung auch alte und neue Photographien (Mindestgröße 9:12) enthalten soll, so werden die Kollegen, welche gute künstlerische Aufnahmen in den Rheinlanden gemacht haben, gebeten, die Ausstellung zu beschicken. — Die Ausstellungskommission des C. V.

Aus Handel und Industrie. Die Fabrik und Großhandlung photographischer Artikel Paul Leinert, Dresden und Bodenbach (Elbe), veranstaltet vom 17. bis 25. Mai eine zweite große Privatausstellung aller Neuheiten auf dem Gebiete der Photographie in Verbindung mit einer Bilderausstellung. Alle, die diese Vorführungen besuchen möchten, werden von der Firma Paul Leinert um Mitteilung gebeten zwecks Uebersendung des genauen Programms und der Einladung.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Es ist nicht verwunderlich, daß in England der Photosport so volkstümlich ist. Man nimmt kaum eine Nummer einer Zeitung in die Hand, ohne darin ein Preisausschreiben für Photos zu finden. Der „A. P. u. P." schreibt ein solches aus und gewährt als Preise 50 £ für diejenigen, die nach einem von der Redaktion gelieferten Negativ die besten Abzüge oder Vergrößerungen liefern. Bemerkenswerter wegen der Höhe der Preise ist das Ausschreiben des „Daily Graphic", das mit 1000 £, also rund 20000 Mk., dotiert ist, die unter die Einsender der schönsten Kinderaufnahmen verteilt werden.

Platten

	6,5/9	9/12 9/14	10/15	12/16 12/16,5	13/18	18/24	24/30
MEMMINGIA-Freilicht, -Reproduktion	—,80	1,20	1,80	2,20	2,50	5,—	8,50
„ -Extra-Rapid, -Diapositiv, -Fotomechan., -Ultra-Rapid	—,95	1,50	2,10	2,60	3,—	5,65	10,—
„ -Ortho-Moment, -Ortho-licht	1,05	1,55	2,30	2,80	3,30	6,10	10,80
„ -Blattfilm (Celluloid)	—,85	1,35	1,95	2,55	2,85		
Eisenberger Reform	—,80	1,20	1,80	2,20	2,50	5,—	8,50
„ Extrarapid	—,95	1,50	2,10	2,65	3,—	5,70	10,—

netto!

Hauff- und Agfa-Platten zum Fach-Fabrikpreis, einige Sorten kann ich durch günstigen Einkauf bedeutend billiger abgeben.

Andere Formate auf Anfrage.

Karten

MEMMINGIA-Gaslicht, hart matt und glänzend 1,50
„ -Gaslicht, hart chamois 1,50
„ -Bromsilber, halbmatt weiß 2,60
} pro 100 Stück.

Alle anderen Sorten MEMMINGIA . . . . . ohne Bütten 1000 St. 29,50, mit Bütten 1000 St. 32,50
MIMOSA-Karten Velotyp, Carbon, Sunotyp und Radiotyp „ „ 1000 „ 33,—, „ „ 1000 „ 36,50
Leonar-Rano u. Tuma-Gaskarten, die verschiedensten Sorten „ „ 1000 „ 31,50, „ „ 1000 „ 34,70
Argenta-Karten, Porträt, hart und normal . . . . . „ „ 1000 „ 30,—, „ „ 1000 „ 33,—

Papiere in Bogen

Memmingia . pro 1 Buch 16,40
Leonar-Rano . „ 1 „ 17,40
Tuma-Gas . . „ 1 „ 17,40

Mimosa-Velotyp, Carbon u. Sunotyp, pro 1 Buch 18,40

Papiere in Formaten auf Anfrage.

Bei Aufträgen von über 25 Gold-Mk. franko und verpackungsfrei.

Preise in Goldmark. Nur gültig für vorrätige Ware! Versand gegen vorh. Einsendg. des Betrages oder Nachn.
Sämtliche anderen Photoartikel, auch Kameras, Objektive, Prismengläser, Kino- und Radio-Apparate.
Preise nur für Fachphotographen! Preise auf Anfrage!

Karl Müller, Photo-Industrie, Memmingen (Bayern).
Telephon: 339. Postscheckkonto: München Nr. 2785. Telegramm: Müller Fotohaus.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionsverfahren für die Jahre 1915—1920. Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner herausgegeben von Hofrat Prof. Dr. **J. M. Eder.** 29. Band. Mit 155 Abbildungen. G. M. 13,—; gebunden G. M. 14,20. Frühere Bände pro Jahrgang G. M. 7,50.

Technik der Lichtbildnerei. Von **H. Kühn,** Innsbruck. Mit 4 Tafeln in Tiefdruck nach Originalen des Verfassers. G. M. 8,50; in Halbleinenband G M. 9,70.

Das Arbeiten mit kleinen Kameras sowie praktische Anleitung zu der Entwicklung und dem Kopieren der kleinen Negative, sowie der Herstellung von Bildvergrößerungen. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke.** Vierte und fünfte Auflage. Mit 64 Abbildungen. G. M. 1,50; gebunden G. M. 2,10.

Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik, welche an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien angewendet werden. Von Hofrat Prof. Dr. **J. M. Eder.** Zehnte und elfte Auflage. G. M. 4,50; gebunden G. M. 5,20.

Die Mißerfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Beseitigung. Von **H. Müller** und **P. Gebhardt.**
I. Teil: Negativverfahren. Sechste und siebente Auflage. G. M. 2,40; gebunden G. M. 3,—.
II. Teil: Positivverfahren. Fünfte und sechste Auflage. G. M. 2,40; gebunden G. M. 3,—.

Die Entwicklung der photographischen Bromsilber-Gelatineplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition. Von Dr. **Arthur Freiherrn von Hübl.** Fünfte Auflage. Mit einer Tafel. G. M. 1,40; gebunden G. M. 2,—.

Handbuch des Vergrößerns auf Papieren und Platten. Von Prof. Dr. **F. Stolze,** neu bearbeitet von **P. Thieme.** Vierte Auflage.
I. Teil. Mit 180 Abbildungen. G. M. 5,—; gebunden 5,70.
II. Teil. In Vorbereitung.

Die Praxis des Vergrößerns. Von Schriftleiter **H. Zaepernick.** Mit 36 Abbildungen. G.M. 3,20; gebd. 4,—.

Das Arbeiten mit Gaslicht- und Bromsilberpapieren einschließlich des Postkartendrucks, sowie einer kurzen Anleitung zur Herstellung vergrößerter Bilder. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke.** Zweite Auflage. Mit 33 Abbildungen. G. M. 3,—; gebunden G. M. 3,70.

Die Tonungsverfahren von Entwicklungspapieren. Von Oberregierungsrat Dr. **E. Sedlaczek.** Zweite Auflage. G. M. 2,80; gebunden 3,50.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Gesellschaft Deutscher Lichtbildner. Tagung in Weimar am 22. u. 23. Mai. Tagesordnung: 1. Mittwoch, den 21. Mai, abends 7½ Uhr: Begrüßung und zwangloses Zusammensein im Speisesaal des Hotel Erbprinz. 2. Donnerstag, den 22. Mai, Beginn der Tagung: a) Erstattung des Jahresberichtes und Anträge des Vorsitzenden; b) Erstattung des Kassenberichtes (Beitragsregelung); c) Neuwahlen: des Vorsitzenden, des stellvertretenden Vorsitzenden, des Schatzmeisters, des Aufnahme-Ausschusses, der Vertrauensmänner, des Ehrenrates, der Jury. 3. Anträge und Wünsche. 4. Bericht des Aufnahme-Ausschusses, der Jury und der sich daraus ergebenden Beschlüsse (Bericht des Ehrenrates). 5. Praktische Vorführung des Bromölumdruckes auf der Conrad-Schumann-Presse mit Erläuterungen durch Herm. Ebel-Berlin. 6. Vortrag und praktische Vorführung des Jos-Pe-Verfahrens durch Hanns Holdt-München. 7. Ausstellung der G D. L. im Landesmuseum in Weimar. — Grainer, Vorsitzender der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner.

Stellenmarkt.

Preis je Millimeter Höhe 4 Gold-Pf.

Offene Stellen

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 96 Gold-Pf.
(jedes weitere Millimeter 4 Gold-Pf.)
Gemessen wird von Trennstrich zu Trennstrich.

Suche für sofort
einen
strebsamen Mitarbeiter.
Richard Gerling,
Duisburg, Münzstraße 26.

Gehilfe für Alles,
welcher sehr tüchtig im Kontaktdruck und Laboratorium sein muß, sowie auch gute Innen- und Außenaufnahmen macht, für bald **gesucht.**
Angebote mit Bild und Gehaltsansprüchen bei freier Station erbeten an
Hans Braun, vorm. Füller, Photograph,
Weinheim i. B.

Für sofort oder später wird für ein I. Ateliergeschäft
junger tüchtig. Gehilfe,
besonders für beide Retuschen und Kontaktdruck, gesucht. Angebote mit Bild, Gehaltsansprüchen und Proben erbeten an
Arno Stanke, Göttingen.

Junger Gehilfe (Süddeutscher)
für sofort gesucht.
Demselben ist Gelegenheit geboten, sich in allen Fächern weiterzubilden. Angebote mit Bild erbeten an
Max Zeller jun., Göppingen (Württemberg),
Württemberger Hof.

Tüchtiger junger
Gehilfe für Alles
(auch Dame),
in Aufnahme, Retusche und Kontaktdruck Gutes leistend, **gesucht.** Eintritt sofort oder 15. Mai.
Angebote mit Gehaltsansprüchen bei guter freier Station erbeten an
Photogr. Atelier Karl Lübbert,
Dissen (Teutoburger Wald, Bz. Osnabrück).

Junge
Gehilfin für Alles,
welche nachweislich mit Erfolg in gutem Atelier tätig war, für sofort oder später
gesucht.
Arthur Eickhoff, Neukölln, Richardstr. 116.

Verkäufe

Briefmarkensammler im Ausland.
Briefmarken (besonders deutsche) zu verkaufen, evtl. zu tauschen. Anfragen unter Beifügung von Rückporto unter **A. 142** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Klapp-Kamera
6,5:9 cm,
Contessa-Nettel, in Leder, mit Zeiß-Tessar F. 4,5, in Compur, Doppelauszug, fast neu, inkl. 3 Metall- und einer Filmpackkassette, nebst drei Dtzd. Ia Platten und Stahlstativ, für 130 Mk. sofort zu verkaufen.
Eduard Baumann,
Augsburg, Sebastianstr. 13.

JUN 24 1924

AUSGABE B 14

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 21

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 20. Mai 1924

Dieser Nummer liegt Heft 5 des Atelier des Photographen bei.

Weitere Gutachten über Eka-Gas und Celoton-Gaslicht.

Wie Sie wissen, verarbeite ich schon viele Jahre Ihre **Eka-Gaslicht-** und **Celoton-Papiere.** Ich habe wiederholt andere Fabrikate erster Firmen verarbeitet, doch bin ich immer wieder auf Ihr Papier zurückgekommen, da mich dasselbe, was Ton und Feinheit in der Schicht anbelangt, von allen Gaslicht-Papieren am meisten befriedigt.

Franz Beck, Photograph, Magdeburg.

Ueber meine Erfahrungen mit Ihrem **Eka-Papier** kann ich nur sagen, daß ich nach verschiedenen Versuchen mit anderen Gaslichtpapieren gerne zum Eka zurückgekehrt bin, so daß ich dasselbe für meine Kontakte und Vergrößerungen fast ausschließlich verwende. Ich freue mich bei jeder Sendung über die stets gleiche Qualität. Besonders in der Weichheit des Tones und der sammetartigen Oberfläche habe ich kein Papier gefunden, das Ihrem Eka gleichkäme.

Dr. A. Defner,
Werkstätte und Verlag für künstlerische Photographie,
Wernigerode am Harz.

Durch viele Versuche sind wir zu dem Ergebnis gekommen, daß zu der Luxusausgabe „Bildwerke des Domes zu Naumburg" einzig **Eka-Elfenbein** geeignet ist. Dieses eigentümlich matte Papier kommt von allen Papieren dem Charakter des Kalksteines, in den die Originalskulpturen gemeißelt sind, am nächsten und erhöht dadurch den Wert der Wiedergabe. Wir freuen uns, Ihnen dies sagen zu dürfen.

Als Porträtpapier können wir es auch nur loben wegen seiner eigenartigen Weichheit, welche wir noch bei keinem anderen Papier erreicht haben. Dieselbe verleiht den Bildern eine wunderbare Wirkung. Wir sind sehr froh, daß wir endlich das für unsere Zwecke in Frage kommende Papier gefunden haben.

Hochachtungsvoll
Walter und Kurt Hege, photogr. Kunstanstalt,
Naumburg a. S.

Seit längerer Zeit verarbeite ich Ihre Fabrikate und habe den Werdegang der Vervollkommnung namentlich in jüngerer Zeit mit hohem Interesse verfolgt, so daß ich mich veranlaßt sehe, Ihnen meine größte Hochachtung für Ihre Eka-Fabrikate auszusprechen.

In letzter Zeit habe ich außer **Eka-** auch **Celoton-Papier** verarbeitet und möchte Ihnen sagen, daß ich auch mit diesem Ihrem Fabrikate ganz außerordentlich zufrieden bin. Diese Fabrikate können nicht vollkommener sein, und verarbeite ich dieselben ausschließlich.

Hochachtungsvoll
Chr. Pundsack, photogr. Atelier, Bremen.

Es dürfte Ihnen bekannt sein, daß ich seit längerer Zeit Ihr **Eka-Gaslicht** verarbeite, und bin ich mit demselben sehr zufrieden. Das Papier ist stets gleichmäßig und daher die Verarbeitung sehr angenehm; ich erziele leicht den von mir gewünschten Ton. Da ich mich sehr schwer dazu entschlossen habe, zum Gaslichtverfahren überzugehen, freue ich mich besonders, Ihnen dieses Resultat mitteilen zu können.

Hochachtungsvoll
A. Pieperhoff, Leipzig.

Ich habe für meine Landschaftsbilder sonst nur das echte Platinpapier verwendet; durch die Verhältnisse war ich gezwungen, mir Ersatz zu suchen. Es gereicht mir nun zu ganz besonderer Freude, Ihnen mitteilen zu können, daß ich mit Ihrem **Eka-Papier** ganz außerordentlich zufrieden bin. Von der großen Reihe Entwicklungspapiere, die ich ausprobiert habe, war Ihr **Eka-Papier** dasjenige, das meinen früheren Abzügen am nächsten kam, dabei hat es die große Annehmlichkeit, daß es bei gründlicher Ausentwicklung nicht die geringste Gelbfärbung zeigt.

Ich lasse in meinem Betriebe jetzt auch Ihr **Celoton-Papier** verarbeiten, und sind die Resultate in höchstem Maße zufriedenstellend.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Hans Rudolphi, Kunst- und Verlagsanstalt,
Braunlage (Harz).

Seit einer Reihe von Jahren verarbeite ich Ihr **Eka-Papier,** da es durch seine weiche und dabei klare Gradation in hervorragender Weise für meine Landschaftsaufnahmen geeignet ist. Außerdem zeichnet es sich durch Gleichmäßigkeit in Empfindlichkeit und Kraft aus, so daß ich **Eka-Papier** allen anderen Marken vorziehe.

Gleichzeitig bitte ich Sie, mir wieder 10×100 Blatt Eka-Karton 18×24 kräftig zu senden.

Hochachtungsvoll
Rudolf Rudolphi, Spezialhaus für Photographie,
Garmisch und Partenkirchen.

Vereinigte Fabriken photographischer Papiere
Dresden-A. 16

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale). Mühlweg 19.

Der Pigmentdruck. Von Schriftleiter **H. Zaepernick.** G. M. 2,—.

Der Gummidruck und seine Anwendung in der künstlerischen Photographie. Von **A. Meyer.** Mit 4 Abbildungen und 4 Tafeln. G. M. 1,40.

Das Bromöldruckverfahren und der Bromölumdruck. Von Dr. **E. Mayer.** Achte und neunte Auflage. G. M. 2,80; gebunden G. M. 3,50.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 20. Mai 1924. Nr. 21.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

In dieser Nummer befinden sich die Richtpreislisten des C. V.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Die richtige Kalkulation.

Ein großer Teil der selbständigen Photographen ist vollkommen im unklaren über die Selbstkosten und berechtigten Verkaufspreise seiner Artikel. Es ist infolgedessen kein Wunder, daß Märchen von 30 oder gar 40 % Verdienst herumspuken und von den Finanzämtern benutzt werden. Dies heute erscheinende Kalkulationsschema soll die Kollegen in die Lage versetzen, ihre eigenen Geschäfte in kaufmännischer Hinsicht kennenzulernen und ihre Ansichten über Bilderpreise zu berichtigen oder zu stützen.

Das Resultat einer Untersuchung des eigenen Unternehmens ist selbstverständlich mehrere Stunden Arbeit wert. Um einige Genauigkeit der Endresultate zu erhalten, müssen sich die benutzten Aufzeichnungen über längere Zeit, vielleicht das letzte Vierteljahr, erstrecken. Das vielfach reichlich vorhandene Material darf in der Kalkulation natürlich nicht vergessen werden, sondern muß, auch wenn nichts gekauft würde, in entsprechender Menge und heutigen Preisen eingesetzt werden. Das Entgelt für den Geschäftsinhaber basiert natürlich nicht auf dem Gehilfenlohn für 48 Wochenstunden, sondern auf dem Wert intensiver und erheblich ausgedehnter Arbeit. Daß die Mitarbeit der Frau eingerechnet werden muß, ist selbstverständlich.

Um den Preis von 1 Dutzend Postkarten zu errechnen, muß erst festgestellt werden, welcher Prozentsatz der dreimonatigen Gesamteinnahme, der für die Postkartendutzende vereinnahmte Betrag ausmacht.

Dieser Prozentsatz der Einnahmen entfällt auch auf die Ausgabesumme. Beispiel: Ein Geschäft hat in 3 Monaten einen Gesamtumsatz von 3000 Mk. Die Ausgaben I—III betragen in derselben Zeit 2400 Mk. Es ergibt sich folgendes Bild:

Wert der Aufträge	Erlös in Mk.	Erlös in Proz.	Selbstkosten in Mk.
Kabinettbilder . .	1200,—	40 %	960,—
1 Dutzend Karten .	900,—	30 %	720,—
$^1/_2$ Dutzend Karten	300,—	10 %	240,—
18×24 cm-Bilder	300,—	10 %	240,—
Paßbilder	300,—	10 %	240,—

Diese Aufstellung läßt sich natürlich beliebig verlängern mit Visit, Vergrößerungen, Nachbestellungen usw. Durch einfache Teilung der Summen in Rubrik „Selbstkosten" mit der Zahl der betr. „Aufträge" sind die Selbstkosten des einzelnen Auftrages zu ermitteln. Hierzu kommt der unter IV vorgesehene Verdienstzuschlag. Das Ergebnis ist der Mindestverkaufspreis.

Die Innungsvorstände werden gebeten das Kalkulationsschema überall gründlich zu besprechen und die entstehenden Meinungsverschiedenheiten zu klären.

Es muß die vornehmste Aufgabe der Innungen und Vereine sein, die zur Zeit bestehenden Unklarheiten über die kaufmännischen Grundlagen eines photographischen Geschäftes zu beseitigen.

Die Richtpreiskommission.

Grundlagen für die Kalkulation im Photographengewerbe.

I. Materialkosten:

II. Arbeitslohn:
1. Gehälter für kaufmännische und technische Angestellte.
2. Entgelt für persönliche Leistungen des Geschäftsinhabers.

III. Generalunkosten:
1. Miete für Geschäfts-, Lager- und Werkstatträume, Schaukästen inkl. Reinigung.
2. Bureaubedürfnisse, Bücher, Papier, Porto, Telephon usw.
3. Betriebskraft, Licht, Zählermiete.
4. Wasser, Heizung.
5. Abnutzung, Ausbesserung und Entwertung von Werkstatträumen, Apparaten, Möbeln, Schaukasten, Werkzeugen, Maschinen und sonstigen Geräten.
6. Transportkosten.
7. Fahr- und Reisekosten im Geschäftsinteresse.
8. Kosten für Innung, Handwerkskammer, Verband, Versammlungsspesen.
9. Reklame, Inserate, Ausgaben für Zeitschriften, Bücher, Werbespesen, Ausstellungen (Schaukästen, Bilder und Rahmen).

10. Versicherungen gegen Feuer, Wasser, Einbruch, Glasversicherung, Unfallversicherung des Inhabers.
11. Kosten der sozialen Versicherung: Invaliden-, Kranken-, Angestelltenversicherung, Lohnsummensteuer, Erwerbslosenfürsorge.
12. Steuern: Umsatzsteuer, Gewerbesteuer.
13. Anwalts- und Gerichtskosten, Verzinsung fremder Gelder, Verzinsung des eignen Anlagekapitals, Stempelkosten.

IV. Verdienstzuschlag.

(Dieses Schema wird nochmals im Anzeigenteil dieser Nummer zum Herausschneiden gebracht.)

C. V.-Sterbekasse. Denjenigen Mitgliedern, die die Nachnahmen zur Einziehung der Rückstände nicht eingelöst haben, wird nochmals in Erinnerung gebracht, daß sie ihre Ansprüche auf Sterbegeld laut Statuten dadurch verlieren. Das Sterbegeld beträgt jetzt 500 Mk., und sind in letzter Zeit folgende Auszahlungen für Todesfälle erfolgt: Frau Marx-Nürnberg, gest. 6. März, Sterbegeld 250 Mk.; Herr Freund-Plauen, gest. 9. März, Sterbegeld 250 Mk.; Herr R. Schumann-Berlin, gest. 11. April, Sterbegeld 500 Mk.; Herr J. Dietz-Görlitz, gest. 7. April, Sterbegeld 500 Mk. Werben Sie für neue Mitglieder zur C. V.-Sterbekasse. Das Eintrittsgeld beträgt bis zum 45. Lebensjahre nur 5.50 Mk. Die Kasse steht auf festen Füßen, und erfolgt sofortige Auszahlung des Sterbegeldes von 500 Mk. bei Anmeldung des Todesfalles.

Bei Eintrittsanmeldungen sind, um Rückfragen zu vermeiden, genaue Geburtsdaten, Innungsbezirk, bei Frauen auch der Mädchenname anzugeben, darauf erfolgt Mitteilung über Höhe des Eintrittsgeldes, falls Alter über 45 Jahre in Frage kommt. Angeblich sind Mitglieder, auch schon früher eingetretene, noch ohne Mitgliedskarte, auf Verlangen erfolgt nochmalige Zusendung derselben. Anfragen und Zahlungen direkt an den Schatzmeister. — I. A.: R. Gröber, Schatzmstr.

Das Jos-Pe-Dreifarbenverfahren.

(Schluß.)

Nun kämen wir zum **Farbendruck.** Werden die Druckplatten in geeignete Farbstofflösungen gelegt, so werden sie nach Maßgabe der vorhandenen Gelatinemenge von dieser aufgenommen und an aufgequetschte Gelatinepapierflächen wieder abgegeben. Vor dem Einfärben der Druckplatten und Uebertrag der Farben ist kurzes Abspülen der Platten einzuschalten, um alle überschüssige Farbe an den nicht mit Gelatine belegten Glasflächen zu entfernen. Längere Zeit, als gerade nötig ist, um das zu erreichen, darf nicht gespült werden, weil sonst die Farbe auch aus dem Gelatinebild entfernt würde. Beim ersten Einfärben einer trockenen Platte beansprucht dies eine Zeit von 5—10 Minuten, je nachdem, ob kräftige oder weiche Drucke vorliegen oder ob die Druckplatte langsamer oder in warmer Luft getrocknet wurde. Bei wiederholt hintereinander folgendem Drucken bzw. Einfärben wird die Schicht rascher aufnahmefähig für die Farbe, so daß dann 1—3 Minuten genügen, um eine genügend farbgesättigte Platte zu haben. Wie weit die Platte angefärbt werden muß, hängt von einer gewissen Erfahrung ab. Teils richtet man sich auch nach dem Effekt, den man zu erreichen sucht, was allerdings auch wieder eine gewisse Erfahrung voraussetzt. Eine zu starke Einfärbung schadet immer weniger als eine zu schwache, weil man ja beim Abdruck nur so viel Farbe abzuziehen braucht, als man zur Gewinnung eines kräftigen Bildes für erforderlich hält. Wird nun auf diese eingefärbte Druckplatte ein nasses — mattes oder glänzendes — Gelatinepapier aufgequetscht, so überträgt sich im Verlaufe weniger Minuten der Farbstoff auf das aufgequetschte Papier. Der Vorgang kann durch wiederholtes Lüften einer Ecke verfolgt und schließlich durch Abziehen des Papieres beendet werden. Der Erfahrene wird sich ja nicht daran halten, wieviel Farbe der Platte entnommen ist, sondern er beurteilt einfach die Kraft des Druckes und beendet den Kontakt, sobald ihm der Druck dunkel genug erscheint. Den Abzug braucht man nicht erst zu trocknen, sondern man überträgt sofort den zweiten und dritten Druck von den inzwischen eingefärbten Druckplatten auf den vorhergehenden Druck.

Wir kommen nun zum Uebereinanderdrucken der drei Teildrucke. Bevor wir zum Einfärben der Druckplatten schreiten, müssen wir darauf achten, daß wir nicht etwa eine falsche Druckplatte mit der ihr nicht zukommenden Farbe sättigen. Denken wir uns z. B. die Blauplatte von einer Landschaftsaufnahme mit tiefblauen Himmel. Diese Platte zeigt uns nicht allein das Gelatinebild des blauen Himmels, sondern die ganze Landschaft, denn auch im Grase, in den Bäumen usw. ist Blau enthalten. Das Blau des Himmels, das am stärksten rein auftritt, bedingt aber, daß hier die Platte die stärkste Gelatineauflagerung zeigt, gegenüber den anderen Druckplatten. Wir wissen also, daß diese Platte mit Blau einzufärben ist. Bei den übrigen Platten sehen wir auf der einen den Himmel mit dünnerer Gelatineschicht als auf der Blauplatte auf der dritten noch dünner oder überhaupt leer, je nachdem, ob Tageszeit oder Luftbeschaffenheit dem Blau eine besondere gelb- oder andersfarbige Nuance verlieh. Der Vorsichtige wird sich wohl auch die Platten vorher anmerken.

Das mit dem Orangefilter gefertigte Negativ ist blau, das mit dem Grünfilter rot, das mit dem Blaufilter gelb zu drucken. Waren die Platten einmal eingefärbt, so sind sie ohne weiteres zu erkennen, weil ja immer noch größere Reste der Farbe in der Schicht zurückbleiben.

Wir legen uns nun drei Schalen bereit und gießen in die eine den blauen, in die andere den roten, in die dritte den gelben Farbstoff. Die Zusammensetzung dieser Farbbäder ist folgende:

a) Für Blau:	Wasser	200—250 ccm,
	Jos-Pe-Blau . . .	5 g,
	Zitronensäure 1:10 .	2 Tropfen.
b) Für Rot:	Wasser	250—300 ccm,
	Jos-Pe-Rot . . .	5 g,
	Dextrin, gelb . . .	10—15 g.
c) Für Gelb:	Wasser	200—250 ccm,
	Jos-Pe-Gelb . . .	5 g,
	Zitronensäure 1:10 .	2 Tropfen.

Die Farben sind unter kräftigem Schütteln in Flaschen zu lösen. Die Lösungen werden in die bereit gestellten Schalen gegossen und die Druckplatten in die ihnen zukommende Lösung gelegt. Mit welcher Farbe wir das Einfärben beginnen, ist an sich gleichgültig. Die Farbaufnahme geht erst vor sich, wenn die Schicht der Druckplatten genügend durchweicht ist. Inzwischen legen wir in eine Schale mit Wasser dem Format der Druckplatte entsprechend groß geschnittene Blätter „Jos-Pe-Papier". Wenn auch schließlich andere Gelatinepapiere gleich gute Resultate ergeben können, so würden solche zuvor doch immer erst auf ihre Eignung auszuprobieren sein. Zu weiche Gelatinepapiere sind zu empfindlich, lassen den Uebertragprozeß nicht so bequem verfolgen und neigen zum Tonen in den Lichtern. Zu harte Schichten nehmen die Farbe sehr

schwer auf und zuweilen die eine Farbe stärker als die andere. Die Schichthärte des Jos-Pe-Papieres ist für den vorliegenden Zweck abgestimmt und überhebt uns weiterer Versuche. Das Papier soll mindestens 5 Minuten lang weichen, damit sich auch der Papierfilz vollkommen mit Wasser gesättigt und ausgedehnt hat. Aus dem Bogen geschnittene Papiere müssen stets nach der gleichen Richtung laufen. Nehmen wir z. B. bei einer 13 × 18 cm-Platte die 18-cm-Länge aus der Breitseite des Bogens, bei einem anderen Blatt aus der Langseite, so wird es uns schwer möglich sein, die Bilder vollkommen zur Deckung zu bringen, weil sich das eine Blatt mehr nach der Breite, das andere nach der Länge dehnen würde. Während nun das Papier weicht, haben sich inzwischen die Druckplatten mit Farbe gesättigt. Ist das noch nicht genügend der Fall, dann kann auch das Papier noch weiter im Wasser verbleiben. Wir entnehmen, wenn alles soweit ist, die blau gefärbte Druckplatte aus dem Farbbade und spülen sie unter Wasser kurz aber doch so lange ab, daß alle überschüssige Farbe an den freien Stellen entfernt ist, legen unter Wasser ein Blatt eingeweichtes Jos-Pe-Papier darauf, heben beides zusammen heraus, legen die Platte auf eine ebene Unterlage, breiten das nasse Stück Gummituch darüber und gleiten mit dem Streifenquetscher unter leichtem Druck nach verschiedenen Seiten darüber. Die Anwendung des Gummituches erfolgt, um das Verschieben des Papieres beim Ueberstreifen zu vermeiden. Der Rollenquetscher würde wohl das Gummituch überflüssig machen, aber gleichwohl ist der Streifenquetscher vorzuziehen, weil der Anfänger leicht geneigt ist, mit ersterem zu starken Druck anzuwenden, wobei unter Umständen Farbe aus dem Gelatinerelief herausgequetscht werden könnte.

Die Platte mit dem aufgequetschten Papier wird jetzt, entweder Papier nach unten, auf eine feuchte Papierunterlage gelegt, oder Papier nach oben, mit nassem Fließpapier bedeckt. Dieses Feuchthalten ist notwendig, weil sonst der Uebertritt der Farbe aus der Platte ins Papier nur mangelhaft oder schließlich gar nicht erfolgen würde Das gleiche wiederholen wir mit der gelben und roten Platte. Steht der Anfänger dem Verfahren noch ängstlich gegenüber, dann kann er auch zuerst eine Anzahl verschiedener Drucke, mehr oder weniger hell oder dunkel, machen und hierauf dazu übergehen, auf alle Blaudrucke die Rotdrucke oder umgekehrt machen. Gleichviel wie er vorgeht, es gilt für jeden Fall, daß er entweder die nassen Drucke gleich weiter arbeiten oder die einzelnen Drucke trocknen kann, um sie bei späterer Fortsetzung der Arbeit erneut in Wasser zu weichen.

Haben die Farbplatten mit dem aufgequetschten Papier einige Minuten gelegen, dann hebt man das Papier an einer Ecke etwas hoch, um nachzusehen, wie weit die Kraft des Bildes vorgeschritten ist. Ist das Bild noch zu hell, so legen wir beides wieder in die Wasserschale zurück, breiten das Papier über die Ecke zurück, nehmen beides heraus und quetschen genau so an, wie anfänglich geschehen. Für die Beendigung des Kontaktes ist die Kraft des Farbbildes allein maßgebend, ohne Rücksicht darauf, ob die Druckplatte noch mehr Farbe enthält. Bezüglich der Tiefe des Druckes ist immer zu berücksichtigen, daß an die meisten Stellen drei Farben übereinander kommen, so daß also der Einzeldruck nicht zu tief gefärbt sein darf. Dies ist besonders bei Blau zu beachten, denn während wir später rote und gelbe Teildrucke auf dem fertigen Bild leicht abschwächen können, ist das bei Blau nicht so leicht möglich. Das Abschwächen käme dann in Betracht, wenn wir eine Reihe Einzeldrucke vorbereiten und beim Zusammendruck finden, daß die eine oder andere Farbe zu stark herausfällt. In solchem Falle quetschen wir auf die übrigen zu dunklen Vorratsdrucke ein nasses Blatt Jos-Pe-Papier, das dem Bilde wieder Farbe entzieht. Diese Abschwächung bezieht sich auch auf Blau. Wie wir Rot und Gelb im fertigen Bilde abschwächen, darauf kommen wir unten zurück.

Wir wollen nunmehr auf den Blaudruck den Rotdruck setzen. Dazu legen wir die rot eingefärbte Platte mit dem bereits hergestellten Blaubild zusammen in die Wasserschale, breiten das Bild unter Wasser auf die Platte, heben beides heraus und suchen nun, von der Glasseite nach oben, also in der Aufsicht betrachtet, die Umrisse recht genau zur Deckung zu bringen. Das nasse Bild rutscht verhältnismäßig gut über die Plattenschicht, so daß wir es leicht verschieben können, wenn wir beides in beide Hände nehmen, den Daumen obenauf legen und mit den übrigen Fingern von unten das Papierbild dirigieren. Sobald die Deckung erreicht ist, quetschen wir, wie beim Einzeldruck, mit den Streifenquetscher zusammen und legen es auf feuchter bzw. nasser Unterlage beiseite. Nun wäre zu vermuten, daß es nicht so leicht sein könnte, festzustellen, wie dunkel dieser zweite Druck sein muß, da sich doch die zwei Farben decken. In Wirklichkeit sind aber immer einzelne Stellen vorhanden, die uns die Kraft des Rotbildes zeigen, und diese geben genügend Anhaltspunkte für die Beendigung des Rotdruckes. Jedenfalls soll weder das Rot- noch das Blaubild für sich allein herausfallen. Wenn wir zuletzt den Gelbdruck folgen lassen, so gehen wir in gleicher Weise vor wie beim zweiten Ueberdruck. Hier können wir die Dauer des Kontaktes auch schon der Gesamtwirkung anpassen und abbrechen, sobald wir sehen, daß das Gelb genügend im Bilde vertreten ist. Es kann der Gelbdruck etwas kräftiger sein, weil er beim späteren Fixieren etwas zurückgeht.

Nach dem dritten Druck soll das Bild in den natürlichen Farben vor uns liegen. Wenn der Anfänger Glück hat, erfreut er sich schon beim ersten Versuch dieses Erfolges. Das Glück muß aber bekanntlich „gemeistert" werden, und so darf es uns nicht enttäuschen, wenn wir sehen, daß das fertige Bild die eine oder andere Farbe zu schwach oder vorherrschend zeigt. Man wird sich durch einige Erfahrung den Blick für die erforderliche Kraft der Einzeldrucke aneignen müssen, um eine harmonische und natürliche Gesamtwirkung im fertigen Bilde verzeichnen zu können.

Es kann nun aber, wie bereits oben gesagt, jetzt noch eine Abschwächung von Rot und Gelb oder auch eine Verstärkung aller Farben vorgenommen werden. Gelb unter Berücksichtigung des Umstandes, daß es beim späteren Fixieren an sich etwas heller wird. Finden wir, daß in der Gesamtwirkung eine der Farben ungenügend zum Ausdruck kommt, so brauchen wir nur die entsprechende Druckplatte nochmals vorzunehmen und in dieser Farbe kurz darüber zu drucken, bzw. den Kontakt mit der Farbplatte fortzusetzen. Wir können uns dabei sogar durch Ausnutzung zweier Möglichkeiten besondere Wirkungen sichern. Eine ausgedruckte Platte hat meist in den dunkleren Flächen noch reichlich Farbe, in den helleren wenig oder gar keine. Benutzen wir diese Platte zum Weiterdruck, ohne nochmals einzufärben, so verstärken wir hauptsächlich die Tiefen. Färben wir dagegen die Platte erneut ein, so werden wir auf dem Bilde auch Lichter und Halbtöne in dieser Farbe kräftiger bekommen. Das Einfärben braucht in diesem Falle nur ganz kurz zu geschehen, um den gewünschten Effekt zu erreichen. Beim Tiefendruck auf der nicht eingefärbten Platte dauert der Kontakt bedeutend länger, bis sich der gewünschte Erfolg einstellt. Auf derartige technische Finessen wird der Vorgeschrittene nicht ganz verzichten, wenn er das Höchsterreichbare erzielen will.

Die Naturwahrheit des Dreifarbendruckes kann wohl durch drei Drucke erreicht werden, aber es muß das nicht der Fall sein. Die Zwangläufigkeit des Dreifarbenpressendruckes dürfen wir nicht ohne weiteres

zum Vergleich heranziehen. Die Zwangläufigkeit ist dort auch erst möglich, wenn nach dem ersten Andruck die Platten durch Retusche und Nachätzen „gestimmt" werden. Dieses Stimmen verlegen wir beim Jos-Pe-Verfahren in den Druck selbst. Dazu gehört nicht allein das nachträgliche Verstärken oder Abschwächen, sondern auch das Nachkopieren einzelner Farben des Bildes. Rot schwächt sich ab, wenn das Bild in eine einprozentige Boraxlösung gelegt wird. Um die Wirkung zu unterbrechen, kommt das Bild nach dem Abspülen einige Minuten in ein mit Eisessig angesäuertes Wasserbad. Gelb schwächt sich ab, wenn man das Bild in Brennspiritus badet, oder noch mehr, wenn man es in Wasser legt, dem man etwas Ammoniak zugesetzt hat. Alle diese Maßnahmen können aber nur durchgeführt werden, solange das Bild noch nicht fixiert ist. Sobald wir das Bild als gelungen betrachten, kommt es in das Fixierbad.

Das Fixierbad hat lediglich die Aufgabe, einerseits dem Rot die Lichtechtheit zu sichern, andererseits die Schicht zu härten und widerstandsfähiger zu machen. Man könnte es somit ebensogut als Härtebad bezeichnen. Mit Natronfixierbad hat es seiner Wirkung nach nicht das mindeste zu tun, denn es könnte auch weggelassen werden, ohne daß sich wesentliche Nachteile ergäben. Man löst:

Jos-Pe-Fixiersalz	10 g,
Wasser	250 ccm.

Das Bad ist so lange verwendbar, als es noch gefärbt erscheint. Die Bilder bleiben darin 5 Minuten, werden hierauf eine Viertelstunde gewässert und zum Trocknen aufgehängt.

Das Aufziehen der trockenen Bilder erfolgt genau so wie bei einem Pigment- oder anderen Gelatinepapierbild. Bei der Beurteilung des aufgezogenen Bildes kann sich zuweilen herausstellen, daß einzelne Teile des Bildes durch die eine oder andere Farbe etwas mehr gewinnen würden. In solchen Fällen wird durch Anwendung entsprechender Retusche viel verbessert werden können. Man bedient sich dazu der zum Druck benutzten Farben besonders dann, wenn die Bilder nicht fixiert wurden, andernfalls können auch die bekannten Eiweißlasurfarben benutzt werden. Am sichersten wird man gehen, wenn man das Bild vor dem Fixieren zuerst trocknet, die Farbenwirkung beurteilt, gegebenenfalls mit Jos-Pe-Farben retuschiert und dann erst fixiert.

Damit wäre der ganze Arbeitsgang dargestellt.

Jedenfalls ersehen alle, die sich schon mit anderen bisher bekanntgewordenen gleichartigen Verfahren beschäftigt haben, daß das Verfahren Vorteile zeigt, die Aussicht bieten, diesem Verfahren mit größerem Vertrauen zu begegnen. Seine Einführung in die Praxis dürfte geeignet sein, nicht nur dem Berufsphotographen neue Erwerbsmöglichkeiten zu erschließen, sondern auch dem Amateur anregende Aufgaben zu stellen.

Spörl.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Achtung, Kollegen!

Liest man unsere Fachzeitungen, so bemerkt man immer wieder die Ansicht und Gefahr der Gründung von Schleuderfirmen. Man malt den Teufel nicht umsonst an die Wand, und doch stehen wir Photographen abwartend, statt beizeiten diese Gefahr abzulenken oder Schleuderern ihr Beginnen zum eigenen Schaden zu machen. Ich sagte vor Wochen: Kollegen, wacht auf, gründet Schutzgemeinschaften; schützt euch selbst und formt euren Willen. Drei, vier, fünf Kollegen ist es ein leichtes, einer Schleuderfirma das Leben sauer zu machen. Das Bestehen der Schutzgemeinschaft schützt schon gegen Schmutzkonkurrenz; erstickt bereits den Gedanken zum Anfang; hält werdenwollende Preisdrücker der Kollegen im Bann und ist die einzige Möglichkeit, unsere Preise, welche mit vieler Mühe uns allen Segen geworden sind, zu erhalten.

Durch gute Preise hebt sich unser Stand, das Publikum bekommt Achtung und Hochschätzung, denn es ist selbstverständlich, mit einem größeren Wohlstand gehen Hand in Hand größere Leistung, bessere Bezahlung unserer Gehilfen und folglich besseres Material von Lehrlingen; nur so kann unser Beruf zu einem wirklichen Kunsthandwerk werden und Beachtung vom Publikum erwarten.

Dieses alles kann nur durch festes Zusammenhalten der Kollegen in Schutzgemeinschaften erzielt werden und wird uns wirtschaftlich vorwärts bringen.

Versäumt nicht die Zeit, jetzt ist es noch möglich!! Dann brauchen wir später nicht zu klagen.

Die Art der Finanzierung und Ausführung will ich interessierenden Kollegen, möglichst dem Vorstand der Vereine und Innungen, mitteilen und gute Anregung gern entgegennehmen.

Jué, Vorsitzender des Anhalter Photogr.-Bundes,
Dessau (Anhalt).

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Die Verhängung der Ordnungsstrafen laut Innungsbeschluß vom 24. Jan. d. J., Pflichtbesuch der Innung betreffend, hat, da fast 300 Mitglieder nicht anwesend waren, eine große Flut von Zuschriften mit sich gebracht, in denen sich alle gegen diese Ordnungsstrafen wehren. Wir geben nochmals bekannt, daß nur derjenige von einer Ordnungsstrafe befreit ist, der mit genügendem Grund sich rechtzeitig, d. h. spätestens 3 Tage nach der Innungsversammlung, schriftlich beim Vorstande entschuldigt hat. Von allen denen, über die eine Ordnungsstrafe verhängt wurde, ist eine Entschuldigung beim Vorstand nicht eingegangen, infolgedessen besteht die Ordnungsstrafe zu Recht. Der Vorstand ist wohl berechtigt, Ordnungsstrafen zu verhängen, aber nicht befugt, einmal zu Recht verhängte Ordnungsstrafen wieder aufzuheben.

Vorstehende Bekanntgabe dient als Antwort auf sämtliche eingegangene Zuschriften.

Wir weisen nochmals besonders darauf hin, daß für alle diejenigen Kollegen, die das 60. Lebensjahr überschritten haben, eine Verpflichtung zum Besuch

Die Rentenmark ist wertbeständig! — Das Erholungsheim auch! Deshalb spendet zum 1. August, dem Opfertag für das Alters- und Erholungsheim. Spenden nimmt entgegen: Stadelmann-Leonberg (Wttbg.).

der Innungsversammlung nicht besteht; jedoch haben dieselben die Verpflichtung, dem Innungsvorstand mitzuteilen, daß sie das 60. Lebensjahr überschritten haben. — Der Vorstand.

Ulm a. D., Zwangsinnung. Nachruf. Am 11. Mai verschied im Alter von 54 Jahren Herr Hofphotograph Baumann, Biberach (Riß) Derselbe war eifriges Mitglied und Ausschußmitglied der Zwangsinnung Ulm. Er war als Mensch und Kollege gleich gern gesehen und geachtet. Wir werden ihm ein treues Andenken bewahren. Sein Geschäft hat er schon über 30 Jahre inne, und wird sein Sohn dieses weiterführen.

Niederrheinische Zwangsinnung, Sitz Düsseldorf. Zu dem Bericht in Nr. 9 der „Chronik" vom 6. Mai sei folgendes zur Berichtigung nachgetragen: „Eine reichhaltige Ausstellung war im Versammlungsraume und einigen Nebenräumen untergebracht. Es hatten ansprechend und vielbeachtet ausgestellt die Düsseldorfer Fach-Großhandlung Emil Batzen & Co. insbesondere Bromöl- und Bromöl-Umdruckmaterial, Bromöl-Musterdrucke und andere photographische Neuheiten in Verbindung mit neuen Erzeugnissen der Bayer-, Schering- und Leonar-Werke, ferner Dr. Höhn & Co.-Düsseldorf einschlägige Apparate und Fachartikel, desgleichen Bayer-Leverkusen ein reichhaltiges Bildermaterial auf eigenen Papieren, unter anderem besonders schöne Bromöldrucke von A. Stüting, Bonn. Ferner waren mit Rahmenausstellungen in geschmackvollen Mustern vertreten die Firmen G. Jansen & Co., Köln; Fritz Randolff, Düsseldorf; W. Seitz, Düsseldorf und Vogel & Weis, M.-Gladbach; auch zirkullerten verschiedene Mappen mit mustergültigen Bildern auf Leonar-, Trapp- & Münch-Papieren — alles in allem ein viel Anregung bietendes Arrangement — welches allseitig lebhaftes Interesse auslöste. — G. Gehrig.

Freistaat Braunschweig, Zwangsinnung. In unserer Innungsversammlung vom 24. März wurden folgende Beschlüsse einstimmig gefaßt: 1. Für unsere Innung gelten die C. V.-Richtpreise Klasse III als Mindestpreise. Eine öffentliche Unterbietung der Mindestpreise kann bis 1000 G.-Mk. bestraft werden. Für Paßbilder wurden abweichend von den C. V.-Preisen folgende Mindestpreise festgelegt: 3 Stück 2,50, 6 Stück 3,50, 12 Stück 5,50 Mk. 2. Der Innungsbeitrag wird auf jährlich 12 Mk. festgesetzt. 3. Reiseentschädigung wird Hin- und Rückfahrt 4. Klasse gewährt. 4. Versäumnis der Innungsversammlung wird mit 10 Mk. Strafe belegt. Als Entschuldigung gilt nur Krankheit unter Vorlegung eines ärztlichen Attestes. 5. Die Innungsversammlungen finden stets in Braunschweig statt. 6. Unsere Obmänner sollen von der Innung mit Vollmachten versehen werden. — Jos. Raab, Oberm.

Sächsischer Photogr.-Bund, Innungsverband, Kreis 6. Einladung. Kollegen Sachsens rüstet euch zum dritten Verbandstag. Derselbe findet statt: Mittwoch, den 18. Juni, in Chemnitz, in den prachtvollen Räumen der Kasino-Gesellschaft, Theaterstraße (Zentrum der Stadt). Laut Beschluß des Vorstandes sind mit dieser Tagung zwei Ausstellungen geplant. Die besten Arbeiten unserer ersten deutschen Kollegen werden ausgestellt sein. Ebenso findet eine große Photo-Industrieausstellung statt Die Arbeiten dieser beiden Ausstellungen liegen in den bewährten Händen der Kollegen Bähr und Erfurth-Dresden. Zwei Vortragende sind bereits gewonnen worden, um Vorträge wirtschaftlicher und fachlicher Natur zu halten. Mit einem dritten Vortragenden wird noch verhandelt Der Vorstand der Chemnitzer Innung arbeitet den geselligen Teil unserer Tagung aus. Es geht für uns sächsischen Photographen um mehr als um das Beisammensein. Es gilt, in Massen zu erscheinen, es geht um die in meiner Denkschrift festgelegten sechs Punkte. Sämtliche Behörden werden geladen, einige haben schon ihr Erscheinen zugesagt. Programm und Tagesordnung folgt.

Der Gesamtvorst. I. A.: P. Papesch-Chemnitz, I. Vors.

Süddeutscher Photogr.-Verein München (E. V.). Unsere letzte diesjährige Wintersitzung findet am Samstag, den 31. Mai, abends 7½ Uhr, im Hotel Union, Barerstraße 7, Konversationssaal, statt. Tagesordnung: 1. Der Betrieb in einer photographischen Papierfabrik. Vortrag unseres Mitgliedes Herrn Wiedemann (mit Lichtbildern). 2. Land und Leute aus Sumatra. Vortrag unseres Vorstandsmitgliedes Herrn H. Möller (mit Lichtbildern). 3 Verschiedenes. Zu dieser letzten Monatsversammlung vor der Sommerpause laden wir hierdurch ein und erwarten recht zahlreichen Besuch.

Der Vorstand. Jul. Einsiedel. Willy Walcher.

Neuanmeldungen: Herr Kauz-München, Hohenzollernstraße 112; Frl. Herm. Kainer-München, Hohenzollernstraße 22, III Rgb. (Gemeldet durch Herrn Jo. Hartmann.)

Bei der am 25. April stattgefundenen Monatsversammlung sprach Herr Ingenieur Edelmann über Radiotelephonie. Diejenigen, die gekommen waren, um einen wissenschaftlichen Vortrag zu erwarten, sahen sich allerdings getäuscht. Der Redner kleidete seine Ausführungen in humoristische Form, und die Lichtbilder, die den radiotechnischen Vorgang zu erläutern hatten, waren auf die gleiche Richtung eingestellt. In die Fidelitas streute der Redner die technischen Aufschlüsse. Den Besuchern war daneben Gelegenheit gegeben, die Darbietungen des Münchner Rundfunkes anzuhören, und wenn auch einzelne Sänger an diesem Abend nicht ganz disponiert zu sein schienen, so war doch vielen Gelegenheit gegeben, sich von der Wunderkraft der telephonischen Uebertragung ohne Draht zu überzeugen. Nach den Dankesworten des Vorsitzenden gab dieser noch bekannt, daß die Bildung der Preiskonvention zur Festsetzung von Mindestpreisen gute Fortschritte mache, so daß zu erwarten steht, daß der größte Teil der Münchener Photographen gewonnen werden kann, sich dieser Konvention anzuschließen. Schließlich machte der Vorsitzende noch auf die neu eingeführte Fortbildungsgelegenheit für Meister bzw. Geschäftsinhaber und geprüfte Gehilfen an der Höheren Fachschule für Phototechnik aufmerksam, und forderte auf, davon recht vielseitig Gebrauch zu machen.

Regbez. Erfurt, Zwangsinnung. Kreisversammlungen: Südkreis in Erfurt am Freitag, den 30. Mai, nachmittags 5 Uhr, Münchener Bürgerbräu; Mittelkreis in Mühlhausen am Freitag, den 30. Mai, nachmittags 5 Uhr, Berliner Hof; Nordkreis in Nordhausen am Dienstag, den 3. Juni, vormittags 9½ Uhr, Restaurant Spangenberg. — Innungsversammlung in Nordhausen am Dienstag, den 3. Juni, vormittags 10½ Uhr, Restaurant Spangenberg. Die Kreisversammlungen sind für alle im betreffenden Kreise wohnenden Mitglieder besuchspflichtig! Zur Innungsversammlung erscheinen die gewählten Delegierten pflichtgemäß, Mitglieder freiwillig.

Tagesordnung für alle Versammlungen: 1. Bericht der Kassenrevisoren über die Kassengeschäfte 1923.

2. Genehmigung der Ueberschreitung des Haushaltplanes von 1923. 3. Geschäftliches. 4. C. V.-Angelegenheiten, Sterbekasse. 5. Mitteldeutscher Photographen-Verbandstag (Kreis 7 des C. V.) in Eisenach. 6. Vorführung des Iser-Minimus- und Okoli-Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparates. 7. Unterstützungskasse für notleidende Kollegen des Innungsbezirks (freiwillige Beiträge werden in den Kreisversammlungen entgegengenommen). 8. Vortrag über technische Aufnahmen mit Demonstrationen von Kollegen Schieweck. 9. Verschiedenes. — Jul. Meyer, Schriftf.

Nordwestdeutscher Photogr.-Bund (E. V.). Programm der 16. Wanderversammlung in Minden am 26. u. 27. Mai.

Montag, den 26. Mai, Nachm. 3 Uhr: Beginn der Wanderversammlung im Klubhaus „Weser-Klause", Tonhallenstraße, gegenüber dem Stadttheater. Nachm. 4 Uhr: Vortrag mit praktischer Unterweisung des Herrn Hermann Ebel-Steglitz „Arbeitsweise und Erfahrungen im Bromöldruckverfahren". Nachm. 6 Uhr: Aussprache über den Ebelschen Vortrag. Abends 6½ bis 8 Uhr: Zwangloses Abendessen in beliebigen Restaurants. Abends 8½ Uhr: Bunter Abend in der Weser-Klause (kein Weinzwang) Musik, Vorträge von geladenen Künstlern und Damen und Herren unseres Bundes.

Dienstag, den 27. Mai: Vormittags 8½ Uhr, pünktlich: Eröffnung der Tagung. Tagesordnung: 1. Bericht über die letzte Tagung in Münster, Genehmigung des Protokolls. — 2. Kassenbericht, Festsetzung der Beiträge. — 3. Wahlen. — 4. Nächster Tagungsort. — 5. Verschiedenes. Vorm. 10 Uhr: Eröffnung der Sonderausstellung der G. D. L. durch Herrn Franz Grainer-München in Anwesenheit der Spitzen der Behörden; Rede des Herrn Regierungspräsidenten Dr. Hagemeister-Minden. (Dunkler Anzug erwünscht). Vorm. 11 Uhr: Belehrende Betrachtungen über die Ausstellung durch Grainer. Besichtigung der Ausstellung. Mittags 1 bis 2½ Uhr: Festessen im großen Saale der „Weser-Klause". Nachm. 3 Uhr: Abfahrt des vom N. W. D. Ph.-B. gecharterten Personendampfers Hannover vom Anlegeplatz „Weser-Klause" zur Besichtigung der großartigen Schleusenanlagen, Hochschleusung unseres Dampfers und Fahrt in den über Straße, Eisenbahn und Weser führenden Kanal. Weiterfahrt nach Porta. An Bord große Kaffeetafel mit Musik. Nachm. 5½ Uhr: Ankunft in Porta, Aufstieg zum Denkmal. Nachm. 6½ Uhr: Erfrischung im Denkmals-Restaurant, Gruppenaufnahme. Abends 8½ Uhr: Rückfahrt mit dem Dampfer nach Minden. Abends 9 Uhr: Abschiedsabend mit Freibier in den Sälen des Restaurants Rheingold. Offizieller Schluß der Tagung. Für die noch in Minden bleibenden Festteilnehmer Mittwoch, den 28. Mai: Gesellschaftsfahrt nach Bückeburg, Bad Eilsen, Luhdener Klippen, Steinbergen. Die Ausstellung bleibt noch am 28., 29. u. 30. Mai geöffnet.

Schleswig-Holsteiner Photogr.-Verein. Versammlung am 17. Juni, vorm. 11 Uhr, in Neumünster, Horns Hotel. Tagesordnung: 1. Vereins-, Kassenbericht und Revisorenwahl. 2. Vorlage von Bildern des Jos-Pe-Farbverfahrens. 3. Vortrag von Herrn Luplow über farbenempfindliche Platten und Lichtfilter (mit Bildern). 4. Bromölkursus betreffend. 5. C.-V.-Tagung und Delegiertenwahl. 6. Verschiedenes.

D. Vahlendick.

Hwkbz. Konstanz, Innung. Einladung zu der am Freitag, den 23. Mai, vormittags 11 Uhr, in Engen, Hotel Sonne, stattfindenden Hauptpflichtversammlung. Tagesordnung: Eingänge und Mitteilungen. Verlesen der Niederschrift über letzte Versammlung. Genehmigung des Haushaltplanes. Satzungsänderung. Anträge zur Kreistagung. Besprechung über Lehrlingswesen (Lehrverträge mitbringen). Verschiedenes. Vorlage sehenswerter Photographien und Vorführung von Neuheiten (Iserscher Kopierapparat, Jupiter- und Traut-Lampe). Erweiterung der Tagesordnung vorbehalten. Sollte die einberufene Versammlung nicht beschlußfähig sein, so wird hiermit gleichzeitig zu einer weiteren Pflichtversammlung um 11½ Uhr vormittags am gleichen Ort eingeladen. Diese Versammlung ist dann beschlußfähig ohne Rücksicht auf die Anzahl der Erschienenen. Das Strafrecht der Innung ist genehmigt, und wird Nichterscheinen ohne genügende Entschuldigung mit bis 20 G.-Mk. bestraft. Als Entschuldigung gilt nur vom Arzt bescheinigte Krankheit oder längere Abwesenheit aus dem Innungsbezirk. Die Entschuldigungen müssen, um Gültigkeit zu haben, spätestens am 26. Mai in den Händen der Innung sein.

Friedr. Raben, Schriftf.

Stuttgart, Innung. 8. Juli: Gemeinsamer Besuch bei Obermeister Stadelmann Leonberg. Tagesprogramm folgt.

Hannover, Innung. Einladung zur Generalversammlung am Mittwoch, den 21. Mai, abends 8 Uhr, im Restaurant Pschorrbräu, Thielenplatz. Tagesordnung: 1. Genehmigung der Niederschrift letzter Sitzung. 2. Jahresbericht 1923/24. 3. Jahresabrechnung. 4. Neuwahl für die auszuscheidenden Vorstandsmitglieder: Stäglich, Schultz und Link. 5 Neuwahl des Gehilfenausschusses und Ersatzwahl für die verschiedenen Nebenämter. 6. Genehmigung des aufgestellten Haushaltplans 1924/25. 7. Wahl eines C. V.-Delegierten. 8. Verschiedenes. Unter Hinweis auf § 22 der Satzungen wird um pünktliches Erscheinen ersucht. Die Kassenabrechnung sowie der neu aufgestellte Haushaltplan liegt seit dem 7. Mai bei dem Kassenführer Kollegen Schultz, Georgstr. 25, zur Einsicht aus.

Freundt, Obermeister.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Vereinigte Bezirke: Alter Westen, Schöneberg-Wilmersdorf und Charlottenburg. Sitzung am Freitag, den 30. Mai, 8 Uhr, im Pschorrbräu, an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Verschiedenes, unter anderem: Vortrag des Herrn Karl Jaquet, Zwinglistraße, über Steuerfragen und Buchführung. Zwangloses, gemütliches Beisammensein. Hierbei Musikvorträge eines der bedeutendsten und gefeiertsten Klavierkünstler. Ich richte an alle Kollegen die Bitte, unsere gemeinsame Sache zu unterstützen und bisher nicht erschienene Kollegen mitzubringen. Niemand darf fehlen. — M. Treder.

Bezirk „Norden". In der letzten Bezirksversammlung wurde beschlossen, auch in diesem Jahre vom 1. Mai bis 1. September die Geschäfte Sonntags nur von 10—1 Uhr offenzuhalten. Entsprechende Plakate sind bei Herrn Maerz, Badstraße, zu haben. Nächste Sitzung: Dienstag, den 3. Juni, 8 Uhr, bei Ballschmieder, Badstraße 16.

Hannover: 21. Mai, Innung.
Bad Elster: 23. Mai, Innung Plauen.
Düsseldorf: 23. Mai, Zwangsinnung.
Engen: 23. Mai, Innung Konstanz.
Minden: 26. und 27. Mai, Nordwestd. Photogr.-Bund.
Koburg: 27. Mai, Fränk. Bund.
Erfurt: 30. Mai, Kreisversammlung.
Mühlhausen: 30. Mai, „
München: 31. Mai, Verein.
Hamburg: 2. Juni, Innung.
Nordhausen: 3. Juni, Kreisversammlung und Innung.
Neumünster: 17. Juni, Schlesw.-Holst. Verein.
Chemnitz: 18. Juni, Sächs. Bund.
Potsdam: 18. Juni, Atelier Schatzmann, Fachverein.
Stuttgart: 8. Juli, Innung,
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.
München: 21. Juli, Gauversammlung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Gardinenklammern.

2. Antwort 60. Wie wir erfahren, ist die Adresse des Herrn Wilhelm Pollmann jetzt Hamborn a. Rh., Schließfach 79. Die Gardinenklammern können dort bestellt werden. Herr Pollmann weist auch darauf hin, daß eine Beschädigung des Stoffes durch die von ihm gelieferten Klammern entweder nur bei einer ganz unsachgemäßen Behandlung beim Anbringen bzw. Abnehmen erfolgen kann, oder dann, wenn der Stoff infolge einer langen Verwendung im Atelier so morsch ist, daß er überhaupt nicht mehr widerstandsfähig oder als Gardinenstoff anzusprechen ist. In solchem Falle würden auch bei Verwendung anderer Klammern Verletzungen an den Befestigungsstellen eintreten. Herr Pollmann weist noch darauf hin, daß die von ihm gelieferten Klammern aus sehr widerstandsfähigem Material gearbeitet sind.

Instandhaltung gemieteter Räume.

Frage 84. Herr S. in F. Schon seit 1921 regnet es in meinem Empfangszimmer heftig durch, so daß die dort stehenden Möbel usw. sehr beschädigt sind. Ich habe schon damals den Vermieter um Abhilfe ersucht, welche aber bis heute noch nicht erfolgt ist. Falls Vermieter nun jetzt die Reparaturen vornehmen sollte, bin ich dann 1. auch jetzt noch, also nach 3 Jahren, verpflichtet, den vom Magistrat festgesetzten Mietezuschlag zu zahlen, und 2. darf ich auch jetzt noch Entschädigungsansprüche geltend machen, wenn ich jetzt die beschädigten Möbel reparieren lasse, oder sind meine Ansprüche verjährt?

Antwort 84. 1. Die Entscheidung der Frage, ob Sie durch Zuschläge zur Grundmiete oder durch eine besondere Umlage, die vom Mietseinigungsamt festgesetzt wird, zur Bestreitung von Instandsetzungsarbeiten (Dachreparaturen), die bereits 1921 fällig gewesen wären, herangezogen werden können, richtet sich nach den Verordnungen des dortigen Magistrats. Wir empfehlen Ihnen, sich bei dem dortigen Mietseinigungsamt zu erkundigen. Es sind in der Frage in verschiedenen Städten verschiedene Bestimmungen erlassen worden. In Halberstadt z. B. soll eine Bestimmung erlassen worden sein, wonach früher notwendig gewordene Instandsetzungsarbeiten, deren Ausführung der Vermieter schuldhaft unterlassen hat, nicht auf die Mieter abgewälzt werden können. 2. Die Frage, ob Sie jetzt noch, nach 3 Jahren, Ansprüche wegen Beschädigung Ihrer Möbel stellen können, ist zu bejahen. Ihr Vermieter ist verpflichtet, die Ihnen vermieteten Räume in einem zum vertragsmäßigen Gebrauch geeigneten Zustand zu erhalten. Tut er dies nicht, so hat er Ihnen den hieraus entstehenden Schaden zu ersetzen. Dieser aus dem Mietsvertrag entspringende Anspruch verjährt erst in 30 Jahren. Dr. H.

Ateliergardinen.

Frage 85. Herr *F. K.* in L. Wo kann man gute blaue Ateliergardinen bekommen, die nicht so schnell ausbleichen?

Antwort 85. Solche Gardinen liefert die Firma Ed. Jerzabeck & Söhne in Mähr.-Neustadt. Sollten Sie wieder einmal eine Frage zu stellen haben, so möchten wir aber erwarten, daß Sie uns auch Ihren Namen nennen. Daß dieser im Briefkasten nicht genannt wird, ist Ihnen ja bekannt. Sp.

Schwarzphotographen.

Frage 86. Herr *D.* in G. In unserer Nachbarschaft befindet sich bei einem Gutsbesitzer ein Vorschnitter. Derselbe besitzt einen 12×16 cm-Apparat, mit dem er gegen Bezahlung die Leute dort photographiert. Nicht allein, daß er sämtliche Paßbilder von den Schnittern angefertigt hat, sondern auch Postkarten, Leichenbilder usw. Er soll 4 Mk. für 6 Stück fordern. Diese ganzen Aufnahmen sind sonst immer meinem mit mir hier im Ort wohnenden Kollegen und mir zugefallen. Was ist nun zu tun, damit dem Vorschnitter das Handwerk gelegt wird, da derselbe kein Gewerbe hat für Photographie?

Antwort 86. Machen Sie Anzeige bei Ihrem dortigen Gewerbesteueramt, damit der Betreffende zur Gewerbesteuer herangezogen und veranlaßt wird, sein Gewerbe, welches er ambulant ausführt, anzumelden und sich hierfür die polizeiliche Genehmigung erteilen läßt. Ferner, wenn Ihr dortiger Ort zu einer Innung gehört, ist auch dieser Schnitter verpflichtet, der dortigen Photographeninnung anzugehören. L. T.

Verschiedenes.

Zur Lage! Die Wirtschaftslage im Photographengewerbe hat nach den betrübenden Monaten der Inflationszeit eine merkliche Besserung erfahren. In der Porträtbranche brachte das Konfirmationsgeschäft gegenüber den Vorjahren wieder eine erfreuliche Belebung. Auch der Bedarf an Photos für die Eisenbahnzeitkarten gab den meisten Kollegen wieder einmal Gelegenheit, den früher oft unausgenützten Tag in voller Beschäftigung zu vollbringen. Wenngleich die zu vielen Tausenden umgesetzten minderwertigen Photos (sogenannte Schreckensbilder) der von der Eisenbahnbehörde in eigenartiger Weise unterstützten Bahnsteigphotobuden zunächst beim Publikum im allgemeinen für das Photographenhandwerk gerade keine besonderen Werbemittel darstellen, so hat doch bereits der einsichtsvolle Laie bald erkannt, daß hier die eigentlichen gelernten Berufsleute schuldlos sind. Die Folge daher war, wie vielfach beobachtet werden konnte, daß ungezählte derartiger Aufnahmen bei den Kollegen in deren Porträtateliers wiederholt wurden. Der Arbeitsmarkt bot entsprechend der im vorstehenden angedeuteten Besserung der Lage daher gleichfalls ein verändertes Bild.

Nicht nur in der Porträtbranche, sondern auch in der technischen Photographie, im Verfältigungs-, Aetzer- und Lichtdruckergewerbe machte sich in den letzten Monaten ein Mangel an guten Arbeitskräften fühlbar. Wenngleich eine größere Reihe Neueinstellungen in den photographischen Gewerbezweigen erfolgten, so ist doch der Mangel an guten Arbeitskräften für unseren Beruf noch recht fühlbar. Die Einschränkungen der photographischen Betriebe in der Inflationszeit brachte eine größere Abwanderung in unserer Mitarbeiterschaft mit sich, so daß in vielen Geschäften ohne Hilfskraft gearbeitet werden mußte. Nun beobachtet man eine riesige Schar von umherziehenden Apparateträgern, so daß vorstehende Angabe betreffs Mangels an Arbeitskräften fast unglaubwürdig erscheint, indes die ordnungsgemäß gelernten Photographen unter ihnen sind zu zählen. Die Eigenart unseres Berufes bringt es mit sich, daß ein erschreckender Zuzug stattfindet von vielen, die besser fortbleiben sollten. D.

Ausstellung in Münster. Gelegentlich der 16. Wanderversammlung des Nordwestdeutschen Photo

Kollegen, gebt Eure Anzeigen in Eure Verbandszeitung, kauft bei Firmen, die in ihr inserieren, und bezieht Euch stets auf sie :-:

graphen-Bundes., die am 26. u. 27. Mai in Minden stattfindet, wird eine Sonderausstellung der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner veranstaltet. Diese Ausstellung soll noch bis zum 1. Juni einschließlich geöffnet sein, so daß auch die Kollegen, die die Tagung selbst nicht mitmachen, Gelegenheit haben, die Ausstellung zu besichtigen. Da die wirtschaftlichen Verhältnisse es in den letzten Jahren nicht gestattet haben, größere Ausstellungen zu veranstalten, wird mancher Photograph die Gelegenheit wahrnehmen, die Ausstellung aufzusuchen.

Personalien. Der bekannte Fachmann auf dem Gebiete der Graphik, Prof. Dr. Rudolf Junk, wurde zum Direktor der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt (Bundesanstalt) in Wien ernannt.

Aus Handel und Industrie. Die Unger & Hoffmann-Akt.-Ges. in Dresden kommt mit einer neuen Porträtplatte auf den Markt, die sie Verax-Ultraporträtplatte benennt und den Fachphotographen zum Bezuge durch die Photohandlungen angelegentlich empfiehlt. Die Preise sind in einer halbseitigen Anzeige in der vorliegenden Nummer angegeben.

Der Siegeszug des Kinos nimmt seinen Fortgang. Unsere ersten Dampferlinien haben erkannt, daß sie nicht länger mehr auf den Kino als Unterhaltungsmittel verzichten können. In großzügiger Weise führt diese Neuerung der Norddeutsche Lloyd in Bremen durch. Der Riesendampfer „Columbus", der größte und schnellste Dampfer im Nordamerikadienst, weist nicht weniger als vier Kino-Projektoren auf. Diese sind sämtlich das weltberühmte Fabrikat der Krupp-Ernemann-Kinoapparate, G. m. b. H., Dresden. Im Speisesaal I. Klasse steht die Großtheatermaschine „Imperator", im Speisesaal II. Klasse der Bordkino „Magister", während im Speisesaal III. Klasse zwei Heimkinos „Kinox" mit Motorentrieb eingebaut sind. Auch die „Sierra Cordoba" im Südamerikadienst hat bereits ihren Krupp-Ernemann-Kino. Da die Lloyddampfer vornehmlich von Ausländern benutzt werden, wird die deutsche Kino-Industrie im Ausland durch diese mustergültigen Apparate glänzend präsentiert, und auch der deutsche Film wird in seiner Auslandsverbreitung durch die Maßnahme des Norddeutschen Lloyd wesentlich gefördert. Der Norddeutsche Lloyd bekundet damit, daß der Kino ein wesentlicher Träger angenehmer Unterhaltung ist. Jeder kann aber auch seine eigene Heim-Filmvorführungen genießen dank der Krupp-Ernemann-Heimkinos, in denen Stabilität und leichte Handhabung vereint sind.

Koalitionsfreiheit der Lehrlinge. Der Reichsverband des deutschen Handwerks teilt einen Fall, betreffend Koalitionsfreiheit der Lehrlinge, mit, aus dem hervorgeht, welche Folgen eine tarifliche Entlohnung der Lehrlinge nach sich ziehen kann. Es handelt sich um einen Rechtsstreit zwischen einem Maurermeister und seinem Lehrling. Der Lehrherr hatte vor dem Ausschuß für das Lehrlingswesen der Maurerinnung beantragt, daß der Lehrling aus dem Deutschen Bauarbeiterverband auszutreten habe, im Weigerungsfalle sei der Auflösung des Lehrverhältnisses durch den Ausschuß zuzustimmen. Das Innungsschiedsgericht hatte dem Antrag stattgegeben. Der Lehrling hatte darauf gegen diesen Spruch eine Klage beim Amtsgericht angestrengt. Das Amtsgericht entschied zugunsten des Lehrherrn und begründete diese Entscheidung damit, daß das Erziehungsverhältnis zwischen Lehrherrn und Lehrling durch die Mitgliedschaft des Lehrlings im Bauarbeiterverband, der erwiesenermaßen eine Kampfstellung gegen das Unternehmertum einnehme, ja, auf dessen Vernichtung hinstrebe, beeinträchtigt werde. Der Lehrling wandte sich darauf an das Landgericht. Dieses entschied: Das Urteil des Amtsgerichts wird abgeändert. Die Entscheidung des Ausschusses für das Lehrlingswesen der Maurerinnung wird aufgehoben. Es wird festgestellt: Der Kläger ist nicht verpflichtet, aus dem Deutschen Bauarbeiterverband auszutreten. Die Gründe, die zu dieser Entscheidung führen, dürften für das Handwerk eine dringliche Warnung enthalten. Das Landgericht führt nämlich aus: „Als beteiligte Personen an den Tarifverträgen gelten Arbeitgeber und Arbeitnehmer, welche Mitglieder der vertragschließenden Vereinigungen sind. Als Arbeitnehmer müssen auch Lehrlinge gelten, da der Lehrvertrag neben dem Erziehungsvertrag auch einen Arbeitsvertrag enthält, was sich insbesondere daraus ergibt, daß nach § 3b des vorliegenden Lehrvertrages der Lehrling einen wöchentlichen Lohn erhält. (Siehe Reichstarifvertrag im Baugewerbe.) Daraus ergibt sich, daß die Gewerkschaften berechtigt sind, unter staatlichem Schutz für die Lehrlinge einzutreten und für diese, soweit sie ihnen angehören, wirksame tarifliche Vereinbarungen treffen können. Dann aber kann einem Lehrling die Mitgliedschaft zur Gewerkschaft nicht verwehrt werden."

Daraus also, daß im Reichstarifvertrag für das Baugewerbe die Lehrlingsentschädigungsfrage geregelt worden ist, also die Gewerkschaften der Bauarbeiter in diesem Vertrag als Vertreter der Lehrlinge auftreten, folgert das Gericht, daß, wenn einmal die Arbeitgeber die Gewerkschaften als rechtmäßige Vertreter der Lehrlinge anerkannt haben, sie nicht im anderen Falle verlangen können, daß die Lehrlinge diesen Gewerkschaften nicht angehören dürfen. Es folgt also notwendig aus der Zulassung einer tariflichen Regelung der Lehrlingsentschädigungsfrage, daß auch die Frage der Koalitionsfreiheit der Lehrlinge im Sinne der Gewerkschaften entschieden wird. Diese für das gesamte Lehrlingswesen so schädliche Tatsache kann nur geändert werden, wenn die berufsständischen Organisationen des Handwerks die Lehrlingsentschädigungsfrage selbst energisch in die Hand nehmen und ihrerseits durch eine angemessene Regelung den Gewerkschaften den Grund zu einer tariflichen Regelung nehmen.

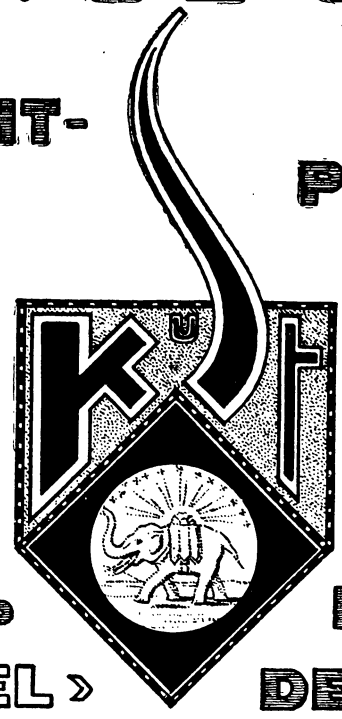
Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Aus „British Journal". Ein Vergrößerungsapparat mit automatischer Einstellung zeigte immer Unschärfe, ohne daß man herausfinden konnte, worauf diese zurückzuführen sei. Schließlich bewegte man nach der Einstellung das Reißbrett, und siehe da: tadellose Schärfe. Man montierte nun ein anderes Objektiv gleicher Art ein, aber auch dieses zeigte die gleiche Unschärfe. Es handelte sich um ein Aldis-Objektiv. Schließlich steckte man das Objektiv verkehrt in den Apparat (also mit der Vorderlinse dem Negativ zu) und erhielt nun eine tadellose Schärfe. Als Erklärung dafür wird angegeben: Bei dem Aldis-Objektiv liegt der Hauptpunkt nicht an oder auf der Blendenebene, sondern in einer gewissen Entfernung vor der Vorderlinse; es handelt sich also anscheinend um ein unsymmetrisches Objektiv. Die Fabrik gibt bekannt, daß das Umdrehen des Objektives Vorbedingung für die notwendige Schärfe ist, soweit ein Aldis-Objektiv in Frage kommt. Sie empfiehlt, ganz allgemein den Versuch zu machen, ob durch das Umdrehen des Objektivs eine Verbesserung der Schärfe eintritt, was sehr wohl möglich wäre. Auf alle Fälle scheint bei Vergrößerungsapparaten die Verwendung von symmetrischen Objektiven notwendig zu sein, um höchste Schärfe zu erzielen.

Für uns Deutsche, denen es seit vielen Jahren nicht mehr möglich ist, die Autochromplatte zu verwenden, dürfte es von Interesse sein, ob darin inzwischen weitere Fortschritte gemacht worden sind. Anscheinend nicht, denn aus einem Vereinsbericht ersehe ich, daß man immer noch ungefähr 60 mal so lange wie bei einer gewöhnlichen Platte belichten und sich peinlich vor Unterbelichtung hüten muß.

AKRON

KUNSTLICHT-PORTRÄT-PAPIER UND POSTKARTEN



DER «GIPFEL» DER TECHNIK!

AKRON-Papier: das lang ersehnte Papier des Fachphotographen!

AKRON-Papier: in Charakter, Plastik und Zeichnung der vollkommenste Ersatz für Auskopierpapiere!

AKRON-Papier: ergibt bereits in der Entwicklung satte, warmbraune Töne (ohne Grünstichigkeit).

!NEUHEIT!

„ELEPHANT"-Tonbad für Gaslichtpapiere

D. R. P. Nr. 376911

Haltbar! Ergiebig im Gebrauch! Leichte und sichere Sepiatonung!

KRAFT & STEUDEL, G. m. b. H.

Fabrik photographischer Papiere, **Dresden-A.**

Niederlagen: **Wien VI**, Georg Dörffler, Windmühlgasse 25. **Prag-Weinberge**, K. Teuchmann, Balbingasse 22. **Berlin W**, Benno Stefansky, Tauentzienstraße 16. **Hannover**, Erwin J. Schmidt, Hinüberstraße 10. **Hamburg 5**, Fritz Doose, Steindamm 31. **Breslau VIII**, Georg Wildenow, Klosterstraße 6. **München**, Karl Fuchs, Bahnhofsplatz 2, I. **Köln**, Waltz & Karig, Volksgartenstraße 26. **Frankfurt a. M.**, Gustav Zahn, Kornmarkt 20. **Stuttgart**, Karl Emil Wünsche, Danneckerstraße 37. **Leipzig**, Wilhelm Hansmann, Wettiner Straße 27.

I. Richtpreisliste des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.

Preise in Goldmark.

Formate (1 Platte)	Preis
1—3 Paßbilder	4.—
Jedes weitere Bild	0,50
1 Postkarte (schwarz)	7 50
6 Postkarten „	12 —
12 „ „	16 —
Nachbestellungspreis 1 St.	1 10
1 Postkarte (braun)	9,—
6 Postkarten „	15 —
12 „ „	21 —
Nachbestellungspreis 1 St.	1,30
1 Bildkarte mit eink. Rand	10,—
6 Bildkarten (desgl.)	20,—
12 „ „	27.—
Nachbestellungspreis 1 St.	2 —
1 Visit	7 50
6 „	13.—
12 „	20 —
Nachbestellungspreis 1 St.	1,30
1 Kabinett kl. Karton	12,—
6 „	27 —
12 „	36 —
Nachbestellungspreis 1 St.	3 75
1 Kabinett auf Bütten oder in Mappen	15,—
6 Kabinett (desgl.)	33,—
12 „ „	45.—
Nachbestellungspreis 1 St.	4 50
1 13:18 (1. Bild)	15,—
Jedes weitere Bild	6,—
1 Boudoir (1. Bild)	18 —
Jedes weitere Bild	7,—
1 18:24 (1. Bild)	24,—
Jedes weitere Bild	10,—
1 24:30 (1. Bild)	36,—
Jedes weitere Bild	15.—
Industrie-, Architektur- u. Vereinsgrupp.-Aufnahmen:	
1 13:18 (1. Bild)	18.—
Jedes weitere Bild	3,—
1 18:24 (1. Bild)	22,—
Jedes weitere Bild	5,—
1 24:30 (1. Bild)	36,—
Jedes weitere Bild	7,50
Diapositive ($8^1/_2 : 8^1/_2$)	3,—

Formate (1 Platte)	Preis
Ueberlassung d. Reproduktionsrechtes (Illustration):	
Für einmal. Abdruck	18,—

Abgabe des Negativs an den Besteller:
Preis des 1. Bildes

Vergrößerungen nach vorhandenen Originalnegativen:

Größe	Sepia	Schwarz
18:24	24,—	20.—
24:30	30,—	27,—
30:40	45 —	35,—
40:50	65.—	50,—
50:60	90,—	70,—

Reprodukt.-Platte 2 Mk., schwierige Arbeiten 25 bis 75 % Aufschlag.

Für den Verbrauch u. Retusche weit. Platt. bei Aufträgen werden folgende Preise berechnet:

Größe	1 Platte	1 Ret.
12:16,5	1.50	1 75
13:18	2,25	2,75
18:24	3 —	3 50

Größere Auflagen von Abzügen 15—20 % Ermäßigung. — Bei Aufnahmen außerhalb des Ateliers Zuschlag der Spesen, außerdem für Mann u. Stunde = 1,80 Mk.

II. Richtpreisliste des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.

Preise in Goldmark.

Formate (1 Platte)	Preis
1—3 Paßbilder	3 —
Jedes weitere Bild	0 35
1 Postkarte (schwarz)	6 —
6 Postkarten „	9,—
12 „ „	14.—
Nachbestellungspreis 1 St.	0 90
1 Postkarte (braun)	7.50
6 Postkarten „	12,—
12 „ „	16,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,—
1 Bildkarte mit eink. Rand	9 —
6 Bildkarten (desgl.)	16,—
12 „ „	22.—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,50
1 Visit	6 50
6 „	11,—
12 „	16 —
Nachbestellungspreis 1 St.	1 10
1 Kabinett kl. Karton	10.—
6 „	22 —
12 „	30,—
Nachbestellungspreis 1 St.	3,—
1 Kabinett auf Bütten oder in Mappen	12.—
6 Kabinett (desgl.)	25,—
12 „ „	36,—
Nachbestellungspreis 1 St.	3 50
1 13:18 (1. Bild)	12.—
Jedes weitere Bild	4,50
1 Boudoir (1. Bild)	15,—
Jedes weitere Bild	5,—
1 18:24 (1. Bild)	20,—
Jedes weitere Bild	8,—
1 24:30 (1. Bild)	30,—
Jedes weitere Bild	12,—
Industrie-, Architektur- u. Vereinsgrupp.-Aufnahmen:	
1 13:18 (1. Bild)	15,—
Jedes weitere Bild	2 50
1 18:24 (1. Bild)	20.—
Jedes weitere Bild	4.—
1 24:30 (1. Bild)	27,—
Jedes weitere Bild	5,50
Diapositive ($8^1/_2 : 8^1/_2$)	2,50

Formate (1 Platte)	Preis
Ueberlassung d. Reproduktionsrechtes (Illustration):	
Für einmal. Abdruck	15,—

Abgabe des Negativs an den Besteller:
Preis des 1. Bildes

Vergrößerungen nach vorhandenen Originalnegativen:

Größe	Sepia	Schwarz
18:24	20,—	18,—
24:30	25,—	21,—
30:40	40,—	30,—
40:50	55,—	45,—
50:60	75,—	60,—

Reprodukt.-Platte 1,50 M., schwierige Arbeiten 25 bis 75 % Aufschlag.

Für den Verbrauch u. Retusche weit. Platt. bei Aufträgen werden folgende Preise berechnet:

Größe	1 Platte	1 Ret.
12:16,5	1,25	1 50
13:18	1 75	2.—
18:24	2 75	3 25

Größere Auflagen von Abzügen 15—20 % Ermäßigung. — Bei Aufnahmen außerhalb des Ateliers Zuschlag der Spesen, außerdem für Mann u. Stunde = 1,50 Mk.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Anleitung zur Herstellung von Bromölumdrucken nach der Abreibemethode. Mit Anleitung zum Selbstherstellen der hierzu nötigen Geräte. Von **H. Minuth.** Mit 12 Abbildungen. G. M. 0,60.

Kopieren bei elektrischem Licht. Von Dr. **A. Freiherrn von Hübl.** Zweite Auflage. Mit 22 Abbildungen und 1 Tafel. G. M. 1,50.

Wirtschaftliches Arbeiten im Negativ- und Positivprozeß. Wiederherstellung von Entwicklern, Fixier- und Tonbädern unter Ausfällung der Edelmetalle. Von **H. Zaepernick.** G. M. 2,20.

Wiederherstellung alter photographischer Bilder und Reproduktion derselben im ursprünglichen und in neuzeitlichen Verfahren. Von Dr. **E. Stenger.** G. M. 2,—.

III. Mindestpreisliste des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.

Preise in Goldmark.

Formate (1 Platte)	Preis
1—3 Paßbilder	2,—
Jedes weitere Bild	0,20
1 Postkarte (schwarz)	5,—
6 Postkarten „	7,—
12 „ „	10,—
Nachbestellungspreis 1 St.	0.70
1 Postkarte (braun)	6,—
6 Postkarten „	8,—
12 „ „	12,—
Nachbestellungspreis 1 St.	0,80
1 Bildkarte mit eink. Rand	7,—
6 Bildkarten (desgl.)	11,—
12 „ „	15,—
Nachbestellungspreis 1 St.	1,—
1 Visit	5,50
6 „	9,—
12 „	13,—
Nachbestellungspreis 1 St.	0.90
1 Kabinett kl. Karton	8 —
6 „	16,—
12 „	22,—
Nachbestellungspreis 1 St.	2,—
1 Kabinett auf Bütten oder in Mappen	9,—
6 Kabinett (desgl)	18,—
12 „ „	27,—
Nachbestellungspreis 1 St.	2,50
1 13:18 (1. Bild)	9,—
Jedes weitere Bild	3,50
1 Boudoir (1. Bild)	10,—
Jedes weitere Bild	3,—
1 18:24 (1. Bild)	13,—
Jedes weitere Bild	6,—
1 24:30 (1. Bild)	20,—
Jedes weitere Bild	8 —
Industrie-, Architektur- u. Vereinsgrupp.-Aufnahmen:	
1 13:18 (1. Bild)	10.—
Jedes weitere Bild	1,70
1 18:24 (1. Bild)	13 —
Jedes weitere Bild	2 50
1 24:30 (1. Bild)	20,—
Jedes weitere Bild	4,—
Diapositive ($8\frac{1}{2}:8\frac{1}{2}$)	1,70

Formate (1 Platte)	Preis
Ueberlassung d. Reproduktionsrechtes (Illustration):	
Für einmal. Abdruck	10,—

Abgabe des Negativs an den Besteller:
Preis des 1. Bildes

Vergrößerungen nach vorhandenen Originalnegativen:

Größe	Sepia	Schwarz
18 24	14,—	12,—
24:30	17,—	15,—
30:40	26,—	21,—
40:50	38 —	30,—
50:60	50,—	38.—

Reprodukt.-Platte 1 Mk., schwierige Arbeiten 25 bis 75 % Aufschlag.

Für den Verbrauch u. Retusche weit. Platt. bei Aufträgen werden folgende Preise berechnet:

Größe	1 Platte	1 Ret.
12:16,5	1,—	1,25
13:18	1 25	1 50
18:24	2 50	3,—

Größere Auflagen von Abzügen 15 — 20 % Ermäßigung. — Bei Aufnahmen außerhalb des Ateliers Zuschlag der Spesen, außerdem für Mann u. Stunde = 1,25 Mk.

Richtpreisliste des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P.

Preise in Goldmark.

Verschiedenes.

Amateurarbeiten

	bis 6:9	bis 9:12	bis 10:15
Entwickeln, Verstärken oder Abschwächen	0,15	0,30	0,40
Abzüge, schwarz	0,35	0,45	0,60

Eilaufträge 50 % Aufschlag.

Richtpreise für Bäderphotographen sind die der schwarzen Postkarten.

Extra-Klasse
für individuelle, künstlerische Arbeiten. Höchste Ansprüche.

Die Zuschläge betragen für alle Formate in Ausführung I für Albumin 50 %, Kohle 200 %, Gummi 250 %, Bromöl 300 %.

Einrahmen der Bilder.

	18:24	24:30	30:40	40:50
Mit Glas und Pappe	0,75	1,50	2,25	3,—

Altglaspreise.

100 Stück 12:16½ = 2,— Mk.
100 Stück 18:24 = 6,— Mk.

Firmen, die für ein anspruchsvolles Publikum tätig sind und dadurch erheblichen Mehraufwand an Geschäftsräumen, Personal und Zeit haben, sind berechtigt, Preise zu berechnen, die das Mehrfache der in Liste I angegebenen betragen.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Neuzeitliche photographische Kopierverfahren. Ozobromprozeß, Bromsilber-Pigmentpapier, Pigment-Gravüre, Oeldruck, Bromöldruck, Katatypie, Druckschriften-Kopierverfahren. Von Dr. **E. Stenger.** Dritte Auflage. G. M. 2,60; gebunden G. M. 3,30.

Die Lichtfilter mit besonderer Berücksichtigung der Lichtfilter für photographische Zwecke. Von Dr. **A. Freiherrn von Hübl.** Zweite Auflage. Mit 17 Abbildungen und 5 Tafeln. G. M. 3,—; gebunden G. M. 3,70.

Die orthochromatische Photographie. Von Dr. **A. Freiherrn von Hübl.** Mit 16 Abbildungen und 10 Tafeln. G. M. 3,50; gebunden G. M. 4,20.

Bildmäßige Photographie. Von **F. Matthies-Masuren.** Vierte Auflage. Mit 24 ganzseitigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier. G. M. 4,80; gebunden G. M. 6,—.

Wo kaufen

Fachphotographen

stets fabrikfrisch und billigst?

Agfa-, Eisenberger-, Hauff-, Herzog-, Jahr-, Perutz-, Schleußner-, Westendorp & Wehner-, Verax-Photoplatten, sowie **Bayer-, Byk-, Kraft & Steudel-, Leonar-, Mimosa-, Pfeil-, Satrap-, Schaeuffelen-, Trapp & Münch-Photokarten u. -Papiere,** ferner **sämtliche Photochemikalien in echter Reinheit, Photokartons, Utensilien usw.** bei

Richard Gruber, Eisenberg i. Thür.

Großhandlung für photogr. Fachbedarf.

Man verlange Grosso-Nettoliste Nr. 34 kostenlos.

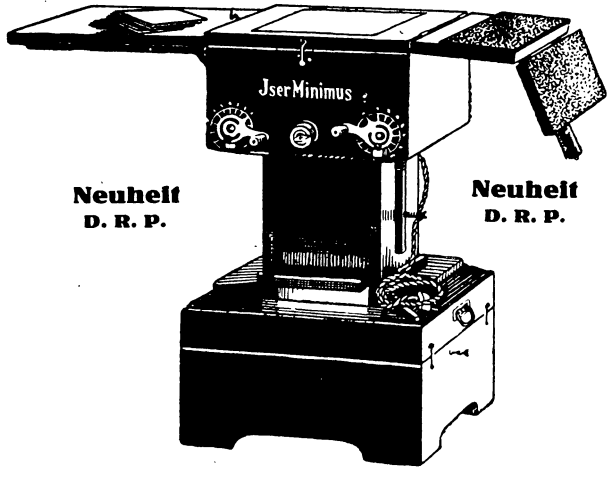
Vergrößerungen. Spez. Oelmalereien.

E. Biedermann, Porträtmaler. Berlin O 27.

Wallner-Theater-Straße 6. Preisliste gratis.

Jser Minimus

Schnell-Kopier-Vergrößerungs- und Verkleinerungstisch.



Neuheit D. R. P. **Neuheit D. R. P.**

Bedeutende Erfindung an Zeit-, Raum- u. Material-Ersparnis mehr als 50 %!

Unentbehrlich für jeden Photographen.

In 5 Minuten

18 verschiedene Bildgrößen von Medaillon bis 30/40 cm. Automatische Scharfeinstellung. — Unveränderliche Belichtungsdauer. — Gleichmäßige Drucke.

Prospekte durch

Adalbert Jser, Reichenberg C. S. R.

Vertreter gesucht.

Schlechte Positive,

nach denen eine Vergrößerung bestellt wird, sind allen Kollegen eine Sorge. Man erhält oft sehr hübsche Bilder, aus denen nur leider — — — die Aehnlichkeit herausretuschiert worden ist. Vor dieser Kalamität sind Sie bei mir vollkommen gesichert. Seit vielen Jahren stützt sich mein Ruf in der Fachwelt speziell auf die liebevolle Bewahrung der rein photographischen Treue, ohne daß ich die gefällige Erscheinung vernachlässige.

Ich decke z. B. ein Brustbild nie aus (von seltenen Ausnahmen abgesehen), um einen störenden Hintergrund leicht wegzuschaffen. Weil ich aus 27jähriger Erfahrung weiß, daß durch Ausdecken eine ganze Reihe feinster, charakteristischer Formen plump zerstört wird (wozu noch die unangenehme Messerschärfe der Konturen tritt), mache ich mir lieber die manchmal erhebliche Mehrarbeit des Ausgleichs auf der Vergrößerung. Schon dadurch allein sind Sie zu 66⅔ % vor der Möglichkeit der Unähnlichkeit geschützt und sparen außerdem die Kosten für das Ausdecken. Außerdem überwache ich die Ausführung jeder halbwegs schwierigen Arbeit persönlich.

Die Folge davon sind zahlreiche ehrliche Anerkennungsschreiben selbst penibelster Kollegen. Auch Sie werden nach einem Probeauftrag sagen: Jawohl, dieser Mann versteht etwas von dem, was man Porträt nennt. Dabei arbeitet er in Anbetracht der Leistungen erstaunlich billig. — Ausstellbilder von erstklassiger Durcharbeitung, Skizzen, Gravüren, Kolorits. Gute Retuschen auf eingesandten Rohvergrößerungen. **Auch Massenaufträge in sorgfältiger und formsicherer Arbeit.**

Maximilian **Boblenz,** nur Erkner b. Berlin, Flakenstr. 16

Bestellbücher für Photographen

mit ca 1680 perforierten Doppelbons zum Durchschreiben. — Gebunden per Buch **2,50 Mk.**

M. A. Hoerner, Photohandlung, **Würzburg.**

LEIPZIGER KUNSTANSTALT

WALTHER MUNKWITZ

LEIPZIG DUFOURSTR. 18

MAX BRESLAUER

NUR QUALITÄTEN PREISWERT u. PÜNKTLICH

Grundlagen für die Kalkulation im Photographengewerbe.

I. Materialkosten

II. Arbeitslohn
1. Gehälter für kaufmännische und technische Angestellte.
2. Entgelt für persönliche Leistungen des Geschäftsinhabers.

III. Generalunkosten:
1. Miete für Geschäfts-, Lager- und Werkstatträume, Schaukästen inkl. Reinigung.
2. Bureaubedürfnisse, Bücher, Papier, Porto, Telephon usw.
3. Betriebskraft, Licht, Zählermiete.
4. Wasser, Heizung.
5. Abnutzung, Ausbesserung und Entwertung von Werkstatträumen, Apparaten, Möbeln, Schaukasten, Werkzeugen, Maschinen und sonstigen Geräten.
6. Transportkosten.
7. Fahr- und Reisekosten im Geschäftsinteresse.
8. Kosten für Innung, Handwerkskammer, Verband, Versammlungsspesen.
9. Reklame, Inserate, Ausgaben für Zeitschriften, Bücher, Werbespesen, Ausstellungen (Schaukästen, Bilder und Rahmen).
10. Versicherungen gegen Feuer, Wasser, Einbruch, Glasversicherung, Unfallversicherung des Inhabers.
11. Kosten der sozialen Versicherung: Invaliden-, Kranken-, Angestelltenversicherung, Lohnsummensteuer, Erwerbslosenfürsorge.
12. Steuern: Umsatzsteuer, Gewerbesteuer.
13. Anwalts- und Gerichtskosten, Verzinsung fremder Gelder, Verzinsung des eigenen Anlagekapitals, Stempelkosten.

IV. Verdienstzuschlag.

DEFA-Platten.

Des Fachmanns Platte.

Spezial-Porträtplatte von hoher Empfindlichkeit und ausgezeichneter Modulation.

	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24 cm
DEFA-Ultra-Spezialporträt, 21° Sch.	1,45	2 10	2 55	2.95	5,50 Mk.
DEFA-Extrarapid-Moment, 17° Sch.	1,30	1 90	2,40	2,75	5,40 „
DEFA-Extrarapid, 15° Sch.	1,—	1,45	1,75	2,—	3,75 „

Orthochromatisch-lichthoffrei 15 % mehr.

DEFA-Gaslicht-Postkarten,

1000 Stück 27,— Mk., mit Büttenrand 30,— Mk. Per Buch 17,— Mk.
Formate: 10×15 3,50 Mk. 12×16,5 4,65 Mk. 13×18 5,45 Mk. 18×24 10,— Mk.

Trockenplatten: Agfa. W. & W. Jahr. Perutz. Eisenberger. Hauff usw.

Postkarten und Papiere: Bayer. Byk. Leonar. Mimosa. Satrap. Trapp & Münch. Kraft & Steudel usw.

Chemikalien, Kartons, Apparate, Hilfsmittel.

Photohaus **Mittelmann,** **Leipzig,** Petersteinweg 15.
Telephon: 29823. Postscheckk.: 51058.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. S., Mühlweg 19.

Das Arbeiten mit kleinen Kameras sowie praktische Anleitung zu der Entwicklung und dem Kopieren der kleinen Negative, sowie der Herstellung von Bildvergrößerungen. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke.** Vierte und fünfte Auflage. Mit 64 Abbildungen. G. M. 1,50; gebunden G. M. 2,10.

Die Entwicklung der photographischen Bromsilber-Gelatineplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition. Von Dr. **Arthur Freiherrn von Hübl.** Fünfte Auflage. Mit einer Tafel. G. M. 1,40; gebunden G. M. 2,—.

Die Praxis des Vergrößerns. Von Schriftleiter **H. Zaepernick.** Mit 36 Abbildungen. G. M. 3,20; gebd. 4,—.

Unsere Hausmarke „Gutlicht“

bieten wir heute an in:

Trockenplatten,
ortholichthoffrei.

Format	10×15	per Dtzd.	2,35 Mk.
„	12×16,5	„ „	3,— „
„	13×18	„ „	3,30 „
„	18×24	„ „	6,20 „

Rein netto.

Postkarten,
Gaslicht u. Bromsilber,
weiß und chamois, matt, halbmatt und glänzend.

Ohne Büttenrand p. 1000 St. 30,— Mk.
Mit „ „ 1000 „ 33,— „

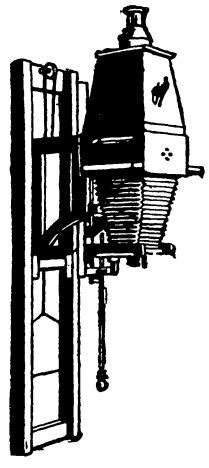
Seit Jahren in vielen Kur- und Badeplätzen mit bestem Erfolg verwendet.
Jedes Quantum sofort ab Lager lieferbar.

Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2.

Aero- u. Aquarellfarben
matt und Glanz, für Spritzapparate u. Pinsel (Schmincke), Pastellfarben, Wischfarben (Bössenroth, das einzige fixierbare Pastell).
Bleistifte, Künstlerstifte und Minen
für Positiv und Negativ (Castell), Schwarz und Sepia, nur erste Fabrikate. — Versand gegen Nachnahme.
Paul Wegner, Trier.
Postscheckkonto Köln 89063.

Blut laugensalz, rot, 100 g . 55 Pf.
Hydrochinon, Ia, 100 g 85 „
Metol, echt, 50 g . 195 „
Fixiernatron, p. kg . 25 „
Photo-Roland, Cöthen, Anh.

Okoli-Vergrößerungs-, Verkleinerungs- u. Reproduktions-Apparat
für direktes, zerstreutes
künstliches Licht (elektr. Glühlicht)



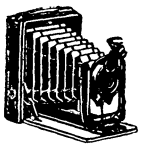
Kein Kondensator .. .. ..
Senkrechte Arbeitsweise
Kein indirektes Licht ..

Für vollkommen fertig retuschierte Negative bis zur Größe von 24×30 cm

Druckschriften durch die Photohandlungen oder von
Okoli-Gesellschaft,
Fabrik photogr. Apparate,
Rudolf Roemer & Co.,
Stadtilm i. Thür., 5

Photographen-Bestellbücher
mit Vordruck, 200 Seiten stark, mit Register, Ia Papier, stark gebund. Auf Wunsch Musterbogen. Pro Buch 15 G.-Mk.
M. A. Hoerner, Photohandlung, **Würzburg.**

Unser
Reklame-Photoapparat „Fortuna“ (siehe Abbild.)



Klappkamera 9:12 für Platten u. Filmpacks ist ***unerreicht billig****, dabei in jeder Hinsicht modern und zuverlässig konstruiert,* ***der Photoapparat für den verwöhnten Amateur****; die Kamera ist tatsächlich* ***ein Meisterwerk deutscher Technik!***
Ausstattung: *Holzgehäuse, Leichtmetallboden, Ia. Emaillierung, Kunstleder-Bezug und -Balgen, Brillantklappsucher, ff. Landschaftslinse für alle Aufnahmen geeignet, 5facher Automatverschluß (Zeit, Offen u. 1/25, 1/50, 1/100 Sek.), mit 4-Blendenregulierung, Drahtauslöser, Mattscheibe mit Lichtkappe, Tragbügel, Stativmuttern für hoch und quer, 1 Metallkassette.* ***Jeder photographiert sofort damit*** *nach unserer Anleitung ohne besondere Vorkenntn. Tadellose Bilder gewährl.!* ***Glänzende Anerkennungen!*** *Preis des Photoapparates spesenfrei nur . .* ***Mk. 10,70.*** *Fordern Sie gegen Vorausbezahlung Muster! Bei Nachn. 1/3 Anzahlung erb.* ***Auskunft u. illustr. Photoliste 302 kostenlos*** *gegen Rückporto. Bei größeren Bestellungen entsprechenden Rabatt. —* ***Lieferung nur an Händler:***
M. Geflitter & Co., Photohaus, Dresden 24, Abt. 40.
Telephon: 42846. Postscheckkonto 14677 Dresden.

Conrad & Schumacher,
Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2.

Neue geschmackvolle Bildaufmachungen.
Ca. 100 Stück Photomappen, Platinkartons, Kunstblätter, Bütten-, Vorstoß- und Kartonpapiere, in einer Musterkollektion vereinigt, 15,— G.-M.
Die Nummern u. Preise jeder einzelnen Sorte lt. besond. Liste.
Jeder Photograph findet in dieser Mappe die ihm zusagenden Muster.

Vergrösserungen
Spezialität: Beste Retuschen
Kunstanstalt Karow & Rudel,
Berlin N 24, Oranienburger Strasse 51

K
JUN 23 1924
549

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 22

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 27. Mai 1924

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, part.

Großhandlung für photographischen Fachbedarf,

liefert prompt u. billigst in einwandfreien Qualitäten **sämtliche Marken und Sorten** photographischer

Trockenplatten, Papiere, Postkarten und Chemikalien.

Kartons in Formaten und Bogen — **Mappen** und **Alben** in reicher Auswahl — **Klebestoffe** — **Klebefolien** — **Schalen** — **Pinsel usw.** — **Objektive** — **Atelier-** und **Reisekameras** — **Reise-** und **Heimstative** in hochwertigen Qualitäten und Ausführungen von den Neuen Görlitzer Kamerawerken — **Elektr. Lampen** von Jupiter, Traut u. a.

Traut's Simplex, Vergrößerungs- u. Verkleinerungs-Kopiertisch, zugleich Reproduktionsapparat. Das vollkommenste Hilfsgerät für den Photographen. :-:

Als Hausmarken führen wir unsere bestens bekannten

4 Qualitätsmarken SUCO-Platten;

SUCO-Gaslichtpapiere und -Postkarten in matt, halbmatt, glänzend, weiß und chamois.

Verlangen Sie Preislisten.

Entwickler-Mischung.

Zur Selbstbereitung eines ganz vorzüglichen Metol-Hydrochinon-Entwicklers. Für alle Platten und Entwicklungspapiere sehr gut geeignet. Glänzende Gutachten, jahrelang erprobt, sehr ausgiebig, sparsam im Gebrauch. 1 kg reicht für ca. 40 Liter Entwickler. Packungen von

100	250	500	1000 g
—,75	1 80	3,50	6,50 ℳ.

Purus-Entwickler,

seit über 20 Jahren in der Fachwelt als vorzüglich bekannt. Arbeitet wie Pyro, ohne dessen Nachteile zu besitzen, verhindert Lichthofbildung, wirkt ausgleichend auf starke Kontraste. Greift die Finger nicht an, färbt die Platten nicht gelb. Mit zwölf Teilen zu verdünnen, im Gebrauch billiger als jeder selbst angesetzte Entwickler. Flasche mit

100	250	500 ccm konzentriert
—,90	2,—	3,50 ℳ

Postpaket mit 6 Fl. à 250 ccm für 12,— ℳ fr. inkl.

Solidar-Photo-Klebstoff,

beste streichfähige Pasta von höchster Klebkraft, unbegrenzt haltbar, sehr sparsam im Verbrauch, nach Belieben mit Wasser zu verdünnen. Gläser mit Schraubdeckel von ca.

250	500	1000	2000 g netto
—,40	—,60	1,—	1,80 ℳ

Tuben von 50 g Inhalt —,15 ℳ

Blitzlicht-Artikel.

Moment-Patronen. Kartons à 10 Stück.

Größe I	II	III
1,50	2,50	3,50 ℳ.

Höllenglut-Blitzlichtpulver. Beste Qualität.

Kartons à 10	50	100	1000 g
—,55	2,—	3,50	28,— ℳ

Zündgarn (Schießbaumwolle) 20 m —,80 ℳ.

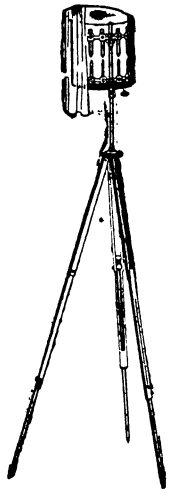
Photo-Chemikalien, Ia Qualität, chem. rein:

Fixiernatron, klein krist., kg —,30, 25 kg 7,20, 50 kg 13,50, 100 kg 26,— ℳ.
Sulfit, krist., kg —,55, **Sulfit,** entw., kg 1,— ℳ
Pottasche, chem. rein . . . . . kg 1,20 ℳ
Kaliummetabisulfit . . . . . kg 1,40 ℳ
Soda, krist., chem. rein . . . . . kg —,30 ℳ
Bromkali, krist., kg 2,—, **Blutlaugensalz,** rot, kg 7,— ℳ
Sublimat, 100 g 1,40 . . . . . 10 g —,25 ℳ
Urannitrat, 100 g 3,— . . . . . 10 g —,40 ℳ
Alle anderen Chemikalien auf Anfrage billigst. Lieferung prompt!

Photo-Chemikalien.

Unsere Spezialität seit Jahren.
Hydrochinon, Ia Qualität, 100 g 1,40, 250 g 3,— ℳ
" II. Qual., 100 g —,55, 250 g 1,25 ℳ
Metolersatz, chem. rein, 100 g 2,55, 250 g 5,55 ℳ
Brenzkatechin . . . 100 g 2,55, 250 g 5,55 ℳ
Pyrogallussäure . . . 100 g 2,50, 250 g 5,50 ℳ
Zinkstaub kg 2,40 ℳ, **Alaunpulver** kg —,50 ℳ,
Natriumsulfid kg 2,— ℳ, **Kaliumsulfid** kg 2,— ℳ,
Kaliumbichromat kg 2,40 ℳ, **Natriumbisulfit** kg 1,10 ℳ.

BREMAPHOT, Bremen. **Postscheckkonto: Hamburg 15926.**



DIE METEOR-UNIVERSALLAMPE VERDANKT IHRE HOHE BEDEUTUNG DER WIRKUNG VON 4 LICHTBOGEN!

Die Lampe soll dem Lichtbildner vollkommen das Tageslicht ersetzen im Atelier, namentlich aber bei auswärtigen Aufnahmen, kurz überall da, wo der Anschluß an eine gewöhnliche Hausleitung gefordert wird. Der Anschluß kann gleichzeitig an 110 und 220 Volt, Gleich- und Wechselstrom erfolgen. Ein praktischer Transportkasten kann mitgeliefert werden.

METEOR-LAMPEN GES. M. B. H.

SIEGEN i. Westf.

Bestellbücher für Photographen

mit ca. 1680 perforierten Doppelbons zum Durchschreiben. — Gebunden per Buch 2,50 Mk.
M. A. Hoerner, Photohandlung, Würzburg.

Für Bildkartenmappen:

Tuma-Gas, Senvela,
kartonstark, matt, glatt, weiß und chamois, 8,5 × 13,5, in Original-100-Blattpackung, per 100 Blatt 3,— Mk.
M. A. Hoerner, Photohandlung, Würzburg.

Carl Kühnel, Porträtmaler,

Berlin-Steglitz, Florastraße 11, Fernruf Steglitz (803)
Malereien in Aquarell, Pastell, Oel in bekannt erstklassiger Ausführung mit und ohne photographische Unterlage. Elfenbeinminiaturen usw.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann,** Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 27. Mai 1924. Nr. 22.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Berichte aus dem Ruhrbezirk.

IV. Teil. (Schluß.)

Die beabsichtigte Reise nach Duisburg mußte unterbleiben, weil ein dringendes Telegramm mich nach Hause rief. Es war dies bedauerlich nach zwei Seiten; zunächst beraubte es mich des Genusses, in den Mauern der großen, industriellen Rheinstadt Umschau zu halten, dann aber auch der Möglichkeit, meinen Kollegen über die empfangenen Eindrücke berichten zu können.

Wer schon einmal den Niederrhein bereist und die mannigfaltigen Eindrücke in sich aufgenommen hat, wie sie eben nur der Rhein mit seinen Städtebildern zu geben vermag, dem wird unvergeßlich bleiben jene Stelle des großen Stromes, an welcher die müde Ruhr nach all ihrer gewaltigen Arbeit, die sie im industriellen Hinterlande geleistet, ruhesuchend sich in die Arme des Vaters Rhein begibt. Er wird sich gern des riesigen Städtekomplexes erinnern, der sich in den letzten Jahrzehnten aus kleinen Resten alter Zeit an dieser Stelle herausgebildet und dem die Aufgabe zugewiesen wurde, die Erzeugnisse des rheinisch-westfälischen Industriebezirks nach allen Weltteilen zu verladen und zu versenden. Denn Duisburg-Ruhrort ist der größte Binnenhafen der Welt, und ist es ein erhebendes Gefühl, eine große Hafenrundfahrt, die etwa 1 Stunde dauert, miterleben und genießen zu dürfen.

Andererseits beklage ich es außerordentlich, daß es mir versagt war, mich auch auf fachlichem Gebiete in Duisburg umzusehen, zumal dortselbst Kollege G., einer der besten Vertreter unserer beruflichen Extraklasse, seinen Wohnsitz hat. Ihn zu besuchen, darauf hatte ich mich gefreut, wird doch gerade dieser Kollege, wie kaum ein anderer, von allen jenen Berufsgenossen aufgesucht, die sich an den vorbildlichen Arbeiten dieses Meisters erbauen und weiter bilden wollen.

Wenn Meister derjenige ist, der was ersann, ist dieser Titel bei G. unbestritten; denn allein seine von ihm erdachte Beleuchtungseinrichtung, die es ermöglicht, aus einem Glasdachatelier mit wenigen Griffen eine Werkstatt mit nur Seitenlicht herzustellen, hat sich bei seinen hochwertigen Arbeiten vollauf bewährt. Aber auch auf anderen Berufsgebieten geht er seinen eigenen Weg; der Fachgenosse, der zum ersten Male einen Blick in die Geschäftsräume unseres Lichtbildners wirft, wird überrascht sein von der Anzahl und Einrichtung derselben, von der Mannigfaltigkeit sowie Gediegenheit der Einrichtungsgegenstände, und während einerseits Musikraum und Billardzimmer dem wartenden Kunden die Zeit verkürzen sollen, werden andererseits alle Teile, Winkel und Ecken sämtlicher Räume für photographische Aufnahmen in sinnvoller Weise ausgenutzt. G. ist Photograph im wahrsten Sinne des Wortes, er liebt seinen Beruf und pflegt ihn, denn wie der namhafte Sportsmann durch unermüdlichen Fleiß, Uebung und Gedankenarbeit seine Leistungen durch Anspannung seiner verfügbaren Kräfte aufs Höchste zu steigern versucht, trifft dasselbe bei unserem Berufsfreund in bezug auf seine fachliche Tätigkeit zu, denn sein Beruf ist ihm nicht nur befriedigende Kunst, sondern auch Sport. Ein unermüdlicher Arbeiter, zielbewußt und lebensfroh, bietet er allen jenen, die lernen wollen, wie man durch unseren Beruf zu materiellen Gütern gelangen kann, ein glänzendes Beispiel.

Meine Rückreise brachte mir einen Aufenthalt in D., bei welchem ich in Erfahrung bringen konnte, daß das französische Militärpolizeigericht in Sachen des wegen Wuchers angeklagten Photographen die vom Obermeister der zuständigen Innung vorgebrachten Kalkulationsgutachten zur Nachprüfung einem französischen Photographen in Düsseldorf überwiesen hat.

Mag diese Nachprüfung ausfallen wie sie will, eins war durch das Eingreifen des Obermeisters erreicht worden, das Urteil wurde nicht sofort gefällt, wie bei allen, am gleichen Tage vor dem Polizeigericht anhängig gemachten Sachen; und Zeit gewonnen, alles gewonnen. (Inzwischen erfuhr ich, daß das Verfahren eingestellt worden ist.)

Nun ging's nach Hause, bald war die Besatzungsgrenze durchquert, man atmet auf. Sonderbar! Innerhalb der Besatzungszone wurde von allem Möglichen, nur nicht von der französischen Besatzung gesprochen, jetzt, da der Einschnürungsring passiert und die Reisenden in Sicherheit waren, gab man dem Herzen Luft.

Das Schweigen in der Regiebahn, man versteht es. Schläft dort in der Ecke nicht ein Verräter? Und werden unvorsichtige Worte nicht im Nebenabteil von lauernden Ohren aufgefangen, um sie bei unseren Peinigern anzubringen? Keiner traut dem anderen, man bleibt in eisiger Zurückhaltung, aus der man erst im freien Gebiete tritt. Da fließen Bäche und Ströme der Entrüstung von den Lippen, Schilderungen, Klagen und Jammer über Gewalt und Unrecht erfüllen die Wagenräume. Er greift ans Herz, und man billigt den Unmut der bedrückten Bevölkerung über das mangelnde Verständnis und Mitgefühl eines Teiles der Bewohner des unbesetzten Gebietes.

Und in die Glut der Erregung und Flut der Verwünschungen tönt das Rollen und Rattern der Räder; das Wiegen und Schaukeln des Wagens reizt zum Träumen, und Bilder der verlebten Ruhrtage ziehen vor mir auf: — die musterhaften Photogramme einiger Fachgenossen in D., der unsagbare Jammer des beschäftigungslosen, aber berufsstolzen Vorstandskollegen, noch sehe

ich die arbeitslosen, frierenden Gestalten in den Straßen der Stadt B. und höre die mahnenden Worte unseres Innungsmeisters; weiter sehe und höre ich das machtvolle industrielle Getriebe der Kruppschen Werke und glaube das Grunzen und Quietschen des Glückschweines zu vernehmen. Es ziehen vor meinen Augen ferner auf die Kolonnen der Essener Vergrößerungshausierer, der Photopest, und sehe sie wie eine losgelassene Meute auf ihre Opfer stürzen. —

Ja, die zurückgelegten Ruhrtage haben mit aller Deutlichkeit gezeigt, daß die vom unerbittlichen Feinde besetzte Erde speziell für unsere Berufsgenossen kein beneidenswertes Dasein bietet, und daß Schmutzkonkurrenz, Arbeitsmangel, Zollbelastung des Rohmaterials und die ständige Gefahr, vom Feindgericht wegen Wuchers zur Verantwortung gezogen werden zu können, selbst Starke schwankend macht.

Felder und Wälder jagen vorüber, die unbesetzte Ruhr mit eisverbrämten Rändern glitzert in hartem Frost, Flecken und Dörfer werden durchflogen, und schnaubend steht endlich das Dampfroß auf heimatlicher Flur.

Besatzung und Ruhrelend liegen hinter mir, und trauernd gedenke ich des Volksteils, der in Fron und Knechtschaft liegt. Doch vorwärts! Es ist die Hoffnung, die belebt, die Hoffnung, die uns sagt, daß auch im Schicksal unserer Ruhrbrüder sich alles, alles wenden wird, die uns stärkt in dem Glauben an deutsche Sitte und deutsche Treue. Deutsch sein heißt treu sein, Treu dem Vaterland, treu der Familie, aber auch treu dem Berufe. Dann wird das kollegiale Gefühl, die Rücksichtnahme auf jeden Gleichberechtigten und die Berufmoral sich aufs neue erheben und auch jene erfassen, die darin Sünder sind. Nocki.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Bromsilberemulsion für Diapositivplatten und Bromsilberpapiere.

Ludwig Scharlow-Petersburg gibt in der „Phot. Industrie" Nr. 15 die nachfolgende Anweisung zur Herstellung einer wenig empfindlichen (etwa gleich derjenigen gewöhnlicher Gaslichtpapiere), aber weich arbeitenden Bromsilbergelatine-Emulsion. 0,2 g weiche Gelatine und 16 g Bromkali werden in 200 ccm destilliertem Wasser (in einem Erlenmeyerkolben) gelöst, ebenso für sich 20 g Silbernitrat in 300 ccm destilliertem Wasser. Die Silberlösung wird dann in kleinen Portionen zur Bromkalilösung (die Lösungen sollen eine Temperatur von 15—20 ° C haben) gegeben, dabei ist kräftig umzuschütteln. Man läßt hiernach das Bromsilber absetzen, etwa 15 Minuten, und wäscht den Niederschlag durch Dekantation mit kaltem Wasser drei- bis fünfmal.

Des weiteren löst man 35 g Gelatine in 350 g destilliertem Wasser und erwärmt auf etwa 50 ° C.

Nachdem das letzte Waschwasser von dem Bromsilber möglichst vollständig abgegossen ist, fügt man zu letzterem ganz allmählich 40 ccm der Gelatinelösung 1 : 10 und 5 ccm einer zweiprozentigen Bromkalilösung, verschließt den Kolben und schüttelt wieder 5 Minuten kräftig um. Man tauche dabei den Kolben ab und zu in ein Wasserbad von 40—50 ° C, damit die Gelatine nicht gerinnt. Hiernach gibt man, wieder ganz allmählich, 60 ccm der Gelatinelösung zu, schüttelt wieder kräftig 3 Minuten um und führt schließlich den Gelatinerest unter Umschwenken zu.

Zu dieser Emulsion kommen noch 10 ccm zweiprozentige Chromalaunlösung, 50 ccm Alkohol und so viel Wasser, daß das Gesamtvolumen 500 ccm beträgt. Die Emulsion wird zweimal durch Waschleder filtriert und ist nunmehr gußfertig.

Erwähnt sei noch, daß bei einem sehr geringen Ueberschuß von Bromionen und sonst gleichen Umständen immer etwas schleierige Emulsionen resultieren. Auch die Korngröße ist nicht so gering wie bei gewöhnlichen, nicht gereiften Bromsilber- und Chlorsilberemulsionen, wo das Haloidsilber in Gegenwart größerer Gelatinemengen entsteht. H.

Zur Expositions- und Entwicklungsdauer.

Prof. Dr. Luther hielt auf Einladung der Faraday-Gesellschaft in London mehrere Vorträge. Luther legte unter anderem dar, daß es bei gewissen Platten möglich sei, mit geeigneten Entwicklern von kontrastreichen Objekten (Interieurs, Porträts), allein durch Aenderung der Entwicklungsdauer, innerhalb großer Belichtungsspielräume nahezu identische Negative zu erhalten.

Zwei Porträtaufnahmen wurden gefertigt, die eine bei F : 4,5 mit 20 Sekunden Exposition, die andere bei F : 9 mit 1 Sekunde, Belichtungsverhältnis also 1 : 80. Beide Platten wurden in der gleichen Schale mit derselben Lösung (Glyzin - Pottasche) entwickelt. Die kurz belichtete Platte wurde etwa 30 Minuten, die lang belichtete etwa 4 Minuten im Entwickler belassen. Von den beiden Negativen wurden dann gleichzeitig Abzüge auf Auskopierpapier genommen, da hierbei persönliche Umwertungen ausgeschlossen. Die Dichtigkeiten der Platten waren derart übereinstimmend, daß für beide dieselbe Kopierzeit bestehen konnte. Der stärkere Entwicklungsschleier des kürzer belichteten Negativs wird mehr oder weniger durch den stärkeren Expositionsschleier der länger belichteten Platte ausgeglichen. — Diese Erscheinungen bilden auch die Basis der Watkinschen Faktorenmethode: Je kürzer die Exposition, desto später kommt das Bild in dem Entwickler heraus, desto länger währt also die Entwicklung.

Wenn nun auch die beiden Negative in ihrer Dichtigkeit sehr harmonieren, so weichen sie natürlich in der topographischen Verteilung des Silberkornes in der Schicht wesentlich ab, namentlich in der Verteilung nach der Tiefe der Schicht zu. H.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.
Leiter der kinotechnischen Abteilung der Staatlichen Höheren Fachschule für Phototechnik in München.

(Fortsetzung aus Nr. 18.)

Das Hilfsgerät, dessen man zur praktischen Ausübung der Kinematographie bedarf, ist relativ gering und einfach. Es wird zum Kleben, zum Messen und zum Umrollen des Films, meist der fertigzustellenden oder der vorführungsbereiten Kopien, benötigt.

Zum Kleben des Films, d. h. zum Aneinanderfügen der einzelnen Szenen, zum Einsetzen der Titel, zum Anfügen von Blankfilm an den Beginn, von Schwarzfilm (den man sich aus Abfällen selbst herstellt: den Blankfilm durch Abschwächen im Farmer, den Schwarzfilm durch Entwickeln und Fixieren von unbrauchbar gewordenem Negativ- oder Positivfilm) an das Ende einer Kopie, zum Flicken einer zerrissenen Kopie braucht man zunächst ein Zelluloid-Lösungs-

mittel, den sogenannten Filmkitt. Diesen stellt man sich selbst her aus 200 g Amylazetat, 100 g Azeton und 0,5 ccm Eisessig; der Mischung setzt man, um sie dickflüssiger zu machen, etwa 5 g feingeschnittenen, gelatinefreien Film zu. Dieser Filmkitt wird auf die Klebestellen mittels eines Pinsels aufgetragen; er löst das Zelluloid auf seiner Oberfläche sofort und verdunstet sehr schnell, so daß die beiden aufeinandergepreßten Enden des Films innerhalb weniger Sekunden fest aneinanderkleben. Um den Film zu kleben, schneidet man das eine Ende genau auf dem Bildstrich ab; am anderen Ende muß man über den Bildstrich hinaus einen schmalen Streifen von $1^1/_2$ Perforationsloch-Länge stehenlassen, den man als Zunge über die Rückseite des glatt abgeschnittenen Stückes hinaufreichen läßt und dort auf seiner ganzen Fläche festklebt. Zu diesem Zweck muß man die Gelatine dieses schmalen Streifens abkratzen, damit Zelluloid auf Zelluloid zu liegen und zu haften kommt. Man befeuchtet hierzu die Gelatine des betreffenden Streifens leicht — allgemein üblich mit der Zunge — und kann sie dann mittels eines Messers ganz leicht entfernen; aber recht genau und sauber bis zum Bildstrich. Hauptsache ist völliges und festes Haften des angekitteten Klebstreifens auf der Rückseite des anderen Endes und genaue Registerhaltigkeit der vereinigten Teile an ihrer Klebstelle hinsichtlich des Abstandes ihrer Perforationslöcher und hinsichtlich deren Anzahl; auch an der Klebstelle müssen je vier Lochpaare auf ein Bild kommen. Um sich diese Arbeit zu erleichtern, bedient man sich einer Klebelehre, Klebelade oder Klebepresse. Die Beschreibung dieses recht einfachen, aber viel benutzten kleinen Instrumentes würde hier zu weit führen. Wir empfehlen die Klebelehren der Firma Gustav Amigo in Berlin, Ritterstraße 41.

Ein Umroller ist ebenfalls ein viel benutztes, sogar ein ganz unentbehrliches Gerät. Es ist kein Vergnügen, eine Filmrolle auch nur von 30 m mit der Hand ab- und wieder aufzurollen, wenn man sie durchsehen oder flicken will. Jeder Film, der durch den Projektor gelaufen ist, muß umgespult werden, damit sein Anfang wieder vorn ist. Dazu dient der Umroller, meist zwei in geringer Entfernung voneinander senkrecht auf einem Brett oder auf dem Arbeitstisch befestigte Metallarme, deren einer eine lose laufende kurze, wagerechte Achse trägt, auf die man die Blechspule des Projektors mit dem umzuwickelnden Film aufsetzt. Die ebenfalls wagerechte Achse an dem oberen Ende des anderen Armes wird mittels Zahnradübersetzung durch eine Handkurbel in schnelle Drehung versetzt. Auf sie steckt man entweder einen hölzernen Bobby oder eine zweite leere Blechspule, je nachdem, ob man den Film auf eine solche oder einen Holzkern umwickeln will, den man hinterher herauszieht. Jede Fabrik von Projektionsmaschinen oder -Apparaten baut und verkauft Umroller, von denen meist ein Exemplar ohne weiteres mit dem Projektor mitgeliefert wird. Aber für die Praxis genügt ein Umroller nicht; nicht nur beim Vorführungsapparat wird einer benötigt, sondern ebenso dringend wird ein zweiter im Arbeitsraum gebraucht: nach beendeter Entwicklung und Trocknung sowie beim Kleben. Auch neben der Kopiermaschine sollte stets ein Umroller (in diesem Falle ein einarmiger mit Holzkern) stehen, mit dem man den Film aus dem Holzkasten oder Korb herauswickelt, in den er beim Kopieren hineingelaufen ist.

Schließlich die Film-Meßvorrichtung. Es ist stets von Wichtigkeit, die genaue Länge eines Films feststellen zu können; sei es, daß man die nach Metern aufgestellte Rechnung der Kopieranstalt kontrollieren, sei es, daß man selbst die Kosten für einen ausgeführten Auftrag ermitteln will. Alles das wird nach Filmmetern berechnet. Ein Filmmeter, gleichgültig, ob das Material geschrumpft ist oder nicht, umfaßt 52 Bilder oder $52 \times 4 = 208$ Perforationslöcher. Daher besteht eine Filmmeßuhr, die man sich am einfachsten zwischen den beiden Armen des Umrollers in der Werkstatt fest auf dem Tisch anschraubt, aus einer Zahntrommel mit meist 16 Zahnpaaren, die in die Perforation eingreifen. Der Umfang der Trommel entspricht also $16 = 4 \times 4$ Perforationslochpaaren = 4 Bildern. Hat sich die vom Filmband beim Umrollen mitgenommene Trommel also 13 mal um sich selbst gedreht, so zeigt die Springziffer des mit ihr gekuppelten Zählwerkes 1 m ($= 13 \times 4$ Einzelbilder) an.

Derartige Filmmeßuhren liefern z. B. Gustav Amigo in Berlin, Ernemann in Dresden, die Ica in Dresden, Oskar Lange in Berlin, Friedrichstraße 220, L. Schuch in Berlin, Friedrichstraße 31, und viele andere. Jeder Kinobedarfshändler hat sie ebenso vorrätig, wie auch Klebepressen und Umroller.

Damit haben wir unsere absichtlich allgemein gehaltene Darstellung über den Film und seine Verarbeitung erschöpft. Der photographisch gebildete Leser dürfte ihr hinreichende Anregungen und Fingerzeige entnehmen können, um im großen und ganzen Einblick zu gewinnen in die Methoden und die bequemsten Wege, Kinofilm fachmännisch zu bearbeiten und rationell vorführungsfertig zu machen, d. h. zu verkaufen. (Fortsetzung folgt.)

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Industrie-Ausstellung.

Zum 3. Verbandstage des Sächs. Photogr.-Bundes (Innungsverband) am 18. Juni in Chemnitz ist eine große Industrie-Ausstellung der Photo-Branche geplant. Fabrikanten und Händler, die Wert darauf legen, ihre Erzeugnisse dem größten Teile der sächsischen Photographen vorzuführen, werden hierzu freundlichst eingeladen. Gefl. Meldungen, mit Angabe des benötigten Platzes, bitten wir an den Leiter der Ausstellung, Herrn Photograph Herm. Bähr-Dresden-N., Antonstraße 2, zu richten. Gleichzeitig bitten wir, Vorführungen von Neuheiten, welche mit auf die Tagesordnung gesetzt werden, dorthin zu melden. Plan der Ausstellung auf Wunsch durch Herrn Bähr.

I. A.: P. Papesch, I. Vors.

An alle sächsischen Photographen.

Der Vorstand des Sächsischen Photographen-Bundes (Innungsverband) hat beschlossen, eine Wandermappe einzurichten. Diese soll erstmalig an unserem 3 Verbandstage, am 18. Juni in Chemnitz, ausgestellt werden. Ich bitte alle sächsischen Kollegen, sich an diesem Werke zu beteiligen. Die Bilder müssen unaufgezogen, mit Firma, entweder im Bilde, oder auf der Rückseite, versehen sein. Kleinstes Format ist Kabinett. Die Bilder bitte ich zu senden an Kollegen Hugo Erfurth, Dresden-A, Zinzendorferstraße. Je mehr Kollegen sich an der Wandermappe mit Bildern beteiligen, desto reichhaltigeres Material erhalten die Innungen für ihre Versammlungen.

I. A.: P. Papesch, I. Vors.

Opfertag! 1. August 1924. Jeder Kollege spende 5 Mk.! Dann haben wir das ersehnte Erholungsheim! Spenden an Stadelmann-Leonberg (Wttbg.).

Zu dem Artikel „Falsche Lichter".

Auf diese Zuschrift in Nr. 20 der „Chronik" möchte ich folgendes erwidern: Nach meiner Meinung, und sicher auch der vieler Kollegen, glaube ich bestimmt, daß die Mehrzahl für den Verband, Innung oder Zwangsinnung ist. Werte Kollegen, seht euch jedes Unternehmen an, ist es nicht bis ins kleinste organisiert? Vom Fabrikanten bis zum kleinsten Händler, Handwerker und Arbeiter. Warum sollten wir Photographen eine Ausnahme machen, denn gerade uns tut es doch vor allen Dingen not! Um nun von der Konkurrenz ein Wort zu reden: Ob Schmutz- oder Schleuderkonkurrenz, ist doch ganz gleich, verspürt es doch jeder täglich selbst am eigenen Leibe, soweit ich es selbst in Erfahrung gebracht habe. Ich glaube annehmen zu dürfen, daß es wohl überall so ziemlich gleich ist, ob in der Nähe von Berlin, Hamburg, Nürnberg oder sonstwo. — Nun zum eigentlichen Thema. Vor einiger Zeit besuchte ich wieder unser früheres kleines Residenzstädtchen, wo etwa zehn liebe Kollegen ihr kümmerliches Dasein fristen. Da hält man dann auch so eine kleine Umschau und fragt nach Preisen usw. Man sieht sich als Kleinstadtkollege auch einmal die Ausstellung seiner Kollegen an; aber, o Graus, dort prangte in einer belebten Straße ein Schaukasten: „6 Postkarten von 3 Mk. an. Diese Vergrößerung 30×40 von 6 Mk. an." Sind das Preise nach heutigen Verhältnissen? Nun die Rücksprache mit einigen Kollegen. Da heißt es doch immer wieder in der „Chronik" und im „Photograph": „Kollegen, haltet auf Preise!" Aber wie sieht es damit aus und wo bleibt das Zusammengehen mit den Kollegen, wenn jeder nur das eigene Ich beachtet und seine Kollegen vergißt, die doch auch leben wollen. Erste Kräfte, Hofphotographen und Vorsitzender arbeiten nach dem niedrigsten Tarifsatz III. Diese Kollegen sollten wenigstens nach Liste II arbeiten, denn ihre Arbeit müßte doch sicher so viel wert sein, damit andere Kollegen, die ihre Arbeit nicht so hoch einschätzen, doch wenigstens nach Liste III arbeiten und somit auch ihr täglich Brot erwerben können. Dann brauchte nicht solch armer Schlucker, der auch gern die Versammlung besuchen und ein Gläschen Helles trinken möchte, in gedrückter Stimmung zu sitzen, weil sein besserer Herr Kollege die gute Arbeit für billiges Geld weggegeben hat. Auch ist es kein Wunder, wenn die Kollegen Versammlungen nicht besuchen, weil das bißchen Verdienst kaum zum trockenen Brot ausreicht, geschweige zum Besuch einer Versammlung; dann soll dieser arme Kollege noch wegen Versammlungsversäumnis in Strafe genommen werden. Also, Kollegen, überlegt euer Tun und Handeln, denn wir alle wollen leben. — Nun noch ein anderer Punkt. Ein Kleinstadt-Photograph (Entfernung etwa 25—40 km) arbeitet nach Tarif I oder II. Die Kundschaft weiß besser Bescheid als der ansässige Photograph. Da heißt es: „Sind Sie aber teuer! In Schw. bei H. kosten sechs braune Karten nur soundso viel und bei S. nur so viel usw." Auch bei den Eisenbahnzeitkarten hieß es: „In Schw. bei Z. kosten drei Bilder nur 1 Mk." Also glaube ich, und auch noch viele andere, uns tut nur eine gute Organisation not, um in jeder Richtung energisch vorwärtszukommen. Bei uns hieß es auch einmal, ob wir nicht eine Zwangsinnung gründen wollten; da wurde aber gesagt, ein freier Verband wäre schöner. Ich gebe das ja gern zu, aber es muß dann auch danach gehandelt werden, damit Einigkeit in unsere Reihen kommt. Nach meiner Ueberzeugung müßte Liste III ganz verschwinden, dann hätten wir einigermaßen gesunde Preise. — Nun noch ein Wörtchen, werte Kollegen. Es heißt oft: Die nächste Versammlung findet dann und dann mit Damen und Ausflug nach dort und dort statt; um recht zahlreiches Erscheinen wird gebeten! Nun, liebe Kollegen, habt ihr auch alle danach gehandelt in betreff Kollegialität, im Preisehalten u. dgl.? Denn auch der kleinste Kollege bedarf der Erholung, Zerstreuung und Anregung. Ihr Großen, nochmals: Drückt nicht eure nicht so begabten Kollegen, helft, fördert, damit jeder, auch der Kleinste, Lust und Liebe zum Beruf verspürt. — Nun noch etwas: Warum gibt unser Verbandsorgan zum Schluß des Jahres kein Inhaltsverzeichnis[1]) heraus? Ich nehme an, daß mehrere Kollegen ein Interesse daran haben, noch dazu, wenn man seine Bogen sammelt und einbindet.

F. Rakow-Gadebusch.

1) Für den neuen Jahrgang ist ein Inhaltsverzeichnis in Aussicht genommen. Die Schriftleitung.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Westpreußen, Innung. Sitzung Elbing. Im Mittelpunkt der außerordentlichen Versammlung stand wiederum die Aussprache über Richtpreise. Obwohl die Marienwerderer, Marienburger und auch ein kleiner Teil der Elbinger Kollegen mit gutem Beispiel vorangehen und Liste II des C.V. in ihren Geschäften eingeführt haben, konnte sich die Mehrzahl der Elbinger Kollegen nicht einmal bis zu Liste III des C.V. aufschwingen. Sie einigten sich schließlich auf eine von Herrn Vollmer aufgestellte Liste. Jedes Unterbieten wird mit einer Geldbuße von 20 G.-M. bestraft. Bei dieser Gelegenheit wurden dann auch noch andere Strafen festgesetzt: Nichterscheinen 5 G.-M., Zuspätkommen 1 G.-M. Die Einkaufsgenossenschaft, die während der Geldentwertung entstanden ist, wurde aufgelöst, nachdem die Herren Keemß-Elbing und Müller-Marienburg i. Westpr. die Bücher und Bestände geprüft hatten. Herr Obermstr. Simon-Marienwerder begrüßte Herrn Zehr-Elbing als Gast und gedachte der am 13. April verstorbenen Kollegin Frl. Marg. Kohler. Alle Kollegen, die mit ihrem Beitrag noch im Rückstand sind, werden gebeten, diesen recht bald einzusenden.

A. Kerber, Schriftf.

Innungskrankenkasse. Mit Wirkung ab 25 Mai d. J. hat das Landesarbeitsamt Berlin den Beitrag für die Erwerbslosenfürsorge von 3 % auf 1½ % herabgesetzt. Die Erwerbslosenbeiträge betragen daher ab 25. Mai 1924 in den Stufen: I 0,11, II 0,22, III 0,32, IV 0,42, V 0,53, VI 0,63, VII 0,74 Mk. Wir weisen erneut darauf hin, daß Krankenkassenbeiträge ohne Aufforderung spätestens alle 4 Wochen der Kasse einzusenden sind (Postscheck 18234). Alle rückständigen Beiträge werden durch die Steuerkasse im Zwangswege eingezogen. — Der Vorstand: Emil Lampe.

Hessischer Phot.-Bund. Erinnere nochmals an die umgehende Einzahlung des Halbjahrsbeitrages von 10 G.-M. auf Postscheckkonto 23750 Frankfurt a. M.

J. Beckmann-Alzey, Kassierer.

Dresden, Einkaufsgenossenschaft Sächsischer Photographen (E. S. P.). Die E. S. P. beschreitet neue Bahnen. Wir verweisen unsere Mitglieder auf unsere Annonce in dieser Nummer und haben hierzu folgendes zu bemerken: Nachdem wir seit über Jahresfrist alle Wege beschritten haben, um von den Fabriken direkt beliefert zu werden, wandten wir uns beschwerdeführend im April d. J. an das Reichs-Wirtschaftsministerium, Berlin. Auf unsere Beschwerde schreibt uns unter dem 5. Mai der Reichs-Wirtschaftsminister: Auf Grund von Verhandlungen vor der Genossenschaftseinigungsstelle hat der Verein der Fabrikanten

Photographischer Artikel den § 3 seiner Geschäftsbedingungen, der die unmittelbare Belieferung der Genossenschaften durch die Fabrikanten ausschloß, in seiner Hauptversammlung am 22. Januar durch einstimmigen Beschluß beseitigt. Hiernach sollte man annehmen, daß der Belieferung der Einkaufsgenossenschaft direkt von den Fabriken nunmehr keine Hindernisse im Wege ständen. Weit gefehlt! Die Fabrikanten haben sich trotz der Beseitigung des § 3 aus ihren Statuten nachträglich gegenseitig zugesagt, Einkaufsgenossenschaften trotzdem nicht zu beliefern. Sie haben also dem Reichs-Wirtschaftsminister gegenüber eine Zusage gemacht, welche sie nachträglich unter sich wieder aufgehoben haben. Die Beurteilung dieser Handlungsweise überlassen wir dem Leser. Das Eigentümliche bei dieser Situation ist jedoch, daß die meisten Fabrikanten, welche dieser Vereinigung angehören, gern aus dieser von ihnen gegebenen Verpflichtung heraus möchten. Keiner will jedoch der Erste sein. Wir haben nunmehr mit denjenigen Fabriken, welche zu der Einsicht gekommen sind, daß es für sie vorteilhafter ist, uns direkt zu beliefern, private Abkommen dahingehend getroffen, daß sie uns ihre Ware zu hohen Extrarabatten liefern, zunächst jedoch mit anderer Etikettierung, d. h. unter anderem Namen. Um nicht als Erste, gegen die den anderen Fabrikanten gegebene Zusage, öffentlich aufzutreten. Die heute in unserer Annonce angebotenen Platten und Papiere sind aus Markenfabriken, welche ein derartiges Abkommen mit uns getroffen haben. Wir übernehmen, wie aus unserer Annonce ersichtlich, jede Garantie betreffs der Qualitäten, welche wir anbieten, und werden von heute an unsere Sortimente, je nach neuen Abschlüssen mit anderen Fabriken, vergrößern.

Die neuen Wege, welche wir beschreiten, veranlassen uns von heute an, nur noch diejenigen Platten und Papiere an unsere Mitglieder zum Verkauf zu bringen, welche wir in unseren Annoncen fortlaufend bekannt geben. Die bekannten Marken werden wir erst dann wieder zum Verkauf in die E. S. P. aufnehmen, wenn die Fabrikanten offiziell die Erklärung abgegeben haben, uns direkt zu beliefern. Die Lieferung der in unserer Annonce bekanntgegebenen Eberhardplatten wird noch eine kurze Zeit in Anspruch nehmen, da die Fabrik für die Lieferung noch Zeit benötigt.

Sächsischer Photogr.-Bund, Innungsverband, e. V., Sitz Chemnitz. Kreis 6. Einladung und Programm zum 3. Verbandstag am Mittwoch, den 18. Juni, in Chemnitz, Kasino-Gesellschaft, Theaterstr. 4. Dienstag, den 17. Juni, nachmittags 3 Uhr: Gesamt-Vorstandssitzung. Abends 7½ Uhr: Begrüßungsabend in den Gesellschaftsräumen des Central-Theaters, Zwickauer Straße, veranstaltet von der Chemnitzer Innung. — Mittwoch, den 18. Juni, vorm. 9 Uhr, im kleinen Saale der Kasino-Gesellschaft, Theaterstr. 4: Eröffnung des 3. Verbandstages. Tagesordnung: 1. Geschäftsbericht des I. Vorsitzenden. 2. Vortrag: Wirtschaftliche Fragen im deutschen Handwerk (voraussichtlich Herr Reichstagsabgeordneter Franz Biener-Chemnitz). 3. Kassenbericht, Entlastung des Kassierers. 4 a) Beitragsfragen, b) Haushaltplan 1925. 5. Anträge (müssen bis 14. Juni schriftlich im Besitze des I. Vorsitzenden sein). 6. Vortrag: Moderne Optik (Herr Fachschuloberlehrer O. Prätorius-Chemnitz). 7. Wahlen. 8. C. V.-Angelegenheiten, Organisationsfragen. 9. Einkaufsgenossenschaft (E. S. P.). 10. Verschiedenes. 11. Vortrag: Farbenphotographie, die neuesten Errungenschaften. Herr Vogel jun.-Dresden. Aenderung der Tagesordnung vorbehalten.

1½ Uhr: Eröffnung der Ausstellungen, Besichtigung und Erläuterungen. 2½ Uhr: Gemeinsame Mittagstafel, anschließend Kaffeetrinken auf der Terrasse (photographische Aufnahme). Von 6 Uhr ab: Gartenkonzert, ab 7½ Uhr: Geselliges Beisammensein, Vorträge, Tanz.

Donnerstag, den 19. Juni, evtl. Ausflug nach Schloß Augustusburg. Betreffs evtl. Ausgabe einer Festkarte schweben noch die Verhandlungen. Die Leitung des geselligen Teiles der Tagung liegt in den Händen des Obermeisters der Chemnitzer Innung, Herrn H. Pawlick, Inhaber der Firma Gebrüder Hahn-Chemnitz, Königstraße 21. Anfragen wegen Unterkunft wollen die Kollegen dorthin richten.

Kollegen! Der Vorstand hat ein der heutigen Zeit entsprechendes Programm zusammengestellt. Jeder sächsische Kollege, auch die Kollegen der benachbarten außersächsischen Innungen, sind herzlichst eingeladen. Außer rein wirtschaftlichen Fragen, die zur Verhandlung stehen, wird den Kollegen durch Vorträge und die zwei Ausstellungen (Bilderschau, Industrieausstellung) sehr viel Wissenswertes geboten. Kollegen! Die bekannte Chemnitzer Gastfreundschaft der Kollegen sichert euch und euren Frauen einen schönen Tag. Nicht müßig zu Hause sitzen und auf alles schimpfen, was Organisation heißt, mit helfen mit Rat und Tat, das soll und muß die Losung sein für den 18. Juni 1924.

Der Meldungen für unsere Bildausstellung sind so viele, daß wir sicher sind, den Kollegen, welche unseren Verbandstag am 18. Juni in Chemnitz besuchen, etwas bieten können, was nicht sobald wieder möglich sein wird. Arbeiten erster Firmen werden den Kollegen neue Anregungen geben. Zum ersten Male wird eine ganz neue Aufmachung mit Bildschutz den Kollegen vorgeführt werden. Die schon jetzt einlaufenden Meldungen zur Industrie-Ausstellung lassen auch für diese Ausstellung den Schluß zu, daß etwas Großzügiges geschaffen wird. Diese zwei Ausstellungen, verbunden mit den drei Vorträgen, müssen unbedingt jeden vorwärts strebenden Kollegen veranlassen, zum dritten Verbandstage am 18. Juni nach Chemnitz zu kommen.

Der Gesamtvorst. I. A.: P. Papesch, I. Vors.

Gau 4, Chemnitz, Innung. An alle Mitglieder! Die Arbeiten des Obermeisters habe ich übernommen, und steht mir gleich eine große Arbeit bevor. Am 17. bis 18. Juni tagt der Sächs. Photogr.-Bund (Innungsverband) in Chemnitz. Unsere Innung ist die festgebende. Es ist Ehrenpflicht jedes einzelnen Mitgliedes, diese Tagung zu besuchen. Die Leitung des festlichen und geselligen Teiles der Tagung liegt in meinen Händen. Ich bitte alle Mitglieder, mich in meinen Arbeiten auf das treulichste zu unterstützen. Unsere Innung hat von jeher den Ruf der Gastlichkeit. Der Gesamtvorstand hat ein entsprechendes Programm ausgearbeitet, das unserer Innung würdig ist. Zeigt durch allgemeines, vollzähliges Erscheinen, daß ich euer Vertrauen besitze. Der Verbandstag bietet diesmal ein inhaltreiches Programm. Die große Bildausstellung, beschickt mit Bildern erster Firmen, die Industrieausstellung wird sehr viele Neuheiten bringen. Drei Vorträge werden während der Tagung gehalten. Am 17., abends, findet in den Gesellschaftsräumen des Zentraltheaters ein Begrüßungsabend statt; das Programm ist fertig und wird bestimmt allen gefallen. Am 18., abends, findet in den Räumen der Kasino-Gesellschaft ein „Bunter Abend" statt. Auch sonst sind noch Ueberraschungen geplant. Kommt alle mit euren Frauen, haltet euch diesen Tag frei! Meldungen wegen Quartier sofort an mich. — H. Pawlick, i. Fa. Brüder Hahn, Obermstr.

An alle sächsischen Kollegen! Parole: Auf nach Chemnitz zum 3. Verbandstag! Der gesellige Teil am

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

17. und 18. Juni liegt in meinen Händen. Ich bitte alle Kollegen, sich für diese beiden Tage freizumachen, da euch Chemnitz diesmal etwas ganz Besonderes bieten wird. Hauptsächlich möchte ich auf den Begrüßungsabend hinweisen, der in den schönen Gesellschaftsräumen des Zentraltheaters stattfindet. Große Stimmungskanonen werden auffahren, der 18. Juni wird wiederum die Lachmuskeln in Funktion halten. Also nochmals: Macht euch auf alles gefaßt, es kann eventuell euer Glück werden, und bringt vor allem die Mutter mit! Meldungen betreffs Freiquartier an meine Adresse. — H. Pawlick, Obermstr.

Kreis 6, Gau 7, Pirna, Amtshauptm., Sitzung Donnerstag, den 5 Juni, Amtshof, 5 Uhr. Mindestpreise. Verbandstagung am 18. Juni in Chemnitz. Anträge. Wichtige Eingänge. Schwerg.

Kreis Göttingen usw., Innung. Einladung zur ordentlichen Innungsversammlung in Osterode a. H. im Kurpark am Freitag, den 30. Mai, vorm. 10 Uhr. Tagesordnung: 1. Begrüßung. 2 Protokollverlesung. 3. Statutenänderung. 4. C. V.-Angelegenheiten. 5. Reisevergütungen und Strafen. 6. Wandermappe. 7. Anträge und Eingänge. Ausflug nachmittags über die alte Harzchaussee nach Lerbach zur Hüttenschänke. Zugverbindung Göttingen Northeim vorm, 7 Uhr 45 Min., Northeim - Osterode 8 Uhr 35 Min. Zurück nachm. gegen 6 Uhr. Zu 3. Ist die Versammlung nicht beschlußfähig, so wird 1 Stunde später eine neue Versammlung eröffnet, welche beschlußfähig ist.

Der Vorstand: Th. Herold.

Schlesw.-Holst. Photogr.-Verein. Versammlung in Neumünster. Dienstag, den 17. Juni, 11 Uhr, Horns Hotel. Tagesordnung: 1. Geschäftsbericht. 2. Central-Verband. 3. Vortrag des Herrn Luplow über Lichtfilter und farbempfindliche Platten. 4. Das Jos - Pe-Verfahren mit Ausstellung farbiger Bilder. 5 Verschiedenes. — D. Vahlendick.

Bonn u. Umg., Photogr. Verein. Mittwoch, den 4. Juni, Zusammenkunft und Ausflug nach Siegburg, Abfahrt 4 Uhr 10 Min., Beethovenhalle. Nachzügler Treffpunkt: Reichensteiner. — R. Giebe, Vors.

Allenstein. Die Zwangsinnung begeht am 8. Juli das zehnjährige Stiftungsfest in Osterode (Ostpr.), für welches folgende Veranstaltungen vorgesehen sind: Von 9 Uhr vorm. ab Empfang am Bahnhof. Vortrag des Kollegen Carstensen über Beleuchtungstechnik (im Atelier desselben). Festsitzung im Bürgerhof und Erledigung der Tagesordnung. Anschließend Kreisgautag. Gemeinsames Mittagessen. Motorbootrundfahrt auf dem Drewenzsee. Kaffeetafel am Bismarckturm, Gruppenaufnahme. Abends gemütliches Beisammensein im Bürgerhof. Mit der Tagesordnung ist eine Fachausstellung beabsichtigt, wozu wir die Herren Fabrikanten bitten, uns eine kleine Kollektion ihrer Fabrikate als Werbemittel zur Verfügung zu stellen. Die Kollegen werden aufgefordert, sich zahlreich an dem Wettbewerb photographischer Arbeiten zu beteiligen, welche, mit einem „Kennwort" versehen, bis zum 1. Juli an den Vorsitzenden einzusenden sind. Da die vorgesehenen Veranstaltungen nur bei einer größeren Teilnehmerzahl zur Ausführung gelangen können, werden die werten Kollegen und deren Damen gebeten, von den Teilnehmerkarten für Mittagessen und Motorbootfahrt regen Gebrauch zu machen. Die Karten sind beim Kassierer, Kollegen Georg Nickel-Osterode (Ostpr.), Friedrichstraße 10, bis zum 1 Juli zum Preise von 5 Rmk. zu haben. Ferner bittet der Kassierer, die fälligen Beiträge für April/Juni = 6 Rmk. (einschließlich C. V.-Beitrag und „Chronik"), für Gehilfen monatlich 0,50 Rmk., bis 1. Juni einzusenden, nach welchem Termin die Beiträge durch Nachnahme erhoben werden. — H. Carstensen, Vors.

Hannover und Linden, Innung. Einladung zur außerordentlichen Innungsversammlung am Donnerstag, den 12. Juni, abends Punkt 8 Uhr, im Pschorrbräu, Thilenplatz. Tagesordnung: Abänderung der Innungssatzungen. Folgende Paragraphen sollen wie folgt geändert werden: S. 5, § 11, Abs. 3: Bis zu der Höhe des gesetzlich zulässigen Betrages. — S. 5, § 12, Abs. 2: Desgl. — S. 5, § 13, Abs. 2: Desgl. — S 6, § 15, Abs. 1: Hat vierteljährlich einen festen Beitrag von 10 Mk. im voraus zu zahlen. — S. 6, § 15, Abs. 2: Gehilfen einen Zusatzbeitrag von je 1 Mk.; für jeden im verflossenen Vierteljahr gehaltenen Lehrling einen Zusatzbeitrag von je 0,50 Mk. zu zahlen. — S. 6, § 15, Abs. 4: Bis zu der Höhe des gesetzlich zulässigen Betrages. — S. 9, § 22, Abs. 2: 5 Mk. beträgt. — S. 9, § 22, Abs. 3: Bis zu 30 Mk. genommen werden. — S. 11, § 30, Abs. 2: Geldstrafe von 5 Mk. teilzunehmen. — S. 16, § 40, Abs. 2: 1. Der Obermeister den Betrag von 100 Mk. jährlich; 2. der Schrift- und Kassenführer je den doppelten Jahresbeitrag eines Mitgliedes. — S. 20, § 49, Abs. 3: Bis zu 100 Mk. kann der Vorstand, bis zu 50 Mk. der Obermeister selbständig bestimmen. — S. 24, § 60: Halle a. S. erlassen; oder jedem Mitgliede durch die Post zugestellt. Da zu dieser Versammlung ein Vertreter des Magistrats anwesend ist, wird um pünktliches Erscheinen ersucht.

Namens des Vorstandes:
Freund, Obermstr. Stäglich, Schriftf.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Vereinigte Bezirke: Alter Westen, Schöneberg-Wilmersdorf und Charlottenburg. Sitzung am Freitag, den 30. Mai, 8 Uhr, im Pschorrbräu, an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche.
Bezirk Norden. Nächste Sitzung: Dienstag, den 3. Juni, 8 Uhr, bei Ballschmieder, Badstraße 16.

Erfurt: 30. Mai, Kreisversammlung.
Mühlhausen: 30. Mai, „
Osterode a. H.: 30. Mai, Innung Göttingen.
München: 31. Mai, Verein.
Hamburg: 2. Juni, Innung.
Nordhausen: 3. Juni, Kreisversammlung und Innung.
Siegburg: 4. Juni, Verein Bonn.
Pirna: 5. Juni, Innung.
Hannover: 12. Juni, Zwangsinnung.
Neumünster: 17. Juni, Schlesw.-Holst. Verein.
Chemnitz: 18. Juni, Sächs. Bund.
Potsdam: 18. Juni, Atelier Schatzmann, Fachverein.
Stuttgart: 8. Juli, Innung,
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.
München: 21. Juli, Gauversammlung.

Fragekasten.

Wässerungströge.

Frage 87. Können Sie mir mitteilen, wie Tischlerleim unlösbar für Wasser gemacht wird? Ich beabsichtige, mir einen Wässerungstrog zu bauen.

Antwort 87. Sie können Tischlerleim durch Zusatz von Alaun unlöslich machen. Der Leim wird nach dem Trocknen in Wasser völlig unlöslich. Ein weiteres Mittel ist ein Zusatz von Kaliumbichromat oder Ammoniumbichromat. Hier ist indessen nicht zu vergessen, daß die geleimten Fugen dem Tageslicht ausgesetzt werden müssen; denn erst durch die Belichtung verwandelt sich der Leim in die unlösliche Form; aber man kann auch so verfahren, daß die Leimfuge erst nach erfolgter Fertigstellung unlöslich gemacht wird, indem man sie mit Formaldehydlösung bestreicht. Es tritt dann eine Härtung der Oberfäche ein, die der Einwirkung des Wassers widersteht. D.

Firmenzug auf Negativen.

Frage 88. Herr *A. U.* in G. Bitte um Auskunft, in welcher Weise die Firma in geschmackvoller Art auf einem Negativ angebracht werden kann und ob es für diesen Zweck eigene Stempel gibt. Mit Gummitypen war kein einwandfreier Abdruck zu erzielen. Der Firmenzug mußte tadellos auf dem Positiv wiederkommen.

Antwort 88. Derartige Stempel fertigt die Firma Paul Hermann Uhlmann in Gera (Reuß), Ziegelberg 2. Von der Möglichkeit, vollkommen scharfe Wiedergabe im Positiv zu erzielen, haben wir uns überzeugt. Sp.

Eiserne Schaukasten.

Frage 89. Herr *E. W.* in B. Bitte um Mitteilung, welche Firma eiserne Schaukasten herstellt.

Antwort 89. Wir nennen Ihnen: Kurt Arnold-Marienberg i. Sa. Hoflief. G. Zimmermann, Stuttgart, Rotebühlstr. 57—59. Sp.

Lack für Bromsilberbilder.

Frage 90. Herr *O. E.* in E. Ich habe die Absicht, Bromsilberbilder mittels Lackierapparats zu lackieren. Welcher Lack ist hierzu der geeignetste?

Antwort 90. Wir sind zwar der Meinung, daß es zum Lackieren von Bromsilberbildern keinen einfacheren und zuverlässigeren Weg gibt als den, die Bilder einfach mit Zaponlack zu überstreichen, was am leichtesten mit einem breiten, flachen Borstenpinsel geschieht, und die Bilder dann flachliegend trocknen zu lassen, glauben indessen, daß sich der gleiche Lack auch mit dem Hicklschen Sprühapparat auftragen läßt. Handelt es sich aber darum, mit Kreide überarbeitete Vergrößerungen zu lackieren, so muß die Bildfläche in jedem Falle zuerst mit Fixativ besprüht und damit gefestigt werden. Sp.

Monokellinsen.

Frage 91. Herr *K. G.* in P. Bitte um Angabe einer Firma, die Monokellinsen fabriziert, wie sie Kühn in seinem Werke „Technik der Lichtbildnerei" beschreibt.

Antwort 91. Monokellinsen fertigt jede optische Anstalt, die photographische Objektive herstellt. Wir empfehlen Ihnen aber auch, sich über die Leistungen der Goerz-Mollarlinse sowie der Objektive „Krorer" von Simon und „Plastecca" von Ferd. Frz. Mayer zu orientieren. Die Unterschiede sind ziemlich weitgehend und können im Raume einer Fragekastennotiz nicht so ausführlich als nötig behandelt werden. Sp.

Verschiedenes.

„Das Atelier des Photographen." Das mit dem vorigen Heft der „Chronik" verschickte Maiheft des „Atelier" enthält acht Kunstdrucktafeln mit Wiedergabe von Bildern von Fritz Alter-Zwickau, Gábor Endre-Szeged, Max Halberstadt-Hamburg. Im textlichen Teil gibt Herr Professor Mente in den Tagesfragen ausführliche Anweisungen für Photographen, die besonders in Fremdenverkehrsorten Arbeiten für Amateure übernehmen wollen, also das Entwickeln und Kopieren der von den Amateuren gemachten Aufnahmen, Anfertigung von Vergrößerungen u. dgl. Nach den Ausführungen von Herrn Professor Mente lassen sich hier sicher gute Geschäfte erzielen. Weiter enthält das Heft einen Artikel von Professor Mente über Praktiken amerikanischer Porträtphotographen, einen Artikel von Adriaan Boer „Ein neues Verfahren zur Anfertigung direkter Positive", einen Artikel von Jacobsohn „Neues vom Fixieren" und einen Beitrag über

Das **Neueste** und **Beste** ist die

Ultra-Porträt-Platte.

Unübertreffliche Qualitätsware. 20—21° Sch.

Durch die Handlungen zu beziehen.

Nettopreise für Fachphotographen:

	12×16,5	13×18	18×24 cm
G.-Mk.	2,40	2,90	4,80 pro Dtzd.

Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-A. 86.

Tonungsweisen der Bromsilberbilder und die Bilderbesprechung. Der Inhalt des Heftes ist also wieder sehr reichhaltig und zeigt, wie wichtig es für den Photographen ist, das „Atelier“ zu beziehen. Bezieher der „Chronik“ bekommen das „Atelier“ zum ermäßigten Preise von 80 Pf. pro Heft, Mitglieder von Vereinigungen, welche die „Chronik“ als Organ halten, für 70 Pf.

Gelegenheitskauf-Preisliste. Die bekannte Photoversandhandlung Georg Leisegang, Berlin, Potsdamer Straße 138, Tauentzienstraße 12 und Schloßplatz 4, versendet nach einer durch die Zeitumstände bedingten längeren Pause jetzt wieder ihre bekannten Preislisten, und zwar mit diesem Heft die Liste Nr. 195. Es sind Gelegenheitsangebote in Apparaten, Objektiven und übrigem photographischen Zubehör, deren Wahrnehmung in jedem Bedarfsfalle empfohlen werden kann, ist doch die Firma Leisegang seit Jahren als ungemein vielseitig und leistungsfähig bekannt.

Vervielfältigungsrecht. Wie uns mitgeteilt wird, versucht ein großes Berliner Verlagsunternehmen auf die Reichstagsabgeordneten einzuwirken, daß sie sich von den Verfertigern ihrer Porträts das Vervielfältigungsrecht übereignen lassen. Es liegt im Interesse der Kollegen, ein derartiges Ansinnen abzulehnen, da verständlicherweise das Verlagsunternehmen Vorteile daraus ziehen möchte. Dost.

Handwerksausstellung in Kiel. In Kiel findet vom 21.—30. Juni anläßlich der Tagung des Nordwestdeutschen Handwerkerbundes eine Handwerksausstellung statt, der die Räume der Nordischen Messe zur Verfügung gestellt worden sind. Die Ausstellung ist für alle handwerklichen Erzeugnisse aus Nordwestdeutschland offen. Außerdem ist die Ausstellung aller derjenigen Produkte, die für die handwerksmäßige Herstellung benötigt werden. Die Durchführung der Ausstellung ist dem Meßamt der Nordischen Messe in Kiel, Klinke 27/29, übertragen. Anmeldungen sind dorthin bis 30. Mai zu richten.

Aus Handel und Industrie. Die Unger & Hoffmann-Akt.-Ges. in Dresden kommt mit einer neuen Porträtplatte auf den Markt, die sie Verax-Ultraporträtplatte benennt und den Fachphotographen zum Bezuge durch die Photohandlungen angelegentlich empfiehlt. Die Preise, deren Billigkeit die Firma besonders hervorhebt, sind in einer halbseitigen Anzeige in der vorliegenden Nummer angegeben.

Konkurrenten sind auch Kollegen. Lerne vom Konkurrenten, denn auch er will ja nichts anderes als du: von seiner Arbeit leben. Du fürchtest die Konkurrenz ja nur, wenn sie dir überlegen ist; sei also ihr überlegen. Macht der andere bessere Geschäfte als du, so ärgere dich nicht, sondern mache es ihm nach. Aber du mußt nicht sklavisch nachahmen, sondern nur seine Methoden beachten; verdankt er seine Erfolge dem raschen Gehen, so gehe auch rasch, aber nicht auf seinem, sondern auf deinem Weg. Willst du wissen, was ihm sein Erfolg bringt, so sieh ihm genau zu, verpasse aber dabei nicht die Gelegenheit zum eigenen Erfolg. Hat er durch eine glänzende Idee sein Geschäft erweitert, so freue dich; denn er hat die Idee auch für dich gehabt; du kannst sie veredeln, ausbauen. Vor allem aber denke: Konkurrenten sind auch Kollegen; sie arbeiten nicht, um dich zugrunde zu richten, sondern um sich, genau so wie du, auch ihr Brot zu erwerben. Darum lasse sie leben und — lebe auch. — (Photo-Markt Nr. 4.)

DEFA-Platten.

Des Fachmanns Platte.

Spezial-Porträtplatte von hoher Empfindlichkeit und ausgezeichneter Modulation.

	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24 cm
DEFA-Ultra-Spezialporträt, 21° Sch.	1,45	2,10	2,55	2,95	5,50 Mk.
DEFA-Extrarapid-Moment, 17° Sch.	1,30	1,90	2,40	2,75	5,40 „
DEFA-Extrarapid, 15° Sch.	1,—	1,45	1,75	2,—	3,75 „

Orthochromatisch-lichthoffrei 15 % mehr.

DEFA-Gaslicht-Postkarten,

1000 Stück 27,— Mk., mit Büttenrand 30,— Mk. Per Buch 17,— Mk.
Formate: 10×15 3,50 Mk. 12×16,5 4,65 Mk. 13×18 5,45 Mk. 18×24 10,— Mk.

Trockenplatten: Agfa. W. & W. Jahr. Perutz. Eisenberger. Hauff usw.

Postkarten und Papiere: Bayer. Byk. Leonar. Mimosa. Satrap. Trapp & Münch. Kraft & Steudel usw.

Chemikalien, Kartons, Apparate, Hilfsmittel.

Photohaus **Mittelmann,** Leipzig, Petersteinweg 15.
Telephon: 29823. Postscheckk.: 51058.

TK
I
P49

JUL 10 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 23

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 3. Juni 1924

Die besten Resultate

erzielen Sie mit unseren

Kranz-Platten.

Vorrätig in den meisten Photohandlungen.

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie.,
Aktiengesellschaft, München.

„Fotokarte“

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 Alte Jakobstraße 8

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

Weitere Gutachten über Eka-Gas und Celoton-Gaslicht.

Wie Sie wissen, verarbeite ich schon viele Jahre Ihre **Eka-Gaslicht-** und **Celoton-Papiere.** Ich habe wiederholt andere Fabrikate erster Firmen verarbeitet, doch bin ich immer wieder auf Ihr Papier zurückgekommen, da mich dasselbe, was Ton und Feinheit in der Schicht anbelangt, von allen Gaslicht-Papieren am meisten befriedigt.

Franz Beck, Photograph, Magdeburg.

Ueber meine Erfahrungen mit Ihrem **Eka-Papier** kann ich nur sagen, daß ich nach verschiedenen Versuchen mit anderen Gaslichtpapieren gerne zum Eka zurückgekehrt bin, so daß ich dasselbe für meine Kontakte und Vergrößerungen fast ausschließlich verwende. Ich freue mich bei jeder Sendung über die stets gleiche Qualität. Besonders in der Weichheit des Tones und der sammetartigen Oberfläche habe ich kein Papier gefunden, das Ihrem Eka gleichkäme.

Dr. A. Defner,
Werkstätte und Verlag für künstlerische Photographie,
Wernigerode am Harz.

Durch viele Versuche sind wir zu dem Ergebnis gekommen, daß zu der Luxusausgabe „Bildwerke des Domes zu Naumburg“ einzig **Eka-Elfenbein** geeignet ist. Dieses eigentümlich matte Papier kommt von allen Papieren dem Charakter des Kalksteines, in den die Originalskulpturen gemeißelt sind, am nächsten und erhöht dadurch den Wert der Wiedergabe. Wir freuen uns, Ihnen dies sagen zu dürfen.

Als Porträtpapier können wir es auch nur loben wegen seiner eigenartigen Weichheit, welche wir noch bei keinem anderen Papier erreicht haben. Dieselbe verleiht den Bildern eine wunderbare Wirkung. Wir sind sehr froh, daß wir endlich das für unsere Zwecke in Frage kommende Papier gefunden haben.

Hochachtungsvoll
Walter und Kurt Hege, photogr. Kunstanstalt,
Naumburg a. S.

Seit längerer Zeit verarbeite ich Ihre Fabrikate und habe den Werdegang der Vervollkommnung namentlich in jüngerer Zeit mit hohem Interesse verfolgt, so daß ich mich veranlaßt sehe, Ihnen meine größte Hochachtung für Ihre Eka-Fabrikate auszusprechen.

In letzter Zeit habe ich außer **Eka-** auch **Celoton-Papier** verarbeitet und möchte Ihnen sagen, daß ich auch mit diesem Ihrem Fabrikate ganz außerordentlich zufrieden bin. Diese Fabrikate können nicht vollkommener sein, und verarbeite ich dieselben ausschließlich.

Hochachtungsvoll
Chr. Pundsack, photogr. Atelier, Bremen.

Es dürfte Ihnen bekannt sein, daß ich seit längerer Zeit Ihr **Eka-Gaslicht** verarbeite, und bin ich mit demselben sehr zufrieden. Das Papier ist stets gleichmäßig und daher die Verarbeitung sehr angenehm; ich erziele leicht den von mir gewünschten Ton. Da ich mich sehr schwer dazu entschlossen habe, zum Gaslichtverfahren überzugehen, freue ich mich besonders, Ihnen dieses Resultat mitteilen zu können.

Hochachtungsvoll
A. Pieperhoff, Leipzig.

Ich habe für meine Landschaftsbilder sonst nur das echte Platinpapier verwendet; durch die Verhältnisse war ich gezwungen, mir Ersatz zu suchen. Es gereicht mir nun zu ganz besonderer Freude, Ihnen mitteilen zu können, daß ich mit Ihrem **Eka-Papier** ganz außerordentlich zufrieden bin. Von der großen Reihe Entwicklungspapiere, die ich ausprobiert habe, war Ihr **Eka-Papier** dasjenige, das meinen früheren Abzügen am nächsten kam, dabei hat es die große Annehmlichkeit, daß es bei gründlicher Ausentwicklung nicht die geringste Gelbfärbung zeigt.

Ich lasse in meinem Betriebe jetzt auch Ihr **Celoton-Papier** verarbeiten, und sind die Resultate in höchstem Maße zufriedenstellend.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Hans Rudolphi, Kunst- und Verlagsanstalt,
Braunlage (Harz).

Seit einer Reihe von Jahren verarbeite ich Ihr **Eka-Papier,** da es durch seine weiche und dabei klare Gradation in hervorragender Weise für meine Landschaftsaufnahmen geeignet ist. Außerdem zeichnet es sich durch Gleichmäßigkeit in Empfindlichkeit und Kraft aus, so daß ich **Eka-Papier** allen anderen Marken vorziehe.

Gleichzeitig bitte ich Sie, mir wieder 10×100 Blatt Eka-Karton 18×24 kräftig zu senden.

Hochachtungsvoll
Rudolf Rudolphi, Spezialhaus für Photographie,
Garmisch und Partenkirchen.

Vereinigte Fabriken photographischer Papiere
Dresden-A. 16

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 3. Juni 1924. Nr. 23.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Bei unpünktlicher Zustellung der „Chronik" beschwere man sich bei dem zuständigen Postamt. Nützt diese Beschwerde nichts, so ist Meldung an den Verlag zu erstatten, damit dieser Beschwerde bei dem Postamt in Halle einlegt. Die Expedition der „Chronik" liegt vollständig in den Händen der Post, so daß der Verlag für Unregelmäßigkeiten in der Zustellung nicht verantwortlich ist. Am Dienstag jeder Woche wird die Auflage der „Chronik" von der Druckerei direkt an die Post geliefert, und die Post hat dann die „Chronik" nach den in ihren Händen befindlichen Bezieherlisten zu expedieren.

Die Ausstellung der G. D. L. zu Weimar.

Die anläßlich der Tagung der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner im Landesmuseum zu Weimar stattgefundene Ausstellung bot eine sehr gute Gelegenheit zum Studium der Ausdrucksmöglichkeiten, die der Oeldruck und seine Abarten, der Bromöl- und der einsowie mehrfache Umdruck gestatten. Denn diese Techniken waren der Mehrzahl der eingeschickten Arbeiten zugrunde gelegt. Nur einige Pigmentbilder waren noch neben einzelnen anderen Positivverfahren vertreten.

Mit dem Bromöldruck weiß Grainer in seinen großen Blättern eine solche Kraft zu erreichen, daß eine fast hart zu nennende stahlstichartige Wirkung entsteht, die aber diese Arbeiten als Wandbilder so gut möglich macht und zugleich den kühlen, repräsentativen Charakter seiner Modelle in großer Haltung unterstreicht. Er ist der Photograph der Dame der ersten Gesellschaft. Das ist auch an seinem stehenden Akte in der herben Linienführung und der marmorhaften Modellierung zu ersehen.

Als Meister des Oeldrucks zeigt sich neben dem Genannten Hugo Erfurth, der in seinem Bildnisse Zilles und ebenso in einem Damenporträt zwei Kabinettstücke gibt, die wie seine meisten Arbeiten fein empfundenen Graphiken am nächsten stehen, Werke, die man so gern in Mappen sammelt und von Hand aus betrachtend mit genießendem Auge überschaut. Hier sehen wir im Oeldruck das Mittel, das störende Detail auszulassen, wenn es die beabsichtigte Wirkung erfordert, damit die große Fläche und der ungehemmte Kontur den Charakter des Dargestellten offenbaren helfen. Deshalb sind die Bildnisse von Menschen mit überragender Bedeutung von so hervorstechender Qualität, wenn sie von Hugo Erfurth stammen, weil er es versteht, das Wesen seiner Vorbilder in einer großen Linie oder in wohlberechneten Tonwertfolgen durchblicken zu lassen. Er gibt die geistreichen Bildnisse der Menschen von Geist.

In völlig anderer Art sucht Schenker den Umdruck an Stelle des früher viel von ihm benutzten Albuminpapieres auszuwerten. Mit samtartig tiefen Tönen umhüllt er die kapriziösen, mondänen Gestalten seiner Modelle oder entblößt sie mit matten Lichtern in jener prickelnden, oft aufreizenden Weise, wie sie das Leben der Großstadt verlangt, das der Natur entfremdete, in gesteigertem Genuß und in abhetzender Jagd nach greifbaren Gütern immer gieriger, immer raffinierter werdende. So kann auch die Schenkersche Kunst nicht auf den Effekt des Außerordentlichen in Pose, Kleidung und Beleuchtung verzichten, weil sie in diesem Leben wurzelt.

Und noch ein neues Gesicht zeigt uns der mehrfache Bromölumdruck in der Hand Hermann Ebels. Hier wird er das rein photographisch-technische Mittel, die letzten Qualitäten eines vollendeten Negativs restlos herauszuholen. Ihn in ähnlicher Weise wie den Kombinations-Gummidruck anwendend, schöpft Ebel das photographisch Gegebene (mit ausgesprochenem Gefühl für eine bildmäßige Auffassung bei der Aufnahme) vollkommen aus in der Richtung der von ihm gewünschten Stimmung. Seine Landschaften sind Naturabschriften, wie sie nur die Photographie geben kann, und doch mit künstlerischem Feingefühl gesehen.

Was Ebel mit dem Umdruck und auf dem Gebiete der Landschaftsdarstellung erreicht hat, gibt Gerling-Duisburg mit seinen Bildnissen in Pigmentdruck. Beide drucken ferner noch mit Vorliebe in der Weise, daß der Papiergrund der Bildfläche sich im Rande fortsetzt. Bild und Rand erhalten dadurch den notwendigen organischen Zusammenschluß, der sich bei Verwendung von unter- oder aufgelegten Kartons stets nur unbefriedigend erreichen läßt. Die Einheitlichkeit der Fläche ist dadurch gegeben, wobei dem Umdruck gegenüber dem Kohledruck als Vorzug zuzusprechen ist, daß er, selbst fast vollkommen glanzlos und stofflos, gestattet, den feinen Reiz der Papieroberfläche in den Dienst der Bildwirkung zu stellen, während das dünne Häutchen des Pigmentdruckes diesen Effekt stört.

Von den anderen Ausstellern seien noch genannt Wörsching-Starnberg mit Landschaften in einfachem Umdruck (teilweise noch etwas rußige Schatten und sichere Gummiarbeit in den Lichtern), die wie stets sein bildmäßiges Sehen bekunden, und ferner Müsse-

Iserlohn, Wiehr-Dresden, Link-Hannover und Lendvais-Dirksen-Berlin. Letztere mit einem ganz vorzüglichen Bildnis des Schauspielers Bernh. Goetzker, einem der besten der Ausstellung, während das helle Herrenbildnis in der weißen Kleidung keine einwandfreie Technik aufweist.

Ebenso ist der Umdruck des überaus lebendig erfaßten Herrenkopfes von Junior-Frankfurt technisch nicht voll befriedigend. Auch Carry Heß-Frankfurt ist noch keine Meisterin des Verfahrens und verdirbt sich damit ihre Bildnisse und die kühne Bewegungsstudie, während Li Osborne eine ganz vorzügliche Leistung gibt in dem Herrenbildnis mit der dunkeln Brille, die neulich im „Atelier des Photographen" reproduziert worden ist. Man möchte vielleicht nur in den größten Tiefen etwas mehr Kraft sehen. Halberstadt-Hamburg ist mit figürlich belebten Landschaften von guter Wirkung, Schensky-Helgoland mit malerisch wirkungsvollen, technisch sehr hochstehenden Aufnahmen aus dem Seewasseraquarium und G. Back-Dresden mit zart empfundenen Baumstudien vertreten. Die Landschaften von Schiewek-Nordhausen nennt Joh. Schlaf in seiner Besprechung der Ausstellung in der Allgemeinen Thüringer Landeszeitung „kostbar stimmungsvoll". Das Gruppenbild von Gropp-Köln ist ein wenig konventionell, und Schallenbergs gute Bildnisse sind im Umdruck ihm sicherlich selbst noch nicht ganz erwünscht gelungen. Dührkopp-Hamburg, Rose Nicolaier-Breslau und Pieperhoff-Leipzig schließen mit ihren Bildnissen den Reigen. Als Muster und erste Versuche zeigt Hans Holdt-München einige farbige Blätter nach dem Jos-Pe-Verfahren. Infolge der Zusage an den Nordwestdeutschen Photographen-Bund konnte die Ausstellung leider nur zwei knappe Tage geöffnet bleiben, viel zu kurze Zeit für viele, die erst im letzten Augenblicke von ihr erfahren hatten.

Schiewek.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Winke für die Schwefeltonung.

Methodische Untersuchungen, die im Kodak-Laboratorium kürzlich angestellt wurden, haben gezeigt, daß eine Trocknung der Kopien vor der indirekten Schwefeltonung das Entstehen gelblicher Färbungen begünstigt. Es empfiehlt sich also, die Tonung gleich auf die nach dem Fixieren stattfindende Wässerung der Bilder folgen zu lassen. Selbst ein gründliches Einweichen von Kopien, die vor der Tonung getrocknet worden waren, ändert nichts an dem Entstehen gelblicher Nuancen. Zu vermeiden sind aus dem gleichen Grunde auch solche Bleichbäder, die nur rotes Blutlaugensalz enthalten oder rotes Blutlaugensalz und ein Jodsalz. Folgende Punkte sind bei der Schwefeltonung vor allem zu beachten, wenn man angenehme Töne erzielen will: 1. Die Abzüge müssen vollkommen ausentwickelt und gründlich fixiert und gewässert werden. 2. Das Bleichbad soll ein Bromsalz enthalten, jedoch nicht im Uebermaß. Von der Kodak-Gesellschaft wird folgende Vorschrift empfohlen:

Kaliumferrizyanid	30 g,
Bromkalium	10 „
Wasser, bis zum Volumen von .	1000 ccm.

3. Die Wässerung zwischen dem Bleichen und dem Tonen soll nicht übermäßig lange ausgedehnt werden. 4. Die Sulfidlösung darf nicht alt und zersetzt sein. Man bereitet sich die einprozentige Gebrauchslösung am zweckmäßigsten aus einer 20prozentigen Vorratslösung von Natriumsulfid. K. J.

Glyzin als Universalentwickler.

Man setzt folgende Lösung an:

A) Natriumsulfit, wasserfrei . . .	80 g,
Natriumkarbonat, wasserfrei . .	100 „
Pottasche	150 „
Glyzin	50 „
Wasser	1000 ccm.
B) Zehnprozentige Lösung von Bromkalium.	

Bei der Entwicklung muß die Temperatur von ungefähr 16° C eingehalten werden. Entwickler für Negative: Lösung A 200 ccm, Wasser bis 1000 ccm. Die Entwicklungszeit beträgt 8—10 Minuten. Ein Zusatz von Bromkalium steigert die Kontraste. Wenn die Temperatur höher als 20° C ist, fügt man einige Tropfen Lösung B hinzu, um Schleier zu verhindern. Bei Ueberbelichtung: Lösung A 100 ccm, Lösung B 5—10 ccm, Wasser bis 1000 ccm. Entwicklungszeit: 15—30 Minuten. Bei Unterbelichtung: Lösung A 50 ccm, Wasser bis 1000 ccm. Entwicklungszeit: 25—30 Minuten. Für langsame Standentwicklung mischt man: Lösung A 25 ccm, Wasser bis 1000 ccm. Von Filmen: Lösung A 125 ccm, Wasser bis 1000 ccm. Die Entwicklungszeit beträgt in beiden Fällen 20 Minuten. Bei einer Temperatur von über 20° C fügt man 10—15 ccm von Lösung B hinzu.

Entwickler für Bromsilberpapiere: Lösung A 100 bis 150 ccm, Wasser bis 1000 ccm, einige Tropfen von Lösung B. Für Chlorbromsilberpapiere: Lösung A 200 ccm, Wasser bis 1000 ccm, einige Tropfen von Lösung B. Erhöht man den Bromkaliumzusatz und belichtet zwei- bis dreimal so lange, so erhält man Sepiatöne. Für kontrastreich arbeitende Entwicklungspapiere: Lösung A 250 ccm, Wasser bis 1000 ccm, einige Tropfen von Lösung B.

Entwickler für Diapositive in schwarzen Tönen: Lösung A 100—150 ccm, Lösung B 5 ccm, Wasser bis 1000 ccm. Entwicklungszeit: 4 Minuten. Die Belichtungszeit muß ein wenig abgekürzt werden. Für braune Töne: Lösung A 40 ccm, Lösung B 2 ccm, Wasser bis 1000 ccm. Entwicklungszeit: 5—7 Minuten. Für rote Töne: Lösung A 25 ccm, Lösung B 1 ccm, Wasser bis 1000 ccm. Entwicklungszeit: 10—15 Minuten. Zur Erzielung roter und brauner Töne muß reichlich belichtet werden. (Nach H. Bourée, „Americ. Phot." Nr. 4.) J.

Metallonpapier.

Die Scheringsche Fabrik bringt neuerdings eine Spezialsorte in Gaslichtpapier heraus, sogenanntes Satrap-Metallonpapier, bei dem die Emulsion auf einer metallischen Glanzschicht ruht, und zwar von Silber- oder Goldglanz. Die Behandlungsweise ist die gleiche wie die der gewöhnlichen Gaslichtpapiere. In der Deutschen Photographischen Gesellschaft Berlin gelangte jüngst eine größere Kollektion von Bildern auf Metallonpapieren zur Auslage. Man konnte hier trefflich erkennen, für welche Bildaufgaben diese Papiere besonders wirkungsvoll sind, so namentlich für Kopien von Skulpturen- und Bronzenaufnahmen, wie überhaupt für kunstgewerbliche Gegenstände. H.

Klebemittel für Papier auf Metall.

Mit den gewöhnlichen wasserhaltigen Klebemitteln, Kleister, Leim oder Gummilösung, kann man Papier nicht dauerhaft auf glattem Metall befestigen. Sie halten wohl für die erste Zeit, lösen sich aber bald ab und das Papier fällt herunter. Wenn man aber das glatte Metall erst mit einer verdünnten Säure überstreicht, so wird diese das Metall an der betr. Stelle leicht aufrauhen, und auf diesem Grunde haftet dann das Klebemittel, wenn es sonst gut ist, in ganz vortrefflicher Weise.

Wollte man in dieser Weise arbeiten, also erst mit Säure vorätzen, abwaschen, trocknen und dann erst

das Papier aufkleben, so würde die Sache verhältnismäßig viel Arbeitszeit beanspruchen und damit Geldkosten verursachen. Man kann den Vorgang vereinfachen, indem man die Säure gleich in das Klebemittel mischt; das setzt allerdings voraus, daß dieses Mittel so beschaffen ist, daß es durch die Säure nicht selbst an Klebkraft einbüßt. Am besten entsprechen dieser Bedingung die Lösungen von Tischlerleim oder Gelatine in Wasser, die durch Zusatz einer bestimmten Säure in genau abgemessener Menge zunächst die Eigenschaften gewinnen, dauernd flüssig zu bleiben und außerdem durch den Säuregehalt die erwünschte Wirkung auf die Metalloberfläche ausüben.

Eine bewährte Vorschrift für einen derartigen Leim bringt „Der Bildereinrahmer" Nr. 17, 1924: Guter Tischlerleim wird in reichlich viel kaltem Regenwasser eingeweicht, mindestens 24 Stunden, höchstens 30 Stunden lang, bis er vollständig aufgequollen ist. Die Leimtafel darf dabei ihren Zusammenhang nicht verlieren, muß also die Tafelform unverändert beibehalten, nur entsprechend vergrößert durch die starke Wasseraufsaugung. Leim, der während des Einweichens in einzelne Stücke zerfällt oder gar zerfließt, ist von geringer Beschaffenheit und für den in Rede stehenden Zweck auf keinen Fall brauchbar.

Man schüttet dann das überflüssige Wasser ab, gibt den Leim in einen glasierten oder emaillierten Topf und läßt ihn über mäßigem Feuer zerfließen; nicht „kochen" lassen, d. h. nicht bis zum Aufsprudeln erhitzen! Dem ganz aufgelösten Leim gibt man, ohne weiteren Zusatz von Wasser so viel Essigsäure (sogenannten Eisessig) zu, daß er nach völligem Auskühlen noch dickflüssig ist und keine Neigung zum Gelatinieren zeigt. Gewöhnlich genügt als Säurezusatz 10—15 % Essigsäure; genau läßt sich das nicht sagen, weil sowohl der Leim wie die Säure verschieden sein können. Man muß das also ausprobieren. Zur Verwendung (zum Aufkleben also) kann der Leim nach Bedarf mit Wasser verdünnt werden; der verdünnte Leim ist dann aber nicht mehr lange aufbewahrungsfähig. Wenn man statt des braunen Tafelleims farblose Gelatine nimmt und in gleicher Weise behandelt, so erhält man sehr klebkräftigen Leim von wasserheller Färbung.

Statt Leim kann man auch eine entsprechende Lösung von arabischem Gummi benutzen. Ein brauchbares und lange haltbares Mittel erhält man z. B., wenn man 25 g Gummiarabikum in 35 g kaltem Wasser löst (wozu mehrere Tage erforderlich sind), dann 2—3 g Glyzerin, 5—7 g Essigsäure und etwa 1½ g schwefelsaure Tonerde zusetzt. Die Mischung muß tüchtig und ziemlich lange gerührt werden, damit eine gleichartige Masse entsteht. Es ist zu raten, vom Glyzerin keinesfalls zuviel zu nehmen, weil dieses Wasser aus der Luft anzieht und dadurch, bei offenem Aufbewahren, die Klebkraft herabsetzt.

Ein weiteres Rezept lautet: Man löse 50 g Gummiarabikum in 100 ccm (1/10 Liter) Wasser, kalt, erhitzt die Lösung bis zum Kochen, gibt der kochenden Masse 15 g Stärkezucker-Sirup zu, rührt um, läßt nochmals aufkochen und dann auskühlen. Nach dem Erkalten setzt man dann noch 10 g Essigsäure hinzu.

D.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.
Leiter der kinotechnischen Abteilung der Staatlichen Höheren Fachschule für Phototechnik in München.

(Fortsetzung aus Nr. 22.)

3. Die Vorführung.

Die Projektion von Kinofilmen ist, wie auch die einwandfreie Projektion von Glasbildern, nicht mehr und nicht weniger als eine Wissenschaft für sich, wenn man die Angelegenheit ebenso gründlich von der theoretischen wie von der praktischen Seite her angeht. Die beleuchtungstechnischen und optischen Probleme, die bei jeder Art von Projektion hervortreten, falls man die Sache mit Ernst anfaßt, sind teilweise nicht einfacher Art. Hierzu treten bei der Projektion von Kinofilm außerdem noch technische Fragen, über die sich leicht ein umfassendes Werk schreiben ließe.

Trotzdem wollen wir im Rahmen unserer Ausführungen gerade das Kapitel über die Vorführung kurz fassen. Denn erstens wenden wir uns an einen Kreis von Lesern, der bereits auf optischem Gebiet, also wahrscheinlich auch auf dem der Projektion, Wissen und Erfahrung besitzt. Und was die Kinoprojektion speziell mittels mittlerer und kleiner Projektoren angeht, so ist deren Handhabung hinsichtlich der Feuersgefahr meist so harmlos, daß sich zweitens unsere Leser durch eigene Praxis, durch eigene Beobachtungen und wohl auch enttäuschende, aber witzigende Erfahrungen bald selbst einen so gesunden Fundus von Können und Wissen aneignen werden, daß wir uns weitschweifige, wenn auch grundgelehrte theoretische Darlegungen über diesen interessanten und vielseitigen Gegenstand füglich ersparen können.

Wir bemerken im voraus, daß wir im folgenden ausschließlich über die sogenannten Klein-, Heim-, Schul- oder Familienprojektoren, über deren Verwendung, Bauart und Lichtquelle sprechen werden. Denn derartige Instrumente kommen für die Zwecke des Fachphotographen, der sich der Familienkinematographie zuwendet, ausschließlich in Frage.

Mithin werden wir uns mit allen solchen Dingen nicht befassen, die nur bei der Benutzung von Projektionsmaschinen in Betracht kommen, wie man sie in den Lichtspieltheatern benutzt.

Jeder Kinoprojektor besteht aus vier Hauptteilen: 1. Dem Lampenhaus nebst der Halbwatt- oder Bogenlampe; 2. dem Filmschaltmechanismus nebst Filmspulen und -Trommeln; 3. dem optischen System; 4. dem Tisch oder Fuß.

Das Lampenhaus richtet sich in seiner Größe und Form nach der jeweils verwendeten Lichtquelle.

Eine kleine kapselartige, metallene Schutzhaube umschließt die kleinen Birnen niedervoltiger Halbwattlampen, die unter Zwischenschaltung eines Widerstandes ihren Strom der allgemeinen Lichtleitung entnehmen, die also ein äußerst gering dimensioniertes Lampenhaus bei ausgesprochenen Heimprojektoren vom Typ des Amag-Projektors oder des „Kinox" von Ernemann besitzen. Trotzdem ist die Lichtausbeute bei dieser Anordnung eine sehr vorteilhafte, wenn sich derartige Apparate auch nur für Vorführungen in kleinem Kreise eignen.

Gelangt eine Halbwattlampe in schlanker Röhrenform zur Verwendung, wie beim „Magister" von Ernemann oder beim „Fliegenden Feinak-Kino" der A.-G. für Feinmechanik in München, so paßt sich auch das Lampenhaus dieser Lichtquelle an, indem es die Gestalt eines schlanken Kamins annimmt. Halbwattlampen dieser Art glühen vor einem gläsernen Hohlspiegel und ergeben ein erheblich helleres, damit auch größeres Bild als Miniatur-Niedervoltbirnen. Projektoren der genannten Typen eignen sich deshalb ohne weiteres für Vorführungen größerer Ausmaße, wie z. B. für solche vor einzelnen Schulklassen oder vor Vereinen,

Projektionen, bei denen helle Bilder von etwa 3 m Länge oder noch ein wenig mehr gefordert werden, lassen sich zwar auch noch mit kerzenförmigen Halbwattlampen und Spiegelreflektor ausführen, falls die Lampe keine lange Brenndauer hinter sich hat, aber empfehlenswerter ist für diesen Zweck auf jeden Fall als Lichtquelle eine kleine Bogenlampe in der Art, wie sie die Ica in ihren „Monopol-Projektor" fest einbaut. Diese Lampe wird ebenfalls unter Zwischenschaltung eines Widerstandes aus der allgemeinen Lichtleitung gespeist. Aber eine Bogenlampe erfordert ständig aufmerksame Wartung und kann, auch wenn sie nur 6 Ampere erfordert, nicht mehr als feuerungefährlich angesprochen werden. Dementsprechend muß auch in diesem Falle das Lampenhaus auf Feuersicherheit Rücksicht nehmen. Das ist übrigens auch überall dort der Fall, wo größere, speziell kugelige Halbwattlampen zur Verwendung gelangen. Denn auch diese erwärmen das Lampenhaus zuweilen sehr energisch, so daß Vorsorge getroffen werden muß, daß der Film mit dessen heißen Wänden nicht in Berührung kommen kann. Das ist eine wichtige Forderung, die nie übersehen werden darf. Dient dem Kleinprojektor eine Bogenlampe als Lichtquelle, so ist dieser unter gar keinen Umständen ein Gerät, das Ungeübten oder Jugendlichen zur Bedienung anvertraut werden darf, und sei die Bogenlampe auch noch so schwachamperig.

Verwendet man gar eine Hohlspiegellampe, wie bei dem neuesten Kleinprojektor der Ertel-Werke, A.-G., in München, eine zwar hinsichtlich ihrer Lichtausnutzung ideale Bogenlampe, bei der der größte Teil der Lichtstrahlen, aber auch der Wärmestrahlen des Kraters durch einen Hohlspiegel auf den Film reflektiert wird, so darf in diesem Falle nur ein erfahrener Praktiker am Projektor stehen, weil hier eine der großen Bildhelligkeit entsprechende Wärme auftritt, die ein sofortiges Entflammen des Films hervorruft, sobald dieser auch nur während eines Sekundenbruchteils im Belichtungsfenster in dem heißen Lichtkegel zum Stillstand kommt. Die Erwärmung des Films ist bei Verwendung einer derartigen Hohlspiegel- oder Scheinwerferlampe ganz besonders hoch, weil hier kein Kondensor zwischen Lichtquelle und Film vorhanden ist, der immerhin stark wärmeabsorbierend wirkt. Der Hohlspiegel hinter der Lichtquelle sammelt die Strahlen zu einem Kegel und macht den Kondensor überflüssig. Daher ergibt sich bei der Hohlspiegellampe eine erstaunlich hohe Lichtausnutzung oder, was dasselbe ist, Stromersparnis, andererseits aber auch eine sehr starke Erhöhung der Filmfenstertemperaturen. Unsere Kinotheater verwenden heute nahezu sämtlich Scheinwerferlampen und erzielen dadurch ungeheure Ersparnisse an Strom, d. h. an Betriebskosten. Aber für die Heimkinematographie darf eine Scheinwerferlampe nur empfohlen werden, wenn der Projektor sehr sachgemäß bedient wird. Ein Anhalten des Films, das sogar bei einer kleinen Bogenlampe mit Kondensor für kurze Momente ruhig gewagt werden kann, ist bei Benutzung einer Hohlspiegellampe ausgeschlossen, wenn nicht ganz besondere zusätzliche Vorrichtungen am Projektor angebracht sind (Kühlküvette oder Luftgebläse), die die Wärme der vom Krater ausgehenden Strahlen energisch reduzieren.

Der für die Filmprojektion zweifellos am weitaus besten geeignete Filmschaltmechanismus ist das sogenannte Sperrgetriebe, das aus dem Malteserkreuz und der Stiftscheibe besteht. Es schont den Film weit mehr als jeder andere Schaltmechanismus, es schaltet sehr gleichmässig und sicher auch dann, wenn die Perforation hier und da ein wenig beschädigt ist, und verhindert es weitestgehend, daß der Film infolge der Beschleunigung, die er bei der Schaltung erfährt, um ein auch noch so winziges Stück in dem Moment weitergleitet, wo er stillstehen soll, um durchleuchtet und projiziert zu werden. Es führt aus gutem Grunde den Namen „Sperrgetriebe"; denn es sperrt die Filmbewegung nach vollendeter Schaltung. Hierin steht es einzig da. Deshalb dürfen auch bei Benutzung dieses Schaltmechanismus, den heute alle Großprojektoren der ganzen Welt nahezu ausschließlich verwenden, die Druckfedern, die den Film im Belichtungskanal flach gegen das Belichtungsfenster drücken, ganz schwach angezogen sein; — eine sehr wirksame Filmschonung! — denn der Film hat nur noch eine sehr geringe Tendenz, nach geschehener Schaltung ein Stückchen nach unten weiterzugleiten, bis ihn die Zahntrommel des Sperrgetriebes aufhält. Dieses Weiterschnellen des Films macht sich auf der Projektionswand als ein abscheuliches Tanzen der Bilder in der Richtung von unten nach oben geltend. Zeigt es sich in Verbindung mit einem Sperrgetriebe bei einer Vorführung von sehr schnellem Tempo, dann müssen die Andruckfedern des Filmkanals an der Tür des Fensters so lange vorsichtig angezogen werden, bis es verschwindet.

Filmschaltmechanismen anderer Art, wie sie aus Gründen der Billigkeit in der Herstellung zuweilen an Kleinprojektoren vorgesehen sind, wie Greifer oder Schläger, können wir nicht empfehlen. Sie beanspruchen die Perforation des Films stärker als das Sperrgetriebe und zeitigen minderwertige Ergebnisse bei der Projektion.

Zum Fortschaltmechanismus rechnen wir auch die rotierende Verschlußscheibe des Projektors, die sogenannte „Blende". Sie schneidet die Lichtstrahlen immer in den Sekundenbruchteilen ab, in denen der Film um eine Bildhöhe fortgeschaltet wird, läßt also nur die ruhig stehenden Bilder auf den Schirm projizieren. Aus Gründen, deren Behandlung uns hier zu weit führen würde, hat die Blende aber nicht nur einen undurchsichtigen Sektor, der sich während des Transportes zwischen Film und Schirm legt, sondern deren mehrere: zwei oder drei. Einer hiervon ist der „Abdeckflügel", der die Abbildung der Filmschaltung verbindet. Der andere oder die anderen sind die sogenannten „Flimmerflügel", weil sie die Aufgabe erfüllen, das Flimmern des Bildes auf der Projektionswand zu verhindern bzw. abzuschwächen, das sich notwendigerweise zeigen müßte, wenn die Blende nur einen Flügel hätte und wenn man mit der normalen Geschwindigkeit von 18—20 Bildern je Sekunde vorführen würde.

Hat man es mit einem Kleinprojektor zu tun, dessen Lichtquelle nur schwach ist (Miniatur- oder schwache kugelförmige Halbwattlampe ohne Hohlspiegel), der also ein Bild von relativ geringer Größe erzeugt, so wählt man eine zweiflügelige Blende. Handelt es sich aber um einen Vorführungsapparat mit Bogenlampe oder auch Spiegel-Röhrenlampe, und zeigt sich bei der Projektion in normalem Tempo ein Flimmern, so verwende man eine Dreiflügelblende. Diese „frißt" natürlich mehr Licht als eine zweiteilige, aber gerade hierdurch unterdrückt sie andererseits auch jene manchem sehr unangenehme Erscheinung.

Abraten müssen wir von Blenden mit mehr oder minder transparenten Flügeln. Die angebliche Lichtersparnis solcher Blenden geht stets auf Kosten der Güte des Bildes.

Der Lichtersparnis wegen hat man auch Projektoren gebaut, die überhaupt keine rotierende Blende, auch

25 Fabriken! — 25 Händler! — 4000 Photographen! — arbeiten miteinander. Es sollte doch ein leichtes sein, das Alters- und Erholungsheim zu schaffen! Spenden an Stadelmann-Leonberg (Wttbg.).

keinen Ersatz für diese besitzen, so daß hier natürlich auch der Filmtransport zwischen je zwei Bildern auf den Schirm projiziert wird. Jedoch ist das Schaltmoment bei diesen Projektoren derart kurz ausgebildet, vollzieht sich also so schnell, daß man es bei einem normalen, nicht allzu transparenten, zu „dünnen" Film, der keine allzu grellen Lichter besitzt, nicht oder doch kaum wahrnimmt. Ein derartiger Projektor, für den man vorwiegend gut gedeckte Kopien verwenden soll, ist infolge der konstruktiven Vereinfachung seines Baues, dem die Flügelblendenwelle und deren Antriebsübertragung fehlt, erheblich billiger als ein solcher mit Flügelblende. (Fortsetzung folgt.)

Sprechsaal.

Für diese Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.)

Bekämpfung der Schleuderkonkurrenz.

Kollege Jué fordert im Sprechsaal unserer Zeitschrift vom 20. Mai zur Gründung von Schutzgemeinschaften auf, die gegen die Schleuder- und Schmutzkonkurrenz wirken sollen. Ich bin immer noch der Ansicht, daß ein derartiges Vorgehen wohl sehr wenig Zweck hat, sobald es sich um größere Plätze handelt, an denen es in Aktion treten soll. In einer kleineren oder mittleren Stadt kann ein solcher Zusammenschluß unter Umständen von Erfolg gekrönt sein, dagegen wird sich in einer Großstadt gar wenig damit erreichen lassen. Entweder sind es dort Großunternehmer, die mit ansehnlichen Kapitalien arbeiten und auf einen Massenumsatz spekulieren, der ihnen durch alle möglichen Spitzfindigkeiten und eine intensive Ausnutzung ihrer Hilfskräfte den gewünschten reichlichen Verdienst bringt, oder es sind weniger leistungsfähige Photographen, die den Mangel an Leistungsfähigkeit und Geschäftstüchtigkeit durch möglichst billige Preise wettzumachen suchen. Beides sind Schädlinge der Photographie und fallen unter die Bezeichnung Schleuder- und Schmutzkonkurrenz, sie scheren sich aber in ihrem Treiben den Teufel um die eventuelle Tätigkeit einer gegen sie gerichteten Schutzgemeinschaft. — Gegen beide ist erfahrungsgemäß in großen Städten oder Plätzen mit guter Umgebung nicht viel zu wollen.

Zu den Spitzfindigkeiten der Großunternehmer, die häufig nicht einmal selbstgelernte Photographen sind, gehört in erster Linie der Umstand, daß die ausgeschriebenen billigen Preise in den allermeisten Fällen nur Lockspeise sind, der Kunde zahlt schließlich doch höhere und auch höchste Preise, je nachdem er im Empfangszimmer bearbeitet wird. Die kleinen Photographen, die ihre relativ geringe Leistungsfähigkeit durch billige Preise wettmachen wollen, ziehen sich mit der Zeit einen Stamm von Kunden und auch Laufkunden, die eine gute photographische Arbeit von einer schlechten kaum unterscheiden können und damit zufrieden sind, wenn sie sich nur auf dem Bilde erkennen und vielleicht etwas darin geschmeichelt sind. Das aber ist die Masse und damit rechnen eben beide Arten von Preisdrückern.

Soll der leistungsfähige Kollege sich darum graue Haare wachsen lassen? Ich meine „nein!", denn er wird bei einiger Ausdauer und standhaftem Bedachtsein auf gute, ja beste Lieferungen sein Geschäft trotz Schmutzkonkurrenz und Schleuderer erhalten können. Er muß allerdings etwas gelernt haben und auch eine gewisse Intelligenz und berufliche Eignung besitzen. Nur nicht bange machen lassen, laßt doch die Kollegen verschwinden, die nicht geeignet sind, um so besser für unseren schönen Beruf und sein Ansehen. Auch die Schmutz- und Schleuderkonkurrenz wird mit der Zeit verschwinden, das hat die Erfahrung immer wieder gezeigt. Collischonn, Frankfurt a. M.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Dresden, Innung. Mitgliederversammlung am 5. Mai. Anwesend 73 Mitglieder, entschuldigt 12. Oberm. Baum stellt das Ableben der Altkollegen Bellach, König und Grünberg fest. Die Anwesenden ehren die verdienstvollen Verstorbenen durch Erheben von ihren Plätzen. Herr Erfurth spricht in fesselndem Vortrag, unterstützt von prächtigen Lichtbildern, über Entwicklung der bildmäßigen Photographie und erntet den Dank durch reichen Beifall. Das Protokoll der letzten Versammlung wird genehmigt. Herr Bähr verliest das Referat des erkrankten Herrn Herzfeld über die Entwicklung der E. S. P. Die anschließende Debatte ergab das wärmste Interesse für den weiteren Ausbau. Eine aufgelegte Zeichnungsliste erbrachte größere weitere Geldmittel. Schatzmeister Burcharti bringt den Antrag, den Mitgliedsbeitrag ab 1. April auf 3 Mk. zu erhöhen, Gehilfen- und Lehrlingsbeiträge bei 50 bzw. 25 Mk. zu belassen. Die Beiträge einschließl. Juni sind bis zum 1. Juni einzuschicken. Der Antrag wurde angenommen. Nach genanntem Tage ist der Kassierer gezwungen, die Beträge durch die Behörde einziehen zu lassen. Das Ergebnis einer freiwilligen Sammlung für eine notleidende Photographen-Witwe erbrachte 45 Mk. Die geehrten Kollegen werden schon jetzt auf den Innungsverbandstag, Mittwoch, den 18 Juni, in Chemnitz, aufmerksam gemacht und sind mit ihren werten Damen herzlichst eingeladen.

Max Baum, Obermeister.

Lausitzer Photogr.-Verein. Der Vereinsbeitrag für das III. Vierteljahr beträgt 5 G.-Mk. inkl. Lieferung der „Chronik" und C. V.-Beitrag. Ich bitte, diesen Betrag bis spätestens zum 15. Juni auf mein Postscheckkonto Berlin 126393 einzuzahlen. Beträge, welche nicht bis zum genannten Termin entrichtet sind, werden ohne weitere Benachrichtigung durch Nachnahme zuzüglich Spesen erhoben. — E. Wolter, Kassenwart.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 4. Juni, Frankfurter Allee 88, bei Spitzig.

Pirna: 5. Juni, Innung.
Hannover: 12. Juni, Zwangsinnung.
Neumünster: 17. Juni, Schlesw.-Holst. Verein.
Chemnitz: 18. Juni, Sächs. Bund.
Potsdam: 18. Juni, Atelier Schatzmann, Fachverein.
Stuttgart: 8. Juli, Innung,
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.
München: 21. Juli, Gauversammlung.

Fragekasten.

Steuerzahlungen.

Antwort Herrn B. in A. Da die Anwendung der zweiten Steuernotverordnung im besetzten Gebiet erst seit einigen Tagen, und zwar mit rückwirkender Kraft vom 1. April 1924 ab zugelassen ist, finden für Ihre bisherigen Einkommensteuer-Vorauszahlungen die nach dem Umsatz zu erhebenden Prozentsätze (1,2 %) keine Berücksichtigung. Dies Verfahren wird wahrscheinlich vom 1. Juli ab auf das besetzte Gebiet ausgedehnt werden, möglicherweise auch mit gewissen Abänderungen. Mit den in dem Ihnen unterm 26. November 1923 zugestellten Feststellungsbescheid angegebenen Vierteljahrszahlungen, welche am 15. November 1923, 15. Februar 1924 und 15. Mai 1924 zu leisten waren, haben Sie Ihrer Steuerpflicht hinsichtlich der Einkommensteuer-Vorauszahlungen genügt.

Ob der nächste Zahlungstermin, 15. August, beibehalten wird, hängt von den zu erwartenden Bestimmungen ab.

Ihre Kirchensteuer von 180 Mk. erscheint allerdings außerordentlich hoch, und ist anzunehmen, daß ein Versehen vorliegt. Zwar können die Kirchengemeinden je nach den örtlichen Verhältnissen und den finanziellen Bedürfnissen sehr verschieden hoch sein, doch dürfte ein solcher Betrag, nach Ihren sonstigen Angaben zu urteilen, nicht in Frage kommen. Im besetzten Gebiet geschieht die Heranziehung zur Kirchensteuer unter Anlehnung an die Veranlagung des Vorjahrs, während im unbesetzten Gebiet die Einkommensteuerzahlungen unter Zugrundelegung des Umsatzes als Anhalt dienen und gewisse Prozentsätze davon erhoben werden. Nacherhebungen können vorgenommen werden, wenn die kirchliche Gemeinde Mittel braucht. Die staatlichen und landeskirchlichen Beihilfen sind sehr eingeschränkt worden, und muß man mit verhältnismäßig hohen Abgaben an die Kirche in Einzelfällen rechnen.

Bei dem in Ihrem Gemeindesteuerzettel aufgeführten Betrage von 89 Mk. handelt es sich offenbar um die Gewerbesteuer, der das Anlage- und Betriebskapital zugrunde liegt. Im besetzten Gebiet ist für das Anlagekapital der Wert, wie er in der Vermögenssteuer für 1922 angesetzt war, angenommen. Von diesem Wert ist dann das Zwanzig-Milliardenfache zu nehmen. Für die Ermittlung des Betriebskapitals wird das Zwei-Milliardenfache des zur Vermögenssteuer veranlagten gewerblichen Betriebskapitals angenommen.

Das Reichsnotopfer wurde nur mit einem Drittel der Abgabe beschleunigt eingezogen; der Rest der Abgabe wurde ersetzt durch Zuschläge zur Vermögenssteuer. Soweit das Notopfer voll eingezahlt war, sollten die über ein Drittel hinaus geleisteten Zahlungen zurückerstattet werden. Erstattungsansprüche müssen allgemein innerhalb bestimmter Fristen geltend gemacht werden. Da Sie das nicht getan haben, können Sie nicht bei anderen Steuerzahlungen mit Gegenansprüchen aufrechnen. Mit Rücksicht darauf, daß die amtliche Bekanntmachung nicht in dem in Ihrem Ort gelesenen Blatte erfolgte, wurden Sie bei Ihrem Antrage aus Billigkeitsgründen Erfolg auf Anrechnung haben können, jedoch wird der Gegenstand in Goldmark praktisch eine untergeordnete Rolle spielen. H.

Einkommensteuer-Vorauszahlung.

Antwort Herrn B. in O. Sie haben zwei Betriebe, photographischen und Kino. Als Inhaber des Lichtspieltheaters unterliegen Sie der vierteljährlichen Einkommensteuer-Vorauszahlungspflicht. Die Höhe der Vorauszahlungen bemißt sich nach den Einkünften abzüglich der Werbungskosten. Von dem so ermittelten Reineinkommen würden 10 % (je 1 % weniger für Ehefrau und jedes minderjährige Kind), bei Reineinkommen über 2000 Mk. 20 % (sonst wie vorher) zu entrichten sein. Für Ihren photographischen Betrieb hätten Sie 1,2 % des Umsatzes zu zahlen. Es wäre steuertechnisch richtig, die Vorauszahlung dementsprechend getrennt zu berechnen, was natürlich eine getrennte Buchführung notwendig macht.

Wenn das Finanzamt für die Gesamteinnahme aus beiden Betriebsarten einen Einkommensteuer-Vorauszahlungssatz von 2 % bei Ihnen ansetzt, so ist das für Sie, je nachdem sich die Vorauszahlungen nach den obigen Ausführungen stellen würden, unter Umständen nicht ungünstig. Jedenfalls ist das Verfahren einfach und für Sie bequem. Bei der endgültigen Veranlagung würden Sie etwaige Mehrzahlungen zurück erhalten.

Legen Sie aber Wert darauf, daß eine Trennung der Betriebseinnahmen vorgenommen wird und demgemäß die Vorauszahlungen entrichtet werden sollen, so müßten Sie dem Finanzamt davon Kenntnis geben, daß Sie die Einnahmen getrennt buchen und für die photographischen Einnahmen 1,2 % des Umsatzes, für die Kinoeinnahmen den in Frage kommenden Prozentsatz (10 %) des Reineinkommens (Gesamtumsatz nach Abzug der Werbungskosten) als Einkommensteuer-Vorauszahlung entrichten wollen. H.

Verschiedenes.

Kreditnot und Mittelstand. Die Landtagsabgeordneten Scheef und Hênne (D. d. P.) haben wegen der Zuleitung eines Sonderkredits folgende Anfrage im Landtage eingebracht: Der gewerbliche Mittelstand ist in starker Kreditnot und hat gebeten, daß ihm durch Staatsbürgschaft auf dem Wege über die Genossenschaftsbanken Kredithilfe geleistet wird, wie dies vor einiger Zeit gegenüber der Landwirtschaft geschah. Ist das Staatsministerium bereit, das Erforderliche zu tun?

Photomesse. Die Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin beabsichtigt, anläßlich der im Juli stattfindenden ordentlichen Innungsversammlung eine Photomesse damit zu verbinden. Erwünscht wäre es, unseren Innungsmitgliedern Neuheiten für den täglichen Bedarf vorzuführen. Angebote von Ausstellern erbitten wir recht bald an unsere Geschäftsstelle, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238.

Nachruf. Am 8. Mai starb im Alter von 33 Jahren Baron Bodo von Krosigk, der im April 1919 an das Wissenschaftlich-Photographische Institut der Technischen Hochschule in Dresden berufen wurde. Hier arbeitete er als Assistent von Prof. Dr. Luther und stellte sich mit seinen reichen Kenntnissen bei Gründung der Deutschen Photohändlerschule dem Schulausschuß zur Verfügung. In allen Kursen hatte er einen großen Teil der Stunden übernommen und war infolge seines verbindlichen Wesens ebenso beliebt bei den jüngeren Schülern, wie auch bei den Herren, die an den Chefkursen teilnahmen. Seine ausgezeichnete Lehrweise, sein klarer, allen verständlicher Vortrag wurden besonders hoch geschätzt. Die Deutsche Photohändlerschule, der der Verstorbene im letzten Schuljahr als stellvertr. Direktor angehörte, verliert in ihm eine unersetzbare Lehrkraft und bedauert seinen allzufrühen Heimgang aufs tiefste.

Elektrische Stromverteuerung. Eine indirekte Besteuerung, von der gerade die Ausübenden unseres photographischen Berufes hart getroffen werden, stellt die eigenartige Berechnung für den elektrischen Stromverbrauch dar, wie sie die Berliner Elektrizitätswerke kürzlich eingeführt hat. Die Erhebung einer Grundgebühr neben den eigentlichen Kosten für den Stromverbrauch trifft besonders die Anlagen, welche eine größere Amperezahl beanspruchen, wie sie z. B. bei den für die Photographie angewandten Aufnahmelampen benötigt wird. Da viele Atelierbesitzer die Anlage naturgemäß (besonders in der Sommerzeit) oft nur für kurze Zeit in Anspruch nehmen und daher mitunter einen nur geringen eigentlichen Stromverbrauch beanspruchen, wird durch die hohen Kosten für die Grundgebühr eine unberechtigte und ungerechte Belastung hervorgerufen, die in den Berliner Fachkreisen große Bestürzung hervorgerufen hat. Die Berliner Berufsorganisation, vertreten durch ihre Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin, hat daher sofort der Direktion der Berliner Elektrizitätswerke eingehend begründete Eingaben übermittelt. Ueber die zur Zeit noch nicht abgeschlossenen Verhandlungen und deren Ergebnisse werden wir unseren Lesern demnächst Bericht erstatten. D.

JUL 10 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 24

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 10. Juni 1924

Was ist „Weber-Blitz-Mittelhart"?

„Weber-Blitz-Mittelhart" ist eine Mittelsorte in der Gradation zwischen meinen Gaslichtpapieren „Weber-Blitz" (für normale und kräftige Negative) und „Imperial-Blitz" (für dünne Negative). In der Lichtempfindlichkeit stimmt „Weber-Blitz-Mittelhart" mit „Weber-Blitz" etwa überein.

Ich hoffe, mit der neuen Sorte sowohl Fachphotographen als auch Amateuren gute Dienste zu leisten. „Weber-Blitz-Mittelhart" wird insbesondere dort sehr gefallen, wo man ein kontrastreich arbeitendes Papier wünscht, aber mein „Imperial-Blitz", weil zu hart arbeitend oder weil zu wenig lichtempfindlich, nicht verwenden will. Muster des neuen Papieres werden gern kostenlos abgegeben.

Bis auf weiteres wird **„Weber-Blitz-Mittelhart"** in folgenden Sorten am Lager vorrätig gehalten:

halbmatt, dünn,	bl. weiß,	Stichwort	„Harz",
glänzend, „ „	„	„	„Eifel",
halbmatt, kartonstark,	bl. weiß,	Stichwort	„Jura",
glänzend, „	chamois,	„	„Sudeten",
„ „	rosa,	„	„Taunus",
matt „	rein weiß,	„	„Spessart".

Die Sorten **„Weber-Blitz-Mittelhart"**

halbmatt, kartonstark,	bl. weiß,	Stichwort	„Jura",
glänzend, „	chamois,	„	„Sudeten",
„ „	rosa,	„	„Taunus",
matt, „	rein weiß,	„	„Spessart"

werden auch als **Postkarten** geliefert.

Für „Weber-Blitz-Mittelhart", sowohl dünne als auch kartonstarke Sorten, Formate, Buchpackungen, Rollen und Postkarten gelten dieselben Preise, wie für die anderen Weber-Photopapiere.

„Weber-Blitz-Mittelhart" ist ebenso wie „Weber-Blitz" auch für Vergrößerungen sehr zu empfehlen.

Als abgekürzte Bezeichnung genügt „Mittelhart" oder noch treffender nur das Stichwort, z. B. „Jura".

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau bei Dresden 2,

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**

Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

Taschenspiegel

mit Porträt, Akt, Sport, Landschaft und Genre, rund und oval, und sämtl. Semi-Emaille bis 15×15 ∅, in jeder Ausführung, fabr. als Spezialität

Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Negativtypen-Druckkasten 183 Typ. 4,50 Mk. 366 Typ 7,90 Mk.

Postscheckkt. Leipzig 25414.
Photo-Uhlmann, Gera, R., Ziegelh. 2.

Boehm's berühmte „Ateliersonne“

für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche“

für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin NW 87,
Gotzkowskystraße 20a.

Alleinverkauf der „Sonne in der Westentasche“ nebst Ersatzleuchtmaterial für das besetzte Gebiet, Saargebiet und Frankfurt a. Main: Gerhäuser & Wahry O. H., Koln, Hohe Straße 62.

Für den Monat Juni

bieten wir eine Extravergünstigung auf unsere anerkannt vorzüglichen, vornehm wirkenden **Gravüren.** Machen Sie einen Versuch, Sie werden entzückt sein.

Der bisherige Rabatt bleibt weiter bestehen.

Nettopreise für Gravüren:

Größe: 13:18 4,—, 18:24 5,—, 24:30 6,— Mk.

Sepia 15 % mehr.

M. Boblenz & Co., Inh.: B. Rogalli & M. Lange,
Berlin S 42, Ritterstraße 27.

Ia Trockenplatten.

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid	1,10	1,75	2,—	2,60	4,60
Verax-Ultrarapid	1,45	2,15	2,40	2,90	4,80
Hauff-Ultra	—	—	**3,—**	—	**7,—**
W. & W. rot, Elur, Sonja E. W.			**3,—**	**4,15**	**7,—**

Papiere „Phoenix“ Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M, 1/2 Buch 7 M, 1000 Postkarten 23 M, 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk. Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 10. Juni 1924. Nr. 24.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

C. V., wo bist du?

Unter dieser Ueberschrift hat Herr Hugo Schambach, derzeitiger Obermeister der Krefelder Innung, also Führer eines dem C. V. angehörigen Gaues, in einer anderen Fachzeitschrift einen Artikel veröffentlicht, welcher, wie man mir berichtet, in unseren Berufskreisen berechtigtes Aufsehen erregt hat. Freude und Staunen bei den Gegnern unserer Organisationsbestrebungen und den Dummen, für welche dieser Artikel augenscheinlich geschrieben wurde, ehrliche Entrüstung bei allen gesitteten Berufskollegen.

Anläßlich der gemeldeten Verurteilung eines Kollegen im besetzten Gebiet zu Gefängnis und Geldstrafe seitens der Besatzungsbehörde wegen Wuchers, obgleich er für seine Paßbilder sich nach der Richtpreisliste des C. V. gerichtet, schreibt Herr Schambach wörtlich: „Ich beschuldige die Richtpreiskommission des C. V., durch ihre mangelnde Voraussicht diesen Kollegen ins Unglück gebracht zu haben." Des ferneren greift er ein Mitglied der C. V.-Richtpreiskommission, Herrn Kuzelowsky, dieserhalb in persönlicher, gehässigster Weise an. Herr Schambach begründet seine Beschuldigung damit, daß die C. V.-Richtpreiskommission keine Preise für unretuschierte Paßbilder bekanntgegeben habe, woraus er folgert, daß der Kollege vor der Bestrafung bewahrt geblieben wäre, wenn dies seitens der Richtpreiskommission des C. V. geschehen wäre. Als Beweis führt er die Vorzüge der von ihm geleiteten „Preiskommission" an und will glauben machen, daß bei Benutzung dieser Richtpreislisten eine Verurteilung nicht zu befürchten sei. Die eigenartige Auffassung des Herrn Schambach, daß ein Paßbild dann teurer sein muß, wenn es retuschiert ist, oder umgekehrt billiger, wenn es nicht retuschiert ist, will mir zwar nicht in den Kopf. Ich vertrete jedenfalls die Ansicht, daß ein gutes Paßbild, welches von einem wirklichen Berufsphotographen hergestellt, auch unretuschiert weit höher zu bewerten ist, als ein retuschiertes Paßbild, von einem Pfuscher hergestellt. Aus dieser Erwägung heraus wird auch wohl die Richtpreiskommission des C. V. es unterlassen haben, solche „Mätzchen" in die Preislisten aufzunehmen. Der C. V. hat keinen Sinn dafür, auch noch Preise zu errechnen für Schunderzeugnisse, die das Ansehen unseres Standes aufs schwerste schädigen, sondern wir stellen an unsere Kollegen die Anforderung, auch einfache Paßbilder ohne Retusche in sauberer Ausführung zu liefern und dafür auch den ihm zustehenden Preis zu verlangen. Der Kunde, welcher ein sauberes Paßbild bekommt, wird auch den Photographen wieder aufsuchen, wenn er Bedarf an anderen Bildern hat.

Den Ausführungen des Herrn Schambach wäre also meines Erachtens auch schon in sachlicher Beziehung nicht beizupflichten. Aber um die Sachlichkeit handelt es sich für Herrn Schambach gar nicht, sondern die Absicht, Streit in Kollegenkreise zu bringen und persönliche Gehässigkeiten auszutragen, ist augenfällig, denn sonst würde er sich vorher genau erkundigt haben, ob die Bestrafung des betreffenden Kollegen auch wirklich aus diesem Grunde erfolgt ist. Tatsächlich handelt es sich, wie uns der verurteilte Kollege selbst mitteilt, gar nicht um unretuschierte, sondern um retuschierte Paßbilder, die er nach Klasse II berechnet hat und zu dem er einen Eilzuschlag von 1 Mk. erhoben hat.

Hiernach ist ersichtlich, daß Herr Hugo Schambach, ohne sich genaue Kenntnis von dem Vorgang zu verschaffen, in einer geradezu empörenden Weise die Richtpreiskommission des C. V. angreift und sie beschuldigt, den Kollegen ins Gefängnis gebracht zu haben, empörend um so mehr, als Herr Schambach, selbst im besetzten Gebiet wohnend, sehr wohl wissen muß, daß einem vor der Besatzungsbehörde Angeklagten weder der Verband, noch die „Photograph-Preiskommission", noch die deutsche Regierung helfen kann, er wird eben verurteilt und wäre zweifellos auch verurteilt, wenn er die Schambachsche Preisliste zur Grundlage genommen hätte, denn die Franzosen erkennen nur bis zu 45 Pf. als angemessen an. Eine derartige Bekämpfung angesehener Berufskollegen, die ihre Zeit für die Berufsinteressen opfern, ist als verwerflich zu bezeichnen, und als Vorsitzender des Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen schäme ich mich, daß ein sonst immerhin angesehener und gebildeter Berufskollege, der den Posten eines Gauleiters im C. V. bekleidet, sich so weit vergessen hat. Alle unsere Organisationsbestrebungen sind zwecklos, wenn wir das Fundament außer acht lassen, welches darin besteht, daß wir uns in gegenseitiger Achtung begegnen, die uns zu gemeinsamer Arbeit für die wirtschaftliche und moralische Hebung unseres Standes zusammenführt. Es gibt also für die unerhörte Hand-

lungsweise des Herrn Schambach keine Entschuldigung, außer, wenn es sich herausstellt, daß er nicht mit klarem Bewußtsein schrieb. Wenn man zurückblickt auf die ersten Aufsätze des Herrn Schambach, mit denen er uns in seiner launigen Art alle erfreute und die einen erfrischenden Geist verspüren ließen, wer hat ihn da nicht lieb gewonnen! Sehen wir uns dagegen seine Artikel in den letzten $1^1/_2$ Jahren an, stets läuft ein Faden persönlicher Gehässigkeit und übertriebenen Ehrgeizes hindurch, neben manchen guten Gedanken, mancher guten Anregung soviel ungereimtes Zeug, so manches, was uns nach außen hin geschadet hat, dabei ein Ton grenzenloser Ueberhebung, und nun als Abschluß der Artikel „C. V., wo bist du?" Die Ueberhebung ist schon bei manchen Geistesgrößen von verhängnisvollen Folgen gewesen. Ich frage mich nun, wie ist es möglich, daß ein Mann von der geistigen Befähigung eines Schambach bei klarem Verstand einen solchen Artikel schreiben konnte? Bei nur einigermaßen Ueberlegung mußte er sich doch sagen, daß er hiermit, noch dazu in einer Zeitschrift, die in den weitesten Amateurkreisen gelesen wird, unübersehbare Gefahren und Schädigungen gerade für die Kollegen des besetzten Gebietes schafft. Ein Mensch von seinem Bildungsgrad mußte sich sagen, daß er mit den Ausführungen in seinem Artikel den Besatzungsbehörden eine vorzügliche Handhabe bieten würde, um die Verurteilung bei Wucheranzeigen als zu Recht erfolgt hinstellen zu können. Jetzt können die Besatzungsberichte sagen, in euerem eigenen Fachblatt steht ja geschrieben, daß ihr viel zu hohe Preise fordert, und daß die Bilder viel billiger geliefert werden können. Ob dann wohl Herr Schambach in logischer Folgerung aus seinem Artikel den Schluß ziehen würde und sich in der Zeitung selbst bezichtigen: Die Kollegen habe ich durch meine Unbesonnenheit ins Gefängnis gebracht?

Auf die weiteren Einzelheiten seines Artikels einzugehen, erübrigt sich für mich, da sie belanglos sind. Herr Schambach hat aber gerufen, C. V., wo bist du? Und zwar hat er an einer Stelle gerufen, wo er wußte, daß der C. V. seinen Ruf nicht direkt hören würde. Andere, die ihn gehört haben, haben ihn mir übermittelt. Als Gauleiter hätte er allerdings wissen sollen, daß der C. V. in Berlin sitzt, dann hätte er schneller Antwort erhalten. Nun wird er jedenfalls aus der Antwort endgültig Bescheid wissen, daß der C. V. da ist und wo er anzutreffen ist. Der C. V. ist immer da, wenn er gebraucht wird, er arbeitet allerdings geräuschlos, ohne Posaunen; bei stiller Pflichterfüllung geht er die Wege weiter, die zur Gesundung unseres Berufes führen. Er verläßt sich auf die Einsicht der verständigen Berufskollegen; unser Weg ist lang und beschwerlich. Was in Jahrzehnten in unserem Beruf gesündigt wurde, kann nicht so schnell ausgetilgt werden. Der C. V. ist stark genug, um über gelegentliche Anrempeleien hinweggehen zu können. Gern wird jede sachliche Kritik gehört, gern bringt das Verbandsorgan eure Ansichten zur Kenntnis der übrigen Kollegen, aber bei allen Meinungsverschiedenheiten achtet euch gegenseitig. Wenn ihr euch selbst nicht achtet, könnt ihr auch nicht verlangen, daß unser Stand von anderen geachtet wird. Wohin persönliche Gehässigkeit, Ehrgeiz, eigene Ueberhebung und Unduldsamkeit führen, seht ihr am besten in der traurigen Begebenheit, daß die Mitglieder unserer Richtpreiskommission, achtbare, treue Berufskollegen in der unsinnigsten Weise beschimpft werden. Was Herr Schambach als solcher schreibt oder geschrieben hat, konnte für den C. V. ohne Belang sein, jetzt aber ist er der Leiter eines zum C. V. gehörigen Gaues und hat damit eine Führerrolle innerhalb des C. V. Als solchen rufe ich ihn zur Ordnung in meiner Eigenschaft als Verbandsvorsitzender. Im Interesse des Ansehens unseres Berufes nnd unseres Verbandes kann ich es nicht dulden, daß ein Mitglied des Verbandes seine Berufskollegen in einer derart unverantwortlichen Weise beschimpft.

Wenn ich meiner Antwort auf den Ruf des Herrn Schambach nach dem C. V. eine besonders scharfe Note geben mußte, so bedauere ich das selbst am meisten, es erscheint mir aber unbedingt nötig, um ein derartiges Gebahren im C. V. für alle Zukunft unmöglich zu machen. Aber auch nach anderer Richtung hin erhoffe ich davon einen Vorteil. Ich rechne damit, daß Herr Schambach meine Antwort mit recht klarem Verstand liest, dann wird ihm das vorgehaltene Spiegelbild sicher zur Erkenntnis verhelfen, daß er sich auf einem falschen und gefährlichen Weg befindet. Sollte ihm diese Erkenntnis kommen, dann ist es noch nicht zu spät, daß er zurückfindet zur Wirklichkeit und Vernunft. Dann wird er vielleicht einige Wochen von seiner Schreibwut ausruhen, fern von Madrid, um dann den Weg zurückzufinden zu uns, seinen Berufskollegen. Alsdann darf er versichert sein, daß wir uns seiner Entgleisungen nicht mehr erinnern, sondern uns freuen werden, ihn wieder als ernsthaften Streiter im Kampf um die Gesundung des Berufes in unseren Reihen begrüßen zu können. Es wäre bedauerlich, wenn es anders kommen sollte.

Hier bin ich! C. V.

Lorenz Tiedemann, Vorsitzender.

Bemerkungen über das Wässern.

Wenn die Fixage vollständig durchgeführt worden war und die Gelatineschicht, abgesehen von dem metallischen Silber, aus dem das Bild besteht, nur noch lösliche Salze enthält, so bietet das Wässern an und für sich keine Schwierigkeiten. Denn das Fixiernatron hat das Bestreben, aus der Schicht herauszudringen und übt dabei einen Druck von 15 kg auf 1 qcm der Oberfläche aus. Es kann also gar keine Rede davon sein, daß das Natriumthiosulfat — wie es in manchen Lehrbüchern heißt — von der Gelatine „energisch zurückgehalten" wird.

Ueber den Verlauf des Wässerungsprozesses mit oftmals gewechseltem Wasser gibt folgendes Beispiel Aufschluß: Eine Platte im Format 13×18 cm nimmt bei dem Herausheben aus dem Fixierbad etwa 5 ccm der Lösung mit sich, wenn man zu der von der Gelatine absorbierten Flüssigkeitsmenge noch die oberflächlich anhaftende hinzurechnet. Das Fixierbad enthalte 20 % Fixiernatron; die Platte trägt dann also 1 g Natriumthiosulfat. Bringt man sie nun in 95 ccm Wasser, so daß das Gesamtvolumen 100 ccm beträgt, so werden diese 100 ccm 1 g Fixiernatron enthalten, d. h. die Konzentration ist 20 mal geringer als die anfängliche Konzentration des Fixierbades. Gelangt nun das Negativ in eine Schale mit derselben Wassermenge, so enthält diese nur noch $^1/_{20}$ g Substanz. Nach drei- bis viermaligem Wässern wird der Fixiernatrongehalt der Wassermenge, die die Gelatineschicht durchtränkt, auf 0,05 %, 0,0025 % und schließlich auf 0,000125 % zurückgeführt, eine Menge, die bereits vernachlässigt werden kann.

Aus diesem Beispiel kann für die Praxis gefolgert werden, daß nach fünf- bis sechsmaligem Wasserwechsel eine Platte von Fixiernatron befreit ist. Was die Dauer der einzelnen Waschungen anbetrifft, so zeigen Versuche, daß sie mit etwa 5 Minuten anzusetzen ist.

So wie sie gewöhnlich ausgeführt wird, verläuft die Wässerung mit fließendem Wasser wesentlich ungünstiger. Das zeigt folgendes Beispiel: Mit Hilfe einer genügend langen Röhre gieße man auf den Boden

eines mit Wasser gefüllten Troges eine konzentrierte Fixiernatronlösung, der man einen Farbstoff zusetzt. Man läßt nun Wasser zuströmen und wird bemerken, daß selbst nach sehr langer Zeit der Boden noch nicht frei von Farbe ist. Um also das Waschen mit fließendem Wasser wirksam zu gestalten, muß das Wasser, das sich mit den Platten in Kontakt befindet, dauernd erneuert werden. Man erreicht das am einfachsten in der Weise, daß man das Wasser direkt auf die Schicht laufen läßt oder die Ausflußöffnung am Boden des Gefäßes anbringt.

Da die vollständige Durchführung des Wässerungsprozesses für die Haltbarkeit der Bilder von großer Wichtigkeit ist, wird eine Reihe von chemischen Proben angegeben, von denen die Permanganatmethode wegen ihrer Einfachheit und Billigkeit am meisten zu empfehlen ist.

Zur einwandfreien Durchführung der Reaktion verfährt man in folgender Weise: In 1 Liter Wasser löst man 1 g Kaliumpermanganat und 1—2 g Soda. In einem Reagenzglas od. dgl. fängt man nun das von einem Negativ abtropfende Wasser auf und bringt in ein zweites Reagenzglas ein gleich großes Volumen reines Wasser. Zu beiden gibt man dann je einige Tropfen der Permanganatlösung und beobachtet, ob in dem ersten Gläschen eine Farbveränderung eintritt. Weisen beide Lösungen längere Zeit hindurch dieselbe Farbe auf, so ist die Platte genügend ausgewässert. (Nach L. P. Clero in „Revue Française de Phot." Nr. 97 und 98.) K. J.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Vorbelichtung.

Ueber den Stand der Vorbelichtungsversuche wurden in der letzten Sitzung des „Photographischen Vereins zu Berlin" interessante Mitteilungen gemacht. Die Versuche, welche eigentlich bis dato nur auf eine reine Laboratoriumsarbeit einiger Wissenschaftler eingestellt waren, sind nunmehr auch von einer Reihe von Praktikern aufgenommen worden. Es muß anerkannt werden, daß Prof. Dr. Neugebauer, der Spezialexperimentator des neuen Verfahrens, sich um die erneute Belebung desselben nicht nur erfolgreich eingesetzt hat, sondern die Versuche so eingehend vorgenommen hat, wie sie ja von einem Wissenschaftler selbstverständlich sind. Wenn in der ersten Zeit vielleicht hier und da allzu kühne Hoffnungen gehegt wurden, etwa mit einer Umwälzung der photographischen Negativtechnik durch die Vorbelichtung, so sind dieselben inzwischen durch die ausgedehnten Versuche auf das allein richtige Maß zurückgesetzt worden. Das Verfahren befindet sich nach wie vor noch im Versuchsstadium. Erfreulich dagegen ist, daß nunmehr doch eine ganze Reihe von Fachleuten Versuche anstellen, um die praktische Seite, und vor allem die vorausgesetzten Verbesserungen zu erproben. Nach Ansicht dieser Praktiker scheint die Verwendungsmöglichkeit weniger in der allgemeinen Erhöhung der Lichtempfindlichkeit an und für sich zu liegen, als in einer bereits festgestellten erhöhten Deckungskraft bei zu kurz exponierten Negativen, bei denen gerade die Tiefen, welche sonst völlig versinken würden, bei Anwendung der Vorbelichtung noch genügende Zeichnung und Durcharbeit erwarten läßt. Es wäre zu begrüßen, wenn recht viele Ansichten über eigene Versuche, Erfolge und Fehlschläge in der Fachpresse erörtert werden würden, um so den Wissenschaftlern einen weiteren Antrieb zu ermöglichen, die Versuche auf dieses immerhin noch ungeahnte Erfolge versprechende Verfahren fortzusetzen. D.

Bildumkehrungsverfahren.

Nach den Erfahrungen des Referenten eignet sich dieses Bildumkehrungsverfahren hauptsächlich zur direkten Herstellung von Duplikatnegativen auf Bromsilber- oder Negativpapier. Der vollkommen durchentwickelte Abzug wird in etwa fünfmal gewechseltem Wasser gründlich gewaschen und gelangt nun in folgendes Bleichbad:

Wasser	100 ccm,
Kochsalz	5 g,
Kupfersulfat	3 „

durch das das während des Hervorrufungsprozesses entstandene metallische Silber in Chlorsilber überführt wird. Das Papier bleibt in dem Bleichbad so lange, bis die Schicht vollkommen weiß geworden ist. Ist dieser Punkt erreicht, so muß wieder sorgfältig gewässert werden. Um nun zu einer Kontratype — in unserem Falle also zu einem Negativ — zu gelangen, macht Tranchant von der Eigenschaft des Ammoniaks Gebrauch, Chlorsilber zu lösen, nicht aber Bromsilber. Nach der Einwirkung einer Lösung von 70 ccm Wasser + 20 ccm Ammoniak (Salmiakgeist), in der man das Papier etwa 5 Minuten beläßt, enthält die Schicht nur noch ein lichtempfindliches Silbersalz, nämlich das Bromsilber, das bei der ersten Belichtung nicht reduziert worden war. Bei aktinischem Licht wird das Bild nun in üblicher Weise wieder entwickelt, und man gelangt so zu einer Kontratype. (Nach L. Tranchant in „Photo-Revue".) J.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Halle (Saale), Zwangsinnung. Kurzer Bericht aus der Vierteljahrsversammlung in Halle am 29. April. Verlesen des Protokolls. Bericht der Prüfungskommission über die letzte Prüfung. Robert Lindenberg bei der Firma Möller-Halle bestand mit „Gut". Als Erweiterung der Prüfungskommission wurden die Kollegen Bethmann und Schröder gewählt. — Das Lehrlingswesen nahm einen breiteren Raum in dieser Versammlung ein und wurden verschiedene Reformen beantragt. So wurde beschlossen, eine Kommission zu wählen, die in Zukunft sämtliche neu einzustellenden Lehrlinge unserer Innung auf ihre Eignung prüft. Jeder andere Lehrvertrag ist ungültig. Die Lehrherren sollen über den Lehrgang besser informiert werden, und der Lehrling hat sich jedes Jahr einer kurzen Prüfung zu unterziehen, damit sich die Prüfungskommission über seine Fortschritte unterrichte. — Ein Antrag, die Bezirke aufzuheben und die Versammlungen alle als Vollversammlungen abzuhalten, wurde vertagt. — Ferner wurde angeregt, beim Vorstand unserer Innung eine Art Auskunftei zu errichten, die bei Geschäftskäufen und -Verkäufen im Regierungsbezirk Merseburg die Interessenten informieren soll, um zu verhindern, daß, wie es in letzter Zeit vielfach geschah, die Käufer durch unwahre Angaben geschädigt werden. — Schließlich fand die Gründung eines Werbefonds statt, die alle unlauteren und marktschreierischen Reklamen, wie Gratiszugaben, aufs schärfste bekämpft. Jedes Mitglied zahlt 5 Mk. Alle Ausgaben werden durch Umlage gedeckt. Der Vorstand hat unbeschränkte

Vollmacht darüber. Sämtliche Strafen fließen in den Werbefonds. — Die Vergütung des Vorstandes wird dahin geregelt, daß der Obermeister pro Jahr 100 Mk., der I. Schriftführer und Kassierer je 50 Mk. erhalten. — Obermeister Wachenfeld wird für unsern Regierungsbezirk als Gerichtssachverständiger gewählt und wird die Kalkulation nach den Richtpreislisten I, II, III der „Chronik" tatkräftig vertreten. — Für die nächste Sitzung, die am 29. Juli als Jahresversammlung in Halle abgehalten wird, ist die praktische Vorführung des Bromöldruck-Verfahrens geplant. — Die Firmen Sulzberger & Co.-Leipzig und Christoph & Co.-Dresden hatten ausgestellt, und waren verschiedene Neuerungen zu sehen. — C. Wachenfeld, Oberm.

Süddeutscher Photogr.-Verein. Wir machen unsere Mitglieder wiederholt darauf aufmerksam, daß das Album mit den Bildnissen der Mitglieder bis zum 30. Jubiläumstage am 21. Juli fertiggestellt werden soll. Eine große Anzahl Mitglieder ist noch mit der Einsendung des eigenen Bildnisses (Kabinett, unaufgezogen) im Rückstand. Wir bitten dringend, die Einsendung nicht länger aufschieben zu wollen.

Der Festausschuß für das 30. Stiftungsfest hat seine Tätigkeit begonnen. Die Hauptsitzung findet im Festsaale des Kunstgewerbehauses am Montag, den 21. Juli, abends, statt. (Nähere Mitteilungen folgen noch.) Wir bitten heute schon unsere Mitglieder, sich mit ihren Familien für diese Tage zu rüsten, um durch Ausspannung aus dem Geschäftsdienst die Alltagssorgen hinter sich zu lassen und wieder frische Tatkraft zu sammeln. München und seine nähere und weitere Umgebung soll auch diesmal keine Enttäuschung bieten. — Der Vorstand.

Linker Niederrhein, Innung (Sitz Krefeld). Protokoll der Generalversammlung vom 8. Mai in Krefeld. Der Obermeister widmete dem verstorbenen Kollegen Otto Lachenwitz einen warmen Nachruf und die Anwesenden erhoben sich von ihren Sitzen. — Beschlüsse und Mitteilungen: Die Fahrtvergütigung für auswärtige Kollegen wird einstweilen mit Rücksicht auf die schlechte finanzielle Lage der Innung nicht ausgezahlt. Wer im letzten Jahre ohne Gehilfen gearbeitet hat, wird nach unserem Antrag vom Gewerbegerichtskostenbeitrag befreit. Als Sachverständige bei Gericht werden gewählt für Cleve Kollege Bohm, für Moers Kollege Knauf und für Geldern Kollege August Kersten. Bei Sachverständigengutachten wollen Gutachter sich mit dem Obermeister in Verbindung setzen. Kollege Uebach und Kügler sind als Delegierte zum Innungsausschuß gewählt. Der Haushaltplan wurde genehmigt. Der Beitrag beträgt monatlich einschließlich Verbandszeitschrift 5, 6 und 7 Mk. (für Mitglieder, die ohne, mit einem oder mehreren Gehilfen). Mitarbeitende Familienangehörige werden als Gehilfen betrachtet. Es wurde mit allen Stimmen festgestellt, daß die Preise der „Photograph-Kommission" Preisliste II als Mindestpreise zu betrachten sind. — Beschluß: § 2, Abs. 1, wird wie folgt genehmigt: „Marktschreierische Reklame, Anpreisungen von besonderen Vergünstigungen, auch Gratisangebote, sowie das Veröffentlichen von Preisen, die unter den beschlossenen Mindestpreisen liegen, verstößt gegen die Standesehre und wird mit 30 G.-Mk. für jeden einzelnen Fall und Tag bestraft. Bei wiederholten Verstößen verdoppelt sich jeweils die Strafe bis zur gesetzlichen Höchststrafe. Ein Einspruch gegen diesen Beschluß hebt ihn erst auf, wenn die letzte Instanz endgültig darüber entschieden hat." — Kollege Daniel hat die Verteilung der von Industrie, Handel und Kollegenschaft gestifteten Waren an unsere notleidenden Kollegen übernommen, und alle haben sich daher in diesen Angelegenheiten an ihn zu wenden. Der provisorische Kreisleiter, Obermeister Blum, war während der Tagung anwesend und hatte manches Wichtige und Interessante zu unterbreiten. Nächste Generalversammlung Ende Juli.

Hugo Schambach, Oberm.

Hwkbz. Konstanz, Pflichtinnung. Auszug aus der Niederschrift über die Hauptversammlung in Engen am 23. Mai. Verlesung und Genehmigung der Niederschrift über letzte Versammlung. Bekanntgabe, daß die „Chronik" erst nach Bezahlung des ersten Vierteljahrbeitrags zugestellt wird. Genehmigung des Haushaltplans mit einem Vierteljahrsbeitrag von 5 Mk. Entlastung des Kassierers. Ein Vorschlag, den § 2 unserer Satzungen dahin zu erweitern, daß jedes Unterbieten der errechneten Mindestpreise als Verletzung der Standesehre geahndet werden soll, läßt sich auf diese Art nach Belehrung des in Vertretung der Aufsichtsbehörde anwesenden Herrn Verwaltungsoberinspektors Eisinger nicht durchführen. Dafür soll jedem Innungsmitglied ein Verpflichtungsbogen zur Unterschrift vorgelegt werden, worin sich jedes Mitglied ehrenwörtlich verpflichtet, die Mindestpreise der Liste III des C. V. in keinem Falle zu unterbieten, ausgenommen die Industrieaufnahmen, bei denen es auch solche gibt, die weniger Arbeit als eine Postkarte erfordern, in großen Mengen angefertigt werden und deshalb nicht höher berechnet werden können als die billigste Postkarte. Ein diesbezüglicher Schriftsatz geht den Innungsmitgliedern in den nächsten Tagen zu. Diese Mindestpreise sollen keineswegs Richtpreise sein, und wo örtlich höhere Preise vereinbart sind, sollen diese höheren Sätze unbedingt bestehen bleiben. Ein Antrag auf Erhöhung der Strafsätze in unseren Satzungen wurde nach kurzer Aussprache abgelehnt. Kollege Schultheiß, St. Georgen, machte darauf aufmerksam, daß in Baden die Vergrößerungsreisenden einen Wandergewerbeschein haben müssen (Ministerialerlaß 29364). Unser Vorsitzender soll auf dem demnächst stattfindenden Obermeistertag darauf hinwirken, daß um Erlaß einer Verfügung nachgesucht wird, daß solche Wandergewerbescheine nur solchen Photographen erteilt werden, die entweder die Meisterprüfung gemacht haben oder schwerkriegsbeschädigt sind. Ein weiterer Vorschlag des gleichen Kollegen geht dahin, es möchte beim C. V. angeregt werden, eine Sammlung von Diapositiven in die Wege zu leiten, die dann zugunsten des Altersheims vom C. V. ausgeliehen werden könnten. — Nach Schluß der Versammlung führten die Kollegen Ott-Singen, Fischer-Konstanz und Schultheiß, St. Georgen, die Jupiterlampe, die Trautsche Lampe, eine Bildermappe von Trapp & Münch und eine Heimkamera vor. — Fr. Kuban, Schriftf.

Mittelschlesien, Innung (Sitz Breslau). Protokoll zur II. Quartalsversammlung am 28. April. Die Niederschriften der letzten Quartalsversammlung vom 21. Jan.

Billig und günstig sind die Objekte für das Alters- und Erholungsheim! Spende jeder Kollege am Opfertag 5 Mk. dazu an Stadelmann-Leonberg (Wttbg.).

und der außerordentlichen Versammlung vom 25. Febr. werden genehmigt. Verschiedene kleine Eingänge werden bekanntgegeben. Der Obermeister regt an, etwaige Diebstähle unverzüglich bei der Geschäftsstelle zu melden, damit durch diese für schnellste Bekanntmachung bei den Kollegen gesorgt werden kann. Es wird nochmals um die Meldung der Angestellten ersucht und bei Verzug Strafe angedroht. Desgleichen wird nochmals auf die Sonntagsruhe hingewiesen, und darauf, daß das Aushängen von Preisschildern, welche unter den von der Innung festgesetzten Preisen liegen, verboten ist. Sodann bringt der Obermeister das unfaire Verhalten eines Brieger Kollegen (öffentliche Preisunterbietung) zur Kenntnis. Gegen die vom Vorstand verfügten Strafen hat derselbe Protest erhoben, woraufhin der Regierungspräsident die Strafverfügung des Vorstandes bestätigt hat — Zu Punkt 4 referiert Kollege Volpert über die Einführung einer Wandermappe und macht den Nutzen einer solchen klar. Nach kurzer Debatte wird zur weiteren Ausarbeitung eine Kommission gebildet, in welche die Kollegen Götz, Volpert, Wittig, Kutschmann, Kuntze und die Kolleginnen Frl. Hennig und Nicolaier gewählt werden. Die dazu eingesandten Arbeiten sollen zur nächsten Innungsversammlung ausgestellt werden. — Unter Punkt 3 berichtet der Obermeister über die Kreisleitertagung in Berlin und die getroffenen Abmachungen. Sodann hält Herr Direktor Seidel einen Vortrag über die Krankenkasse für selbständige Handwerker, deren Nutzen sich für jeden einzelnen von uns als segensreich erweisen kann. Der Vortragende erntete reichen Beifall, und von der Möglichkeit, sich an Ort und Stelle als Mitglied in die Kasse aufnehmen zu lassen, wurde vielfach Gebrauch gemacht. — Unter „Verschiedenes" regt der Obermeister an, eine Sterbehilfskasse zu gründen, und erläutert die Einrichtung des näheren. Die Versammlung beschließt die Einrichtung. Zur Ausarbeitung der Statuten wird eine Kommission gewählt mit den Herren Dietrich, Aßmann und Keibel. Zur Sprache kommt noch eine Beschwerde gegen eine Vergrößerungsanstalt wegen unlauteren Geschäftsgebarens. Die Angelegenheit wird vom Vorstand untersucht werden. Sodann stellt Kollege Auerswald den Antrag, in freier Vereinbarung eine Preiskonvention zu bilden, um dem allerorten wieder einsetzenden Schleuderunwesen die Spitze bieten zu können. In der Aussprache erklären sich alle Redner für eine solche Abmachung. Zur Vorbereitung wird eine Kommission gewählt mit den Herren Auerswald, Dietrich, Radomski und Spengler. — H. Auerswald, Schriftf.

Dresden, Einkaufsgenossenschaft Sächsischer Photographen (E. S. P.). Wir machen unsere Mitglieder auf unsere Annonce in der heutigen Nummer aufmerksam.

Sächsischer Photogr.-Bund, Innungsverband. Zum 3. Verbandstag am 17. und 18. Juni in Chemnitz spricht Herr Reichstagsabgeordneter Biener-Chemnitz über die Zukunft des deutschen Handwerks unter besonderer Berücksichtigung unseres Gewerbes bei der kommenden Neuordnung des deutschen Handwerks. Herr Biener ist der berufenste Vertreter des Handwerks im Reichstage für Sachsen, selbst Handwerker und Führer der Organisation (Bäckerobermeister). Kein Kollege dürfte die Ausführungen versäumen. — Die Meldungen für die Ausstellungen sind sehr zahlreich, hier wird den Besuchern des Verbandstages wirklich Gelegenheit geboten, ihr Wissen zu bereichern. Beschickung der Wandermappe „Sachsen" ist Pflicht jeden Mitgliedes. Bilder für die Wandermappe, unaufgezogen, mit Firma versehen, an Kollegen Erfurth-Dresden, Zinzendorferstraße.

Dienstag, den 17. Juni, abends 7½ Uhr: Großer Begrüßungsabend in den Räumen des Central-Theaters, Zwickauer Straße. Quartiere und Freiquartiere besorgt Obermeister H. Pawlick, i. Fa.: Brüder Hahn, Chemnitz, Königstraße 21. Die Tagesordnung für den Verbandstag am 18. Juni, vormittags 9 Uhr, ist groß, deshalb muß pünktlich angefangen werden. Zur Tagesordnung kommt noch der Vortrag „Kredithilfe für das sächsische Handwerk und Gewerbe" hinzu. Ich bitte nochmals, den Verbandstag zu besuchen, es dürfte für die Zukunft schwer sein, eine derartige Veranstaltung wie die jetzige zu wiederholen.

Paul Papesch-Chemnitz, I. Vors.

Berlin, Photogr. Verein. Unsere nächste Vereinssitzung findet am Donnerstag, den 19. Juni, abends 7½ Uhr, im Hofbräuhaus, Berlin, Leipziger Straße 85, statt, Tagesordnung wird noch bekanntgegeben.

Der Vorstand.

Versammlungen:

Hannover: 12. Juni, Zwangsinnung.
Neumünster: 17. Juni, Schlesw.-Holst. Verein.
Chemnitz: 18. Juni, Sächs Bund.
Potsdam: 18. Juni, Atelier Schatzmann, Fachverein.
Berlin: 19. Juni, Verein.
Stuttgart: 8. Juli, Innung,
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.
München: 21. Juli, Gauversammlung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Stimmungs- und Nachtaufnahmen.

Frage 92. Herr *P. M.* in O. Möchte in unserer Stadt einige malerische Winkel aufnehmen (sogenannte Stimmungs- oder Nachtaufnahmen) mit starken Wolken. Größe: 18:24 cm, Objektiv: 4 5, 30 cm. Bitte um Beantwortung folgender Fragen: 1. Welches Plattenmaterial kommt in Frage? 2. Aufnahmen mit oder ohne Gelbscheibe? 3. Sind Wolken einzukopieren? 4. Ist Bromöldruck anzuraten? 5. Welche Belichtungszeit ist zu wählen?

Antwort 92. Wenn Sie Nachtaufnahmen mit Wolken machen wollen, so geht das nur bei Tage zu machen, mit entsprechender Unterbelichtung. Bei einer wirklichen Nachtaufnahme, die auch beleuchtete Fenster, Laternen usw. zeigen, müssen Wolken einkopiert werden, wenn dies erwünscht ist. Ihre Einzelfragen beantworten wir dahin: 1. Ultrarapidplatten. 2. Ohne Gelbscheibe. 3. Wolken einkopieren. 4. Der Anwendung des Oeldruckes steht nichts im Wege. 5. Belichtungszeit, je nach Beleuchtung und Objekt, von 20 Minuten bis zu 1 Stunde bei F:4,5 Wenn Ihr Objektiv 30 cm Brennweite besitzt, so werden Sie nicht immer mit der vollen Oeffnung die wünschenswerte Tiefenschärfe bekommen. Besser wäre kürzere Brennweite mit voller Oeffnung zu benutzen und ein kleineres Format nachträglich zu vergrößern. Sp.

Glasdach.

Frage 93. Herr *O. M.* in Oe. In meinen Atelier habe ich zuviel Licht. Ich möchte auf der einen Seite des Oberlichtes 1—2 m Licht vollständig wegnehmen, was ich dadurch zu erreichen suchte, das Glas von innen mit schwarzer Oelfarbe anzustreichen. Nach 1 Jahr blättert der Anstrich los, es müßte das Glas wahrscheinlich vorher grundiert werden. Mit Teer habe ich versucht, deckt aber nicht genügend.

Antwort 93. Am besten verlatten Sie doch die ganzen Scheiben und decken sie wie das ganze übrige Dach ein. Wenn Sie sich aber auf einen Anstrich beschränken wollen, so ist Teer immer noch das Haltbarste, weil er allen Temperaturschwankungen am meisten standhält. Streichen Sie an einem heißen Tage die Scheiben innen und außen recht dünn. Beim Außenanstrich ist dann geschabte Kreide aufzustäuben. Je nach der Witterung wird nach 8—14 Tagen der Aufstrich so trocken sein, daß Sie ihn auf der Außenseite wiederholen können. Sie werden auf diese Weise eine vollkommen befriedigende Deckung erreichen können. Sp.

Bilderpreise.

Frage 94. Herr *H. G.* in E. Ich habe für die Filiale einer Maschinenfabrik, welche sich am hiesigen Orte befindet, eine Aufnahme 18×24 (in den Räumen der Fabrik), sechs Abzüge 18×24 und das Negativ geliefert. Die Arbeiten wurden bei Ablieferung als blendend bezeichnet und meine Rechnung in Höhe von 60 Mk. wurde prompt erledigt. Nachträglich teilt mir die Firma mit, die Rechnung wäre unbedingt zu hoch. Ich habe mich nun persönlich mit dem Geschäftsführer der Filiale in Verbindung gesetzt und demselben an Hand der Preisliste II mitgeteilt, ich hätte die Rechnung auf 60 Mk. zusammengezogen, hätte ich diese nach der Preisliste spezifiziert, wäre ein noch höherer Betrag herausgekommen. Nunmehr teilt mir die Firma aus D. mit, die sechs Bilder à 10 Mk. wäre viel zu hoch, in D. kosteten die Abzüge 1,50 Mk.

Antwort 94. Die Listen des Central-Verbandes, die wir veröffentlichten, sollen ein Anhalt sein, der für die einzelnen Landesteile immer mehr oder weniger verschieden benutzt werden wird. An einem kleineren Ort, an dem in der Regel die Geschäftsspesen etwas geringer anzusetzen sind als in der Großstadt, werden auch manche Preise etwas niedriger sein können. Für D. halten wir indessen einen Preis von 1,50 Mk. für den Abzug 18×24 entschieden für zu niedrig, es sei denn, daß ein Photograph wahllos jeden Ausschuß mit abgibt, oder auf beste Leistung überhaupt keinen Wert legt. Ihr Kunde darf natürlich nicht sechs Bilder à 10 Mk. rechnen, sondern erstens eine Aufnahme außer Haus, zweitens Abgabe des Negativs macht schon 30—40 Mk., dazu kommen dann erst die fünf weiteren Abzüge, die mit mindestens 10—15 Mk. anzurechnen sind, je nach Ausstattung und Einschätzung Ihres Könnens. Bei solcher Berechnung werden Sie sich von Ihrer Forderung wohl kaum weit entfernen können. Sp.

Verzugszinsen.

Frage 95. Herr *R. G.* in B. Was für ein prozentualer Zuschlag ist heute im Geschäftsleben üblich bei säumigen Zahlern? Ich habe ständig eine Kunsthandlung mit Landschaftsbildern zu beliefern. Da diese ein recht schlampiger Zahler ist, habe ich das letztemal 4 Wochen Ziel ausgemacht; die Frist ist längst vorüber, und trotz Mahnung ist bis heute keine Zahlung geleistet. Da ich von dieser Firma ständig Arbeit habe, möchte ich sie als Kundschaft nicht gern verlieren, andererseits aber wird mir diese säumige Zahlungsweise doch zu viel. Wieviel kann ich nun vernünftigerweise an Verzugszinsen berechnen? Ich dachte, nach 4 Wochen 5 % Aufschlag auf die Gesamtrechnung, nach weiteren 4 Wochen wieder 5 % usw. Bin ich da im Recht?

Antwort 95. Eine Forderung bei Nichtzahlung von 4 zu 4 Wochen auf je weitere 5 % aufzuwerten, wird kaum rechtlich anerkannt werden. Nach § 288 des BGB. hat der Schuldner den fälligen Betrag bei verzögerter Zahlung nur mit 4 % zu verzinsen, es sei denn, daß rechtliche Gründe für eine höhere Verzinsung vorliegen. Dies könnte vielleicht auf die heutigen Verhältnisse als zutreffend angeführt werden, nachdem der Bankzins wesentlich höher liegt. Ihre Absicht geht aber zu weit darüber hinaus, so daß Sie bei Gericht mit ziemlicher Sicherheit abgewiesen werden dürften. Sp.

Verlaufende Gelbscheiben.

Frage 96. Herr *R. G.* in B. Haben sich verlaufende Gelbscheiben in der Praxis bewährt? Welche sind die besten? Wie werden sie eingesetzt, der dichtere Teil oben oder unten? Da fast jede bisher von mir benutzte Platte für Grün sehr wenig empfindlich ist, bitte ich um Angabe jener Plattensorte, die Ihres Wissens nach für Grün am meisten Empfindlichkeit besitzt.

Antwort 96. Die verlaufenden Gelbscheiben bewähren sich besonders bei Benutzung kleinerer Blenden. Vor dem Objektiv angebracht, muß die dichte Seite nach oben, hinter dem Objektiv nach unten genommen werden. Je dunkler die Gelbscheibe, desto heller kommt Gelb, wenn es Gelbgrün ist. Blaugrün dagegen wird um so dunkler kommen, je dunkler die Gelbscheibe ist. Dies gilt für alle orthochromatische Platten. Sp.

Verschiedenes.

Preisausschreiben. Der Photographische Verein zu Berlin und die Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin beabsichtigen, in nächster Zeit mit einem Preisausschreiben an die Oeffentlichkeit zu treten. Es handelt sich diesmal nicht um einen Wettbewerb künstlerischer Bildnisse, sondern um eine Betätigung auf literarischem Gebiete. Es soll nämlich, und zwar vorerst für Groß-Berlin, eventuell später auch für das ganze Reichsgebiet, eine ausgedehnte Reklame veranstaltet werden, die im allgemeinen Interesse des Photographenstandes jedem einzelnen Berufskollegen Vorteile bringen soll. Dazu ist in Aussicht genommen, in allen Kinos Groß-Berlins einen Film laufen zu lassen, der in humoristischer Art (eventuell Trickfilm) auf die Photographie im allgemeinen und auf das gute Lichtbild im besonderen hinweisen soll. Oben angedeutetes Preisausschreiben soll vornehmlich allen Kollegen oder Freunden der Photographie Veranlassung geben, ein recht eindrucksvolles (kurzes), für den Film geeignetes Vorführungsstückchen zu verfassen. Namhafte Preise sollen ausgeschrieben werden, so daß auch in dieser Hinsicht ein Ansporn zur Beteiligung gegeben ist. Es wäre sehr zu begrüßen, wenn aus den Kreisen der Berufskollegen für dieses Preisausschreiben eine recht große Anteilnahme bekundet werden würde. Intelligenz ist doch genügend vorhanden, fröhlicher oder satyrischer Humor bei den Jüngern Daguerres doch oft bewiesen, also wird die Anregung zu diesem Preisausschreiben, welches zur Belebung und Propaganda für die Photographie nur zu begrüßen ist, gewiß den Erfolg zeitigen, der von den Anregern dieses Reklameprojekts erhofft wird. Die preisgekrönten Ideen sollen selbstverständlich veröffentlicht werden, und wird der bereits gewählte Arbeitsausschuß in Kürze die Bedingungen und Preise in der Fachpresse veröffentlichen. Dost.

Deutscher Handwerkstag in Berlin. Zu einer öffentlichen Kundgebung des deutschen Handwerks trat am 26. und 27. Mai die Vollversammlung des Reichsverbandes des Deutschen Handwerks im Sitzungs-

Kollegen, gebt Eure Anzeigen in Eure Verbandszeitung, kauft bei Firmen, die in ihr inserieren, und bezieht Euch stets auf sie. :-:

saal des Reichswirtschaftsrates zusammen. Als erster Redner nahm nach der Eröffnung der Versammlung durch den Vorsitzenden des Reichsverbandes der Reichswirtschaftsminister Dr. Hamm das Wort. Er führte unter anderem aus, daß die Zeiten der Einheitlichkeit vorüber seien, wo einst das deutsche Handwerk mit dem deutschen Bürgertum identisch waren. Nur Wertarbeit, durch das Handwerk in die Wirtschaft gebracht, könne heute noch das Ansehen des Handwerksstandes retten. Von der Regierung sei zu verlangen, daß sie in der jetzigen Zeit schwerster Kreditkrisis eine verständige Führung der Wirtschaft und tragbare Steuern schaffe. Durch eine neue Reichs-Handwerksordnung müsse eine Vereinfachung des Verwaltungsapparates erstrebt werden. Der preußische Handelsminister Siering betonte als zweiter Redner in seinen Ausführungen, daß das deutsche Handwerk nur durch Selbsthilfe und Zusammenschluß die ihm gebührende Stellung in der deutschen Wirtschaft einnehmen könne. Dann sprach Generalsekretär Dr. Meusch über Berufsstandpolitik des deutschen Handwerks und Generalsekretär Hermann-Berlin über das Handwerk in der deutschen Wirtschaft, und weiter über Finanzpolitik. Er verlangte schleunigsten Abbau der Wuchergesetzgebung, eine gerechte Handhabung der Vergebungsvorschriften für öffentliche Arbeiten und Lieferungen durch Reich und Länder und das Recht der Anteilnahme des Handwerkes an die Durchführung des Wohnungsbau-Programms. Des weiteren sprach über praktische Sozialpolitik im Handwerk Obermeister Hansen-Hamburg, welcher in seinem Referat besonders auf das Versicherungs- und Lehrlingswesen einging, Rechtsanwalt Dr. Meyer, Charlottenburg, referierte über die kommende neue Steuergesetzgebung und forderte gerechte Verteilung der Steuer auf alle Wirtschaftsgruppen und die Beschränkung der Steuern im Rahmen der Leistungsfähigkeit der Steuerzahler. Zum Schluß erstattete der Vorsitzende des Reichsverbandes des Deutschen Handwerks Obermeister Derlien eingehenden Bericht über den Entwurf der Reichshandwerks-Ordnung. Nicht unerwähnt soll bleiben, daß an der öffentlichen Tagung des deutschen Handwerks der Photographenberuf durch den II. Vorsitzenden des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband) durch Herrn August Arnold-Bochum vertreten war. Dost.

Nachruf. Ich erfülle hiermit die traurige Pflicht, unseren Innungsmitgliedern sowohl als auch unseren übrigen Kollegen und Freunden, als auch unseren Nachbarinnungen mitzuteilen, daß uns ein lieber, treuer Kollege verstorben ist. Kollege Otto Lachenwitz aus Cleve ist am 8. April einem kurzen Leiden erlegen. Wir verlieren in ihm einen von allen hochgeschätzten, aufrechten Kollegen und betrauern ihn tief. Möge ihm die Erde leicht sein. Photographen-Zwangsinnung für den linken Niederrhein, Sitz: Krefeld. Der Obermeister: Hugo Schambach.

Jubiläum. Herr Photograph E. Fischer-Zwenkau, Mitglied der Innung Leipzig, feierte am 9. Juni das 40jährige Ehe- und Geschäftsjubiläum.

Ein Veteran der Lichtbildkunst. Herr A. J. Simson in Dillingen a. D., der sein Geschäft 1866 gründete, feiert am 27. Juni das seltene Fest der diamantenen Hochzeit. Er hat sein Geschäft durch großen Fleiß auf die Höhe gebracht und solches vor mehreren Jahren seinen beiden Söhnen übergeben, die er immer noch im Geschäft unterstützt. Der Jubilar war mehrere Jahre Mitglied des Gemeindekollegiums und 13 Jahre Magistratsrat.

Sind Lehrlinge Arbeitnehmer? Die wiederholten Eingaben des Reichsverbandes des Deutschen Handwerks an den Reichsfinanzminister wegen der Rentenbankumlage pflichthandwerklicher Kleinbetriebe, in denen besonders betont wurde, daß Lehrlinge nicht als Arbeitnehmer im Sinne dieser Forderung zu gelten haben, scheinen bei den zuständigen Stellen wenig Beachtung gefunden zu haben. Wenn man den Standpunkt Dr. Luthers (veröffentlicht „Photogr. Chronik" Nr. 19 vom 6. Mai d. J.) liest, so muß man erkennen, daß sich der Reichsminister der Finanzen direkt auf einen gegenteiligen Standpunkt stellt. Daß der Reichsverband des Deutschen Handwerks keinesfalls gewillt ist, sich mit dieser Entscheidung abzufinden, sondern vielmehr den schärfsten Einspruch gegen die in oben zitiertem Bescheid vertretene Auffassung erheben will, ist nur zu begrüßen. Es muß mit allen Mitteln eine gegenteilige Ansicht durchgesetzt werden, und wird diese Angelegenheit dem neuen Reichstag Stoff zur Beratung geben. D.

Der Vergrößerungsschwindel blüht wieder! Ein uns vorliegendes Inserat der Firma Bildkunst Hermann Schneider-Berlin W 30, Gleditschstraße 33, wird der Berliner Berufsorganisation, der Photographeninnung, Veranlassung geben, wieder einmal die Staatsanwaltschaft auf das Gebaren einer Firma aufmerksam zu machen, welche vollständig umsonst (lediglich für Porto und Spesen sind drei Rentenmark beizulegen) eine photographische Vergrößerung 35×45 cm liefern will. Es handelt sich um die sattsam bekannten Preisrätselinserate, in welchen je nach Anzahl der Einsendungen den Preisträgern Gewinne in Aussicht gestellt werden. D.

Ein Blick in die Zukunft. Eine neue Spielerei in der Photographie hat ein findiger Kopf ausgeklügelt. „Ein Blick in die Zukunft mit Geheimphotographie" steht auf dem Titelblatt. Man schlägt auf und findet auf der Innenseite einen Bilderrahmen mit einem leeren Feld abgebildet. Darunter in einer kreisrunden Umrahmung das mit Klebstoff befestigte Entwicklerpräparat. Man tupft mit dem gut angefeuchteten Finger auf das Präparat und wischt über das leere Feld im Bildrahmen, und — die Zukunft ist enthüllt, das Bild der Künftigen erscheint. Damit der Scherz aber nicht gar zu kurz ist, sehen wir auch noch ein planetarisches Sprüchlein angefügt, so schön, daß sogar der Nachdruck verboten ist. Sp.

Aus Industrie und Handel.

Eigenartige Werbeanzeigen. Die altbekannte G. Schaeuffelensche Papierfabrik in Heilbronn wollte ihren Anzeigen als ein höchst eigenartiges Gewand das des Humors in Wort und Bild geben. Der Werbekünstler hat diese Idee offensichtlich sehr glücklich verwirklicht. Die Beschwörung der guten Geister des Photofachmannes, d h. der Schaeuffelenschen Papiere, das vornehme Bild auf Schaeuffelen-Papier, von der feinen Lebewelt und dem protzenden Emporkömmling gleich begehrt, Schaeuffelen-Papiere sogar von der Diebesschlauheit bevorzugte Beute. Unsere Leser werden, so oft diese zeichnerisch und wortstilistisch gleich bemerkenswerten Bilder im regelmäßigen Wechsel miteinander auf sie wirken, ihr Vergnügen daran haben und deshalb an die Schaeuffelen-Papiere unwillkürlich denken, wenn sie Photo-Papiere bestellen müssen.

Photobildausstattung. Die verschiedenartigsten. Photomappen und Bildunterlagen bringt die bekannte leistungsfähige Kartonpapier- und Photographiekartenfabrik Oskar Rommel & Co. in Nerchau auf den Markt. In Form, Farbe und Stoff zeichnen sich auch diese neuen Erzeugnisse derart aus, daß wir unsere Leser gern wieder einmal auf diese vorzügliche Bezugsquelle aufmerksam machen. Auf Wunsch sendet die Firma Muster.

Neuer Katalog. Eine Uebersicht über ihre zahlreichen Sorten von Photopapieren bietet die Neue Photographische Gesellschaft, G. m. b. H., Dresden-A. 21

in ihrem jetzt erschienenen Katalog Nr. 120 mit feiner Umschlagausstattung nach dem Entwurf von Professor Wieynck, Dresden. Unsere nachfragenden Fachphotographen werden gebeten, die kostenlose Zusendung dieses Verzeichnisses von der N. Ph. G. zu verlangen.

„Fotokarte". Fabrik photographischer Karten und Papierwaren Schmidt & Fleischer, Berlin SW 68, Alte Jacobstr. 8 Unter dieser Firma wird das in Fachkreisen bestens bekannte Geschäft von Schmidt & Gerlach vormals R. Banspach in den alten Fabrikräumen weitergeführt. Es werden sämtliche photographische Karten, Photographiealben hergestellt und Passepartouts für lebende Photos. Nach dem Ausscheiden des Herrn Theodor Gerlach sind die Herren Hans Schmidt & Ehrich, Fleischer die alleinigen Inhaber der „Fotokarte".

Neues von Otto Perutz. Herr Direktor Franz Mayerhofer, der seitherige Geschäftsführer der Otto Perutz-Trockenplattenfabrik München, G. m. b. H., ist wegen vorgerückten Alters in den wohlverdienten Ruhestand getreten, nachdem er sich in 27jähriger rastloser und erfolgreicher Tätigkeit um das Gedeihen der Firma hervorragende Verdienste erworben hat; er wird aber als Beirat auch jetzt noch der Firma zu dienen und zu nützen suchen. Als weiterer Geschäftsführer wurde neu bestellt Herr Kurt Engelhorn, Sohn des Kommerzienrat Dr. Friedrich Engelhorn in Mannheim.

„SUCO"-Platten.

„Ultra", 33° Warnerke, 21° Scheiner.

Eine **Spezialporträtplatte** von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Modulation! Kein Zugehen der Lichter.

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,55**	**2,30**	**2,80**	**3,25**	**4,80**	**6,05**	**10,80**

„Spezial-Atelier", 30° Warnerke, 17° Scheiner.

Eine **Universalplatte** in stets gleichmäßiger Güte und hoher Empfindlichkeit, daher auch **bestens für Atelier geeignet.**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	16×21	18×24	24×30
Goldmark	**1,45**	**2,15**	**2,65**	**3,05**	**4,50**	**5,60**	**10,–**

Die Spezial-Atelier-Platte wird bei gleicher Empfindlichkeit auch orthochromatisch-lichthoffrei geliefert.

Goldmark	**1,65**	**2,45**	**3,05**	**3,50**	**5,15**	**6,45**	**11,50**

Spezial ortho-lichthoffrei, 15—16° Scheiner.

Farbenempfindliche Momentplatte für Landschaft, Architektur und Reproduktion. **Absolute Lichthoffreiheit!**

	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30
Goldmark	**1,65**	**2,40**	**2,95**	**3,40**	**6,35**	**11,30**

Postpakete von 5 kg ab porto- und verpackungsfrei.

„SUCO"-Gaslicht-Papier.

Tont im Senol-, Carbon- und Theiontoner.
Sorten: Matt, halbmatt, glänzend, weiß und chamois, dünn und kartonstark.
Per Buch **17,– Mk.**

Postkarten, ohne Büttenrand **1000 St. 29,–** Mk.; **desgl.,** mit Büttenrd. **1000 St. 31,50** Mk.

Formate per 100 Blatt:	10×15	12×16,5	13×18	18×24 cm
	3,50	**4,65**	**5,45**	**10,– Mk.**

Hans Sulzberger & Co., Leipzig.

Telephon: Nr 16690. **Gerichtsweg 16.** Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: Max Sachtschale, Breslau, Neue Graupenstraße 11, I.

FK
549
14
JUL 18 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 25

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 17. Juni 1924

„Fotokarte“

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

Weitere Gutachten

über

Eka-Gas und Celoton-Gaslicht.

Wie Sie wissen, verarbeite ich schon viele Jahre Ihre **Eka-Gaslicht-** und **Celoton-Papiere.** Ich habe wiederholt andere Fabrikate erster Firmen verarbeitet, doch bin ich immer wieder auf Ihr Papier zurückgekommen, da mich dasselbe, was Ton und Feinheit in der Schicht anbelangt, von allen Gaslicht-Papieren am meisten befriedigt.

Franz Beck, Photograph, Magdeburg.

Ueber meine Erfahrungen mit Ihrem **Eka-Papier** kann ich nur sagen, daß ich nach verschiedenen Versuchen mit anderen Gaslichtpapieren gerne zum Eka zurückgekehrt bin, so daß ich dasselbe für meine Kontakte und Vergrößerungen fast ausschließlich verwende. Ich freue mich bei jeder Sendung über die stets gleiche Qualität. Besonders in der Weichheit des Tones und der sammetartigen Oberfläche habe ich kein Papier gefunden, das Ihrem Eka gleichkäme.

Dr. A. Defner,
Werkstätte und Verlag für künstlerische Photographie,
Wernigerode am Harz.

Durch viele Versuche sind wir zu dem Ergebnis gekommen, daß zu der Luxusausgabe „Bildwerke des Domes zu Naumburg“ einzig **Eka-Elfenbein** geeignet ist. Dieses eigentümlich matte Papier kommt von allen Papieren dem Charakter des Kalksteines, in den die Originalskulpturen gemeißelt sind, am nächsten und erhöht dadurch den Wert der Wiedergabe. Wir freuen uns, Ihnen dies sagen zu dürfen.

Als Porträtpapier können wir es auch nur loben wegen seiner eigenartigen Weichheit, welche wir noch bei keinem anderen Papier erreicht haben. Dieselbe verleiht den Bildern eine wunderbare Wirkung. Wir sind sehr froh, daß wir endlich das für unsere Zwecke in Frage kommende Papier gefunden haben.

Hochachtungsvoll
Walter und Kurt Hege, photogr. Kunstanstalt,
Naumburg a. S.

Seit längerer Zeit verarbeite ich Ihre Fabrikate und habe den Werdegang der Vervollkommnung namentlich in jüngerer Zeit mit hohem Interesse verfolgt, so daß ich mich veranlaßt sehe, Ihnen meine größte Hochachtung für Ihre Eka-Fabrikate auszusprechen.

In letzter Zeit habe ich außer **Eka-** auch **Celoton-Papier** verarbeitet und möchte Ihnen sagen, daß ich auch mit diesem Ihrem Fabrikate ganz außerordentlich zufrieden bin. Diese Fabrikate können nicht vollkommener sein, und verarbeite ich dieselben ausschließlich.

Hochachtungsvoll
Chr. Pundsack, photogr. Atelier, Bremen.

Es dürfte Ihnen bekannt sein, daß ich seit längerer Zeit Ihr **Eka-Gaslicht** verarbeite, und bin ich mit demselben sehr zufrieden. Das Papier ist stets gleichmäßig und daher die Verarbeitung sehr angenehm; ich erziele leicht den von mir gewünschten Ton. Da ich mich sehr schwer dazu entschlossen habe, zum Gaslichtverfahren überzugehen, freue ich mich besonders, Ihnen dieses Resultat mitteilen zu können.

Hochachtungsvoll
A. Pieperhoff, Leipzig.

Ich habe für meine Landschaftsbilder sonst nur das echte Platinpapier verwendet; durch die Verhältnisse war ich gezwungen, mir Ersatz zu suchen. Es gereicht mir nun zu ganz besonderer Freude, Ihnen mitteilen zu können, daß ich mit Ihrem **Eka-Papier** ganz außerordentlich zufrieden bin. Von der großen Reihe Entwicklungspapiere, die ich ausprobiert habe, war Ihr **Eka-Papier** dasjenige, das meinen früheren Abzügen am nächsten kam, dabei hat es die große Annehmlichkeit, daß es bei gründlicher Ausentwicklung nicht die geringste Gelbfärbung zeigt.

Ich lasse in meinem Betriebe jetzt auch Ihr **Celoton-Papier** verarbeiten, und sind die Resultate in höchstem Maße zufriedenstellend.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Hans Rudolphi, Kunst- und Verlagsanstalt,
Braunlage (Harz).

Seit einer Reihe von Jahren verarbeite ich Ihr **Eka-Papier,** da es durch seine weiche und dabei klare Gradation in hervorragender Weise für meine Landschaftsaufnahmen geeignet ist. Außerdem zeichnet es sich durch Gleichmäßigkeit in Empfindlichkeit und Kraft aus, so daß ich **Eka-Papier** allen anderen Marken vorziehe.

Gleichzeitig bitte ich Sie, mir wieder 10×100 Blatt Eka-Karton 18×24 kräftig zu senden.

Hochachtungsvoll
Rudolf Rudolphi, Spezialhaus für Photographie,
Garmisch und Partenkirchen.

Vereinigte Fabriken photographischer Papiere

Dresden-A. 16

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 17. Juni 1924. Nr. 25.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.)

Laut den derzeitigen Satzungen sind Anträge für die Tagungen des C. V. 6 Wochen vorher beim Vorstande schriftlich einzureichen. Da die Tagung des C. V. in Hildesheim am 19. August d. J. beginnt, so müssen alle Anträge, welche auf die Tagesordnung gesetzt werden sollen, bis spätestens am 8. Juli d. J. an die Geschäftsstelle des Verbandes Berlin SW 48, Friedrichstraße 238, eingegangen sein. Eile ist daher geboten. Alle Gauleiter sind verpflichtet, an der Tagung des C. V. teilzunehmen. Sie können sich jedoch durch einen anderen Gauleiter oder am vorteilhaftesten durch ihren Kreisleiter vertreten lassen.

Der Vorstand: Lorenz Tiedemann.

Preisausschreiben.

Der Photographische Verein zu Berlin, gegründet 1863, und die Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin veranstalten folgendes

Preisausschreiben

zur Erlangung eines kurz und überzeugend geschriebenen Manuskriptes für einen

Werbefilm.

Die Lösung der Aufgabe kann außer durch ein Manuskript auch durch die Einreichung einer schlagenden Idee, welche mit näheren Angaben für die Umwandlung in einen spielfähigen Film versehen sein muß, oder auch durch Einsendung von geeigneten Trickzeichnungen erreicht werden, wenn damit der nachfolgend näher bezeichnete Zweck erfüllt wird.

Veranlassung und Zweck des Preisausschreibens ist die Absicht der obengenannten beiden Fachorganisationen, im Herbst dieses Jahres ein kurzes Kinostück als Beifilm laufen zu lassen, welches geeignet ist, das Interesse für das „Photographierenlassen" in möglichst allen Kreisen des Publikums zu heben und letzten Endes dem Fachphotographen Kunden zuzuführen. Der Film soll die Veranlassung sein, sich des photographischen Bildnisses für alle Zwecke des täglichen und gesellschaftlichen Lebens zu bedienen und hierzu den guten Photographenfachmann zu beauftragen. Ein weiterer Hinweis soll möglichst auch noch kurz die Photographie für Katalogzwecke, Industrie, Technik, Architektur, Innenaufnahmen und zur Kundenwerbung berücksichtigen.

Zur Beteiligung an diesem Preisausschreiben ist jedermann aus dem Publikum, aus der Photofachwelt und aus der Kinobranche herzlich eingeladen.

Die beiden obengenannten Organisationen setzen für die drei besten Arbeiten folgende Preise aus:

I. Preis 300 Goldmark,
II. „ 100 „
III. „ 50 „

Im übrigen gelten für alle Einsender folgende Bedingungen:

1. Die Einsendungen sind, auf leere Blätter möglichst einseitig geschrieben, mit einem Kennwort versehen, unter der Bezeichnung „Kinowettbewerb" an die Photographen-Innung Berlin SW 48, Friedrichstraße 238, einzusenden. Die Arbeiten dürfen weder Namen, noch Adresse des Einsenders tragen. Genaue Anschrift des Einsenders ist in einen zweiten Umschlag zu verschließen, welcher außen mit dem gleichen Kennwort versehen, der Einsendung beizufügen ist.

2. Die Einsendungen müssen bis spätestens am 1. August dieses Jahres zur Post gegeben sein.

3. Die eingesandte Arbeit darf zu ihrer Ausführung nicht mehr als 80 m Film beanspruchen.

4. Idee, Manuskripte und Zeichnungen dürfen vorher noch nirgends veröffentlicht sein.

5. Nur mit Rückporto versehene Arbeiten werden zurückgesandt.

6. Das Preisrichteramt haben drei Herren der Vorstände der beiden Organisationen unter Hinzuziehung von zwei Kinofachleuten übernommen. Die Entscheidung der Preisrichter ist endgültig.

7. Mit der Prämiierung erwerben die beiden Fachorganisationen ohne weiteres das Urheberrecht an den preisgekrönten Arbeiten. Gegen ein Honorar von 10 Goldpfennig für die Druckzeile können sie auch die nicht prämiierten Arbeiten in der Fachpresse veröffentlichen.

8. Die zur Vorführung kommenden Filme tragen den Namen des Urhebers; Kürzungen und kleine Aenderungen können sowohl an den vorgeführten, als

auch an den zu veröffentlichenden Arbeiten vorgenommen werden.

9. Die Zuerteilung eines Preises begründet kein Recht auf Aufführung.

10. Die Preisverteilung erfolgt bis zum 15. September und wird den Preisträgern mit der Uebersendung des Geldbetrages eingeschrieben mitgeteilt. Bei ungenügender Beteiligung kann der Einsendungs- und Preisverteilungstermin verschoben werden.

11. Einsendungen, welche diesen Bedingungen nicht entsprechen, werden von der Preisverteilung ausgeschlossen.

Nun ans Werk! — Frisch gewagt ist halb gewonnen, und verschiebe nichts auf morgen, was du heute kannst besorgen!

Berlin, den 12. Juni 1924.

Die Vorstände
des Photographischen Vereins zu Berlin (gegr. 1863)
und
der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Thiokarbamid-Entwickler für Diapositive. In „The Amateur Photographer" gibt M. O. Dell das nachstehende Rezept für einen Thiokarbamid-Entwickler, mit dem sich blaue und blaugraue Töne auf Diapositiven erzielen lassen:

A)	Metol	4 g,
	Hydrochinon	2,5 g,
	kristallisiertes Natriumsulfit	40 g,
	Soda	55 „
	Wasser	1000 ccm.
B)	Ammoniumbromid	31 g,
	Wasser	300 ccm.
C)	Ammoniumkarbonat	31 g,
	Wasser	300 ccm.
D)	Thiokarbamid	2 g,
	Ammoniumbromid	0,7 g,
	Wasser	300 ccm.

Diese Vorratslösungen sind haltbar. Zum Gebrauch mischt man: 42 ccm A, 7 ccm B, 7 ccm C, 3,5 ccm D, 56 ccm gebrauchten Entwicklers, den man sich vom letzten Male aufgehoben hat. Der gemischte Entwickler kann wiederholt gebraucht werden. Beginnt er langsamer zu arbeiten, so mischt man ihn zu gleichen Teilen mit frisch angesetztem Hervorrufer. Die Belichtungszeit muß vier- bis fünfmal länger sein als im Normalfalle. Die Entwicklung wird bei einer Temperatur von etwa 23° C ausgeführt. Um die Lösung warm zu halten, stellt man die Schale zweckmäßigerweise in eine mit warmem Wasser gefüllte Schüssel. Je nach der Dauer der Hervorrufung erhält man rötliche, hellblaue, blaugraue, blauschwarze, braunschwarze Töne. J.

Decken der Negative. Alle Hilfsmittel zum Decken werden, wie Professor F. Schmidt in seinem Kompendium sagt, von einem einfachen, ganz sicheren Verfahren übertroffen, das darin besteht, daß man die Gelatine der Schicht mit einer geeigneten Anilinfarbe behandelt, z. B. mit dem Neu-Coccin der Agfa. Dieser Farbstoff ist sehr wasserlöslich und kann aus der Schicht allein mit Wasser nach Belieben wieder herausgewaschen werden. Zum Gebrauch stellt man zwei Lösungen her: eine so verdünnte, daß ein Strich eines eingetauchten Pinsels auf einer klaren Stelle des Negativs nur einen Hauch von Färbung erkennen läßt, die andere etwas stärker. Mit der ganz verdünnten Lösung beginnt man stets die Arbeit, und nur, wenn starke Deckungen verlangt werden und die Schicht durch die erste Behandlung bereits gleichmäßig angefeuchtet worden ist, nimmt man die stärkere Lösung. Man trägt auf die trockene Schicht die Farbstofflösung mit einem der Fläche entsprechend großen Pinsel auf die zu deckende Stelle derart auf, daß man nicht zuviel von der Flüssigkeit in den Pinsel nimmt und den Pinsel beim Arbeiten nicht eher wieder aufnimmt, bis die Feuchtigkeit von der Gelatine wieder fast ganz aufgesaugt ist. Je öfter man die zu bearbeitende Stelle überfährt, desto dunkler wird die Färbung, desto stärker die Deckung. Es lassen sich dabei alle Umrisse einhalten, und die Färbung wird ganz klar und vollkommen kornlos. J.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Betrachtungen über die Mindener Tagung und die damit verbundene Ausstellung der G. D. L.

Die schönen Tage von Minden sind nun vorüber. Schön waren sie in jeder Hinsicht. Die Photographen wissen Feste zu feiern; sie verstehen es, die Feste zu würzen, den Teilnehmern frohe Stunden zu bereiten, in denen sie sich von der Misere des Altags frei machen können! Der Wettergott war uns günstig von der ersten bis zur letzten Stunde. Wie hätte da wohl in dem schönen maigrünen Minden ein Mißton aufkommen können.

Was mir die Feder in die Hand drückt, ist indessen ein anderes. Ich will das, was man uns zur Belehrung und Anregung mit auf den Weg gab, einer kritischen Betrachtung unterziehen, indem ich an bestimmte Gesetze anzulehnen mich befleißige. Als oberstes Gesetz erachte ich es, ohne Rücksicht auf Namen und Rang meine Eindrücke zum besten zu geben, trotz der Ueberzeugung, daß dieselben nicht maßgebend sein können. Wenn uns die G. D. L. mit ihren Gaben erfreut, so dürfen wir meines Erachtens dieselben nicht kritiklos hinnehmen. Diese Vereinigung bildet eine Klasse für sich. Man hat sich zu einer Sondergruppe zusammengeschlossen, ihr Können berechtigt sie dazu. Ein jeder unter ihnen ist beneidenswert, weil er in dieser Gruppe Aufnahme gefunden hat. Er zählt zu den Künstlern; der Weg des Künstlers aber ist ein dornenreicher. Wir betrachten seine Schöpfungen mit einem weit kritischeren Auge und stellen besonders, wenn er an die Oeffentlichkeit tritt, die höchsten Ansprüche. Mein erster Eindruck ist der, daß nicht jeder restlos das hergegeben hat, was er zu leisten vermag. Selbst die liebenswürdige Belehrung des Herrn Grainer vermag mich nicht darüber hinwegzutäuschen. Herr Grainer ist der Freund eines jeden in seiner auserwählten Schar, wie sollte sich da nicht eine Befangenheit einschleichen in seine kritische Belehrung. Wenn ich ein Bild betrachte, so sehe ich nicht in erster Linie nach dem Namen des Schöpfers, um dann schon je nach dem Klang desselben bewundernd stillezustehen. Nichts soll mich in meiner Betrachtung beeinflussen, rein gar nichts.

Ich bewundere die Arbeiten eines Schenker, die eben für ihn charakteristisch sind; doch halt! Da sehe

ich einen weiblichen knieenden Akt, herrlich anzuschauen, doch die Beine scheinen am Knie amputiert. Die herrlichen, ausdrucksvollen Formen des Oberkörpers hätten mich diese Unschönheit beinahe übersehen lassen. Und dann sollte Herr Schenker keine kostümierten Schauspieler ausstellen, sondern lediglich seine Eigenkunst zeigen. Das möge er Theateragenten überlassen. Was tun z. B. Bilder eines Voltaire oder des alten Dessauer auf einer solchen Ausstellung. Dokumente sind das doch nicht; eine Photographie aber soll ein Dokument sein.

Aus einem anderen Grunde kann ich mich mit den hervorragenden Grainerschen Arbeiten nicht ganz einverstanden erklären. Herrliche Frauenbildnisse von überwältigender Kraft und — wenn auch nicht ganz selbstverständlicher — Linienführung entzücken den Beschauer. Herr Grainer erklärt es uns offen und ehrlich, daß ihn die Dame der Gesellschaft in ihrer ganzen figürlichen Erscheinung zur Darstellung reizt; das Brustbild hingegen ihn nicht befriedigt. Hier scheint der Grund in der mangelnden Beherrschung der Gesichtsform zu liegen. Wir sehen Erhöhungen der Lichter im Kopf und an nackten Körperstellen, mit denen ich mich nicht ganz einverstanden erklären kann. Der Bromöldruck verlangt in erster Linie volles Formenverständnis, denn mit einem Pinselschlag läßt sich eine Form verbiegen. Die Grainersche Linienführung zwingt mich zu Vergleichen mit den Schenkerschen Bildern, welch letztere durchweg einen viel natürlicheren Fluß aufweisen. Der stehende weibliche Akt von so viel Schönheit und Reinheit, sowie die Dame mit Geige sind jedoch Schöpfungen, die ich dem Herrn Grainer am liebsten ausgespannt hätte. — Hier Fleiß und Anlehnung an klassische Gemälde — da genialer, eigenartiger Schwung, der, wie gesagt, nur einem Schenker eigen ist. Nehmt es mir nicht übel, ihr Großen unter uns. Eure Leistungen werden meist gelobt, selten aber getadelt, und da könnte sich leicht ein Nachlassen einschleichen in euer vorbildliches Schaffen. Zeigt uns nicht aus Bequemlichkeitsgründen Bilder, die wir schon irgendwo gesehen haben. Schlagt eure zu einem harmonischen Ganzen gestalteten Bilder nicht durch zuviel weißen Karton, bloß um denselben das Gepräge des Massenkunstblattes zu geben. Hütet euch davor, zuviel schöner Sachen in verschiedenen Tönen nebeneinander zu zeigen. Ebel hat darin leider mit seinen entzückenden Landschaften einen Fehler gemacht. Die Leistungen dieses hervorragenden Bromöltechnikers büßten durch die Masse der Darbietungen einiges ein. Masse bedeutet immer etwas Unschönes.

Eine einheitliche Leistung wiesen die von eminentem Fleiß zeugenden Gerlingschen Bilder auf. Nur da, wo der Lichtbildner persönlich das Entstehen eines Druckes überwacht, kann so etwas Gesundes entstehen. Hier hat man unbedingt den Eindruck, daß Gerlings einziger Sport die Arbeit ist. Wie herrlich wirkt die Freilichtgruppe (mit Lautenspieler) des H. Erfurth. Vollendet in der Komposition, duldet es keinen Vergleich mit dem unglücklich zusammengestellten Doppelbrustbild desselben Lichtbildners. Derartige Entgleisungen glaubte ich in der Photographie glücklich überwunden. Kurt Schallenberg habe ich schon weit besser gesehen. Halberstadt-Hamburg zeigt uns recht idyllische Landschaftsbilder von großer Schönheit. Ein Paar, am Wasser sitzend, ist ganz hervorragend.

Müße-Iserlohn ist mit zwei Kohlebildern vertreten, die eine treue Anhänglichkeit an eine leider verpönte Technik erkennen lassen. Die Wiedergabe des Stofflichen, die vom Photooptiker wie vom Platten- und Papierfabrikanten angestrebt wird, tritt hier angenehm in die Erscheinung. Man scheint ihn aber — wohl deshalb noch zu den Unfertigen zu zählen. Link-Hannover bringt vier Bilder großen Formates, die dem Beschauer nicht viel sagen. Wir wenden uns von ihm ab und freuen uns in dem reichhaltigen Abteil des Rich. Wörsching, wo manches Kabinettstückchen untergebracht ist. Da wiegt sich ein Vöglein in den Zweigen, kein Stamm, kein Blatt, keine Luft ist zu sehen, und doch mutet das kleine Bildchen an wie ein erstes Kunstwerk. Man hatte es auch in die Mitte gehängt. Wie einfach doch die Kunst ist!

Es wäre noch vieles zu sagen, aber ich befürchte, daß man meinen Ausführungen ohnedies nicht den nötigen Raum gönnt. Alles in allem: Ihr Männer der G. D. L. sollt doch sehen, daß man eure Arbeiten ernst genommen, daß wir dankbar das Gebotene mit heimgetragen, um es als Ansporn immer wieder an unserem geistigen Auge vorbeiziehen zu lassen, und nicht ausschließlich in der wirtschaftlichen Ausbeutung unseres Geschäftes zu verharren. Habt Dank für diese schöne Anregung. Den rührigen Arbeitspferden des N.-W. D. Ph. B., sowie seinem prächtigen Leiter ebenfalls Dank und Gruß! Minden wird nie vergessen.

H. Uhlenbruch.

Achtung, Kollegen!

Werter Kollege Collischonn!

Habe Ihre Ansicht mit Aufmerksamkeit gelesen und bin Ihnen dankbar, wodurch ich Gelegenheit habe, mich weiter mit der von mir angeregten Schutzgemeinschaft für die Allgemeinheit zu beschäftigen. Es liegt nur ein scheinbarer Widerspruch in Ihrer und meiner Ansicht; ich bin mir voll bewußt, daß die Schutzgemeinschaft für große Städte ein Fehlschlag bzw. keine Wirkung haben kann, wie Sie so richtig in Ihrem Antwortschreiben skizzieren. Ein Allheilmittel gibt es in der ganzen Welt wohl kaum, und wenn ein großer Teil der Kollegen davon Nutzen haben kann, so soll man diesen Nutzen weiter ausbauen zu einem Schutz unseres ganzen Berufes, daß nicht nur Vorteil, sondern auch größere Achtung beim Publikum einbringen wird. Gründet Schutzgemeinschaften, so muß ich allen Kollegen zurufen! Nicht allein gegen kommende Schleuderer, sondern im besonderen gegen in der eigenen Stadt werden wollende Preisdrücker; denn wenn mehrere Kollegen zusammentreten und dem billiger Arbeitenden es vorstellen: „Was willst Du!“ durch deinen billigeren Preis uns alle zwingen, auch billiger zu arbeiten oder eine Stelle zu schaffen, die unter deinem Preis so lange arbeitet, bis du fertig bist, oder willst du mit uns leben, auf Preis halten, zum Wohle für dich und alle anderen Kollegen! Ich sollte meinen, so dumm kann keiner sein, wenn er sieht und überlegt, daß er gegen ernsten Willen von mehreren Kollegen nicht ankämpfen kann, so wird er notgezwungen und zu seinem eigenen Vorteil nicht mehr schleudern.

Die größte Schwierigkeit liegt aber an uns selbst, und damit rechnen die Schleuderer — dieses Zusammenschließen mehrerer Kollegen, so einfach und vorteilhaft es für alle wäre, scheitert an dem mehr und weniger eingebildeten Künstlerstolz und an dem wenigen Vertrauen der Kollegen untereinander. Unsere deutsche Art, sich in Grüppchen zu zersplittern, ist unser Verhängnis, auf Nichtigkeiten Wert zu legen, um dadurch einen Zusammenschluß, der Macht und Kraft bedeutet, nicht aufkommen zu lassen.

Haltet auf Preise und werdet stark in der Schutzgemeinschaft! Jué, Dessau (Anh.).

Kollegen, weist Eure Lieferanten bei Einkäufen darauf hin, daß sie in der Verbandszeitung inserieren. Euer Verband ist an der Zeitung gewinnbeteiligt.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Die Berliner Elektrizitätswerke verlangen von der Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin den Nachweis, daß der größte Teil seiner Mitglieder durch den neuen Elektrizitätstarif, wonach eine Grundgebühr nach Größe der Zähler erhoben wird, eine erhebliche geldliche Mehrbelastung zu tragen hat. Wenn dieser Nachweis gebracht werden kann, wird eine besondere Berechnung für die Photographen in Zukunft möglich sein. Wir erwarten daher von allen Innungsmitgliedern, welche sich durch den neuen Tarif geschädigt fühlen, daß sie umgehend die Rechnung bzw. Quittung der letzten beiden Monate an das Innungsbureau (Berlin SW 48, Friedrichstraße 238) einsenden. Die Papiere werden später zurückgegeben. Es möge niemand versäumen, dieser Aufforderung nachzukommen, damit die Innung mit den Elektrizitätswerken einen besseren Vertrag abschließen kann. Der Vorstand: Lorenz Tiedemann.

Regbzk. Erfurt, Innung. Auszug aus dem Sitzungsbericht der ordentl. Innungsvers. in Nordhausen vom 3. Juni. Nach Prüfung des Kassenberichtes von 1923 wurde dem Kassierer Schäk Entlastung erteilt, alle durch die Inflation bedingten Ueberschreitungen wurden genehmigt. Beraten wurde über Kostgeldbeihilfe für Lehrlinge. Als Sachverständige werden vorgeschlagen für den Südkreis die Kollegen Hofmann und Schöllhammer — für den Nordkreis Schieweck und Rühle — für den Mittelkreis Minge und Nöckel. Dringlichkeitsantrag: für das Alters- und Erholungsheim 5 G.-Mk. durch Umlage zu erheben, sowie 1 G.-Mk. pro Mitglied durch Umlage als Reiseentschädigung für einen Delegierten zum C. V.-Tag in Hildesheim zu erheben. Als Delegierter wird Schieweck aus dem Nordkreise gewählt. Ein weiterer Dringlichkeitsantrag wird angenommen, er betrifft das öffentliche Preisanbieten unter den von der Innung als Richtpreise anerkannten C. V.-Mindestpreisen Kl. III. Alle öffentlich erfolgten Preisangebote, die unter diesen ermittelten Mindestpreisen liegen, verstoßen gegen die Standesehre (da sie nur ein Lockmittel zum Kundenfang sind) und werden mit Strafen bis zur gesetzlichen Höchstgrenze belegt. Der § 10, Abs. II, wird hierdurch nicht berührt. Bekanntgegeben wird der letzte Bericht vom C. V., der Ankauf des Hauses zum „Breiten Herd" in Erfurt durch die Handwerkskammer. Auf Antrag wird noch beschlossen, daß Mitglieder, welche sich regelmäßig mit gleichlautenden Gründen für das Nichterscheinen in den besuchspflichtigen Kreisversammlungen zu entschuldigen suchen, nach dreimaliger Versäumnis erst verwarnt und dann bestraft werden sollen. Nur aus Gründen, die auch von ordentlichen Gerichten anerkannt werden, wird eine fortgesetzte Versäumnis entschuldigt. Vorgeführt wurde der Iser-Minimus- und der Okoli-Vergrößerungsapparat. Kollege Schieweck hielt Vortrag über Bromölumdruck, das neue Jos-Pe-Dreifarbendruckverfahren sowie über technische Aufnahmen. Ausgestellt hatten einige Photo-Großhandlungen. — J. Meyer, Schriftf.

Kreise Göttingen usw., Innung. Ordentl. Innungsversammlnng in Osterode a. H., am 30. Mai. Der Oberm. stellt fest, daß die Innungsversammlung nicht beschlußfähig ist. Infolgedessen wird um 11½ Uhr eine beschlußfähige Versammlung neu eröffnet. Infolge neuer Verordnung der Regierung wird das Ordnungsstrafrecht der Innung in Goldmark festgesetzt, Strafen für Fehlen sollen 5 Gold-Mk. und für Einheimische 10 Gold-Mk. betragen, es sollen jedoch jährlich nur zwei Pflichtversammlangen, je eine in Göttingen und eine außerhalb stattfinden. Die nächste Herbstversammlung Ende September in Göttingen. Es wird ein Ehrenrat gewählt. Reisevergütungen werden nur für Vorstandssitzungen bewilligt. Jedes Mitglied soll zur nächsten Innungsversammlung drei Bilder 12×16 bis 18×24 cm, aufgezogen, zur Einrichtung einer Wandermappe beim Oberm. einreichen. Einige „Schwarzphotographen" sollen dem Finanzamt gemeldet werden. Der Nachmittag beschloß mit einem Ausflug in die Harzberge bei schönstem Frühlingswetter die Tagung. Restierende Beiträge sind sofort an den Kassierer M. Stumpf Göttingen, Postscheckkonto Hannover 62212 einzusenden, andernfalls Einziehung durch die Behörde erfolgt. — Der Vorstand.

Hamburg, Innung. XVIII. Ordentliche Innungsversammlung am 2. Juni. Das Protokoll der letzten Versammlung wird genehmigt. Der Oberm. teilt mit, daß seine Bemühungen betreffs Erlassung der Gebühren zur Aufstellung eines Apparates auf öffentlicher Straße leider erfolglos waren. — Das Werbeschreiben der Norddeutschen Photo-Artikel Akt.-Ges. wird verlesen. Herr Schallenberg verweist auf den diesbezüglichen Artikel von Hugo Schambach, der die Aussichtslosigkeit dieses Unternehmens vor Augen führt. Auch in unserer Innung scheinen keine Sympathien dafür vorhanden zu sein. Hierauf Verlesung der Eingänge vom Bunde der Innungen und fachgewerblichen Vereine usw., von denen vor allen Dingen die für den Handwerker so überaus günstigen Bedingungen der „Vesalia"-Versicherungs-Aktiengesellschaft großes Interesse erwecken. Als Vertreter unserer Innung im Bunde der Innungen und fachgewerblichen Vereine werden die Herren Max Halberstadt, Hans Werner und Oskar Weicht gewählt. Der Oberm. hat an der in Minden stattgefundenen Tagung des Nordwestdeutschen Photographen-Bundes teilgenommen und berichtet über den überaus harmonischen Verlauf dieser Tagung, sowie über den Nutzen derselben für unseren Beruf. Hierauf Vorführung der Vorbelichtungslampe „Ormuzd", die allgemeines Interesse erweckt, doch wird der Preis (54 Gold-Mk.) für zu teuer gehalten. Herr Unland-Kassel führt die Bildsichtkamera vor und verschiedene andere Neuheiten. Weiter führt ein Vertreter der Bayer-Farbwerke deren photographische Erzeugnisse vor und drittens liegt eine Mappe der Byk-Guldenwerke aus, die sehr gute Bromöldrucke enthält und den Werdegang eines Bromöldruckes sinnfällig vor Augen führt. Der Vors. dankt allen genannten Herren und Firmen. Zum Schluß Vortrag des Herrn Halberstadt, der uns an Hand ausgezeichneter Lichtbilder durch die oberitalienischen Städte und Landschaften führt. Er erzählte, was er in Italien Schönes gesehen, und wie es auf ihn gewirkt hat. Die Zuhörer folgten dem Vortrage, dem der Direktor der Staatl. Schulen für freie und angewandte Kunst, Professor Richard Meier, beiwohnte, mit regem Interesse und spendeten dem Redner reichen Beifall. Der II. Oberm., Herr Schallenberg, dankt noch ganz besonders im Namen der Innung. — F. Rompel, Oberm.

Arnsberg. Generalversammlung der Photogr.-Zwangsinnung für den Kammerbezirk Arnsberg am 19 Mai in Hagen. Eingangs erstattete der Oberm. Halder-Neheim Bericht über die Geschäfte des letzten Halbjahrs und überbrachte die Grüße des nach Amerika ausgewanderten Oberm. Herrn Stille. Ueber Verbandsangelegenheiten berichtete der II. C. V.-Vorsitzende, Herr Arnold-Bochum. Nach eingehender Aussprache über die in dem Referat aufgeworfenen Probleme folgte ein Vortrag des Syndikus beim Mittelstandskartell, Neheim, Herrn Dr. Köhne über die gegenwärtigen Aufgaben des gewerblichen Mittelstandes in Staat, Wirtschaft und Gesellschaft. Die Aufgaben seien nur zu

erfüllen, wenn der Mittelstand seine Kräfte durch starke einheitliche Organisation zur Entfaltung bringe. Im Anschluß hieran beschloß die Innung ihren Beitritt zum Mittelstandskartell Neheim, welches die Geschäftsführung und Verwaltung der Innung übernimmt. Die monatliche Vergütung hierfür beträgt pro Mitglied 50 Pf. Nach dem Kassenbericht wird dem Kassierer Koll. Rottmann-Attendorn Entlastung erteilt. Der Haushaltplan, der mit 1618 Mk. bilanziert, wird von der Versammlung einstimmig genehmigt. Der jährliche Beitrag wird entsprechend festgesetzt: Statutengemäßer Mitgliedsbeitrag 10 Gold-Mk. zuzüglich 150 % Zuschlag 25 Gold-Mk. Damit ist auch abgegolten der C. V.-Beitrag, das Abonnement der „Chronik", Beitrag für Alters- und Invalidenheim und Mittelstandskartell. Es wurde ferner beschlossen, die 5 Gold-Mk. überschreitenden Reisespesen der Kollegen für den Besuch der Innungsversammlung zu vergüten. Die Versäumnisgelder wurden wie folgt festgesetzt: 1. Versäumnis 10 Gold-Mk.; 2. 15 Gold-Mk.; 3. 20 Gold-Mk. Die satzungsgemäß ausscheidenden Vorstandsmitglieder Herren Müße, Heß und Rottmann wurden einstimmig wiedergewählt und nahmen die Wahl an. Vor der ordentl. Generalversammlung hatte eine außerordentl. stattgefunden, welche einstimmig beschloß, daß die in den Satzungen genannten Markbeträge sich in Goldmark verstehen. Nach der anstrengenden Verhandlungstätigkeit kam auch die Geselligkeit in einem vom besten Wetter begünstigten Ausflug zu ihrem Recht.

Ph.V.z BERLIN 1863.

Berlin, Verein. Sitzung am Donnerstag, den 19. Juni, abends 7½ Uhr, im Hofbräu, Leipziger Straße 85. Tagesordnung: 1. Geschäftliches. 2. Vorträge der Landlicht-Aktiengesellschaft a) über: Der Reveco-Schrank, ein Hilfsmittel für den Fachphotographen; b) Der Fachphotograph und die Aufnahmen lebender Bilder. 3. Vorführung des „Minimus"-Vergrößerungs- und Verkleinerungstisches von Iser-Reichenberg. 4. Central-Verbandsnachrichten. Anträge zur C. V.-Tagung usw. 5. Vortrag der Jos-Pe-Farbenphoto-Gesellschaft über Farbenphotos auf Papier, mit Vorlagen und praktischer Vorführung der Arbeitsweise. — Wegen der reichhaltigen Tagesordnung wird pünktlich begonnen. Gäste willkommen. Es bittet um recht regen, pünktlichen Besuch. Der Vorstand. I. A.: Emil Haße.

Regbzk. Magdeburg, Innung. Wanderversammlung am 17. u. 18. Juni, zu der alle Mitglieder freundl. eingeladen sind. Abfahrt von Magdeburg, Dienstag, den 17. Juni, vorm. 9 Uhr 57 Min., vom Hauptbahnhof. Quedlinburg Ankunft 11 Uhr 47 Uhr, hierselbst Versammlung mit dem darauffolgenden Programm. 18. Juni Harzpartie. Um zahlreiche Beteiligung bittet Der Vorstand.

Naumburg, Weißenfels, Zeitz, Innung. Wanderversammlung am 8. Juli, nachmittags 2 Uhr, in Zeitz, Restaurant Tiergarten. Die Tagesordnung wird in der Versammlung bekanntgegeben. Besondere Einladung ergeht nicht. Laut Statut sind die Kollegen zum Erscheinen verpflichtet. — Classens, Oberm.

Gau 8, Kreis 12, Stuttgart. Am Dienstag, den 8. Juli: Besuch der Innungsmitglieder mit Familienangehörigen in Leonberg. Wanderlustige 6 Uhr 45 Min. ab Endstation der Straßenbahn in Betnang, über die Solitude nach Leonberg. Alle anderen ab Stuttgart: 7 Uhr 25 Min. oder 9 Uhr 29 Min. Vormittags 11 Uhr: Besichtigung von 150 Arbeiten bester deutscher Photographenmeister. 1 Uhr gemeinsames Essen. Anschließend Rundgang durch die Stadt. Besichtigung der Werkstätte des Obermeisters. 4 Uhr: Kaffeegarten auf dem Engelberg, Konzert usw. — Anmeldung zum Essen, eventuell zum Uebernachten erwünscht. Gleichzeitig lade ich hiermit Kollegen des ganzen Kreises 12 zu diesem fröhlichen Festtag in meiner Heimatstadt ein. Ich würde mich freuen, wenn die Innung Stuttgart restlos an diesem Tage bei mir zu Besuch eintreffen würde. — Stadelmann, Oberm.

Verein Schlesischer Fachphotographen (E. V.), Breslau. Hauptversammlung am 23. Juni, 4 Uhr nachm., im Konzerthaus, Gesellschaftszimmer, Eingang Portal I. Tagesordnung: 1. Begrüßung des Vorsitzenden. und Verlesung des Protokolls. 2. Aufnahme neuer Mitglieder. 3. Kassenbericht und Entlastung des Kassierers. 4. Jahresbericht durch den Schriftführer. 5. Vorstandswahl. 6. Ausstellung der „Kinderbilder" aus dem letzten Wettbewerb. Kritischer Bericht des Vorsitzenden Kollegen Götz. 7. Beschlußfassung über eine Wanderversammlung im Herbst. 8. Verschiedenes. Die Veranstaltung des Wettbewerbs hat wieder größere Aufwendungen verursacht, und werden die müßigen Mitglieder ermahnt, zu der Hauptversammlung pünktlich zu erscheinen. Nach Schluß geselliges Beisammensein. Hierzu werden die Mitglieder nebst werten Angehörigen und eingeführten Gästen freundlichst eingeladen. — Otto Scholz, I. Vors.

Versammlungen:

Quedlinburg: 17. u. 18. Juni, Innung Magdeburg.
Berlin: 19. Juni, Verein.
Breslau: 23. Juni, Verein.
Stuttgart: 8 Juli, Innung,
Zeitz: 8. Juli, Innung Naumburg.
München: 21. Juli, Gauversammlung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Aufnahmen auf der Straße.

Frage 97. Herr *P. S.* in M. Ich hatte einen Auftrag bekommen, ein Haus zu photographieren, und begab mich, um den Verkehr nicht zu stören, um 5 Uhr morgens dorthin. Da trat ein Schupobeamter an mich heran und fragte mich, ob ich so ohne weiteres Häuser photographieren dürfe. Darauf gab ich zur Antwort, daß ich hier Bürger der Stadt sei und photographieren dürfe wann und was ich will. Da verlangte der Schupobeamte meinen Namen, was ich natürlich verweigerte. Ich habe über den Fall bei der Behörde Beschwerde eingelegt, auch habe ich in unserer Weichselzeitung durch den Gewährsmann die Sache unterbreitet; darauf hat der Major der Schupo in der Zeitung erwidern lassen, daß der Beamte korrekt gehandelt hätte, und meinte, daß die Beamten die Photographen, die Aufnahmen auf den Straßen machen, nach dem Ausweis zu fragen haben. Ich bitte um eine Auskunft, ob die Schupo das Recht hat, wo ich 12 Jahre am Orte bin, nach einem Ausweis zu fragen, oder liegt eine Bestimmung vor, wonach Photographen auf der Straße nicht mehr photographieren dürfen?

Antwort 97. Sie haben mit Unrecht dem Beamten Ihren Namen verweigert und dabei riskiert, daß er Sie eventuell zur Feststellung des Namens mitgenommen hätte. Ihre Beschwerde bei der Behörde ist von dem betreffenden Major auch richtig beantwortet worden, denn es ist doch klar, daß ein Polizeibeamter das Recht hat, einen Bürger oder Gewerbetreibenden, der im Begriffe steht, auf einer öffentlichen Straße seine Arbeitsgeräte aufzustellen, um eine gewerbliche Handlung vorzunehmen, nach dem Namen fragen darf und

muß, denn es liegt gerade in unserem Interesse, daß die Polizeibeamten von dieser Pflicht möglichst bei jeder Gelegenheit Gebrauch machen, um die unberufenen Häuserphotographen und derlei unsaubere Elemente einer näheren Prüfung unterziehen zu können. Damit, daß der Beamte Sie nach dem Namen frug, wollte er durchaus nicht sagen, daß Sie auf der Straße nicht photographieren dürften, denn er wollte damit nur durch die Feststellung Ihrer Personalien erreichen, daß nicht ein Unberufener seine Tätigkeit ausübte. A.

Vereinstableaus.

Frage 98. Herr *E. Sch.* in G. Welche Firma fertigt Tableaus für Vereine? Es handelt sich hier um Ovalausschnitte für etwa 50 und mehr Personen.

Antwort 98. Wir nennen Ihnen die Firma M. Greil, München, Lilienstraße 22. Sp.

Ateliergardinen.

Frage 99. Herr *W. R.* in H. Bitte um Angabe von Bezugsquellen für Ateliergardinen, weiß und blau.

Antwort 99. Als älteste Firma nennen wir: Jerzabeck & Söhne in Mähr.-Neustadt, ferner Albert Ströhla in Plauen i. V. Sp.

Lichtdruck.

Frage 100. Herr *A. H.* in St. Was brauche ich zur Einrichtung einer Lichtdruckabteilung? Wie wird gedruckt, mit welcher kleinsten Maschine kann ich arbeiten, kann ich auf einer solchen Maschine auch Druckarbeiten machen oder sonstige Klischeekarten herstellen? Wie werden die Platten zum Lichtdruck hergestellt? Werden die Reproduktionen auf abziehbaren Platten gemacht oder werden solche direkt auf die dicke Glasdruckplatte auf einer selbst herzustellenden Emulsion reproduziert? Wie wird die Platte druckfertig gemacht, mit was für Farben wird gedruckt?

Antwort 100. Wenn eine Lichtdruckeinrichtung konkurrenzfähig sein soll, dann muß vor allem eine Schnellpresse vorhanden sein, die von zwei Personen zu bedienen ist. Wollen Sie dagegen nur mit einer Handpresse arbeiten, dann müßten Sie diese nur bei kleinen Auflagen und zur Ausfüllung freier Zeit in Betrieb nehmen, sonst rentiert sich die Einrichtung nicht. Von einem seitenverkehrten Negativ (Film rückseitig kopiert oder abgezogene Negativschicht) wird eine Kopie auf eine Chromatgelatineschicht, die auf eine dicke Spiegelglasplatte aufzutragen ist, kopiert, ausgewässert und getrocknet. Die Platte wird dann auf wagerecht ausgerichteter Unterlage mit geeigneter Flüssigkeit „gefeuchtet", wobei die Stellen, die wenig oder mehr Farbe annehmen sollen, auch mehr oder weniger quellen. Nach einiger Zeit wird die Platte abgetupft und ohne Rücksicht darauf, ob eine Schnellpresse vorhanden ist oder nicht, immer zuerst auf der Handpresse angedruckt, um festzustellen, ob die Druckplatte alle Eigenschaften zu einem guten Druck bietet. Zu diesem Zweck wird die „Lederwalze" auf der mit Farbe versehenen Steinplatte mit Farbe gesättigt und die Druckplatte damit eingewalzt. Es sollen dabei vornehmlich die Tiefen Farbe annehmen, während die Lichter und Halbtöne mit der nun folgenden „Leimwalze" hineingebracht werden.

Dieses Einwalzen der Platte erfolgt, während sie in der Presse eingespannt ist. Die Platte wird nun mit dem Druckpapier bedeckt und durch die Presse gezogen, worauf der fertige Druck aufgenommen wird. An Einrichtungsgegenständen wären vor allem nötig: Die Lichtdruckhandpresse, ein Trockenofen zum Präparieren der Chromatgelatineplatten, ein Nivelliergestell, Farbe, Farbplatten, Spachteln, eine Lederwalze, einige Leimwalzen und sonstige kleinere Geräte. Als Farben sind die besonderen Lichtdruckfarben zu verwenden. Die Chromatgelatineplatten sind selbst zu präparieren, da sie nur einige Tage haltbar sind. Strichsachen sind im Lichtdruck nur schwierig zu erhalten, weil der Grund leicht tonig kommt, weshalb man das Verfahren in der Regel nur für Halbtonsachen anwendet. Sp.

Graue Bromsilberpapiere.

Frage 101. Herr *A. H.* in St. Bitte um ein Rezept zur Entwicklung alter grauer Bromsilberkarten für direkte Entwicklung, ohne Vorbehandlung.

Antwort 101. Wenn Sie auf Vorbehandlung verzichten wollen, dann empfehlen wir Ihnen den Gebrauch von Edinol- oder Glyzinentwickler mit reichlichem Bromkaliumzusatz, oder gebrauchte Lösung davon, und außerdem Eintauchen der Karten in Wasser, bevor Sie sie in den Entwickler legen. Diese „Vorbehandlung" darf Ihnen nicht zuviel sein. Sp.

Verschiedenes.

Neue Preisliste. Das Photohaus Leisegang, Berlin, Potsdamer Straße 138, Tauentzienstraße 12 und Schloßplatz 4, setzt seine neue Listenfolge bereits fort mit Nr. 196, die dieser Nummer beigefügt wurde. Es sind Gelegenheitsangebote in Projektionsapparaten und Kinos, Photoplatten, Photolinsen und allem möglichen anderen Photobedarf, wie Wässerungskästen, Trockengestellen, Kopierrahmen usw. Natürlich ist auch eine Radioverkaufsecke vorhanden. Eine ganz besondere Geschäftsabteilung finden wir neben der photographischen angekündigt in dem Sporthaus A. Steidel, Inh. Gg. Leisegang, das Tauentzienstraße 12 und Rosenthaler Straße 34 Ausrüstungen für Tennis, Hockey, Rudern usw. feilhält.

Heimkehr. Vor 4 Jahren begab sich Seine Exzellenz Dr. ing. h. c. Arthur Freiherr von Hübl, vormals k. u. k. Feldmarschall-Leutnant und Vorstand des militärgeographischen Institutes in Wien, als Leiter des neugegründeten militärgeographischen Institutes des Staates Brasilien nach Rio de Janeiro. Wirtschaftliche Sorgen und die damals tollen Zustände im nachrevolutionären Deutsch-Oesterreich hatten den berühmten Gelehrten aus der Heimat vertrieben. Mit hohen Ehren wurde er im Lande seiner neuen Wirksamkeit empfangen. Ein großes und reiches Tätigkeitsfeld eröffnete sich ihm. 4 Jahre lang hat er seine Kenntnisse und Erfahrungen dem Staate Brasilien zur Verfügung gestellt. Die Sehnsucht nach der Heimat hat ihn nicht zur Ruhe kommen lassen. Nachdem die in Aussicht genommenen Arbeiten zu einem gewissen Abschluß gekommen sind, seine persönliche Anwesenheit nicht mehr unbedingt nötig ist, kehrt Exzellenz von Hübl mit seiner Gattin nunmehr in die alte Heimat zurück. Am 22. Juni wird er sich auf dem „Antonio Delfino" der Hamburg-Südamerika-Dampfschiff-Gesellschaft in Rio de Janeiro einschiffen und am 12. Juli in Hamburg ankommen, von wo er sich direkt nach Wien begeben wird. In Wien wird ihm sein altes Laboratorium wieder zur Verfügung stehen, wo er weiterhin schöpferisch arbeiten will. Allen, die mit von Hübls Arbeitsgebiet (Lichtbildwesen und Reproduktionstechnik) in Fühlung stehen, ist der Name Arthur von Hübl rühmlichst bekannt. Seine Freunde aber schätzen nicht nur den großen Gelehrten und Forscher, sondern auch den Menschen mit dem treuen Herzen, der durch seine Liebenswürdigkeit in dieser Zeit so versöhnend wirkt. Möge ihm noch ein langer, ruhiger und froher Lebensabend beschieden sein! Herzlich willkommen in deutschen Landen! — In Verehrung a. o. Prof. Dr. Fr. Limmer-Darmstadt.

Alters- und Erholungsheim. Ueberall regen sich die Kollegen in aller Stille, Bausteine zu dem Gebäude des Alters- und Erholungsheims der Photo-

graphen beizutragen. Am 1. August soll Opfertag-Blumentag sein für dasselbe. Möchten in jeder Stadt des deutschen Vaterlandes sich einige Kollegen mit hilfsbereiten Kolleginnen zusammenfinden, einen Blumentag zugunsten dieses Gedankens zu veranstalten! An Spenden gingen ein zwei Bausteine, je 5 Mk. = 10 Mk, Hofphotograph E. Heenisch, Leipzig. „Vergelt's Gott". Weitere Spenden nimmt entgegen: Postscheck 16801 Stuttgart. Hofphotograph L. Karl Stadelmann, Leonberg b. Stuttgart.

Bayer. Gewerbebundstagung in Augsburg am 5.—7. Juli. In der Zeit vom 5.—7. Juli findet die Hauptversammlung des Bayer. Handwerker- und Gewerbebundes (Landesverband) in Augsburg statt, zu welcher alle Handwerker und Gewerbetreibende bestens eingeladen sind. Jeder, der die alte freie Reichsstadt noch nicht kennt, aber auch jeder, der alte und liebe Erinnerungsbilder an sie im Herzen trägt, soll die Gelegenheit nicht vorbeigehen lassen, die Tagung zu besuchen. Die zur Erörterung stehenden aktuellen Handwerkerfragen werden sicher ungeteiltes Interesse finden. Daneben ist auch für Vergnügen und Unterhaltung weitgehend gesorgt. Anmeldung (Zimmer betreffend, Dauer des Aufenthalts) ist zu richten an Herrn Malermeister Karl Maier, Augsburg, Gartenstr. 5.

Preisausschreiben. Die Fotochema G. m. b. H. in Königgrätz veranstaltet ein Preisausschreiben, das zum 1. Februar 1925 abläuft. Es sind folgende Preise ausgestellt: Bestes Porträt 1000 Kc, beste Landschaft 900 Kc, bestes Interieur 800 Kc, bestes Genre 600 Kc, beste Reproduktion 500 Kc, beste technische Aufnahme 450 Kc, Motive beliebiger Art 300 und 350 Kc. Außerdem 5 Preise, je 200 Kc, und 34 Preise, je 100 Kc, sowie 50 Preise, zu je 2 Dutzend Platten. Der Wettbewerb wird veranstaltet, um für Reklamezwecke technisch einwandfreie Negative zu bekommen. Die Negative müssen auf Marken der Fotochema angefertigt sein. Eingesandte Negative und Bilder müssen mit dem Kennwort des Bewerbers gezeichnet sein. Jeder Sendung ist ein geschlossenes Kuvert beizufügen, welches die Adresse des Bewerbers und die Bezeichnung der Plattensorte enthalten muß. Die prämiierten Negative gehen in den Besitz der Fotechema über.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Die vor Jahren so beliebten Spiegelbilder scheinen wieder aufzukommen. Man darf hierbei nicht etwa auf das Spiegelbild einstellen, sondern tatsächlich auf die von dem Spiegel reflektierte Person oder Gegenstand. Man verfährt so, daß man wohl auf das Spiegelbild einstellt, aber dann die Entfernung, die zwischen dem Spiegel und der Person vorhanden ist, noch zugibt, also z. B. 3 und 1 m, wenn der Spiegel 3 m von der Kamera und die Person 1 m von dem Spiegel entfernt ist. Soll die Person selbst auch auf dem Bilde erscheinen, so ist es nötig, ziemlich stark abzublenden, um diese ebenfalls scharf zu erhalten. Uebrigens sind solche Spiegelbilder häufig verwendbar, um eine Aufnahme von einem Raume zu machen, wenn das Objektiv kein Weitwinkel ist. (Aus „American Photography".)

Einem Artikel der Herren Crabtree, Hartt und Matthews über Geeignetheit von Metall, Glas, Porzellan usw. zur Herstellung von photographischen Schalen, Trögen usw. entnehme ich eine interessante

Foto Bromöl Bayer
Gute Quellfähigkeit
Leichtes Einfärben
bei einem Wasserbad
von ca. 30-35°C
Wiederstandsfähige
Schicht für Umdrucke.

„Fotochema"-Platten
das bevorzugte Aufnahmematerial der Fachphotographen.
FOTOCHEMA G. m. b. H., Trockenplattenfabrik, KÖNIGGRÄTZ, C. S. R.

Gute Vergrößerungen liefert Ernst Damm, Magdeburg-S.
Sepias. Skizzen. Aquarelle. Oel.

Feststellung. Im Laufe einer Reihe von Versuchen mit Metalltrögen aus einer Kupfer-Nickellegierung, die innen mit Zinn gelötet waren, wurde beobachtet, daß der Entwickler sehr stark schleierte, wenn die Entwicklerlösung längere Zeit im Trog verblieb. Weitere Versuche ergaben als endgültiges Resultat, daß der übermäßige Schleier auf das Zinn des Lotes zurückzuführen war, das aufgelöst wurde. Eine Zersetzung wurde übrigens auch dann beobachtet, wenn im Trog Fixierbad verwendet wurde, nur war dann das Metall zersetzt anstatt des Lotes. Wenn die Tröge von außen verlötet wurden, so war ein Schleier nicht mehr zu bemerken, bzw. zeigte sich eine erheblich geringere Zersetzung des Metalls. Man wird also gut tun, Metalltröge u. dgl. stets von außen zu löten. (Aus „American Photography".)

Aus Industrie und Handel.

Neues von den Leonar-Werken. Die Leonar-Werke Arndt & Löwengard, Wandsbek, haben die April- und Mai-Nummer ihrer „Mitteilungen" zum Versand gebracht. Aus dem Inhalt sei genannt: Ueber Entwickler und Entwickeln. Von Dr. R. Ochs, Frankfurt a. M. — Die Meisterung der Tonwerte in der Porträt-Photographie. Von Kurt Jacobsohn, Berlin. — Aufnahmen im Frühling. Mit Bild von O. Mente. — Mikroaufnahmen ohne Mikroskop. Von Dr. Pauschmann, Hamburg. — Plattenwechsel unter schwierigen Verhältnissen. Von K. Trenkelbach. Dieselbe Firma hat in übersichtlichem Dreifarbendruck auf Pappe zum Aufhängen eingerichtet, ihre „Verkaufspreise der Leonar-Photopapiere 1924" herausgegeben und verabfolgt diese Preistafel auf Verlangen kostenfrei.

Senvela. Ein neues Entwicklungspapier der Firma Trapp & Münch-Friedeberg führt den Namen „Senvela". Wir haben mit diesem Papier gearbeitet und geben darüber folgendes Urteil ab: Senvela ist ein Papier von mittlerer Empfindlichkeit. Neben gut modulierten Lichtern gibt es kräftige, satte Tiefen, die sich ebenso leicht reinschwarz wie braunschwarz entwickeln lassen. Während das glatte Papier im Charakter des Pigmentdruckes auf dem Bilde erscheint, zeigt die Sorte „Rasterkorn" ein tiefes Matt. Weiche Negative kopieren sehr brillant, kräftige geben bei verlängerter Belichtungszeit in weiten Grenzen gut modulierte weiche Abzüge. Bilder, die wir in völlig erschöpftem Entwickler mit minutenlanger Entwicklung absichtlich herausquälten, zeigten tadellose Weißen und keinerlei Schleier.

Es dürfte schließlich nicht unerwähnt bleiben, daß das Vorgehen der Trapp & Münch-A.-G., die einzelnen Blätter rückseitig zu kennzeichnen, eine sehr begrüßenswerte Einrichtung ist. Man hat, besonders bei dem Mattpapier, nicht nötig, durch Befeuchten einer Ecke erst die Schichtseite festzustellen, sondern erkennt das mit einem Blick auf den rückseitig in einer Ecke angebrachten kleinen Stempel. Das sind Kleinigkeiten, die aber doch sehr angenehm empfunden werden. Im allgemeinen reiht sich das Senvelapapier den übrigen Trapp & Münch-Fabrikaten würdig an und kann auf das wärmste empfohlen werden. Sp.

Platten

	6,5/9	9/12 9/14	10/15	12/16 12/16,5	13/18	18/24	24/30
MEMMINGIA-Freilicht . „ -Reproduktion	—,80	1,20	1,80	2,20	2,50	5,—	8,50
„ -Extra-Rapid . „ -Diapositiv . „ -Fotomechan.	—,95	1,50	2,10	2,60	3,—	5,65	10,—
„ -Ultra-Rapid . „ -Ortho-Moment „ -Ortho-licht .	1,05	1,55	2,30	2,80	3,30	6,10	10,80
„ -Blattfilm (Celluloid)	—,85	1,35	1,95	2,55	2,85		
Eisenberger Reform . . .	—,80	1,20	1,80	2,20	2,50	5,—	8,50
„ Extrarapid . .	—,95	1,50	2,10	2,65	3,—	5,70	10,—

netto!

Andere Formate auf Anfrage.

Hauff- und Agfa-Platten zum Fach-Fabrikpreis, einige Sorten kann ich durch günstigen Einkauf bedeutend billiger abgeben.

Karten

MEMMINGIA-Gaslicht, hart matt und glänzend 1,50
„ -Gaslicht, hart chamois 1,50
„ -Bromsilber, halbmatt weiß 2,60
} pro 100 Stück.

Alle anderen Sorten MEMMINGIA . . . . . ohne Bütten 1000 St. 29,50, mit Bütten 1000 St. 32,50
MIMOSA-Karten Velotyp, Carbon, Sunotyp und Radiotyp „ „ 1000 „ 33,—, „ „ 1000 „ 36,50
Leonar-Rano u. Tuma-Gaskarten, die verschiedensten Sorten „ „ 1000 „ 31,50, „ „ 1000 „ 34,70
Argenta-Karten, Porträt, hart und normal . . . . . „ „ 1000 „ 30,—, „ „ 1000 „ 33,—

Papiere in Bogen

Memmingia . pro 1 Buch 16,40
Leonar-Rano . „ 1 „ 17,40
Tuma-Gas . „ 1 „ 17,40

Mimosa-Velotyp, Carbon u. Sunotyp, pro 1 Buch 18,40

Papiere in Formaten auf Anfrage.

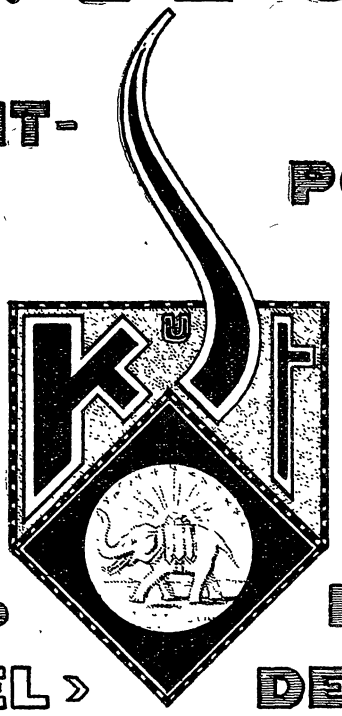
Bei Aufträgen von über 25 Gold-Mk. franko und verpackungsfrei.

Preise in Goldmark. Nur gültig für vorrätige Ware! Versand gegen vorh. Einsendg. des Betrages oder Nachn.
Sämtliche anderen Photoartikel, auch Kameras, Objektive, Prismengläser, Kino- und Radio-Apparate.
Preise nur für Fachphotographen! Preise auf Anfrage!

Karl Müller, Photo-Industrie, Memmingen (Bayern).
Telephon: 339 Postscheckkonto: München Nr. 2785. Telegramm: Müller Fotohaus.

AKRON

KUNSTLICHT- PORTRÄT-



PAPIER UND POSTKARTEN

DER «GIPFEL» DER TECHNIK!

Akron-Papier: Das langersehnte Papier des Fachphotographen!
Akron-Papier: In Charakter, Plastik und Zeichnung der vollkommenste Ersatz für Auskopierpapiere!
Akron-Papier: Ergibt bereits in der Entwicklung satte, warmbraune Töne (ohne Grünstichigkeit)!

Sorte	Sorte	Sorte
1: Matt, weiß, glatt, dünn.	4: Extramatt, chamois, glatt, dünn.	7: Extramatt, weiß, glatt, kartonstark
2: Extramatt, weiß, glatt, dünn.	5: Matt, weiß, rauh, dünn.	8: Matt, chamois, glatt, kartonstark
3: Matt, chamois, glatt, dünn.	6: Matt, weiß, glatt, kartonstark.	9: Extramatt, cham., glatt, kartonstark.

!NEUHEIT!

„ELEPHANT"-Tonbad für Gaslichtpapiere

D. R. P. Nr. 376911

Haltbar! Ergiebig im Gebrauch! Leichte und sichere Sepiatonung!

KRAFT & STEUDEL, G. m. b. H.

Fabrik photographischer Papiere, Dresden-A.

Niederlagen: **Wien VI, Georg Dörffler**, Windmühlgasse 25. **Prag-Weinberge**, Karl Teuchmann, Balbingasse 22. **Berlin W, Benno Stefansky**, Tauentzienstraße 16. **Hannover, Erwin J. Schmidt**, Hinüberstraße 10. **Hamburg 5, Fritz Doose**, Steindamm 31. **Breslau VIII, Georg Wildenow**, Klosterstraße 6 **München, Carl Fuchs**, Bahnhofsplatz 2, I. **Köln, Waltz & Karig**, Volksgartenstraße 26. **Frankfurt a. M., Gustav Zahn**, Gr. Kornmarkt 20. **Stuttgart, Kurt Emil Wünsche**, Danneckerstraße 37. **Leipzig, Wilhelm Hansmann** Wettiner Straße 27.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Sitzung Donnerstag, den 3 Juli, abends 8 Uhr, Frankfurter Allee 88. — Mittwoch, den 25. Juni, Sommerfest im Restaurant Schwanenberg, Alt-Stralau, Damen 4 Uhr Kaffeeklatsch. Gäste willkommen.

Bonn u. Umg., Verein. Mittwoch, den 2. Juli, abends 7½ Uhr, Vierteljahrs-Vollversammlung im Hähnchen.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

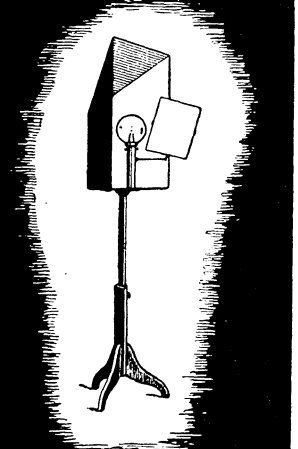
Hilfsbücher für Photographie zum Selbstunterricht für Amateure, sowie zur Vorbereitung für die Gehilfen- und Meisterprüfung der Fachphotographen. Von **H. Schmidt,** Dozent für Photographie und Optik.
Band I: Vorträge über die photographischen Verfahren. Dritte Auflage. Mit 4 Tafeln. G M. 2,20; gebd. 2,80.
Band II: Vorträge über photographische Optik. Dritte und vierte Auflage. Mit 81 Abbildungen und 2 Tafeln. G. M 2,50; gebunden G. M. 3,20.
Band III: Vorträge über Chemie und Chemikalienkunde für Photographierende. Dritte und vierte Auflage. Mit einem Anhang über lateinische Bezeichnungen. G. M. 2,50; gebunden G. M. 3,20.

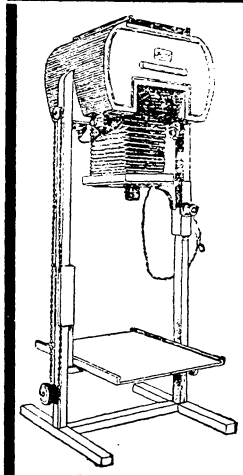
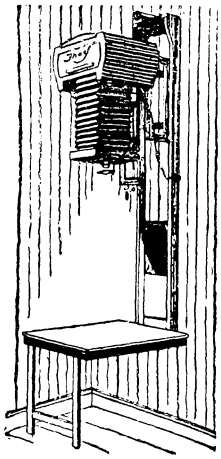
Handbuch des Vergrößerns auf Papieren und Platten. Von Prof. Dr. **F. Stolze,** neu bearbeitet von **P. Thieme.** Vierte Auflage.
I. Teil. Mit 180 Abbildungen. G. M. 5,—; gebunden 5,70.
II. Teil. In Vorbereitung.

Die Praxis des Vergrößerns. Von Schriftleiter **H. Zaepernick.** Mit 36 Abbildungen. G. M. 3,20; gebd. 4,—.

Vergrößerungen,
Aquarell, Oel, Pastell, Sepia, Künstlerskizzen, in stets **gleichmäßiger,** allerfeinster Pinseltechnik, zu d. äußersten Preisen lief. Kunstmaler **A. Schöpke, Köln a. Rhein,** Dasselstr. 37. Fernsprecher: Rh. 6201.

Sauberste Heimretusche,
flotte Lieferung.
Für Groß-Berlin freie Abholung der Negative. Bei Anfragen Rückporto erbeten.
Margarete Cornand, Berlin-Steglitz,
Am Fichtenberge 11, eine Tr.

SIMPLIZISSIMA
AUFNAHME-BOGENLAMPE
D·R·P
6 AMP. 10 AMP.

H. TRAUT MÜNCHEN
G·M·B·H
BRIENNERSTRASSE 56

Die
Vergrößerungs-, Verkleinerungs- und Reproduktions-Apparate
Jhaef

Modell 13×18 cm für Vergrößerungen bis 30×40 cm.

Modell 18×24 cm für Vergrößerungen in jedem Format.
vereinigen **5 Verwendungsarten** in **einem** Apparat.
Verlangen Sie Prospekt von Ihrem Photohändler oder direkt vom
Generalvertrieb der „Jhaef"-Apparate,
Fernruf 1878. Düsseldorf 74. Kasernenstr. 18.
Export nach allen Ländern.

Bäderphotographen!
Beachten Sie unser Inserat in heutiger Nummer
Suco-Platten • Suco-Papiere
Sie haben **gute Erfolge,** werden **schnell** und **billigst** beliefert.
Hans Sulzberger & Co., Leipzig,
Gerichtsweg 16
Filiale und Lager: Max Sachtschale, Breslau, Neue Graupenstraße 11, I.

JUL 23 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 26

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 24. Juni 1924

Hans Sulzberger & Co., Leipzig, Gerichtsweg 16.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Ernststraße 7, part.

Großhandlung für photographischen Fachbedarf,

liefert prompt u. billigst in einwandfreien Qualitäten
sämtliche Marken und Sorten photographischer

Trockenplatten, Papiere, Postkarten und Chemikalien.

Kartons in Formaten und Bogen — **Mappen** und **Alben** in reicher Auswahl — **Klebestoffe** — **Klebefolien** — **Schalen** — **Pinsel usw.** — **Objektive** — **Atelier-** und **Reisekameras** — **Reise-** und **Heimstative** in hochwertigen Qualitäten und Ausführungen von den Neuen Görlitzer Kamerawerken — **Elektr. Lampen** von Jupiter, Traut u. a.

Traut's Simplex, Vergrößerungs- u. Verkleinerungs-Kopiertisch, zugleich Reproduktionsapparat. Das vollkommenste Hilfsgerät für den Photographen. :-:

Als Hausmarken führen wir unsere bestens bekannten

4 Qualitätsmarken SUCO-Platten;

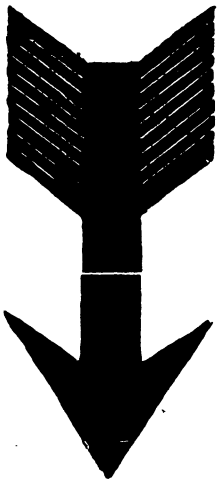
SUCO-Gaslichtpapiere und -Postkarten in matt, halbmatt, glänzend, weiß und chamois.

Verlangen Sie Preislisten.

Dieser Nummer liegt Heft 6 des Atelier des Photographen bei.

Schleussner

Ultra „S“
höchstempfindlich
ca. 32° W.



Ulvi
farbenempfindlich
ca. 30° W.

Diese 2 Sorten

sind hervorragende Porträtplatten für Aufnahmen bei Tages- und künstlichem Licht. Sie besitzen einwandfreie Schicht und vorbildliche Gradation, arbeiten klar und schleierfrei. Gut gedeckte Lichter bei tadelloser Durchzeichnung der Schatten. Ulvi gewährleistet tonrichtige Wiedergabe der Farbenwerte und ist für Blitzlichtaufnahmen besonders geeignet. Vertreter mit Warenlager in ganz Deutschland. Lieferung durch alle Photohändler. Preislisten und Prospekte kostenlos durch alle Photohändler oder direkt durch die

Dr. C. Schleussner Aktiengesellschaft
Frankfurt a. M. 92

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 24. Juni 1924. Nr. 26.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Verbandstag. Wie bereits bekanntgemacht, findet in den Tagen vom 19. bis 22. August d. J. der Verbandstag in Hildesheim statt, und ist es notwendig, den Vorschriften der Satzung entsprechend, diesen 4 Wochen vorher offiziell einzuberufen, damit er beschlußfähig ist. Um zu diesem Zeitpunkte die Bekanntgabe einer vollständigen Tagesordnung zu ermöglichen, ersuchen wir dringend, etwaige Anträge zur Tagung so früh einzusenden, daß dieselben bei der offiziellen Einberufung bekanntgegeben werden können. Später eintreffende Anträge können nicht mehr veröffentlicht und nur dann zur Beratung gestellt werden, wenn der Verbandstag seine Zustimmung gibt. Die Gauleiter werden ersucht, falls sie aus irgendeinem Grunde an der Tagung nicht teilnehmen können, rechtzeitig einen Vertreter zu bevollmächtigen und dem Verbande hiervon Mitteilung zu machen.

Kreisleiteraufgaben. Wir nehmen an, daß die vorläufig gewählten Kreisleiter mit der Bildung ihrer Kreise inzwischen fertiggeworden sind. Wir bitten deshalb die endgültig gewählten Kreisleiter, von ihrer Wahl dem Verbande umgehend Mitteilung zukommen zu lassen und ferner eine Liste derjenigen Gaue einzusenden, die durch ihren Kreis zusammengefaßt werden. Nach Möglichkeit ist dabei der Obermeister und Kassierer der Gaue namentlich zu benennen.

Beiträge. Die Kassenverhältnisse haben sich in der letzten Jahreshälfte zufriedenstellend gebessert, doch stehen noch immerhin gewaltige Rückstände an Beiträgen aus. Wir ersuchen deshalb die Kassierer derjenigen Innungen und Vereinigungen, welche mit den C. V.-Beiträgen noch im Rückstande sind, für das I. Vierteljahr 60 Pf. und das II. Vierteljahr 1 Mk. pro Mitglied und Monat alsbald dem Verbandsschatzmeister Herrn Gröber-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117 (Postscheckkonto 153819 Berlin, R. Gröber), einsenden zu wollen.

Sterbekasse. Auch bezüglich der Sterbekasse des C. V. kann dasselbe gesagt werden. Wenn auch der allergrößte Teil der Sterbekassenmitglieder die fälligen Umlagen bezahlt haben, so besteht doch noch ein erheblicher Teil, welcher trotz Vorzeigung der Nachnahme der Zahlungspflicht nicht nachgekommen ist. Wir sind nun gezwungen worden, diesen Teil der Sterbekassenmitglieder zu streichen, und erlischt daher jeder Anspruch auf die Sterbekasse.

Verbandszeitung. Wiederholt ist in der Verbandszeitung von seiten des Vorstandes die Aufforderung an die Gauleiter ergangen, zwei Listen der bezugsberechtigten Mitglieder anfertigen zu lassen, wovon eine an den Verlag Wilhelm Knapp, Halle (Saale), und die andere an den Schatzmeister des Verbandes Herrn Gröber gesandt werden sollte. Einige Gaue sind dieser Aufforderung bis heute noch nicht nachgekommen, andere zeigen die Veränderungen im Bezugsrecht der Mitglieder nicht an. Wir müssen deshalb darauf aufmerksam machen, daß von seiten der Gaue, sobald ein Mitglied den vollständigen C. V.-Beitrag nicht zahlt und daher zum Bezuge der C. V.-Zeitschrift nicht berechtigt ist, dem Schatzmeister des Verbandes davon schnellstens Mitteilung gemacht werden muß. Dabei ist zu beachten, daß solche Veränderungsanzeigen nicht nach der Firma Wilhelm Knapp gerichtet werden, da sonst eine Uebereinstimmung der Listen nicht aufrecht erhalten werden kann. Gaue, welche diesen Vorschriften nicht nachkommen, laufen Gefahr, die Bezugsgebühr für die Verbandszeitung von Mitgliedern, welche die Zeitung unberechtigt beziehen, aus ihrer Kasse decken zu müssen. Sehr oft wird bei uns Klage darüber geführt, daß Geldbeträge, sei es für Inserate oder Bezugsgebühren, welche der Firma Wilhelm Knapp zugesandt wurden, noch einmal in Rechnung gestellt seien. Meistens liegt dies daran, daß bei der Geldsendung nicht vermerkt worden ist, ob die Zahlung für ein Inserat oder den Bezug der Zeitung anzusehen sei. Wir bitten deshalb bei jeder Geldsendung an den Verlag Wilhelm Knapp genau zu bezeichnen, für was gezahlt wird.

Aug. Arnold, II. Vors.

Bezug des Verbandsorgans.

Bekanntlich wurde von einer interessierten anderen Stelle aus die Frage, ob eine Innung berechtigt sei, Innungsmitgliedern gegen deren Willen das Verbandsorgan zu liefern und die Bezugsgebühr in den Beitrag einzuschließen, verneint. Diese Frage ist nunmehr endgültig geklärt, und zwar durch folgende Entscheidung des Ministers für Handel und Gewerbe:

Magistrat G. B. IV. 4.
Berlin, C. 2, den 2. Juni 1924. Rathaus.

Der Minister für Handel und Gewerbe hat die Beschwerde des Herrn Josef Meier wegen der Ver-

öffentlichung der Innungsbekanntmachung in der „Chronik" als zu Unrecht bestehend abgewiesen. Der Minister hat, wie uns der Oberpräsident am 23 Mai mitteilt, ausgeführt:

„Ich bin mit Ihnen der Auffassung, daß keine Veranlassung vorliegt, eine Abänderung der Satzungen von Aufsichts wegen herbeizuführen. Wenn die Innung beschlossen hat, dem Zentralverband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), als Mitglied beizutreten und daher zum Bezug des Verbandsorganes für sämtliche Innungsmitglieder auf deren Kosten zu verpflichten ist, so ist dies eine der freien Entschließung zu überlassende Angelegenheit. Ebenso muß es der Beschlußfassung der Innung vorbehalten bleiben, über den Austritt aus dem Innungsverband oder über eine Abänderung des § 58 der Satzung zu beschließen. Die sehr eingehenden Ermittelungen des Magistrats haben zudem ergeben, daß zwar der Bezug der Zeitschrift teurer ist als die Uebersendung schriftlicher Einladungen zu den Innungsversammlungen an jedes Mitglied, daß aber die Veröffentlichung der Preislisten, der Einladungen zu den Bezirksversammlungen usw. durch die ‚Photogr. Chronik' wesentlich billiger ist als die Herstellung besonderer Drucksachen in solchen Fällen. Endlich ist die Auffassung des Beschwerdeführers, daß der Bezug der Zeitschrift eine Einrichtung im Sinne des § 88, Absatz 3, G. O., sei, unzutreffend; es leuchtet ohne weiteres ein, daß der Bezug einer Zeitschrift keine ‚Einrichtung' im Sinne dieser Vorschrift sein kann. Die Hervorhebung von Fachschulen, Herbergen u. dgl. zeigt, daß man an Unternehmungen gedacht hat, deren Träger die Innung ist, und nicht auch zivilrechtliche Verträge mit Dritten darunter verstanden wissen wollte."

Dem Vorstand geben wir hiervon Kenntnis. Der Beschwerdeführer ist bereits von dem Herrn Oberpräsidenten direkt benachrichtigt worden. 42 Hefte der „Photogr. Chronik" anbei. (gez.) Brühl.

(Beglaubigt) Krause.

An den
Vorstand der Photographen-Innung
zu Berlin.

Trotz dieser eindeutigen Entscheidung des Herrn Ministers für Handel und Gewerbe raten wir den Innungen, den § 58 der Satzungen dahin einer Aenderung zu unterziehen, daß aus dem Inhalt die Bezugspflicht des Verbandsorganes unzweideutig zu erkennen ist. (gez.) August Arnold, 2. Vors.

In der überaus traurigen Angelegenheit des Artikels „C. V., wo bist du?" von Kollege Hugo Schambach veröffentlichen wir heute sämtliche diesbezüglichen Schriftstücke im Wortlaut, damit die Verbandskollegen sich ein richtiges Bild machen können von dem Ideengang des Herrn Schambach.

Herrn Hugo Schambach,
Krefeld, Ostwall.

Im Namen der Mitglieder der Preiskommission des Zentralverbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P., der Herren Kuzelowsky, Lüpke und Pflugfelder, haben wir Ihnen folgendes mitzuteilen:

Sie haben in einem Artikel: „C V., wo bist du?" in Nr. 40 der Zeitschrift „Der Photograph" vom 16. Mai 1924 das tiefbedauerliche Unglück, das Herrn Hofphotograph X. in Y. betroffen hat, zu völlig grundlosen und auch in der Form völlig verfehlten Angriffen gegen unsere Auftraggeber, zumal Herrn Kuzelowsky, benutzt. Gerade wenn man das überaus beklagenswerte Geschick des Herrn X. besonders tief mit empfindet, muß man die Art, wie Sie diesen traurigen Fall zu persönlichen Angriffen verwerten, aufs schärfste bekämpfen. Es gibt für einen Deutschen kaum einen schwereren Vorwurf als die Beschuldigung, einen Volksgenossen dem französischen Gericht in die Hand gegeben zu haben.

Wie Sie wissen, fehlt für Ihre Vorwürfe jeder sachliche Grund. Die Richtpreise, die von der Kommission aufgestellt sind, sind vielfach von deutschen Gerichts- und Verwaltungsbehörden nachgeprüft worden. Alle Gerichts- und Verwaltungsbehörden haben die Preise als angemessen angesehen. Auch das ist Ihnen als Mitglied des C. V. natürlich bekannt (vgl. „Photogr. Chronik" 1924, S. 67, Antwort zu Frage 25). Wenn das französische Militärgericht Herrn X dennoch verurteilt hat, so sind hierfür offenbar die Preisberechnungen maßgebend gewesen, die in der „Photogr. Chronik" 1924, S. 30 u. 45, angegeben sind und die noch dazu durch den Frankensturz erheblich zuungunsten der deutschen Photographen im besetzten Gebiet beeinflußt werden. Wenn hiernach für 6 Paßbilder in Frankreich 3 Franken angemessen sein mögen, so ist doch in Deutschland bei den völlig anders liegenden wirtschaftlichen Verhältnissen die Herstellung von 6 Paßbildern für 70 oder 80 Goldpfennig ganz unmöglich. Das ergibt sich auch aus der Preisliste, die Sie selbst aufgestellt haben. Wenn das französische Gericht sich auf einen anderen Standpunkt gestellt hat, so ist das keine Rechtsprechung mehr, sondern wieder ein Fall reiner Willkür der französischen Militärgerichte, gegen die die Deutschen des besetzten Gebietes leider immer noch wehrlos sind. Wie Sie die Schuld dieser Willkür unseren Auftraggebern zur Last legen können, ist unerklärlich. Daß Sie durch derartige Aufsätze die Stellung der Deutschen gegenüber den französischen Militärgerichten und den sachgemäßen Schutz deutscher Photographen vor den französischen Gerichten durch die Berufsorganisationen aufs äußerste gefährden, ist ebenfalls ganz offenbar; denn gegenüber einer derartigen Willkür der Militärgerichte hilft nur völlige Geschlossenheit des ganzen Volkes. Im übrigen kann Ihnen nicht entgangen sein, daß die Entscheidung des Militärgerichtes bei seinen oben erwähnten Preisanschauungen ebenso ausgefallen wäre, wenn es die von Ihnen aufgestellte Preisberechnung zugrunde gelegt hätte. Ihre Ausführungen sind daher vom vaterländischen und wirtschaftlichen Standpunkt aus in gleicher Weise zurückzuweisen. Sie können deshalb, wie sich insbesondere aus dem Schlußabsatz Ihres Aufsatzes ergibt, nur in der Absicht gehandelt haben, Herrn Kuzelowski persönlich zu treffen. Der Schaden, der dem ganzen Berufsstande durch ein derartiges Verhalten eines Berufs- und Verbandsmitgliedes droht, muß rasch und entschieden verhütet werden.

Wir setzen Ihnen eine Frist bis 10 Juni 1924. Bis zu diesem Zeitpunkt ist im Aufsatzteil des „Photograph" eine Erklärung zu veröffentlichen, in der Sie Ihre tatsächlichen Behauptungen und Angriffe gegen die Preiskommission, insbesondere Herrn Kuzelowsky, zurücknehmen und Ihr Bedauern über Ihre Behauptungen und Angriffe aussprechen. Dies scheint im Interesse des Anstandes und der Loyalität selbstverständlich zu sein. Sollten Sie unserem Verlangen nicht nachkommen, werden wir die erforderlichen Maßnahmen gegen Sie treffen.

Hochachtungsvoll
Die Rechtsanwälte Ernst Themal, Franz Themal,
durch: (gez.) Themal, Rechtsanwalt.

Abschrift.

Krefeld, den 4. Juni 1924.

Herren Ernst und Franz Themal, Rechtsanwälte.
Berlin W 15, Meinekestraße 11.

Zum dortigen Schreiben vom 26 Mai 1924, mit Poststempel vom 30. Mai 1924, teile Ihnen mit, daß ich die verlangte Erklärung abzugeben nicht bereit bin, weil dazu nicht die geringste Veranlassung gegeben ist. Ich gehe nur deshalb auf Ihr Schreiben ein, um, wenn

es möglich ist, zu verhindern, daß unser C. V., und besonders unser Vorsitzender Herr Tiedemann, durch eine Verfolgung dieser Angelegenheit möglicherweise in eine schiefe Lage kommt. Auf die Preiskommission, die ein derartiges Unheil angerichtet hat, würde ich keinen Augenblick Rücksicht nehmen, zumal es nicht das erste Mal ist, daß ich auf die Unfähigkeit zu diesem Amte (als Vorsitzender der Preiskommission) hingewiesen habe. Ich wäre zweifelsohne gezwungen, um eine Klarstellung der Tatsachen auf dem schnellsten Wege zu ermöglichen, die dortige Staatsanwaltschaft mit dieser famosen Liste zu befassen, die nicht auf kalkulatorischer Basis, sondern rein gefühlsmäßig hergestellt wurde, ein Nachweis, der mir ohne weiteres gelingen wird. Welche Folgen dadurch für den C. V. und den Vorsitzenden entstehen können, der sich den Behörden und Gerichten gegenüber für die Richtigkeit dieser Liste verbürgt hat, kann ich nicht ermessen, sie fallen der Preiskommission zur Last, die die Folgerungen aus ihren falschen Veröffentlichungen ziehen müßte. Anscheinend glauben diese Herren, daß das Unheil noch nicht groß genug sei, und daß erst noch weiteres Unheil geschehen muß, bis sie sich der Vernunft zugänglich machen. Anders ist es nicht zu verstehen, wenn sie nun beginnen, mir eine Erklärung abzuringen, von der sie selber wissen dürften, daß ich sie nicht geben kann. Wenn ich auch — wie ich frei zugebe, eine Klage vermeiden möchte, so scheue ich sie trotzdem nicht — wenigstens, was mich persönlich anbelangt; ich kämpfe seit Jahr und Tag für die Gesundung unseres Berufes und habe manchen harten Strauß ausgefochten, und der hier vorliegende wird der einfachste sein, ihn zu einem für mich günstigen Ende zu führen. Ich habe erst kürzlich in Hagen im Beisein des zweiten Vorsitzenden des C. V. über die unhaltbaren Preise dieser Kommission referiert und habe allgemeine Zustimmung gefunden. Ich stehe also keinesfalls allein in meiner Ansicht da. Wenn sich die Kommission für einige der zahllosen Fehler dieser Liste interessiert, so steht es ihr frei, in die Notizen, die ich in Hagen machte, durch den genannten Vorsitzenden des C. V., Herrn Arnold, Einsicht zu nehmen. Es ist nicht zu viel gesagt, wenn ich behaupte, daß nicht ein einziger Preis dieser Liste vertretbar ist. Wenn ein Kunde zuerst z. B. eine Bildkarte mit Aufnahme bestellt und von dieser Platte ein Kabinettbild nachbestellt, zahlt er 2 50 Mk. weniger als wenn er denselben Auftrag in umgekehrter Reihenfolge aufgeben würde. Die Preise sind glatt erraten, und dabei sind die Paßbildpreise Wucherpreise in des Wortes verwegenster Bedeutung. Es wird Herrn K. niemals gelingen, diese Preise vertreten zu können und zu rechtfertigen. Nichts wird mich davon abhalten, die wucherischen Preise für Paßbilder zu bekämpfen, und wenn ich der Preiskommission dieses Mal den Vorwurf machte, daß sie infolge mangelnder Voraussicht ein Unglück hervorriefen, müßte ich den Vorwurf in weit stärkerem Maße wiederholen, wenn sie nicht unverzüglich dafür sorgt, daß diese Wucherpreise nicht mehr veröffentlicht werden. Herr Schramm-Darmstadt, der diesen Fall X. der Oeffentlichkeit unterbreitete, erklärte, daß X. deswegen bestraft wurde, weil er die C. V.-Preise berechnet hätte. Da diese Preise Wucherpreise sind, sind diejenigen, die diese Wucherpreise herausgeben, moralisch dafür verantwortlich. Daran kann keine Deutelei etwas ändern. Daß die Bestrafung ein beabsichtigter Mißgriff oder ein Willkürurteil der französischen Behörde sei, dürften weder Sie noch Ihr Bevollmächtigter am hiesigen Gerichte geltend machen, zumal nachweisbar die Preise wucherisch sind. Aber auch, wenn sie es nicht wären, müßte eine von Verantwortlichkeitsgefühl getragene Preiskommission dieser Tatsache, daß derartige Preise hier als Wucherpreise bestraft werden, Rechnung tragen. In der Tat ist auch Ihre weitere Folgerung falsch. Ich selbst habe von Besatzungstruppen zu den ordnungsmäßig errechneten Preisen meiner Liste Paßbilder — wohl an 300 Stück — geliefert und niemals eine Reklamation erhalten. Desgleichen habe ich, als die Besatzungstruppen hier einzogen und einen zu niedrigen Preis vorschrieben — mit Erfolg —, dagegen Einspruch erhoben, dem stattgegeben wurde. Man kann zu den Besatzungsmächten stehen wie man will, was wahr ist, muß wahr bleiben. Ich kann dies besser beurteilen als Sie in Berlin; mit Schlagworten läßt sich hier kein Strick drehen.

Ich halte es für meine Pflicht, die Preiskommission, solange sie Wucherpreise veröffentlicht, zu bekämpfen, wie ich es nur vermag. Daß man ihr nicht in Flötentönen beikommen kann, beweisen die zahllosen Angriffe, die ich wegen der falschen Preise bereits gegen sie gerichtet habe, die sie nicht veranlaßte, auch nur einmal nachzukalkulieren. Freilich würde ich es außerordentlich bedauern, wenn ich einem der Mitglieder dieser Kommission persönlich zu nahe getreten wäre, und wäre natürlich auch bereit, eine Erklärung abzugeben, daß ich dies nicht beabsichtigt hätte, und die Persönlichkeiten dieser Kommission ebenso hoch einschätze, als andere mir unbekannte Kollegen. Aus meinem angezogenen Artikel geht aber auch kein persönlicher Angriff hervor. Daß ich Herrn Kuzelowsky auffordere, schleunigst abzudanken, ist doch kein persönlicher Angriff, und daß er als Vorsitzender dieser Kommission der Hauptschuldige an dem Unglück des X. ist, steht doch einwandfrei fest. Trotzdem bin ich zu einer Erklärung in hier angegebener Umschreibung bereit, die jedoch das Ergebnis eines Uebereinkommens sein müßte.

Sachlich halte ich meine Ausführungen voll und ganz aufrecht.

Ich stelle Ihnen anheim, diese Ausführungen Ihren Herren Mandanten zu wissen zu geben und in derjenigen Weise zu verfahren, die Sie für richtig halten, ich würde eine Klage gern vermeiden, ich scheue sie indessen keinen Augenblick.

Hochachtungsvoll (gez.) Hugo Schambach.

C. V., wo bist du?

Geehrter Herr Tiedemann!

In Nr. 24 der „Chronik" kommen Sie auf den oben angezogenen Artikel aus meiner Feder zurück und versuchen nachzuweisen, daß ich durch diese Veröffentlichung einen schweren Fehler begangen hätte.

Es ist Ihnen die Beweisführung schon deshalb vorbeigelungen, da Sie sich darin gefallen, mit Unbewiesenem beweisen zu wollen, und sich darauf beschränken, im übrigen mit recht wenig Takt, auf mir und meinem Handeln herumzuhacken. Es ist dies die bekannte Taktik, die man anwendet, wenn man sachlich nichts zu widerlegen findet. Ihre Erwiderung ist daher — um mit Ihren Worten zu sprechen — eher für die Dummen bestimmt, als meine überaus wichtigen und richtigen Darlegungen, die ich unter dem Titel: C. V., wo bist du?, im „Photograph" niederlegte. Ich muß es mir versagen, von Ihnen — so sehr ich Sie auch schätze — Belehrungen anzunehmen. Wenn Sie behaupten, daß ich Herrn Kuzelowsky in gehässiger Weise persönlich angegriffen hätte, so muß ich dies als völlig aus der Luft gegriffen zurückweisen. Wer die Oeffentlichkeit nicht vertragen kann, soll ihr fernbleiben, und wenn ich jemanden, der zu einem Amte meines Erachtens nicht taugt und Unheil stiftet, auffordere, dieses Amt niederzulegen — ist dies ein persönlicher Angriff? Die mir freundlichst seitens des C. V. in Aussicht gestellte Begnadigung lehne ich dankend ab, ich halte meine Aeußerungen in dem bewußten Artikel voll aufrecht; um Mißverständnisse zu vermeiden, will ich indessen dazufügen, daß es mir fern gelegen hat und auch heute noch fern liegt, irgendein Mitglied der C. V.-Preiskommission persönlich zu treffen, wenn ich auch wiederholen muß, daß sie ihrer Aufgabe nicht

gewachsen ist und ihre Liste den Eindruck macht, als seien die darin aufgeführten Preise nicht errechnet, sondern erraten. Bedenken Sie doch das eine: Wenn ich mir bei einem Drucker ein Klischee bestelle, und lasse mir von demselben zuerst 100 kleine Abzüge und alsdann 100 Abzüge auf größerem, besserem Papier herstellen, so erwarte ich doch, daß der Preis dafür genau so hoch ist, als wenn ich diesen Auftrag in der umgekehrten Reihenfolge aufgebe. Dies muß aber auch für uns maßgebend sein. Anders aber die Preise Ihrer Preisliste. Wer z. B. zuerst eine Bildkartenaufnahme mit einer Karte bestellt und nachher ein Kabinettbild von derselben Platte, zahlt 2,50 Mk. weniger als derjenige, der diese Arbeit in umgekehrter Weise in Auftrag gibt. Und — eine derartige Preisliste deckt der Centralverband Deutscher Photographen und Innungen! Diese Entgleisung ist aber nicht die einzige, versuchen Sie es bei anderen Formaten, Postkarten und Kabinett, oder was es auch sei, immer toller werden die Resultate. Außerdem sind auch die meisten Grundpreise falsch und unvertretbar, woraus sich ergibt, daß die C. V.-Preisliste ohne Wert und Sinn ist, was ich ja nicht zum ersten Male behauptet habe. Ganz abgesehen davon sind die Paßbilderpreise, die in dieser Liste enthalten sind, Wucherpreise. Wären sie es aber nicht, dann müßte eine von Verantwortung getragene Kommission zum mindesten darauf Rücksicht nehmen, daß ihre Paßpreise als Wucherpreise bestraft werden, und darauf hinweisen, soviel müßte sie aus den Verhältnissen, in denen wir leben, gelernt haben. Ihre Erklärung über retuschierte Paßbilder von Pfuschern und unretuschierte von wirklichen Photographen verdeckt nicht, daß Sie ja drei verschiedene Preislisten für die verschiedene Art Geschäfte herausgeben. Derartiges, Herr Tiedemann, sind „Mätzchen", um mit Ihren eigenen Worten zu sprechen, nicht aber Resultate ordnungsmäßig kalkulierter Preise. Wer ein Paßbild benötigt, dem genügt von 100 Fällen 98 mal ein einfaches Bild, unretuschiert, auf welchem er zu erkennen ist. Wenn der Photograph dann hingeht und retuschiert — um seinen Ruf zu heben — noch ein wenig daran herum, so darf er damit seinen Kunden nicht belasten. Anders ist es, wenn der Kunde retuschierte Paßbilder verlangt; warum man diesem Kunden aber dann die Extraarbeiten nicht berechnen soll, dürfte Ihr Geheimnis bleiben, Herr Tiedemann. Gänzlich aus der Luft gegriffen ist Ihre Behauptung, daß die Franzosen auch dann zu einer Verurteilung kämen, wenn die Preise meiner Liste verlangt würden. Auf Ehre und Gewissen, Herr Tiedemann, haben Sie dafür einen Beweis? Nein, Sie haben ihn nicht, ich habe aber den Beweis des Gegenteiles! Als die Truppen hier einzogen, wurden Paßpreise in Höhe von einigen Pfennigen festgelegt. Ich habe in Verbindung mit Kollegen Küchler von Krefeld mit Erfolg Preise durchgesetzt, die meinen heutigen Paßbilderpreisen entsprechen. Als später durch einen anderen Kommandanten wieder niedrigere Preise veröffentlicht wurden, war unser Geschäft in Paßbildern erledigt. Aber auch dieser Preis wurde nicht strikte durchgeführt, und ich selbst und eine Anzahl hiesiger Kollegen haben später Hunderte von Paßbildern von Soldaten — ich persönlich etwa 500 Stück — zu meinen Richtpreisen hergestellt, ohne daß eine Beanstandung erfolgte. Sie sind anstandslos von den Kommandanturen der Truppenkörper bezahlt worden. Sie sehen, es kommt immer darauf an, wie man sich anstellt! Sie behaupten eben auch manchmal Dinge, die nicht den Tatsachen voll entsprechen, es würde mir aber gar nicht einfallen, Sie in einer Art abzukanzeln, wie Sie es mir gegenüber für recht hielten. Etwas weniger Pathos, etwas mehr Sachlichkeit wäre einer Klärung dieser Angelegenheit dienlicher gewesen. So weit die Paßbilderangelegenheit.

Das Schlimmste scheint Ihnen aber zu sein, daß ich auch noch — Gauleiter — bin. Dieses Hindernis kann ich umgehend beseitigen, ich werde heute noch mein Amt als Obermeister niederlegen, obgleich ich mir wiederholte Male ausdrücklich von meinen Wählern bestätigen ließ, daß ich mir trotz der Annahme des Obermeisterpostens — in allen Teilen — in Wort und Schrift freie Hand vorbehalten müßte. Man hat mir ausdrücklich erklärt, daß man mich, gerade meiner Haltung dem C. V. gegenüber, zum Obermeister wählen würde, weil im C. V. genügend Obermeister wären, die zu allem Ja und Amen sagen würden. Meine Innung mag entscheiden, wie sie über Ihre Ansicht denkt, und sie ist mir näher als der C. V. von heute. Ihr bin ich vor allem verantwortlich, sie soll entscheiden, ob ich dem C. V. von heute Kadavergehorsam schuldig bin.

Meiner Auffassung nach ist das Verhältnis meinerseits zum C. V. das gleiche wie Ihr Verhältnis zum Reichsverbande des deutschen Handwerkes. Es dürfte daher nicht uninteressant sein, festzustellen, welche Rechte Sie sich dem Reichsverbande gegenüber zu bewahren gedenken, die Sie mir beschneiden möchten.

Sie schreiben S. 103 in der „Chronik": Führer, die nur der Vollstrecker des Willens der Mehrheit sind, sind meines Erachtens überhaupt keine Führer. Ist dies nicht auch für mich geschrieben? Ferner schreiben Sie S. 102: „Ich bin der letzte, welcher die wirklichen und großen Verdienste des R. V. und seiner Führer verkennt, das bedeutet aber nicht, daß ich nunmehr alles das für richtig anerkennen muß, was von dieser Stelle als richtig angesehen wird!" Herr Tiedemann, nehmen Sie dieses Recht tatsächlich nur ganz allein für sich selbst höchstpersönlich in Anspruch? Seien Sie offen: Was Sie im Reichsverbande sind, bin ich im C. V., wir brauchen uns gegenseitig keinen Weihrauch zu streuen, noch zu befehden, ich achte wenigstens Ihre Haltung, weil ich versucht habe, Sie und Ihren Gedankengang zu verstehen, Sie hingegen haben noch nicht einmal den schwächsten Versuch gemacht, meinen Gedanken zu folgen. Dies ist der einzige Unterschied zwischen Ihrer und meiner Haltung. Freilich, Herr Tiedemann, muß ich feststellen, daß ich konsequenter als Sie bin. Erklären Sie mir bitte die Widersprüche in folgenden beiden Auslassungen in der „Chronik", S. 62 u. 103:

„Was nun die Macht einer Organisation betrifft, so sind die Begriffe abhängig von drei ausschlaggebenden Momenten; 3. daß die Mitglieder der Organisation unbedingte Disziplin bewahren! Dann schreiben Sie: Ich habe deshalb die Auffassung, daß die Führung des Deutschen Handwerksbundes in diesem Falle (gemeint sind gefaßte Beschlüsse) versagt hat, weswegen ich sie bekämpfe!" „Zwei Seelen wohnen Dir in Deiner Brust!" Außerdem habe ich, Herr Tiedemann, dieselbe Auffassung von dem C. V., die Sie von dem R. V. haben. Warum dürfen Sie diese Ihrer Ansicht nach falschen Beschlüsse bekämpfen und ich nicht? Warum tun Sie Recht und ich Unrecht? Vielleicht geben Sie der lauschenden Kollegenschaft darüber einen plausibelen Grund — aber bitte in anderer Tonart, Herr Tiedemann!

Krefeld, den 13. Juni 1924.

Mit kollegialem Gruß

Hugo Schambach.

* * *

Also, Kollegen! Hört und staunt! Drei Jahre habt ihr nötig gehabt, um euren Beruf zu erlernen, damit ihr von einem Führer sein wollenden Kollegen als Wucherer beschimpft werdet, wenn ihr bei Ausübung eures erlernten Berufes für euer Können, für eure Mühewaltung, einschließlich des verwendeten Materials, unter Einrechnung aller eurer schweren Steuerlasten und sonstigen Geschäftsunkosten 3—4 Mk. als Entgelt fordert. Ist das nicht Wahnsinn? Warum seid ihr da

nicht lieber Straßenkehrer geworden? Ich halte es im Gegensatz hierzu für tief bedauerlich, daß die wirtschaftlichen Verhältnisse des deutschen Volkes es uns nicht gestatten, daß wir für unsere Erzeugnisse diejenigen Preise fordern und erzielen, welche nötig wären, um uns Photographen eine unserem Stande entsprechende Lebensführung zu ermöglichen. Die niedrigen Preise sind ein Beweis, wie gering unsere berufliche Tätigkeit eingeschätzt wird. Hierin Wandel zu schaffen und Achtung vor unserem Beruf und unserem Können zu erzwingen, ist eine der Hauptaufgaben unserer Standesorganisation.

Aus den Schriftstücken des Herrn Schambach müssen wir zu unserem Bedauern erkennen, daß wir bis auf weiteres nicht mehr ernstlich mit ihm rechnen können. Er hat nicht einmal mehr das Begriffsvermögen, daß ich ihm nicht entgegengetreten bin wegen seiner kritisierenden Tätigkeit, sondern wegen der einem gesitteten Menschen unwürdigen Art und Weise, in welcher er gegen Verbandskollegen Stellung nimmt, die nicht seiner Meinung sind. Ausdrücke persönlicher Gehässigkeit und Beschimpfung von Kollegen gehören nicht zu den Gepflogenheiten eines gebildeten Menschen, der noch im Vollbesitz seiner Geisteskräfte ist.

Solange Kollege Schambach noch nicht wieder in der Lage ist, das zu begreifen, kann er sprechen und schreiben was er will, er ist von vornherein entschuldigt.

Ein Kollege, der unsere niedrigen Preise als Wucherpreise bezeichnet und es für nötig erachtet, die Berliner Staatsanwaltschaft auf unsere C. V.-Richtpreislisten aufmerksam zu machen, kann nicht mehr erwarten, daß wir ihn für seine Handlungen als voll verantwortlich ansehen. Für den C. V. ist damit diese traurige Angelegenheit erledigt. Lorenz Tiedemann.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Haltbare Amidolentwickler.

Die allgemeine Verwendung des Amidols, das mit Recht als bester Entwickler für alle Sorten von Entwicklungspapieren gilt, wird deshalb sehr beschränkt, weil seine Lösungen nicht haltbar sind. Die Dauer der Gebrauchsfähigkeit von Amidollösungen kann jedoch durch bestimmte Zusätze wesentlich verlängert werden, und es wird für den ernsten Arbeiter nicht uninteressant sein, sich einmal zu vergegenwärtigen, welche Konservierungsmittel von bekannten Autoren erfolgreich verwendet wurden.

Am leichtesten erhältlich und am billigsten von allen Konservierungsmitteln ist die Milchsäure. Ein Zusatz von etwa 5 ccm Milchsäure (D. 1,21) auf 1 Liter gewöhnlichen Amidolentwickler beeinflußt seine Entwicklungseigenschaften in keiner Weise, bewirkt aber, daß der Entwickler selbst in angebrochener Flasche mehr als 2 Monate wirksam bleibt. In offenen Schalen hält er sich mehrere Tage. Für einen haltbaren Amidolentwickler mit Milchsäurezusatz gab L. J. Bunel folgende Formel:

Wasser	1 Liter,
Natriumsulfit (wasserfrei)	30 g,
Amidol	5 „
Milchsäure	5 ccm.

Manche Lichtbildner ziehen einen sauren Amidolentwickler vor. H. L. Fairfield führt in „American Photography“ (Nr. 4) nachstehende Vorschrift an:

Wasser bis	1000 ccm,
Natriumsulfit	35 g,
Natriumbisulfit	12 „
Amidol	6 „
Bromkalium	0,5 g.

Wünscht man eine längere Haltbarkeit als etwa 2 Tage, so setze man dem Hervorrufer 3,5 ccm Milchsäure hinzu. Verdünnt man die Lösung mit 4 Teilen Wasser, so erhält man einen ausgezeichneten Standentwickler (Entwicklungszeit: 20. Minuten). Ist die Platte stark unterbelichtet und zeigt sie nach 20 bis 25 Min. noch keine genügende Deckung und befriedigende Abstufung, so gieße man ein geringes Quantum des Hervorrufers in eine Schale und füge einige Tropfen Azeton hinzu. Durch diesen Zusatz wird die Reduktionskraft der Lösung bedeutend vergrößert, und scheinbar hoffnungslos unterbelichtete Negative können noch gerettet werden.

Professor R. Namias verwendete zur Konservierung von Amidollösungen Metol. Das Rezept lautet:

Amidol	5 g,
Metol	1 „
Wasser	1000 ccm,
Natriumsulfit (wasserfrei)	12 g,
Bromkalium	2 „

Da Metol bei manchen Menschen Vergiftungserscheinungen hervorruft, versuchte Karl A. Baumgaertel andere Entwicklungssubstanzen als Konservierungsmittel und fand, daß auch Hydrochinon dem Amidolentwickler eine größere Haltbarkeit verleiht. („Camera Craft“ Nr. 3) Der nach folgender Vorschrift angesetzte Entwickler hält sich selbst in angebrochener Flasche 3—4 Monate:

Wasser	1000 ccm,
Natriumsulfit (wasserfrei)	11 g,
Amidol	5 „
Hydrochinon	2 „
Bromkalium	1,5 g.

Baumgaertel stellte ferner auch mit Adurol Versuche an und fand, daß die nachstehende Vorschrift in jeder Beziehung einwandfreie Resultate gibt:

Wasser	1000 ccm,
Natriumsulfit (wasserfrei)	12 g,
Amidol	5 „
Adurol	2 „
Bromkalium	1,2 g.

Mit diesem Hervorrufer erhält man auf Bromsilberpapier etwas wärmere Töne als mit dem nicht konservierten Amidolentwickler. Auf manchen Papieren erzielte der amerikanische Autor sogar angenehme braunschwarze Töne. Ein nach der letzten Vorschrift angesetzter Hervorrufer, der in nicht ganz gefüllter Flasche aufbewahrt wurde, hatte nach zehnwöchigem gelegentlichen Gebrauch noch keine Einbuße an seiner Wirksamkeit erlitten. Baumgaertel stellte seine Versuche nur mit Kunstlichtpapieren an und dehnte sie nicht auch auf Platten aus. K. J.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.

(Fortsetzung aus Nr. 23.)

Die Filmspulen der Kleinprojektoren unterscheiden sich von denen der Theatermaschinen nur durch ihre Fassungsvermögen. Je nach ihrem Radius fassen sie 200, 300 oder, wie jene, 400 m Film. Natürlich ist es von Vorteil, Spulen verwenden zu können, die „ganze Theater-Akte“, also wenn möglich 400 m aufnehmen können. Denn es ist stets mit dem Wunsch des Kinokunden, zumal des gutsituierten, zu rechnen,

sich ab und zu einmal von einem Filmverleiher einen richtigen Theaterfilm zu borgen, den er bei irgendeiner festlichen Gelegenheit in seinem Hause vorführen möchte. Und es ist mißlich, wenn er sich dann erst die Mühe machen muß, die 6 Akte des Films in 12 Teile zu zerschneiden, um sie auf seine Trommeln wickeln zu können, die nicht mehr als 200 m fassen. Ob man 300- oder 400-m-Spulen verwenden kann, hängt meist von der Konstruktion des Projektors ab. Manche sind so eng dimensioniert, daß sie nur kleinen Spulen Platz gewähren können, zweifellos ein Nachteil. Die Qualität der Filmspulen ist in Deutschland überall mehr oder minder unerfreulich: Schwere, unhandliche, ungefällige Blechware. Vermutlich eine „Nebensache", auf die es nicht ankommt. Eine lobenswerte Ausnahme — die einzige uns bekannte — bilden die 400-m-Spulen für die große Theatermaschine der A E G in Berlin, die aus leichtem Drahtgeflecht bestehen, das mit dünnen Blechhüllen umgeben ist. In Amerika fabriziert man Spulen aus gebogenem Klavierdraht; sie federn, verbiegen sich nicht und sind ebenso bequem zu benutzen wie leicht und elegant.

Die Filmtrommel ist mit der Spule nicht zu verwechseln. Sie umschließt jene zum Schutz gegen Feuersgefahr. Ob sie erforderlich ist oder nicht, wird durch den Standpunkt des maßgebenden Feuerwehringenieurs bestimmt, dem sich der Kinoingenieur zu beugen hat. Die Filmtrommel ist ein runder Metallkasten, in dem die Spule rotiert. Sie ist nicht allseitig hermetisch verschlossen; sie darf es laut Berliner Polizeivorschrift nicht sein, sondern ist in der Mitte einer jeden ihrer runden Seitenflächen mit einer Oeffnung versehen, die ihrerseits wieder durch ein Sieb aus engmaschiger Drahtgaze bedeckt ist, damit die Trommel nicht etwa explodiert, wenn der Film in ihrem Innern in Brand geraten sollte. In diesem Falle können die Zersetzungsgase durch die Gaze entweichen, ohne daß die Flamme von innen nach außen durchschlagen kann (Prinzip der Davyschen Sicherheitslampe) Ganz abgeschlossene Filmtrommeln sind in Deutschland verboten. Ob so oder so, ob überhaupt vorhanden, hat für die Güte eines Projektors keine Bedeutung. Sind sie aber da, dann muß darauf geachtet werden, daß sie für den Durchlauf des Films eine weich federnde Oeffnung besitzen, deren Metallbacken das Bildband leicht und ohne beschädigende Reibung hindurchgleiten lassen, ohne daß es gebremst oder verschrammt wird.

Die Achse der oberen Filmspule ist ab und zu gut zu ölen; wie überhaupt das Schmieren gerade beim Projektor wesentlich dazu beiträgt, diesen leicht und geräuschlos arbeiten zu lassen sowie seine Lebensdauer erheblich zu verlängern. Vor allem ist darauf zu achten, daß das Sperrgetriebe immer in Oel läuft. Aber alle jene Stellen des Projektors, die mit dem Filmband in unmittelbare Berührung kommen, müssen unbedingt frei von Fett bleiben. Ein „verölter" Film, dem Fachmann ein Greuel, ist durch beiderseitiges Abreiben mit Benzin, besser mit Tetrachlorkohlenstoff, peinlich zu reinigen. — Das für den Projektor verwendete Oel muß gänzlich frei von Säure sowie von Harzzusätzen sein. Zu empfehlen ist bestes Knochenöl, feinstes Nähmaschinenöl oder wasserhelles, d. h. chemisch reines Rizinusöl (aber kein gelbes!). Dasselbe gilt in noch erhöhtem Maße für das Oel, das tropfenweise der Aufnahmekamera zugeführt wird.

Die Achse der unteren, der sogenannten Aufwickeltrommel bzw. -Spule ist mit dem Werk des Projektors „kraftschlüssig verbunden", d. h. sie dreht sich, im Gegensatz zur Achse der Abwickel- oder Vorratsspule, mit dem Werk zusammen, wenn dieses in Tätigkeit gesetzt wird. Aber nicht zwangsläufig. Das heißt: sie kann sich nur so schnell drehen, wie sie es darf, ohne daß der Film abreißt. Die Lagen Film, die sich mit fortschreitender Vorführung um die Achse der Aufwickeltrommel herumwinden, nehmen ständig zu, und damit wächst auch der Umfang der jeweilig aufspulenden Trommel im Laufe der Vorführung. Die Filmlänge, die sie aufzuwickeln hat, bleibt jedoch demgegenüber stets die gleiche z. B. innerhalb einer Minute. Hieraus folgt ohne weiteres, daß sich die Aufwickelspule immer langsamer drehen muß, um die jeweils aufzuwickelnde Filmlänge innerhalb einer bestimmten Zeit aufzunehmen, je weiter die Vorführung fortschreitet. Anfangs, wenn sie wenig Film zu tragen hat, ist ihr Wickelumfang klein und sie muß sich schnell drehen. Am Ende ruhen einige 100 m Film auf ihr, ihr Wickelumfang ist groß geworden und sie darf sich nur langsam drehen.

Um dies zu erreichen, hat man es so eingerichtet, daß die Aufwickelspule nicht zwangsläufig, sondern durch Reibung mitgenommen wird, die man bei besseren Projektoren stärker und schwächer einstellen kann, durch „Friktion" zweier Lederscheiben, die durch kontrollierbaren Federdruck schwächer oder stärker gegeneinandergedrückt werden können (oder eine Leder- und eine Metallscheibe. Uebrigens das gleiche bei der Aufwickelkassette der Aufnahmekamera).

Die Einstellung oder das Funktionieren dieser „Aufwickelfriktion" ist ebenso heikel und fragwürdig, wie das ganze Prinzip der Anordnung primitiv ist. Im allgemeinen raten wir es, die Friktion ölfrei zu halten (sonst wird die Reibung zu gering) und sie so weich zu stellen, daß sie den Film am Ende der Vorführung eben noch mitnimmt; andernfalls ist sie für den Anfang zu stramm und reißt dort alle nicht tadellosen „Klebestellen" glatt auseinander. Eine gute Lösung dieses kitzlichen Problems der kraftschlüssigen Mitnahme der Aufwickelspule hat uns die A E G in nahe Aussicht gestellt. Aber leider nur für die von ihr fabrizierten großen Theatermaschinen.

Bei billigen Kleinprojektoren tritt an die Stelle der Friktion mittels Lederscheibe die Mitnahme der Achse der Aufwickelspule durch eine sogenannte Drahtpese, d. h. eine endlose Drahtspirale, die an Stelle eines Lederriemens in die Schnurscheibe der Aufwickelachse greift und diese dreht, falls sie nicht über sie hinweggleitet, was am Ende der Vorführung notwendig ist. Dieser billige Ausweg ist aber unzuverlässig; es tritt oft der Fall ein, daß die Aufwickelspule, die voll Film gelaufen und dadurch recht schwer geworden ist, einfach „nicht mehr mitmacht", d. h. stillsteht, weil die Drahtpese auf einen zu großen Widerstand stößt. Ihre Reibung reicht nicht mehr aus; sie gleitet über die Schnurscheibe hinweg, die Aufwickelspule steht still, und der Film läuft auf den Fußboden, statt sich aufzuwickeln, wenn der Vorführer nicht genug Geschicklichkeit und Ruhe besitzt, die Spule mit der Hand weiterzudrehen.

Heimprojektoren mit großen Filmspulen benötigen unbedingt der Friktion durch Lederscheiben, wenn sie sicher „wickeln" sollen. Drahtpesen sind nur bei ausgesprochenen Kleinprojektoren mit 300-m-Trommeln statthaft.

Derartiges muß der Lichtbildner wissen, der sich für einen Vorführungsapparat interessiert, den er für sich und für seine Kundschaft beschaffen will. Andernfalls bleiben Nackenschläge, bleiben Aerger und Enttäuschungen nicht aus. (Schluß folgt.)

Herr Kollege! Haben Sie schon Ihre 5 Mk. an Stadelmann-Leonberg (Wttbg.) gesandt? — Warum? — Nun, für unser Alters- und Erholungsheim! — Nein, bis jetzt noch nicht! — Na, dann man los, daß Sie auch Mitbegründer sind!

Ueber Mattschichtplatten.

Die Mattschichtplatten scheinen allmählich auch in Deutschland Boden zu fassen, nachdem im Ausland, namentlich England, schon eine größere Zahl von Fachphotographen dazu übergegangen ist. Den Anfang damit machte wohl die Kranseder & Cie.-Akt.-Ges. in München, die bereits gegen Ende vorigen Jahres ihre bekannte Imperialplatte, wie auch die für Strichaufnahmen sehr gern benutzte photomechanische Kranzplatte, beide mit matter Schicht, dem Unterzeichneten zur Prüfung einsandte. Es sei bei dieser Gelegenheit noch einmal daran erinnert, daß die für Graphit überaus annahmefähige Mattschicht weniger dazu berufen erscheint, die normale Retusche an den Porträts zu erleichtern, als sie vielmehr die starke zeichnerische Bearbeitung von Negativen aller Art ermöglichen soll. Wir hatten gewiß schon bisher im Mattlack ein brauchbares Mittel, um jeder normalen Schicht eine matte rauhe Oberfläche zu verleihen, die sich mit dem Graphitstift, wie auch mit dem Wischer und selbstverständlich mit Pinsel und Farbe bearbeiten ließ. Aber die Schwächen des Mattlacks sind andererseits auch nur zu bekannt. Das Lackieren großer Formate will sehr verstanden sein. Läuft der Mattlack zweimal über eine Stelle, so entstehen mit ziemlicher Sicherheit störende Schlieren, wenn nicht gar die ganze doppelt gelaufene Fläche mehr oder weniger glänzend auftrocknet, so daß sie später schneller kopiert als der übrige Teil der mattlackierten Platte.

Der Mattlack ist auch sehr empfindlich gegen Spuren von Wasser; er verändert seine Beschaffenheit, wenn er lange in angebrochener Flasche steht, so daß man den Rest oft fortgießen muß, weil die Schicht viel zu grobkörnig auftrocknet, um eine geeignete Retusche zu ermöglichen. Endlich trocknen manche Mattlacke reichlich langsam; eine Behandlung der zu frischen Schicht mit dem Graphitstift hat zur Folge, daß sich seine Spitze in die weiche Lackschicht eingräbt und diese partiell fortreißt. Ziehen wir schließlich noch in Betracht, daß das Mattlackieren — selbst wenn alles glatt geht — immerhin die Arbeit verteuert, so haben wir wohl genug Momente angeführt, die zugunsten der neuen Mattschichtplatte sprechen.

Diese sind gewissermaßen den matten Emulsionspapieren nachgebaut, d. h. das Mattierungsmittel ist der Bromsilbergelatine-Emulsion gleich zugesetzt. Dadurch, daß die Mattierung unzertrennlich mit der Bildschicht verbunden ist, wird natürlich eine außerordentliche Widerstandsfähigkeit erreicht, die noch weiter durch die Tatsache unterstützt wird, daß das Mattierungsmittel nicht nur oberflächlich vertreten ist (wie beim Mattlackieren), sondern die ganze Schicht durchdringt.

Sobald eine Aufnahme auf Mattschichtplatte trocken ist, kann sie in der oben angedeuteten Weise in ausgiebigster Form bearbeitet werden. Man kann z. B. Hintergründe einzeichnen, mit weichem Graphitstift die Konturen eines Porträts abdecken, hohe Lichter aufsetzen, zeichnerische Verläufe bei Skizzenporträts anbringen und was es an derartigen Arbeiten mehr gibt. Gerade bei Vergrößerungen von kleinen Porträts aus Gruppen usw., wo oft viel störendes Beiwerk fortzubringen ist oder umgekehrt auch Ergänzungen notwendig werden, scheint die Mattschichtplatte berufen, diese Arbeit in außerordentlicher Weise zu vereinfachen.

Auf der photomechanischen Kranzplatte mit matter Schicht hat der Verfasser vor kurzem eine starke Vergrößerung nach einem winzig kleinen vergilbten Porträt anfertigen können, die nach einer auf der Mattscheibe schnell erfolgenden Graphitbearbeitung des Hintergrundes in kürzester Zeit ein einwandfreies Porträt ergab, das keinerlei Positivretusche bedurfte. Die Fachphotographen sollten sich tatsächlich der Mattplatten und bei vollkommen kontrastlosen Vorlagen, wozu auch die ausgeblichenen zählen, der photomechanischen Kranzplatte von Kranseder & Cie., München, in größerem Maße bedienen, als es bisher der Fall war. Die Leistung wird dadurch erheblich gebessert und die Bearbeitung nicht unwesentlich vereinfacht. Für direkte Aufnahmen, die aus irgendeinem Grunde eine stärkere zeichnerische Bearbeitung erfahren sollen, wird die matte Imperialplatte zu empfehlen sein, die natürlich erheblich weicher in der Abstufung ist.

Mente.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innungskrankenkasse. Ab 16. Juni:

	Arbeitsverdienst pro Tag Mk.	Beitrag pro Woche Mk.	Erwerbslos. pro Woche Mk.	Krankengeld pro Tag Mk.
Stufe 1	bis 1,49	0,56	—,11	—,50
„ 2	1,50 „ 2,49	1,12	—,22	1,—
„ 3	2,50 „ 3,49	1,68	—,32	1,50
„ 4	3,50 „ 4,49	2,24	—,42	2,—
„ 5	4,50 „ 5,49	2,80	—,53	2,50
„ 6	5,50 „ u. mehr	3,36	—,63	3,—

Es wird nochmals an die Zahlung der rückständigen Beiträge erinnert, da diese ohne Aufforderung in den nächsten Tagen durch Zwangseinziehung erfolgen. — Der Vorstand: Emil Lampe, Vors.

Kreis Hirschberg, Fachphotogr.-Vereinigung. Monatsversammlung am 3. Juni. Herr Blume verlas eine Einladung der Kreisleitung des C. V. zur Sitzung am 19. Juni in Breslau. Es wurde beschlossen, zwei Herren als Vertreter zu senden. Hierauf wurden die Richtpreise der beiden Fachzeitungen besprochen. Die Versammlung bedauert, daß in den Preisaufstellungen so wesentliche Unterschiede bestehen, die nicht zu einer Einigkeit in Preisfragen beitragen. Bei der Besprechung des Artikels „Kampf gegen Preisschleuderer" nimmt die Versammlung mit Genugtuung Kenntnis von dem Erfolge der Breslauer Innung in Sachen Krahl-Brieg und bedauert lebhaft, daß es in dieser schweren Zeit noch Kollegen gibt, die durch derartige Unterbietungen und Veröffentlichungen das Ansehen des Photographengewerbes untergraben. Die Herren Pietschmann und Menzel gaben noch Aufklärungen in Steuerfragen. Nächste Hauptversammlung am Dienstag, den 1. Juli in Hirschberg. Erscheinen eines jeden Kollegen zu dieser wichtigen Sitzung ist Pflicht. — Exner, Schriftf.

Kr. 6, Gau 7, Pirna, Amtshauptm. Quartalsitz. Donnerstag, den 3. Juli, 2 Uhr, Amtshof Pirna, Besuchszwang, Fahrgeldentschädigung, Kassenregelung, Sonntagsruhe. Vortrag von Kollege Herzfeld-Dresden, Wandersitzung. Berichte von Chemnitz und Hildesheim. Pünktliches Erscheinen der Mitglieder ist Pflicht. — Schwerg.

Kreis 13, Bayern. Einladung zur I. Gauversammlung am Montag, den 21. Juli, vormittags 10 Uhr, in München im Bayerischen Kunstgewerbehaus, Pfandhausstraße 7, I. Tagesordnung: 1. Konstituierung des Kreises 13 (Bayern) auf Grund der C. V.-Satzungen. a) Erläuterung der Beschlüsse des Berliner Kreistages.

b) Wahl des Kreisleiters. 2. Anträge und Wünsche für den C. V.-Tag in Hildesheim. 3. Verschiedenes. — Um pünktliches Erscheinen bittet

Julius Einsiedel, prov. Kreisleiter.

Hessen, Hessen-Nassau und Waldeck. Zur Errichtung des Kreises II des C. V. lade ich die Vorstände der Vereine und Innungen in Hessen, Hessen-Nassau und Waldeck zu einer Sitzung am Donnerstag, den 3. Juli, nachmittags 3 Uhr, nach Frankfurt a. M., Restaurant zum Faust, ein. Ich bitte ganz besonders die Vorsitzenden und Obermeister, mit ihren Schriftführern zu erscheinen. Tagesordnung: 1. Die Beschlüsse der C. V.-Tagung Berlin und deren Durchführung. Berichterstatter: der Vertreter des Hessischen Bundes, Kollege Stadelmann. 2. Wahl des Kreisleiters. 3. Einteilung der Gaue. 4. Verschiedenes.

I. A. des C. V.: Hans Schramm, prov. Kreisleiter.

Bonn u. Umg., Verein. Mittwoch, den 2. Juli, abends 7½ Uhr, Vierteljahrs-Vollversammlung im Hähnchen.

Hannover, Innung. Einladung zu der zweiten außerordentlichen Innungsversammlung am Donnerstag, den 10 Juli, abends Punkt 8 Uhr, im Pschorbräu, Thielenplatz. Tagesordnung: Beschlußfassung über Abänderung folgender Paragraphen unserer Satzungen. § 11, Abs. 3; § 12, Abs. 2; § 13, Abs. 2; § 15, Abs. 1, 2, 4; § 22, Abs. 2, 3; § 30, Abs 2; § 40, Abs. 2; § 49, Abs. 3; § 60. Die Beschlußfassung erfolgt unabhängig von der Anzahl der anwesenden Mitglieder. Laut § 22 der Satzungen ist jedes Mitglied verpflichtet, rechtzeitig zu erscheinen (siehe § 22, Abs. 1, 2).

Der Vorst. Freundt, Oberm. Stäglich, Schriftf.

Einladung zur Innungsversammlung am Donnerstag, den 10. Juli, abends 9½ Uhr, im Pschorbräu. (Anschließend an der vorgehenden außerordentl. Versammlung) Tagesordnung wird daselbst bekanntgegeben. — Der Vorstand. Freundt, Obermstr.

Niederschrift der außerordentl. Innungsversammlung vom 12. Juni. Um 9 Uhr wurde die Versammlung vom Oberm. eröffnet. Als Vertreter der Aufsichtsbehörde war Herr Hoffmann erschienen. Festgestellt wurde, daß die Mitglieder ordnungsgemäß eingeladen waren. Da laut § 57 der Satzungen nicht drei Viertel der stimmberechtigten Mitglieder anwesend waren, so konnte der Antrag, betreffs Abänderung der vorgesehenen Paragraphen, nicht zur Abstimmung gelangen. Es wurde beschlossen, eine dazu erforderliche zweite Versammlung einzuberufen, in welcher dann, unabhängig von der Anzahl der anwesenden Mitglieder, die Beschlußfassung erfolgt.

Der Vorst. Freund, Oberm. Stäglich, Schriftf.

Naumburg, Weißenfels, Zeitz, Innung. Die Wanderversammlung findet nicht, wie bisher bekanntgegeben, am 8. Juli, sondern am 15. Juli in Zeitz, nachmittags 2 Uhr, im Tiergarten statt.

Paul Tempel, Schriftf.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Norden. Nächste Sitzung: Dienstag, den 1. Juli, 8 Uhr, bei Ballschmieder, Badstraße 16.

Bezirk Osten: Sitzung Donnerstag, den 3 Juli, abends 8 Uhr, Frankfurter Allee 88 — Mittwoch, den 25. Juni, Sommerfest im Restaurant Schwanenberg, Alt-Stralau, Damen 4 Uhr Kaffeeklatsch. Gäste willkommen.

Hirschberg: 1. Juli, Vereinigung.
Bonn: 2. Juli, Verein.
Frankfurt a. M.: 3 Juli, Gauversammlung.
Pirna: 3. Juli, Quartalsitzung.
Stuttgart: 8 Juli, Innung,
Zeitz: 15. Juli, Innung Naumburg.
München: 21. Juli, Gauversammlung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Klebefolien.

Frage 102. Herr *H. L.* in St. Anfrage: Vor dem Kriege klebte ich trocken auf mit „Abee-Folien". Nach dem Kriege war es mir nicht möglich, wieder eine gute Folie zu finden. An den vier Kanten zu bekleben, befriedigt mich nicht mehr. Können Sie mir eine gute Klebefolie empfehlen. Sind die Hilsdorfer Folien wirklich gut? Habe 1919 Mißerfolge damit gehabt. Eventuell würde ich mir eine elektrische Presse zulegen.

Antwort 102. Es ist eine bekannte Tatsache, daß im Verlauf der Kriegszeit und auch Nachkriegszeit Klebefolien nicht mehr in den guten Eigenschaften, die sie vor dem Kriege hatten, geliefert werden konnten. Es lag dies daran, daß die zu den Klebefolien benötigten ausländischen Harze nicht mehr hereingebracht werden konnten, so daß mehr oder weniger die Folien mit Ersatzstoffen hergestellt werden mußten, welche die intensive Klebkraft, die zum Heißaufziehverfahren nötig ist, nicht aufweisen. Versuchen Sie bitte die Hilsdorffolien, die heute ihre vorzüglichen Eigenschaften wieder aufweisen, die sie vor dem Kriege hatten. Es ist zu empfehlen, sich eine Heißpresse zuzulegen, da durch die Anwendung der Presse eine glatte, plane Aufspannung der Photogramme gewährleistet wird. A.

Verschiedenes.

„Preisblatt Juni 1924" nennt das Spezialhaus für Photographen Chr. Harbers-Leipzig, Weststraße 39; Hamburg, Schröderstraße 11, und Köln-Mülheim, Frankfurter Straße 24, seine umfangreiche zweite diesjährige Preisliste, die dieser Nummer beigefügt worden ist. Auf die Bedeutung, Vielseitigkeit und Solidität der Firma Harbers wurde an dieser Stelle schon im April hingewiesen, als das „Frühjahrspreisblatt" des rührigen Versandgeschäftes durch uns verbreitet wurde. Die Firma hat in dieses ihr neuestes Verzeichnis nur diejenigen Gegenstände aufgenommen, die oft verlangt werden und die daher sofort vom Lager geliefert werden können. Die Kostenangabe aller anderen einschlägigen Artikel erfolgt sofort auf Rückfrage. Im übrigen spricht die Harbersche Preisliste, die volle 8 Seiten mit Text und Abbildungen umfaßt, wieder empfehlend für sich selbst.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Wasserdampf hat eine eigenartige Wirkung auf Platten, deren Schicht mit Entwickler getränkt ist. Hält man eine solche Platte über dampfendes Wasser, nachdem man sie vorher mit einer Metallschablone, eine Figur darstellend, bedeckt hat, so wird diese sich schwärzen. Legt man undurchsichtiges Zelluloid darüber — die gleiche Wirkung, bei Glas — keinerlei Veränderung, da das Glas die Wärmestrahlen nicht hindurchläßt. Möglicherweise handelt es sich um die von Blondlot im Jahre 1904 entdeckten N-Strahlen, welche aktiv in die Erscheinung treten, wenn man die Finger auf eine mit Entwickler getränkte Platte drückt, oder gar sie nur darüber hält. Ja, ja, es hat schon manche unerklärlichen Fingerabdrücke gegeben, das gibt's nun nicht mehr!

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Kreis 6, Gau 5a, Zwickau, Zwangsinnung. Laut Versammlungsbeschluß vom 28. April war als Tagungsort der Juliversammlung der Auersberg gewählt. Die verehrl. Mitglieder werden hiermit zum 14. Juli, vormittags 10 Uhr, zu genannter Tagung im Unterkunftshaus Auersberg eingeladen. Die genaue Tagesordnung nebst Programm geht den Mitgliedern noch schriftlich zu. — J. Hertrich, Oberm.

„Fotokarte“

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

Die Firma **Bremaphot, Biedebach & Co., Bremen,**

schreibt uns unterm 14. März 1924:

„... Inzwischen können wir Ihnen mitteilen, daß anscheinend schon nach dem ersten Erscheinen die Inserate in der „Chronik“ Erfolg zeigen. Wir erhielten einige Aufträge von Firmen, welche bis dahin nicht zu unsern Kunden zählten ...“

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionsverfahren für die Jahre 1915—1920.
Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner herausgegeben von Hofrat Prof. Dr. **J. M. Eder.** 29. Band. Mit 155 Abbildungen. G. M. 13,—; gebunden G. M. 14,20. Frühere Bände pro Jahrgang G. M. 7,50.

Das Arbeiten mit kleinen Kameras sowie praktische Anleitung zu der Entwicklung und dem Kopieren der kleinen Negative, sowie der Herstellung von Bildvergrößerungen. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke.** Vierte und fünfte Auflage. Mit 64 Abbildungen. G. M. 1,50; gebunden G. M. 2,10.

Die Spiegelreflexkamera, ihr Wesen und ihre Konstruktion. Von **A. Mayer,** neu bearbeitet von Chemiker **P. Hanneke.** Zweite Auflage. Mit 52 Abbildungen. G. M. 2,—; gebunden G. M. 2,60.

Hochgebirgs- und Winterphotographie. Von Dr. **Kuhfahl.**
I. Teil: Praktische Ausrüstung und Arbeitsweise. Vierte und fünfte Auflage. Mit 8 Kunstdrucktafeln. G. M. 3,20; gebunden G. M. 3,90
II. Teil: Die künstlerische Darstellung. Mit 8 Bildertafeln. G. M. 1,80; gebunden G. M. 2,40.

Preis je Millimeter Höhe 4 Gold-Pf.

Offene Stellen

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 96 Gold-Pf.
(jedes weitere Millimeter 4 Gold-Pf.)
Gemessen wird von Trennstrich zu Trennstrich.

I. Mitarbeiter,

nicht zu jung und ledig, absolut zuverlässig im Operationsfach sowie Retusche, st. Einzeichnen,
zur Vertretung des Chefs gesucht.
Für erste Kraft gute Bezahlung und Dauerstellung.
Angebote mit Eigenbild, Proben usw. erb. an
Atelier Pirnat,
Graz (Steiermark), Kaiser-Josef-Platz 3.

Strebsame Mitarbeiterin

findet angenehme Dauerstellung in besserem Hause bei freier Station. Ausführl. Angebote mit Bild erb. an
Atelier Schröder, Lübbecke i. Westf.

Tüchtige Mitarbeiterin,

geschickte Empfangsdame, perfekt in Retusche, Kontaktdruck und vertretungsweise Aufnahmen, zum baldigen Eintritt
für Hamburg gesucht.
Kurt Schallenberg, Hamburg. Grindelallee 180.

Stellengesuche

Junge Gehilfin, 19 J. alt, ein Jahr nach der Lehrzeit, sucht behufs weiterer Ausbildung in besserem photographischen Atelier Stellung. Zuschriften erbeten an
Liese Meyer,
Rumburg, Altestraße 1190.

Briefmarkensammler im Ausland.

Briefmarken (besonders deutsche) zu verkaufen, evtl. zu tauschen. Anfragen unter Beifügung von Rückporto unter **A. 142** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Kaufgesuche

Existenzfähiges Atelier
von älterem Fachmann **zu pachten gesucht.** Angebote erbeten an **P. Jungkunz,** Photogr., **Pottenstein, O.-Fr.**

Verkäufe

Blut laugensalz, rot, 100 g . 55 Pf.
Hydrochinon, Ia, 100 g 95 „
Metol, echt, 50 g . 195 „
Fixiernatron, p. kg . 25 „
Photo-Roland, Cöthen, Anh.

Foto-Schmid, Engen, Bd.

Verkaufe wegen Platzmangels:

Reproduktionskamera 40/50 mit Tischstativ, eine Rollj.-Kass., Einlag bis 13/18 dazu.
1 **Hermagis 40/50,** randscharf, 640 mm Brw., gut erhalten.
1 **Kasten-Kopierrahm. 40/50.**
1 desgl. 30/40.
1 desgl. 18/24.
1 **Porzellanschale 40/50.**
1 **Emailleschale 50/60.**
2 **große Trichter.**
1 **Plattenbock** bis Gr. 50/60.
2 **desgl.** bis Gr. 30/40.
1 **Oval- und Rundschneide-Vorrichtung,** Trimmer mit je 20 Rund- u. Ovalfassett.-Preßrahmen, Visit bis Kab.
1 **großer Posten Mattätzmittel** für Birnen u. Atelierfenster.
1 **großes Retuschierpult.**
1 **Nettel-„Altura"** 9/12, Citoplast 6,3.
1 **Kodak** 8/14, Rollfilm und Platten, F. 4.
1 **Reisekamera** 13/18 mit Apl., 2 Doppel-Kass. und Stativ, 3teilig.
1 **Kopfhalter** für Kinder.
1 **Herrenrad „Opel"** mit Torpedo.
1 **Otts deutsche Gehrungssäge.**
1 **Meyer-Schnellarbeiter,** F. 3, Brw 27, neu.
2 **Projektionsobjektive** mit kürzerer und längerer Brw.
1 **Prismenglas** 6×26, neu.

Alles in brauchbar **gutem** Zustande!

Anfragen nur gegen Rückporto!

Foto-Schmid, Engen, Bd.

Aero- u. Aquarellfarben

matt und Glanz, für Spritzapparate u. Pinsel (Schmincke), Pastellfarben, Wischfarben (Bössenroth, das einzige fixierbare Pastell).

Bleistifte, Künstlerstifte und Minen
für Positiv und Negativ (Castell), Schwarz und Sepia, nur erste Fabrikate. — Versand gegen Nachnahme.
Paul Wegner, Trier.
Postscheckkonto Köln 89063.

Sauberste Heimretusche,

flotte Lieferung.
Für Groß-Berlin freie Abholung der Negative. Bei Anfragen Rückporto erbeten.
Margarete Cornand,
Berlin-Steglitz,
Am Fichtenberge 11, eine Tr.

Photo-Farbstoffe

PINA

für
SENSIBILISIERUNG
DESENSIBILISIERUNG
LICHTFILTER
KOLORIER-ZWECKE
PINATYPIE (ein- und dreifarbige Bilder auf Glas und Papier) usw.
PINAKRYPTOL-GRÜN
ermöglicht Entwicklung bei hellem Licht.

Beschreibung im Pina-Handbuch
(Preis G.-M. 1,— und Porto)
Preisliste kostenlos

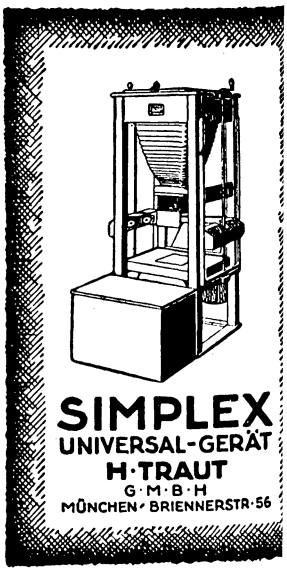
Farbwerke
vorm. Meister Lucius & Brüning
Höchst am Main

Extraanfertigung von Ansichtskarten und Alben nach einzusend. Photographien.
Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.

Vergrößerungen,

Aquarell, Oel, Pastell, Sepia, Künstlerskizzen, in stets **gleichmäßiger,** allerfeinster Pinseltechnik, zu d. äußersten Preisen lief. Kunstmaler **A. Schöpke, Köln a. Rhein,** Dasselstr. 37. Fernsprecher: Rh. 6201.

Bei unregelmäßiger Zustellung richte man seine Klagen zunächst an die eigene Postanstalt. Versagt die Zustellung auch dann noch, so wende man sich an den Verlag.



AUG 13 1924

AUSGABE B

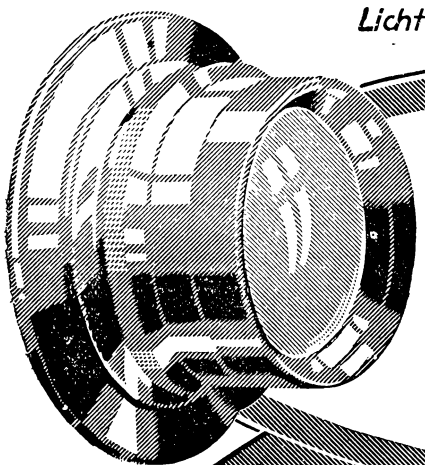
PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 27

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 1. Juli 1924

Lichtstärken F:3,5 F:4,5 F:6,3



ZEISS TESSAR

Für alle Arten der Photographie

Druckschrift P 488 kostenfrei

CARL ZEISS JENA

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

U-FOLIEN.
Bisher über 120 Vordergrund-, Hintergrund-, Skizzen-, Rahmen- etc. Folien erschienen. Abbildungen gegen Porto.
Photo-Uhlmann, Gera, R, Ziegelb. 2.

Semi-Emaille- und Knopfmaschinen
sowie Zubehör fabriziert
Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Boehm's berühmte „Ateliersonne“
für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche“
für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin NW 87,
Gotzkowskystraße 20 a.

Alleinverkauf der „Sonne in der Westentasche“ nebst Ersatzleuchtmaterial für das besetzte Gebiet, Saargebiet und Frankfurt a. Main: Gerhäuser & Wahry O. H., Köln, Hohe Straße 62.

Ovalrahmen konkurrenzlos billig.

Falzmaß:	6/9	9/13,5	10/14	12/17	13/18	15/20	16/22
Gold-Mk.	—,22	—25,	—,26	—,28	—,30	—,40	—,50
Falzmaß:	18/24	20/26	22/28	24/30	25/35	28/36	30/40
Gold-Mk.	—,60	—,70	—,80	—,90	1,35	1,45	1,60

Tablettrahmen 33 1/3 % Aufschlag.

Diese Preise gelten für Schwarz, Mahagoni, Satin. Für Blattgold, Rundstab 50 %, für Blattgold mit Perle 75 % Aufschlag. — Preise für größere Formate, sowie für Photo- und Leistenrahmen auf Anfrage. — Lieferung erfolgt ab Berlin, an unbekannte Besteller gegen Nachnahme, an bekannte Besteller gegen netto Kasse bei Erhalt der Ware.

Leipziger Meßstand: Großer Reiter, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,
Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

Ia Trockenplatten.

	9/12	10/15	12/16.5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid .	1,10	1,75	2,—	2,60	4,60
Verax-Ultrarapid . .	1,45	2,15	2,40	2,90	4,80
Hauff-Ultra . . .	—	—	**3,—**	—	**7,—**
W. & W. rot, Elur, Sonja E. W.			**3,—**	**4,15**	**7,—**

Papiere „Phoenix“ Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M, 1/2 Buch 7 M, 1000 Postkarten 23 M, 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk. Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 1. Juli 1924. Nr. 27.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Neuentwurf der Satzungen des C. V.

Wie allgemein bekannt, wurde dem C.V. auf dem Delegiertentag zu Berlin im September 1923 eine neue Verfassung gegeben. Schon bei Beschlußfassung darüber wurde darauf hingewiesen, daß diese Verfassung bzw. die Verbandssatzungen einer gehörigen Nachprüfung bedürfen, um Ueberflüssiges auszumerzen, Widersprechendes zu korrigieren und Fehlendes zu ergänzen. Die beiden Vorsitzenden des Verbandes haben es sich in den letzten Wochen angelegen sein lassen, die Satzungen einer solchen Nachprüfung zu unterziehen. Sie haben sich dabei von dem Gedanken leiten lassen, daß an dem fundamentalen Aufbau, also dem Gerippe, nichts geändert werden dürfe, sondern daß neben den Schönheitsfehlern vor allen Dingen der sachliche Inhalt in Einklang gebracht, Ueberflüssiges fortzulassen, das Widerspruchsvolle auszugleichen und das Fehlende zu ergänzen sei. Wenn sie sich auch versagen mußten, Aenderungen hineinzubringen, die sich den zu erwartenden gesetzlichen Vorschriften anschmiegen würden, so überlassen sie dies der kommenden Zeit, die uns bald erneut vor die Frage stellen dürfte, eine weitere Aenderung der Satzungen vorzunehmen, die auch den Geist der neuen Handwerker-Ordnung berücksichtigen muß.

Wir haben nachstehend die neuen Satzungen, wie sie die beiden Vorsitzenden vorschlagen, den alten, im vorigen Jahr beschlossenen Satzungen gegenübergestellt und dabei den geänderten Wortlaut und die eingefügten Ergänzungen durch fetten Druck hervorheben lassen, damit alle diejenigen, die sich mit der Satzungsänderung näher befassen wollen, den Unterschied zwischen der alten und der neuen sofort erkennen können.

Wir bitten deshalb die dem C.V. angeschlossenen Korporationen, den neuen Satzungsentwurf einer sachlichen Prüfung zu unterziehen und baldmöglichst entweder geeignete Abänderungsanträge an die Geschäftsstelle des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), Berlin SW 48, Friedrichstraße 238, einzusenden, oder dieselben auf der Delegiertentagung in Hildesheim bei Punkt „Satzungsänderung" vorzubringen und zu vertreten.

August Arnold, II. Vorsitzender.

Wortlaut der vorjährigen Satzung.	Neuentwurf.
§ 1. Name, Sitz und Geschäftsjahr.	§ 1. Name, Sitz und Geschäftsjahr.
Der Verband führt den Namen „Central-Verband (Reichsfachverband) Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (C.V.)". Er hat seinen Sitz am Wohnort des I. Vorsitzenden. Das Geschäftsjahr ist das Kalenderjahr.	Der Verband führt den Namen **„Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband)"**. Er hat seinen Sitz am Wohnort des 1. Vorsitzenden. Das Geschäftsjahr ist das Kalenderjahr.
§ 2. Zweck des Verbandes.	§ 2. Zweck des Verbandes.
Förderung und Wahrung der wirtschaftlichen, sozialen, rechtlichen und idealen Interessen der selbständigen deutschen Berufsphotographen. Das soll erreicht werden durch:	Förderung und Wahrung der wirtschaftlichen, sozialen, **fachlichen** und idealen Interessen der selbständigen deutschen Berufsphotographen. Das soll erreicht werden durch:
a) Engsten Zusammenschluß aller beruflich tätigen Photographen in Gau- und Kreisverbände im C.V.	a) Engsten Zusammenschluß aller beruflich tätigen Photographen **durch** Gau- und Kreisverbände im C.V.
b) Wahrung von Interessen der Gau- und Kreismitglieder bei allen Gemeinden, Staatsbehörden und gesetzgebenden Körperschaften.	b) Wahrung **der** Interessen der Gau- und Kreismitglieder bei allen **Behörden und gesetzgebenden Körperschaften.**
c) Unterstützung der Gau- und Kreisverbände.	c) Alte Fassung gestrichen, dafür jetzt
	c) Gewährung von Rechtsrat **in solchen Angelegenheiten, welche mit der Ausübung des Berufes zusammenhängen.**

d) Gewährung von Rechtsrat und Rechtsschutz in allen Angelegenheiten, welche der Allgemeinheit des Berufes nützen können.

e) Ausschreiben von Wettbewerben in wirtschaftlicher oder fachtechnischer Beziehung.

f) Abhalten von Verbandstagen; gegebenenfalls Veranstaltung von Ausstellungen mit Prämiierungen, Vorträgen, Vorführung von Neuheiten usw.

g) Abhaltung besonderer Gau- und Kreistagungen.

h) Unterstützungskasse für Mitglieder der Kreise, welche unverschuldet in Not geraten sind.

i) Bezahlung von Sterbegeld (Sterbekasse).

k) Förderung von Bildungsanstalten für den Beruf.

l) Förderung des Genossenschaftswesens.

m) Sonstige Unternehmungen, durch welche eine Förderung der Berufsinteressen erwartet werden kann.

n) Lieferung der Verbandszeitschrift.

§ 3. Mitgliedschaft.

a) Mitglied des Verbandes kann jeder Gau- oder Kreisverband deutscher Berufsphotographen werden.

b) Die Mitgliedschaft einzelner Personen ist ausgeschlossen.

c) Zu Ehrenmitgliedern können solche Personen vorgeschlagen werden, welche sich um wissenschaftliche, technische und Berufsphotographie oder den C. V. besonders verdient gemacht haben. Ihre Ernennung erfolgt auf dem Verbandstag durch Mehrheitsbeschluß der erschienenen Vertreter.

§ 4. Zusammensetzung und Organisation.

Der Verband erstreckt sich über das ganze deutsche und ehemalige Reichsgebiet. Der Verband ist eingeteilt in Kreise:

Kreis 1: Ost- und Westpreußen; Kreis 2: Berlin und Brandenburg; Kreis 3: Schleswig-Holstein, Mecklenburg, Hamburg und Lübeck; Kreis 4: Pommern und Odergebiet bis Schlesien; Kreis 6: Sachsen; Kreis 7: Mitteldeutschland; Kreis 8: Braunschweig, Hannover, Bremen und Oldenburg; Kreis 9: Westfalen; Kreis 10: Rheinland und Saargebiet; Kreis 11: Hessen, Hessen-Nassau-Waldeck; Kreis 12: Baden und Pfalz, Württemberg, Hohenzollern; Kreis 13: Bayern.

§ 5. Leitung des Verbandes.

a) Die Leitung des Verbandes besteht aus dem I. und II. Vorsitzenden, dem Schatzmeister, den Kreisleitern, dem Verbandstage.

b) Der Vorstand leitet den Verband, die Gauleiter die Gaue, die Kreisleiter die Kreise.

c) Jeder Gau ist verpflichtet, dem Kreisleiter jede gewünschte Auskunft über Verbandsangelegenheiten zu geben; das gleiche trifft für die Gau- und Kreisleiter zu, dem Verbandsvorstande gegenüber.

§ 6. Wahl des Verbandsvorstandes, der Kreisleiter.

a) Der Vorsitzende, sowie dessen Stellvertreter und der Schatzmeister werden durch den Verbandstag mit einfacher Mehrheit auf 3 Jahre gewählt.

b) Die Wahl der Kreisleiter erfolgt in den einzelnen Kreisen selbständig durch die Gauleiter, erstmals als Beauftragte zur Bildung dieser Kreise auf dem C. V.-Tag

d) Ausschreiben von Wettbewerben in wirtschaftlicher, fachtechnischer und **künstlerischer** Beziehung.

e) Abhaltung von Verbandstagen, gegebenenfalls Veranstaltung von Ausstellungen mit Prämiierungen, Vorträgen, Vorführung von Neuheiten usw.

g) In der alten Fassung gestrichen, dafür f.

f) Durch **Verwaltung einer** Unterstützungskasse für Mitglieder **der dem C.V. angeschlossenen Organisationen,** welche unverschuldet in Not geraten sind.

g) **Verwaltung der vom Verband errichteten Sterbekasse.**

h) Förderung von Bildungsanstalten für den Beruf.

i) Förderung des Genossenschaftswesens und **sonstiger Unternehmungen, welche den Belangen des Berufsstandes nützen können.**

k) Lieferung und **Förderung** der Verbandszeitung

§ 3 Mitgliedschaft.

a) Mitglied des Verbandes kann jeder Gau- oder Kreisverband deutscher Berufsphotographen werden, **ebenso solche Vereinigungen, welche sich im ehemaligen Reichsgebiet befinden.**

b) Die Mitgliedschaft einzelner Personen ist ausgeschlossen.

c) Gestrichen (siehe § 13a).

§ 4. Zusammensetzung und Organisation.

Der Verband erstreckt sich über das ganze deutsche Reichsgebiet. Der Verband ist eingeteilt in Kreise.

(Die endgültige Kreiseinteilung soll dem Verbandstag in Hildesheim vorbehalten bleiben.)

§ 5. Leitung des Verbandes.

a) Die Leitung des Verbandes besteht aus dem I. und II. Vorsitzenden, dem Schatzmeister und den Kreisleitern.

b) Der Vorstand leitet den Verband, die Kreisleiter die Kreise und die Gauleiter die Gaue.

c) Jeder Gau ist verpflichtet, **sowohl dem Kreisleiter als auch dem Verbandsvorstande jede gewünschte Auskunft über die Gauangelegenheiten zu geben. Die gleiche Auskunftspflicht gegenüber dem Verbandsvorstande besteht für die Kreisleiter in bezug auf ihre Kreise. In wichtigen Fällen kann der Verbandsvorstand schriftliche Abstimmungen durch die Gaue herbeiführen nach Maßgabe der ihnen zustehenden Stimmenzahl. Eine Nichtteilnahme an einer solchen Abstimmung gilt als Zustimmung.**

§ 6. Wahl des Verbandsvorstandes.

a) Der Vorsitzende, sowie dessen Stellvertreter und der Schatzmeister werden auf dem Verbandstag mit einfacher Mehrheit auf 3 Jahre gewählt.

b) Die Wahl der Kreisleiter erfolgt in den einzelnen Kreisen selbständig durch die Gauleiter. Die Wahl erfolgt auf **2** Jahre.

in Berlin oder auf einem vom C. V. einberufenen Kreistag. Die Wahl erfolgt auf 3 Jahre.

c) Die Gauleiter werden von den einzelnen Gaumitgliedern gewählt. Es bleibt den Gauen überlassen, die Wahlzeit festzusetzen.

d) Sämtliche Wahlen erfolgen durch Stimmzettel. Wiederwahl ist zulässig. Zuruf ist gestattet, sofern kein Widerspruch erfolgt.

§ 7. Abstimmungen.

a) Der Vorsitzende, sein Stellvertreter und der Schatzmeister als solche haben auf dem Verbandstage keine Stimme.

b) Die Gauleiter können sich durch schriftliche Vollmachterteilung durch den Vertreter des Kreises oder durch einen anderen Gauleiter des betreffenden Kreises vertreten lassen.

c) Sämtliche Gaue eines Kreises können den Kreisleiter bevollmächtigen. In diesem Falle hat der Kreisvertreter gemäß der Stärke seines Kreises bis 25 Mitglieder eine Stimme, bis 50 zwei Stimmen, bis 100 drei Stimmen, bis 150 vier Stimmen, bis 200 fünf Stimmen und für jedes weitere 100 eine Stimme. Dieses Stimmenverhältnis trifft auch für die einzelnen Gaue zu.

d) Kein Abstimmender darf mehr als ein Viertel aller abgegebenen Stimmen auf sich vereinigen.

e) Die Stimmenzahl der Gaue bzw. Kreise ist auf Grund der Mitgliederlisten, welche jeweils seitens der Gaue bis spätestens 1. Mai jeden Jahres einzureichen sind, vor dem Verbandstage festzustellen und den Kreisleitern mitzuteilen.

§ 8. Kreistag. Verbandstag.

a) Jeder Kreis hat mindestens einmal im Jahre, kurz vor dem Verbandstage, eine Kreistagung abzuhalten, alle anderen Tagungen nach eigenem Ermessen. Die Tagesordnung ist dem Verbandsvorsitzenden rechtzeitig einzureichen. Die Kreistage haben die Aufgabe, Klärung der Anträge für den Verbandstag herbeizuführen, Befestigung der Organisation, Einführung in gesetzliche Bestimmungen, Bericht über Neuheiten, Preiskalkulationsfragen usw.

b) Der Verbandstag findet jährlich an wechselnden Orten statt.

c) Ein außerordentlicher Verbandstag muß einberufen werden durch den Vorsitzenden, wenn die einfache Mehrheit der Kreise dieses beschließt bzw. beantragt. Der Verbandstag ist öffentlich für alle Mitglieder der Gaue.

d) Stimmrecht haben jedoch nur die in § 7, Abs. c bis e Genannten.

e) Sitzungen des Vorstandes mit den Kreisleitern sind nicht öffentlich, in diesen Sitzungen hat einschließlich des Vorstandes jeder nur eine Stimme. Die Sitzungen dienen zur Vorbereitung für den Verbandstag, in außerordentlichen Fällen zur Erledigung von dringenden laufenden Verbandsgeschäften.

f) Dem Verbandstag ist vorbehalten:

1. Bericht über die Tätigkeit der Verbandsleitung;
2. Kassenlegung, Prüfung und Richtigsprechung;
3. Wahl des I. und II. Vorsitzenden und Schatzmeisters;
4. Beschlußfassung über ordnungsgemäß eingegangene Anträge. Berechtigt, solche zu stellen, sind der Vorstand, die Kreisleiter, die Gaue. Die Anträge müssen 6 Wochen vorher beim Vorstande eingereicht sein. Dringlichkeitsanträge können am Verbandstage gestellt werden, bedürfen jedoch der Unter-

c) Die Gauleiter werden **auf Grund der Gausatzungen gewählt.**

d) Sämtliche Wahlen erfolgen durch Stimmzettel. Wiederwahl ist zulässig. Zuruf ist **zulässig,** sofern kein Widerspruch erfolgt.

§ 7. Abstimmungen.

a) Der Vorsitzende, sein Stellvertreter und der Schatzmeister als solche haben auf dem Verbandstage keine Stimme.

b) Die Gauleiter können sich **vermittelst** schriftlicher Vollmachterteilung durch den Vertreter des Kreises oder durch einen anderen Gauleiter des betreffenden Kreises vertreten lassen.

c) **Bei Abstimmungen hat jeder Gau entsprechend seiner Mitgliederzahl** bis zu 25 Mitglieder eine Stimme, bis zu 50 zwei Stimmen, bis 100 drei Stimmen, bis 150 vier Stimmen, bis 200 fünf Stimmen und für jedes weitere 100 eine Stimme.

d) (fällt.)

d) Die Stimmenzahl der Gaue ist auf Grund der Mitgliederlisten, welche jeweils seitens der Gaue bis spätestens 1. April jeden Jahres einzureichen sind, vor dem Verbandstage festzustellen und den Kreisleitern mitzuteilen. **Gaue, welche bis 1. April ihre Mitgliederlisten nicht eingesandt haben, erhalten auf dem Verbandstage nur eine Stimme.**

§ 8. Kreistag. Verbandstag.

a) Jeder Kreis **muß** mindestens einmal im Jahre eine Kreistagung abhalten. Die Tagesordnung ist **gleichzeitig mit der Ladung der Gauleiter auch an den Verbandsvorstand zu senden. Dem Verbandsvorstande steht das Recht zu, an diesen Kreistagungen beratend teilzunehmen. Die Kreistage haben die Aufgabe,** eine **Aussprache der Gauleiter** über **Berufs- und Verbandsangelegenheiten herbeizuführen und entsprechende Anträge für die Tagesordnung des Verbandstages auszuarbeiten.**

b) Der Verbandstag findet jährlich an wechselnden Orten statt.

c) Ein außerordentlicher Verbandstag muß einberufen werden durch den Vorsitzenden, wenn die einfache Mehrheit der Kreise dieses beschließt bzw. beantragt. Der Verbandstag ist öffentlich für alle Mitglieder der Gaue.

d) **Stimmrecht haben nur die Gauleiter oder deren bevollmächtigte Vertreter.**

e) Sitzungen des Vorstandes mit den Kreisleitern sind nicht öffentlich, in diesen Sitzungen hat einschließlich des Vorstandes jeder nur eine Stimme. Die Sitzungen dienen zur Vorbereitung für den Verbandstag, in außerordentlichen Fällen zur Erledigung von dringenden laufenden Verbandsgeschäften.

f) Dem Verbandstag ist vorbehalten:

1. Bericht über die Tätigkeit der Verbandsleitung;
2. Kassenlegung, Prüfung und Richtigsprechung;
3. **Aenderung** und Genehmigung des Haushaltplanes;
4. Wahl des I. und II. Vorsitzenden sowie des Schatzmeisters;

stützung einfacher Stimmenmehrheit der anwesenden Stimmen;

5. Beschlußfassung und Wahl des nächsten Ortes der Tagung;

6. Genehmigung des Haushaltplanes;

7. Einberufung von Photographentagen und Ausstellungen innerhalb des Verbandsgebietes und Festlegung derselben;

8. Satzungsänderung, dazu sind drei Viertel der anwesenden Stimmen notwendig;

9. Auflösung des Verbandes und Verwendung des vorhandenen Vermögens.

g) Der Verbandstag ist beschlußfähig, wenn derselbe 4 Wochen vorher unter Angabe der Tagesordnung in der Verbandszeitung einberufen wurde.

§ 9. Verwaltung.

a) Der I. Vorsitzende vertritt den Verband in allen Angelegenheiten nach innen und außen. Er ist Vorstand im Sinne des § 26 des BGB. Im Verhinderungsfalle wird er durch den II. Vorsitzenden vertreten. Durch einfache Bevollmächtigte kann der Vorsitzende von Fall zu Fall sich vertreten lassen. Der I. Vorsitzende ruft den Verbandstag sowie auch die Sitzung mit den Kreisleitern ein. Der Vorsitzende kann in einer Angelegenheit Ausgaben bis zu einem Zehntel der Jahresmitgliedsbeiträge eigenmächtig bewilligen, über diesen Betrag hinaus ist die Zustimmung der Kreisleiter notwendig.

b) Der Schatzmeister hat über alle Einnahmen und Ausgaben genau Buch zu führen. Die Beiträge der Gaue sind demselben zu entrichten nach dem Stichtag des Mitgliederstandes am 1. Mai jeden Jahres. Die Gaue sind verpflichtet, dem Schatzmeister eine Abschrift dieser Mitgliederlisten einzureichen. Der Schatzmeister ist nur befugt, ordnungsmäßig angewiesene Rechnungsbeträge, vom Vorsitzenden beglaubigt, zur Auszahlung zu bringen. Einer Beglaubigung bedarf es nicht bei stets wiederkehrenden, vom Verbandstag bewilligten Ausgaben. Die Mitglieder des Vorstandes sind dem Verbandstag für ihre Handlungen verantwortlich. Führt ein Mitglied des Vorstandes seine Geschäfte nicht im Sinne der Mehrheit des Verbandes oder kommt derselbe den Beschlüssen des Verbandstages nicht nach, so können die Kreisleiter mit Zweidrittel-Stimmenmehrheit seine Amtsenthebung beschließen. Eine Berufung steht ihm auf dem nächstfolgenden Verbandstage endgültig zu.

c) Die Verwaltung der Einrichtung des Verbandes geschieht durch den Vorsitzenden oder seinen Stellvertreter. Die Wohlfahrtskassen, wie Sterbekasse, Unterstützungskasse, Altersheim, Notspende oder sonstige Tätigkeiten werden besonders verwaltet. Der Bericht über einzelne Einrichtungen hat am Verbandstage zu erfolgen. Alles Nähere regelt eine besondere Geschäftsordnung.

d) Die Kreisleiter sind innerhalb ihres Kreises den Gauen gegenüber Vertreter des Verbandes.

§ 10. Deckung der Kosten des Verbandes.

Zur Deckung der Kosten des Verbandes und der Kreise haben die Gaue einen nach Zahl ihrer Mitglieder bemessenen Jahresbeitrag an den Schatzmeister abzuführen. Die Höhe wird jährlich freibleibend festgestellt. Die Gaue sind verpflichtet, vierteljährlich im voraus — spätestens jedoch im ersten Monat des Quartals — zu entrichten. Nach Versäumnis dieser Termine ist der Schatzmeister verpflichtet, unter Anrechnung der Un-

5. Beschlußfassung über ordnungsgemäß eingegangene Anträge. Berechtigt, solche zu stellen, sind der Vorstand, die Kreisleiter und die Gaue. Die Anträge müssen **4 Wochen** vorher beim Vorstande eingereicht sein; **später einlaufende Anträge können nur als Dringlichkeitsanträge unter Zustimmung der Verbandstagung zur Beratung gestellt werden**;

6. Beschlußfassung und Wahl des nächsten Ortes der Tagung;

7. **Abhaltung von Photographentagen und Beschlußfassung über Veranstaltungen von Ausstellungen innerhalb des Verbandsgebietes;**

8. Satzungsänderungen;

9. Auflösung des Verbandes und Verwendung des vorhandenen Vermögens.

g) Der Verbandstag ist beschlußfähig, wenn derselbe 4 Wochen vorher unter Angabe der Tagesordnung in der Verbandszeitung einberufen wurde.

§ 9. Verwaltung.

a) Der I. Vorsitzende vertritt den Verband in allen Angelegenheiten nach innen und außen. Er ist Vorstand im Sinne des § 26 des BGB. Im Verhinderungsfalle wird er durch den II. Vorsitzenden vertreten. Durch einfache Bevollmächtigte kann der Vorsitzende von Fall zu Fall sich vertreten lassen. Der I. Vorsitzende ruft den Verbandstag sowie auch die Sitzung mit den Kreisleitern ein. Der Vorsitzende kann **nötigenfalls** Ausgaben bis zu einem Zehntel der Jahresgesamtbeiträge eigenmächtig bewilligen, über diesen Beitrag hinaus ist die Zustimmung der Kreisleiter notwendig.

b) Der Schatzmeister hat über alle Einnahmen und Ausgaben genau Buch zu führen. Die Beiträge der Gaue sind demselben zu entrichten nach dem **Mitgliederstande vom 1. April jeden Jahres. Zur Kontrolle desselben sind die Gaue verpflichtet, am 1. April jeden Jahres dem Schatzmeister eine Abschrift der Mitgliederlisten, der Kassenrechnung und des Haushaltsplanes einzureichen.** Der Schatzmeister ist nur befugt, ordnungsmäßig angewiesene Rechnungsbeträge, vom Vorsitzenden beglaubigt, zur Auszahlung zu bringen. Einer Beglaubigung bedarf es nicht bei stets wiederkehrenden, vom Verbandstag bewilligten Ausgaben. Die Mitglieder des Vorstandes sind dem Verbandstag für ihre Handlungen verantwortlich. Führt ein Mitglied des Vorstandes seine Geschäfte nicht im Sinne des Verbandes oder kommt derselbe den Beschlüssen des Verbandstages nicht nach, so können die Kreisleiter mit Zweidrittel-Stimmenmehrheit seine Amtsenthebung beschließen. Eine Berufung steht ihm auf dem nächsten Verbandstage zu, **dieser entscheidet endgültig.**

c) Die Verwaltung der Einrichtungen des Verbandes geschieht durch den Vorsitzenden oder seinen Stellvertreter. Die Wohlfahrtskassen, wie Sterbekasse, Unterstützungskasse, Altersheim, Notspende oder sonstige Tätigkeiten werden besonders verwaltet. Der Bericht über einzelne Einrichtungen hat am Verbandstage zu erfolgen. Alles Nähere regelt eine besondere Geschäftsordnung.

d) Die Kreisleiter sind innerhalb ihres Kreises dem Gau gegenüber Vertreter des Verbandes.

§ 10. Deckung der Kosten des Verbandes.

Zur Deckung der Kosten des Verbandes haben die Gaue einen nach Zahl ihrer Mitglieder bemessenen Jahresbeitrag an den Schatzmeister abzuführen. Die Höhe wird jährlich freibleibend festgestellt. Die Gaue sind verpflichtet, die Zahlungen vierteljährlich im voraus — spätestens jedoch im ersten Monat des Quartals — zu entrichten. Nach Versäumnis dieser Termine ist der Schatzmeister verpflichtet, unter Anrechnung der Un-

kosten den Betrag einzuziehen. Die Gaue haften für den jeweils am 1. Mai gemeldeten Mitgliederstand und für die sich daraus ergebenden Beträge.

§ 11. Entschädigungen.

a) Der I. Vorsitzende, welcher zugleich Geschäftsführer des Verbandes sein kann, enthält eine Entschädigung nach dem Beamten-Besoldungsgesetz. Ebenso der II. Vorsitzende und der Schatzmeister; die Einreihung in die Gehaltsgruppen dieses Gesetzes erfolgt auf dem Verbandstage.

b) Die Kreisleiter erhalten ihre C.V.-Verwaltungskosten nach Rechnungslegung.

c) Bei Reisen, welche im Interesse des C.V. unternommen werden, bei Zusammenkünften des Vorstandes, des Vorstandes und der Kreisleiter, vergütet der C.V. die Eisenbahnfahrt 3. Klasse und Tagegelder, dem tatsächlichen Aufwand entsprechend.

§ 12. Bekanntmachungen des Verbandes.

Die Bekanntmachungen erfolgen in der Verbandszeitschrift. Der Vorsitzende oder sein Stellvertreter ist für das Verbandsgebiet, die Gauleiter für ihren Gau, die Kreisleiter für ihren Kreis für die von ihnen herausgegebenen Veröffentlichungen verantwortlich. Alle Mitteilungen erfolgen seitens der Verbandsleitung durch die Verbandszeitschrift.

§ 13. Satzungsänderungen.

Satzungsänderungen können nur auf einem Verbandstage beschlossen werden, hierzu ist eine Dreiviertel-Stimmenmehrheit der Anwesenden erforderlich. Aenderungen der Geschäftsordnung erfolgen durch einfache Stimmenmehrheit.

§ 14. Gerichtsstand.

Für alle Rechtsstreitigkeiten, ebenso zwischen dem Verbande und seinen Mitgliedern, wird die Zuständigkeit der Gerichte anerkannt, in deren Bezirk der I. Vorsitzende seinen Wohnsitz hat.

§ 15. Auflösung des Verbandes.

Auflösung des Verbandes kann nur auf einem Verbandstage beschlossen werden und hat mit einer Dreiviertelmehrheit der vertretenden Vereine nach Maßgabe

kosten den Betrag einzuziehen. Die Gaue haften für den jeweils am **1. April** gemeldeten Mitgliederstand und für die sich hieraus ergebenden Beiträge.

§ 11. Entschädigungen.

a) Der I. Vorsitzende, welcher zugleich Geschäftsführer des Verbandes sein kann, **sowie der II. Vorsitzende und der Schatzmeister** erhalten eine Entschädigung nach dem Beamten-Besoldungsgesetz, und zwar **der I. Vorsitzende nach der Gruppe 11, der II. Vorsitzende nach Gruppe 1 und der Schatzmeister nach der Gruppe 7 der Ortsklasse A.**

b) Die Kreisleiter erhalten ihre C.V.-Verwaltungskosten nach Rechnungslegung.

c) Bei Reisen, welche im Interesse des C.V. unternommen werden, bei Zusammenkünften des Vorstandes, des Vorstandes und der Kreisleiter, vergütet der C.V. die Eisenbahnfahrt 3. Klasse und Tagegelder, dem tatsächlichen Aufwand entsprechend.

d) **Bei Abhaltung der obligatorischen Kreistage vergütet der Verband das Fahrgeld 3. Klasse.**

§ 12. Bekanntmachungen des Verbandes.

Alle Bekanntmachungen der Verbandsleitung, soweit sie nicht vertraulicher Natur sind, erfolgen durch die Verbandszeitschrift. Der Vorsitzende oder sein Stellvertreter ist für das Verbandsgebiet, die Kreisleiter für ihren Kreis und die Gauleiter für ihren Gau für die von ihnen herausgegebenen Veröffentlichungen verantwortlich. **Das Verbandsblatt wird den Mitgliedern der Gaue durch den Verband kostenlos geliefert. Gaumitglieder, welche den C.V.-Beitrag nicht pünktlich zahlen, haben keinen Anspruch auf Lieferung der Verbandszeitung.**

§ 13. Auszeichnungen.

a) Ehrenmitgliedschaft.

Als ganz besondere Auszeichnung kann solchen Personen, welche sich um die Photographie oder den C.V. in hervorragender Weise verdient gemacht haben, die Ehrenmitgliedschaft verliehen werden. Darüber beschließt der Verbandstag durch Mehrheitsbeschluß der erschienenen Vertreter. Die Ehrenmitgliedschaft ist die vom Verbande zu verleihende höchste Auszeichnung. Die Ausübung persönlichen oder korporativen Stimmrechtes wird dadurch nicht erteilt.

b) Medaillen und Diplome.

Bei Veranstaltungen von Ausstellungen durch den Verband sowie für physische und juristische Personen, die sich um die Photographie oder den Verband besondere Verdienste erworben haben, sind folgende Auszeichnungen vorgesehen, über deren Erteilung der Vorstand in Verbindung mit den Kreisleitern zu beschließen hat:

1. **Goldene Medaille,**
2. **silberne Medaille,**
3. **bronzene Medaille,**
4. **Diplome.**

c) Mitarbeiterschaft.

Bei bewährter, langjähriger Mitarbeiterschaft kann auf Antrag des Geschäftsinhabers als Auszeichnung die bronzene Medaille oder ein Diplom verliehen werden. Darüber entscheidet der Vorstand.

§ 14. Beginn und Ende der Mitgliedschaft.

Die Mitgliedschaft beginnt mit dem Tage der Anmeldung. Der Austritt aus dem Verbande kann nur am Schlusse eines Kalenderjahres erfolgen nach vorausgegangener sechsmonatiger Kündigung, die schriftlich zu erfolgen hat.

§ 15. Satzungsänderungen.

Satzungsänderungen können nur auf einem Verbandstage beschlossen werden. **Zu einer solchen sind drei Viertel der abgegebenen gültigen Stimmen er-**

der ihnen zustehenden Stimmenzahl zu erfolgen. Im Falle einer Auflösung vollzieht der bisherige Vorstand die Liquidation und verfügt über das Vermögen des Verbandes.

forderlich. Aenderungen der Geschäftsordnung erfolgen durch einfache Stimmenmehrheit.

§ 16. Gerichtsstand.

Für alle Rechtsstreitigkeiten, ebenso zwischen dem Verbande und seinen Mitgliedern, wird die Zuständigkeit der Gerichte anerkannt, in deren Bezirk der I. Vorsitzende seinen Wohnsitz hat.

§ 17. Auflösung des Verbandes.

Die Auflösung des Verbandes kann nur auf einem hierzu besonders einberufenen Verbandstage beschlossen werden. Der Antrag hierzu muß von mindestens der Hälfte der angeschlossenen Organisationen bei der Verbandsleitung gestellt werden. Nach erfolgtem Antrag ist der außerordentliche Verbandstag innerhalb 3 Monaten von der Verbandsleitung einzuberufen. Die Auflösung kann nur erfolgen, wenn auf dem Verbandstag drei Viertel der abgegebenen gültigen Stimmen dafür gestimmt haben. Im Falle einer Auflösung vollzieht der bisherige Vorstand die Liquidation **und verfügt in Verbindung mit den Kreisleitern über das Vermögen des Verbandes.**

Beschlossen auf dem Verbandstage zu Hildesheim vom 19.—22. August 1924.

Geschäftsordnung.

§ 1. Die Gauleiter und Vorstände sind verpflichtet, den Sitzungen beizuwohnen (siehe § 7 der Satzungen). Kreisleiter können keinen Vertreter entsenden.

§ 2. Die Leitung der Verhandlungen geschieht nach den üblichen parlamentarischen Regeln.

§ 3. Die Gaue sind verpflichtet, die Bestrebungen und Unternehmungen des Verbandes nach bestem Können zu unterstützen.

§ 4. Um ein gedeihliches Arbeiten zu ermöglichen, haben die Gau- und Kreisleiter der Verbandsleitung alle Anfragen schnellstens zu beantworten.

§ 5. a) Ein direkter schriftlicher Verkehr der Mitglieder angeschlossener Gaue (Kreise) mit dem Verbandsvorstand ist ausgeschlossen und nur durch den Gau- oder Kreisleiter gestattet.

b) Die Gaue bzw. Kreise sind verpflichtet, nur solche Mitglieder dem C. V. zuzuführen, die selbständig dem Berufsstand jetzt oder früher angehört haben.

§ 6. Vor Uebernahme eines Prozesses des C. V. ist erst die Ansicht eines Rechtsanwaltes einzuholen. Der Verband übernimmt Prozesse für seine Mitglieder unter nachstehenden Gesichtspunkten:

a) Wenn der Prozeßgegenstand für die Gesamtheit des Berufsverbandes von grundsätzlicher Bedeutung ist;

b) wenn vor Beginn eines Prozesses das betreffende Mitglied sämtliche Unterlagen beizubringen in der Lage ist und sich bereit erklärt, die Hälfte der Prozeßkosten zu tragen;

c) wenn das Mitglied als Antragsteller mit seinen Beiträgen für das laufende Jahr nicht im Rückstand sich befindet;

d) die Uebernahme eines Prozesses durch den Verband erfolgt nicht, wenn ohne Zustimmung und Begutachtung des C. V.-Vorstandes ein Mitglied einen Prozeß in die Wege leitet. Geschieht dies dennoch, so verliert das Mitglied das Recht auf Beitrag und Unterstützung des Verbandes.

Geschäftsordnung.

§ 1. **Der Vorstand und die Kreisleiter sind verpflichtet, an den Sitzungen der Verbandsleitung teilzunehmen. Der Vorstand sowie die Kreis- und Gauleiter sind verpflichtet, an den Verbandstagungen teilzunehmen. Die Gauleiter können gemäß § 7 sich vertreten lassen. Kreisleiter können keinen Vertreter entsenden.**

§ 2. Die Leitung der Verhandlungen geschieht nach den üblichen parlamentarischen Regeln.

§ 3. Die Gaue sind verpflichtet, die Bestrebungen und Unternehmungen des Verbandes nach bestem Können zu unterstützen.

§ 4. Um ein gedeihliches Arbeiten zu ermöglichen, haben die Kreis- und Gauleiter der Verbandsleitung alle Anfragen schnellstens zu beantworten.

§ 5. **Offizielle Eingaben an Behörden, soweit sie Fragen des ganzen Berufsstandes berühren, bedürfen der Genehmigung des Verbandsvorstandes. Dies trifft auch auf die Veröffentlichung derselben zu.**

§ 6. Vor Uebernahme eines Prozesses durch den C. V. ist erst die Ansicht eines **neutralen** Rechtsanwaltes einzuholen. Der Verband übernimmt Prozesse für seine Mitglieder unter nachstehenden Gesichtspunkten:

a) Wenn der Prozeßgegenstand für die Gesamtheit des Berufsstandes von grundsätzlicher Bedeutung ist;

b) wenn vor Beginn eines Prozesses das betreffende Mitglied sämtliche Unterlagen beizubringen in der Lage ist und sich bereit erklärt, die Hälfte der Prozeßkosten zu tragen;

c) wenn das Mitglied des Antragstellers mit seinen Beiträgen für das laufende Jahr nicht im Rückstand sich befindet;

d) die Uebernahme eines Prozesses durch den Verband erfolgt nicht, wenn ohne Zustimmung und Begutachtung des C. V.-Vorstandes ein Mitglied einen Prozeß in die Wege leitet. Geschieht dies dennoch, so verliert das Mitglied das Recht auf Beitrag und Unterstützung des Verband.

Beziehungen zu Handwerkskammern. Vom Reichsverband des Handwerks wird angeregt, daß von den Zwangsinnungen und Fachvereinen die Fachorgane den Handwerkskammern zugänglich gemacht werden. Es soll dadurch erreicht werden, daß zwischen den einzelnen Handwerkskammern und den in ihren Bezirken vorhandenen Innungen und Fachverbänden ein innigerer Anschluß erzielt wird. Von seiten einiger Photographeninnungen ist dies schon seit Jahren Uebung, und möchten wir diejenigen Korporationen, die ein Exemplar der „Chronik" ihren Kammern nicht zustellen, bitten, auf ihre Kosten beim Verlage Knapp ein Exemplar des C. V.-Blattes an die zuständige Kammer ununterbrochen zusenden zu lassen. Es würde dadurch erzielt werden, daß die Kammern etwas enger mit den Wünschen des Photographenberufes vertraut würden, daß sie aus dem Verbandsblatt entnehmen könnten, welche Sorgen und auch welche Bedürfnisse die Photographen in ihrem Kammerbezirke haben. Es ist dies um so zweckdienlicher, als nur ganz vereinzelt Berufsgenossen als Handwerkskammer-Mitglieder die Interessen unseres Berufes bei ihrer zuständigen Kammer vertreten können. Es wird ferner von den Kammern gewünscht, daß sie über Mitgliederbeiträge und bei freien Fachvereinen über die Aufnahmebedingungen unterrichtet werden, ebenfalls über die Mitgliederbeiträge und Aufnahmebedingungen gegenüber ihrem Verbande, gleichviel, ob Einzelmitglieder oder ob es sich um geschlossene Körperschaften handelt.

Ich hoffe, daß unsere Organisationen diese Anregungen berücksichtigen und unverzüglich ihrerseits dafür besorgt sind, daß der zuständigen Kammer unser Verbandsblatt, die „Chronik", von seiten des Verlags auf ihre Kosten, und auch die vom Reichsverband gewünschten Mitteilungen zugehen.

Aug. Arnold, II. Vors.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Photogr. Verein. (Sitzung im Hofbräuhaus, Leipziger Straße, am 19. Juni.) Der Vorsitzende eröffnete $8^1/_2$ Uhr die Sitzung, indem er Herrn Arnold-Bochum als Gast freundlichst begrüßte. Sodann erteilte er Herrn Dufresne, i. Fa. Großmann, das Wort zu einer Betrachtung über den Iser-Minimus-Vergrößerungsapparat. Herr von Keller gab uns dann eingehend Aufschluß über das Jos-Pe-Dreifarbenverfahren. An Hand vorzüglicher, mit diesem Verfahren gedruckter Papierbilder wies er einwandfrei die Brauchbarkeit und Rentabilität für jeden, der es auszuführen gedenkt, nach. Ein leidlich Geübter ist imstande, pro Tag zwei Dutzend 13×24-Photographien in diesem Verfahren herzustellen. Herr Professor Mente äußerte sich sehr vertrauensvoll zu dieser Erfindung und stellte fest, daß dieses das beste zur Zeit bestehende Verfahren ist, um farbige Papierbilder anzufertigen. Die von etwa 90 Mitgliedern und Gästen besuchte Sitzung dankte dem Vortragenden in nicht zu verkennender Form. Zum Punkt 4 der Tagesordnung wurde die Wahl eines welteren Delegierten für die C. V.-Tagung nicht vorgenommen, da nach den Ausführungen des Herrn Tiedemann die Vertretung einer Korporation dem jeweiligen Gau-, Innungs- oder Vereinsvorsitzenden obliegt. Herr Hasse beantragte, daß der C. V. schleunigst seine Satzungsänderungen vornimmt, bzw. Vorschläge sofort bekanntgemacht werden sollen, um darüber in den einzelnen Organisationen dazu Stellung nehmen zu können. Herr Tiedemann sowie Herr Arnold-Bochum sind nicht dafür, daß diese Angelegenheiten von den Mitgliedern der einzelnen Organisationen, sondern von den Vorständen derselben bzw. vom C. V.-Vorstand erledigt werden. Diesbezügliche Satzungsänderungen sind bereits von dem C. V.-Vorstand aufgestellt worden, um sofort veröffentlicht zu werden. Diese Aenderungen wären aber nicht so sehr von Belang, da das Berufsgesetz vor der Tür steht. Herr Boedecker beantragte wegen Unregelmäßigkeiten und Nichtinnehaltung von Versprechen die Verbandszeitung zum nächsten Kündigungstermin zu kündigen. Hieran schloß sich eine sehr heftige Debatte, die das Für und Wider der Verbandszeitung gegenüber leidenschaftlich zum Ausdruck brachte. Zu diesem Thema ergriffen die Herren Tiedemann, Frerck, Boedecker, Hasse, Arnold, Groll und Wisch wiederholt das Wort. Herr Tiedemann und Herr Arnold wiesen die unberechtigten Vorwürfe gegen den Verlag Knapp zurück und erkannten die vorgebrachten Mängel der Verbandszeitung nur teilweise an. Sie versprechen, bis zum Verbandstage in Hildesheim auf Abhilfe bedacht zu sein. — Schließlich erregte eine Kollektion vorzüglicher Arbeiten von Carl Grieser (Veronika-Mafrum), Berlin W 8, speziell farbige Strichzeichnungen, denen Herr Frerck hohe Anerkennung zollte, stark das Interesse der Anwesenden. — Johannes Lüpke, I. Vors.

Sächsischer Photogr.-Bund, Innungsverband. Kurzer Vorbericht über den dritten Verbandstag am 17. u. 18. Juni in Chemnitz. Stand die Tagung auch unter dem Einfluß der Geldknappheit, so muß doch gesagt werden, daß der Erfolg ein großer gewesen ist. Eine äußerst glückliche Hand hatte unser Papesch in der Wahl des Lokales, sind doch die Räume der Kasino-Gesellschaft für eine solche groß angelegte Veranstaltung wie geschaffen. Schon Dienstag früh fingen die Arbeiten für die Ausstellungen an. Die Industrie hat ein Meisterstück geliefert. In den zwei anderen Sälen arbeiteten die Kollegen Erfurth und Bähr, um die Ausstellung der G. D. L. und der Wanderausstellung „Sachsen" zu vollem Erfolge zu verhelfen. Um $3^1/_4$ Uhr nachm. trat der Gesamtvorstand unter dem Vorsitz des Kollegen Papesch zu seiner Sitzung zusammen. Alle Punkte der Tagesordnung wurden eingehend besprochen, die Referenten bestellt, der Haushaltplan festgelegt. Einmütigkeit herrschte in allen Punkten, so daß Kollege Papesch bereits 8 Uhr mit der Beräumung der Tagesordnung fertig war.

Und jetzt ging es zum Begrüßungsabend, den die Chemnitzer Innung unter den neuen Obermeister, Kollegen Pawlick, den bereits zahlreich erschienenen Kollegen und Gästen gab. Und was ist da alles geboten worden! Herzerfrischend wirkte wieder einmal das Lachen der Kollegen, als der große Komiker Stamer den eigens für den Begrüßungsabend von ihm verfaßten Vortrag „Der Reisephotograph" zum besten gab. Obermeister Pawlick hieß in seiner „Jungfernrede" die Gäste herzlich willkommen, Kollege Papesch tat dieses im Namen des Verbandes, gleichzeitig den Dank aussprechend der Chemnitzer Innung und ihrem Obermeister. Die Stimmung war groß, so daß es schwer war, die Kollegen aus den prächtigen Räumen des „Central-Theaters" herauszubekommen. — Mittwoch früh. In hellen Scharen strömen die Kollegen mit ihren Damen dem Festlokal zu, und bald sind die großen Räume, herrlich geschmückt mit Pflanzen und Blumen, von Menschen schwarz. Ein Blick über alles

zeigt hier die kundige Hand der Organisaton. In der mächtig großen Diele mit Oberlicht ist die Industrie-Ausstellung untergebracht. Das Auge kann die ausgestellten Sachen auf einmal gar nicht aufnehmen, die Kauflust wird jetzt schon rege, und bald erscheint ein Schild nach dem anderen an den Ausstellungskojen „verkauft". — 9 Uhr 30 Min. ertönt die Klingel des Vors. zum Beginn der Tagung. Eine große Anzahl Ehrengäste nehmen an der Ehrentafel Platz. Der I. Vors., Kollege Papesch, eröffnet mit einer warmen Begrüßungsrede die Tagung. Sämtliche Ehrengäste danken dem I. Vors. Herr Amtshauptmann Jungnickel sprach im Auftrage des Sächs. Wirtschaftsministeriums und betonte, daß das Sächs. Wirtschaftsministerium den Arbeiten des Sächs. Photogr.-Bundes, Innungsverbandes, unter der Leitung seines Vors., Ehrenoberm. Papesch, das größte Interesse und die wärmste Anteilnahme entgegenbringt. Nachdem auch Oberm. Pawlick ein „Herzlich Willkommen" dargebracht, konnte in die reichhaltige Tagesordnung eingetreten werden. Unter den Eingängen sei hervorgehoben das Begrüßungstelegramm der beiden Vors. des C. V., Kollegen Tiedemann und Arnold, die leider verhindert waren, an der Tagung der Sachsen teilzunehmen, sowie das Begrüßungsschreiben des Ehrenmitgliedes Herrn R. Schlegel-Dresden. Der Bericht des I. Vors. befaßte sich mit der traurigen Vergangenheit des vorigen Jahres und klang in der Hoffnung aus, den Mut nicht zu verlieren, es kann alles gut werden, wenn die Kollegen einmütig zusammenstehen. Auch der Toten aus der Reihe des Verb. wurde ehrend gedacht, sowie der Jubilare.

Mit großer Spannung sahen die Kollegen dem Vortrag des Reichstagsabgeordneten Biener entgegen: **„Die Zukunft des deutschen Handwerks."** Was Herr Biener den Versammelten in dem $1^1/_2$ stündigen Vortrag erzählte, ist fast allen neu gewesen. Mit harten Worten geißelte er die Maßnahmen der Regierungen den deutschen Handwerkern gegenüber. Immer wieder wird von Industrie, Handel und Landwirtschaft gesprochen, vom Handwerk nicht ein Wort. Es liegt aber auch hauptsächlich am Handwerker selbst, wenn er an die Wand gedrückt wird. Er muß Forderungen stellen und mit seiner großen Macht diese Forderungen immer wiederholen. Dazu gehört aber eine straffe Organisation. Herr Biener kam dann auf das Photographenhandwerk zu sprechen und beglückwünschte die sächsischen Photographen zu ihrem Führer, der in seiner Denkschrift fest umrissene Punkte zur Erfüllung von der Regierung verlangt. Auch der Dawesche Bericht wird unter die Lupe genommen und an Beispielen den aufmerksam Zuhörenden die Auswirkung der Annahme vor Augen geführt. Zuletzt kommt Herr Biener noch auf die Lehrlingsfragen und die kommende neue Verordnung für das deutsche Handwerk zu sprechen. Der I. Vors. dankt Herrn Biener herzlichst für die Aufklärungen, die er den Photographen gegeben; die Anwesenden erheben sich zum Danke von den Plätzen. Es folgt der Kassenbericht; der Kassierer Kollege Hoffmann-Leipzig wird entlastet. Ueber Einkaufsgenossenschaft (E. S. P.) referiert Kollege Herzfeld-Dresden. Beitragsfragen — Haushaltplan (Referent Kollege Axtmann-Plauen) werden glatt erledigt. Herr Stadtrat Jachmann-Chemnitz berichtet über die Handwerkergründung: Kredithilfe für das Sächs. Handwerk und Gewerbe. Die übrigen Punkte finden schnelle Erledigung. Zittau wird als nächster Tagungsort gewählt. Nachdem noch Kollege Wagner-Dresden über einen Artikel in der „Chronik" des Kollegen Möhring scharf protestiert, nimmt der I. Vors. Gelegenheit, dem derzeitigen Vors. des C. V., Kollegen Tiedemann-Berlin, im Namen aller sächs. Kollegen das vollste Vertrauen auszusprechen. — Dank der guten Vorarbeit und der sicheren Leitung seitens des I. Vors. kann dieser die Sitzung 1 Uhr schließen, nachdem Oberm. Bartel-Leipzig dem I. Vors. und der Chemnitzer Innung, insbesonders Oberm. Pawlick, den Dank ausgesprochen hat.

Der I. Vors. eröffnet dann die Ausstellung. Hinweisend auf den großen Wert von Ausstellungen in kultureller, wirtschaftlicher und fachlicher Bedeutung, dankt er Kollegen Erfurth-Dresden auf das herzlichste, daß er es ermöglicht hat, die Ausstellung der „Gesellschaft Deutscher Lichtbildner" nach Chemnitz zu bekommen. Ganz besonderer Dank gebührt aber der G. D. L., die es zuwege gebracht hat, eine Ausstellung zustande zu bringen, von der man nur mit größter Hochachtung sprechen kann. Für jeden Kollegen, der sich weiter vervollkommnen will, finden sich in der Ausstellung Vorbilder. Weiter kommt der I. Vors. auf die in ganz kurzer Zeit geschaffene **„Wandermappe Sachsens"**, die so großzügig angelegt ist, daß sie nicht mehr Wandermappe, sondern Wanderausstellung genannt werden muß, zu sprechen, und gibt in kurzen Worten Zweck und Ziel dieser Wanderausstellung bekannt; er dankt den Kollegen Erfurth und Bähr für die große Arbeit, die sie sich für das Zustandekommen dieser Ausstellung gemacht haben, ebenso den Kollegen, die Bilder dazu gegeben haben, und spricht den Industrieausstellern den Dank des Verbandes aus für die großzügige Beschickung der Industrieausstellung. Kollege Erfurth übernimmt die Führung und Erläuterung durch die G. D. L. und Wanderausstellung. Kollege Bähr, als der Leiter der Industrieausstellung, führt die Gäste und Kollegen durch die Industrieausstellung. Anschließend an den Rundgang fand die gemeinsame Mittagstafel statt, bei der der I. Vors. einen Toast auf die Gäste, Kollege Wagner-Dresden auf die Damen, Reichstagsabgeordneter Biener auf den I. Vors. ausbrachte. Um 5 Uhr fanden sich die Teilnehmer der Tagung auf der Terrasse zum Kaffeetrinken zusammen; fröhliche Musik ertönte bis zur Dunkelheit, wo dann im großen Festsaal ein Unterhaltungsabend mit Vorträgen und Ball den Verbandstag beschloß. Der dritte Verbandstag war ein voller Erfolg, denn es wurde den Besuchern sehr viel geboten, möge aber daraus die Lehre gezogen werden, daß nur festes innigstes Zusammenhalten diesen Tag ermöglichte. Frisch auf zu neuen Taten! — Rp.

Schleswig-Holstein. Phot.-Verein. Niederschrift der Versammlung vom 17. Juni in Neumünster. Zu 1: Geschäftsbericht, verliest Kass. Leschen den Kassenbericht. In der Kasse sind 213,80 Mk., davon sind an den C. V. 132 Mk. abzuführen. Der Stand der Vereinskasse ist als günstig zu betrachten, da wir keine Schulden haben. — Zu 2. Die Niederschrift der letzten Versammlung wird ohne Einwendungen genehmigt. — Zu 3. Der Vorsitzende teilt mit, daß am 19. Aug. die Tagung der C. V. in Hildesheim stattfindet. Dazu wird als Delegierter der Vors. vorgeschlagen und gewählt. Die Festsetzung der Reisekosten wird als Vertrauenssache betrachtet. Vahlendick schlägt vor, auf der C. V.-Tagung den Antrag zu stellen, die Photographen bei dem Nordwestdeutschen Handwerkerbund gegen Feuer zu versichern, da dieser Bund sehr günstige Bedingungen stellt. — Auf Antrag wird beschlossen, an den Vors. des C. V., Herrn Tiedemann-Berlin, für seine erfolgreiche Tätigkeit ein Telegramm zu senden, welches unser Vertrauen ihm gegenüber ausdrückt. Dasselbe geschieht. An der Tagung in Hildesheim werden außerdem noch vier Kollegen teilnehmen. — Zu 4, Verschiedenes, beantragt der Vors., um dem kommenden neuen Handwerkergesetz vorzuarbeiten, der Handwerkskammer Vorschläge betreffs Einteilung der Innungen bzw. Bezirke zu machen. Wird genehmigt. Zum Thema „Kampf gegen die Reisephotographen" ersucht der Vors. dringend alle Kollegen, ihm Vorkommnisse, Schädigungen oder Uebelstände, welche sich durch die Reisephotographen er-

geben, zur Vorlage an die Handwerkskammer umgehend mitzuteilen. — Es folgt darauf eine Debatte über Zwecke und Ziele der Innungen. Schenke-Malente beantragt nochmals die Versendung der Richtpreislisten II und III als Mindestpreisliste an alle Photographen von Schleswig-Holstein. Wird einstimmig angenommen und der Vors. damit beauftragt. — Schulz-Flensburg beantragt, um dem „Auf-Pump-Arbeiten" entgegenzuarbeiten, ein Plakat seitens des Vereins drucken zu lassen, welches enthalten soll, daß bei jeder Aufnahme eine Anzahlung und bei Abholung der Rest des Betrags zu leisten ist. Auch dieses wird einstimmig angenommen. — Böhm-Neumünster bringt eine Schleuderangelegenheit in Eisenbahn-Paßbildern gegen einen Neumünsterer Kollegen vor. Er bittet die Versammlung, die Angelegenheit zu prüfen und ein Urteil zu fällen. Auf Vorschlag des Vorsitzenden wird die Sache dadurch erledigt, daß sich die Mitglieder durch Erheben von den Sitzen auf Seite Böhms stellen und ihm dadurch ihr Vertrauen ausdrücken. — Zu 5 erfolgt der Vortrag des Herrn Luplow über Gelbfilter und Landschaftsaufnahmen, bzw. die Verarbeitung von orthochromatischen Platten. Der Vortrag erregte allgemeines Interesse, und wurde Herrn Luplow der Dank der Versammlung durch den Vors. ausgesprochen. Der Vors. hielt dann noch einen Vortrag über das Jos-Pe-Farbenverfahren und zeigte einige von ihm selbst verfertigte Proben, sowie solche von der Firma. Verschiedene Firmen verteilten Probepakete von Papier usw., auch war eine große Anzahl von Rahmen ausgestellt. — Es wurde beschlossen, die nächste Versammlung in Flensburg abzuhalten, und zwar erst dann, wenn Ausstellungsarbeiten der G. D. L. eintreffen werden, welche der Vors. schon zur heutigen Sitzung erbeten hatte.

D. Vahlendick, Vors. J. Böhm, Schriftf.

Görlitz i. Schl., Innung. Versammlungsbericht vom 30 April (Restaur. Ressource). Der Obermeister widmete warme Worte des Nachrufs unserm in den ewigen Osten eingegangenen Kollegen G. Dietz, den er als vielseitigen Künstler: Photograph, Maler, Radierer, Musiker, und besonders als wertvollen Menschen und hervorragenden Kollegen pries. Die der Versammlung gebotene Ausstellung seiner Werke zeigte den Umfang seines Könnens und brachte zur Erkenntnis, welch schwerer Verlust sein viel zu frühes Ableben sowohl für die Familie wie für unsern Beruf zu bedeuten hat. — Es erfolgte Kassenbericht in Papier- und Gold-Mk., letzterer befriedigend. Durch Zuruf erfolgte Wiederwahl der ausscheidenden Vorstandsmitglieder Winkler und Lüttgens. Die Lehrlingsfreisprechung mußte ausfallen, da der Lehrling vorzog, nicht zu erscheinen. Zum Schluß wurde für die Oktoberversammlung eine Ausstellung beschlossen, und soll jeder Atelierinhaber zwei 18×24- und zwei Kabinettaufnahmen dazu liefern. Sommerversammlung wieder in Lauban. — I. A.: M. Lüttgens.

Gera, Innung. Allen Mitgliedern zur Kenntnis, daß sämtliche Handwerker Thüringens vom 1. Juni d. J. ab das Thüringer Handwerksblatt durch die Handwerkskammern unentgeltlich zugestellt erhalten. Durch diese Zeitung sollen die Handwerker mehr und mehr mit den vielseitigen Aufgaben und der umfangreichen Tätigkeit der Handwerkskammer vertraut gemacht werden, namentlich werden wichtige gesetzliche Bestimmungen und Verordnungen darin veröffentlicht. Wir weisen unsere Mitglieder an, die veröffentlichten Bekanntmachungen genau zu beachten, da diesbezügliche Rundschreiben durch die Innung nicht mehr zur Versendung gelangen.

I. A.: Der Vorstand. Aug. Lutz.

Berlin, Innung. Ordentliche Innungsversammlung am Donnerstag, den 17. Juli, in Berlin SW, Teltower Straße 1/4, in den Kammersälen. Tagesordnung: 6 Uhr abends Photomesse und praktische Vorführung von Neuheiten, unter anderem: Atom-Aufnahmelampe, Bromograph, Iser-Minimus. 7½ Uhr abends: 1. Geschäftliche Mitteilungen. 2. Vortrag des früheren Handwerkskammer-Syndikus Dr. Heinzig: „Dringende wichtige Fragen des Handwerks." 3. Anträge zur C. V.-Tagung. 4. Anregungen und Wünsche. Während der Versammlung Rauchen nicht gestattet. Wer ohne oder nicht hinreichende Entschuldigung (3 Tage vor oder nach der Innungsversammlung) dieser fernbleibt, hat eine Ordnungsstrafe zu gewärtigen, erstmalig in Höhe von 5 Gold-Mk., im Wiederholungsfalle bis zu 1000 Gold-Mk, bis zu welcher Höhe nunmehr die Innungen berechtigt sind, die Ordnungsstrafe zu verhängen. — Der Vorstand. J. Lüpke, II. Vorsitzender. H. Kammer, I. Schriftführer.

An Innungsbeiträgen sind für das 3. Vierteljahr 1924 (Juli/September) zu zahlen: Innungsbeitrag 4,50 Mk., Zusatzbeiträge für Angestellte zwei Fünftel des persönlichen Beitrages, pro Kopf 1,80 Mk., Central-Verbandsbeitrag (inkl. „Chronik") 3 Gold-Mk. Diese Beiträge sind am 1. Juli d. J. fällig und bis zum 15. Juli d. J. an die Bezirkskassierer oder die Geschäftsstelle der Innung (Postscheckkonto Nr. 16372) abzuführen. Nach diesem Zeitpunkt erfolgt kostenpflichtige Einziehung. — M. Henning, Schatzmeister.

Leipzig, Innung. Die nächste Innungsversammlung findet am Montag, den 7. Juli, abends 6½ Uhr, im Schweizerhäuschen (Rosental) statt. Die Tagesordnung wird durch die Post zugestellt. Die werten Familienangehörigen sind zu dieser Versammlung herzlichst eingeladen. Für gute Unterhaltung ist gesorgt.

Der Vorstand. I. A.: Hugo Bartel.

Zwickau, Kreis 6, Gau 5a, Innung. Einladung zur Innungsversammlung am 14. Juli in Johanngeorgenstadt (Erzg.), vorm. 9½ Uhr, Hotel Sachsenhof. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschriften. 2. Bericht und Eingänge. 3. Bericht über I.-V.-Tag in Chemnitz. 4. Festsetzung des Beitrags für das III. Quartal d. J.; hierzu Antrag des Gesamtvorstandes: „Die Festlegung der Beiträge fürs ganze Jahr." 5. Regelung des Kassenwesens. 6. Anträge. 7. Verschiedenes. Nach dem gemeinschaftl. Mittagessen bei günstigem Wetter Wanderung nach dem Auersberg. — Ludwig, Schriftf.

Rosenheim u. Umg., Innung. Der Süddeutsche Photographen-Verein, Sitz München, begeht am 21. Juli sein 30jähriges Stiftungsfest, wozu Einladung ergangen ist. Vormittags 10 Uhr Gauversammlung, wozu ich die Herren Obmänner bitte, anwesend zu sein. Abends 7 Uhr allgemeine Jubiläumsfeier im Kunstgewerbe-Verein, Pfandhausstraße 7, I. Zu letzterer bitte ich die Innungsmitglieder, zahlreich zu erscheinen.

Wilh. Knarr, Oberm.

Fränkischer Photogr.-Bund. Unseren Mitgliedern zur Kenntnis, daß während der Sommerpausen jeden dritten Mittwoch im Monat zwanglose Zusammenkunft im Ludwigstorzwinger stattfindet. Mögen sich an jenen Abenden die Nürnberger und auswärtigen Kollegen einige frohe Abendstunden gönnen.

Die Vorstandschaft: Simon, Schriftf.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Sitzung Donnerstag, den 3. Juli, abends 8 Uhr, Frankfurter Allee 88. — Mittwoch, den 25. Juni, Sommerfest im Restaurant Schwanenberg, Alt-Stralau, Damen 4 Uhr Kaffeeklatsch. Gäste willkommen.

Frankfurt a. M.: 3. Juli, Gauversammlung.
Pirna: 3. Juli, Quartalsitzung.
Leipzig: 7. Juli, Innung.
Stuttgart: 8. Juli, Innung.
Zwickau: 14. Juli, Kreis 6, Gau 5a.
Zeitz: 15. Juli, Innung Naumburg.
Berlin: 17. Juli, Innung.
München: 21. Juli, Gauversammlung.

Spreehsaal.

Gratisphotographie mit Freikonzert.

Reklame muß sein. Jede gute Reklame fördert das Geschäft; aber wenn sie das Ansehen eines ganzen Berufes durch ihre marktschreierische Art gefährdet, so muß sie niedriger gehängt werden. Flattert mir da, von einem schlesischen Kollegen zugesandt, folgendes Inserat auf den Schreibtisch:

> Achtung! Geöffnet den ganzen Tag!
>
> Die gesamte Einwohnerschaft von Groß-Wartenberg und Umgegend wird hiermit zu der
> am 19. Juni 1924, Hotel „Goldene Krone“
> stattfindenden
> Ausstellung der Voka-A.-G., Breslau,
> verbunden mit Freikonzert,
> herzlichst eingeladen.
>
> Jeder Besucher wird gratis photographiert bei Erteilung eines Auftrages einer Vergrößerung 30×40 cm, schwarz Brust, für nur 1 Tag.
> Reklameeinführung
> 11 Mk.
>
> Bringen Sie ein kleines Paßbild mit. Es genügt zur Vergrößerung, oder lassen Sie sich
> Gratis photographieren.
> Versäumen Sie die günstige Gelegenheit nicht.
> Hochachtungsvoll
> Felix Neugebauer und Frau.
>
> Kinder unter 14 Jahren haben nur Zutritt in Begleitung von Erwachsenen.
>
> Achtung! Geöffnet den ganzen Tag!

Es ist mir nicht ganz verständlich, wie die Vergrößerungsfirma Voka, A.-G., Breslau, welche doch durch Anzeigen in den Fachblättern die Berufsphotographen zu ihren ständigen Kunden gewinnen will, es zugeben kann, daß durch ihre Vertreter eine derartige, unsere Kollegen schädigende Reklame gemacht wird. Ausstellung, Freikonzert, Gratisaufnahmen bei Bestellung einer Vergrößerung 30×40 cm für 11 Mk, ist das nicht allerhand? Dost.

Fragekasten.

Verbot der Preisunterbietung.

Frage 103. Herr *D. V.* in K. Kann eine Innung einem weit unter den von der Innung nach der C. V.-Liste III festgesetzten Preisen arbeitenden Kollegen die fortgesetzte Unterbietung verbieten und ihn bei nicht Befolgen in Strafe nehmen? Haben Sie gerichtliche Urteile?

Antwort 103. Eine Preisunterbietung zu verbieten, dazu ist eine Zwangsinnung nicht befugt, wohl kann unter gewissen Voraussetzungen das Veröffentlichen von besonders niedrigen Preisen, die den Charakter von Schleuderpreisen aufweisen, sowie auch marktschreierische Reklame und unlauterer Wettbewerb auf Grund der §§ 2 u. 10 der Innungssatzungen verboten werden, wenn ein diesbezüglicher Innungsbeschluß gefaßt worden ist, oder wenn eine dahingehende Vorschrift in den Satzungen Aufnahme gefunden hat. Gerichtliche Urteile darüber gibt es nicht, da die ordentlichen Gerichte in Sachen öffentlich rechtlicher Korporationen nicht zuständig sind, soweit Klagen auf dem Verwaltungswege ausgefochten werden müssen. Dazu gehören in erster Reihe Streitfragen der Innungen, die, wie Ihnen bekannt sein dürfte, der Aufsicht der unteren resp. der oberen Verwaltungsbehörden unterstehen. Haben Sie einen derartigen Beschluß nicht gefaßt oder entsprechende Vorschriften in den Satzungen nicht verankert, so müssen Sie dies erst nachholen, um dann gegen den betreffenden unterbietenden Kollegen entsprechend vorgehen zu können. Setzen Sie sich mit dem Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband), direkt in Verbindung, und wird er Ihnen die richtigen Wege angeben, damit Sie zu ihrem Ziele gelangen. A.

Versehiedenes.

Das Verhältnis des Künstlers bzw. Urhebers zum Photographen. Ein Bildhauer ließ etwa 20 Jahre lang alle seine Entwürfe von einem Photographen im Lichtbild festhalten. Die photographischen Platten blieben im Besitz des Photographen, und letzterer fertigte davon auf Bestellung des Künstlers Abzüge gegen Entgelt an. Später entstand zwischen beiden ein Streit darüber, wem das Eigentum an diesen Platten gehöre. Der Künstler behauptete, er sei der rechtmäßige Eigentümer, der Photograph seinerseits erklärte, er habe bereits einen Teil der Platten vernichtet und könne mit den übrigen nach Belieben verfahren. Infolgedessen beantragte und erzielte der Künstler eine einstweilige Verfügung, durch die der Photograph gezwungen wurde, die fraglichen (etwa 300) in seinem Besitz befindlichen Platten einem Gerichtsvollzieher zur Verwahrung zu übergeben. Im Klagewege verlangte der Künstler ferner Einwilligung des Beklagten in die Herausgabe der Platten an ihn — den Künstler, ferner Ersatz des Schadens, der ihm durch die Unmöglichkeit der Wiederherstellung eines Teiles der vernichteten Platten entstanden sei.

Die Vorinstanzen hatten den Klageanspruch völlig abgelehnt. Man müsse berücksichtigen, daß das Urheberrecht und das Eigentumsrecht an Photographien zwei getrennte, in sich verschiedene Rechte darstellen. Nach § 15 des Kunstschutzgesetzes vom 9. Januar 1907 bestehe neben dem Urheberrecht des bildenden Künstlers an seinem Bildwerk ein durch dieses Urheberrecht beschränktes, im übrigen aber selbständiges Urheberrecht des Photographen an der Photographie nebst Negativ. Das Eigentum an der photographischen Platte behalte der Photograph. Mangels ausdrücklicher Uebertragung des Eigentums an den Platten auf den Besteller müßten schon besondere Umstände vorliegen, aus denen zu entnehmen ist, daß der Besteller und Käufer von Photographien auch das Eigentum an den Platten erworben hat. Solche besonderen Umstände lägen hier nicht vor.

Das Reichsgericht hat dieses Urteil nicht bestehen lassen. Man müsse berücksichtigen, so wird in den Gründen ausgeführt, daß das Verhältnis der obenerwähnten beiden Urheberrechte zueinander die Frage des Eigentums an den Platten unberührt läßt. Es ist kein Anhaltspunkt dafür gegeben, daß die Platten, die in der Verwahrung des Photographen verblieben, Eigentum des Klägers geworden sind. Vielmehr weist alles darauf hin, daß die Sache hier nicht anders liegt als im Regelfalle, wo der Berufsphotograph die Platten der bei ihm bestellten Bilder als sein Eigentum behält und aufbewahrt, um davon bei etwaigen künftigen Bestellungen neue Abzüge gegen Entgelt zu liefern. Der Photograph darf gegen den Willen des Bestellers keine Abzüge von den Platten machen. Andererseits steht das Recht zur Verwertung der Platten dem Photographen insofern zu, als der Künstler, wenn er Abzüge haben will, diese durch den Photographen gegen Entgelt anfertigen lassen muß. Es kommt hinzu, daß die Platten im Geschäftsbetrieb des Beklagten durch seine Arbeitsleistung, aus seinem Stoff und auf seine Kosten hergestellt sind.

Nach alledem erfordern die Grundsätze von Treu und Glauben im Verkehr, daß der beklagte Photograph, trotz seines etwaigen Eigentums an den Platten, den

Interessen des Künstlers an sorgfältiger Aufbewahrung der Platten gebührend Rechnung trug. Dieser Vertragspflicht hat der Beklagte nicht genügt, wenn er einen Teil der fraglichen Platten schuldhaft beschädigt oder vernichtet haben sollte. Insoweit würden gegebenenfalls die Ansprüche des Klägers auf Schadensersatz begründet erscheinen. Möglicherweise wäre auch aus dem Gesamtverhalten des Beklagten eine solche Verkennung der ihm dem Kläger gegenüber obliegenden Vertragspflichten zu entnehmen, daß diesem das Recht zuzubilligen wäre, dem Beklagten den Besitz der Platten zu entziehen zwecks anderweiter sachgemäßer Aufbewahrung.

Aus diesen Gründen mußte das Urteil aufgehoben und die Sache zwecks nochmaliger Prüfung an den Vorderrichter zurückverwiesen werden. (Reichsger. I. 180/23.) rd.

Das „Atelier des Photographen". Das Juniheft des „Atelier des Photographen" wurde zugleich mit der vorigen Nummer der „Chronik" verschickt. Das in der bekannten vornehmen Ausstattung erscheinende Heft enthält acht Kunstdrucktafeln mit Bildnisaufnahmen von Gertrud Hesse in Duisburg. Außerdem enthält das Heft ganz besonders interessante textliche Beiträge. In den Tagesfragen bespricht Herr Professor Mente die Vorbelichtungslampe „Ormuzd" und empfiehlt, Versuche mit dieser Lampe anzustellen. Weiter enthält das Heft einen epochemachenden Artikel „Neuorientierung" von Heinrich Kühn, dem führenden Lichtbildkünstler und hervorragendsten Forscher auf photographischem Gebiete. In seinem Artikel wird der jetzige Stand der Photographie gezeigt und werden die Wege gewiesen, welchen die Photographen zu gehen haben werden, um die Höchstleistung zu erzielen, die im Bereiche der Photographie erreicht werden können. Zum Schluß werden in dem Heft Anweisungen gegeben über „Umfärben von schwefelgetonten Bildern", „Das Ansetzen von Lösungen", „Warme Purpurtöne auf Entwicklungspapieren", „Retusche der Negative" und „Nachfixieren getonter Kopien". Eine Besprechung der Kunstdrucktafeln ist ebenfalls beigefügt. Das Heft des „Ateliers" enthält wieder reichliche Anregungen für den Photographen und sei den Lesern der „Chronik" zur Bestellung empfohlen. Die Hefte des „Ateliers" kosten für Bezieher der „Chronik" nur 80 Pf., für Mitglieder von Innungen und Vereinen, welche die „Chronik" als Organ halten, nur 70 Pf.

Jubiläum. Herr Th. Siedler-Küstrin feierte am 1. Juli das Jubiläum seiner 40jährigen Selbständigkeit als praktischer Photograph und ist seit 21 Jahren in der Stadt ansässig. Schon vor 50 Jahren hat er sich als Gymnasiast und Amateur mit der Photographie beschäftigt, also das frühere „nasse Verfahren" mit all' seinen Vorteilen und Nachteilen kennengelernt und praktisch bis zur Etablierung am 1. Juli 1884 als Photograph ausgeübt. Wir wünschen dem Jubilar, dessen Geschäft zu einem der angesehensten am dortigen Platze gehört, daß er noch recht viele Jahre lang in bester Gesundheit und voller Arbeitskraft seinen Beruf ausüben kann.

Er ist nicht unterzukriegen — — nämlich der unverwüstliche Humor, den die Bezirksgruppe Osten der Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin bei Gelegenheit ihres letzten gemütlichen Beisammenseins aufbrachte. Hatte sich da am 25. Juni im Restaurant Schwanenberg im alten Stralau eine stattliche Schar Kollegen mit ihren Damen eingefunden, um dem Frohsinn zu huldigen. Die rechte Gemütlichkeit war bald vorhanden, dank der Vorsorge des unermüdlichen Komitees. Angeregte Unterhaltung, launige Ansprachen, vielseitige Tänze und dann das grandiose Prachtfeuerwerk bei feenhafter Beleuchtung am Wasser trugen bei, die Stimmung bald in das richtige Fahrwasser zu bringen. Der Unterstützungskasse des C. V. konnte aus einer Tombola der Betrag von 11,60 Mk. überwiesen werden. Die Veranstaltung wird den Teilnehmern noch lange in angenehmer Erinnerung bleiben. Schnell vergingen die Stunden, eigentlich viel zu schnell; denn der Unterzeichnete muß bekennen, daß bereits der neue Tag angebrochen war, als er seine Schritte heimwärts lenkte. Aber schön war es doch!

Dost.

Ausstellung. Trotz der Ungunst der Zeiten hat der Verband Deutscher Amateur-Photographenvereine

Trockenplatten: Agfa — Eisenberger — Hauff — Jahr — Kranseder — Perutz Schleußner — Verax — W. & W. usw.

Papiere und Postkarten: Bayer — Byk — Eka — Leonar — Mimosa — Trapp & Münch — Schaeuffelen usw.

Chemikalien, Kartons, sonstige Hilfsmittel u. Apparate

für den Fachphotographen prompt und billigst.

Hans Sulzberger & Co., Leipzig,

Telephon 16690. Gerichtsweg 16. Postscheckkonto: Leipzig 65696.

Filiale und Lager: **Max Sachtschale, Breslau,** Neue Graupenstraße 11, I.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Künstlerische Landschaftsphotographie. Zwölf Kapitel zur Aesthetik photographischer Freilichtaufnahmen. Von Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. **A. Miethe.** Vierte und fünfte Auflage. Mit 115 Textabbildungen und Reproduktionen nach Schöpfungen hervorragender Lichtbildner in geschmackvoller und sorgfältigster Druckausführung auf feinstem Chamois-Kunstdruckpapier. Prächtiges Geschenkwerk.
G. M. 8,—; vornehm gebunden G. M. 9,30.

Bildmäßige Photographie. Von **F. Matthies-Masuren.** Vierte Auflage. Mit 24 ganzseitigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier.
G. M. 4,80; gebunden G. M. 6,—.

beschlossen, in den Räumen des Künstlerhauses zu Nürnberg vom 19. bis 21. Juli d. J. seinen 11. Verbandstag, verbunden mit einer „Verbandsausstellung" künstlerischer Lichtbilder, abzuhalten. Die Ausstellung wird am Sonnabend, den 19. Juli, vorm. 11 Uhr, in der Bayer. Landesgewerbeanstalt in Nürnberg eröffnet. Am gleichen Tage findet ein Begrüßungsabend statt. Am Sonntag folgen vormittags die internen Verbandsverhandlungen, nachmittags Vorträge über das aktuelle Thema: „Erzielung künstlerischer Unschärfe und Weichheit im Bilde durch Halbchromate, optische und sonstige Hilfsmittel." Abends geselliges Zusammensein und Preisverteilung. Am Montag sind Ausflüge und Besichtigungen vorgesehen. Auskunft durch die Geschäftsstelle des V. D. A. V., Herrn Oberbauamtmann Meyer, Gröbenzell-München.

Aus Industrie und Handel.

Preisliste für Fachbedarf. Als Handlung für photographischen Berufsbedarf empfiehlt sich die Firma Thümmler & Wittenberg in Hannover, Georgstraße 24, durch laufende Anzeigen in unserer „Photogr. Chronik" und durch eine auf Verlangen überallhin kostenlos versandte ausführliche Preisliste, die als Kontormappe mit bequemer Einschaltvorrichtung die fortgesetzte Einfügung neu herauskommender Preisblätter derselben Firma ermöglicht. Die Inhaber berufen sich zur Empfehlung ihres seit 1919 bestehenden Geschäftsbetriebes auf ihre 25jährige Fachtätigkeit, die für gute Ware, mäßige Preise und richtige Bedienung Gewähr leiste. Alle in der neuen Liste aufgeführten Waren und Geräte (Kameras, Objektive und Lupen, Bogenlampen, Atelierstoffe und Zubehör, Einzelteile zu photographischen Apparaten, Platten und Papiere) sind fachmännisch erprobt und haben sich bewährt. Nicht auf Lager Vorhandenes wird schnellstens beschafft. Vorn auf dem Umschlag dieser eigenartigen Preisliste, auf losen und doch stets ordentlich zusammengehaltenen Blättern, sind die geltenden Postgebühren abgedruckt. In der Liste selbst fallen auf Jerzabeks Gardinenstoffe, Bildwässerungsgefäße, Schenks Positivtinktur und der Kopierapparat T. W. Möge der Kundenkreis dieses rührigen Unternehmens unter unseren Lesern zufriedene Anhänger finden, damit es weiter blühe und gedeihe!

Preislisten. Die Leonar-Werke in Wandsbek, deren Erzeugnisse seit Jahren im besten Rufe stehen, haben an neuen Goldmarklistenpreisen versandt: Nr. 2:17-Papier-Preisliste für Liebhaberphotographen, Nr. 3:17-Papier-Preisliste für Fachphotographen und Nr. 501:16-Liste über Chemikalien. Für die Photohandlungen ist eine neue Rabattliste Nr. 7 erschienen.

Postkarten.

Platten, 17° Sch., fabrikfrisch,

6/9	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24
—,75	1,25	1,85	2,30	2.65	4,88

Postkarten: Gaslicht und Bromsilber, 1000 St. 25,—, 100 St. 2,65 Mk.

Ed. Lieberknecht, Hannover, Weißekreuzstr. 37. Postscheckk. 3821.

Dr. Th. Wieland, Pforzheim,

Probier- und Scheideanstalt, Platinaffinerie.

Ausarbeitung u. Ankauf photographischer Abfälle und Rückstände.

Herstellung von Gold-, Silber- und Platin-Salzen für photographische Zwecke.

Carl Kühnel, Porträtmaler,

Berlin-Steglitz, Florastraße 11, Fernruf Steglitz (803).

Malereien in Aquarell, Pastell, Oel in bekannt erstklassiger Ausführung mit und ohne photographische Unterlage. Elfenbeinminiaturen usw.

Alles Silber aus Fixierbädern

gewinnen Sie auf einfachste Weise mit

Regeneratorsalz, D. R. P. 354295.

Gleichzeitig werden die Fixierbäder wieder brauchbar.

Muster u. Gebrauchsanweisung gegen Voreinsendung v. 0,10 Goldmark zuzüglich Porto für doppelten Brief

Wir kaufen silber-, gold-, platinhaltige Rückstände zu höchsten Tagespreisen.

Dr. Walter & Schmitt, Scheideanstalt, Schwäb. Gmünd. Postscheckkonto Stuttgart 6107.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Lehrbuch der praktischen Photographie. Von Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. **A. Miethe** und Prof. **O. Mente.** Vierte Auflage. Mit 139 Abbildungen. G. M. 8,—; gebunden G. M. 9,20.

Technik der Lichtbildnerei. Von **H. Kühn,** Innsbruck. Mit 4 Tafeln in Tiefdruck nach Originalen des Verfassers. G. M. 8,50; in Halbleinenband G M. 9,70.

Das Arbeiten mit kleinen Kameras sowie praktische Anleitung zu der Entwicklung und dem Kopieren der kleinen Negative, sowie der Herstellung von Bildvergrößerungen. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke.** Vierte und fünfte Auflage. Mit 64 Abbildungen. G. M. 1,50; gebunden G. M. 2,10.

Hochgebirgs- und Winterphotographie. Von Dr. **Kuhfahl.**

I. Teil: Praktische Ausrüstung und Arbeitsweise. Vierte und fünfte Auflage. Mit 8 Kunstdrucktafeln. G. M. 3,20; gebunden G. M. 3,90.

II. Teil: Die künstlerische Darstellung. Mit 8 Bildertafeln. G. M. 1,80; gebunden G. M. 2,40.

Die richtige Belichtung. Von Dr. **J. Rheden.** Zweite Auflage. Mit 6 Abbildungen. G. M. 2,60; gebunden 3,30.

AUG 9 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 28

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 8. Juli 1924

Was ist „Weber-Blitz-Mittelhart"?

„Weber-Blitz-Mittelhart" ist eine Mittelsorte in der Gradation zwischen meinen Gaslichtpapieren „Weber-Blitz" (für normale und kräftige Negative) und „Imperial-Blitz" (für dünne Negative). In der Lichtempfindlichkeit stimmt „Weber-Blitz-Mittelhart" mit „Weber-Blitz" etwa überein.

Ich hoffe, mit der neuen Sorte sowohl Fachphotographen als auch Amateuren gute Dienste zu leisten. „Weber-Blitz-Mittelhart" wird insbesondere dort sehr gefallen, wo man ein kontrastreich arbeitendes Papier wünscht, aber mein „Imperial-Blitz", weil zu hart arbeitend oder weil zu wenig lichtempfindlich, nicht verwenden will. Muster des neuen Papieres werden gern kostenlos abgegeben.

Bis auf weiteres wird **„Weber-Blitz-Mittelhart"** in folgenden Sorten am Lager vorrätig gehalten:

halbmatt,	dünn,	bl. weiß,	Stichwort „Harz",
glänzend,	„	„	„ „Eifel",
halbmatt,	kartonstark,	bl. weiß,	Stichwort „Jura",
glänzend,	„	chamois,	„ „Sudeten",
„	„	rosa,	„ „Taunus",
matt	„	rein weiß,	„ „Spessart".

Die Sorten **„Weber-Blitz-Mittelhart"**

halbmatt,	kartonstark,	bl. weiß,	Stichwort „Jura",
glänzend,	„	chamois,	„ „Sudeten",
„	„	rosa,	„ „Taunus",
matt,	„	rein weiß,	„ „Spessart"

werden auch als **Postkarten** geliefert.

Für „Weber-Blitz-Mittelhart", sowohl dünne als auch kartonstarke Sorten, Formate, Buchpackungen, Rollen und Postkarten gelten dieselben Preise, wie für die anderen Weber-Photopapiere.

„Weber-Blitz-Mittelhart" ist ebenso wie „Weber-Blitz" auch für Vergrößerungen sehr zu empfehlen.

Als abgekürzte Bezeichnung genügt „Mittelhart" oder noch treffender nur das Stichwort, z. B. „Jura".

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau bei Dresden 2,

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**

Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.
Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.
Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

Negativtypen-Druckkasten
183 Typ. 4,50 Mk.
366 Typ. 7,90 Mk.
Postscheckkt. Leipzig 25414.
Photo-Uhlmann, Gera, R., Ziegelb. 2.

Taschenspiegel

mit Porträt, Akt, Sport, Landschaft und Genre, rund und oval, und sämtl. Semi-Emaille bis 15×15 ∅, in jeder Ausführung, fabr. als Spezialität
Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Boehm's berühmte „Ateliersonne"

für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche"

für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin S 42,
Luisenufer 11.

Gardinenstoff,

sonnenblau, 80 cm breit, per Meter 2,20 Gold-Mk., sofort lieferbar.
Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2.

Beleben Sie Ihre Auslage!

Stellen Sie Bilder in den verschiedensten Tonnuancen aus. Mühelos und sicher tonen Sie alle Entwicklungspapiere mit **Ytrogen-Tonmedium** in allen Phototönungen, von Warmbraun bis Rötel. Jeder Ton ist ansprechend und von eigenartiger Schönheit. Musterfl. franko gegen Einsendung von 1,— Mk Prospekt frei.
Bremaphot, Bremen.

Ia Trockenplatten.

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24
Freilicht-Extrarapid .	1,10	1,75	2,—	2,60	4,60
Verax-Ultrarapid . .	1,45	2,15	2,40	2,90	4,80
Hauff-Ultra . . .	—	—	**3,—**	—	**7,—**
W. & W. rot, Eiur, Sonja E. W.			**3,—**	**4,15**	**7,—**

Papiere „Phoenix" Postkarten

Gaslicht: Porträt, Normal, Hart; Bromsilber und Celloidin, weiß u. chamois: matt, halbmatt, tiefmatt u. glänz., 1 Buch 13,50 M, ½ Buch 7 M, 1000 Postkarten 23 M, 100 St. 2,50 M.

Georg Eckardt, Dresden-A. 16, Schumannstr. 51 b. Postscheckk. Dresden 2111.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 8. Juli 1924. Nr. 28.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

C. V.-Beitrag. Wir ersuchen um umgehende Zahlung der noch rückständigen Beiträge seitens der angeschlossenen Vereinigungen. Alle Rückstände werden ab 15 Juli durch Nachnahme zuzüglich Kosten erhoben. Der am 1. Juli für das 3. Quartal fällige Beitrag von 3 Mk. pro Mitglied ist im Laufe des Monats ebenfalls zu zahlen.

C. V.-Sterbekasse. Neue Umlagen werden bis auf weiteres nicht erhoben. Eintrittsgeld für neue Mitglieder bis zum 45. Lebensjahr beträgt zur Zeit nur 5.50 Mk., Sterbegeld 500 Mk. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen.

I. A.: R. Gröber, Schatzmeister.

August Arnold.

Eine freudige Kunde können wir heute unseren Lesern übermitteln. August Arnold, der unermüdliche und zielbewußte Berufsorganisator und II. Vorsitzende des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband), konnte vor einigen Tagen, nachdem er längere Zeit flüchtig war, wieder in seine Heimatstadt Bochum zurückkehren. Bekanntlich stand dieser hervorragende Berufsführer infolge eines von den französischen Besatzungsbehörden gegen ihn eingeleiteten Spionageprozesses in ständiger Gefahr, nochmals verhaftet zu werden, nachdem es im vorigen Jahr schon einmal in gleicher Angelegenheit geschehen war. Durch das Eintreten seines Verteidigers wurde ihm nunmehr vom französischen Kriegsgericht zu Mainz gefahrlose Rückkehr zugesagt. Die seelische Depression, welche auf unserem verehrlichen Herrn Arnold während dieser Leidenszeit lastete, kann von uns kaum ermessen werden. In quälender Ungewißheit über seine Zukunft war August Arnold dem Wunsche des Verbandsvorsitzenden gefolgt, nach der deutschen Reichszentrale zu kommen, um in der Zwischenzeit an den Arbeiten des Deutschen Reichsverbandes der Photographen teilzunehmen. Mit seinen großen organisatorischen Kenntnissen vertrat er in den letzten Wochen unseren, auf Erholung weilenden Kollegen Tiedemann. Die umfangreiche Korrespondenz, Verhandlungen mit den führenden Kollegen, fachlichen Körperschaften, die Vorbereitung zur nächsten Central-Verbandstagung, aber auch die Vertretung des C. V. bei den kürzlich stattgefundenen Tagungen des Reichsverbandes des Deutschen Handwerks in Berlin und den persönlichen Besprechungen bei den verschiedensten Ministerialstellen haben eine Fülle von Anregungen und Wünsche beruflicher Interessen auslösen können, deren in Aussicht gestellte Erfüllung und vielfache Berücksichtigung sich für die Fachorganisation weitgehend bemerkbar machen wird. Diese unermüdliche, unserem Beruf gewidmete Arbeit konnte natürlich nur zum Teil die Sorge der unerträglichen Ungewissheit der persönlichen Zukunft unseren Herrn Arnold bannen, kam doch immer wieder die Sehnsucht nach Hause zu den Seinen. Nun weilt dieser wackere deutsche Mann wieder an der Stätte seines eigentlichen Wirkens in Bochum, woselbst er die Organisationsgeschäfte als Obermeister der dortigen Innung mit besonderer Tatkraft wieder aufnehmen wird. Die deutschen Berufsphotographen, welche Herrn Arnold zu großem Danke verpflichtet sind, freuen sich mit herzlicher Anteilnahme der Rückkehr ihres II. Vorsitzenden in seine Heimat und rufen ihm ein „Gut Licht daheim" zu.

Focusa.

Ueber Vorbelichtung.

Trotz höchster Plattenempfindlichkeit und größter Lichtstärke des Objektivs erscheinen manchem Praktiker die Expositionszeiten im Atelier noch immer viel zu lange und sie träumen von allerkürzesten Momentaufnahmen. Diesen kommt nun wie gerufen die Frage der Erhöhung der Plattenempfindlichkeit durch die „Vorbelichtung". Diese Frage, die ganz ernsthaft in in- und ausländischen Zeitschriften diskutiert wird, ist absolut nicht, wie unser junger Nachwuchs glaubt, etwas Neues, sondern vielmehr eine uralte. Schon im

Daguerreotypverfahren war es üblich, die Platte kurze Zeit dem direkten Licht auszusetzen, um ihre Empfindlichkeit zu erhöhen, und diese Praxis wurde auch nach Einführung des Kollodiumverfahrens und selbst beim Gebrauch der doch so außerordentlich hochempfindlichen Bromsilbergelatineplatte vereinzelt fortgesetzt. Die Vorbelichtung wurde hierbei auf verschiedene Weise ausgeübt: man belichtete die Platte mit schwachem künstlichen Licht oder benutzte das Reflexlicht im Innern der Kamera, die man weiß anstrich usw. Himly konstruierte seinerzeit eine Kamera, bei der in der Vorderwand angebrachte kleine Oeffnungen eine entsprechende Vorbelichtung der Bromsilbergelatineplatte bewirkten und erzielte damit tatsächlich einige Erfolge. Praktisch verwendet wurde diese Idee indessen erst in England von Professor Wood, der mit ihrer Hilfe Spektralaufnahmen unter ungünstigen Umständen ausführen konnte. Eder, der die Frage mit der ihm eigenen Gründlichkeit praktisch studierte, konnte eine Steigerung der Empfindlichkeit dadurch bewirken, daß er die Bromsilberplatte entsprechende Zeit einem Kerzenlicht aussetzte, welches durch eine Rubinscheibe (die also blaues Licht durchgelassen hat) gegangen war. Gaedicke ging bei gleichartigen Versuchen von dem Gedanken aus, daß eine Nachbelichtung genau die gleichen Ergebnisse zeigen müsse, wie eine Vorbelichtung. Exakt ausgeführte Versuche bei dem Licht einer gewöhnlichen Dunkelkammerlampe mit Rubinzylinder ergaben ihm den Erwartungen entsprechende Resultate.

Diese Versuche liegen schon jahrelang zurück, und man hat infolge der stetig wachsenden Plattenempfindlichkeit der ganzen Angelegenheit keine Aufmerksamkeit mehr geschenkt. Vor kurzem ist die Frage aber, wie eingangs erwähnt, wiederum außerordentlich aktuell geworden, und man hat mit der Vorbelichtung verblüffend gute Resultate erzielt, so daß das Interesse daran ständig wächst.

Die Vorbelichtung wird heute mit blauem Licht vorgenommen, da ja die Bromsilbergelatineplatte hierfür, auch im farbenempfindlichen Zustand, am empfindlichsten ist.

In der mir vorliegenden Nr. 3 der holländischen Fachzeitschrift „Bedrijfsfotografie" finden sich zwei Porträtaufnahmen, die, mit Gasglühlicht aufgenommen, die günstigen Wirkungen der Vorbelichtung klar erkennen lassen. Die Aufnahmen wurden mit Hauff-Flavinplatte hergestellt, und zwar die eine ohne die andere mit Vorbelichtung. Die erstere erforderte eine Exposition von 9 Sekunden und zeigt den Charakter einer schwachen Unterbelichtung. Die zweite wurde mit einer Belichtungszeit von nur $1^1/_2$ Sekunden gemacht. Sie erscheint voll ausexponiert, und die im Sujet vorhandenen Spitzlichter kommen in ausgezeichneter Weise zur Geltung, ohne daß die Schatten irgendeine Einbuße erlitten hätten.

Dieses sehr günstige Resultat läßt nun aber durchaus keinen allgemeinen Schluß auf die uneingeschränkte praktische Verwendbarkeit der Vorbelichtung zu. Die Aufnahmen erfolgten unter sonst wohl kaum zu treffenden Bedingungen: Gasglühlicht und orthochromatische Platte. Gasglühlicht ist im Gegensatz zum Tageslicht und namentlich zu Blitzlicht und elektrischem Licht relativ arm an blauen, dagegen reich an gelbgrünen Strahlen. Die orthochromatische Platte konnte nun wohl die gelbgrünen Strahlen ausnutzen, aber der Mangel an Blau wirkte fast wie ein ganz schwaches Gelbfilter für eine gewöhnliche Platte. Die Belichtung (Vorbelichtung) mit blauem Licht ergab hier einen gewissen Ausgleich zwischen normaler Plattenempfindlichkeit und der Qualität des Aufnahmelichtes, wodurch eine entsprechend kürzere Exposition möglich war.

Ob aber sehr hochempfindliche gewöhnliche Platten einer Steigerung der Empfindlichkeit durch Vorbelichtung fähig sind, erscheint außerordentlich fraglich, jedenfalls sind hier die gegebenen Grenzen sehr eng.

Um auf einer empfindlichen Bromsilberschicht einen genügend entwickelbaren Lichteindruck zu erhalten, müssen die beiden Faktoren Intensität des Lichtes und Plattenempfindlichkeit in einem bestimmten Verhältnis zueinander stehen. Je größer der eine ist, um so geringer braucht der andere zu sein. Nun läßt sich aber die Empfindlichkeit einer Bromsilberschicht vielleicht theoretisch, aber niemals praktisch über eine gewisse Grenze hinaus steigern, weil alsdann durch den auftretenden Entwicklungsschleier die erzielte Empfindlichkeit wertlos wird. Man sucht nun das Resultat meist durch den dritten Faktor nämlich einen energischen Entwickler zu erzielen. Es ergibt sich also hier von selbst eine Grenze für die Plattenempfindlichkeit, und diese ist gegeben, wenn die Platte mit normalem Entwickler innerhalb einer praktischen Entwicklerzeit einen nur minimalen Schleier gibt. Es liegt nun selbstverständlich im Interesse der Plattenfabrikanten, ihren Erzeugnissen eine derartig hohe Empfindlichkeit zu geben, und es wird daher meist wohl kaum ein nutzbarer Spielraum für Vorbelichtung bleiben.

Aber selbst dann, wenn er vorhanden sein sollte, tritt die Frage der Nutzbarkeit immer wieder in den Vordergrund. Es genügt nicht, daß man überhaupt einen entwickelbaren Eindruck erhält, der Silberniederschlag muß auch genügend stark sein, um kopiert, wenigstens aber verstärkt werden zu können, daher spielt auch die Natur des Entwicklers eine nicht unbedeutende Rolle. Wir wissen, daß bei Verwendung bestimmter Entwickler das Negativ beim Fixieren stark zurückgeht, also an Kraft verliert, während andere diese Erscheinung nicht oder doch viel weniger zeigen. Es gehen also augenscheinlich im ersteren Falle tatsächlich vorhandene Details verloren, und hieran ändert die Plattenempfindlichkeit selbst erfahrungsgemäß nichts. Die sich hieraus ergebende Konsequenz ist die: Man benutze immer einen Entwickler, der einen durch das Fixierbad möglichst wenig angreifbaren Silberniederschlag liefert.

Wenn man aber dennoch zur Vorbelichtung greifen will, dann ist die Bestimmung der Vorbelichtungszeit schwierig, und zwar um so schwieriger, je höher empfindlich das angewendete Plattenmaterial ist. Für Negativpapier, welches vielfach nicht den hohen Anforderungen, die man an dasselbe stellt, entspricht, dürfte sich das Vorbelichtungsverfahren entschieden besser eignen, indem hier auch die Vorarbeiten zur Ermittlung der Vorbelichtungszeit viel einfacher, sicherer und namentlich billiger gestalten, indem sich ein, auch zarter, Schleier beim Papier viel leichter feststellen läßt als bei einer Platte.

Da die Farbenempfindlichkeit einer Platte nicht von ihrer Empfindlichkeit abhängig ist, vielmehr eine „reichliche" Belichtung hier die besten Resultate liefert, muß man bei der Empfindlichkeitserhöhung von orthochromatischen Platten durch Vorbelichtung die geringere farbenempfindliche Wirkung mit in den Kauf nehmen.

Zum Schluß möchte ich noch darauf hinweisen, daß auch beim Auskopierpapier schon vor vielen Jahren eine Empfindlichkeitssteigerung durch Vorbelichtung angestrebt wurde. Man belichtete meist so weit vor, daß der entstehende schwache Ton beim Fixieren ganz verschwand. Eine Abkürzung der Kopierzeit wurde hiermit nicht erzielt, was auch der Natur des Verfahrens durchaus entspricht, indem hier das Bild aus Substanzen gebildet wird, die sich während des Kopierens zum Teil erst bilden. Dennoch ergab sich ein praktischer Vorteil bei der Vorbelichtung, und dieser charakterisierte sich als eine größere Weichheit. Mit der Einführung der Emulsions-Auskopierpapiere, die nicht nur viel empfindlicher sind als das Albuminsalzpapier u. dgl., sondern auch nach Belieben weich oder härter kopierend

geliefert werden können, geriet die Vorbelichtung in Vergessenheit und ist heute wohl kaum noch bekannt. — Aus dem Angeführten ersieht man, daß es sich bei dieser anscheinenden Neuheit um ein altes Verfahren handelt, dem man wohl kaum günstige Aussichten stellen kann. J. Krämer.

Der Fachphotograph und die Kinematographie.

Von Dr. Konrad Wolter, D. K. G.

(Schluß aus Nr. 26.)

Das optische System des Kinoprojektors ist im Prinzip das gleiche wie das eines Projektionsapparates für Glasbilder, jedoch mit dem einen Unterschied, daß bei der Filmprojektion das jeweils zu durchleuchtende Diapositiv nur 18×24 mm groß ist. Deswegen darf der Lichtkegel an der Stelle, wo ihn das Filmband durchläuft, einen Durchmesser von nur wenig mehr als 30 mm aufweisen, damit ein möglichst großer Teil der Strahlen durch den Film ins Objektiv fällt. Das heißt: entweder verwendet man einen entsprechend kleinen Kondensor und läßt den Film dicht vor diesem den schmalen Lichtkegel durchschneiden (so z. B. beim Kinox von Ernemann und beim Heimprojektor von Hahn-Goerz), oder man benutzt, um auch Glasdiapositive der üblichen Ausmaße projizieren zu können, einen der normalen größeren Kondensoren und läßt in diesem Falle das Filmband in einiger Entfernung von diesem durch den Lichtkegel laufen, wo letzterer eine hinreichend enge Einschnürung aufweist. Die Spitze des Lichtkegels soll in beiden Fällen im Objektiv liegen. Eine entsprechende Justierung der Lampe ist stets erforderlich, indem man die Lichtquelle in ihrer Stellung zum Kondensor so lange vorsichtig hin- und herbewegt, bis sie durch ihren Lichtkegel das Filmfenster gerade gut ausleuchtet und gleichzeitig ihre engste Verjüngung ins Objektiv fallen läßt. Treten auf dem Schirm dunkle oder farbige Schatten oder ringförmige Säume auf, so ist die Stellung der Lichtquelle zum Kondensor unrichtig; der Schirm muß, ehe der Film eingelegt wird, gleichmäßig rein weiß beschienen sein. Ueber die Behebung derartiger Mängel unterrichtet jedes Handbuch der Projektion.

Daß das Projektionsobjektiv von tadelloser Güte sein muß und nicht etwa nur die Rand- oder nur die Mittelpartien des Films scharf abbilden soll, ist selbstverständlich. Sein Durchmesser richtet sich nach der Art der verwendeten Lichtquelle. Je größer deren Leuchtfläche und je mangelhafter dadurch die Verjüngung des von ihr ausgehenden Lichtkegels ist, um so größer soll auch der Durchmesser des Objektivs sein, damit dieses möglichst alle Strahlen aufzufangen vermag. Ein Universalheilmittel ist das aber leider keinesfalls. Denn wenn der Lichtkegel einen so großen Durchmesser hat, daß die Mehrzahl seiner Strahlen auf die Fensterplatte des Filmkanals auftreffen, von denen nur ein Teil durch das 17,5×23,5 mm große Fenster dringt, den Film durchleuchtet und ins Objektiv fällt, während die andern alle verlorengehen, dann kann auch der größte Objektivdurchmesser einem derartig schweren Mangel nicht abhelfen. Das Objektiv kann nicht mehr leisten, als alle Strahlen aufzufangen, die durch das Fenster und den Film hindurchlaufen.

Wenn ein konischer Blechtubus zwischen Kondensor und Filmfenster angebracht ist, der den Lichtkegel einschließt, so lasse man sich durch dessen gefälliges Aeußere nicht täuschen. Er hat vielleicht nur die Aufgabe, die mangelhafte Lichtkegelbildung durch seinen Blechmantel gegen kritische Blicke zu verhüllen. Man entfernt deshalb zunächst einmal den Blechtrichter und stellt fest, ob die Strahlenvereinigung vor dem Kondensor auch wirklich tadellos, d. h. ob das optische System gut ist und ob das Licht weitgehend ausgenutzt wird. Hat man sich hiervon überzeugt, dann kann man den konischen Tubus wieder an seine Stelle setzen, obwohl er keinen nennenswerten Nutzen besitzt. Jedenfalls nicht für den Käufer des Projektors

Der Unterbau, der Fuß oder Tisch des Heimprojektors, ist verschiedenartig ausgebildet, sofern ein solcher überhaupt vorhanden ist. Viele kleine Vorführungsapparate besitzen keinen, sondern werden einfach auf einen beliebigen Tisch gestellt. Zuweilen begegnet man bei größeren Instrumenten einem hölzernen oder eisernen Dreibein, zuweilen auch einem regelrechten vierbeinigen Eisen- oder Holztisch. In diesen Untersatz, der stets seinen Zweck erfüllt, falls es dem Apparat einen vollkommen vibrations- und erschütterungsfreien festen Stand gewährt, ist meist auch der Motor mit Widerstand eingebaut, der stets in solchen Fällen zu empfehlen ist, wo der Projektor häufig und zu längeren Vorführungen Verwendung findet. Es ist nämlich keine Annehmlichkeit, einen auch nur 100 m langen Film durch Drehen der Kurbel mit der Hand vorführen zu müssen, von längeren Filmen völlig zu schweigen. Soll der Projektor in verschiedenen Ortschaften benutzt werden, dann muß ein Universalmotor in das Stativ eingebaut oder auf der Grundplatte des Projektors angeschraubt werden, der für alle etwa vorhandenen Stromarten und alle vorkommenden Spannungen bei entsprechender Umschaltung verwendet werden kann.

Bestimmte Modelle von Kleinprojektoren zu empfehlen, wie wir das bei Besprechung der Aufnahmeapparate zu tun gewagt haben, ist nicht angängig, weil deren Anzahl im Gegensatz zu jenen eine sehr erhebliche ist.

Wir beschränken uns statt dessen darauf, einige Fabriken von Heimprojektoren zu nennen, deren Erzeugnisse wir bedenkenlos empfehlen können. Viele dieser Firmen stellen mehrere Modelle, kleinere und größere Apparate her. Hier ist nur eins möglich, sich die vermutlich in Frage kommenden Typen vorführen oder sich zum mindesten deren Abbildungen und Beschreibungen schicken zu lassen und dann auszuwählen, wobei der Preis, die Leistungsfähigkeit, d. h. also die Art der Lichtquelle, das Fassungsvermögen der Filmspulen, die Stabilität des Aufbaues, vielleicht auch die gleichzeitige Eignung zur Vorführung von Filmen und von Glasdiapositiven eine ausschlaggebende Rolle spielen.

Wir nennen die folgenden Firmen, die zuverlässige und solide Heimprojektoren bauen und in den Handel bringen: Aktiengesellschaft für Feinmechanik, München 23, Feilitzschstr. 2. Apparate- und Maschinenbau-Aktiengesellschaft, München, Kaiserstr. 47. Ertel-Werke, A.-G., München, Barthstr. 8. Aktiengesellschaft Hahn, Ihringshausen (Kassel). Ica, A.-G., Dresden-A. 21. Krupp-Ernemann, G. m. b. H., Dresden-A. 21. Eduard Liesegang, Düsseldorf, Postfach 124. Joh. Nitzsche, A.-G., Leipzig, Karlshof.

Noch ein kurzes Wort über die Projektionswand. Tischtücher oder Bettlaken sind nur sehr mangelhafte Ersatzmaterialien, da sie viel Licht, das bei der Projektion auf sie fällt, durch ihr Gewebe hindurchdringen lassen, statt möglichst viel davon in der Richtung der Betrachter zu reflektieren. Wer einen guten Projektor besitzt und verwendet, soll an dieser Stelle nicht sparen und dessen Lichtwirkung nicht durch einen mangelhaften Schirm mehr oder weniger stark beeinträchtigen. Die Zuschauer wollen mit Recht

ein möglichst großes, vor allem aber ein helles Bild sehen.

Um dies zu erreichen, soll der Liebhaber eine Projektionswand verwenden, die einen Ueberzug aus silbriger Metallbronze besitzt, einen sogenannten Aluminiumschirm. Dieser darf aus kräftigem Papier, kann aber besser auch aus Leinwand, aus sogenanntem Schirtingstoff, bestehen, dessen Oberfläche entsprechend präpariert ist. Wer sich eine derartige Wand selbst herzustellen versucht, erreicht, wenn er kein Fachmann ist, meist nur mangelhafte Ergebnisse. Es ist ratsam, sie zusammen mit dem Projektor zu kaufen. Die jenen liefernde Firma ist in jedem Falle auch in der Lage, eine einwandfreie Aluminiumwand aus Papier oder aus Stoff zu besorgen. Ehe man sie fest bestellt, muß man sich natürlich endgültige Klarheit darüber geschafft haben, welche größten Ausmaße man den projizierten Filmbildern zu geben wünscht. Die geringsten für Vorführungen in einem mittleren Zimmer dürften 90 × 120 cm, die mittleren 120 × 160 cm betragen. Letztere Ausmaße übersteigen jedoch nahezu schon das Leistungsvermögen manches billigen, wenn auch guten Kleinprojektors.

* *

Wir sind am Ende angelangt.

Nur das Allerwesentlichste konnten wir in unseren kurzgefaßten Ausführungen berücksichtigen. Diese verfolgen einzig und allein den Zweck, dem Fachphotographen, der sich der Kinematographie zuwenden möchte, mit Bezug auf die wichtigsten Fragen Fingerzeige meist konstruktiver Art zu geben, die ihn vor allzu schweren Enttäuschungen und Mißgriffen bewahren und ihn zu einigermaßen kritischer Sichtung des reichhaltigen kinotechnischen Materials befähigen sollen, das ihm in mehr oder minder geeigneter Beschaffenheit und Qualität auf dem Markte angeboten wird. Auch knappe Andeutungen, in welcher Weise man zu arbeiten hat, um mit gutem Material brauchbare Erfolge auf den Gebieten der Filmaufnahme, der Filmbearbeitung und der Filmvorführung zu erzielen, glaubten wir unseren verehrten Lesern, den Herren Fachphotographen, schuldig zu sein.

Freilich konnten wir in dieser Hinsicht über Andeutungen sehr wenig greifbarer Art infolge der Begrenzung des uns in einer Zeitschrift zur Verfügung stehenden Raumes nicht hinausgehen. Wer genaue Unterweisung begehrt, dem steht als Lehrinstitut die Kinotechnische Abteilung der Höheren Fachschule für Phototechnik in München, Clemensstr. 33, zur Verfügung. Wie denn schon so mancher Fachphotograph Schüler jener Staatsanstalt geworden ist, weil er sich nicht ohne Grund erhöhte Einnahmen versprach, wenn er sich als Lichtbildner der modernen, nicht nur der heimlichtmäßigen Kinematographie zuwandte.

Wir halten es des ferneren für zweckentsprechend, am Abschluß unserer vorliegenden summarischen Darlegungen diejenigen unserer Leser, deren Interesse zu gewinnen uns gelungen sein sollte, darauf hinzuweisen, daß wir die Absicht hegen, vom Verlage Wilhelm Knapp in Halle, in dem auch die vorliegende Zeitschrift erscheint, ein nicht umfangreiches Buch herausgeben zu lassen, das in ausführlicherer Darstellung, die durch zahlreiche Abbildungen unterstützt werden soll, die Apparatur sowie die Technik der Film-Aufnahme, -Bearbeitung und -Projektion schildern soll und sich an die Kreise der Fachphotographen sowie aller Liebhaber der Lichtbildkunst wendet.

Schließlich weisen wir darauf hin, daß die Herstellung von kinematographischen Filmaufnahmen für den Fachphotographen nicht nur in der Hinsicht von Vorteil sein dürfte, daß er auf diesem Wege gewisse Kreise seiner Kundschaft für die Heim- und Privatkinematographie zu gewinnen vermag, sondern auch für manche photographische Arbeiten, ganz besonders für Kinderaufnahmen, bedeutet es eine ungemein wichtige, auf andere Weise kaum zu ersetzende Hilfe für den Lichtbildner, wenn er bei geringer Aufhellung durch Kunstlicht sein Objekt ganz zwanglos sich selbst überlassen und es in einer langen Reihe von Momentaufnahmen auf Kinofilm abbilden kann. Nach besonders gut gelungenen Einzelbildchen fertigt er sodann Vergrößerungen auf Bromsilberpapier. Es handelt sich hierbei um eine für jeden Fachphotographen sehr bedeutungsvolle Methode, über deren praktische Verwendung und Auswertung an dieser gleichen Stelle ein hierzu besonders Berufener nach uns handeln wird.

Ausländische Rundschau.

Zur Vanadiumtonung.

Ein Nachteil der Vanadiumtonbäder, die zur Gelb- und Grüntonung (in Verbindung mit Eisensalzen) von Silberbildern Verwendung finden, ist ihre geringe Haltbarkeit. Fehlresultate hat auch oft der Umstand zur Folge, daß das im Handel erhältliche Vanadiumchlorid bzw. Vanadiumsulfat häufig nicht von einwandfreier Beschaffenheit ist. Aus diesen Gründen empfiehlt Professor Namias in „La Revue Française de Phot." (Nr. 103) folgende Vorschriften zur Herstellung eines haltbaren Vanadiumtonbades von einwandfreier Zusammensetzung. In 100 ccm Wasser löst man 2 g Ammoniummetavanadat (oder in dessen Ermanglung Kalium- oder Natriumvanadat), fügt 5 g Oxalsäure hinzu und erhitzt. Beim Erhitzen wird ein Gas frei, und die Farbe wird erst grün, später bläulich; nach vierstündigem Kochen kann die Reaktion als beendet angesehen werden, die verdampfte Wassermenge muß während des Kochens ersetzt werden. Die Lösung, die ganz klar und von einer intensiven blauvioletten Farbe ist, enthält nun Vanadiumoxalat. Vor Licht geschützt ist sie sowohl in konzentriertem wie in verdünntem Zustande von ausgezeichneter Haltbarkeit. Zur Herstellung eines gebrauchsfertigen Bades verdünnt man die Lösung bis zum Volumen von 1 Liter und fügt ihr 5 g Kaliumferrizyanid hinzu. Bromsilber- und Chlorsilberdrucke nehmen in dem Bade einen gelben Ton an. Auch zur Herstellung des gelben Teilbildes bei der Dreifarbenphotographie kann das Vanadiumtonbad Verwendung finden. Nach etwa halbstündigem Wässern kann man den gelben Ton der Bilder durch Eintauchen in folgende Lösung in einen grünen überführen:

Wasser bis zum Volumen von .	1000 ccm,
Eisenalaun	6 g,
Zitronensäure	5 „

Danach wird wieder gründlich gewässert. Den grünen Ton kann man auch in einem einzigen Bad erzielen, das aber von weniger guter Haltbarkeit ist und auch die Weißen leicht anfärbt:

Vanadiumoxalatlösung (s. o.) . .	660 ccm,
Eisenalaunlösung (s. o.) . . .	330 „
Kaliumferrizyanid, das man in einigen Kubikzentimetern kalten Wassers vorher löst . .	2 g.

Die getonten Bilder müssen zur Entfernung des Ferrizyansilbers fixiert werden, gleichgültig, welche Vorschrift man gewählt hat. Namias gibt folgendes Rezept für ein saures Fixierbad:

Wasser bis zum Volumen von .	1000 ccm,
Fixiernatron	100 g,
Natriumazetat, kristallisiert . .	5 „
Essigsäure	5 „ J.

Abschwächung kontrastreicher Negative.

L. J. Bunel empfiehlt, an Stelle des unzuverlässigen Ammoniumpersulfat-Abschwächers folgende Vorschrift zu benutzen („Photo-Revue" 1923, Nr. 35):

Chromsäure	8 g,
Bromkalium	4 „
Wasser	1000 ccm.

Das Negativ wird in dieser Lösung vollkommen ausgebleicht und dann zwecks Entfernung des überschüssigen Chromsalzes gründlich gewässert. Durch Behandeln der Platte mit angesäuerter Natriumsulfitlösung oder mit einer Natriumbisulfitlösung kann man den Wässerungsprozeß abkürzen. Nun behandelt man die Platte mit einem Entwickler (Bunel empfiehlt Amidol) so lange, bis die Schatten und Halbtöne durchentwickelt sind und die Lichter gerade die richtige Schwärzung aufweisen, und bringt das Negativ ohne Zwischenwässerung schnell in eine fünfprozentige Lösung von Fixiernatron. Hat diese die dichten Partien genügend abgeschwächt, so gelangt das Negativ wieder in den Amidolentwickler, den man inzwischen durch Zusatz von 1 % Soda alkalisch gemacht. hat. Das Negativ bleibt in dem Hervorrufer etwa 10 Minuten, damit alle Silbersalze zu metallischem Silber reduziert werden. Die Bunelsche Vorschrift kann auch zur Verstärkung der Negative dienen. Man bringt zu diesem Zweck die gebleichten und von Chromsalz befreiten Platten in den alkalischen Amidolentwickler. Eine noch intensivere Verstärkung kann durch Verwendung eines Pyrogallolentwicklers herbeigeführt werden, der nur wenig Sulfit enthält.

Durch die entstehenden Oxydationsprodukte erhält das Silberbild eine vortreffliche deckende bräunliche Farbe. Wesentlich neue Momente enthält die Bunelsche Vorschrift nicht. Sie hat große Aehnlichkeit mit der bekannten Ederschen Rehalogenisierungsmethode, die bereits von Namias in ganz ähnlicher Weise modifiziert worden ist. J.

Entfernen von Scheuermarken.

R. Garriga hat mit den verschiedenen Methoden, die als Abhilfe gegen Scheuermarken empfohlen werden, systematische Vergleichsversuche angestellt. Scheuermarken treten auf glänzenden Entwicklungspapieren oft selbst bei sorgfältigstem Arbeiten auf. Es wurde gefunden, daß ein Zusatz von 0,1—0,5 % Fixiernatron zum Entwickler sehr wirksam ist, aber leicht Anlaß zum Entstehen eines gelben Schleiers gibt. Ein Zusatz von Jodkalium (0,015 %) ist weniger wirksam. Ein schnelles Eintauchen der nach dem Entwickeln abgespülten Kopien in eine stark verdünnte Jodlösung entfernt die Scheuermarken in den meisten Fällen, ohne das Bild anzugreifen. Wenn die schwarzen Streifen nur am Rand der Kopie auftreten, so kann man sie durch Abreiben mit einem in Kupferchlorid oder rotes Blutlaugensalz getauchten Wattebausch und darauf folgendes Fixieren entfernen. Treten sie mitten im Bilde auf, so beseitigt man sie durch Abreiben mit verdünntem Alkohol, dem man einige Tropfen Ammoniak zusetzt. („Americ. Phot." 1924, Nr. 4.) J.

Pathés Verfahren zur Herstellung von Positiven durch Negativumkehrung.

Das Verfahren hat die bekannte Basis, daß die Platte oder der Film, in gewöhnlicher Weise entwickelt, das Silber des Negativs durch Behandlung mit einem sauren Abschwächer entfernt und die Platte dann wieder belichtet und zurückentwickelt wird. Aber anstatt für letzteren Prozeß die üblichen alkalischen Entwickler zu benutzen, wird für die positive Entwicklung eine Lösung genommen, die sauren oder nicht basischen Charakter besitzt. Zu letzterem Zwecke können angesäuerte Alkalihydrosulfite, Hypophoshite, Zinnchlorür usw. dienen, in der deutschen Patentschrift ist diesbzüglich die folgende Lösung angegeben: Wasser 1 Liter, Bisulfitlauge 50 ccm, Natriumhydrosulfit 10 g. — Dadurch werden schädliche Einflüsse behoben, welche die Gelatineschicht durch wechselweise Behandlung mit alkalischen und sauren Lösungen erleidet; ferner ist für solche zweite Entwicklung, wie „British Journal" (Nr. 3340) hervorhebt, eine besondere Belichtung der Schicht nicht erforderlich.

Hydrosulfite sind bereits von A. u. L. Lumière und Seyewetz zur Entwicklung versucht worden[1]), sie benutzten ein reines, wasserfreies Natriumhydrosulfit der Badischen Anilin- und Sodafabrik in folgender Zusammenstellung:

Wasser	1 Liter,
Natriumhydrosulfit	20 g,
Bromkalilösung 1 : 10	70 ccm,
Bisulfitlauge	100 „

Diese Lösung entwickelte bei normaler Exposition das Bild in etwa 3 Minuten. Ein Ueberschuß von Bisulfit verzögert die Entwicklung nicht wesentlich. Ohne Bromkalizusatz neigt der Entwickler stark zur Verschleierung des Negativs. Lumière und Seyewetz haben seinerzeit das Natriumhydrosulfit für die Praxis als nicht geeignet erachtet, da die Lösungen einen äußerst stechenden Geruch besitzen.

Es bleibt abzuwarten, ob sich das Natriumhydrosulfit für den Umkehrungsprozeß bewähren wird. H.

1) „Phot. Mitteil." 1905, S. 12.

Entwicklung bei gelbem Licht.

Von Dr. A. Küllenberg (i. Fa.: O. Küllenberg, G. m. b. H., Essen).

Es ist auffallend, daß das Phenosafranin, wie auch die anderen von Dr. Lüppo-Cramer gefundenen Desensibilisatoren bis jetzt so wenig Eingang in die Praxis des Photographen gefunden haben, obgleich die Verwendung dieser Substanzen doch eine so große Arbeitserleichterung bedingt. Man kann sich diesen Umstand wohl nur so erklären, daß das Verfahren in Photographenkreisen noch nicht eigentlich bekanntgeworden ist. Die Verwendung des Phenosafranin verursacht weder irgend welche Umständlichkeiten noch auch nennenswerte Kosten, bietet aber den ungeheuren Vorteil, daß man sämtliche Platten und Vergrößerungen bei gelbem Licht entwickeln kann. Es bedarf nur eines etwa eine Minute währenden Vorbades in der Farbstofflösung. Auch kann man, wenn man dies bequemer findet, dem Entwickler beim Ansetzen das Phenosafranin gleich beifügen. Ich gebe nachstehend die genaue Arbeitsanweisung, die sicherlich jedermann von der leichten Anwendbarkeit des Verfahrens überzeugen wird.

1. Entwicklung mit Vorbad. Die exponierten Platten werden im Dunkeln oder bei dem üblichen roten Licht etwa eine Minute in einer Lösung von 1 g Phenosafranin in 5 Liter Wasser gebadet und können dann bei gelbem oder Kerzenlicht entwickelt werden, ohne daß ein Lichtschleier auftritt. Hat man sehr

Opfertag für das Alters- und Erholungsheim ist der 1. August d. J.! Kollegen, vergeßt das nicht! — Spenden an Stadelmann-Leonberg (Wttbg.)

viele Platten nacheinander zu entwickeln, so kann man die angefärbten Platten nach dem Safraninbad zunächst in Wasser legen, damit sie sich durch das lange Verweilen im Safraninbad nicht zu stark färben. Die Desensibilisierung bleibt nach halbstündigem oder nach längerem Wässern bestehen.

2. Entwicklung ohne Vorbad. Man versetzt 100 ccm des gebrauchsfertigen Entwicklers mit 10 ccm der oben erwähnten Phenosafraninlösung 1:5000, legt die Platten im Dunkeln oder bei rotem Licht in den Entwickler und kann nach etwa 30—60 Sekunden langer Einwirkung die Entwicklung bei gelbem Licht oder Kerzenlicht zu Ende führen. Phenosafranin wie auch Pinakryptol, das sich in gleicher Weise bewährt hat, sind in jeder Handlung für Fachphotographenbedarf erhältlich.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innungskrankenkasse. Betrifft Beitragsfreiheit der Lehrlinge und Lehrherren bezüglich der Erwerbslosenfürsorge. Der Herr Preuß. Minister für Volkswohlfahrt hat unter dem 18. Juni d. J., III. B., Nr. 5101, folgenden Erlaß bekanntgegeben: Nach Artikel 2 der Ausführungsverordnung zur Verordnung über Erwerbslosenfürsorge vom 13. März d. J. (Reichsgesetzbl. I, S. 279) ist von der Beitragspflicht zur Erwerbslosenfürsorge befreit, wer auf Grund eines Arbeitsvertrages von mindestens einjähriger Dauer beschäftigt ist. Die Befreiung erlischt 6 Monate vor dem Tage, an dem das Beschäftigungsverhältnis durch Zeitablauf endet. Der Herr Reichsarbeitsminister hat entschieden, daß unter diese Bestimmung auch Lehrverträge von mindestens einjähriger Dauer fallen, so daß die Beitragsfreiheit der Lehrlinge und ihrer Lehrherren bezüglich der Erwerbslosenfürsorge gegeben ist.

Der Vorstand.

Braunschweig. Verschiedene Mitglieder haben die ihnen gesandten Nachnahmen über rückständige Innungsbeiträge verweigert. Wir machen darauf aufmerksam, daß die rückständigen Beiträge und Strafgelder, welche bis 15. Juli nicht eingesandt sind, durch die Aufsichtsbehörde eingezogen werden. Zu zahlen ist: Der Beitrag vom 1. Jan. bis 30. Juni d. J. = 6 Mk., für den C. V. inkl. „Chronik" 1. Febr. bis 30. Juni 5 Mk., für Versäumnis der Innungsversammlung 4 Mk. Als Entschuldigung für Versäumnis gilt nur Krankheit unter Beibringung eines ärztlichen Attestes. Zahlungen senden an Postscheckkonto Hannover 43438 eventuell Reklamationen an den Obermeister J. Raab.

J. A.: Berner, Schriftf.

Kreis 12, Karlsruhe, Innung. Am 25. Juni fand eine zwanglose Zusammenkunft in Baden, Bayrischer Hof, statt. Die Bremer und Karlsruher Wandermappen lagen auf und fanden große Aufmerksamkeit. Kollege Witte-Baden gab eine kurze Kritik über die vorgelegten Arbeiten, und wurde besonders die Reichhaltigkeit der Bremer Mappe bemerkt. Unsere Innung wird in Hildesheim beim C. V.-Tag durch den Obermeister vertreten sein. Nach kurzen geschäftlichen Erledigungen unterhielten sich die anwesenden Kollegen im Kurgarten. — G. Stumpf, Schriftf.

Fränkischer Photogr.-Bund (E. V.). Kurzer Bericht über die Wanderversammlung in Koburg. Unsere frühzeitigen Veröffentlichungen zu unserer diesjährigen Wanderversammlung nach Koburg hatten ihre Wirkung nicht verfehlt, denn eine stattliche Anzahl unserer Kollegen folgten zum Teil mit ihren Frauen dem Rufe „Auf, nach dem schönen Koburg". Man war auch nicht enttäuscht, schon die wundervolle Festfolge, welche uns die Koburger Kollegen am Bahnhof in die Hände drückten, war eine Neuerung. Es ließ Großzügiges erwarten. Nach einem kurzen Rundgang ging es durch die prächtigen Parkanlagen, zu deren Höhen immer die „Veste" sonnig herunterlachte, zum Mittagsmahl in den „Bären". Kaffee wurde auf dem Kapellenberge eingenommen. Der Blick auf die Stadt, die Veste und die weitere Ferne ist einzig, es waren wirklich Stunden der Erholung. Der Abend vereinigte uns zu einem zwanglosen Beisammensein im Bahnhofwartesaal I. Klasse. Ein stilvoller Raum, ein erstklassiges Konzert und ein Tänzchen, das kannten wir auf den früheren Wanderversammlungen nicht. Die Damen Koburgs wollten uns den Aufenthalt in ihrer reizenden Stadt voll genießen lassen. Lachender Morgen empfing uns, von allen Seiten kamen neue Kollegen dem Treffpunkt Schloßplatz näher. Als alles vereint, traten wir den Spaziergang zur Veste an, der über eine volle Stunde sich erstreckte. Reizende Ausblicke hielten das Auge ständig gefangen. Endlich betraten wir durch das alte Tor die Veste selbst. Stattliche alte Bauten in teils neuerem Schmuck, riesige Höfe und Basteien umrahmen dies Ganze, und mächtige Katakomben laden zum Frühstück ein. Dasselbe war ziemlich ausgiebig, denn mit reichlicher Verspätung traten wir den Rundgang zur Besichtigung der einzigartigen Waffen-, Gemälde- und kulturhistorischen Sammlungen an, ein Lutherzimmer ist im Original erhalten. Man vereinigt sich noch zur üblichen Gruppenaufnahme im Schloßhof; dann ging's hinab zum Bahnhof, wo in fein dekoriertem Saale das gemeinsame Essen stattfand. Nach Aufhebung der Tafel schloß sich der geschäftliche Teil an mit Eröffnungsansprache des I. Vorsitzenden Karl Freytag. Kollege Strutthoff hieß alle Teilnehmer nochmals in Koburgs Mauern herzlich willkommen, Kollege Herr toastete auf die Damen, und Mitglied Kersten hielt einen kurzen Vortrag über amerikanische Panoramabilder, die in großer Vollendung auflagen. Ausgestellt hatten die Firmen Harbers-Leipzig und Photogro durch ihre Vertreter. Die Bremer Wandermappe, die aufgelegen hatte, fand vielseitige Beachtung, und fanden die Leistungen der Bremer Fachphotographen vielseitiges Lob. Auch hier sei der Dank dem Bremer Verein übermittelt.

Nachdem noch die Vorzüge unserer fachlichen Organisation geschildert waren und einige Neuaufnahmen erfolgen konnten, ging der Vorsitzende noch auf die segensreichen Einrichtungen des C. V. über, als Sterbekasse, Richtpreise usw. Dann schloß er die Sitzung, und man verbrachte den Abend zum Teil bei einer Vorstellung im Koburger Landestheater. Die Aufführung des Holofernes wird als Abschluß dieser Tagung in aller Erinnerung bleiben. Zur Tagung anwesend waren fast alle Städte unserer Vereinigung, auch aus Meininger Gauen waren Teilnehmer erschienen. Die nächstjährige Wanderversammlung findet voraussichtlich in Rothenburg o. d. Tauber statt.

Simon, Schriftf.

Chemnitz, Innung. Einladung zu der 3. außerordentlichen Innungsversammlung am Mittwoch, den 16. Juli, vormittags 9 Uhr, im Letzten Seufzer, Stollberger Straße 7. Tagesordnung wird allen persönlich durch Karte bekanntgegeben. — H. Pawlick, Oberm.

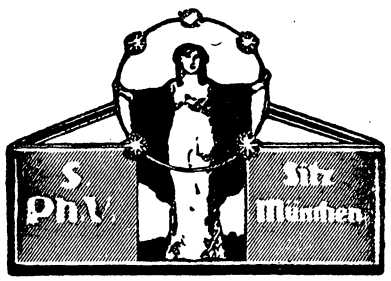
Nürnberg u. Umg., Zwangsinnung. Nächste Mitgliederversammlung am Dienstag, den 15. Juli, abends 7½ Uhr, im Restaurant Historischer Hof, Albrecht-Dürer-Zimmer. Tagesordnung wird gesondert zugestellt. — A. Freytag.

Berlin, Zwangsinnung. Die Mitglieder werden hiermit nochmals besonders darauf aufmerksam gemacht, daß am Tage der Innungsversammlung, am 17. Juli, vormittags 10 Uhr, in den Kammersälen, Teltower Straße 1/4, die Tagung des Kreises Brandenburg stattfindet. Das recht zahlreiche Erscheinen der Groß-Berliner Kollegen wird erbeten.

H. Kammer, 1. Schriftf.

Kreis Brandenburg. Einladung an alle Kollegen des Kreises Brandenburg, besonders an die Innungs- und Vereinsvorsitzenden, zu einer Kreistagung am 17. Juli, vormittags 10 Uhr, in Berlin, in den Kammersälen, Teltower Straße 1—4. Tagesordnung: 1. Die Einrichtungen und Ziele des C. V. 2 Wahl des Kreisleiters. 3. Anregungen und Wünsche. Um 2 Uhr gemeinsame Mittagstafel, um 4 Uhr Photomesse und Vorführung von Neuheiten. Es ist erwünscht, daß alle Kollegen des Kreises Brandenburg erscheinen, wenigstens aber, daß jede Stadt einen beauftragten Kollegen zu dieser Kreistagung entsendet. Ich weise noch darauf hin, daß an diesem Tage in den Kammersälen eine ordentliche Innungsversammlung der Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin stattfindet, welche verbunden ist mit einer großen Photomesse und Vorführung praktischer Neuheiten. Es liegt im Interesse aller Kollegen, diese höchst wichtige erste Tagung des Kreises Brandenburg nicht zu versäumen. Zu Auskünften ist der Unterzeichnete gern bereit, gleichfalls werden Anmeldungen rechtzeitig erbeten.

Johannes Lüpke, prov. Kreisleiter, Berlin-Lichterfelde-Ost, Boothstraße 1a.



An die Mitglieder des Süddeutschen Photographen-Vereins, e. V., München.

Einladung.

Der Süddeutsche Photographen-Verein, e. V., München, erlaubt sich hiermit, seine Mitglieder nebst ihren Angehörigen zur Feier seines **30jährigen Bestehens** am Montag, den 21. Juli, abends 7 Uhr, im Kunstgewerbevereinsgebäude, Pfandhausstraße 7, I, ergebenst und herzlichst einzuladen. Die Ungunst der Zeitverhältnisse gestattete seit einem Jahrzehnt nicht mehr, Stiftungsfeste zu veranstalten. Auch heute ist die allgemeine Wirtschaftslage nicht dazu angetan, rauschende Feste zu feiern. Wir fühlen uns aber trotzdem verpflichtet, die Wiederkehr des **30. Gründungsjahres** unseres Vereins in zeitentsprechender, aber trotzdem würdiger Form zu begehen und allen Teilnehmern einige frohe Stunden im Freundeskreise zu vermitteln.

Mit dieser Feier ist eine Ehrung der 20jährigen Mitgliedschaft und Besichtigung der G. D. L. Weimarer Ausstellungsbilder verbunden; auch werden die Vertreter der einschlägigen Ministerien und Behörden zugegen sein. Orchestermusikvorträge sollen den Abend einleiten, dann folgt die Begrüßung der Gäste, worauf der frühere langjährige Vorsitzende, Franz Grainer, die Festrede halten wird, welcher sich unmittelbar der Ehrungsakt anschließt.

Pünktlich 8 Uhr: Beginn des gemeinsamen, einfachen Abendessens (trockenes Couvert 3 Mk.), in dessen Verlauf die behördlichen Vertreter das Wort ergreifen werden. Hierauf folgen in bunter Reihenfolge gesangliche und musikalische Darbietungen und zum Abschluß mehr oder minder notwendige Huldigung der Tanzgöttin. Geplante Ausflugsmöglichkeiten können bei entsprechender Teilnehmerzahl am nächsten Tage zur Durchführung gelangen.

Wir ersuchen nochmals alle Mitglieder um rascheste Einsendung ihres unaufgezogenen Porträts in Kabinettgröße und erwarten zum 30. Stiftungsfeste einen recht zahlreichen Besuch.

München, den 1. Juli 1924.

Die Vorstandschaft des S. Ph.-V., e. V.
Julius Einsiedel, Vorsitz. Willy Walcher, Schriftf.

Niederrheinische Zwangsinnung, Bez. 1, Düsseldorf. Versammlung am 15. Juli, abends 8 Uhr, im Kaufmannsheim, Ecke Kurfürsten- und Klosterstraße.

G. Gehrig.

Zwickau, Kreis 6, Gau 5a, Innung. Einladung zur Innungsversammlung am 14. Juli in Johanngeorgenstadt (Erzg.), vorm. 9½ Uhr, Hotel Sachsenhof. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschriften. 2. Bericht und Eingänge. 3. Bericht über I.-V.-Tag in Chemnitz. 4. Festsetzung des Beitrags für das III. Quartal d. J.; hierzu Antrag des Gesamtvorstandes: „Die Festlegung der Beiträge fürs ganze Jahr." 5. Regelung des Kassenwesens. 6. Anträge (sind spätestens 48 Stunden vor Beginn der Versammlung beim Obermeister einzureichen). 7. Verschiedenes. Anschließend gemeinschaftliches Mittagessen. Nachdem bei günstigem Wetter Wanderung nach dem Auersberg. Die Mitgiieder werden gebeten, sich mit ihren Damen recht zahlreich einzufinden. Fehlen bei der Versammlung wird laut Beschluß mit 20 Mk. bestraft. Die Mitglieder, welche den Personal-Fragebogen noch nicht an den Obermeister zurücksandten, werden letztmalig darum ersucht. Nach dem 14 Juli werden alle Nachzügler mit 10 Mk. Strafe belegt. Wir hoffen, daß diese letzte Ermahnung genügt und wir nicht gezwungen sind, zu bestrafen. — Ludwig, Schriftf.

Krefeld, Innung f. d. linken Niederrhein. Generalversammlung am Donnerstag, den 24. Juli, nachmittags 2¼ Uhr, in Krefeld, Restaurant Enzler, Königstraße. Tagesordnung: 1. Verlesen des Protokolls. 2. Eingänge und Mitteilungen. 3. Satzungsänderungen (§ 2, Abs. 1). 4. Steuervortrag. 5. Experimentalvortrag des Kollegen Daniel. 6. Wahl eines Delegierten zum C. V.-Verbandstag. 7. Bericht über die Unterstützungsaktion. 8. Verschiedenes. — Wegen der Wichtigkeit der Tagesordnung bitten wir unsere Mitglieder um vollzähliges und pünktliches Erscheinen. Wenn die erste Sitzung nicht beschlußfähig ist, findet eine Viertelstunde später eine zweite Sitzung statt, die dann auf jeden Fall beschlußfähig ist. — Hugo Schambach, Oberm.

Die am 27. Juni stattgehabte erweiterte Vorstandssitzung hat die Amtsniederlegung des Obermeisters, Herrn Hugo Schambach, nicht angenommen. Der Vorstand hat ihm sein vollstes Vertrauen ausgesprochen und dabei den Wunsch ausgedrückt, daß der Obermeister noch lange Jahre die Führung in der Innung übernehmen möge zum Segen des gesamten Photographengewerbes. — Handwerksamt Krefeld, Abteilg. Photogr.-Zwangsinnung für den linken Niederrhein, Sitz Krefeld. Der Geschäftsführer: Dr. Schrick.

Magdeburg, Innung. Anläßlich der Magdeburger Innungs-Wanderversammlung (17. Juni Quedlinburg, 18. Juni Thale) wurde dem Obermeister Hugo Paulsen-Magdeburg von den Kollegen Halberstadts in dankbarer Anerkennung für sein langjähriges, aufopferndes und erfolgreiches Wirken im Interesse der Kollegialität ein silberner Pokal gestiftet. Dem Kollegen Otto Wendt-Quedlinburg, dem die Veranstaltung übertragen war, gebührt besonderer Dank für seine umsichtige

Mühe. Er hat es verstanden, den Teilnehmern nicht nur fröhliche und angenehme, sondern auch unvergeßliche, historische, künstlerische und lehrreiche Stunden zu verschaffen.

Vorstandssitzung am 30. Juni. Dem bisherigen Kassierer Otto Warter wurde vom Vorstand Entlastung und Anerkennung für geleistete korrekte Verwaltung der Kasse erteilt. Letztere wurde ordnungsgemäß dem Nachfolger übergeben. Die jetzt fälligen Beiträge und Rückstände sind an Kollegen Gustav Schüler-Magdeburg, Viktoriastraße 1, umgehend einzusenden. Beträge, die bis 30. Juli nicht eingehen, werden per Nachnahme zuzüglich Spesen erhoben. Nächste Bezirks-Pflichtversammlung (Bezirk Magdeburg) am Dienstag, den 22. Juli, abends 7 Uhr, in der Reichshalle, Kaiserstraße. (Besondere Einladungen ergehen nicht.) — Der Vorstand. I. A.: W. Kretschmer, Schriftf.

Bezirk Magdeburg, Pflichtversammlung am Dienstag, den 22. Juli, abends 7 Uhr, in Magdeburg, Reichshalle, Kaiserstraße.

Versammlungen:

Johanngeorgenstadt: 14. Juli, Innung Zwickau.
Düsseldorf: 15. Juli, Niederrhein. Innung.
Nürnberg: 15. Juli, Innung.
Zeitz: 15. Juli, Innung Naumburg.
Chemnitz: 16. Juli, Innung.
Berlin: 17. Juli, Innung und Kreis Brandenburg.
München: 21. Juli, Südd. Verein und Gauversammlung.
Magdeburg: 22. Juli, Innung.
Krefeld: 24. Juli, Innung.
Halle a. S.: 29. Juli, Innung (Jahresversammlung).

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Unbemalte Leinenhintergründe.

Frage 104. Herr *E. W.* in Z. Bitte um Mitteilung, welche Firma unbemalte graue Leinenhintergründe liefert.

Antwort 104. Wir nennen Ihnen die Firma L. Val. Eckardt, München, Hackenstraße 7. Sie erhalten dort Leinen bis zu 10 m Breite. Sp.

Photomikrographien.

Frage 105. Herr *S. & W.* in Pf. Wir suchen die Hersteller der kleinen Vergrößerungsgläschen, wie sie die Fremdenindustrie verwendet, in Federhaltern usw. die Ansichten der betr. Orte zeigend. Können Sie uns die Hersteller nennen? Gibt es vielleicht in der Photoliteratur etwas darüber?

Antwort 105. Früher fertigten derartige Bilder die Firmen: American - Photography - Salon W. Lipsky, Straßburg i. E., Gewerbslauben 61; Fr. Schäfer, Lohr a. M.; Georg Lemkie, Berlin W, Bülowstraße 24/25. Nähere Beschreibungen in der Literatur sind uns nicht bekannt. Sp.

Kamerabalgen.

Frage 106. Herr *A. St.* in K. Wer fertigt neue Balgen in Kaliko für eine 18×24 cm-Kamera an?

Antwort 106. Solche Balgen fertigen die Firmen: Emil Kreher, Meußlitz bei Zschachwitz-Dresden; Heinrich Bürger in Mulda i. S. Sp.

Aufnahmen am Sonntag.

Frage 107. Herr *O. Sch.* in S. Von einigen Beamten eines Nachbarortes wurde ich gebeten, doch während des Sommers an Sonntagen am Nachbarort ständig zu verweilen, um photographische Aufnahmen zu machen; ich habe zugesagt und möchte Sie um Rat bitten, was ich für polizeiliche Vorschriften einhalten soll und muß. Ich wollte die Zeit und das Lokal öffentlich bekanntgeben.

Antwort 107. Nach Ihrer Darlegung handelt es sich dabei um Gelegenheitsaufnahmen. Sie müßten, um solche an Sonntagen vornehmen zu können, zunächst die Genehmigung der Polizei- resp. Gemeindebehörde des Nachbarortes zu erhalten versuchen. Sobald Ihnen diese erteilt ist, steht nichts im Wege, die Aufnahmen vorzunehmen. Anders ist die Lage, wenn Sie von jemanden aus dem betreffenden Nachbarort zu dem bestimmten Zwecke der Vornahme von photographischen Aufnahmen bestellt werden. In diesem Falle bedürfen Sie keiner polizeilichen Genehmigung, sind jedoch darauf beschränkt, lediglich die bestellten Aufnahmen vorzunehmen. A.

Verschiedenes.

Jubiläum. Herr Photograph A. Wendnagel-Heilbronn beging am 1. Juli sein 25jähriges Geschäftsjubiläum. In jahrelanger aufopfernder Arbeit und mit großem Fleiß hat der Jubilar mit seiner Gattin das Geschäft bis zum heutigen Stande gebracht.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Neuartig ist die Methode des Franzosen Shaw, die er für Teilabschwächung mit Hilfe des Farmerschen Abschwächers anwendet. Das Negativ wird horizontal auf eine von unten beleuchtete Glasplatte gelegt und die abzuschwächenden Teile mit einer Lösung 1:5 von Fixiernatron bepinselt. Wenn die Schicht diese aufgesaugt hat, legt man das Negativ in eine Lösung 1:20 von rotem Blutlaugensalz, und die Abschwächung erfolgt. (Aus „British Journal".)

Aus Industrie und Handel.

Trapp & Münch - Alboidinpapier. Nachdem die Neue Photographische Gesellschaft die Fabrikation des Alboidinpapiers eingestellt hatte, glaubten manche, diese Marke als „abgetan" betrachten zu müssen. Waren doch auch inzwischen, besonders während der platinlosen Kriegszeit, die Entwicklungspapiere in den Vordergrund getreten. Jetzt, wo für uns das Platintonbad wieder erreichbar ist, stellte sich bei vielen auch die Sehnsucht nach dem mit Vorliebe benutzten Alboidinpapier wieder ein. Die treuen Anhänger dieser Marke werden deshalb mit besonderer Freude begrüßt haben, daß nunmehr die Firma Trapp & Münch, Akt.-Ges., die Fabrikation des Alboidinpapieres aufgenommen hat. Wir haben mit dem neuen Fabrikat Versuche angestellt und können sagen, daß die Ergebnisse die gleich guten waren wie beim früheren Fabrikat. Satte Tiefen, keine Bronzen, samtartige Oberfläche, wundervolle Modulation, leichte Verarbeitung ohne Ausschuß, das sind die Hauptmerkmale des Alboidinpapieres. Der so oft gehörte Einwand, Auskopierpapier könne heute als „erledigt" betrachtet werden, darf jedenfalls noch lange nicht verallgemeinert werden. Wenn auch ganz fraglos von den heutigen Entwicklungspapieren als erstklassig anzusprechende Abzüge zu gewinnen sind, so darf doch nicht ganz außer acht gelassen werden, daß einerseits manche Negative gerade auf Auskopierpapier das beste erreichen lassen, andererseits der Charakter dieses Papieres etwas Eigenes für sich hat, was mit Entwicklungspapier nicht immer zu erreichen ist. Das Alboidinpapier wird in solchen Fällen immer noch seine Freunde finden, und der Ruf der Trapp & Münch - Akt.-Ges. wird nicht zuletzt dazu beitragen, das Interesse der alten Anhänger für Alboidin neu zu wecken und wach zu erhalten. Sp.

AKRON

KUNSTLICHT- PORTRÄT-

PAPIER UND POSTKARTEN

DER « GIPFEL » DER TECHNIK!

Akron-Papier: Das langersehnte Papier des Fachphotographen!
Akron-Papier: In Charakter, Plastik und Zeichnung der vollkommenste Ersatz für Auskopierpapiere!
Akron-Papier: Ergibt bereits in der Entwicklung satte, warmbraune Töne (ohne Grünstichigkeit)!

Sorte	Sorte	Sorte
1: Matt, weiß, glatt, dünn.	4: Extramatt, chamois, glatt, dünn.	7: Extramatt, weiß, glatt, kartonstark.
2: Extramatt, weiß, glatt, dünn.	5: Matt, weiß, rauh, dünn.	8: Matt, chamois, glatt, kartonstark.
3: Matt, chamois, glatt, dünn.	6: Matt, weiß, glatt, kartonstark.	9: Extramatt, cham, glatt, kartonstark.

!NEUHEIT!

„ELEPHANT"-Tonbad für Gaslichtpapiere

D. R. P. Nr. 376911

Haltbar! Ergiebig im Gebrauch! Leichte und sichere Sepiatonung!

KRAFT & STEUDEL, G. m. b. H.

Fabrik photographischer Papiere **Dresden-A.**

Niederlagen: **Wien VI, Georg Dörffler**, Windmühlgasse 25. **Prag-Weinberge, Karl Teuchmann**, Balbingasse 22. **Berlin W, Benno Stefansky**, Tauentzienstraße 16. **Hannover, Erwin J. Schmidt** Hinüberstraße 10. **Hamburg 5, Fritz Doose**, Steindamm 31. **Breslau VIII, Georg Wildenow**, Klosterstraße 6. **München, Carl Fuchs**, Bahnhofsplatz 2, I. **Köln, Waltz & Karig**, Volksgartenstraße 26. **Frankfurt a. M., Gustav Zahn**, Gr. Korumarkt 20. **Stuttgart, Kurt Emil Wünsche**, Danneckerstraße 37. **Leipzig, Wilhelm Hansmann**, Wettiner Straße 27.

Sächsischer Photographen-Bund (Innungsverband).

Wir bitten die Mitglieder des S. Ph.-B., uns für die Wanderausstellung des S. Ph.-B. ein bis zwei gute, vorbildliche Arbeiten, Kabinett bis 24:30, **unaufgezogen**, möglichst umgehend an die Adresse Hugo Erfurth, Dresden, Zinzendorfstraße 11, zu senden. Hugo Erfurth. Hermann Bähr. Grete Back.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. S., Mühlweg 19.

Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik, welche an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien angewendet werden. Von Hofrat Prof. Dr. **J. M. Eder.** Zehnte und elfte Auflage. G. M. 4,50; gebunden G. M. 5,20.

Preis je Millimeter Höhe 4 Gold-Pf.

Offene Stellen

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 96 Gold-Pf. (jedes weitere Millimeter 4 Gold-Pf.) Gemessen wird von Trennstrich zu Trennstrich.

I. Mitarbeiter,

nicht zu jung und ledig, absolut zuverlässig im Operationsfach sowie Retusche, st. Einzeichnen,

zur Vertretung des Chefs gesucht.

Für erste Kraft gute Bezahlung und Dauerstellung. Angebote mit Eigenbild, Proben usw. erb. an

Atelier Pirnat,
Graz (Steiermark), Kaiser-Josef-Platz 3

Mitarbeiter(in),

tüchtig und selbständig in Neg.- und Pos.-Retusche sowie Kontaktdruck und imstande, eine brauchbare Aufnahme in und außer dem Hause zu machen, für sofort oder später **gesucht.**

Angebote mit Bild, Zeugnissen und Gehaltsansprüchen bei freier Station erbeten an

H. Lehmkühler, Alsdorf bei Aachen.

Tüchtiger Gehilfe (nur Herr),

der besonders in Aufnahme und Retusche sicher, in Kohle- und Bromöldruck erfahren ist (oder in letzteren sich einarbeiten will), wird

sofort gesucht.

Angebote mit Zeugnisabschriften und Gehaltsansprüchen erbeten an

Hofphotograph **Beckmann, Detmold.**

Tüchtige

Mitarbeiterin,

perfekt im Kontaktdruck, zu baldigem Eintritt gesucht.

Gehalt nach Uebereinkunft, Familienanschluß und freie Station. Angebote erb. an

Hofphotograph **Gebhard, Teterow i. M.,** Wilhelmstr.

Geschäftsinhaber

wenden sich am besten an den **Städt. Arbeitsnachweis, Abt. Photographen, in Bochum,** da dieser den Stellennachweis im Photographengewerbe f. ganz Deutschland übernommen hat.

Wer liefert „Fassil"-Oelretusche u. „Fassil"-Farbenbilder?

Angebote unter **A. 368** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Kaufgesuche

Existenzfähiges Atelier

von älterem Fachmann **zu pachten gesucht.** Angebote erbeten an **P. Jungkunz,** Photogr., **Pottenstein, O.-Fr.**

Verkäufe

Achtung, Papier!

Velotyp, $1^1/_2$ Buch, cham. gl., Karton,
Akron, 2 Buch, Sorte 2.
„ $^1/_2$ „ „ 8
„ 1 „ „ 1.
Satrap-Gaslicht, 1 Buch H., elfenbein, m. glatt
Satrap-Fogas, normal, 1 Bch. 4, elfenb., m. glatt, Karton.
Beyer, $^1/_4$ Buch, cham., Karton.
„ $^1/_4$ „ tiefm., Karton.
Preis pro Buch 15 Mk. netto.
Mahagoni-Atelierkamera 18/24, Globus Ernemann, 2 Kass., wenig gebr., 150 Mk.

Paul Glaue,
Braunschweig, Altstadtmkt. 12.

Blut laugensalz, rot, 100 g . 55 Pf.
Hydrochinon, Ia, 100 g 95 „
Metol, echt, 50 g . 195 „
Fixiernatron, p. kg . 25 „
Photo-Roland, Cöthen, Anh.

Briefmarkensammler im Ausland.

Briefmarken (besonders deutsche) zu verkaufen, evtl. zu tauschen. Anfragen unter Beifügung von Rückporto unter **A. 142** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Aero- u. Aquarellfarben matt und Glanz, für Spritzapparate u. Pinsel (Schmincke), Pastellfarben, Wischfarben (Bössenroth, das einzige fixierbare Pastell).
Bleistifte, Künstlerstifte und Minen für Positiv und Negativ (Castell), Schwarz und Sepia, nur erste Fabrikate. — Versand gegen Nachnahme.
Paul Wegner, Trier.
Postscheckkonto Köln 89063.

Photo-Farbstoffe

PINA

für
SENSIBILISIERUNG
DESENSIBILISIERUNG
LICHTFILTER
KOLORIER-ZWECKE
PINATYPIE (ein- und dreifarbige Bilder auf Glas und Papier) usw.
PINAKRYPTOL-GRÜN ermöglicht Entwicklung bei hellem Licht.

Beschreibung im Pina-Handbuch
(Preis G.-M. 1,— und Porto)
Preisliste kostenlos

Farbwerke
vorm. Meister Lucius & Brüning
Höchst am Main

Extraanfertigung von Ansichtskarten und Alben nach einzusend. Photographien. Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.

Vergrößerungen,

Aquarell, Oel, Pastell, Sepia, Künstlerskizzen, in stets **gleichmäßiger,** allerfeinster Pinseltechnik, zu d. äußersten Preisen lief. Kunstmaler **A. Schöpke, Köln a. Rhein,** Dasselstr. 3. Fernsprecher: Rh. 6201.

AUG 14 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 29

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 15. Juli 1924

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

U-FOLIEN.
Bisher über 120 Vordergrund-, Hintergrund-, Skizzen-, Rahmen- etc. Folien erschienen. Abbildungen gegen Porto.
Photo-Uhlmann, Gera, R., Ziegelb. 2.

Semi-Emaille- und Knopfmaschinen
sowie Zubehör fabriziert
Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Boehm's berühmte „Ateliersonne“
für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche“
für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin S 42, Luisenufer 11.

B R O M Ö L

Unterricht und Drucke: Herm. Ebel, Berlin-Steglitz, Feldstr. 8. Material und Pressen nach Ebel-Steglitz durch Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2.

Beleben Sie Ihre Auslage!

Stellen Sie Bilder in den verschiedensten Tonnuancen aus. Mühelos und sicher tonen Sie alle Entwicklungspapiere mit **Ytrogen-Tonmedium** in allen Phototönungen, von Warmbraun bis Rötel. Jeder Ton ist ansprechend und von eigenartiger Schönheit. Musterfl. franko gegen Einsendung von 1,— Mk. Prospekt frei.
Bremaphot, Bremen.

Ovalrahmen konkurrenzlos billig.

Falzmaß:	6/9	9/13,5	10/14	12/17	13/18	15/20	16/22
Gold-Mk.	—,22	—25,	—,26	—,28	—,30	—,40	—,50
Falzmaß:	18/24	20/26	22/28	24/30	25/35	28/36	30/40
Gold-Mk.	—,60	—,70	—,80	—,90	1,35	1,45	1,60

Tablettrahmen $33^1/_3$ % Aufschlag.

Diese Preise gelten für Schwarz, Mahagoni, Satin. Für Blattgold, Rundstab 50 %, für Blattgold mit Perle 75 % Aufschlag. — Preise für größere Formate, sowie für Photo- und Leistenrahmen auf Anfrage. — Lieferung erfolgt ab Berlin, an unbekannte Besteller gegen Nachnahme, an bekannte Besteller gegen netto Kasse bei Erhalt der Ware.

Leipziger Meßstand: Großer Reiter, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,
Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 15. Juli 1924. Nr. 29.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Oeffentliche Einladung zur Tagung des Central-Verbandes in Hildesheim,

Dienstag, den 19., bis Freitag, 22. August 1924.

Verpflichtet, der Tagung des Verbandes beizuwohnen, sind außer den Kreisleitern auch alle Gauleiter, d. h. die Vorsitzenden oder Obermeister (bzw. deren Stellvertreter) aller dem C. V. angeschlossenen Organisationen. Jeder Gauleiter kann sich auf dem Verbandstage durch irgendeinen anderen Gauleiter vertreten lassen; am zweckdienlichsten ist es, den in Betracht kommenden Kreisleiter mit der Vertretung zu beauftragen. Kreisleiter als solche können keinen Vertreter bestellen.

Tagesordnung:

1. Eingang.
2. Bericht des Vorsitzenden.
3. Bericht des Schatzmeisters.
4. Wahl des Ortes für die nächste Tagung.
5. Vorlegung eines Haushaltplanes für das Jahr 1925.
6. Festsetzung des Beitrages.
7. Satzungsänderungen bzw. Neuentwurf (siehe Nr. 7 der „Chronik" vom 1. Juli 1924).
8. Sterbekassenangelegenheiten.
9. Darlehn- und Unterstützungskasse.
10. Alters- und Erholungsheim.
11. Verbandszeitung.
12. Richtpreiskommission.
13. Ausstellungskommission.
14. Pressekommission.
15. Gau- und Kreistagungen.
16. Aussprache und eventuelle Beschlußfassungen zu folgenden Tagesfragen: Materialpreise, Einkaufsgenossenschaften, Eigenfabrikation, Unlauterer Wettbewerb, das neue Berufsorganisationsgesetz, ferner über Innungsangelegenheiten, Personalangelegenheiten, gemeinsame Reklame, Gutachten und Denkschriften, Verschiedenes.

Außer diesen hier aufgeführten Punkten können und werden noch andere für unseren Beruf bzw. Verband wichtige Fragen behandelt. Die eingelaufenen Anträge werden bei den entsprechenden Punkten erledigt. Aenderung der Tagesordnung bleibt vorbehalten. Anträge sind bisher nur sehr wenige eingelaufen, wir werden dieselben in der nächsten Nummer veröffentlichen, damit die Vorstände der Organisationen sich vor der Tagung noch damit beschäftigen können. Ebenfalls wird das vollständige Programm der C. V.-Tagung und Sitzungslokal noch in der nächsten Nummer veröffentlicht werden.

Ferner lade ich hiermit öffentlich ein die Herren Kreisleiter zu einer gemeinsamen Sitzung mit dem geschäftsführenden Vorstand zu Montag, den 18. August 1924, in Hildesheim. Tagesordnung: Alle Verbandsangelegenheiten, insbesondere Stellungnahme zu den einzelnen Punkten der Verbandstagung. Schriftliche Einladung erfolgt besonders.

Lorenz Tiedemann, I. Vors.

Zum Artikel: „C.-V. wo bist Du?"

Es sind eine Anzahl Einsendungen von Berufskollegen eingegangen, in denen Stellung genommen wird gegen die Ausführungen im Artikel „C. V., wo bist du?" Dieser Artikel war eine Angelegenheit des C. V. Mit der notgedrungenen Abwehr des Vorsitzenden muß die Angelegenheit erledigt sein. Es liegt nicht im Interesse des Verbandes, durch Veröffentlichung der Zuschriften den Verfasser des Artikels seinerseits unnötigerweise zu kränken. Der C. V. soll uns zusammenführen, nicht uns auseinandersprengen. Selbst bei den schwersten Entgleisungen einzelner muß ein Weg offen bleiben, der uns wieder zusammenführt. Das ist in meinem Sinne.

Lorenz Tiedemann.

Strichreproduktionen.

Wer hätte nicht öfters Gelegenheit, Zeichnungen, Pläne, Stiche oder Strichsachen anderer Art, verblaßte Bilder dergleichen zu reproduzieren? Da greift man dann zu einer beliebigen geringempfindlichen Platte, weil man annimmt, daß bei entsprechender Behandlung beim Entwickeln und Kopieren das erhoffte Ergebnis schon herauszuholen sein wird. Wenn eine solche Arbeit gut wird, dann wird sie aber noch nicht am besten. Wir benötigen dazu eine Platte, die belichtete Flächen stark deckt und nicht oder schwach belichtete möglichst klar läßt. Die Platte muß also eine möglichst steile Schwärzungsskala besitzen, d. h. zwischen belichteten und nichtbelichteten Schichtteilen soll ohne besondere Uebergangstöne ein scharfer Unterschied hervortreten.

Die sogenannten photomechanischen Platten (Kranzplatte VIII und andere) sind diesen Bedürfnissen angepaßt und eignen sich vortrefflich. Solche Platten sollte man um so mehr stets vorrätig bei der Hand haben, als sie bei ihrer geringen Lichtempfindlichkeit eine sehr große Haltbarkeit aufweisen, d. h. auch bei längerer Aufbewahrung nicht zu Schleier neigen. Mit der Platte allein ist aber nicht ohne weiteres der höchste Effekt zu erzielen, wenn man nicht auch alle Nebenbedingungen erfüllt, die dazu beitragen, das Gewollte zu erreichen. Dazu gehört richtige Belichtungszeit und geeigneter Entwickler. Die Belichtung muß eine so lange sein, daß die weißen Flächen ihre volle Wirkung auf die Plattenschicht ausüben, bevor die dunklen Linien einen Lichteindruck hervorrufen konnten. Während wir bei einer anderen Aufnahme, sei es Porträt oder Landschaft, die Belichtung den dunklen Partien anpassen, um Durchzeichnung zu erhalten, schätzen wir die Belichtungszeit bei Strichreproduktionen nach der Leuchtkraft der hellen Grundfläche. Weder eine zu kurze noch eine zu lange Belichtungszeit ergeben die höchst erreichbare Deckung des Grundes. Immerhin ist kürzere Belichtung erfolgversprechender als zu lange, weil dann doch noch die Möglichkeit besteht, durch nachträgliches Verstärken den Grund kräftiger zu machen, ohne den Linien weitere Deckung zuzuführen. Die Eigenschaft der photomechanischen Platte, starke Gegensätze zwischen Hell und Dunkel zu geben, kann aber wesentlich unterstützt werden, wenn wir uns eines gleichgearteten Entwicklers bedienen. Als solcher kann der nachfolgende empfohlen werden:

I.	Wasser	500 ccm,
	Hydrochinon	4,5 g,
	Kaliummetabisulfit	4,5 „
	Kaliumbromid	1 g.
II.	Wasser	500 ccm,
	Aetzkali	9 g.

Zum Gebrauche werden gleiche Teile gemischt.

Seit kurzer Zeit werden die photomechanischen Kranzplatten (Kranz V II) auch orthochromatisch geliefert, so daß also auch weitergehenden Wünschen Rechnung getragen ist. Das mag im ersten Augenblick absonderlich erscheinen, da solche Platten doch nur für Strichsachen Verwendung finden. Trotzdem wird diese Platte eine oft empfundene Lücke auszufüllen berufen sein. Für die Wiedergabe von zartgrauen Bleistiftlinien auf gelblichem Grunde oder vergilbten Papieren haben sich bisher alle photomechanischen Platten als unzureichend erwiesen, denn um den gelblichen Ton zu kräftiger Deckung zu bringen, mußte so lange belichtet werden, daß gleichzeitig die Zeichnung infolge Ueberbelichtung teilweise verloren ging, oder man mußte bei kürzerer Belichtung einen grauen Ton in der Fläche mit in den Kauf nehmen. Hier schafft die neue „Photomechanische Kranzplatte orthochromatisch" Abhilfe. Besonders bei Anwendung einer Gelbscheibe läßt sich der gelbliche Grund stark deckend herausheben, ohne daß die Bleizeichnung zu leicht verloren ginge. Daß in solchen Fällen diese Platte der für Strichaufnahmen so große Vorzüge nachgerühmten Kollodiumplatte bedeutend überlegen sein muß, erscheint wohl ohne weiteres jedem klar, dem die für Gelb so unempfindliche „nasse" Platte in dieser Hinsicht manche unangenehme Enttäuschung brachte. Sp.

Ausländische Rundschau.

Selentonung für Auskopierpapiere.

A. u. L. Lumière und Seyewetz geben über ihre jüngsten Versuche in Selentonungsweisen folgendes bekannt:

Selenlösungen mit Sulfiden oder schwefligsauren Alkalien sind für verschiedene photographische Zwecke benutzt worden, namentlich für die Tonung von Kopien auf Gaslichtpapieren, wobei ein feines Sepia resultiert. Andererseits haben die bezüglichen Versuche mit Auskopierpapieren, wie Chlorsilbergelatine- und Albuminpapier, nachdem jede Spur von löslichem Silbersalz herausgewaschen war, ergeben, daß die Töne der Bilder zerfressen und die Weißen schmutzig werden.

Es ist uns jüngst gelungen, diese Nachteile zu beseitigen, und wir haben Bilder mit reinen Weißen erhalten, die zugleich die volle Gradation wie beim Goldtonungsprozeß bewahrten. Dieses wurde mit einem Tonbade erreicht, das in einer starken Fixiernatronlösung bestand, versetzt mit einer geringen Menge von Selen, gelöst in 20prozentiger Natriumsulfitlösung. Zur Erzielung reiner Weißen ist jedoch Bedingung, daß zuvor jede Spur von löslichem Silbersalz entfernt worden ist. Einfaches Wässern genügt hierzu nicht, sondern die Bilder sind nach dem Waschen noch auf einige Minuten in eine 20prozentige Fixiernatronlösung zu bringen, danach kurze Abspülung, und nunmehr folgt die Tonung in nachfolgendem Bade.

Man bereitet eine dreiprozentige Lösung von Selen in einer 20prozentigen Lösung von Natriumsulfit (wasserfrei); 5 ccm davon werden dann zu einer Lösung von 325 g Fixiernatron in 1 Liter Wasser gegeben.

Für Albuminkopien ist die doppelte der oben angegebenen Fixiernatronmenge zu nehmen.

Die Bäder sind farblos und halten sich unbegrenzt, ohne einen Niederschlag oder sonstige Veränderung zu zeigen.

Die Tonung mit Auskopierpapieren geht schnell vonstatten, sie dauert 3—4 Minuten, je nach dem Grade, in welchem vorher das Bad benutzt worden ist. Albuminkopien sind schon in 2—3 Minuten ausgetont.

Mit einem Liter Tonbad lassen sich etwa 80 Stück 13×18 cm-Kopien tonen, das entspricht ungefähr 0,0015 g Selen pro Bild. Der Prozeß arbeitet also sehr sparsam, kostet wesentlich weniger als die Goldtonung, besonders, wenn die jetzigen hohen Goldchloridpreise bestehen bleiben.

Die Farbengebung geschieht hier nicht wie bei der Goldtonung durch Umsetzung des Silbers, sondern ist zweifellos das Resultat eines einfachen Niederschlags von metallischem Selen auf Silber unter Bildung eines Komplexes von Selen und Silber. Dies geht auch aus der Tatsache hervor, daß kein Silber in löslicher Form in das Tonbad übergeht.

Unsere Prüfungen auf die Beständigkeit der Bilder haben gezeigt, daß die Haltbarkeit zum wenigsten derjenigen beim Tonfixierprozeß gleichkommt. Bei Aufbewahrung von Bildern in feuchtem Zustand unter einer Glasglocke, also in einer mit Feuchtigkeit gesättigten Atmosphäre, wurde keine merkliche Veränderung der Bilder beobachtet, vorausgesetzt, daß das Fixiernatron ausgewaschen war. H.

Schädliche Einwirkung von Glyzerin.

Die schließliche Behandlung mit einer schwachen Lösung von Glyzerin, um unaufgezogene Bilder in flacher Lage zu erhalten, ist schon oft verworfen worden, da solches außerordentlich leicht zu einer Vergilbung der Bilder führt. Das Glyzerin soll ein knochenhartes Auftrocknen des Bildes vermeiden, das ein Zusammenrollen bewirken würde, infolge Kontraktion der Gelatineschicht. Aber die Gegenwart einer winzigen Menge von Glyzerin in der Emulsionsschicht leitet uns Feuchtigkeit in die Gelatine. Der Gebrauch von Glyzerinbädern bringt die Bilder in eine schlechte Verfassung, soweit es die Haltbarkeit von Silberkopien betrifft. Es sind Fälle bekanntgeworden, wo unaufgezogene Bilder, die zur Flachlage mit Glyzerin behandelt worden waren, in wenigen Jahren fast bis zur Unsichtbarkeit verblaßten. Bei ausnahmsweise trockenen Lagerbedingungen der Bilder mag diese Wirkungsweise des Glyzerins sich nicht so fühlbar machen, aber wo Feuchtigkeit vorhanden ist, und das ist meist der Fall, zieht das Glyzerin jene in die Poren der Gelatine, und zwar in größerer Masse, als wenn die Bilder von einer Nachbehandlung mit hygroskopischer Substanz verschont geblieben wären. („British Journal" Nr. 3329.) H.

Vermeidung der Blasenbildung bei Entwicklungspapieren.

In jüngerer Zeit hört man seltener Klagen über Bildung von Blasen bei Entwicklungspapieren. Wenn solche erscheinen, so haben sie gewöhnlich ihre Ursache in der Verwendung eines zu starken Fixierbades oder in zu langem Verweilen in der Fixierlösung oder in zu großer Temperaturdifferenz der verschiedenen Lösungen und des Waschwassers. Von ganz anderer Art sind jedoch die Blasen, die in der Papierbasis selbst liegen; diese Blasen treten besonders ausdrucksvoll an der Rückseite des Papiers hervor. Es ist sehr einfach, die Blasen der Emulsionsschicht von denen der Papierbasis zu unterscheiden, indem man mit einem Federmesser die Blase öffnet und die Unterseite der Haut prüft. Eine Blase der Papierbasis wird mit Partikeln letzterer behaftet sein, während eine Blase der Emulsionschicht ziemlich klar und transparent erscheint. Das allgemeine Mittel, Blasenbildung in der Emulsionsschicht hintanzuhalten, nämlich durch Alaun oder Formaln, wird für Blasen in Papierbasis selten wirksam sein.

Neuere Forschungen nach dem Uebelstand der Papierbasisblasen haben die interessante Tatsache ergeben, daß die Klagen aus Städten kamen, wo das Wasser ausgesprochen weich ist. Den Fabrikanten des Emulsionspapiers traf also keine Schuld. Ein weiterer Beweis wurde dadurch erbracht, daß Proben, die einem Papierpaket entnommen waren, das in weichem Wasser Blasenbildung ergab, an Photographen anderer Städte verteilt, wo das Wasser hart ist, keine Blasen beobachten ließ.

Der Gebrauch von allzu weichem Wasser, d. h. von destilliertem Wasser zum Ansetzen der Entwickler- und Fixierlösung sowie nachfolgende Wässerung in destilliertem Wasser ergab eine schöne Ernte von Blasen in der Papierbasis. Bei Verarbeitung desselben Papiers und bei Zusatz einer kleinen Menge von Kalziumsulfat zum Fixierbad wurden keine Blasen wahrgenommen, aber eine andere Störung trat ein, und zwar in Gestalt eines Niederschlags auf der Bildoberfläche.

Ein weiterer Versuch wurde mit Magnesiumsulfat angestellt, und zwar 15 g von dem gewöhnlichen Handelsbittersalz zu etwa 1/8 Liter Fixierbad. Das Resultat war in jeder Beziehung zufriedenstellend, es zeigten sich keine Blasen noch sonstige Schäden auf der Bildfläche. Diese Methode wurde dann von verschiedenen Photographen probiert, in deren Wohnort infolge weichen Wassers die Blasen in der Papierbasis auftraten. Sie berichteten, daß mit dem Bittersalzzusatz ausreichendste Abhilfe geschaffen wurde.

Wir sind gewohnt, alles Wasser, das nicht destilliertes ist, als solches mit Unreinheiten zu betrachten, aber gewöhnliches Leitungswasser ist im großen und ganzen gut genug für das Ansetzen von Entwicklern, Fixierbädern usw. Die geringen Mengen von Unreinheiten könnten sich höchstens dahin markieren, daß die Lösungen bisweilen nicht völlig klar sind. („British Journal" Nr. 3341.) H.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Ordentliche Innungsversammlung am Donnerstag, den 17. Juli, in Berlin SW, Teltower Straße 1/4, in den Kammersälen. Tagesordnung: 4 Uhr nachm. Photomesse und praktische Vorführung von Neuheiten, unter anderem: Atom-Aufnahmelampe, Bromograph, Iser-Minimus. 7 1/2 Uhr abends: 1. Geschäftliche Mitteilungen. 2. Vortrag des früheren Handwerkskammer-Syndikus Dr. Heinzig: „Dringende wichtige Fragen des Handwerks". 3. Anträge zur C. V.-Tagung. 4. Anregungen und Wünsche. Während der Versammlung Rauchen nicht gestattet. Wer ohne oder nicht hinreichende Entschuldigung (3 Tage vor oder nach der Innungsversammlung) dieser fernbleibt, hat eine Ordnungsstrafe zu gewärtigen, erstmalig in Höhe von 5 Gold-Mk., im Wiederholungsfalle bis zu 1000 Gold-Mk, bis zu welcher Höhe nunmehr die Innungen berechtigt sind, die Ordnungsstrafe zu verhängen. — Der Vorstand. J. Lüpke, II. Vorsitzender. H. Kammer, I. Schriftführer.

An Innungsbeiträgen sind für das 3. Vierteljahr 1924 (Juli/September) zu zahlen: Innungsbeitrag 4,50 Mk., Zusatzbeiträge für Angestellte zwei Fünftel des persönlichen Beitrages, pro Kopf 1,80 Mk., Central-Verbandsbeitrag (inkl. „Chronik") 3 Gold-Mk. Diese Beiträge sind am 1. Juli d. J. fällig und bis zum 15. Juli d. J. an die Bezirkskassierer oder die Geschäftsstelle der Innung (Postscheckkonto Nr. 16372) abzuführen. Nach diesem Zeitpunkt erfolgt kostenpflichtige Einziehung. — M. Henning, Schatzmeister.

Mitteldeutscher Photogr.-Verb., Kreis 7 d. C. V. (vorm. Thüringer Photographen-Bund). Unsere diesjährige ordentliche Versammlung findet am Dienstag, den 5. Aug. 1924, vormittags 10 Uhr, in Eisenach, Hotel Zimmermann, Karlsplatz 2, statt. Tagesordnung: 1. Geschäftliches. 2. Central-Verbandsangelegenheiten. 3 Statutenänderung. 4. Anträge. 5. Wahl des nächsten Versammlungsortes und Ausstellung. 6 Verschiedenes.

Rudolph, Vors.

Durch eingetretene Verhältnisse muß in diesem Jahr von einer Ausstellung abgesehen werden. In Anbetracht des schönen Tagungsortes hoffen wir, nach

alter und echter Thüringer Gemütlichkeit einen der so beliebten Ausflüge in die herrliche Umgebung von Eisenach machen zu können, und rechnen auf eine stattliche Anzahl getreuer Kollegen.

Halle (Saale). Ordentliche Innungsversammlung (Jahresversammlung) am Dienstag, den 29. Juli, in Halle (Saale), Stadtschützenhaus, 10 Uhr. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2. Eingänge. 3. Jahresbericht. 4. Kassenbericht. 5 Wahl des II. Obermeisters und II. Schriftführers. 6. Wahl eines Delegierten zur C. V.-Tagung. 7. Anträge. 8. Verschiedenes.

Hierauf außerordentliche Sitzung 12 Uhr. Satzungsänderung. Nach dieser Sitzung gemeinsames Mittagessen im Stadtschützenhaus mit anschließendem Ausflug nach dem Zoologischen Garten. Anträge sind 2 Tage vorher an den Obermeister Herrn Wachenfeld schriftlich zu richten. Zur Jahresversammlung ist jedes Mitglied verpflichtet, persönlich zu erscheinen. Die ausstehenden Beiträge sind umgehend einzusenden, damit die Kassenbücher abgeschlossen werden können, pro Quartal 4,50 Mk. pränumerando. — Brodik, Schriftf.

Hessischer Bund. Am Freitag, den 18. Juli, findet in Darmstadt im Kaisersaal unsere Hauptversammlung statt. Zur Beratung steht: 1. Die Beteiligung an der C. V.-Tagung in Hildesheim. 2. Festlegung einer Dampfertour auf dem Rhein. 3. Die Umgestaltung des Bundes in eine Pflichtinnung für Hessen. In Anbetracht dieser wichtigen Verhandlungsfolge erwarten wir vollzähliges Erscheinen unserer Mitglieder mit ihren Damen. Die Tagung beginnt vormittags 10 Uhr. Gemeinsames Mittagessen 1 Uhr. Nachmittags Ausflug nach Ludwigshöhe oder Heilig Kreuz.

Hans Schramm, I. Vors. U. Hansen, Schriftf.

Gau Köln. Die dritte ordentliche Innungsversammlung findet am 23. Juli, abends 7 Uhr, im Restaurant Weihenstephan, Schildergasse, statt. Die Tagesordnung wird den Mitgliedern rechtzeitig bekanntgegeben.

H. Blum, Obermstr.

Mittelschlesien, Innung. Versammlung Montag, den 28. Juli, nachm. 2 Uhr, Rest. Paschke, Taschenstraße 21. Tagesordnung: 1. Verlesen des Protokolls der letzten Sitzung. 2. Eingänge, Bekanntmachungen. 3. Wahl eines Delegierten zur C. V.-Tagung in Hildesheim. 4. Besichtigung der eingegangenen Bilder für die Wandermappe und Aussprache über dieselbe. 5. Vortrag des Kollegen Volpert über Herstellung und Herkunft der gebräuchlichsten Chemikalien. 6. Anträge. 7. Vorlesen der Mitgliederliste. 8. Sterbehilfskasse (Referent: Kollege Dittrich). 9. Verschiedenes.

Anträge müssen bis zum 25. Juli der Geschäftsstelle eingereicht werden. Die Kollegen werden nochmals gebeten, Bildnisse für die Wandermappe bis zum 20 d. M. an Kollegen H. Götz - Breslau V, Tauentzienstraße 2, einzusenden. Frau Hilde Wenzel - Breslau wird mit einer sehr interessanten Ausstellung in Aquarell, Oel, Pastell und Gravüren aufwarten. — Auf § 22, 2, der Satzungen wird nochmals besonders hingewiesen, dieser lautet: „Wer ohne genügende Entschuldigung der Innungsversammlung fernbleibt, verwirkt eine vom Innungsvorstand zu verhängende Geldstrafe, welche beträgt: Für Breslauer Mitglieder 3 Mk., für auswärtige Mitglieder 2 Mk. Bei öfteren Fehlen hintereinander werden diese Sätze um 100 % erhöht. Zuspätkommen oder vorzeitiges Gehen wird mit 1 Mk. bestraft." Als Entschuldigung gilt nur: Krankheit, Reisen großer Entfernungen und behördlicher Termin.

G. Fischer, Obermstr.

Pfälzische Photogr.-Zwangsinnung. Die Innungsversammlung vom 2. Juni hat den Rücktritt des gesamten Vorstandes gebracht. Für die uneigennützige Arbeit des alten Vorstandes in der schweren Zeit unseren herzlichen Dank.

Nach dem Verlesen des Tätigkeitsberichtes und Rechnungsablage wurde den Herren Renéry und Egem Entlastung erteilt. Aus dem Wahlergebnis setzt sich der neue Vorstand zusammen: Obermstr.: Walter Meyer-Zweibrücken; stellvertr. Vors.: E. Renéry-Kaiserslautern; Schriftf.: A. Dürr-Neustadt a. Hdt.; Kass.: R. Brückner - Kaiserslautern; Beisitzer: K. Decker-Speyer a. Rh., Fr. Hackenjost-Pirmasens, J. L. Schmidt-Ludwigshafen a. Rh., E. Wagner-Landau und W. Wolfgang - Grünstadt; Ersatzmann: M. Abbaß - Landstuhl. In der zweiten außerordentlichen und beschlußfähigen Versammlung, nachmittags, wurden nachstehende Beschlüsse abgefaßt und festgesetzt: Der Beitrag beträgt vierteljährlich 9 Mk. (neun Mark), welcher unbedingt im voraus zu zahlen ist. Die Beitragsleistung beginnt ab 1. Juli und muß jeweils am 1. des Quartals der Innungskasse zugesandt sein. (An den Pfälzischen Photographen-Bund, Zwangsinnung, Postscheckkonto 14444 Ludwigshafen a. Rh.) Beiträge, welche bis zum angegebenen Termine nicht eingezahlt sind, werden unnachsichtlich und ohne jegliche Mahnung inkl. Kosten durch die Behörde eingezogen. Die Belieferung des Verbandsorgans erfolgt kostenlos. Das Fernbleiben von der ordentlichen Zwangsinnungsversammlung ohne genügende Begründung, welche bei Krankheitsfällen durch ein ärztliches Zeugnis oder sonst amtliche Bestätigung erfolgen muß, wird mit einer Strafe von 1—1000 Mk. belegt, welche durch Reichsbeschluß genehmigt ist. Dasselbe bezieht sich auch auf die §§ 10 und die Beschlüsse in der Versammlung vom 10 Mai 1913 und 29. September 1913. Oeffentliche Preisunterbietungen werden lt. § 10 und der oben angegebenen Beschlüsse nach vorstehendem Strafmaße geahndet. — Der Haushaltplan wurde in der vorgelegten Form genehmigt. Betreffs Richtpreise wurde der allgemeine Wunsch geäußert, eine Mindestpreisliste für die ganze Pfalz auszuarbeiten und jedem Mitgliede zuzusenden. Es liegt im Interesse jedes einzelnen, vorkommende beschlußwidrige Fälle mit genauesten Unterlagen uns zuzusenden. Wir bitten auch zu reger Mitarbeit in unserer Organisation. — Walter Meyer, Oberm.

Kreis Hirschberg (Schles.), Vereinigung der Fachphotogr. Sitzungsbericht. Nach Verlesung des Protokolls der letzten Sitzung berichtete Kollege Fuhrmann über die Beschlüsse der Kreisleitung in der Sitzung vom 19. Juni in Breslau. Hierauf statutenmäßige Neuwahl des Vorstandes. Die bisherigen Vorsitzenden waren für eine Wiederwahl nicht zu haben. Es wurden hierauf gewählt die Herren: Menzel-Hirschberg als I. Vors., Keil - Cunnersdorf als II. Vors., Exner-Warmbrunn als Schriftf. und Kassierer. Es wurde Klage geführt, daß ein höherer Eisenbahnbeamter in Hirschberg Aufnahmen für die Eisenbahnerausweise gegen Entgelt gemacht hat. Nach genauer Feststellung sollen die Unterlagen darüber dem C. V. zur Beschwerdeführung übersandt werden, da eine Beschwerde in ähnlicher Sache, die von unserer Vereinigung geführt wurde, wenig Erfolg hatte. — Nach einer lebhaften Debatte wurde der Wunsch geäußert, daß bei Einholung von Offerten für Massenaufträge die Preise von seiten der Vereinigung aufgestellt werden. Dieser Punkt soll in nächster Sitzung nochmals erörtert werden. Nächste Sitzung Dienstag, den 5 August, in Hirschberg. — Exner, Schriftf.

M. - Gladbach - Rheydt u. Umgeb., Photogr.-Verein. Von dem Gedanken ausgehend, daß bei schönen Feierstunden mehr herauskommt als bei trockenen Sitzungen, hatte der Verein seine Mitglieder zu einem Familienausflug nach Viersen eingeladen und hierzu auch das Ehrenmitglied Herrn H. Schambach-Krefeld gebeten. Die Viersener Kollegen hatten alles aufgeboten, den Tag schön zu gestalten. Gemeinsam pilgerte man über die Süchtelner Höhen nach Süchteln, wo ein festlich gedeckter Kaffeetisch die

Teilnehmer erwartete. Anschließend ein Preisschießen mit Preisverteilung und sonstigen Belustigungen. Kollege Chr. Jäger überreichte namens des Vereins dem Vors., Kollege W. Segers, einen wundervollen Blumenstrauß in Anerkennung seiner Verdienste um den Verein. Herr Seger dankt und führte aus, daß ihm seine Arbeit durch treue Gefolgschaft der Mitglieder leicht gemacht worden sei, vor allem fühle er sich veranlaßt, die Hälfte der Blumen Herrn Schambach als ihm gebührend zu überreichen. Er feierte diesen als den Adler der Photographen und wies die Machenschaften zurück, welche darauf hinausgehen, dem Adler die Flügel zu beschneiden. Er erinnert daran, wie wertvoll die aufklärenden Artikel und Vorträge immer gewesen seien und wie leicht es ihm immer gewesen wäre, besonders in Preisfragen, das gesteckte Ziel zu erreichen, nachdem die Schambachschen Artikel die beste Vorarbeit geleistet hätten. Die ganze Arbeit des Herrn Schambach wurde selbstlos geleistet und nur aus dem Bedürfnis heraus, seinen Kollegen zu helfen. In diesem Bestreben sei es nicht immer zu vermeiden, wenn im Kampfe der Geister Hiebe ausgeteilt würden, die aber nur der Sache gelten. Kollege Segers ermahnt noch, alles Trennende beiseite zu lassen. Es wäre ein Jammer, wenn persönliche Zänkereien, insbesondere der Führer, das mühsam Errungene vernichten würden. Er ließ seine mit großem Beifall aufgenommenen Worte ausklingen in ein Hoch auf das Ehrenmitglied Herrn Hugo Schambach. Sichtbar gerührt dankte dieser für die Ehrung und versicherte, daß er seine Arbeiten nur aus Liebe zu seinen Kollegen leistete. Er stehe für jedes seiner Worte voll ein, er bedaure nur, daß man leider Person und Sache nicht immer zu trennen verstehe. Abends ging es nach Viersen zu Heckmanns Weinstuben. Ein sehr gutes Festessen und eine Riesenerdbeerbowle brachte gehobene Stimmung. Humoristische Reden und Vorträge und Tanz ließen die Stunden allzuschnell verfliegen. Den Viersener Kollegen, insbesondere Kollege W. Braun, gebührt volle Anerkennung.

Schrey, Schriftf.

Bonn, Photogr. Verein. Bericht der Vierteljahrs-Vollversammlung vom 2. Juli. Es war eine Freude, den Kreisleiter, Oberm. Blum-Köln, begrüßen zu können, der über Wirtschafts-, Central-Verbands- und Kreisfragen wiederholt wertvolle Mitteilungen gibt. Nachdem der Vors. über Wirtschafts- und Steuerfragen referiert, behandelt der Verein C. V.-Angelegenheiten. Zur Hildesheimer Tagung wird der Vors. entsandt. Bei Punkt Genossenschaftswesen ergibt sich, daß die Versammlung keine Sympathie hierfür hat. Einer allgemeinen Gehilfen-Prüfungsordnung stimmt die Versammlung zu. Der Endtermin zur Einsendung der Wandermappenbilder ist der 2. August. — R. Giebl.

Gera (R.), Innung. Unsere Mitglieder werden hierdurch auf Zahlung des zweiten Halbjahrbeitrages für 1924 hingewiesen. Wir bitten, den Beitrag, und zwar: Für die Monate Juli bis Dezember à 2 Mk. und außerdem für einen Gehilfen in derselben Zeit à 65 Pf. und außerdem für eine Hilfsperson in derselben Zeit à 45 Pf. pro Monat, bis spätestens den 20. d. M. an den Schatzmeister der Photographen-Zwangsinnung, Gera (R.), Postscheckamt Erfurt, Konto Nr. 28705, einzusenden. Bis dahin nicht eingegangene Beiträge werden zuzügl. Spesen eingezogen. — Aug. Lutz.

Niederrhein. Innung (Düsseldorf). Die Mitglieder werden dringend ersucht, ihre Beiträge nach Empfang der Zahlungsaufforderung sofort zu begleichen, andernfalls Zwangseinziehung mit erheblichen Kosten stattfindet. Ich habe keine Lust, für die Säumigen dreimal im Quartal Mahnungen zu verschicken. Vom Vorstand wird Aufopferung verlangt, mithin können wir verlangen, daß der alte Schlendrian aufhört. Wir müssen vorwärts schreiten, und dazu braucht man Geld, ohne dieses kann der Innungsvorstand nicht arbeiten.

G. Gehrig.

Ulm a. D., Innung. Der Central-Verband verlangt Vorauszahlung, die Kollegen werden deshalb gebeten, den Beitrag für III. Quartal (4,50 Mk.) umgehend an mich einzusenden. Beiträge, die bis 1. August nicht eingegangen sind, werden bei den Ulmer Kollegen durch Boten, bei den auswärtigen gegen Nachnahme zuzügl. Spesen erhoben. — Mößner, Kassierer.

Württ. Schwarzwald (Sitz Reutlingen), Innung. Sämtliche Mitglieder werden dringend ersucht, bis spätestens 1. August die noch rückständigen Beiträge — für Meister ohne Gehilfen und Lehrlinge 6,— Mk., für Meister mit einem Gehilfen 7,— Mk., für Meister mit einem Lehrling 6,50 Mk. für das Vierteljahr — auf das Postscheckkonto Stuttgart Nr. 2783 der Oberamtssparkasse Reutlingen zur Gutschrift der Photographen-Zwangsinnung Reutlingen einzusenden. Nach dem 1. August werden sämtliche rückständigen Beiträge mittels Nachnahme erhoben. — Carl Schmalz, Reutlingen, Kassierer.

Versammlungen:

Chemnitz: 16. Juli, Innung.
Berlin: 17. Juli, Innung und Kreis Brandenburg.
Darmstadt: 18. Juli, Hess. Bund und Hauptversamml.
München: 21. Juli, Südd. Verein und Gauversammlung
Magdeburg: 22. Juli, Innung.
Köln: 23. Juli, Innung und Gauversammlung.
Krefeld: 24. Juli, Innung.
Breslau: 28. Juli, Innung.
Halle a. S.: 29. Juli, Innung (Jahresversammlung).
Eisenach: 5. August, Mitteldeutscher Photogr.-Verb.
Hirschberg i. Schl.: 5. August, Fachphotogr.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Reproduktionsrecht.

Frage 108. Herr *F. P.* in B. Vom Verlag Sch., Berlin, habe ich den Auftrag bekommen, für den Evangelischen Presseverband für Deutschland Aufnahmen der Tagung des Evangel. Kirchentages anzufertigen. Kann ich nun außer der Berechnung für die angefertigten Aufnahmen auch für Ueberlassung des Reproduktionsrechtes nochmals den in der Richtpreisliste angesetzten Preis in Anrechnung bringen? In dem Bestellschreiben der Firma Sch. ist nicht davon die Rede gewesen, daß die Aufnahmen für Illustrationszwecke benötigt wurden. Tatsächlich sollen dieselben natürlich dafür verwendet werden. Ich stelle die Anfrage deshalb, weil nach Lage der Sache für mich anzunehmen ist, daß die Aufnahmen nur zum Zwecke der Illustration angefertigt wurden. Kann ich nun trotzdem für jeden einmaligen Abdruck das Reproduktionsrecht bezahlt verlangen, oder ist nur eine einmalige Berechnung zulässig?

Antwort 108. Sie können die von der Firma Sch. bestellten Aufnahmen nicht noch einmal mit den Gebühren für Ueberlassung des Reproduktionsrechtes belasten, da Sie diese Aufnahmen in dem Bewußtsein vorgenommen haben, daß sie zum Zwecke der Illustration hergestellt werden. Dadurch haben Sie einen Teil des Urheberrechtes auf die Firma übertragen und dürfen sich dieses Recht nicht besonders honorieren lassen.

A.

Flecke auf Negativen.

Frage 109 Herr *H. P.* in St. Ich habe ein wertvolles Negativ, welches beim Kopieren auf Zelloidin-

papier eine feuchte Stelle besaß, so daß das Papier auf dem Negativ festklebte und letzteres nun an dieser Stelle braun gefärbt ist. Ist es nun möglich, die Stelle aus dem Negativ zu entfernen und auf welche Weise?

Antwort 109. Je nach dem Grade der Braunfärbung und des Umstandes, ob die Platte nach dem Zusammenkleben kürzer oder länger dem Licht ausgesetzt war, wird das eine oder andere nachstehende Mittel Abhilfe schaffen. Rote Blutlaugensalzlösung 1:100 mit 1 g Bromkalium wird so lange einwirken gelassen, bis die oberste Schichtlage des Negativs beginnt, sich heller zu färben. Sitzt der Fleck nur in der obersten Schichtlage, so wird er völlig gebleicht sein, ohne daß sich die Bleichung der übrigen Schicht nachteilig mitgeteilt hätte. Statt dessen kann auch folgendes versucht werden: Man legt das Negativ in eine Lösung von Fixiernatron 1:10, der man auf 50 ccm 10 ccm Senol zusetzt. Wenn die Flecke nach spätestens 15 Minuten nicht verschwunden sind, dann hat es keinen Zweck, für die vorliegende Platte das Baden fortzusetzen. Endlich kann auch versucht werden, die Platte längere Zeit in Schwefelammonium oder Schwefelnatrium 1:50 liegen zu lassen. Man kann aber nie vorher sagen, ob das eine oder andere Mittel mit Sicherheit Erfolg verspricht, weil die Fleckenbildung immer einen anderen Charakter haben kann. Sp.

Vergrößerungsapparat.

Frage 110. Herr *H. E.* in E. Ich habe mir neulich einen Vergrößerungsapparat selbst gebaut. Dieser ist 38 cm lang, 35 cm breit und 38 cm hoch, ganz aus Holz, innen Karton, mit Emaillelack gestrichen (weiß), an der hinteren Wand brachte ich vier Osram-Halbwattlampen an zu je 100 Watt, so daß ich also eine Lichtstärke von etwa 800 Kerzen habe. An diesem Kasten befestigte ich eine alte Reisekamera 18×24 konisch, mit Adapter für 13×18, da ich nur Platten bis 13×18 vergrößere, Balgauszug nach vorn. Ich verwendete ein Ortostigmat Steinheil 6,8, F:15 cm. Als ich nun den Apparat ausprobierte, bemerkte ich, daß jedesmal das Objektiv schon nach etwa 50—60 Sekunden anlief, so daß mir ein längeres Belichten unmöglich wurde. Eine normale Platte 12×16,5 auf 18×24 Mimosa-Velotyppapier Nr. 10 hätte ich meiner Schätzung nach etwa 3—4 Minuten belichten müssen. Wie ist es möglich, daß das Objektiv anläuft? Zwischen Negativ und Kasten habe ich noch eine Mattscheibe geschaltet, obwohl die Birnen halb mattiert sind; erübrigt sich diese? In meinem Besitze befindet sich noch eine Projektionslampe von 1000 Watt, kann ich diese wohl auch in dem Ansatzkasten verwenden?

Antwort 110. Sie haben offenbar übersehen, an Ihrem Apparat für den nötigen Luftabzug bzw. Durchzug zu sorgen. Zu diesem Zwecke muß unterhalb der Beleuchtungsfläche im Kasten eine Oeffnung sein, die nach außen durch einen kniefömigen Ansatz das austretende Licht abfängt. Die gleiche Oeffnung ist oben im Kasten, vor dem Objektiv, anzubringen. In der wärmeren Jahreszeit wird dann wohl kaum ein Objektiv anlaufen. Im Winter dagegen muß außerdem darauf gesehen werden, daß das Objektiv nicht etwa aus einem kalten Raum direkt in den Vergrößerungsapparat kommt und sofort die Lampen entzündet werden. Das Objektiv muß dann vorgewärmt werden, sonst läuft es an, auch wenn reichlich Abzugsvorrichtungen vorgesehen sind. Uebrigens ergeben vier Lampen zu je 100 Watt keine Lichtstärke von 800 Kerzen, sondern im Mittel etwa 450 Kerzen. Bei Ihrer 1000-Watt-Lampe dagegen können Sie mit einer Kerzenstärke von 1500—1800 Kerzen rechnen. Eine solche Lampe entwickelt natürlich eine ganz wesentlich höhere Hitze, und das Anlaufen der Objektive kann unter gleichen Umständen, wie von Ihnen geschildert, nur noch verstärkter auftreten, wenn nicht entsprechend vorgebeugt wird. Die Mattscheibe oder statt deren eine Opalscheibe können Sie in keinem Falle weglassen, sonst würden Sie keine gleichmäßige Lichtverteilung bekommen. Zu beachten ist hierbei, daß die Leuchtfläche um so heller, aber ungleichmäßiger verteilt wirkt, je näher Sie die Mattscheibe den Lichtquellen nähern, und um so dunkler, aber gleichmäßiger, wenn sie gegenteilig verfahren. Sp.

Aufnahmen auf der Straße.

2. Antwort zu Frage 97. In Ergänzung der ersten Antwort ist noch nachzutragen, daß die Polizeibehörden in dieser Hinsicht abweichende Verordnungen erlassen. In München z. B. müssen Photographen, die auf der Straße Aufnahmen machen, sich einen Berechtigungsschein lösen, der nur gegen eine Gebühr ausgestellt wird. Wer diesen Schein nicht bei sich führt, wenn er seinen Apparat auf der Straße aufstellt, muß gewärtig sein, daß er von einem Schutzmann gestellt wird, der ihm das Arbeiten verbietet. Nachdem Schüler der Münchener Lehranstalt, die ihren Ausweis bei sich führen, unbehelligt Aufnahmen zu Uebungszwecken machen dürfen, ist anzunehmen, daß nur Aufnahmen, die gewerblich verwertet werden, „tributpflichtig" sind. Es ist uns auch noch nicht bekanntgeworden, daß gegen Aufnehmende mit Handkameras irgendwie vorgegangen würde. Sp.

Ateliergardinen.

2. Antwort zu Frage 99. Herr Gg. Domzig, Sorau (N.-L.), Bahnhofstraße 23, besorgt jedem Kollegen Rohnessel, 1,50 cm breit, zu 3 Mk.; licht- und waschecht indigo gefärbt, 80 cm breit, zu 1,90 Mk. das Meter. Rohnessel ist auch schmäler zu liefern, ebenso auch in verschiedenen Qualitäten. Muster werden auf Verlangen zugesandt. Sp.

Verschiedenes.

Personalien. Im fast vollendeten 64. Lebensjahre verstarb am 28. Juni der in Berlin wohlbekannte Photograph Emil Seegert. Nachdem er das von seinem Vater Karl Seegert im Jahre 1859 gegründete Atelier in der Gr. Frankfurter Straße gleichfalls jahrzehntelang erfolgreich weitergeführt hatte, betrieb er seit den letzten 11 Jahren ein Atelier in Charlottenburg. Emil Seegert, welcher dem Photographischen Verein zu Berlin im Jahre 1889 als Mitglied beitrat, war in ihm lange Jahre Vorstandsmitglied, bekleidete daselbst längere Zeit das Amt des Bibliothekars und Stellenvermittlers. Wenngleich Emil Seegert sich in den letzten Jahren mehr aus der fachlichen Oeffentlichkeit zurückgezogen hatte, so war er doch bei der älteren Generation unserer Kollegen gern gesehen. Sein plötzliches Ableben wird in den Berufskreisen allgemeine Teilnahme erwecken. Die Beisetzung erfolgte bereits am 4 d. M. in Oranienburg. — Dost.

Die 40. Vollversammlung der Handwerkskammer Heilbronn hat die nachfolgenden Entschließungen angenommen:

I. Steuerliche Belastung des Handwerks. Die steuerliche Belastung des Handwerks ist heute bei fast stillem Geschäftsgang, schlechtem Eingang der Außenstände und Belastung mit hohen Bankzinsen unerträglich geworden. Die Mittel zu den fast wöchentlich zur Zahlung fälligen Steuern aufzubringen ist dem Handwerker kaum mehr möglich. Das Handwerk erhebt einmütig die Forderung der Entlastung der wirtschaftlich Schwachen und die gerechte Verteilung der Steuern. Das Handwerk ist bereit, für die Allgemeinheit auch seinerseits Opfer zu bringen; möglich ist ihm dies jedoch nur im Rahmen seiner Leistungsfähigkeit.

Dabei erwartet es bestimmt, daß durch weitestgehende Berücksichtigung der Stundungs- und Nachlaßgesuche seiner jeweiligen Lage Rechnung getragen wird. Es geht nicht an, die heutigen Steuerleistungen nach den geschäftlichen Verhältnissen der Jahre 1922 und 1923 zu bemessen. Es gilt, die Dinge heute so zu nehmen, wie sie tatsächlich sind, soll nicht durch Ueberlastung des Handwerks mit Steuern dieses noch um den letzten Rest seines Vermögens gebracht und in die Arme der öffentlichen Fürsorge getrieben werden. Die 40. Vollversammlung warnt eindringlichst vor Ueberspannung der Steuerforderung und verlangt Verständnis für die schwierige Lage des Handwerks, sowie weitestgehende Berücksichtigung der Gesuche um Stundung und Nachlaß der Steuern. —

II. Kreditnot und Handwerk. Die heutige Kreditnot der deutschen Wirtschaft ist eine Folge der Kapitalarmut Deutschlands. Das Handwerk als Teil der deutschen Wirtschaft wird hierdurch am schwersten betroffen. Die Inflation hat das Handwerk um sein Betriebskapital gebracht. Seine Ersparnisse sind durch die Inflation weggesteuert und durch Verordnungen vernichtet. Das ist nicht zuletzt die Folge der Inflationspolitik der Reichsregierung und der Dritten Steuernotverordnung vom Dezember 1923. Die Hoffnung des Handwerks auf Berücksichtigung bei Verteilung der Rentenmarkkredite hat sich nicht erfüllt. Das Handwerk erhebt nach wie vor Anspruch auf Berücksichtigung bei Begebung des Rentenmarkkredites, nachdem es ebenso wie Landwirtschaft und Industrie zugunsten der Rentenbank belastet ist. Es unterstützt eindringlichst das Gesuch der Württembergischen Kreditgenossenschaften und erwartet von der Württembergischen Regierung jedmöglichste Unterstützung dieses Gesuches. Wenn seitens der Regierung und Reichsbank fortgesetzt die Aufforderung zum Sparen ergeht, so ist das Handwerk der Ueberzeugung, daß dem Ruf nach Weckung des Sparsinns die Wiederherstellung des Vertrauens zum Staat und seinen Versprechungen vorausgehen muß. Ein Staat, der kurzerhand den Zinsendienst einstellt, seine Schuldverbindlichkeiten gegenüber seinen Gläubigern eigenmächtig streicht und sie mit Zahlung in nicht absehbarer Zeit vertröstet, muß bei seinen verarmten Gläubigern erst wieder Vertrauen erwecken. Das Elend unserer verarmten Althandwerker und Handwerkerwitwen fordert in erster Linie Aufnahme des Zinsendienstes. Das Handwerk anerkennt die mit der Kreditsperre verbundene Absicht der Reichsbank auf Erhaltung der Stabilität der Währung und Herabsetzung der Warenpreise. Nur muß leider festgestellt werden, daß gerade durch diese Maßnahmen der Mittelstand und besonders das Handwerk am härtesten getroffen wird. Die jüngst erfolgten teilweisen Kreditkündigungen der Reichsbank gegenüber den Provinzbanken haben manchen Handwerker durch teilweise Aufkündigung seines Bankkredits in eine Notlage gebracht. Dem Handwerk war von jeher Sparsinn eigen, und es ist auch heute bereit, dem Ruf, zu sparen, Folge zu leisten, soweit dies überhaupt seine Lage zuläßt. Es muß aber von der Regierung verlangt werden, daß sie endlich so viel Mut und Macht aufbringt, den preisverteuernden schädlichen Zahlungsbedingungen von Kartellen und Syndikaten entgegenzutreten.

Das Handwerk ist nicht imstande, aus seinen eigenen Reihen die nötigen Spargelder aufzubringen, um die Handwerksbetriebe mit genügenden Krediten zu versehen. Es erwartet, daß es bei Gewährung ausländischer Kredite und bei der Regelung der Verwaltung derselben durch eine zu errichtende Goldnotenbank nicht wieder beiseite gesetzt wird wie bei Errichtung und Verwaltung der Rentenbank.

Berichtigung. In Nr. 27 der „Chronik" brachten wir unter „Sprechsaal" eine Mitteilung über ein Inserat von Neugebauer, dem Vertreter der Voka-Akt.-Ges., Breslau. Die Voka (Vereinigte Ostdeutsche Kunstanstalten, Akt.-Ges.), teilt uns mit, daß sie die Reklame ihres Vertreters Neugebauer weder veranlaßt hat noch billigt. Vielmehr hat die Firma an Herrn Neugebauer folgenden Brief gerichtet: „Nachdem unser heutiger Brief bereits abgesandt war, bekommen wir Ihr Zeitungsinserat zu Gesicht. Wir können nicht zugeben, daß Sie in Zukunft derartige Inserate ohne unsere Genehmigung verwenden, zumal wenn Sie unsere Firma anführen. Wir haben jetzt bestimmt Unannehmlichkeiten von seiten der Zwangsinnung zu erwarten, denn die Bestimmungen lauten, daß Preise, welche unter den Richtpreisen der Innung liegen, nicht veröffentlicht werden dürfen. Desgleichen wird das Angebot von Gratisaufnahmen sehr abfällig beurteilt, und möchten wir nicht unsere Firma in Differenzen mit der Innung verwickelt sehen. Im allgemeinen möchten wir Sie bitten, stets darauf zu achten, in der Form der Reklame recht vorsichtig zu sein, da wir als Aktiengesellschaft unser Schild durchaus rein halten müssen, was durch eine derartige Reklame in Frage gestellt ist. Leider ist dieser Fall nicht mehr rückgängig zu machen, doch bitten wir, in Znkunft obiges streng beachten zu wollen." Es ist sehr anzuerkennen, daß die Voka-Akt.-Ges. gegen das Vorgehen ihres Vertreters in dieser Weise Stellung genommen hat. — Die Schriftl.

Voigtländer & Sohn, Aktiengesellschaft, in Braunschweig. Im vergangenen Jahre bestand die Firma 25 Jahre als Aktiengesellschaft, und 1924 werden es 75 Jahre, daß sie mit ihrem Hauptsitz von Wien nach Braunschweig übersiedelte. Bekanntlich wurde die Firma im Jahre 1756 in Wien von Christoph Voigtländer gegründet, besteht also jetzt seit 168 Jahren und kann deshalb wohl als älteste optische Anstalt der Welt angesehen werden. Es ist zu hoffen, daß sie den Tag auch noch erlebt, an dem sie das seltene Jubiläum des 175jährigen Bestehens wird feiern können. Als letzter seines Stammes ist der Ururenkel des Gründers der Firma, der fast 80jährige Kommerzienrat Friedrich von Voigtländer, als Vorsitzender des Aufsichtsrats in der Gesellschaft immer noch tätig.

Dem Photohaus **M. Geflitter & Co.,** Dresden-A. 24, ist es dank seinen unausgesetzten Bemühungen, billig und trotzdem gut zu liefern, gelungen, seine bekannte, für jeden zu erschwinglichem Preise käufliche Reklame-Klappkamera 9×12 cm ganz wesentlich zu verbessern. Der Verschluß (neben guter Optik), eine große Hauptsache für das Gelingen der Aufnahmen, konnte bei weitem verbessert werden, sein ganzes Aeußeres wirkt nun noch sympathischer, und es wurde eine weit größere Zuverlässigkeit und Stabilität erreicht; die Verschlußregulierung mittels des Auslösers ist jetzt viel bequemer und stabiler. Kamerabezug und Balgen sind jetzt aus Ia Kaliko hergestellt, wodurch größte Haltbarkeit gewährleistet ist. Schließlich ist jetzt die Laufschiene am Boden des Apparates fein vernickelt (bisher war sie schwarz emailliert), so daß das Gesicht der Kamera viel freundlicher ausschaut. Trotz all dieser augenfälligen Verbesserungen hat die Firma M. Geflitter & Co. den bisherigen Preis von 13.50 Mk. inkl. zwei Kassetten nicht um einen Pfennig erhöht, so daß also neuerdings eine erhebliche Verbilligung des Apparates infolge der sehr verbesserten Ausführung eingetreten ist. Die Firma M. Geflitter & Co. liefert neuerdings ihre Reklame-Klappkamera 9×12 cm aber auch mit doppeltem Objektiv und besserem Verschluß, und zwar mit Spezial-Aplanat F: 8 in Vario-Verschluß, zu dem Spottpreise von 18 Mk. Wie schon erwähnt, ist zu solch niedrigen Preisen auch unseren nicht gerade mit Glücksgütern gesegneten Lesern die Ausübung des beliebten Photosportes möglich. Wir verweisen auch auf die Anzeige in heutiger Nummer.

Neuheit!

Eine geniale Erfindung

stellt

„Royal-Pyrogallus“

der

unbegrenzt haltbare Entwickler

dar

Probeflasche von 250 g konzentr. Royal-Pyrolösung für 2,— Gm. franko gegen Nachnahme oder Voreinsendung direkt ab Fabrik

Alle späteren Lieferungen nur durch den Fachhandel

Bestellen Sie sofort, damit Sie sich persönlich von der Güte unseres „Royal-Pyro“ überzeugen können

Chemisches Werk „Pyrogallus“

Gütersloh i. Westf. **Fernsprecher 102.**

Neuheit!

! Preise beachten !

MEMMINGIA-PLATTEN

	$4^1/_2:6$	$6(^1/_2):9$	9:12	10:15	$12:16^1/_2$	13:18	18:24	24:30
Freilicht-Platten Reproduktions-Platten	**0,40**	**0,70**	**1,—**	**1,50**	**1,80**	**2,10**	**3,80**	**6,80**
Extra-Rapid Diapositiv Photomechanisch	**—,45**	**—,75**	**1,10**	**1,60**	**2,—**	**2,30**	**4,30**	**7,60**
Ultra-Rapid (höchstempfindlich) **Ortho-Licht Ortho-Moment**	**—,50**	**—,80**	**1,25**	**1,80**	**2,25**	**2,60**	**4,80**	**8,50**

Zwischengrößen dementsprechend!

Preise in Goldmark rein netto, Porto und Packung extra! Die Preise gelten **nur solange Vorrat,** da weit unter den heutigen Fabrikpreisen! Versand gegen Nachnahme oder Voreinsendung des Betrages.

Karl Müller Photogr. Industrie Memmingen (Bay.)

Telephon: 339 ∴ Postscheckkonto: München 2785 ∴ Telegramm: Müller Fotohaus

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Görlitz - Lauban, Innung. Pflichtversammlung am 28. Juli, nachm. 5 Uhr, in Lauban (auf den Steinberg). Die Tagesordnung geht den Mitgliedern zeitig genug zu. Abfahrt von Görlitz mittags 1 Uhr oder 2 Uhr 11 Min. mit dem Schnellzug.

Wuppertal - Bergisch Land (Abt. IV der Rhein.-Berg. Zwangsinnung Düsseldorf). Ab 1. Juli sind die Vierteljahrsbeiträge wieder an die Geschäftsstelle: Georg Gehrig - Düsseldorf, Hüttenstraße 35, einzusenden (10 Gold - Mk. für den Inhaber und 3 Gold - Mk. für jeden Angestellten und Lehrling). Einbegriffen sind hierin die Abgabe an den Central-Verband und der Beitrag für die „Chronik". Vorauszahlung unbedingt erforderlich, weil die Innung ihre Abgaben auch im voraus zu entrichten hat. Bei Verzug Einziehung zuzüglich Spesen. Die Restzahlungen aus dem I. und II. Quartal sind unverzüglich an Fr. Flasche - Barmen, Neuerweg 27, abzuführen. — Flasche.

Kreis XII, Offenburg, Innung. Nächste Versammlung (Pflichtversammlung) Ende September oder Anfang Oktober. Genauer Zeitpunkt wird noch angegeben. Wir bitten unsere Mitglieder, den Betrag für III. Quartal 1924 mit 6 Gold - Mk. an den Kassierer unserer Innung, Herrn Otto Pfefferle Offenburg, baldmöglichst einzusenden, anderenfalls Einzug durch Postnachnahme.

Lang, Oberm.

Die Photo - Handlung **Thümmler & Wittenberg,** Hannover, Georgstraße 24, versendet den 2. Teil ihrer Preisliste. Auch diese Fortsetzung ist wieder sehr reichhaltig, und wir möchten deshalb unsere geschätzten Leser auf diese Liste ganz besonders aufmerksam machen.

Preis je Millimeter Höhe 4 Gold - Pf.

Offene Stellen

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 96 Gold - Pf.
(jedes weitere Millimeter 4 Gold - Pf.)
Gemessen wird von Trennstrich zu Trennstrich.

Gehilfin für Alles,

speziell beide Retuschen, für den 1. August gesucht. Gefl. Angebote mit Gehaltsansprüchen, eigenem Porträt sowie Zeugnisabschriften erbeten an

J. Menge, Aschersleben.

Verkäufe

Aero-u. Aquarellfarben
matt und Glanz, für Spritzapparate u. Pinsel (Schmincke), Pastellfarben, Wischfarben (Bössenroth, das einzige fixierbare Pastell).

Bleistifte, Künstlerstifte und Minen
für Positiv und Negativ (Castell), Schwarz und Sepia, nur erste Fabrikate. — Versand gegen Nachnahme.

Paul Wegner, Trier.
Postscheckkonto Köln 89063.

Gardinenklammern.

Befestigen Sie Ihre Ateliergardinen nur mit den allbek., seit Jahren im In- u Auslande best. bewährten **Pollmann-Gardinenklammern,** 100 St. 2,50 GM.

Drahtspanner 10 St. 2,25 GM.

Versand geg. Nachn.

W. Pollmann, Hamborn-Rh.
Schließfach 79.
Händler Sonderofferte

Blut laugensalz, rot, 100 g . 55 Pf.
Hydrochinon, Ia, 100 g 95 „
Metol, echt, 50 g . 195 „
Fixiernatron, p. kg . 25 „
Photo - Roland, Cöthen, Anh.

Postkarten
Ia Ausführung, mit weißem Rand kopiert, **6** Pf.
Massenaufträge Rabatt.
Schnellste Lieferung.
Photo-Expreß,
Bln.-Wilmersdorf, Berliner Str. 157.

Sauberste Heimretusche,
flotte Lieferung.
Für Groß-Berlin freie Abholung der Negative. Bei Anfragen Rückporto erbeten.
Margarete Cornand, Berlin - Steglitz,
Am Fichtenberge 11, eine Tr.

Briefmarkensammler im Ausland.
Briefmarken (besonders deutsche) zu verkaufen, evtl. zu tauschen. Anfragen unter Beifügung von Rückporto unter **A. 142** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Kaufgesuche

Suche ein gut eingerichtetes
Atelier,
mit sämtlich. Arbeitsräumen, evtl. mit Haus, zu kaufen oder zu tauschen mit einem schönen Rentenhaus (Württ. bevorz.).
Gefl. Angeb. unt. **A. 389** an den Verlag dies. Zeitschr. erb.

Ia. Fachmann sucht von älterem Kollegen
gutes Atelier
zu pachten od. zu kaufen, in Großstadt oder schöner Mittelstadt. Gefl. Angeb. mit Bedingungen unter **A. 386** an den Verlag dies. Zeitschr. erb.

Von erstkl. Fachmann gut angelegtes
ATELIER
und mögl. 3- bis 4-Zimmerwohnung, mit Vorkaufsrecht, zu pachten gesucht; Großstadt Mitteldeutschlands, am liebst. Groß-Berlin, letzteres nicht Bedingung. Gefl. Angeb. unt. **A. 385** an d. Verlag d Ztsch.

Zeiß-Anastigmat 1:18,
Brw. 112 mm, zu kaufen ges.
W. Koch, Köln a. Rh.,
Siebenburgen 27.

Vergrößerungen,
Aquarell, Oel, Pastell, Sepia, Künstlerskizzen, in stets **gleichmäßiger,** allerfeinster Pinseltechnik, zu d. äußersten Preisen lief. Kunstmaler **A. Schöpke, Köln a. Rhein,** Dasselstr. 37.
Fernsprecher: Rh. 6201.

Extraanfertigung von Ansichtskarten und Alben nach einzusend. Photographien. Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden - A. 19.

Zwangsinnung Ulm a. D.

Da der Central-Verband vierteljährliche Vorauszahlung verlangt, werden die Kollegen gebeten, den Vierteljahrsbeitrag von 4,50 Mk. bis spätest. 1. Aug. an mich einzusenden.

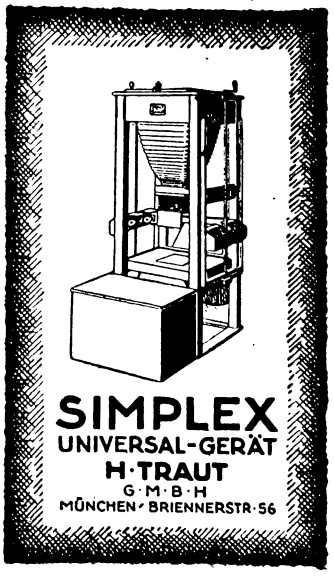
Stössner, Kass.

Verband Mecklbg. Photogr.

Der Beitrag für das dritte Vierteljahr mit 6,— Mk. ist bis 1. Aug. fällig. Zahlungen erbitte auf mein Postscheckkonto Hamburg 69308.

Seng, Kass.

Welcher Photograph hat im Felde beim Stabe des Lehr-Infant.-Rgts. photographiert?
Mitteilungen unter **A. 380** an den Verlag dies. Zeitschr. erb.



Liste

(Nettopreise f

Alle Kartons werden nur noch in vollkommener bester Qualität geliefert. — Ich ha
Die Preise für Kartons gelten ausnahmslos ab Heiligenstadt,
Bei großem Bedarf und Abschlüssen bitte ich Sonderangebot zu verlangen. Bei Aufg

Platin-Gruppen-Kartons

Nr. 21. 6fach, trotz des sehr mäßigen Preises von sehr feiner Wirkung. Weiß, chamois, hellgrau, braun.
Nr. 22. 8fach. Neu aufgenommen. Das Beste in dieser Art, was geliefert werden kann. Weiß, chamois, hellgrau, braun.

Innen	12:16	13:18	13:18	18:24	24:30 cm
Außen	20:24	22:27	24:30	30:36	36:42 cm
Nr. 21	4,20	4,60	4,80	6,80	—,—
Nr. 22	5,50	7,40	8,—	11,30	17,— pro 100 Stück.

Große Restposten Gruppenkartons früherer Nummern ganz besonders vorteilhaft laut besonderer Gelegenheitsliste.

Porträt-Platin-Kartons Nr. 30

weiß, chamois, hellgrau, braun. Lieferbar als Bütten-, 4 facher und 8 facher Natur-Karton. Allerfeinste erstklassige Ausführung.

Innen Außen	Bütten	4 fach	8 fach	
Kabinett bis 16½:24 . .	3,30	4,50	6,—	
Kabinett bis 20:29 . . .	5,00	6,50	9,50	
18:24 — 24½:34	6,30	8,—	11,70	
18:24 — 29:40	9,80	13,—	22,50	pro 100 Stück.

Porträt-Platin-Kartons Nr. 46

weiß, chamois, hellgrau, braun. 8fach. Einfachere Einlage. Trotz des sehr mäßigen Preises ein sehr feiner, sauberer Karton.
Nur Kabinett bis 17:24. Hellgrau **3,60** Mk., braun **3,80** Mk., weiß und chamois **4,—** pro 100 Stück.

Kunstblätter

nur erstklassige Ausführung auf bestem Bütten- und Natur-Karton.

Nr. 47 weiß und chamois, mit geprägter doppelter Randlinie. Bütten- und 4 facher Natur-Karton.
Nr. 48 weiß und chamois, mit geprägter und gedruckter Randlinie. Bütten- und 4 facher Natur-Karton.

Außengröße	Passend für Bildfeld	Nr. 47 Bütten	Nr. 47 4 fach	Nr. 48 Bütten	Nr. 48 4 fach	
15:22	Visit, Prinzen, Viktoria .	2,70	3,70	3,50	4,30	
20:29	Kabinett, Griseldis . . .	5,50	6,50	6,—	7,30	
24:33½	18:24	7,—	8,—	7,40	9,30	
28:40	18:24	10,80	13,—	11,40	14,—	pro 100 Stück.

Mappen

die moderne, feine Bildaufmachung.

Nr. 100 mit 4 facher Chamois-Einlage, Bilderschutzpapier und braunem Einband, 20:29 cm, ohne Bildfeldpressung, **18** Mk.
Nr. 101 mit weißer Bütten-Einlage, Bilderschutzpapier u. hellmarmoriertem Einband, 20:29 cm, ohne Bildfeldpressung, **18** Mk.
Nr. 105 mit starker Chamois-Bütten-Einlage, Bilderschutzpapier, genarbtem Einband, chamois und sehr feiner Musterung,
20:28 cm, mit Bildfeldpressung für Kabinett, eckig oder oval, **17** Mk.
23:33 cm, mit Bildfeldpressung für 18:24, eckig oder oval, **21** Mk.
Nr. 106 mit brauner Bütten-Einlage, Bilderschutzpapier und graubraun gewolktem Einband, zu gleichen Preisen wie Nr. 105.
Nr. 107 mit brauner 4 facher Einlage, Bilderschutzpapier und graugrün gewolktem Einband,
15:22 cm, ohne Bildfeldpress., **9** Mk.; 20:29 cm, ohne Bildfeldpressung, **17** Mk.; 23:33 cm, ohne Bildfeldpress., **21** Mk.
Nr. 108 nur starker Büttenkarton und Büttendeckblatt, beides chamois, mit ganz besonders feinwirkender Bildfeldpressung,
20:28 cm, für Kabinett, eckig oder oval, **13** Mk.

Sämtliche Preise pro 100 Stück.

Adolf Topf, Heiligenstad

AUG 20 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 30

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 22. Juli 1924

Maßgebende Fachleute rühmen ihre hervorragenden Eigenschaften:

Hervorstechende höchste Empfindlichkeit!
Vollkommene Klarheit!
Großartige Durchzeichnung der Schatten!
Fein sitzende Spitzlichter!
Harmonische Modulation und Gradation!
Enormer Expositionsspielraum!
Absolute Reinheit der Schicht!
Schnelles Fixieren!

Ein Versuch überzeugt!

Verlangen Sie Preisliste und unser Handbuch gratis!

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Aktien-Ges., München.

Dieser Nummer liegt Heft 7 des Atelier des Photographen bei.

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

Taschenspiegel

mit Porträt, Akt, Sport, Landschaft und Genre, rund und oval, und sämtl. Semi-Emaille bis 15×15 ∅, in jeder Ausführung, fabr. als Spezialität

Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Negativtypen-Druckkasten

183 Typ. 4,50 Mk.
366 Typ. 7,90 Mk.

Postscheckkt. Leipzig 25414.
Photo-Uhlmann, Gera, R., Ziegelb. 2.

Boehm's berühmte „Ateliersonne“

für Fachphotographen.

Boehm's „Sonne in der Westentasche“

für den Amateur.

Unerreicht im Preise und der Leistung.

Ueberall erhältlich, sonst bei der Patentinhaberin und alleinigen Fabrikantin

Boehmwerke-Aktiengesellschaft, Berlin S 42, Luisenufer 11.

MARKE CONJUV NUR 1Qualität

Postkarten.

Platten, 17° Sch., fabrikfrisch,

6/9	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24
—,75	1,25	1,85	2,30	2.65	4,88

Postkarten: Gaslicht und Bromsilber, 1000 St. 25,—, 100 St. 2,65 Mk.

Ed. Lieberknecht, Hannover, Weißekreuzstr. 37. Postscheckk. 3821.

Bromölumdruckpapier,

von ersten Fachleuten geprüft und empfohlen, liefern

Pönisch & Drechsel, Nerchau I. Sa.

Photographiekarten-Fabrik.

10 Bogen, sortiert in 5 verschiedenen Sorten, per Post franko zum Preise von 6,50 G.-Mk.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

31. Jahrgang. Halle (Saale), 22. Juli 1924. Nr. 30.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Oeffentliche Einladung zur Tagung des C. V. in Hildesheim.

Dienstag, den 19., bis Freitag, 22. August 1924.

Verpflichtet, der Tagung des Verbandes beizuwohnen, sind außer den Kreisleitern auch alle Gauleiter, d. h. die Vorsitzenden oder Obermeister (bzw. deren Stellvertreter) aller dem C. V. angeschlossenen Organisationen. Jeder Gauleiter kann sich auf dem Verbandstage durch irgendeinen anderen Gauleiter vertreten lassen; am zweckdienlichsten ist es, den in Betracht kommenden Kreisleiter mit der Vertretung zu beauftragen. Kreisleiter als solche können keinen Vertreter bestellen.

Tagesordnung:

1. Eingang.
2. Bericht des Vorsitzenden.
3. Bericht des Schatzmeisters.
4. Wahl des Ortes für die nächste Tagung.
5. Vorlegung eines Haushaltplanes für das Jahr 1925.
6. Festsetzung des Beitrages.
7. Satzungsänderungen bzw. Neuentwurf (siehe Nr. 7 der „Chronik" vom 1. Juli 1924).
8. Sterbekassenangelegenheiten.
9. Darlehn- und Unterstützungskasse.
10. Alters- und Erholungsheim.
11. Verbandszeitung.
12. Richtpreiskommission.
13. Ausstellungskommission.
14. Pressekommission.
15. Gau- und Kreistagungen.
16. Aussprache und eventuelle Beschlußfassungen zu folgenden Tagesfragen: Materialpreise, Einkaufsgenossenschaften, Eigenfabrikation, Unlauterer Wettbewerb, das neue Berufsorganisationsgesetz, ferner über Innungsangelegenheiten, Personalangelegenheiten, gemeinsame Reklame, Gutachten und Denkschriften, Verschiedenes.

Außer diesen hier aufgeführten Punkten können und werden noch andere für unseren Beruf bzw. Verband wichtige Fragen behandelt. Die eingelaufenen Anträge werden bei den entsprechenden Punkten erledigt. Aenderung der Tagesordnung bleibt vorbehalten.

Veranstaltungen anläßlich der Tagung des C. V. in Hildesheim.

Montag, den 18. August:

Abends 7 Uhr in „Knaupps Garten" Begrüßung und Empfang der Delegierten und Gäste durch die Hildesheimer Innung.

Dienstag, den 19. August:

Morgens 8½ Uhr Eröffnung der Tagung im Beisein der Behörden.

Nachmittags 3 Uhr Besichtigung der Stadt.

Abends geselliges Beisammensein bei Böttche, „Stadthalle".

Mittwoch, den 20. August:

Morgens 8½ — 2 Uhr Tagung.

Nachmittags 3 Uhr gemeinsame Kaffeetafel auf dem Bergholz.

Abends Treffpunkt im Ratskeller.

Donnerstag, den 21. August:

Morgens 8½ — 2 Uhr Tagung.

Nachmittags 3 Uhr mit Extrawagen nach Hannover, Besichtigung der Stadt. Abends gemütliches Beisammensein mit den Hannoverschen Kollegen. Mit Extrawagen wieder zurück nach Hildesheim.

Freitag, den 22. August:

Morgens 8½ Uhr Fortsetzung und Schluß der Tagung.

Morgens Abfahrt nach Goslar über Ramms Eck nach Romkerhalle, zurück durch das Okertal über Goslar nach Hildesheim.

Sonnabend, den 23. August:

Morgens Fahrt nach Hameln, Schiffahrt auf der Weser bis Bodenwerder, mit Bahn zurück nach Hildesheim.

Die Vorstandssitzung am 18. und die geschäftlichen Sitzungen am 19., 20. und 21. finden in Knaupps Etablissement, Steingrube 39, statt.

Wir würden es begrüßen, wenn anläßlich der Tagung des C. V. außer den Delegierten eine große Anzahl Berufskollegen aus allen Teilen Deutschlands sich mit ihren Damen in Hildesheim zusammenfinden würden. Eine lange Reihe von Jahren liegt hinter uns, in denen es den deutschen Photographen nicht möglich war, in stattlicher Zahl zusammenzukommen. Die Stadt Hildesheim, diese alte deutsche Stadt mit ihrem mittelalterlichen Charakter, bietet an sich schon so viel Schönes, ferner die Besichtigung der Stadt Hannover sowie die Aussicht auf eine wunderbare Fahrt nach Goslar und eine Schiffahrt auf der Weser dürften für viele Kollegen einen besonderen Anreiz bieten, an der diesjährigen Versammlung der deutschen Berufsphotographen teilzunehmen.

Kollegen, macht euch für einige Tage frei, um mit euren Damen einige genußreiche Tage im Kreise eurer Kollegen zu verleben!

Wegen Unterkunft wende man sich an den Kollegen Herrn Obermeister L. Mend, Hildesheim, Almstraße 15.

Der Vorstand: Lorenz Tiedemann.

Anträge zur C. V.-Tagung.

Innung Düsseldorf: C. V. wolle beschließen, baldigst mit der Spitzenorganisation deutscher Photohändler in Verhandlungen zu treten zwecks Angleichung der beiderseitigen Listenpreise für Fach- und Liebhaberarbeiten. Zu erstreben ist ein Verbot des Händlerverbandes an seine Mitglieder, ausgesprochene Facharbeiten (Aufnahmen, Vergrößerungen usw.) herzustellen. — Begründung des Antrages durch den Vertreter der Innung auf dem C. V.-Tag.

Innung Mannheim-Heidelberg: Die Innung wolle beschließen, daß ihr Vertreter bei der Verbandstagung in Punkt: „Neuentwurf der Satzungen des C. V." dahin Stellung nimmt, daß vor Annahme derselben eine Aenderung folgender Paragraphen zu erfolgen hat:

§ 9, Absatz c, soll lauten: Die Verbands- und Wohlfahrtskassen, wie Sterbekasse, Unterstützungskasse, Altersheim, Erholungsheim, Notspenden oder sonstige Einrichtungen werden gesondert verwaltet, und sind am Schluß eines jeden Geschäftsjahres sämtliche Kassenberichte derselben in der Verbandszeitung zu veröffentlichen.

§ 10. Die Höhe desselben wird alljährlich am Verbandstag festgesetzt. („Freibleibend" ist zu streichen.)

§ 12 Alle Bekanntmachungen in Angelegenheiten des Verbandes und dessen Einrichtungen sind von der Verbandsleitung in der Verbandszeitschrift bekanntzugeben.

Kreiseinteilung: Wenn technisch möglich, sind die Innungen in Landesverbände zusammenzufassen.

Den Statutenentwurf, in Nr. 27 des C. V.-Organs veröffentlicht, vorläufig zurückzustellen und abzuwarten, bis nach der im Reichstag durchberatenen neuen Handwerkerordnung in Kraft tritt Aufbau der Organisation, Innung, Landesverband, Reichsverband.

Der C. V. wolle beschließen, seine Tagung 1925 nach Heidelberg zu einer II. deutschen Photographentagung zu legen. Begründung erfolgt mündlich in Hildesheim.

Jede Innung oder Vereinigung, die dem C. V. angeschlossen ist, ist verpflichtet, einen Vertreter zu den C. V.-Tagungen zu senden. Die Kosten sind im Innungshaushaltplan aufzustellen und durch Beitrag aufzubringen.

Innung Königsberg: Wünsche und Anträge.

Wünsche: Der Kreis 1 wünscht, daß in dem Neuentwurf der Satzungen des C. V. im § 2 der Absatz c und d in der alten Fassung bestehen bleibt. Ferner bittet der Kreis 1 über den Absatz 1 der alten Fassung und über den Absatz 1 der neuen Fassung um Aufklärung, da er sich die Worte „sonstiger Unternehmungen, welche den Belangen des Berufsstandes nützen können", nicht erklären kann. In § 7 wird gewünscht — im Absatz b —, daß bei Verhinderung des Gauleiters derselbe sich durch ein anderes beauftragtes Mitglied der Innung vertreten lassen kann. Im § 10 wünscht der Kreis das Wort „freibleibend" gestrichen. Im § 12 der neuen Fassung wird gewünscht, statt des Wortes „Bekanntmachungen" das Wort „Mitteilungen" zu setzen. Ferner wünscht der Kreis 1, daß behufs besserer Beziehungen zu den Handwerkskammern den Handwerkskammern in Ostpreußen kostenlos unser Verbandsblatt, die „Chronik", von seiten des Herrn Knapp zugestellt wird.

Anträge: Der Kreis 1 beantragt Anstellung eines hauptamtlichen Syndikus für den Verband. Ferner Zulassung eines direkten Verkehrs zwischen Innung und Verband in Berlin.

An die Delegierten und Teilnehmer des Hildesheimer Verbandstages.

Nur noch wenige Wochen trennen uns von dem diesjährigen Verbandstag, und wird es Zeit, daß diejenigen, die diesen besuchen wollen, Sorge tragen, daß hinsichtlich ihrer Unterkunft Sicherheiten getroffen werden, da die Hotels in Hildesheim ständig überfüllt sind. Von seiten der Hildesheimer Ortsgruppe ist alles getan worden, um den Teilnehmern der Tagung eine gute Unterkunft zu sichern. Bedingung jedoch ist, daß jeder, der nach Hildesheim fährt, früh genug bei dem Photographen Herrn Alfels in Hildesheim sich anmeldet, der seinerseits für ein Quartier, wie es gewünscht wird, sorgen wird. Rechtzeitige Anmeldung ist unerläßlich, und kann es solchen, die dies unterlassen, passieren, daß sie in Hildesheim eine Unterkunft nicht finden werden. Allen Kollegen und Kolleginnen rufen wir zu: „Laßt ein paar Tage die geschäftliche Tätigkeit fallen und kommt zu der jährlichen Tagung des C. V. nach Hildesheim. Ueberzeugt euch dort, wie zum Wohl der Photographen gearbeitet wird. Es ist jedem Gelegenheit gegeben, seine Meinung frei zu äußern, und nur dann, wenn von allen Teilen unseres Berufsstandes Wünsche kundgegeben werden, die zum Ausdruck bringen, was unserem Berufsstand nottut, kann von unserem Verband die Arbeit geleistet werden, die dem Beruf ersprießlich ist; darum auf nach Hildesheim!"

Der Vorstand des C. V.:
I. V. Aug. Arnold.

Zum 30. Stiftungsfest des Süddeutschen Photographen-Vereins.

Es ist keine allgemein übliche Gepflogenheit, einen 30jährigen Gedenktag im Vereinsleben besonders festlich zu begehen. Der S. Ph. - V. hat indessen begründeten Anlaß, dieses Zeitabschnittes zu gedenken. Die 25. Wiederkehr des Gründungstages fiel in eine aufregende Zeit, in eine Zeit der allgemeinen Unruhen, die nur Sitzungen im Belagerungszustande kannte und deren Beratungen rein wirtschaftlicher Fragen im Zeichen der Räteregierung, unter dem Geknatter der Gewehre der roten Armee, lediglich den Fortbestand zu sichern galten. Das war keine Zeit zum Festefeiern. Damals galt es, Maßnahmen zu treffen, einen Vereinskörper, dessen Einzelglieder sich auf das gesamte Reich und das Ausland verteilen, gesund und lebenskräftig zusammenzuhalten. Für den S. Ph.-V. war das keine leichte Aufgabe. Er hatte zuletzt nicht mehr von all dem zu bieten, was den Verein groß und einflußreich gemacht hatte, was die Mitglieder veranlassen konnte, ihren Anschluß aufrechtzuerhalten. Daß wirtschaftlich schwache Glieder, den Zeitumständen erliegend, eine Schwächung der Mitgliederzahl herbeiführen konnten, war vorauszusehen. Um so erfreulicher ist der Umstand hervorzuheben, daß die Mehrheit dem Verein die Treue hielt, daß der S. Ph.-V. mit diesem gesunden Stamm nunmehr, nachdem sich die wirtschaftlichen und politischen Gewitterwolken zu verziehen anschicken, mit der Feier des 30. Stiftungsfestes wiederum in einen neuen Abschnitt fruchtbringender Tätigkeit einzutreten gewillt ist.

Eine der Hauptaufgaben des S. Ph.-V., das fachliche Bildungswesen zu fördern, von jeher sein ureigenes Arbeitsgebiet, lassen ihm weitgehenden Spielraum der Betätigung, ohne mit anderen Berufsorganisationen im Interessenkonflikte zu geraten. So dürfte es dem Verein auch fernerhin gelingen, nicht nur seine Getreuen zusammenzuhalten, sondern auch zu seiner vorkriegszeitigen Stärke wieder anzuwachsen. Das zielbewußte Streben des derzeitigen Vorsitzenden Julius Einsiedel und die treue Mitarbeit des ehemaligen langjährigen Vorsitzenden Franz Grainer mit dem Gesamtvorstand zeigt uns allen ein schönes, herzerfreuendes Bild kollegialen Zusammenwirkens, ein Vorbild selbstloser Aufopferung im allgemeinen Berufsinteresse, das uns mitreißen muß, es ihnen gleich zu tun.

So können wir denn dem S. Ph.-V. zu seinem Jubiläumsfeste aus vollem Herzen unsere Glückwünsche darbringen, überzeugt, daß er weiterhin wachsen, gedeihen und blühen werde. Unsere aufrichtigen Wünsche zu weiterer fruchtbringender Tätigkeit und Entfaltung begleiten ihn in den neu angetretenen Zeitabschnitt.

Fensterbilder.

Von Florence.

Das Geheimnis geschäftlicher Erfolge liegt bekanntlich nicht immer in der eigenen Tüchtigkeit des Geschäftsinhabers, sondern meist in der Kenntnis, sich der augenblicklichen Konjunktur und den Wünschen sowie Anforderungen seiner Kundschaft voll und ganz anzupassen. Wer das versteht, dem wird es aber auch nicht schwer, seine Kundschaft in seinem Sinne zu beeinflussen, und beide Teile werden gut dabei fahren. Diese Tatsachen sind in der heutigen Zeit doppelt und dreifach beherzigenswert, leider kümmert man sich gerade im photographischen Gewe.be äußerst wenig darum. Die raschlebige Zeit erfordert Abwechslung, Neues, Modernes, und was bietet ihr der Photograph? Dieselben Sachen, die vor zehn, zwanzig Jahren „mode" waren, bietet man auch heute noch, kein Wunder, wenn da ein Schuhgeschält mit „Jimmy-Schuhen", ein Papierwarenladen mit neuesten Postkarten eine tausendfach größere Anziehungskraft für das liebe Publikum besitzen als die beste Auslage eines erstklassigen photographischen Ateliers. Wir haben einen modernen, einfachen, wirkungsvollen direkten Kohledruck, wir haben Pinatypie, Bromöldruck usw., und doch sind diese Dinge für viele Kollegen nur leere Namen, die sie weiter nicht interessieren.

Genau so ist es auch mit dem photographischen Fensterbild, dem Diapositiv. In der Großstadt, in der ich wohne, gibt es eine Anzahl tüchtiger Kollegen, aber — ein photographisches Fensterbild habe ich bis heute noch nirgendwo gesehen, höchstens hier und dort schlechte Diaphanien. Ein Kommentar zu dieser Tatsache ist wohl überflüssig. Man wird nun einwenden, das Publikum verlangt keine Diapositive. Ganz recht, aber warum, weil es sie nicht kennt. Vor dreißig Jahren hat man auch nicht Bananen in den Geschäften verlangt, weil man sie eben nicht kannte, und heute wird ein großes Geschäft damit gemacht.

Nun ist aber die Herstellung eines guten Diapositivs, welches als Fensterschmuck dienen soll, nicht nur eine einfache und sichere Arbeit, sondern auch eine solche, die sich bezahlt macht und die nicht, wie Hausaufnahmen usw., von skrupellosen Amateuren weggeschnappt werden kann. Außerdem ist ein gutes Fensterbild, da es immer auffällt, die denkbar beste Reklame. Weil nun aber eine ganze Anzahl Kollegen kaum über den heutigen Stand der Diapositivverfahren für unsern Zweck genügend informiert sein werden, wollen wir nachstehend die einzelnen Verfahren mit ihren Vor- und Nachteilen einer sachlichen Besprechung unterziehen.

Das einfachste Verfahren zur Herstellung von Fensterbilddiapositiven beruht auf der Verwendung von geringempfindlichen Chlorbromsilber-Gelatineplatten, sogenannten Diapositivplatten. Diese werden unter dem Negativ belichtet und entwickelt, und bietet die Verarbeitung durchaus keine größeren Schwierigkeiten als die von Gaslichtpapier. Der zu erzielende Ton ist schwarz, warmschwarz oder auch bei verschiedenen Fabrikaten braun bis violett, also ziemlich variierbar. Durch Anwendung des Selentonbades kann man gleichfalls gute Töne erzeugen, namentlich auch einen schlechten Ton verbessern. Wünscht man sehr lebhafte, reine, sogenannte Kohledrucktöne, so kann man diese mittels des Tonungsverfahrens von Dr. Traube-Perutz erhalten. Das Bild wird hierbei fast restlos in ein Farbstoffbild aus Anilinfarben umgewandelt, dessen Haltbarkeit zwar eine beschränkte ist, das sich aber jederzeit wieder neu auffärben läßt. Die Haltbarkeit des nur entwickelten Chlorbromsilber-Gelatinediapositivs ist dagegen eine außerordentlich große. Anstatt das Bild in ein einfarbiges Farbstoffbild umzuwandeln, kann man es auch mit Anilin(Lasur)farben nach Belieben kolorieren, was namentlich für Landschaften hübsche Effekte ergibt und leicht ausführbar ist.

Sehr dekorativ, namentlich für größere Formate, wirken Diapositive in Blaudruck, welche leicht mittels des positiven Blaueisendrucks hergestellt werden können. Das hierzu benötigte Plattenmaterial muß man sich selbst herstellen, was nicht betonders schwierig ist und auch keine großen Kosten verursacht. Man kann sehr gut verdorbene, aber nicht entwickelte Platten, die man gut ausfixiert und wäscht, benutzen, wenn man es nicht vorzieht, Glasplatten mit einer gewöhnlichen

Gelatineschicht, oder aber mit einer fertig empfindlichen Gelatinemasse zu überziehen. Will man anstatt blauer tiefbraune Bilder erhalten, so nimmt man statt des Blaueisendrucks das sogenannte Kallitypie- (ein Eisen-Silberdruck-)Verfahren. Die Herstellung der Platten geschieht in gleicher Weise wie beim Blaueisendruck. Diese beiden relativ billigen Verfahren sind für den Anfänger im Diapositivverfahren empfehlenswert und sollten mehr Beachtung finden als es geschieht. Wo ein besonderer Wert auf Brillanz, Ton und Lichtechtheit des Diapositivs gelegt werden soll, wird man auch heute noch zum Kohle-(Pigment-)druck greifen. Das Verfahren wird in der Weise ausgeübt, daß man Pigmentpapier im Chromatbade sensibilisiert, trocknet und unter dem Negativ kopiert, wozu ein wenn auch ganz einfaches, eventuell selbstkonstruiertes Photometer erforderlich ist. Das kopierte Papier wird mit der Schichtseite, nachdem es zuvor gründlich eingeweicht wurde, auf eine Glasplatte im betreffenden Bildformat aufgequetscht und etwa eine halbe Stunde trocknen gelassen. Hierauf bringt man die Glasplatte mit dem anhaftenden Papier in warmes Wasser von etwa 40° C. Nach kurzer Zeit läßt sich der Papierfilz leicht und sicher abziehen, und die auf dem Glase sitzende Gelatinemasse kann nunmehr weiter behandelt werden. Dies geschieht, indem man neues Wasser gleicher Temperatur in die Schale gibt, nachdem das alte entfernt ist, und nun durch Schaukeln der Schale das Bild entwickelt. Dies ist in 5 bis 7 Minuten beendigt, und braucht das erhaltene Diapositiv nur noch mit kaltem Wasser abgespült und in einem zweiprozentigen Alaunbade gehärtet zu werden. Das Pigmentverfahren ist nicht ganz so einfach wie das Entwicklungsverfahren mit Chlorbromsilberplatten, es hat aber den Vorzug der absoluten Lichtechtheit der Farben und, namentlich bei größeren Formaten, der Billigkeit. Außerdem kann die in seiner Ausübung erlangte Geschicklichkeit zur Ausübung des gewöhnlichen Pigmentdrucks von großer Bedeutung werden, denn gerade der Pigmentdruck ist ein Gebiet, auf dem die Amateure nicht nachkommen werden.

Ein ausgezeichnetes Verfahren zur Herstellung von Diapositiven für unseren Zweck bietet die sogenannte Pinatypie. Es ist dies ein Chromgelatineverfahren, welches es gestattet, mit Hilfe von möglichst lichtechten Anilinfarben Bilder in jeder beliebigen Färbung zu erzeugen, die natürlich absolut kornlos sind und sich daher auch trefflich zu Vergrößerungszwecken eignen.

Das Verfahren selbst ist dadurch komplizierter als jedes andere Diapositivverfahren, daß man zur Herstellung des Farbendiapositiv nicht etwa ein Negativ, sondern ein Diapositiv benutzen muß. Dafür aber kann man das Farbendiapositiv ohne weiteres zur Herstellung von Papierbildern beliebiger Färbung benutzen und so gleichzeitig dem Besteller eine weitere Neuheit liefern. An und für sich ist die Herstellung des Farbendiapositivs sehr einfach. Man kopiert unter dem Diapositiv auf eine auf einer Glasplatte befindlichen Chromgelatineschicht, wäscht gut aus und färbt alsdann die Schicht mit einer geeigneten Farbstofflösung an.

Bezüglich der Aufmachung von Fensterbilder ist man in letzter Zeit auch erheblich weiter gekommen. An Stelle der vor Jahren üblichen einfachen und sehr wenig soliden Nickelrähmchen, die absolut keinen wirkungsvollen Abschluß des Bildes boten, ist man neuerdings zur Herstellung von zwar einfachen, aber doch geschmackvollen und passenden Umrahmungen übergegangen, die sich den verschiedenen Verhältnissen sehr gut anpassen lassen, ohne geradezu aufdringlich zu wirken. Da nun das Publikum meist gewöhnt ist, einen passenden Rahmen für (auch kleinere) photographische Bilder zu kaufen, kommt der Kostenpunkt für das gerahmte Diapositiv auch wohl nicht so sehr in Betracht.

Jedenfalls ist in der heutigen Zeit alles, auch das Letzte zu versuchen, die Einkommenverhältnisse zu verbessern. Wer das nicht beachtet, wird bald genug erfahren, daß Leute, denen das „Photographieren" durchaus nicht Hauptberuf ist, den Fachmann geschäftlich an die Wand drücken.

Die Photographie im Dienste der Geisteswissenschaften.

Das Anwendungsgebiet der Photographie für die Naturwissenschaften ist ein so vielseitiges geworden, daß sich für die Ausübung darin bereits seit langem eine Spezialisierung gebildet hat. Man braucht nur einmal die verschiedenen Formen der Betätigung vor dem Geiste passiereu zu lassen, um zu erkennen, daß die Photographie als Hilfsmittel der Naturwissenschaften und deren verwandter oder abhängiger Wissenszweige nicht mehr entbehrt werden kann. Die umfangreiche Fachliteratur führt uns so z. B. die mannigfaltigten Gebiete vor: Das Studium des Tierlebens durch Momentaufnahmen bei Sonnen- oder Blitzlicht, wie es uns Schillings vortreffliches Buch: „Mit Blitzlicht und Büchse" recht eindrucksvoll gestattet; die Anwendung der Photographie mit Röntgenstrahlen; die Mikrophotographie und deren Projektion für die Medizin (Bakteriologie) und Industrie (Metallographie); die Photographie des Unsichtbaren; die Aufnahme für die Förderung der Länder- und Völkerkunde; die Hinzuziehung der Lichtbildnerei für die Naturforscher, das Gebiet der Geographie, der Medizin, der Kriegskunst, der Kriminaljustiz und Astronomie usw.

Von der Photographie haben wohl die Kunsthistoriker am frühesten und ausgedehntesten Gebrauch gemacht, viel weniger der Philologe und Historiker im allgemeinen. Der Photographie bedienten sich vor allem die Wissenschaftler, welche sich mit den Denkmälern des Altertums und des Mittelalters beschäftigen, d. h. den Werken der Handschriften und den Erzeugnissen der Buchdruckerkunst und der mechanischen Vervielfältigung der Kunstwerke durch Holzschnitt, Kupferstich usw. Hier konnte die Photographie in ausgedehntem Maße nutzbar gemacht werden durch Herstellung von Lehrbüchern, durch Faksimilierung vollständiger Werke und für die mannigfaltigsten Zwecke der Spezialforschung.

Da die älteren Werke durch Kupferstich, Lithographie oder Holzschnitt hergestellten Schriftproben auf manueller Zeichnung beruhten, so war für die Zuverlässigkeit betreffs Originaltreue keine Gewähr gegeben. Heute wird zur Herstellung von Schriftproben für paläographische Lehrbücher fast stets irgendein auf der Photographie beruhendes mechanisches Verfahren angewendet, meist entweder Photo-Lithographie, Zinkotypie, Autotypie oder Lichtdruck. Besonders umfangreich ist die Bedeutung der Photographie für die Herstellung von Lehrmitteln der Kunstgeschichte. Wenn auch manche Kunstwerke, namentlich Architekturteile, Skulpturen, Vasen usw. aus Gründen der Deutlichkeit vielfach nach manuellen Zeichnungen reproduziert werden, so liegen doch auch diesen Umzeichnungen meist photographische Aufnahmen zugrunde. Dagegen werden Gemälde, Miniaturen, Flachdekorationen für die Verbreitung der verschiedentlichen Kompendien und Monographien meist direkt nach photographischen Negativen autotypisch oder durch irgendein Lichtdruckverfahren wiedergegeben. Eine ganz unberechenbare Wirkung für die Verbreitung

kunstgeschichtlicher Kenntnisse und Interessen haben die photographischen oder nach Photographien hergestellten Einzelbilder, wie sie heute in allen Kunststädten und in den meisten Museen verkauft werden. Auch der kleinste Typus des Einzelblattes, die Ansichtskarte, darf nicht unterschätzt werden. Tausende erhalten ihre erste Kenntnis bedeutender Kunstwerke oder die Uebermittelung der Darstellung schöner Landschaften, hervorragender Gebäude, seltener Skulpturen, alter Gemälde usw. durch eine von Freundeshand übermittelte illustrierte Karte. Wie in einer veröffentlichten Aufstellung E. Krumbacher in dem 17. Bande der Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur ausführt, ist die systematische Sammlung photographischer Einzelblätter von Denkmälern aller Art, Handschriftenproben, Urkunden usw. für den Unterricht und das Studium in den geisteswissenschaftlichen Instituten unserer Hochschulen von größter Wichtigkeit. In jedem kunstgeschichtlichen, philologischen und historischen Seminar sollte zur Ergänzung der gedruckten Hilfsbücher ein Archiv einzelner Photographien und Reproduktionen angelegt werden. Ist einmal ein Grundstock da, so wird er durch Zuwendungen der Institutsvorstände alter Schüler und aktiver Mitglieder schnell anwachsen. Die glänzendsten Triumphe feiert die Photographie in einer bereits vorhandenen Reihe großartiger Reproduktionen vollständiger Handschriften, großer Sammlungen von Urkunden, Gemälden, Skulpturen und anderen Kunstwerken. Der Gedanke, ganze Handschriften auf photographischem Wege zu faksimilieren, ist bald nach der Geburtsstunde der modernen Photographie hervorgetreten. Schon der Engländer Fox Talbot, der zusammen mit dem Franzosen Daguerre an der Wiege der Lichtbildkunst gestanden ist, hat im Jahre 1840 eine Handschrift photographisch reproduziert. Es dauerte aber lange, bis der Gedanke in brauchbarer Form durchgeführt wurde und allgemeine Anerkennung fand.

Focusa.

Ausländische Rundschau.

Kopierverfahren ohne Mitwirkung des Lichtes.

Child Bayley gibt in „Photography" eine genaue Beschreibung des Donisthorpeverfahrens, einem der Pinatypie ähnlichen Prozeß, der auf der Eigenschaft der Vanadiumsalze beruht, die Gelatine proportional der Menge des an den einzelnen Stellen befindlichen Silberniederschlages zu gerben. Man geht bei der Ausübung des Verfahrens in der Weise vor, daß man das Negativ zunächst in die Vanadiumsalzlösung bringt (5 Minuten lang), deren Zusammensetzung analog der für die Tonung von Entwicklungspapieren benutzten Bäder ist (Vanadiumchlorid, Eisenchlorid, Ferrioxalat, Ferrizyankalium, Oxalsäure, Wasser und Glyzerin). Das Negativ nimmt in diesem Bade eine blaue Farbe an, die bei dem nun folgenden Wässern (etwa 5 Minuten) in eine grünliche übergeht. Die Platte gelangt nun in die Lösung eines geeigneten Farbstoffes, von dem sie genügend aufnimmt, um denselben später, nach erfolgtem Abspülen, an ein Blatt aufgequetschten Gelatinepapieres abgeben zu können. J.

Entwickler für Bromöldrucke.

In „Il Progresso Fotografico" empfiehlt Professor Namias den folgenden kaustischen Hydrochinonentwickler für die Hervorrufung von Bromöldruckpapieren:

A)	Kaliummetabisulfit . . .	25 g,
	Hydrochinon	25 „
	Wasser	1000 ccm,
	Bromkalium	25 g.
B)	Aetznatron	50 g,
	Wasser	1000 ccm.

Zum Gebrauch mischt man gleiche Teile von A und B. Dieser Entwickler gibt ein Bild von bemerkenswertem Tonreichtum. Außerdem bietet er den Vorteil, daß beim Einfärben des gebleichten Druckes die Farbe gut haftet. Der Hervorrufer darf nur für eine begrenzte Anzahl von Drucken verwendet werden und soll häufiger erneuert werden. J.

Entwicklung unterbelichteter Platten.

„British Journal" macht den Vorschlag, sich zur Entwicklung unterbelichteter Platten des Amidolentwicklers zu bedienen; denn, da dieser Hervorrufer kein Alkali enthält, kann man ihn anwärmen, ohne befürchten zu müssen, daß die Gelatine schmilzt. Die Verwendung des Entwicklers bei erhöhter Temperatur bietet die Möglichkeit, aus stark unterbelichteten Platten noch das bestmögliche Resultat herauszuholen. J.

Photoskizzen.

Befriedigende Resultate können, wie Professor Namias in „Il Progresso Fotografico" ausführt, nur dann erhalten werden, wenn man den technischen Arbeitsgang sorgfältig auf das künstlerische Endergebnis abstimmt. Besonderes Augenmerk muß man darauf richten, daß die Abzüge einen ansprechenden Ton empfangen, da die Farbe der Kopien einen großen Einfluß auf die künstlerische Wirkung hat. Rotgetonte Bilder wirken im allgemeinen besser als schwarze; sie erwecken kaum noch den Eindruck einer Photographie, sondern ähneln den von der Hand des Künstlers hergestellten Pastellbildern. Namias empfiehlt zur Herstellung von Photoskizzen den folgenden Arbeitsgang. Das Negativ wird auf der Glasseite abgedeckt, und mit einem Schabemesser oder einer Schabefeder werden die Partien, die auf dem fertigen Bilde als Photographie wirken sollen, wieder ausgekratzt. Von dem übrigen Bild werden nur die Umrißlinien ausgeschabt, so daß diese Partien in der Kopie einer Skizze gleichen. Eine besonders gute Wirkung erzielt man, wenn man die Skizzierung erst im Positiv mit einigen flotten Pinselstrichen oder Pastellstiften ausführt. Zur Tonung der Kopien kommen vor allem die Vorschriften in Betracht, die als wirksame Substanz ein Uransalz enthalten. Man erzielt mit diesen Bädern jedoch nur unter Einhaltung gewisser Vorsichtsmaßregeln gute Resultate. Die Urantonbäder färben nämlich leicht die Schicht gelblich an. Namias machte die Erfahrung, daß diese Gelbfärbung stark vermindert wird oder ganz unterbleibt, wenn man die Bilder mit einer mit wenig rotem Blutlaugensalz versetzten Fixiernatronlösung behandelt. Demnach muß das Auftreten des Gelbschleiers in der Hauptsache dem Umstand zugeschrieben werden, daß die Weißen nicht vollständig von reduziertem, metallischem Silber frei sind. Man behandle also die ausgedehnte weiße Fläche der Kopie mittels eines Pinsels mit einer zehnprozentigen Fixiernatronlösung, der man so viel rotes Blutlaugensalz hinzufügt, daß sie eine gelbe Farbe annimmt. Ferner setze man noch ein paar Tropfen Ammoniak hinzu. Die Kopie wird vor der Behandlung mit dieser Lösung in Wasser eingeweicht und dann auf eine Glasplatte gelegt. Vor dem Tonen werden die Abzüge durch sorgfältiges Wässern vom Fixiernatron befreit. Zum Tonen empfiehlt Namias die folgende Formel:

Urannitrat	4 g,
konzentrierte Salzsäure . . .	5 ccm,
Wasser	1000 ccm.

Diese Lösung ist unbegrenzt lange haltbar. Zum Gebrauch fügt man auf 200 ccm 1 g rotes Blutlaugensalz zu. Die getonten Kopien werden kurz gewaschen und zwecks Entfernung des entstandenen Ferrozyansilbers, das die Lebensdauer der Bilder sehr verkürzen würde, in folgendem Bade fixiert:

Wasser	100 ccm,
Fixiernatron	10 g,
Natriumazetat	5 „
Essigsäure	2 ccm.

Danach wird wieder etwa $^1/_4$ Stunde lang gewässert. Durch die beschriebene Tonung erhalten die Bilder einen angenehmen rötlichen Ton, der ihnen bei geschickter Ausführung der Skizzierung und Verwendung matten Papieres eine hohe künstlerische Wirkung verleiht. J.

Grüne Töne auf Bromsilberpapier.

R. H. de Saulles arbeitete die folgende Methode zur Erzielung grüner Töne auf Bromsilberdrucken aus (nach „Brit. Journ."). Die sorgfältig von Fixiernatron befreiten Kopien werden 5 Minuten lang in einem der von der Schwefeltonung her bekannten Sulfidbädern von normaler Zusammensetzung behandelt und dann gebleicht in:

Ammoniumkarbonat	84 g,
Kaliumferrizyanid	21 „
Wasser	1000 ccm.

Dann wird gewässert und getont in:

Eisenvitriol	21 g,
Salzsäure	10,5 g,
Wasser	1000 ccm.

Ein etwa 10 Minuten langes Wässern beendet den Prozeß. J.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Königsberg (Pr.), Innung. Generalversammlung am Mittwoch, den 30. Juli, nachm. 5 Uhr, in der „Deutschen Ressource", Jägerhofstraße. Tagesordnung: 1. Bericht über den Kreisgautag in Osterode. 2 Anträge für die C. V.-Tagung in Hildesheim. 3. Anträge und Verschiedenes. 4. Um 8 Uhr Rundfunkvorführungen von der Firma Emil Kauschus, Königsberg (Pr.), Münzstraße 17. Im Anschluß: Gemütliches Beisammensein.
A. Kühlewindt, Oberm.

Anhalter Photogr.-Bund. Uns Photographen geht es wieder besser auf Grund unserer Preise, welche im großen und ganzen eingehalten werden. Unter diesem Zeichen hielten wir in Ballenstedt a. H. unsere Sitzung am 7. Juli ab. Uns geht es gut, was haben wir nötig, mit frühem Aufstehen nach Ballenstedt zu fahren; so ungefähr waren wohl die Gedanken, und nur wenige Kollegen mit Damen fanden sich ein. Unter Führung des Kollegen Bernhard-Ballenstedt amüsierten wir uns ausgezeichnet. Ballenstedt, Schloß und Garten, wie bist du schön! Das Mittagessen war ausgezeichnet und sehr preiswert, danach schloß sich eine kurze Besprechung unserer Bundesangelegenheiten. Auf Vorschlag von Kollege Bernhard wurde ein Aufstieg vorgenommen; in einem Aussichtstempel wurden Scherzgruppen aufgenommen, dann ging es unserm Kaffeeziel entgegen. Bei gutem Kaffee und Kuchen ließ es sich jeder in ausgelassenem Humor gut sein, worauf es zum Restaurant und Bahnhof ging. — Unsere nächste Sitzung findet nach den C. V.-Tagen am 1. September in Dessau statt. Kollegen, welche den Beitrag noch nicht bezahlt haben, bitte ich, schnellstens dies zu tun. Beitrag für Juli, August, September ist 6 Mk. für C. V. und Bund.

Süddeutscher Photographen-Verein. Neuanmeldungen: 1. Veröffentlichung. Herr Martin Zeller, München, Georgenstraße 61, IV. (Gemeldet durch Herrn W. Walcher). Der Vorstand.

Verb. Mecklenb. Photogr. Der Beitrag für das 3. Vierteljahr mit 6 Mk. ist bis 1. August fällig. Zahlungen erbitte auf mein Postscheckkonto 69308. Bis dahin nicht eingegangene Beiträge werden zuzügl. der Kosten per Nachnahme eingezogen. Aus gegebener Veranlassung weise darauf hin, daß die „Chronik" durch den Verband frei geliefert wird. Das „Atelier des Photographen" muß jeder selbst bezahlen.
Seng, Kass.

Ulm a. D., Innung. Da der Central-Verband vierteljährliche Vorauszahlung verlangt, werden die Kollegen gebeten, den Vierteljahrsbeitrag (4,50 Mk) bis spätestens 1. Aug. an mich einzusenden. Beiträge, die bis dahin nicht bezahlt sind, werden am Platz durch Boten, auswärts per Nachnahme zuzüglich Spesen erhoben; weitere Aufforderung erfolgt nicht.
Mössner, Kass.

Lausitzer Photogr.-Verein. In der Frühjahrsversammlung in Guben wurde wieder darauf hingewiesen, einmütig zusammenzustehen und gute Preise zu halten. Als Normal-Preisliste wird Rubrik II der C. V.-Liste empfohlen, unter Rubrik III soll im Interesse des Standes nicht geliefert werden. Klage geführt wurde über Schwarzphotographen, die den Beruf wieder schädigen. Einwandfreie Fälle sollen dem Vorstande gemeldet werden. Zur C. V.-Tagung wurde der Vors., Koll. Rosenthal-Guben als Delegierter, Koll. Kägbein-Guben als Vertreter gewählt. Betreffs Kreiseinteilung wurde einstimmig gewünscht, daß Berlin mit Vororten einen Kreis für sich und die Provinz Brandenburg ebenfalls einen Kreis bildet. Ausgelegt waren: Die reichhaltige Bremer Wandermappe, die mit Interesse besichtigt wurde, sowie Bilder von Koll. Rosenthal, Frl. Zeitner und Sievert. Die Bilder fanden vielseitigen Beifall. Verteilt wurden Proben von Flavachrom-Platten von Kirschten-Eisenberg und Blitzpapier von Weber, Heidenau-Dresden, die beide als vorzüglich empfohlen wurden. Ausgestellt hatte die Firma „Photogro"-Dresden eine reichhaltige Kollektion von Neuheiten und Bedarfsartikeln. Mit einem Rundgang durch die Gubener Berge wurde die Tagung beschlossen.
H. Rosenthal, Vors.

Der **Berg.-Märk. Phot.-Verein Elbfd.-Barmen,** der in diesem Herbst sein 30jähriges Stiftungsfest begeht, vereinigte am 26. Juni d. J. seine Mitglieder mit ihren Damen in den herrlich gelegenen „Haus Coritzius" — Lichtenplatz-Barmen — zu einem wohlgelungenen Sommerfest, das mit gemeinsamem Kaffee und anschließenden Rasen- und Gesellschaftsspielen begann und nach Abendessen, Erdbeerbowle und einer glänzenden Tombola mit einer Fackelpolonäse durch den prächtigen nächtlichen Park endete. Der „Berg.-Märk.", den seine unverwüstliche Lebenskraft über die schweren Kriegsjahre und das für unseren Beruf noch schwerere Inflationsjahr sicher fortgetragen hat, liebt nicht die laute Oeffentlichkeit, er wirkt im stillen. Aber die Kollegen im Reich sollen wissen, daß bei uns im arbeitsreichen Wuppertal und Bergischen Land der Geist der Kollegialität hochgehalten und gepflegt wird wie immer. Und so soll's bleiben! Dem rührigen Vorstand aber Dank für seine Mühe und Arbeit.
Fl.

Kreis 6, Gau 3. Leipzig, Innung. Auszug aus der Niederschrift der Innungsversammlung vom 7. Juli. Nach dem Schweizerhäuschen im Rosental sind diesmal die Kollegen zur Sitzung gerufen. Auch viele Damen haben der Einladung Folge geleistet. Seit der letzten Sitzung hatte die Innung 195 Ein- und Ausgänge zu erledigen, es können daher nur wichtige Punkte erwähnt werden. Die Gehilfenschaft hat sich bereit erklärt, ohne Entschädigung monatlich 10 Stunden Mehrarbeit zu leisten. Bekanntgegeben wurde, daß der Rat der Stadt nach wie vor das Photographieren außerhalb der Betriebsstätte (Atelier) an den Sonntagen verbiete. Bestellte Aufnahmen sind nur dann auszuführen, wenn vorher beim Gewerbeamt Erlaubnis eingeholt worden ist. Die Ateliers können Sonntags, wie bisher, von 11—3 Uhr zum Zwecke der Aufnahmen von Porträts geöffnet sein. Dem Obermeister ist es mit Hilfe der Polizei gelungen, eine Kolonne Häuserphotographen von Leipzig abzuschieben, ebenso ist die Polizei gegen wilde Photographen, auf Antrag der Innung, scharf vorgegangen. Es sind Geld- und Gefängnisstrafen verhängt und auch Apparate beschlagnahmt worden, die, da sie noch nicht ganz bezahlt waren, vom Lieferanten reklamiert worden sind. — Der Ausflug nach Weimar zur Ausstellung der G. D. L. ist lohnend gewesen. — In dem in der „Chronik" gebrachten Bericht über die Tagung des Sächsischen Innungsverbandes in Chemnitz ist vergessen worden: es wurde allgemein geklagt über die kolossale Teuerung für Speise und Trank (nur Wein) im Versammlungslokal und die hohen Logispreise; die Stimmung am Festabend war dadurch sehr gedrückt. — Die Ausstellungen und Vorträge haben voll befriedigt, ebenso ist die Arbeit des Bundes anerkannt worden.

Ueber Kreditbeschaffung referierte der Vorsitzende. Der Landesausschuß des sächsischen Handwerks hat die Gründung eines Kreditstockes vorgenommen. Das Eintrittsgeld beträgt 1 G.-Mk. und Anteil 10 G.-Mk. Den Kollegen ist dadurch die Möglichkeit geboten, Darlehen gegen mäßige Zinsen von der Landesbank des sächsischen Handwerks zu erhalten. — Durch einstimmigen Beschluß werden die Preise der C. V.-Liste III als Mindestpreise für den Bezirk Leipzig festgesetzt. Jede Veröffentlichung von Preisen unter diesen Sätzen ist verboten. — Der Kampf um die Schaukastensteuer ist nun endlich zu Ende geführt. Bekannt war, daß die Steuer durch das sachliche und energische Vorgehen des Obermeisters zu Falle gebracht wurde. Der Rat hatte aber gegen den Beschluß der Stadtverordneten Widerspruch erhoben und an deren Stelle eine Reklamesteuer für alle Schaukästen beantragt. Auch hier ist es gelungen, diese Reklamesteuer zu beseitigen. (Bemerkenswert dabei ist, daß nur Photographen befreit sind, alle anderen Geschäfte müssen zahlen.) Der Erfolg war nur möglich durch den Zusammenschluß in der Innung; dadurch, daß alle hinter dem Vorsitzenden standen, konnte durchgedrückt werden. Hunderte von Mark sind den Kollegen jährlich erhalten. Sollte dieser Erfolg nicht denen zu denken geben, die von der Organisation nichts wissen wollen? — Aufgefordert wurde noch zur Teilnahme am Meisterprüfungskursus. Meldungen mit 10 G.-Mk. sind umgehend zu bewirken. — Der Vorschlag des Vorsitzenden, eine Werbewoche mit Ausstellung zu veranstalten, wurde beifällig aufgenommen. — Beschlossen wurde gegen zwei Stimmen die Heranziehung der übrigen Amateurhändler zur Innung. Hierauf Aussprache über die E. S. P.

Alles flüchtete in den Garten zu den Damen; ehe man sich aber ganz der gemütlichen Freiheit hingab, rief die Glocke des Obermeisters nochmals alle zusammen. Kollege Fischer und Frau hatten am 9. Juni das 40jährige Ehe- und Geschäftsjubiläum gefeiert. Die Innung hatte beschlossen, den Kollegen Fischer zum Ehrenmitglied zu ernennen. Nach einer Ansprache seitens des Vorsitzenden wurden dem Jubelpaar Ehrenurkunde und Blumenstrauß überreicht. Hierauf dankt Kollege Fischer und gab noch Bericht über seine Lebensgeschichte. Im Saal war Musik und Tanz bis 1 Uhr.

Versammlungen:

Köln: 23. Juli, Innung und Gauversammlung.
Krefeld: 24. Juli, Innung.
Breslau: 28. Juli, Innung.
Lauban: 28. Juli, Innung.
Halle a. S.: 29. Juli, Innung (Jahresversammlung).
Königsberg i. Pr., 30. Juli, Innung.
Eisenach: 5. August, Mitteldeutscher Photogr.-Verb.
Hirschberg i. Schl.: 5. August, Fachphotogr.
Dessau, 1. Sept., Anhalter Phot.-Bund.

Opfertag am 1. August 1924 für das Alters- und Erholungsheim.

An Bausteinen je 5,— Mk. gingen ein mit den Worten: „Schenk ab und zu en' weniger dir ein —, Schenk lieber für das Alters- und Erholungsheim!", zwei Bausteine, 10,— Mk., Heinr. Rühl, Untertürkheim. Weitere zwei Bausteine: 10,— Mk., E. Hoenisch, Leipzig. Mit herzlichem Dank und Vergelt's Gott!

In vielen Städten unseres lieben deutschen Vaterlandes rüsten sich Kollegen von Haus zu Haus, Bausteine zusammenzutragen, um bald, recht bald das Erholungsheim schaffen zu können. Wenn 3500 Kollegen — Handel und Industrie — zusammenstehen und jeder nach seiner Kraft Bausteine heranschaffen würde, könnte, statt Opfertag abhalten zu müssen, das Erholungsheim noch vor Schluß der Saison eröffnet werden. Wer hilft mit?

Spenden nimmt auf Postscheckkonto Stuttgart 16801 gern entgegen

Stadelmann, Hofphotogr., Leonberg (Wttbg.).

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Pressephotographie.

Frage III. Herr *A. Sch.* in M. Im Besitz Ihrer beiden Werke, Knoll: „Die Photographie im Dienste der Presse" und F. C. Dietze: „Der Illustrationsphotograph", vermisse ich darin nähere Angaben, welche Plattengröße für diesen Beruf, dem ich mich zuwenden möchte, nötig ist. Ich wäre Ihnen darum sehr verbunden für Mitteilung, ob für die Pressephotographie die Plattengröße 10:15 cm oder 13:18 cm in Frage kommt, und ob Sie hierfür eine Spiegelklappreflexkamera mit den Brennweiten von 16,5 cm bis 21 cm oder eventuell eine Kastenreflexkamera mit der Brennweite 25 cm empfehlen. Da ich nur am Platze arbeite, spielt das Gewicht keine so große Rolle; maßgebend wäre nur, ob man, wenn das Format 13:18 cm in Betracht kommen sollte, mit einer Brennweite von 25 cm noch so viel Gegenstände und in genügender Tiefenschärfe auf die Platte bekommt, als es die Illustrationsphotographie erfordert.

Antwort III. Für die Zwecke der Pressephotographie ist 10:15 cm ebenso geeignet wie 13:18 cm. Größere Formate werden in der Regel bevorzugt, weil sich leichter etwa notwendig werdende Retuschen darauf anbringen lassen, die dann auf der Verkleinerung bei der Wiedergabe nicht so in Erscheinung treten. Viele Pressephotographen machen aber auch

ihre Aufnahmen nur auf 9:12 cm und senden den Verlegern Abzüge bzw. Vergrößerungen 13:18 cm. Spiegelreflexkameras sind dann angebracht, wenn man figürliche Aufnahmen ohne viel Umgebung möglichst groß aufnehmen will. In solchem Falle ist eine Brennweite von 25 cm für eine 13:18 cm Kamera das mindeste. Die Tiefenschärfe hängt von der Abblendung ab. Mit der Oeffnung von 1:4,5 cm können figürliche Szenen in den meisten Fällen genügend scharf abgebildet werden, wobei natürlich alles weiter Zurückliegende unscharf wird, wenn man nicht Wert darauf legt, durch Abblenden auch zurückliegende Teile scharf zu erhalten. Die Spiegelreflexkamera empfiehlt sich überall da, wo genügend Zeit zum Einstellen gegeben ist. Bei rasch wechselnden Szenen, die ebenso rasch erhascht werden müssen, ist eine Handkamera mit Sucher zuverlässiger, weil man dabei das Ziel rascher erfassen und festhalten kann. Weil hierbei die Entfernung mehr schätzungsweise erfolgen wird, kommt man aber mit der Oeffnung 1:4,5 cm selten aus und wird zur Sicherheit regelmäßig auf mindestens 1:6,3 cm bis 5,8 cm abblenden. Bei diesen Kameras wird man auch nicht die großen Brennweiten benutzen, weil man sonst leicht zu wenig Spielraum hat, um das Bild auch in die Plattenmitte zu bekommen. Sp.

Weißer Hintergrund.

Frage 112. Herr *O. M.* in Oe. Ein Kinderbildchen auf normalem glatten Hintergrund aufgenommen soll vergrößert werden, ich wünsche reinweißen Hintergrund (nicht vignettieren), um Effekte anzubringen, wie wird verfahren?

Antwort 112 Um einen weißen Hintergrund zu erhalten, kann verschiedenartig vorgegangen werden. In Reproduktionsanstalten wird in solchem Falle in der Regel der Hintergrund mit Hilfe des Luftpinsels weiß angesprüht. Steht Ihnen ein solches Gerät nicht zur Verfügung, so können Sie auch folgenden Weg einschlagen: Auf dem Positiv oder, falls Sie eine vergrößerte Platte machen wollen, vom Diapositiv, wird der Hintergrund mit Farmerschem Abschwächer herausgeschwächt. Der Abschwächer ist in diesem Falle auf der trockenen Schicht aufzutragen, damit die Umrisse ganz genau eingehalten werden können. Daß bei weichen Uebergängen vom Bild zum Hintergrund entsprechend vorsichtig verfahren werden muß, ist selbstverständlich, erfordert aber gleichwohl keine besonderen Schwierigkeiten. Soll die Vergrößerung vom Negativ direkt zum Positiv erfolgen, dann ist lediglich der Hintergrund unter Anwendung von Deckfarbe auf dem Negativ auszudecken. Diese Deckarbeit verrichtet man am besten auf der Glasseite, weil dann einerseits nicht so große Vorsicht angewendet werden muß und andererseits auch leicht durch Schraffur Uebergänge geschaffen werden können, wenn das z. B. bei Haarpartien u. dgl. Stellen erforderlich werden sollte. Sp.

Senoltonung.

Frage 113. Herr *H. W.* in G. Ich sollte für meine Vergrößerungen und Verkleinerungen mit dem Okoliapparat ein gutes hochempfindliches Papier haben, das in Senol gut tont. Welches Papier (und Postkarten) eignen sich hierzu am besten, damit der Lichtverbrauch am geringsten ist? Schaeuffelen-Papiere tonen leider nicht in Senol.

Antwort 113. Ein Papier, daß sich mit Senol gut tonen läßt und gleichzeitig hochempfindlich ist, dürfte kaum erhältlich sein. Das eine schließt in der Regel das andere aus. Je höher die Lichtempfindlichkeit eines Papieres ist, desto mehr besteht die Schicht aus Bromsilber oder gar ausschließlich aus diesem, und desto weniger wirkt Senol auf den Ton ein. Bei reinem Bromsilberpapier können Sie mit Senol nur den Grünstich, der sich bei Ueberlichtung und abgekürzter Entwicklung einstellt, in Violettschwarz überführen. Der Ton bleibt dann stehen. War das Bild nicht gründlich ausfixiert, so tritt bei längerer Einwirkung des Senolbades sogar noch Gelbfärbung der Weißen hinzu, ohne daß sich im übrigen der Ton verändern würde. Die sogenannten Gaslichtpapiere enthalten in der Regel alle mehr oder weniger Chlorsilber und eignen sich auch dementsprechend für die Senoltonung. Die geringere Lichtempfindlichkeit muß dann mit in den Kauf genommen werden. Den besten Braunton erhält man mit den hochempfindlichen Bromsilberpapieren unter Anwendung der Schwefelbäder. (Ausbleichen mit Blutlaugensalzbädern, Bromkalium und Bräunen mit Schwefelammonium oder Schwefelkaliumlösung 1:50). Sp.

Umsatzsteuer.

Frage 114. Herr *H. P.* in Z. Bitte um Mitteilung, ob der Prozentsatz für die vorauszuzahlende Einkommensteuer noch 1,2 % und der der Umsatzsteuer 2 % vom Rohumsatz beträgt? Ich habe noch keine Kenntnis, ob es den Bemühungen des C. V. gelungen ist, einen geringeren Prozentsatz zu erwirken hinsichtlich der Umsatzsteuer.

Antwort 114. Nach den Bestimmungen der zuständigen Steuerorgane beträgt der Prozentsatz für das Photographengewerbe nach wie vor 1,2 %. Der Satz der Umsatzsteuer ist nicht, wie Sie angeben, 2 % vom Rohumsatz, sondern $2^1/_2$ %. Leider haben die Bemühungen der Organisationen, besonders die des Reichsverbandes des deutschen Handwerks, es noch nicht erwirken können, die so drückend empfundene Umsatzsteuer auf ein erträgliches Maß herabzusetzen. D.

Händler- und Steuerfrage.

Frage 115. Herr *G. G.* in H. Ich betreibe ein photographisches Atelier, liefere aber an Amateure photographische Bedarfsartikel. Die meisten Artikel beziehe ich seit Jahren von einer Firma, ohne daß mir Schwierigkeiten gemacht wurden. Da die Firma aber nicht alle Artikel führt, bin ich manchmal genötigt, anderswo zu bestellen. Dann wird meistens Nachweis meiner „Händlereigenschaft" verlangt. Was ist darunter zu verstehen? Welche Formalitäten müssen erfüllt sein, um als vollgültige Photohandlung angesehen zu werden? Muß dieselbe außer meinem photographischen Atelier als Gewerbe angemeldet werden? Besondere Räume sind dafür nicht in Benutzung genommen, auch hat mein Photohandel nur einen kleinen Umfang. In der Umsatzsteuer-Voranmeldung ist von „steuerfreiem Umsatz" die Rede. Welche Umsätze sind darunter zu verstehen?

Antwort 115. Wem Sie die Mitgliedschaft des Verbandes der Händler photographischer Bedarfsartikel nachweisen, werden Sie von jedem Fabrikanten als Händler anerkannt werden. Wenden Sie sich in dieser Sache an den derzeitigen Vorsitzenden des Verbandes, Direktor Franz Piller, München, Sendlingertorplatz 7. Was die besondere Anmeldung als Gewerbe betrifft, so kann ein Photograph wohl ohne weiteres auch an Amateure gelegentlich etwas verkaufen, ohne deshalb das Gewerbe als Händler anmelden zu müssen. Wollen Sie aber den Fabrikanten gegenüber als Händler anerkannt werden, so werden Sie nicht darum herumkommen, die Handlung als besonderen Gewerbebetrieb anzumelden und auch besonders zu versteuern. Was die Umsatzsteuerveranlagung betrifft, so verweisen wir Sie auf den Aufsatz: „Die zweite Steuernotverordnung" in Nr. 2 der „Photogr. Chronik". Es ist dort darauf hingewiesen, daß bezüglich der Umsatzsteuer „Unkostenpauschsätze" in Abzug gebracht werden können. Wie weit sich diese Abzüge erstrecken, ist nicht klar zum Ausdruck gebracht, so daß wir uns dem Inhalt des Aufsatzes insofern anschließen, daß für Photographen eine bestimmte Norm vom Verband aus festgelegt werden sollte, um diese gelegentlich einheitlich

vertreten zu können. Auf den Hinweis in diesem Artikel, sich in vorliegenden Fragen mit dem Verbandsvorsitzenden in Benehmen zu setzen, machen wir Sie aufmerksam. Sp.

Verschiedenes.

„Das Atelier des Photographen." Wir können unseren Lesern die Mitteilung machen, daß die Hefte des „Atelier des Photographen" jetzt einen größeren Umfang erhalten werden, ohne daß eine Erhöhung des Preises eintritt. Das soeben zur Ausgabe gelangte und mit dieser Nummer der „Chronik" verschickte Juliheft des „Atelier" enthält 12 Kunstdrucktafeln und 10 Seiten Text, ist also bedeutend umfangreicher als die vorhergehenden Hefte. Auf den mit besonderer Sorgfalt gedruckten 12 Kunstdrucktafeln werden Bildnisse von Martin Pietzsch, Frankfurt a. M., K. Hübschmann, Berlin, Gabor Endre, Szeged (Ungarn), Karl Schieweck, Nordhausen, wiedergegeben, ferner ein paar Landschaften von Karl Schieweck. Der Text enthält zunächst die Tagesfragen, in denen Prof. Mente das Thema Farbenphotographie und Jos-Pe-Verfahren behandelt. Es folgt die Fortsetzung des epochemachenden Artikels von Heinrich Kühn mit der Behandlung des wichtigen Themas, wie die richtige Wiedergabe der Tonwerte zu erzielen ist. In einem Artikel von Dr. Strauß wird die Schwefeltonung mit Schlippeschem Salz behandelt, und in einem Artikel von Lange die Frage des Unterschiedes zwischen Photographie und Malerei. Den Schluß bildet die Bilderbesprechung. Der Inhalt des Juliheftes des „Atelier" ist also ganz besonders interessant und vielseitig. Wir möchten deshalb eine Bestellung der Zeitschrift sehr empfehlen. Der Bezugspreis der Hefte des „Atelier" beträgt nur 90 Pf., für Bezieher der „Chronik" nur 80 Pf., für Mitglieder von Vereinen oder Innungen, welche dem C. V. angehören oder die „Chronik" als Organ halten, nur 70 Pf. Zustellungsgebühr 10 Pf.

Stundung auf die Gewerbesteuer-Vorauszahlung. Nachdem der Reichsverband des deutschen Handwerks den Preußischen Finanzminister darauf hingewiesen hatte, daß nach der Verordnung über die vorläufige Regelung der Gewerbesteuer in Verbindung mit der Ergänzungsverordnung vom 16. Febr. 1924 sich eine Einkommensteuerfreigrenze von 900 Mk. ergebe, welche aber bei den zu leistenden Vorauszahlungen nicht berücksichtigt werde, war weiter vorgeschlagen worden, die Vorauszahlung für solche Betriebe, die weniger als 6 Mk. monatlich bzw. 18 Mk. vierteljährlich Einkommensteuer zu entrichten haben, die Vorauszahlungen auf die Gewerbesteuer auszusetzen. Diesem Vorschlag ist der Minister des Innern durch einen Erlaß vom 27. Juni d. J. (im Ministerialblatt für die innere Verwaltung, S. 694) insoweit entgegengekommen, als den Gemeinden empfohlen wird, Unternehmungen, die an Vorauszahlungen auf die Einkommensteuer aus dem Gewerbebetrieb nicht mehr als 18 Mk. vierteljährlich zu zahlen haben, die Vorauszahlungen auf die Gewerbesteuer nach dem Ertrage zinslos zu stunden. Focusa.

Gold aus Quecksilber. Der in unseren Fachkreisen rühmlichst bekannte Leiter des Photochemischen Laboratoriums der Technischen Hochschule Berlin-Charlottenburg, Geheimrat Prof. Dr. A. Miethe, hat der staunenden Menschheit eine welthistorische Leistung beschert und danach der deutschen Wissenschaft den Ruhm einer Entdeckung gesichert, die in ihren Ausmassen und in ihrem wissenschaftlichen Wert von uns heute noch gar nicht so recht übersehen werden kann. Geheimrat Miethe hat nämlich in Gemeinschaft mit seinem Privatassistenten Dr. H. Stammreich durch Zertrümmerung des Quecksilberatoms Gold gefunden. Der Traum der Menschheit ist erfüllt, welcher bis ins Mittelalter so viele Alchimisten beschäftigt hatte. Vorerst nur kurz diese Ankündigung. Wir werden bereits in der nächsten Nummer unserer „Chronik" nähere Einzelheiten bringen können. Dost.

Personalien. Am 28. Sept. 1923 feierte Herr Ernst Teriet in Sterkrade sein 25jähriges Geschäftsjubiläum. Die Innung ehrte den Tag durch Ueberreichung einer herrlichen Blumenspende. Nunmehr feiern am 25. Juli 1924 die Eheleute Teriet das Fest ihrer silbernen Hochzeit. In den langen Jahren bis zum Kriege arbeitete Herr Teriet rastlos vorwärts, und war sein Streben stets von Erfolg gekrönt. Zuerst wurde im Jahre 1900 in Oberhausen durch die Firma Ullrich ein Atelier, verbunden mit einer Köstschen Blitzlichteinrichtung, erbaut. Herr G. de Vos, bereits verstorben, übernahm dasselbe. Daraufhin erbaute Herr Teriet in der aufblühenden Großstadt Hamborn ein großes Geschäftshaus mit photographischem Atelier. Dasselbe ist in den Besitz der Eheleute Jos. Fischer übergegangen. Nunmehr wurde in Sterkrade ein neues vornehmes Eigenheim errichtet und gleichzeitig im Stadtteil Sterkrade Buschhausen eine hübsche Anlage mit Atelier. Ein langjähriger Mitarbeiter, Herr M. Kemper, wurde der Inhaber des letzteren. Großes Interesse in all den Jahren hat Herr Teriet den wirtschaftlichen Vereinen Sterkrades entgegengebracht und selbst zum Wohle der Gemeinde bzw. der Stadt Sterkrade kräftig mitgearbeitet. Seit Gründung der Phot.-Innung, Sitz Duisburg, gehört Herr Teriet dem Vorstand an. Wir als Freunde im hiesigen Bezirk rufen Herrn Teriet und Familie zum heutigen Ehrentage ein herzliches „Gut Licht" für eine glückliche weitere Zukunft zu.

Voigtländer & Sohn, Aktiengesellschaft, in Braunschweig. Zum technischen Direktor und stellvertretenden Mitglied des Vorstandes der Gesellschaft wurde Herr Ingenieur Max Jaekel bestellt, der am 1. Juli eingetreten ist. Herr Jaekel war bereits 18 Jahre in der optischen Industrie, nämlich bei der Optischen Anstalt C. F. Goerz, Aktiengesellschaft, zuletzt als Oberingenieur, tätig.

Preisausschreiben. Die Leonar-Werke in Wandsbek haben ihr Preisausschreiben bis zum 15. September verlängert. Die Bedingungen können gegen Erstattung der Postgebühr jederzeit von der genannten Firma bezogen werden. Gegenstand ist „Das malerische Bauwerk". Die Preise lauten auf 25,—, 100,—, 150,— und 250,— G.M.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Die jetzt so beliebten Soft-focus-Effekte (künstlerische Unschärfe) können Besitzer von guten Anastigmaten auf folgende Weise erzielen: Es wird mit voller Oeffnung eingestellt und dann das Objektiv auf F:64 abgeblendet, wodurch das ganze Bild scharf wird. Man belichtet nun die Hälfte der richtigen Zeit, die man bei dieser Blende hätte belichten müssen. Man blendet dann auf F:16 ab nnd belichtet ein Viertel der richtigen Zeit. Nun stellt man die Blende auf F:8 und belichtet wieder ein Viertel der richtigen Zeit. Man hat auf diese Weise auf das scharfe Bild der Blende F:64 zwei mehr oder weniger unscharfe Bilder gelegt. Dieses Verfahren ist offensichtlich sehr abstimmungsfähig, da die jeweilige Einstellung, die gewählte Reihenfolge der Blenden und die Einteilung der Belichtungszeit Umstände sind, die zu verschiedenen Resultaten führen müssen. Es hat keinen Zweck, mehr als zwei unscharfe Bilder zu belichten. Man achte darauf, daß die Kamera sich bei den verschiedenen Handgriffen nicht verschiebt. Das Verfahren soll in gleicher Weise auch für Vergrößerungen anwendbar sein. (Aus „American Photography".)

Ein Photograph hatte von einem Wissenschaftler den Auftrag erhalten, für ein chemisches Buch eine Anzahl von Glasgegenständen (Retorten, Röhren, Flaschen usw.) und Zusammenstellungen davon aufzunehmen. Die Photos sollten zur Illustration eines Werkes benutzt werden. Aber trotzdem alle bekannten Kniffe angewendet wurden, zeigten die Aufnahmen immer noch Reflexe und wurden von dem Kunden abgelehnt. Schließlich brachte dieser selbst die Lösung der Aufgabe, indem er zwei Stücke Paraffin in einer kleinen Schale schmolz und die Glasinstrumente eintauchte, bis das Glas die Temperatur der Lösung angenommen hatte. Nachdem sich die Instrumente abgekühlt hatten, waren sie mit einer dünnen Schicht überzogen, wurden so photographiert, und tatsächlich sind die beigegebenen Aufnahmen so klar und deutlich in allen Einzelheiten, daß man die Resultate nur als äußerst zufriedenstellend betrachten kann. (Aus „American Photography".)

Ueber eine eigenartige Ursache von Nadelstichen berichtet W. F. A. Bermen. Bei der Anfertigung einer größeren Anzahl von Diapositiven bildete sich im Fixierbad ein brauner Niederschlag. Es zeigten sich plötzlich Nadelstiche auf den Diapositiven, die ihre Ursache in diesem Niederschlag hatten, wie Versuche erwiesen. Die Analyse ergab, daß er aus Eisenoxyd bestand, das sich mit dem Bromsilber des Fixierbades zu Eisen-Bromid umformte und nun seinerseits das metallische Silber in der Schicht zu Bromsilber umformte, welches dann durch das Natron aufgelöst wurde. Man ging der Sache nach und fand, daß das Natron, das in einer Blechbüchse aufbewahrt wurde, an einzelnen Stellen infolge von Rost braun war, der sich innerhalb der Büchse angesetzt hatte. Diese kleinen Rostteile waren die Ursache zu dem unangenehmen Vorkommnis. Man achte deshalb auch sorgfältig darauf, daß keine Rostteile mit dem Leitungswasser in die Lösungen kommen. Es könnte sonst sehr leicht vorkommen, daß irgendein Fabrikant unschuldig in den Verdacht kommt, minderwertige Platten geliefert zu haben. (Aus „Photo-Era-Magazine".)

Aus „The Amateur Photographer and Photography". In den stets recht launig geschriebenen Leitartikeln des Blattes wird behauptet, daß die meisten Photos, die von London in den Blättern erscheinen, gar nicht London darstellen, denn danach erscheint London als verkehrslose, leere Stadt. Wahrscheinlich wären diese Photos am Sonnabendnachmittag oder Sonntag gemacht, wohl weil dann am meisten freie Zeit vorhanden ist. Der Verfasser war kürzlich in Seattle, der bekannten amerikanischen Stadt, und hat dort während einer Autofahrt von 3 Stunden ein einziges Pferd gesehen, und das war noch dazu lahm. Wurde natürlich als Sehenswürdigkeit geknipst! Die Rede vom letzten Pferd scheint nunmehr in Amerika greifbare Gestalt anzunehmen. — Wie begeistert, heißt es weiter, würden die Naturforscher wie Linné, Bewick und Gibbon sein, wenn sie die heutigen Photos aus dem Tier- und Pflanzenleben sehen würden! Und er hat recht, denn in England werden diese Aufnahmen aus der Natur mit ganz besonderer Vorliebe gepflegt, wohl weil sportliche Begeisterung und Ehrgeiz die Vorbedingung für den Erfolg sind. Reproduktionen von solchen Bildern werden in großen Auflagen hergestellt und finden guten Absatz. Uebrigens macht sich Kodak dieses Interesse für seine Werbezwecke zunutze und bringt ein Album „Im Zoo" heraus, das kostenlos verteilt wird und sicher der Tierphotographie neue Anhänger zuführen wird.

Ueberhaupt wird drüben der Sportbegeisterung der Massen in weitestem Maße durch das Photo Rechnung getragen. Bei dem letzten Grand National-Rennen wurde bei jedem Hindernis ein Kinooperateur aufgestellt, weitere an wichtigen Punkten der Bahn und unter der Zuschauermenge, im ganzen 45 Mann. Die belichteten Films wurden in einem Flugzeug verstaut und auf diesem Wege nach der Fabrik in London geschafft. Die Pferde passierten das Ziel um 3 Uhr 19 Min. in Liverpool, und bereits um 6 Uhr 12 Min. waren die Films in London, mit Ausnahme eines einzigen, dessen Operateur in der Menge eingekeilt war und sich nicht mehr zeitig genug herausarbeiten konnte. Bei dem letztjährigen Derby ging die Sache noch schneller. Der Film konnte schon nachmittags desselben Tages in den Londoner Theatern vorgeführt werden, wohl weil die Beförderungszeit in diesem Falle erheblich kürzer war.

Büchersehau.

Heliogravure und Rotationstiefdruck, ferner Photogalvanographie, Photoglyptie, Asphaltverfahren und photographische Aetzkunst. Ausführliches Handbuch der Photographie von Hofrat Prof. Dr. Josef Maria Eder. Vierter Band, dritter Teil. Dritte, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale). 1922 Preis geh. 17, geb. 18,20 G. Mk.

Entsprechend der Bedeutung, die Heliogravüre und Rotationstiefdruck heute besitzen, ist in Eders ausführlichem Handbuch dieses Gebiet aus einem kleinen Kapitel der vorigen Auflage zu einem stattlichen Bande von 450 Seiten angewachsen, eine fühlbare Lücke unserer reproduktionstechnischen Literatur ausfüllend und dank der stets bewährten Ederschen Gründlichkeit ein Nachschlagewerk höchster Wichtigkeit bietend. Der Verfasser verfolgt auch diesmal den immer erfolgreich eingeschlagenen Weg, erst historisch aufzubauen und dann das aus seinen Anfängen entwickelte Gebiet bis zum neuesten Stande der Technik durchzusprechen. Das vorliegende Werk schildert die Methoden der graphischen Aetzkunst in ihrer Anwendung auf alle bisher bekannten photographischen Reproduktionsverfahren, insbesondere wurden die neuzeitlichen heliographischen Verfahren bis zum Schnellpressen-Rotationstiefdruck, aber auch die farbigen Kombinationsdrucke von Heliogravüre mit Licht- und Steindruck behandelt. Weitere Abschnitte beschäftigen sich mit der Photoplastik in allen ihren Formen, besonders mit der Erzeugung von druckfähigen Reliefs. Das Werk ist mit zahlreichen Abbildungen ausgestattet und sorgfältig hergestellt. Bedauerlicherweise fehlen Probebilder, welche wenigstens die Hauptverfahren vor Augen führen könnten; doch mag dies an unseren schwierigen wirtschaftlichen Verhältnissen liegen. Auch dieses Werk Eders wird jedem Fachmann unentbehrlich sein.

Prodest.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

(Verspätet eingegangen.)

Stettin, Innung. Die Mitglieder werden gebeten, umgehend für die Monate Juli bis September 6 Mk. Innungs- und C. V.-Beitrag einzusenden, Zudem für jede beschäftigte Hilfskraft monatlich 50 Pf. und für jeden Lehrling 25 Pf Beträge, welche bis zum 30. Juli nicht eingegangen sind, werden zuzüglich der Spesen durch die Behörde eingezogen. — W. Wolf, Vors.

Görlitz-Lauban, Zwangsinnung. Pflichtversammlung am 28. Juli, nachmittags 5 Uhr, auf dem Steinberg in Lauban. Tagesordnung: 1. Niederschrift, Eingänge und Berichte. 2. Wahl eines Delegierten zur C. V.-Tagung in Hildesheim, Wünsche und Anträge für diese Tagung. 3. Beschlußfassung über eine allgemeine Reklame für die Wintermonate. 4. Aussprache über Richtpreise. 5 Verschiedenes. Die neu festgelegten Sätze für Versäumnisse werden angenommen, bitte das zu beachten.

Die Vorstandschaft.

AUG 29 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 31

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 29. Juli 1924

Mattschichtplatten

Deutsche Imperial-Platte (Ultra-Rapid) m. M. •• **Kranz VIII, photomechan. Platte m. M.**

Herr Professor Mente schreibt über Mattschichtplatten u. a.:

Sobald eine Aufnahme auf Mattschichtplatte trocken ist, kann sie in ausgiebigster Form bearbeitet werden. Man kann z. B. Hintergründe einzeichnen, mit weichem Graphitstift die Konturen eines Porträts abdecken, hohe Lichter aufsetzen, zeichnerische Verläufe bei Skizzenporträts anbringen und was es an derartigen Arbeiten mehr gibt. Gerade bei Vergrößerungen von kleinen Porträts aus Gruppen usw., wo oft viel störendes Beiwerk fortzubringen ist oder umgekehrt auch Ergänzungen notwendig werden, scheint die Mattschichtplatte berufen, die Arbeit in außerordentlicher Weise zu vereinfachen.

Auf der **photomechanischen Kranzplatte mit matter Schicht** hat der Verfasser vor kurzem eine starke Vergrößerung nach einem winzig kleinen vergilbten Porträt anfertigen können, die nach einer auf der Mattscheibe schnell erfolgenden Graphitbearbeitung des Hintergrundes in kürzester Zeit ein einwandfreies Porträt ergab, das keinerlei Positivretusche bedurfte. Die Fachphotographen sollten sich tatsächlich der Mattplatten und bei vollkommen kontrastlosen Vorlagen, wozu auch die ausgeblichenen zählen, der photomechanischen Kranzplatte von Kranseder & Cie., München, in größerem Maße bedienen, als es bisher der Fall war. Die Leistung wird dadurch erheblich gebessert und die Bearbeitung nicht unwesentlich vereinfacht. Für direkte Aufnahmen, die aus irgendeinem Grunde eine stärkere zeichnerische Bearbeitung erfahren sollen, wird die **matte Imperialplatte** zu empfehlen sein, die natürlich erheblich weicher in der Abstufung ist.

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Aktiengesellschaft, München II

SCHULPIG-11·

RECORD· BAYER FOTO BROMID· BAYER

KUNSTLICHT·3ARTEN:SPEZIAL-NORMAL-HART FÜRVERGRÖSSERUNGEN u.KONTAKT-ABDRÜCKE

PHOTO-PAPIERE·CHEMIKALIEN

FARBENFABRIKEN VORM. FRIEDR. BAYER & CO·LEVERKUSEN b KÖLN a RH.

PHOTOGRAPHISCHE-ABTEILUNG

PILLER PATENT

PILLER PLATTEN·U FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

Piller Platten-u. Filmpackfabrik A.-G. München

Neuheit!

Eine geniale Erfindung

stellt

„Royal-Pyrogallus“

der

unbegrenzt haltbare Entwickler

dar

Probeflasche von 250 g konzentr. Royal-Pyrolösung für 2,— Gm. franko gegen Nachnahme oder Voreinsendung direkt ab Fabrik

Alle späteren Lieferungen nur durch den Fachhandel

Bestellen Sie sofort, damit Sie sich persönlich von der Güte unseres „Royal-Pyro“ überzeugen können

Chemisches Werk „Pyrogallus“

Gütersloh i. Westf. **Fernsprecher 102.**

Neuheit!

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

31. Jahrgang. Halle (Saale), 29. Juli 1924. Nr. 31.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Oeffentliche Einladung zur Tagung des C. V. in Hildesheim.

Dienstag, den 19., bis Freitag, 22. August 1924.

Verpflichtet, der Tagung des Verbandes beizuwohnen, sind außer den Kreisleitern auch alle Gauleiter, d. h. die Vorsitzenden oder Obermeister (bzw. deren Stellvertreter) aller dem C. V. angeschlossenen Organisationen. Jeder Gauleiter kann sich auf dem Verbandstage durch irgendeinen anderen Gauleiter vertreten lassen; am zweckdienlichsten ist es, den in Betracht kommenden Kreisleiter mit der Vertretung zu beauftragen. Kreisleiter als solche können keinen Vertreter bestellen.

Tagesordnung:

1. Eingang.
2. Bericht des Vorsitzenden.
3. Bericht des Schatzmeisters.
4. Wahl des Ortes für die nächste Tagung.
5. Vorlegung eines Haushaltplanes für das Jahr 1925.
6. Festsetzung des Beitrages.
7. Satzungsänderungen bzw. Neuentwurf (siehe Nr. 7 der „Chronik" vom 1. Juli 1924).
8. Sterbekassenangelegenheiten.
9. Darlehn- und Unterstützungskasse.
10. Alters- und Erholungsheim.
11. Verbandszeitung.
12. Richtpreiskommission.
13. Ausstellungskommission.
14. Pressekommission.
15. Gau- und Kreistagungen.
16. Aussprache und eventuelle Beschlußfassungen zu folgenden Tagesfragen: Materialpreise, Einkaufsgenossenschaften, Eigenfabrikation, Unlauterer Wettbewerb, das neue Berufsorganisationsgesetz, ferner über Innungsangelegenheiten, Personalangelegenheiten, gemeinsame Reklame, Gutachten und Denkschriften, Verschiedenes.

Außer diesen hier aufgeführten Punkten können und werden noch andere für unseren Beruf bzw. Verband wichtige Fragen behandelt. Die eingelaufenen Anträge werden bei den entsprechenden Punkten erledigt. Aenderung der Tagesordnung bleibt vorbehalten.

Veranstaltungen anläßlich der Tagung des C. V. in Hildesheim.

Montag, den 18. August:

Abends 7 Uhr in „Knaupps Garten" Begrüßung und Empfang der Delegierten und Gäste durch die Hildesheimer Innung.

Dienstag, den 19. August:

Morgens 9½ Uhr Eröffnung der Tagung im Beisein der Behörden.
Nachmittags 3 Uhr Besichtigung der Stadt.
Abends geselliges Beisammensein bei Böttche, „Stadthalle".

Mittwoch, den 20. August:

Morgens 8½ — 2 Uhr Tagung.
Nachmittags 4 Uhr gemeinsame Kaffeetafel auf dem Bergholz.
Abends Treffpunkt im Ratskeller.

Donnerstag, den 21. August:

Morgens 8½ — 2 Uhr Tagung.
Nachmittags 3 Uhr mit Extrawagen nach Hannover, Besichtigung der Stadt. Abends gemütliches Beisammensein mit den Hannoverschen Kollegen. Mit Extrawagen wieder zurück nach Hildesheim.

Freitag, den 22. August:

Morgens 8½ Uhr Fortsetzung und Schluß der Tagung.
Morgens Abfahrt nach Goslar über Ramms Eck nach Romkerhalle, zurück durch das Okertal über Goslar nach Hildesheim.

Sonnabend, den 23. August:

Morgens Fahrt nach Hameln, Schiffahrt auf der Weser bis Bodenwerder, mit Bahn zurück nach Hildesheim.

Die Vorstandssitzung am 18. und die geschäftlichen Sitzungen am 19., 20. und 21. finden in Knaupps Etablissement, Steingrube 39, statt.

Wegen Unterkunft wende man sich an den Kollegen Herrn Alfeis, Photograph, Hildesheim.

Der Vorstand: Lorenz Tiedemann.

Anträge zur C. V.-Tagung.

Innung Zwickau (Sachsen): Der C. V. wolle dahin wirken, daß für alle Photographen Deutschlands der Mittwoch als gesetzlicher Feiertag eingeführt wird mit gewissen Ausnahmen vor Ostern, Pfingsten und Weihnachten.

Innung Halle (Saale): Die Leitung des C. V. möge an maßgebender Stelle geeignete Schritte unternehmen, damit den ortsansässigen Kollegen in allen Städten Deutschlands bei Aufnahmen an öffentlichen Plätzen und Straßen nicht solche Schwierigkeiten seitens

der Polizei gemacht werden, wie dies im letzten Jahr geschehen, vielmehr soll diese Schärfe nur bei den zureisenden Photographen angewandt werden. In Halle (Saale), so auch zu lesen in der „Chronik" Nr. 29 vom 15. Juli, S. 226, Antwort auf Frage 97, in München, jedenfalls der Frage 97 in Nr. 25 der „Chronik" vom 17. Juni nach zu urteilen, an anderen Orten auch, dürfen die ortsansässigen Kollegen nur photographieren, wenn sie einen Ausweis haben, der für jeden einzelnen Fall, gegen hohe Gebühr, von der Polizei zu haben ist, während allen Zugereisten mit Wandergewerbeschein und auch ohne solchen das Obige ohne Schwierigkeiten und Ausweis gestattet ist.

Eingaben der Innung hatten bisher keinen Erfolg, da die Angelegenheit nicht städtisch und nur vom C. V. aus mit Erfolg durchgeführt werden kann.

Innung Stuttgart, Kreis 12:

1. Kreis 12 stellt den Antrag, die „Chronik" auch unter Mehrkosten weiter auszubauen.

2. Den C. V.-Tag 1925 zur Durchführung dem Kreis 12 zu übertragen, verbunden mit einem anschließenden Deutschen 3. Photographentag in Heidelberg.

3. Genaue Feststellungen im ganzen Reich zu machen, wieviel Photographengehilfen (Personal) gehalten werden, Stichtag 1. Januar und 1. Juli 1925, ferner festzustellen:

a) Wieviel von diesen Gehilfen die Gehilfenprüfung bestanden haben,
b) wie hoch die bezahlten Löhne für die einzelnen Arbeitsleistungen sind,
c) wieviel Lehrlinge in der Ausbildung begriffen sind,
d) der ganzen Personalfrage sowie seiner Entlohnung erhöhte Aufmerksamkeit zuzuwenden.

4. Herrn Professor Schmidt-Karlsruhe erneut zu ersuchen, einen Katechismus für Lehrlinge zu schaffen, wie auf dem Verbandstag zu Frankfurt a. M. im Jahre 1921 beschlossen worden ist.

5. Der C V.-Tag wolle beschließen, ungeachtet der geplanten Kölner Ausstellung, eine pflichtmäßig aus allen Gauen beschickte deutsche Photographenausstellung im Jahre 1926 zu veranstalten, verbunden mit Sonderveranstaltungen.

Süddeutscher Photographen-Verein München: Nachprüfung der Gehilfen- und Meisterprüfungsordnungen des C. V., speziell über Absatz: Kopierprozesse.

Verband Mecklenburg. Photographen: Vorgemerktes Referat des Herrn Wilh. Gebhardt, Hofphotograph, Teterow in Mecklenburg: Ankauf eines Erholungsheim-Grundstückes.

Innung Berlin: Die Delegierten zum Verbandstag werden mit Stimmenmehrheit von der dem Verbandstag vorhergehenden Innungsversammlung gewählt. Entgegenstehende Bestimmungen im Statut sind zu streichen.

Innung Berlin. Aenderung im Satzungsentwurf:

§ 5. Letzten Satz streichen. Annahme oder Ablehnung ergibt sich durch die Mehrheit der eingesandten Stimmen.

§ 7b. Vertretung durch einen anderen gewählten Delegierten.

§ 7d. Einreichung der Mitgliederliste bis 1. Juli; erneut müssen die Delegierten die Mitgliederzahl nachweisen. Letzter Satz fällt weg.

§ 8d. Statt: Gauleiter soll stehen: Delegierter.

§ 9b. Beiträge sind zu zahlen auf Grund der Mitgliederzahl am Quartalsbeginn.

§ 10, letzter Satz: Jeweils am Quartalsbeginn festgestellte Mitgliederzahl.

§ 14. Dreimonatliche Kündigung.

Betrachtungen über künstliche Lichtquellen.

Eine ganze Reihe der verschiedensten Lichtarten standen und stehen uns noch heute für Aufnahmezwecke zur Verfügung. Jede der verschiedenen Lichtquellen hatte und hat auch heute noch ihre Berechtigung, ihre Eigenart, die unter gewissen Umständen einen Vorzug bedeutet. Die erste Bogenlampe, die in der Photographie Anwendung fand, entnahm 1873 van der Weyde einfach dem damaligen Beleuchtungsmarkt und umgab sie mit Reflektor in halbkugelförmigem Blechgehäuse, mit der Absicht, das Licht damit auf einen bestimmten, enger begrenzten Punkt zusammengefaßt richten zu können. Das Licht brannte damals noch mit ziemlich unaktinischem Effekt, und bei der geringen Empfindlichkeit des seinerzeit allgemein in Anwendung gestandenen Jodsilberkollodiums für Aufnahmezwecke hatte diese Lampe wenig Verlockendes für den Photographen. Als später die weit empfindlichere Trockenplatte erschien, hatte Traut bei der Konstruktion seiner Simplizissima um so mehr auf größeren Erfolg zu rechnen, als er durch Regulierung des Volt- und Amperverhältnisses die Leuchtkraft des Lichtbogens außerordentlich weit hinaufschrauben konnte. Diese Lampe beherrschte denn auch eine Zeitlang den Markt ausschließlich. Die Magnesiumlampe, eingerichtet zum Verbrennen von Band und Draht, hat zwar bei Aufnahmen von dunklen Räumen oder als Lichtquelle im Vergrößerungsapparat, nicht aber für Aufnahmezwecke Eingang gefunden. Inzwischen hatte das Magnesiumblitzlicht eingesetzt, um sich einen Platz im Atelier des Photographen zu erwerben. Der Landschaftsmaler Professor Schirm in Breslau war von dem durchschlagenden Erfolge und der verheißungsvollen Zukunft seiner Magnesiumlampe so überzeugt, daß er sich, kurz entschlossen, in Berlin niederließ, um ein Porträtatelier zu eröffnen, in dem ausschließlich mit dieser Lampe gearbeitet wurde Er machte weiter den kühnen Schritt, in einer Zeit, die vom Albuminpapier beherrscht war, alle Bilder unter Anwendung von Blitzlicht auf Entwicklungspapier zu kopieren. Damals, in den Jahren ab 1890, war man ja noch nicht so weit, um überall Bogenlampen brennen zu können. Das war nur in den größeren Städten möglich, wo der erforderliche Strom vorhanden war. Dem Blitzlicht wurde die Zukunft zugesprochen, denn man ahnte damals noch nicht, welcher Vervollkommnung und Verallgemeinerung das Bogenlicht entgegenreifte. Das damalige Blitzlichtatelier „Fulgur" in Berlin arbeitete in Sälen bei der Aufnahme von 50 und mehr Personen mit einem Beleuchtungssystem von 36 und mehr Schirmschen Lampen, die durch einen Fußtritt auf den Riesenblasebalg in einem Augenblick zur Entzündung gebracht wurden. Die Neuerung wirkte so überraschend auf das Publikum, daß man gar nichts dabei fand, nach jeder Aufnahme alle Fenster öffnen zu müssen, um dem unvermeidlich damit verbundenen Qualm freien Abzug zu geben. Das System Köst löste bald einen neuen Gedanken aus. Das Abbrennen des Magnesiums erfolgte in einem durch weiße durchscheinende Gardinen vom Atelier abgetrennten Raum. Der störende Rauch im Aufnahmeraum war damit beseitigt und das plötzliche Aufblitzen nicht so leicht wahrnehmbar. Ein Hauptnachteil haftete dem Verfahren aber immer noch an: Die Beleuchtung konnte zwar in großen Zügen reguliert, aber doch nicht so für den einzelnen Kopf abgestimmt werden, als es mit Tageslicht ohne weiteres möglich war. Als dann die verschiedenen Bogenlampensysteme nacheinander wie Pilze aus der Erde schossen, kam das Blitzlicht immer mehr ins Hintertreffen, und heute sehen wir es nur noch für bestimmte Fälle noch am Platze. Das Bogen-

licht trat seinen Siegeszug durch die photographische Welt an. Alle möglichen Systeme, mit und ohne Reflektor, mit offenen und eingeschlossenen Lichtbogen usw. traten auf den Plan und von jeder Lampe wurde, wie auch heute vielfach noch, behauptet, daß sie die neuesten Errungenschaften der Elektrotechnik in sich schlössen. Kein Wunder, wenn da der Fachmann bald nicht mehr wußte, welcher Anpreisung er sein Ohr leihen und Geneigtheit schenken sollte. Wenn man die zahlreichen Modelle des heutigen Marktes überblickt, so kann man wohl sagen, daß fast mit jeder Lampe eine besondere Eigenschaft verknüpft ist, die entweder als Vorteil oder als Nachteil empfunden werden kann, je nachdem, zu welchem Zweck und unter welchen Umständen die Lampe in Verwendung genommen werden soll. So ist z. B. der leitende Grundgedanke bei der bekannten „Simplizissima" des neueren Modells leichte Transportfähigkeit, leichte Anschlußmöglichkeit außerhalb des Ateliers, geringer Stromverbrauch bei größtmöglicher Leuchtkraft. Es soll damit besonders auch die Personenaufnahme im eigenen Heim erleichtert werden. Die Aufgabe der leichten Transportmöglichkeit sehen wir schon rein äußerlich gelöst. Man trägt die Lampe bequem in einem Holzkoffer von 50:22:22 cm. Es existieren zwei Modelle für 6 und 10 Ampere, letztere sowohl beliebig in ein und derselben Lampe für Gleich- und Wechselstrom verwendbar. Alle gewöhnlichen Zimmerlichtleitungen lassen ohne weiteres die Benutzung der 6 Ampere-Lampe zu. Mit dieser Lampe ausgerüstet, wissen wir also auf alle Fälle, daß uns die Möglichkeit, Aufnahmen machen zu können, überall da gegeben ist, wo sich elektrische Lichtleitung befindet, wo das elektrische Licht zur Beleuchtung von Innenräumen vorgesehen ist. Die 10-Ampere-Lampe gibt uns wohl eine reichere Lichtfülle, wiewohl sie nicht umfangreicher gebaut ist als die 6 Ampere-Lampe, allein wir können sie nicht überall ohne weiteres anschließen, weil der 10-Ampere-Anschluß meist nur in größeren Sälen, in Fabrikbetrieben, größeren Werkstätten usw., wo größere Lichtmengen benötigt werden, vorhanden ist. Die 6-Ampere-Lampe ist somit die Universallampe, die uns in dieser Hinsicht vor keine Schwierigkeiten stellt. Wir haben lediglich dafür zu sorgen, daß wir mit Anschlußsteckern zweierlei Art ausgerüstet sind, mit dem Gewindestecker und dem Stiftstecker. Den ersteren verwenden wir, wenn wir den Anschluß zum elektrischen Strom durch Ausschrauben einer Beleuchtungsbirne erreichen können, den Stiftstecker dann, wenn eine Steckdose für auswechselbaren Anschluß vorhanden ist. Die Lampe ist mit verhältnismäßig dünnen Kohlen ausgestattet, die von einer Glasglocke umgeben sind. Die Glocke bewirkt ein langsameres Verbrennen der Kohlen und ferner Zerstreuung des Lichtes, wenn wir eine Opal- oder Mattglasglocke verwenden. Sollte eine Glocke während des Transportes oder durch Unachtsamkeit in Trümmer gehen, so wird man eben ohne Glocke arbeiten und den stärkeren Kohlenverbrauch in Kauf nehmen müssen.

Daß bei starkem Temperaturwechsel die Glocke springen kann, kommt wohl vor, doch behält erfahrungsgemäß eine gesprungene Glocke eine Lebensdauer, die nur durch absichtliche oder unachtsame Zertrümmerung beendet werden kann. Einer Wartung während des Brennens bedarf die Simplizissima nur insofern, als die Kohlenstellung zuweilen etwas nachzuregulieren ist, oder wenn neue Kohlen einzusetzen sind. Letzteres nicht zu übersehen ist nicht unwichtig, da zu weit abgebrannte Kohlen die Metallhalter anbrennen und abschmelzen. Das ist eigentlich neben der Kohlenregulierung die einzige Aufmerksamkeit, die gefordert werden muß, um die Lampe dauernd gebrauchsfähig zu erhalten.

Bei der 10-Ampere-Lampe ist außerdem der Widerstand zu bedienen. Dessen Regulierbarkeit ermöglicht es, die Beleuchtung des Aufnahmeobjektes mit schwachem oder stärkerem Licht vorzunehmen oder erst bei der Belichtung die höchste Lichtstärke einzuschalten. Ueber die Leistungsfähigkeit dieser Lampe ist folgendes zu sagen: Wenn am Tage, bei schwachen Lichtverhältnissen im Seitenlichtatelier oder in Wohnräumen eine Person, eine Gruppe oder auch ein vierbeiniger Hausbewohner aufgenommen werden soll, so genügt für alle Fälle, auch wenn Abblendung des Objektives erforderlich werden sollte, die Simplizissima von 6 Ampere vollkommen. Ein stärkeres Licht ist auch dann nicht erforderlich, wenn keinerlei Reflektoren zur Verfügung stehen. Es ist das die Lampe, die heute eigentlich zum selbstverständlichen Bestandteil der Aufnahmeeinrichtung gehört. Für Einzelaufnahmen reicht sie auch zur Nachtzeit aus, wenn durch Auffstellung reflektierender Flächen das Licht rationell ausgenutzt wird. Für Gruppenaufnahmen oder Aufnahmen leicht beweglicher Objekte, die kurze Belichtungszeit erwünscht machen, wird man aber besser entweder zwei solcher Lampen verwenden oder die 10-Ampere-Lampe nehmen; letztere nicht wegen der größeren Lichtfülle an sich, sondern weil man sich damit zwecks gleichmäßigerer Lichtverteilung weiter vom Apparat entfernen kann.

Die Lampe von 6 Ampere muß trotzdem als die eigentliche Hausgebrauchslampe bezeichnet werden, und wer sich damit eingearbeitet hat und so viel herauszuholen versteht wie Traut, der zögert auch nicht, sie für Gruppenaufnahmen zu verwenden. Das Gesagte bezieht sich hinsichtlich der Leistungsfähigkeit, von der Transportfrage abgesehen, auf alle anderen Systeme von 6 Ampere.

Größere Bogenlampen, die mehr für ständige Aufstellung in einem bestimmten Raum berechnet sind, bieten wohl größere Lichtfülle, da sie ja meist mit 2 bis 4 Kohlenpaaren ausgestattet sind, beanspruchen aber durchweg besonderen Anschluß mit 10-Ampere-Steckern. Sie können also nicht in einen beliebigen Wohnraum geschafft und dort ohne weiteres an die Lichtleitung angeschlossen werden. Bei diesen Lampen, wie „Meteor" und anderen, finden wir Modelle für Hand- wie auch Selbstregulierung des Lichtbogens. Die selbstregulierenden Lampen haben den Vorzug, daß sie keiner besonderen Einstellung und Wartung bedürfen. Der Strom wird eingeschaltet und die Lampen brennen in gleicher Lichtstärke fort, solange sich Kohlen im Halter befinden. Diese Bequemlichkeit verführt aber leicht zu Nachlässigkeit. Wer nämlich darauf wartet, die Kohlen zu erneuern, wenn sie völllg verbraucht sind, der riskiert, daß sie bis zum Halter brennen, der dann durch Abschmelzen oder Verschlackung unbrauchbar wird. Diese Gefahr ist bei der weniger bequemen Handregulierung nicht gegeben, denn die Lampe verlischt von selbst, wenn die Kohlen durch Abbrand eine zu große Entfernung der beiden Kohlen erhalten. Dafür ist aber in Kauf zu nehmen, daß bei jeder Aufnahme die Kohlen zuerst einreguliert werden müssen. Durch Kontakt der negativen mit der positiven Kohlenspitze wird zuerst der Strom geschlossen und durch langsames Entfernen der Kohlenspitzen voneinander entspannt. Erfolgt diese Entspannung nicht anschließend an den Stromschluß oder nicht genügend, so überhitzt sich der Widerstand, was bis zum völligen Verderben desselben führen kann. In letzter Zeit gehen die Fabrikanten immer mehr dazu über, auch die nicht für leichte Transportmöglichkeit berechneten Modelle für den Gebrauch von 6 Ampere herzustellen, was nicht zuletzt als Beweis dafür angesehen werden dürfte, daß man in den meisten Fällen gar nicht der hohen Lichtstärken bedarf. Selbst Kinoaufnahmen lassen sich vollkommen durchgearbeitet mit 6-Ampere-Lampen durchführen. Wer natürlich mit Stromkosten nicht sparen zu müssen glaubt, oder für ausgedehnte Gruppen- od. dgl. Aufnahmen un-

bedingt größere Lichtmengen zur Verfügung haben will, der wird eine 10-Ampere-Lampe angenehm empfinden.

Licht zu dämpfen oder vielseitige Beleuchtungsexperimente vorzunehmen wird naturgemäß leichter sein, wenn reichlich überschüssiges Licht vorhanden ist.

Die Halbwattlampe hat in der Praxis bis jetzt noch nicht den Anklang gefunden wie die Bogenlampe. Das mag auf verschiedene Ursachen zurückzuführen sein. Kleine Lampen von 100 Kerzenstärken, die man an die gewöhnliche Lichtleitung anschließen kann, laufen in kurzer Zeit gelblich an und verlieren dadurch an chemischer Wirksamkeit, so daß man verhältnismäßig lange belichten muß. Größere Lampen von 1000—2000 Watt, die man im Gegensatz zu den kleinen Lampen nicht allein als Beihilfe zu geringem Tageslicht, sondern als vollwertiges Eigenlicht benutzt, geben ausreichendes Licht für alle Zwecke, ohne daß die Leuchtkraft bei längerem Gebrauch so stark nachläßt wie bei den kleinen Lampen. Sie verlangen aber stets einen Anschluß von 10 Ampere. Den Bogenlampen gegenüber haben sie den Vorteil, daß sie beim Einschalten sofort und lange Zeit ohne jede Wartung ruhig und gleichmäßig brennen, was besonders von jenen, die mit den elektrischen Grundgesetzen auf wenig vertrautem Fuße stehen, als besonders angenehm empfunden wird. Als Nachteil könnte man es betrachten, daß solche Lampen sehr behutsam behandelt werden müssen, da die feinen Leuchtdrähte durch Erschütterung leicht verletzt und damit unbrauchbar werden. Die größeren Lampen nehmen auch einen größeren Umfang in der ganzen Anordnung ein als eine gleich lichtstarke Bogenlampe, so daß sie sich auch für den Tranport keinesfalls gleich gut eigenen wie diese. Aus diesem Grunde muß auch jede Verschiebung der Lampe im Atelier mit größerer Vorsicht vollzogen werden als bei einer Bogenlampe, die gegen Stoß und Erschütterung nicht so anspruchsvoll ist. Wer bei der Anschaffung einer Aufnahmelampe zwischen Halbwatt- oder Bogenlampe wählen will, wird also Vorteile und Nachteile des einen oder anderen Systems wohlüberlegt gegenseitig abzuwägen haben.

Bei allen diesen Beleuchtungsarten bleibt immer noch die Frage zu behandeln, ob mit direkter oder indirekter Beleuchtung gearbeitet werden soll. Wer glaubt, die Beleuchtung einer Person wie im Glashause schaffen zu müssen, der wird zweifellos mit Benutzung einer indirekt wirkenden starken Bogenlampe von 10—30 Ampere leichter zum Ziele kommen, weil er hierbei weiße Flächen kräftig beleuchten kann, deren Rückstrahlung die gleich zerstreute, breite Wirkung der Glasdach-Atelierbeleuchtung ergibt. Daß diese Beleuchtungsart mit vermehrtem Stromverbrauch verknüpft ist, liegt auf der Hand. Kleinere Lampen lassen aber schon eine Verbindung von direktem und indirektem Licht zu, die eine dem Tageslicht ähnliche Wirkung zu schaffen durchaus ermöglicht. Wichtig für darauf gerichtete Erfolge ist lediglich eine vollkommene Ausnutzung der gesamten, zur Ausstrahlung kommenden Lichtmenge durch geschickte Verwendung rückstrahlender Flächen. Mit der Aufstellung einer Lampe, gleichviel welchen Systems, ist der Erfolg nicht ohne weiteres gegeben. Die Art und Weise der Behandlung, der Anwendung, der Ausschöpfung aller Möglichkeiten birgt erst den vollen Erfolg in sich. Jede Lampe hat mehr oder weniger starke und schwache Seiten, Tugenden und Untugenden, mit denen man sich vertraut machen muß. Der Erfolg stellt sich um so eher ein, je früher der Operierende eine Lampe zu meistern, zu beherrschen versteht. Sp.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innungskrankenkasse. Der Erwerbslosenbeitrag beträgt bis 20. Juli $1^1/_2$ % des Grundlohnes, ab 21. Juli = 1 % des Grundlohnes:

Gruppe	Grundlohn Mk.	Erwerbslosenbeitrag pro Woche Mk.
1	1	0,7
2	2	0,14
3	3	0,21
4	4	0,28
5	5	0 35
6	6	0,42

E. Lampe, Vorsitzender.

Kreis Brandenburg. Niederschrift der ersten Kreistagung am 17. Juli in den Kammersälen zu Berlin. Auf Einladung des provisorischen Kreisleiters, Herrn Johannes Lüpke, Berlin-Lichterfelde, hatten sich die Vorsitzenden der einzelnen Vereine und Innungen sowie eine stattliche Zahl Kollegen der Mark Brandenburg zu einer Kreistagung eingefunden. Der Vorsitzende, Kollege Lüpke, heißt die Anwesenden herzlich willkommen. Als Vertreter der Frankfurter Innung ist Kollege Nakonz, Frankfurt, Oder, als Vertreter des Lausitzer Photographen-Vereins Kollege Rosenthal, Guben, als Vertreter des Photographen-Bundes Ost- und Westpriegnitz Kollege Clemenz, Kyritz, von der Photographen-Innung zu Berlin Kollege Obermeister Tiedemann, vom Photographischen Verein zu Berlin (1863) Kollege Lüpke erschienen. Der Vorsitzende weist auf die Arbeiten des C. V. hin, die den Kollegen sehr große Vorteile brachten. Kollege Petzold stellt den Antrag, Potsdam und Brandenburg zu einer Innung zusammenzuschließen. Kollege Herrmann, Potsdam, spricht sich gegen den Antrag aus. Der Vorsitzende und auch Kollege Nakonz sprechen für eine Zwangsinnung in Stadt Brandenburg mit den umliegenden Ortschaften. Letzteres wird auch von dem Vorsitzenden des C. V., Herrn Tiedemann, unterstützt. Die Versammlung beschließt, daß der Kreisleiter die Innungsgründung anbahnen solle. Den gleichen Antrag stellt Kollege Posselt, Angermünde, für Eberswalde, Angermünde und die anliegenden Ortschaften. Auch in diesem Falle soll der Kreisleiter die Innung ins Leben rufen. Dies gilt auch für Neu-Ruppin, Rheinsberg usw. Herr Rohrbeck, Jüterbog, stellt den Antrag zur Gründung einer Innung Jüterbog, Belzig, Luckenwalde usw. Auch hier wird der Kreisleiter die Sache in die Wege leiten. Nach einer längeren Aussprache ziehen die Vertreter der Innung Frankfurt, Oder, und Lausitzer Photographen-Verein ihren Antrag bezüglich Teilung der Kreisleitung zurück. Der bisherige provisorische Kreisleiter, Kollege Lüpke, wird nunmehr einstimmig zum Kreisleiter gewählt. — Kollege Nakonz spricht über die Richtpreisliste und bittet, daß die Nachbestellungspreise erhöht werden müßten, um sie in ein richtiges Verhältnis zu den Grundpreisen zu bringen. Verschiedene Kollegen führen Klagen darüber, daß einzelne Photographen wieder für solche Schundpreise arbeiten, daß es ihnen oftmals nicht möglich ist, die Listenpreise innezuhalten. Kollege Hasse spricht sich eingehend über die schlechte Geschäftslage aus. Er empfiehlt, daß die Kollegen sich in den einzelnen Orten zusammenschließen und Preise vereinbaren, um eventuell der fliegenden Konkurrenz das Handwerk zu unterbinden. Er empfiehlt, daß die Anregungen dazu durch die Kreisleiter geschehen sollen. Eine Anfrage, ob ein Abbau der Richtpreislisten gewünscht, wird einstimmig abgelehnt. Es

folgt dann noch eine eingehende Besprechung über den Satzungsentwurf des C. V.

Vors.: Joh. Lüpke, Berlin. — Stellv. Vors.: Nakonz, Frankfurt, Oder. — Schriftf.: Rosenthal, Guben.

Hessischer Photogr.-Bund. Hauptversammlung in Darmstadt am 18. Juli 1924. Der Vors. referiert über Punkt 1: „Umwandlung des Bundes in eine Zwangsinnung für den ganzen Volkstaat Hessen." Es entsteht eine lebhafte Aussprache für und wider. Die entstandenen Bedenken sucht der Vors. zu zerstreuen, indem er auf die Pfalz und Sachsen hinweist, wo solche Zwangsinnungen für das ganze Land beständen, und indem er ausführt, daß es ja Sache der Mitglieder sein werde, sich die Innung nach ihren Wünschen zu gestalten. Die Abstimmung ergibt Mehrheit für die Errichtung der Innung. Der Antrag auf Errichtung wird also beim Kreisamt gestellt werden. Betreffs der C. V.-Tagung in Hildesheim kam man überein, den Kreisleiter des Kreises II, Herrn Junior-Frankfurt a. M., zu bitten, den Bund bei den Verhandlungen zu vertreten. Für August soll Dampferfahrt auf dem Rheine in Aussicht genommen werden. Herr Westenfelder-Worms zeigte Aufnahmen in dem neuen Jos-Pe-Verfahren und erläuterte, daß das neue Verfahren durchaus brauchbar sei. Ferner zeigte Herr W. Arbeiten in Kolorit und Oelretusche. Der Vors. Herr Schramm dankt für die interessanten Ausführungen. Darauf Mittagstafel mit Damen und Ausflug nach dem Oberwaldhaus, der die Teilnehmer bei Kaffee und Kahnfahren in angeregter Weise zusammenhielt. — Hansen, Schriftf.

Naumburg, Weißenfels, Zeitz. Innungsversammlung in Zeitz am 15. Juli. Verlesung des Protokolls letzter Versammlung und Genehmigung desselben. Beschlossen wird, daß der Oberm. die nötigen Schritte bei den maßgebenden Behörden unternimmt gegen die sich immer mehr ausbreitenden Außenseiter. Antrag Juhl, gerichtet gegen den Vergrößerungsschwindel, wird angenommen. Kassenbericht ergibt Ueberschuß von 97,40 Mk. Beitrag für I. Vierteljahr wird einstimmig von 5 auf 6 Mk. erhöht. Vorschlag Obigt, kommende Versammlungen auf den Vormittag zu verlegen, wird gutgeheißen und künftig berücksichtigt. Einstimmig wird beschlossen, jedes nicht entschuldigte Mitglied mit 3 Mk. Strafe zu belegen. Dem Koll. Eisenhardt wird vom Oberm. der Dank der Innung ausgesprochen für den Ertrag der bei der Gründungsversammlung erfolgten Gruppenaufnahme in Höhe von 54 Mk., den Koll. Eisenhardt in selbstloser Weise einem bedürftigen alten Kollegen in Weißenfels überwiesen hat. Prospekte und Musterbilder hatten folgende Firmen ausgelegt: Schaeuffelen, Agfa, Schering, Mimosa-Werke, Kraft & Steudel, außerdem waren persönlich vertreten die Firmen Sulzberger & Co., Unger & Hoffmann durch ihren Vertreter, Herrn Weider, sowie Herr Gruber-Eisenberg. Die hierdurch gegebenen vielseitigen Anregungen wurden von der Versammlung allgemein anerkannt. Durch Koll. König kam für jeden Anwesenden eine Probepackung Eisenberger Extra-Rapid-Platten zur Verteilung. — Sodann gemütliches Beisammensein beim Konzert im Garten des Versammlungslokals.

P. Tempel, Schriftf.

Zwickau, Innung. Auszug aus der Niederschrift der Wanderversammlung vom 14 Juli zu Johanngeorgenstadt. Letzte Niederschriften werden genehmigt. Bericht des Obermeisters. Eingänge werden bekanntgegeben. Einige Entschuldigungsschreiben müssen nachgeprüft werden. Die Kollegen wissen ganz genau, daß laut Statut nur Krankheit als Entschuldigung anerkannt wird, und muß das ärztliche Zeugnis beiliegen. Ausführlicher Bericht über I.-V.-Tag in Chemnitz. Zu diesen Bericht bemängelt Kollege Möhring die Bemerkung von Herrn Wagner über seinen Artikel in der „Chronik" und hätte lieber eine Entgegnung in der „Chronik" gewünscht. Verlesen eines Rundschreibens des Herrn I.-V.-Vorsitzenden Papesch-Chemnitz. Zu Punkt E. S. P.-Papiere in diesem Rundschreiben wird vom Obermeister besonders hingewiesen. Die ausgelegte Wandermappe auf E. S. P.-Papieren zeigt wohl am besten die Vollwertigkeit dieser Papiere. Zu Punkt 8 desselben Rundschreibens. Abgeltung für 1923. Nach Bekanntgabe, da keine Vorschläge von den Versammelten kommen, soll es den Kassenverhältnissen des I.-V. entsprechend überlassen bleiben. Zu Punkt 4 der Tagesordnung: Der Beitrag wird für III. und IV. Quartal d. J. pro Monat und Mitglied auf 3 Mk. einstimmig festgesetzt. Anträge: Antrag Ehrenobermeister Scheithauer an den I.-V.: „Der I.-V. wolle den Abstimmungsmodus dahin abändern, daß die Allgemeinheit für etwaige Anträge mehr interessiert wird." Antrag Kollege Lorenz-Eibenstock: „Der C. V. soll dahin wirken, daß der Mittwoch als gesetzlicher Feiertag des Photographen für das ganze Reich eingeführt wird." Nach der Sitzung ein vom herrlichsten Wetter begünstigter Ausflug nach der Dreckschänke und dem Auersberg. — Ludwig, Schriftf.

Die Mitglieder werden gebeten, die fälligen Beiträge für das III. Quartal d. J. unverzüglich an unseren Kassierer, Kollege C. Freitag, Ober-Planitz, einzusenden. — G. Herbich, Oberm.

Allenstein, Innung. Bericht über die Festveranstaltungen anläßlich des zehnjährigen Bestehens. Am 8. Juli konnte die Innung Reg.-Bez. Allenstein auf das zehnjährige Bestehen zurückblicken. Dieser denkwürdige Tag wurde durch eine Festsitzung in Osterode gefeiert. Nach Empfang der auswärtigen Mitglieder und Gäste am Bahnhof fanden sich die Teilnehmer im Atelier des Herrn Oberm. Carstensen zusammen, woselbst Herr Carstensen einen sehr lehrreichen Vortrag über Beleuchtungstechnik hielt und seine Ausführungen durch praktische Beispiele am lebenden Modell illustrierte. Nach einem Dank der Zuhörer an den Vortragenden ging es in das Festlokal, woselbst nach einem einfachen Frühstück eine offizielle Innungssitzung abgehalten wurde. — Im mit Blumen reich geschmückten Festsaal war eine gut beschickte Ausstellung von photographischen Arbeiten (Porträts und Landschaftsbilder) aus dem herrlichen Masurenland arrangiert, welche von dem regen Geist, der im Innungsbezirk Allenstein herrscht, Zeugnis ablegte. — Verschiedene Firmen, wie Mimosa, Kraft & Steudel, Perutz, Beyer, Agfa, Leonarwerke, Byk Guldenwerk, Konrad & Schumacher, hatten ihre Erzeugnisse zur Schau gestellt und sich mit nennenswerten Ehrengaben zur Prämiierung der ausgestellten Bilder beteiligt. — Während der Sitzung trat das Preisrichterkollegium, bestehend aus den Herren Oberm. Kühlewindt-Königsberg, Schmidt-Insterburg, Simon-Marienwerder und Obmann Stoff, i. Fa.: Gottheil Sohn, Königsberg, zusammen und waltete seines Amtes. An Preisen wurden zuerkannt: I. Preis Herrn Carstensen-Osterode für Bromölumdrucke, II. Preis Schubert-Lyck für Bromölumdruck, III. Preis Nickel-Osterode für Landschaftsbilder, IV. Preis R. Nestler-Neidenburg. Außerdem erhielt Nickel-Osterode die von der Mimosa-A.-G. gestiftete Bronzeplakette für das beste Bild auf Mimosapapieren. — Nach einem gemütlichen Mittagsmahl fand der Kreistag Ostpreußen statt, und wurde Herr Kühlewindt-Königsberg zum Kreisleiter bestimmt. — Und nun zum Clou der Veranstaltung: Im Festsaal Kaffee mit Musik, ausgeführt von Reichswehrmusikern, dann eine mehrstündige Motorbootfahrt auf dem herrlichen, etwa 13 km langen Drewenzsee mit seinen herrlichen, bewaldeten Ufern. Stimmungsvoll für das Auge des Landschafters, ganz besonders durch die verschiedenartigen Wolkenbildungen und dadurch entstehenden eigenartigen Lichtwirkungen des Sonnenlichtes. Abends Abendessen mit Tänzchen. Die Festarrangeure, Herr Oberm. Carstensen und das Vorstands-

mitglied Herr Nickel, haben sich den wohlverdienten Dank ihrer Innungsmitglieder erworben, nicht nur durch die überaus schöne Feier, sondern auch durch ihre vorbildliche Amtsführung in der Innung. — A. Stoff.

Buer-Recklinghausen, Innung. Die Besatzungsbehörde versagte die Genehmigung zur Abhaltung der für den 21. Juli einberufenen Innungsversammlung. Unser neuer Führer, Herr Obermeister Pollmann, lud kurz entschlossen zu einem zwanglosen Zusammensein auf Schloß Berge ein, welcher Einladung gern Folge geleistet wurde. In dem gemütlichen Gesellschaftszimmer des altehrwürdigen Schlosses war man in anregender Fachdiskussion bis gegen 7 Uhr abends versammelt. Die interessante Aussprache umfaßte unter anderem einen Vortrag in Essen über Farbenphotographie, Fortbildungsmöglichkeiten durch örtliche kleine Ausstellungen von Photogrammen und Steuerfragen. Danach sprach ein Mitglied in eigener Sache. — Kollegen! Unser tatkräftiger Obermeister erstrebt Loslösung von allem Zwang. Dieses Ziel kann nur erreicht werden durch Eigendisziplin und geschlossenen Besuch der Innungsversammlungen.

Regbzk. Erfurt, Innung. Ich bitte die Mitglieder um sofortige Einsendung der in der Versammlung am 3 Juni für das Altersheim bewilligten Umlage von 5 Mk. sowie 1 Mk. als Reiseentschädigung für einen Delegierten zur C. V.-Versammlung in Hildesheim. (Näheres in der Bekanntmachung in Nr. 25 vom 17. Juni in der „Chronik".) Bis zum 1. Aug. nicht eingegangene Beträge werden per Nachnahme erhoben. Zahlungen sind an mich direkt zu senden.

Otto Schäk, Kassierer, Erfurt, Werderstraße 2.

Kreis 12, Gau 8, Stuttgart, Innung. Am 12. August, vormittags 9½ Uhr, findet im großen Saale der Handwerkskammer in Stuttgart, Neckarstraße, eine Pflichtversammlung statt. Tagesordnung: 1. Bericht des Obermeisters. 2. Kassenbericht. 3. Besprechung der Tagesordnung zur C. V.-Tagung. 4. Verschiedenes. Eventuelle Anträge zum C. V.-Tag sind sofort schriftlich an den Obermeister einzureichen. Eine besondere Einladung ergeht nicht. — Der Schriftführer.

Dresden, Zwangsinnung. Mittwoch, den 13. Aug., nachmittags 3 Uhr, Mitgliederversammlung im Italienischen Dörfchen (Kurfürstensaal), Theaterplatz 3. Tagesordnung: 1. Vortrag des Herrn Dr. Kunze vom Landesausschuß des Sächsischen Handwerks über Kreditnot und Hilfe (Kreditstock). 2. Vortrag mit Lichtbildern über Farbenphotographie, Herr Max Vogel jun., von der Aktiengesellschaft für Anilinfabrikation zu Berlin. 3. Verlesen der letzten Niederschrift. 4. Eingänge: Stellungnahme zu den neuaufgestellten Statuten des C. V. (s. „Chronik" Nr. 27). 5. Anträge für den C. V.-Tag in Hildesheim, 19.—22. August 1924. 6. Wahl eines Delegierten. 7. Streiflichter über den Innungsverbandstag, 17.—18. Juni in Chemnitz. 8. Verschiedenes. Fernbleiben zieht Ordnungsstrafe nach sich.

Max Baum, Obermstr.

Kreis 6, Gau 7, Pirna, Amtsh. Mittwoch, den 6. Aug., Wandersitzung auf dem Kuhstall (Sächsische Schweiz) zum Besuch der Neustädter und Sebnitzer Kollegen. Beteiligung aller Kollegen mit Frauen erbeten. Die Wanderer fahren früh 6,30 Uhr ab Bahnhof Pirna nach Königstein. Fußwanderung über die Kleinhennersdorfer Steine mit Höhlenbesichtigung nach Bad Schandau. Daselbst Treffpunkt mittags im Schloßkeller. Die Frauen können vormittags 9,30 Uhr mit dem Dampfschiff ab Pirna bis Schandau fahren. Gemeinsame Fahrt mit der elektrischen Bahn nach dem Kuhstall. Daselbst Treffpunkt für Nachzügler 4 Uhr.

Schwerg.

Versammlungen:

Eisenach: 5. August, Mitteldeutscher Photogr.-Verb.
Hirschberg i. Schl.: 5. August, Fachphotogr.
Pirna (Gau 7): 6. August, Wandersitzung.
Stuttgart: 12. August, Innung.
Dresden: 13. August, Zwangsinnung.
Dessau, 1. Sept., Anhalter Phot.-Bund.

Alters- und Erholungsheim.

Als weitere Bausteine gingen ein: 10 Mk. E. & O. Eisenschink - Stuttgart. Herzl. Dank! Den anderen Herren Kollegen scheint es schlecht zu gehen, da so spärliche Spenden eingehen! Wie sieht es in den Gauen aus?' Wohl überall das gleiche. Die Photographen verschenken ihre Bilder und Arbeitsleistung an das Publikum. Wann wirds besser? Man könnte manchmal verzweifeln! Kollegen wo seid Ihr? Oder will jeder zum Opfertag eine Tür oder Fenster selbst beitragen? Nein, das ist ein Traum, den Photographen geht es ja so s-c-h-l., i bewahre glänzend, großer Umsatz, kleiner Nutzen! Wenn es nur andern gut geht, Sie sind bescheiden! Wann wird es anders?

Spenden nimmt auf Postscheckkonto Stuttgart 16801 gern entgegen

Stadelmann, Hofphotogr., Leonberg (Wttbg.).

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Metol-Hydrochinonentwickler.

Frage 116. Herr *M. G.* in D. Es ist mir heute etwas vorgekommen, was mir in meiner 15jährigen Praxis noch nicht vorkam und ich mir nicht erklären kann. Ich setzte mir einen Plattenentwickler an, nach altbewährtem Rezept: Wasser 1000 ccm, Hydrochinon 8 g, Metol 5 g, schwefligsaures Natron 100 g, kohlensaures Kali 40 g, Bromkali 2 g. Ich löse der Reihe nach und schütte dann der Reihe nach zusammen. Schon oft waren von Natriumsulfit, weil schwerer löslich wie die anderen Bestandteile, noch einige Brocken nicht gelöst, und haben sich diese dann nach einiger Zeit nach dem Zusammenschütten gelöst. Heute war das wieder der Fall, daß noch einige Brocken beim Zusammenschütten nicht vollständig gelöst waren, beim Zuschütten der Pottaschelösung begann der Entwickler anzubrausen und zu steigen, daß das Gefäß übergelaufen ist, und solange noch ein fester Bestandteil von Natriumsulfit vorhanden war, quirlten Blasen in die Höhe, ähnlich wie bei Brauselimonade. Als ich nach Abkühlung des Entwicklers entwickeln wollte, arbeitete derselbe gar nicht, selbst in obiger konzentrierter Form, die ich sonst zur Hälfte mit Wasser verdünne, blieb derselbe auf belichtete Platten vollständig wirkungslos. Der Aufklärung wegen bitte um Bescheid, was hier der Fehler war.

Antwort 116. Natriumsulfit löst sich in kurzer Zeit vollkommen auf, wenn Sie Wasser von 30—40° C verwenden. Wenn nicht saure Bestandteile im Entwickler verwendet werden, kommt das Aufbrausen in der Regel nicht vor, hat aber sonst nichts zu bedeuten. Tritt es aber, wie in Ihrem Falle, so stark auf, daß die Lösung sogar überschäumt, so ist das bei Metol-Hydrochinon schon auffallend, um so mehr, als Sie angeben, daß der Entwickler auf belichtete Platten vollkommen wirkungslos war. Dies läßt darauf schließen, daß Sie doch wohl an Stelle von Natriumsulfit vielleicht saures Sulfit verwendet haben. Sie konnten das mit Hilfe von Lackmuspapier leicht feststellen und ge-

gebenenfalls durch vermehrten Zusatz von Pottasche oder Aetzkali die erforderliche Alkalität herstellen, worauf der Entwickler normal arbeiten muß. Sp.

Urheberrecht.

Frage 117. Herr *A. Z.* in W. Im Auftrage einer Firma stellte ich von einem großen Wandgemälde im Rathause eine Reproduktion her, die in einem Kalender veröffentlicht wird. Darf ich selbst auch Vergrößerungen meiner Aufnahme anfertigen und in den Handel bringen?

Antwort 117. Nach § 15 des Kunstschutzgesetzes hat der Photograph als Nachbildner eines Kunstwerkes zwar auch an seinem Werke Urheberrechte; er kann sie aber nur mit Einwilligung des Urhebers des Originalwerkes ausüben, sofern das Originalwerk noch gesetzlich geschützt ist, was im vorliegenden Falle zutrifft, wenn das Werk erst im Jahre 1917 entstanden ist.

Dr. Sch.

Verschiedenes.

Berliner Photomesse! In Verbindung mit der 3. ordentlichen Pflichtversammlung der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin am 17. Juli und der am gleichen Tage veranstalteten 1. Kreistagung des Kreises Brandenburg des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband) war in den Kammersälen zu Berlin von der Industrie und dem Handel eine sehr gut vertretene Photomesse veranstaltet worden, bei der verschiedene Neuheiten des Photomarktes einer großen Zahl Berliner und auswärtiger Kollegen praktisch vorgeführt wurden. Die aufmerksamste Beachtung fanden die ausgestellten Fabrikate der Chatau-Filmwerke, G. m. b. H., Berlin SW, Friedrichstraße 247, welche ihre „Atom"-Photofilm-Lampe vorführten und die Bromograph-A.-G, Berlin SO 33, Köpenicker Straße 174, mit ihren Rotations-Druckmaschinen. Die Atom-Filmlampe ist das Ideal des Fachmannes und verdient mit Recht den Namen „Atom". Läßt sie sich doch in wenigen Minuten aufbauen und wieder zerlegen, so daß sie zu Außenaufnahmen im eigenen Heim eine äußerst willkommene Bereicherung des Arbeitsgerätes des Fachmannes darstellt. Die Ausstellung der Bromograph-Akt.-Ges., welche ihre Bromsilber-Rotationsmaschine praktisch vorführte, fand insofern besondere Beachtung, als der Berliner Geschäftsführer der Firma die nötige Erläuterung in allgemein verständlicher Weise gab und dabei einen großen Zuhörerkreis fand. Der rührige und bekannte Berliner Photohändler Hugo Dufresne, Inhaber der bereits seit dem Jahre 1856 bestehenden Großhandlung für Fachbedarf A Großmann-Berlin C 19, Friedrichsgracht 31, hatte neben einer stattlichen Anzahl von ihm vertriebener fachlicher Handelserzeugnisse, wie Schalen, Tröge, Dunkelkammerlampen, Kopierapparate, Strahlöfen, und seiner Spezialartikel: Verschlüsse, als Vertreter von Adalbert Iser-Reichenberg (Böhmen) dessen „Iser-Minimus" zur Ausstellung und Vorführung gebracht. Es ist dies ein Schnell-Kopier-Vergrößerungs- und Verkleinerungstisch für elektrisches Licht mit indirekter Lichtquelle, automatischer Scharfeinstellung, kürzester und für alle Bildgrößen gleichbleibender Belichtungsdauer mit einstellbarem Uhrwerksschalter für Gaslicht- und Bromsilberpapiere. Den Ausführungen des Herrn Dufresne folgte man gleichfalls mit großem Interesse. Ein weiterer rühriger Berliner Handelsvertreter, Herr Utecht, vertrat die Byk-Guldenwerke, Chemische Fabrik, Akt.-Ges., Berlin NW 7, welche in wirkungsvollster Weise ihre Erzeugnisse und Bildproben der von der Firma erzeugten vielseitigen Photopapiere zeigte, besonders soll noch auf das Byk-Bromölpapier und Byk-Brauntoner hingewiesen sein. Gleichfalls recht ansprechend und anziehend war die Ausstellung der Theodor-Teichgraeber-Akt.-Ges., Berlin, welche in Anbetracht der beruflichen Zusammenkunft der Kollegen diesmal nur ihre „Tetenal"-Erzeugnisse für Fachbedarf ausstellte, welche wir in dem von der Firma Teichgraeber herausgegebenen „Tetenal"-Photoratgeber recht ansprechend zusammengestellt finden. An Bildaufmachungen zeigten die Firmen Schmidt & Fleischer-Berlin SW 68, Alte Jakobstraße 8, welche auch ihre bekannte „Fotokarte" (lebende Bilder) ausstellte, und die bekannte Firma Sommer &. Co.-Leipzig, vertreten durch Herrn Utecht, viele neue und geschmackvolle Muster. Die Rahmenbranche war gleichfalls durch die bedeutendsten Firmen vertreten: Zeitz & Lehmann-Berlin SW 68, Simeonstraße 20; Gebr. E. Richter & Co, G. m. b. H., Berlin N 65, Gottschedstraße 3; und R. & W. Kühnemann-Berlin SO, Dresdener Straße 34/35, brachten große Kollektionen echter, schöner und dabei sehr preiswerter Bronzerahmen. Neben gleichen Erzeugnissen, wie die vorigen, brachte die Firma H. Gost & Co., G. m. b. H., Berlin SW 68, Alexandrinenstraße 105/106, auch noch sehr aparte Musterrahmen, eckig und oval in Holz. Die Photographie in natürlichen Farben war durch das Jos-Pe Positivverfahren vertreten. Die Jos-Pe Farbenphoto-G. m. b. H., Hamburg, Schauenburger Straße 44, hat es sich nicht nehmen lassen, einen Vertreter aus Hamburg mit einer großen und recht vielseitigen Ausstellung von Bildmaterial dieses neuen Verfahrens zu entsenden. Zwei bekannte Berliner Firmen der Vergrößerungsbranche zeigten den Hochstand in der photographischen Vergrößerungstechnik. Karl Grieser-Berlin SW, Französische Straße 16, brachte eine hervorragend schöne Ausstellung von Vergrößerungen, Skizzen in Schwarz, Sepia, Rötel und Freihandzeichnungen; gleichfalls der Porträtmaler Karl Kühnel-Berlin-Steglitz, Florastraße 11, Arbeiten seiner Werkstätte, besonders das „farbige Porträt". Die lebhafte Beachtung der Ausstellung und der praktischen Vorführungen zeigt so recht, wie anregend eine fachliche Tagung, in welcher doch naturgemäß die rein wirtschaftlichen Fragen vorherrschen, gestaltet werden kann. — Dost.

Eine indirekte Elektrizitätssteuer. Man hört in letzter Zeit so viel von Preisabbau und verlangt, daß damit zuerst der private Unternehmer, der kleine Geschäftsmann, Handwerker beginnen solle. Dabei mehren sich die Klagen, daß gerade die Kreise, welche zuallererst berufen wären, Abbaupolitik zu treiben und mit gutem Beispiel voranzugehen, daß sind die behördlichen Instanzen in Stadt, Land und Reich, die hier am meisten Zurückhaltung zeigen. Im Gegenteil, wohin man schaut, findet man neue Berechnungen, welche in der sowieso schweren Zeit besonders drückend empfunden werden. Die Tarife der Eisenbahn, stehen sie nicht noch immer über die Vorkriegspreise?, und dann die Telephongebühren, welche dreifach so hoch wie vor dem Kriege stehen, um hier nur kurz einige Beispiele heranzuziehen. Besonders die Stadt Berlin gibt Grund zu berechtigten Beschwerden. Trotz geringerer Qualität steht der Gaspreis erheblich über dem Vorkriegspreis; aber am drückendsten und damit für den Photographen besonders fühlbar ist der neue Elektrizitätstarif der Stadt Berlin, welcher in der Reichshauptstadt seit April durchgeführt wird. Während man früher 42 Pf. für die Kilowattstunde Stromverbrauch

Rosen am Opfertag — 1. August 1924 — sind nicht nötig! Aber 5 Rentenmark, an Stadelmann-Leonberg (Wttbg.) gesandt, helfen für das eigene Alters- und Erholungsheim!

zahlen mußte, wird je nach der Größe der Elektrizitätsanlage jetzt neben der Arbeitsgebühr für die Kilowattstunde eine weitere Grundgebühr erhoben. Wenn auch der Preis für die Kilowattstunde Stromverbrauch auf 18 Pf., also über die Hälfte herabgesetzt wurde, so liegt das Ungeheuerliche dieses Systems einzig und allein in der Grundgebühr für den Elektrizitätszähler. Diese Grundgebühr für den Zähler muß nämlich auch dann entrichtet werden, wenn Strom nur in ganz geringer Menge entnommen wird, ja selbst dann, wenn die Leitung für kürzere oder längere Zeit überhaupt nicht in Anspruch genommen wird. Bei den selbstständigen Berufsphotographen macht sich dieses System besonders unheilvoll bemerkbar. Da für die elektrischen Aufnahmelampen die Amperezahl eine besonders große ist, so wird entsprechend auch ein größerer Zähler benötigt, also eine große Grundgebühr erhoben. Naturgemäß wird die elektrische Anlage beim Photographen im Sommer fast gar nicht in Anspruch genommen, da in den meisten Fällen die elektrische Aufnahmeanlage für den Atelierphotographen nur einen Notbehelf darstellt. Selbst die Geschäfte, welche für ihre Aufnahmen lediglich auf elektrisches Licht angewiesen sind, benötigen die Anlagen doch nur für die kurze Zeit der Aufnahme, die übrige Zeit bleibt die Anlage völlig unbenutzt. Bei den sofort von der Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin eingeleiteten Verhandlungen mit der Direktion der Städtischen Elektrizitätswerke hat das seitens der Berliner Berufswelt eingesandte Beschwerdematerial ergeben, daß fast allgemein ein Stromverbrauch von 2—3 Mk. einer Grundgebühr von etwa 30 Mk. gegenüberstand. Da die derzeitige geschäftliche Lage im photographischen Beruf äußerst ungünstig ist, so ist der Fachmann gezwungen, überall sparsamst zu wirtschaften. Durch dieses verhängnisvolle, unsoziale Zählersystem wird das Sparen des elektrischen Lichtes aber völlig illusorisch gemacht. Auf die Beschwerden der Berliner Fachorganisation hin ist eine Nachprüfung zwar wohlwollend zugesagt. Tatsächlich sind aus früheren besseren Tagen in manchen Betrieben noch größere Zähler vorhanden, welche sehr gut durch kleinere ersetzt werden können. Für diese Kollegen läßt sich bald der Uebelstand der hohen Grundgebühr etwas verringern dadurch, daß neue Zähler eingebaut oder die alten umgebaut werden. Bei der Anzahl dieser Fälle und in Anbetracht dessen, daß seit der Einführung des neuen Systems bereits schon $^1/_4$ Jahr vergangen ist, kann man aber wohl noch recht lange auf die Bereitstellung neuer Zähler warten. Bei der riesigen Zahl der allgemein inzwischen eingegangenen Beschwerden, es wird im ganzen von 12 000 Reklamationen gesprochen, sollten die Elektrizitätswerke unseres Erachtens den Mut haben, einzugestehen, daß sie sich in der Zahl des Systems geirrt haben. Hier kommt der sogenannte kaufmännische Geist, der gegenwärtig in den städtischen Betrieben betont werden soll, mit den volkswirtschaftlichen und sozialen Aufgaben der öffentlichen Körperschaften in Konflikt. Die Lösung des gewiß verständlichen Problems der Stadt Berlin, durch kaufmännische Leitung ihre Betriebe lebensfähig zu erhalten, sollte aber nicht auf Kosten gerade der ärmeren Schichten der Bevölkerung gehen. Hier bald einen gerechten Ausgleich zu schaffen, wird die dringendste Aufgabe der leitenden Stellen der Elektrizitätswerke sein müssen, damit die bereits sich recht bemerkbar machende Verärgerung der wirtschaftlich schwachen Stromkonsumenten behoben wird.

Die zahlreichen Zuschriften, die unserer Berliner Berufsorganisation übermittelt wurden, sind, durch eine Fülle beweiskräftigen Materials gestützt, den Städtischen Elektrizitätswerken übermittelt worden. Abgesehen von der Nachprüfung der erforderlichen Zählergröße scheint man aber an dortiger Stelle von der Vorzüglichkeit des neuen Systems überzeugt zu sein, wie wir aus einer Veröffentlichung eines Mitgliedes des Aufsichtsrats der Berliner Städtischen Elektrizitätswerke, A.-G., Herrn Dr.-Ing. W. Majerczik in der „Berliner Morgenpost" vom 20. Juli entnehmen können: Man sollte ... den Mut haben, zu erklären, daß man sich geirrt hat, und zu dem alten System zurückkehren. Hierauf erlaube ich mir, zu erwidern, daß bei der Einführung des neuen Tarifsystems von einem „Irrtum" ganz und gar keine Rede sein kann. Der Grundgebührentarif, der im April eingeführt wurde, ist eine Berechnungsmethode, die im Elektrizitätswesen seit vielen Jahren in allen Ländern bekannt und erprobt ist. Sie hat besonders in Amerika weite Verbreitung gefunden. Der neue Tarif entspricht besser dem Grundsatz von Leistung und Gegenleistung und ist damit dem Abnehmer gegenüber gerechter als der bisher in Kraft gewesene Einheitstarif. Der neue Tarif bedeutet auch eine tatsächliche Verbilligung des Strompreises; denn der für den Bereich der Berliner städtischen Elektrizitätswerke berechnete Gesamtdurchschnittspreis — Mittelwert aus der Summe aller Stromabnehmer — war im Monat Mai nur 35,6 Pf. für eine Kilowattstunde. Das ist, verglichen mit dem Einheitssatz von 42 Pf., eine Verminderung des Strompreises um 15,2 %.

Die geringe Zahl der eingelaufenen Beschwerden, nämlich nur 4.5 % von der Gesamtzahl der Elektrizitätsmesser, erlaubt doch den Schluß, daß die restlichen 95,5 %, das ist die erdrückende Mehrheit, an dem neuen Tarif nichts auszusetzen gefunden hat. Sämtliche eingelaufenen Beschwerden werden übrigens von der Verwaltung der Elektrizitätswerke sorgfältig geprüft und berücksichtigt. Der neue Tarif hat das Pech gehabt, daß er zu Anfang des Sommers eingeführt wurde. Wenn aber die Wintermonate mit ihrer langen Brennzeit für künstliche Beleuchtung gekommen sind, wird die Berliner Bevölkerung den Hauptvorzug des neuen Tarifs, nämlich die beträchtliche Verbilligung des elektrischen Lichtes, erst richtig kennen und schätzen lernen.

Dost.

Ausländische Rundschau.

Eine neue Vorschrift zum partiellen Verstärken und Abschwächen

gibt J. W. Smith in „The Amateur-Photographer" (Nr. 1855). Das Rezept setzt sich zusammen aus: 120 g Asphalt (fein gepulvert), 60 g burgundisches Pech, 30 g venezianischer Terpentin, 120 g in feine Stücke geschnittenes Bienenwachs. Diese Substanzen werden bis zur völligen Lösung in einem Tiegel gekocht. Während des Kochens füge man nach und nach Terpentin hinzu, bis das Gemisch ganz dünnflüssig geworden ist (etwa 280 ccm). Da die Zusammenstellung dieses Rezeptes für den einzelnen Lichtbildner ziemlich umständlich ist, wird die Lösung von einer englischen Firma gebrauchsfertig in den Handel gebracht. Auch für deutsche Firmen dürfte sie ein ganz lohnender Artikel sein. Die Lösung wird mit einem Pinsel auf die Stellen des Negativs bzw. der Kopie aufgetragen, die vor der Verstärkung, Abschwächung, Tonung, Entfärbung, usw. geschützt werden sollen. Das Arbeiten mit ihr gestaltet sich ebenso einfach wie z. B. mit einer gewöhnlichen Farbstofflösung (Neu-Coccin od. dgl.). Die schwarze Farbe des Gemisches ermöglicht ein genaues Einhalten der Konturen der zu schützenden Stellen. Wenn es seinen Zweck getan hat, kann es mit Terpentin und einem Stückchen weichen Stoffes (Batist od. dgl.) unschwer entfernt werden.

J.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Innungs- und Vereinsnachrichten.

(Verspätet eingegangen.)

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 6. Aug., abends 8 Uhr. Besprechung der Konfirmandenpreise.

Bonn u. Umg., Innung. Mittwoch, den 6. Aug., Zusammenkunft in Godesberg.

C. V.-Tagung in Hildesheim. Noch einmal erschallt der Ruf: Kommen Sie zur C. V.-Tagung am 18.—22. August d. J. nach Hildesheim. Wunderschöne, reizende Lage an den Vorharzbergen. Das Nürnberg des Nordens. Stadt des 1000jährigen Rosenstocks. Stätte des römischen Silberfundes. Das Knochenhaueramtshaus der schönste Fachwerkbau der Welt. Kunstschätze aus 2000jähriger Vergangenheit, uralter Dom, berühmte romanische und gotische Kirchen, Polizeimuseum, die zweitgrößte Sammlung ägyptischer Altertümer in Europa, Domschenke aus dem 16., Ratsweinkeller aus dem 13. Jahrhundert, prächtige Baudenkmäler der deutschen Gotik und Renaissance, 700 Fachwerkhäuser. Kommen Sie, versäumen Sie nicht, die Stunden bei uns mitzugenießen, wir werden alles aufbieten, was in unseren Kräften steht, um Ihnen den Aufenthalt angenehm zu machen. Säumen Sie aber auch nicht mit der Anmeldung an den Obermeister unserer Innung, Herrn L. Mend, Almsstr. 15, denn die Hotels sind auf längere Dauer immer besetzt. Wir besorgen Privatquartiere durch den Kongreßausschuß unserer Stadt, 1 Bett mit Morgenkaffee inkl. aller Unkosten 2,50—3 Mk.

Die Vorstandssitzung mit den Kreisleitern findet am Montag, den 18. Aug., vormittags 10 Uhr statt.

Preis je Millimeter Höhe 4 Gold-Pf.

Offene Stellen

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 96 Gold-Pf.
(jedes weitere Millimeter 4 Gold-Pf.)
Gemessen wird von Trennstrich zu Trennstrich.

Junger tüchtiger, zuverlässiger
Kontaktdrucker,
der auch die Negativ- und Positivretusche beherrscht, wird **sofort gesucht.** Eintritt sofort.
Angebote mit Gehaltsansprüchen bei freier Station erbeten an
Lindtstedt & Zimmermann, Kunstatelier,
Koblenz a. Rhein, Kaiserin-Augusta-Ring 3.
Telephon 1958.

Für sofort gesucht
in Fremdenkurort des Berner Oberlandes tücht. junger
Gehilfe(in) für Alles
für Amateurarbeiten. Für die Einreisebewilligung wird gesorgt. Reflektanten, die die Stelle sofort antreten können, belieben sich zu melden unter Einsendung des Eigenbildes, Zeugniskopien und Angabe der Gehaltsansprüche bei freier Station beim
Photohaus Amstutz, Mürren (Schweiz).

Suche für sofort oder bald durchaus erfahrenen
Gehilfen für Alles
in **Dauerstellung.** Selbiger muß den Chef im Atelier und bei Außenaufnahmen vertreten können.
Angebote mit Gehaltsansprüchen erbeten an
Ernst Kessler, Hofphotograph,
Essen, Handelshof.

Stellengesuche

Tüchtiger
Gehilfe für Alles,
20 Jahre alt, sucht nur in gutem Geschäft dauernden Posten. Werte Angebote an **Friedrich Hille, Rumburg, C. S. R.,** Klostergasse 13.

Verkäufe

Briefmarkensammler im Ausland.
Briefmarken (besonders deutsche) zu verkaufen, evtl. zu tauschen. Anfragen unter Beifügung von Rückporto unter **A. 142** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Aero-u. Aquarellfarben
matt und Glanz, für Spritzapparate u. Pinsel (Schmincke), Pastellfarben, Wischfarben (Bössenroth, das einzige fixierbare Pastell).
Bleistifte, Künstlerstifte und Minen
für Positiv und Negativ (Castell), Schwarz und Sepia, nur erste Fabrikate. — Versand gegen Nachnahme.
Paul Wegner, Trier.
Postscheckkonto Köln 89063.

Photographen-Mäntel
wieder die altbewährt. Qualitäten in besten Paßformen:
Nessel-Mäntel 6,50 und 7,50 M.
Segeltuch-Nessel-Mäntel 8,50 M.
Rohköper-Mäntel 9,50 u 10,50 M.
Braune und graue Köper-Mäntel 10 50 u. 12 50 M.
Schwarze Köper-Mäntel 10 50 u. 12,50 M.

Weiß gebleichte Köper-Mäntel 12 50 und 14 50 M.
Als Maß erbitte: Ganze Körpergröße und ob schlank, mittel oder stark.
Versand gegen Nachnahme!
Julius Hammerschlag, Halle a. S. 19.

Blut laugensalz, rot, 100 g 55 Pf.
Hydrochinon Ia, . 100 „ 95 „
Metol, echt . . 50 „ 195 „
Brenzkatechin . 100 „ 245 „
Pyrogallussäure . 100 „ 245 „
Pottasche, chem. rein p. kg 120 „
Schwefligs Natronsulfit „ „ 65 „
Kalium metabisulfit „ „ 115 „
Borax, pulv. rein „ „ 95 „
Fixiernatron . . „ „ 25 „
sowie sämtl. Chemikalien.
Photo-Roland, Cöthen, Anh.

Semi-Emaille- und Knopfmaschinen
sowie Zubehör fabriziert
Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Die Mißerfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Beseitigung. Von **H. Müller** und **P. Gebhardt.**
I. Teil: Negativverfahren. Sechste und siebente Auflage. G. M. 2,40; gebunden G. M. 3,—.
II. Teil: Positivverfahren. Fünfte und sechste Auflage. G. M. 2,40; gebunden G. M. 3,—.

Achtung! Kollegen!

„Immer wieder muß darauf hingewiesen werden, daß die „Photogr. Chronik" die Verbandszeitschrift unseres C. V. ist, und daß der C. V. am Gewinnüberschuß der „Chronik" beteiligt ist. Darum ist es Pflicht der Kollegen, die Verbandszeitschrift in jeder Weise zu unterstützen. Senden Sie also Ihre **Gehilfengesuche oder sonstigen Anzeigen der „Chronik"** zur Veröffentlichung ein. **Bevorzugen Sie bei Einkäufen die Firmen, welche in der „Chronik" inserieren, und fordern Sie Ihre Lieferanten** immer erneut **auf, daß Sie in der „Chronik" inserieren** sollen. Durch die Mittel, welche dem C. V. aus der „Chronik", zufließen, wird der Ausbau unserer Berufsorganisation zum Vorteil jedes deutschen Fachphotographen gefördert."

Rubinrote (Naturglas u. Messing) Glühbirnen 110 220 3½ V. Goldmark 1,20 1,30, 0,35. (bis 50 % Rabatt) liefert als Spezialität **Werner E. Güsefeld** Hamburg II, Alter Wall 52. Postscheckkonto 32834.

Vergrößerungen, Aquarell, Oel, Pastell, Sepia, Künstlerskizzen, in stets **gleichmäßiger**, allerfeinster Pinseltechnik, zu d. äußersten Preisen lief. Kunstmaler **A. Schöpke, Köln a. Rhein,** Dasselstr. 37. Fernsprecher: Ulrich 6201.

Kurzzeit-Uhren (Dunkelkammer-Wecker) zu 6,50 ℳ, bis 50 % Rab., liefert als Spezialität **Werner E. Güsefeld** Hamburg II, Alter Wall 52. Postscheckkonto 32834.

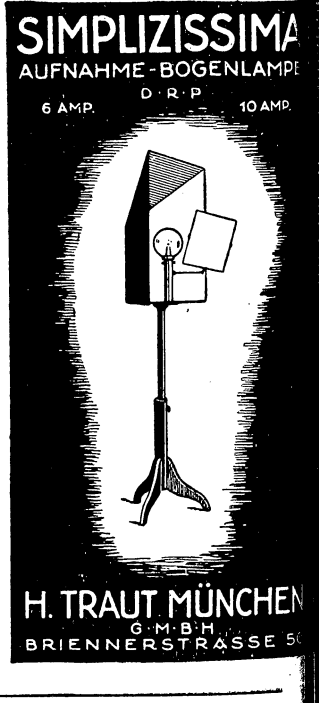
Sauberste **Heimretusche,** flotte Lieferung. Für Groß-Berlin freie Abholung der Negative. Bei Anfragen Rückporto erbeten. **Margarete Cornand, Berlin-Steglitz,** Am Fichtenberge 11, eine Tr.

Dr. Th. Wieland, Pforzheim, Probier- und Scheideanstalt, Platinaffinerie. Ausarbeitung u. Ankauf photographischer Abfälle und Rückstände. Herstellung von Gold-, Silber- und Platin-Salzen für photographische Zwecke.

Alles Silber aus Fixierbädern gewinnen Sie auf einfachste Weise mit **Regeneratorsalz,** D. R. P. 354295. Gleichzeitig werden die Fixierbäder wieder brauchbar. *Muster u. Gebrauchsanweisung gegen Voreinsendung v. 0,10 Goldmark zuzüglich Porto für doppelten Brief.* Wir kaufen silber-, gold-, platinhaltige Rückstände zu höchsten Tagespreisen. **Dr. Walter & Schmitt,** Scheideanstalt, Schwäb. Gmünd. Postscheckkonto Stuttgart 6107.

Künstler-Photographen! Postkarten-Verleger! **Hört! Hört!** **Bromsilber-Postkarten** in **sauberster** Ausführung mit **weißem Rand** kopiert in Schwarz nur in Sepia nur 6 Pf. per Stück. **5 Pf.** Text 0,50 Mk. Anfertigung unter 100 Stück pro Negativ 20 % Aufschlag. Größere Auflagen u. Massenaufträge hoher Rabatt. Schnellste Lieferung bis 10000 Stück täglich. **Photo-Expreß, Berlin-Wilmersdorf,** Berliner Straße 157/C.

Extraanfertigung von Ansichtskarten und Alben nach einzusend. Photographien. Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.



Nennen Sie, bitte, die „Chronik" bei Anfragen und Bestellungen.

SEP 4 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 32

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 5. August 1924

Was ist „Weber-Blitz-Mittelhart"?

„Weber-Blitz-Mittelhart" ist eine Mittelsorte in der Gradation zwischen meinen Gaslichtpapieren „Weber-Blitz" (für normale und kräftige Negative) und „Imperial-Blitz" (für dünne Negative). In der Lichtempfindlichkeit stimmt „Weber-Blitz-Mittelhart" mit „Weber-Blitz" etwa überein.

Ich hoffe, mit der neuen Sorte sowohl Fachphotographen als auch Amateuren gute Dienste zu leisten. „Weber-Blitz-Mittelhart" wird insbesondere dort sehr gefallen, wo man ein kontrastreich arbeitendes Papier wünscht, aber mein „Imperial-Blitz", weil zu hart arbeitend oder weil zu wenig lichtempfindlich, nicht verwenden will. Muster des neuen Papieres werden gern kostenlos abgegeben.

Bis auf weiteres wird **„Weber-Blitz-Mittelhart"** in folgenden Sorten am Lager vorrätig gehalten:

halbmatt, dünn,	bl. weiß,	Stichwort	„Harz",
glänzend, „	„	„	„Eifel",
halbmatt, kartonstark,	bl. weiß,	Stichwort	„Jura",
glänzend, „	chamois,	„	„Sudeten",
„ „	rosa,	„	„Taunus",
matt „	rein weiß,	„	„Spessart".

Die Sorten **„Weber-Blitz-Mittelhart"**

halbmatt, kartonstark,	bl. weiß,	Stichwort	„Jura",
glänzend, „	chamois,	„	„Sudeten",
„ „	rosa,	„	„Taunus",
matt, „	rein weiß,	„	„Spessart"

werden auch als **Postkarten** geliefert.

Für „Weber-Blitz-Mittelhart", sowohl dünne als auch kartonstarke Sorten, Formate, Buchpackungen, Rollen und Postkarten gelten dieselben Preise, wie für die anderen Weber-Photopapiere.

„Weber-Blitz-Mittelhart" ist ebenso wie „Weber-Blitz" auch für Vergrößerungen sehr zu empfehlen.

Als abgekürzte Bezeichnung genügt „Mittelhart" oder noch treffender nur das Stichwort, z. B. „Jura".

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau bei Dresden 2,

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**

Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

Wo kaufen

Fachphotographen

stets fabrikfrisch und billigst?

Agfa-, Eisenberger-, Hauff-, Herzog-, Jahr-, Perutz-, Schleußner-, Westendorp & Wehner-, Verax-Photoplatten, sowie **Bayer-, Byk-, Kraft & Steudel-, Leonar-, Mimosa-, Pfeil-, Satrap-, Schaeuffelen-, Trapp & Münch-Photokarten u. -Papiere,** ferner **sämtliche Photochemikalien in echter Reinheit, Photokartons, Utensilien usw.** bei

Richard Gruber, Eisenberg i. Thür.

Großhandlung für photogr. Fachbedarf.

Man verlange Grosso-Nettoliste Nr. 34 kostenlos.

Vergrößerungen. Spez. Oelmalereien.

E. Biedermann, Porträtmaler. Berlin O 27.

Wallner-Theater-Straße 6. **Preisliste gratis.**

LEIPZIGER KUNSTANSTALT

WALTHER MUNKWITZ

LEIPZIG DUFOURSTR. 18

verbunden mit der von ihr erworbenen Vergrösserungsanstalt

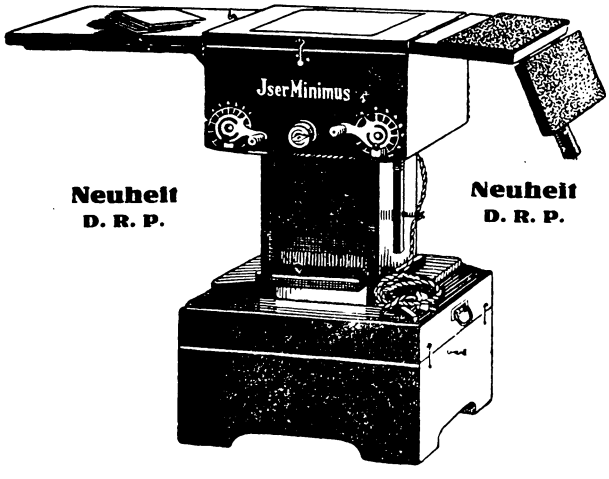
MAX BRESLAUER

VERGRÖSSERUNGEN
ROH • RET. SCHWARZ • SEPIA
SKIZZEN
STIFT • WISCH TUSCH • FEDER
MALEREI
AQUARELL ÖL • PASTELL
GRAVUREN KUNSTDRUCKE

NUR QUALITÄTEN PREISWERT u. PÜNKTLICH

Jser Minimus

Schnell-Kopier-Vergrößerungs- und Verkleinerungstisch.



Neuheit D. R. P.

Neuheit D. R. P.

Bedeutende Erfindung an Zeit-, Raum- u. Material-Ersparnis mehr als 50 %!

Unentbehrlich für jeden Photographen.

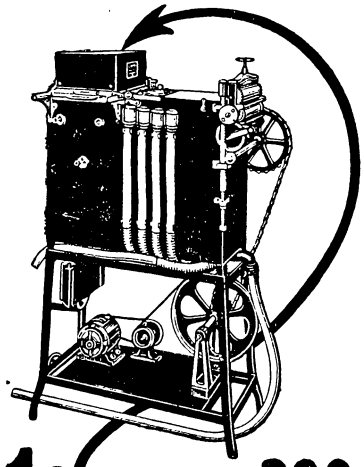
In 5 Minuten

18 verschiedene Bildgrößen von Medaillon bis 30/40 cm. **Automatische Scharfeinstellung. — Unveränderliche Belichtungsdauer. — Gleichmäßige Drucke.**

Prospekte durch

Adalbert Jser, Reichenberg C. S. R.

Vertreter gesucht.



1 NEGATIV = 300/600 ORIGINAL-PHOTOS IN EINER STUNDE!

Das ist die Leistung einer **BROMOGRAPH** Photo-Vervielfältigungs-Maschine.

SIE belichtet, entwickelt, fixiert u. wässert **selbsttätig.**

BROMOGRAPH Aktiengesellschaft Berlin S.O. 33

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

31. Jahrgang. Halle (Saale), 5. August 1924. Nr. 32.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Oeffentliche Einladung zur Tagung des C. V. in Hildesheim.

Dienstag, den 19., bis Freitag, den 22. August 1924.

Verpflichtet, der Tagung des Verbandes beizuwohnen, sind außer den Kreisleitern auch alle Gauleiter, d. h. die Vorsitzenden oder Obermeister (bzw. deren Stellvertreter) aller dem C. V. angeschlossenen Organisationen. Jeder Gauleiter kann sich auf dem Verbandstage durch irgendeinen anderen Gauleiter vertreten lassen; am zweckdienlichsten ist es, den in Betracht kommenden Kreisleiter mit der Vertretung zu beauftragen. Kreisleiter als solche können keinen Vertreter bestellen.

Tagesordnung:

1. Eingang.
2. Bericht des Vorsitzenden.
3. Bericht des Schatzmeisters.
4. Wahl des Ortes für die nächste Tagung.
5. Vorlegung eines Haushaltplanes für das Jahr 1925.
6. Festsetzung des Beitrages.
7. Satzungsänderungen bzw. Neuentwurf (siehe Nr. 27 der „Chronik" vom 1. Juli 1924).
8. Sterbekassenangelegenheiten.
9. Darlehn- und Unterstützungskasse.
10. Alters- und Erholungsheim.
11. Verbandszeitung.
12. Richtpreiskommission.
13. Ausstellungskommission.
14. Pressekommission.
15. Gau- und Kreistagungen.
16. Aussprache und eventuelle Beschlußfassungen zu folgenden Tagesfragen: Materialpreise, Einkaufsgenossenschaften, Eigenfabrikation, Unlauterer Wettbewerb, das neue Berufsorganisationsgesetz, ferner über Innungsangelegenheiten, Personalangelegenheiten, gemeinsame Reklame, Gutachten und Denkschriften, Verschiedenes.

Außer diesen hier aufgeführten Punkten können und werden noch andere für unseren Beruf bzw. Verband wichtige Fragen behandelt. Die eingelaufenen Anträge werden bei den entsprechenden Punkten erledigt. Aenderung der Tagesordnung bleibt vorbehalten.

Veranstaltungen anläßlich der Tagung des C. V. in Hildesheim.

Montag, den 18. August.

10 Uhr vormittags: Vorstandssitzung mit den Kreisleitern in Knaupps Etablissement, Steingrube.
7 1/2 Uhr abends: Ebendaselbst Empfang und Begrüßung der C. V. - Delegierten und Gäste durch die Innung Hildesheim. Gemütliches Beisammensein, Vorträge usw.

Dienstag, den 19. August, Knaupps Etablissement.

9 1/2 Uhr morgens: Beginn der C. V.-Tagung im Beisein der Behörden und Vertretungen.
2 Uhr mittags: Gemeinschaftliches Essen, 1,50 Mk.
3 Uhr mittags: Besichtigung der Stadt, Museen.
8 „ abends: Bei Böttche, „Stadthalle".

Mittwoch, den 20. August Knaupps Etablissement.

8 1/2 Uhr morgens bis 2 Uhr mittags: Fortsetzung der Tagung, gemeinschaftliches Mittagessen, Gruppenaufnahme.
4 Uhr nachmittags: Kaffeetafel auf dem „Bergholz".
8 „ abends: „Ratskeller".

Donnerstag, den 21. August, Knaupps Etablissement.

8 1/2 Uhr morgens bis 2 Uhr mittags: Fortsetzung der Tagung.
2 Uhr mittags: Gemeinschaftliches Essen.
3 „ „ Abfahrt mit Elektrischer Straßenbahn nach Hannover. Besichtigung der Stadt, gemütliches Beisammensein mit hannoverschen Kollegen. Rückfahrt 11 Uhr nach Hildesheim.

Freitag, den 22. August.

8 1/2 Uhr morgens: Fortsetzung, Schluß der Tagung. Abfahrt nach Goslar über Ramms Eck nach Romkerhalle, zurück Okertal, Goslar, Hildesheim.

Sonnabend, den 23. August,

bei genügender Beteiligung morgens 6,58 Uhr Abfahrt nach Hameln. Fahrt auf der Weser bis Holzminden. Mit Bahn zurück nach Hildesheim oder beliebig.

Photographen-Innung Hildesheim. Namens des Vorstandes: L. Mehd.

Kollegen!

Noch einmal erschallt der Ruf: Kommen Sie zur C. V.-Tagung am 18.—22 August d. J. nach Hildesheim. Wunderschöne, reizende Lage an den Vorharzbergen. Das Nürnberg des Nordens. Stadt des 1000-jährigen Rosenstocks. Stätte des römischen Silberfundes. Das Knochenhaueramtshaus der schönste Fachwerkbau der Welt. Kunstschätze aus 2000 jähriger Vergangenheit, uralter Dom, berühmte romanische und gotische Kirchen, Polizeimuseum, die zweitgrößte Sammlung ägyptischer Altertümer in Europa, Domschenke aus dem 16, Ratsweinkeller aus dem 13. Jahrhundert, prächtige Baudenkmäler der deutschen Gotik und Renaissance, 700 Fachwerkhäuser. Kommen Sie, versäumen Sie nicht, die Stunden bei uns mitzugenießen, wir werden alles aufbieten, was in unseren Kräften steht, um Ihnen den Aufenthalt angenehm zu machen. Säumen Sie aber auch nicht mit der Anmeldung an den Obermeister unserer Innung, Herrn L. Mend, Almsstraße 15, denn die Hotels sind auf längere Dauer immer besetzt. Wir besorgen Privatquartiere durch den Kongreßausschuß unserer Stadt, 1 Bett mit Morgenkaffee inkl. aller Unkosten 2,50—3 Mk.

Anträge zur C. V.-Tagung.

Gau 6, Mittelsachsen. Der C. V. wolle versuchen, dahin zu wirken, daß dem Photographen die sogenannte Mietaufwertungssteuer für seine geschäftlichen Räume, zurzeit 27 % betragend, infolge des ungewöhnlich schlechten Geschäftsganges erlassen werde, zumal er durch die Gewerbesteuer doch schon genügend belastet ist.

Kreis 6. Der C. V. muß sofort in Verhandlungen mit den Ministerien treten, daß bei Aufhebung der Zwangswirtschaft für gewerbliche Räume den Photographen gesetzlich eine längere Kündigungsfrist gesichert wird.

Gau 5a, Zwickau. Der C. V. wolle dahin wirken, daß für alle Photographen Deutschlands der Mittwoch als gesetzlicher Feiertag eingeführt wird, mit gewissen Ausnahmen vor Ostern, Pfingsten, Weihnachten.

Gau 4, Chemnitz. Der C. V.-Tag Hildesheim wolle beschließen, das Sterbegeld auf 1000 G.-Mk, unter Erhöhung der Umlagen, festzusetzen.

Photographen in Badeorten. Die Frage der Verpachtung bzw. der Vergebung des Rechtes zum Photographieren in den Badeorten (Badestrand) soll eingehend mit dem Reichswirtschafts-Ministerium verhandelt werden, ebenfalls wird diese Frage auf der Tagung des C V. behandelt. Wir bitten daher dringend alle in Betracht kommenden Kollegen, einmal uns ihre Wünsche mitzuteilen, zweitens positives Aktenmaterial zu unterbreiten, wo seitens der Badeverwaltungen oder Kommunen das Recht zum Photographieren verweigert wurde, oder aber umgekehrt, wo durch Verpachtung die Interessen der anderen Berufskollegen geschädigt worden sind. Ohne solche tatsächlichen Unterlagen kann der Verband bei seinen Verhandlungen mit dem Reichswirtschafts-Ministerium nichts Ersprießliches erwarten. Der Vorstand: L. Tiedemann.

Wirtschaftsfragen.

Ueber die Folgen der vergangenen Wirtschafts- und Finanzpolitik sprach kürzlich der frühere Syndikus der Handwerkskammer, Bürgermeister a. D. Dr. Heinzig, in einem längeren Vortrag anläßlich der ordentlichen Pflichtversammlung der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin in recht eindringlichen Worten vor einer großen Schar Berufskollegen. Nach seinen Ausführungen dient leider zumeist heute das gesprochene Wort in den Versammlungen, das geschriebene und gedruckte Wort in den Zeitungen fast mehr der Verschleierung der Wahrheit, denn der Aufklärung, dies sehen wir im politischen Leben, angefangen von den 14 Punkten Wilsons bis zu den neuesten Verhandlungen über das Sachverständigengutachten. Weiter sehen wir, wie die große Oeffentlichkeit, die Massen des Volkes in ihrem eigenen Denken zersplittert werden durch die ihnen aufoktroyierten verschiedenen Parteimeinungen. Es war stets das Streben des Vortragenden, sich nicht nur durch das bloße Wort blenden zu lassen; er huldige dem Grundsatze, die Menschen, Zeitungen und Parteien nicht zu beurteilen nach dem, was sie reden, sondern wie sie handeln. Bei einem Vergleich des Handwerks mit dem der Vorkriegszeit muß ein gewaltiger Rückschritt konstatiert werden. Finden sich doch die einzelnen Stände des Mittelstandes von der eigenen Gesetzgebung und ihrer eigenen Regierung selbst zurückgesetzt. Betrogen durch den Währungsschwindel, den man in Deutschland getrieben hat, sank infolge des ungeheuren Notendruckes immer tiefer der Wert der Mark, was zur Folge hatte, daß gerade die Tüchtigsten des Mittelstandes, der strebsame Geschäftsmann, der fleissige Handwerker, den Spargroschen seines Lebens für immer verlor. Dazu kommt die von allen, aber ganz besonders vom erwerbsmäßigen Mittelstand drückend empfundene Umsatzsteuer, das größte Unrecht des ganzen Steuersystems in der Finanzpolitik, welches in seiner schweren Belastung des Mittelstandes diesem die Möglichkeit zum Wiederaufstieg nimmt. Stellt doch gerade die ungerechte, mehrfache Besteuerung des Warenumsatzes so manche Existenz des Kleingewerbes in Frage, während das Kapital eine Bereicherung auf Kosten des kleinen Mannes erfuhr. Haben wir nicht alle gesehen, wie die breite Masse des Mittelstandes und unter ihnen oft die Besten des Volkes vernichtet wurden, wie sich aber das Großkapital ausbauen konnte, wie an- und hinzugebaut wurde, riesige Paläste entstanden, die Maschinenanlagen erneuert und die umfassensten Betriebserweiterungen vorgenommen wurden? Der kleine Geschäftsmann, der Handwerker dagegen verlor alles und ist gezwungen, nunmehr von neuem aufzubauen, ohne sich selbst auf eine feste Unterlage stützen zu können. Es entstand ein Stillstand der Kaufkraft, welchen wir zur Zeit ganz besonders fühlen. Die Wirkungen dieser gesunkenen Kaufkraft zeigen sich im In- und Ausland in ganz verschiedener Weise. Dem Ausland fehlt infolge des zutage getretenen Geldmangels der Abnehmer, aber auch der Export stockt. Da der Inlandsmarkt für längere Zeit danieder liegen wird, so muß zunächst auf alle Fälle auf einen erhöhten Export gesehen werden. Danach wird sich also die Zukunft unseres Wirtschaftslebens ganz besonders auf den Export einstellen müssen. Die Industrie wird sicher versuchen, durch den erhöhten Inlandspreis das Auslandsgeschäft zu verbilligen; auch wird sich dies besonders durch einen Druck auf die Löhne, wie er ja bereits schon stark in Erscheinung tritt, ausgipfeln. Daß dies eine ganz gefährliche Politik der Kartelle und Syndikate darstellt, ist ohne Zweifel. Skrupellos geht man über Leichen. Haben wir nicht am eigenen Leibe die

Wirkungen einer vergangenen Bankpolitik verspürt? Jetzt heißt es, durch entsprechenden Druck eine Umkehr dieser falschen Wirtschaftspolitik zu erzwingen, besonders dadurch, daß sich der Mittelstand aufrafft und sich mehr denn je rührt. Die Auslandkredite dürfen auf keinen Fall mehr durch die Banken gehen, sondern müssen direkt dem Mittelstand zugute kommen. Während einerseits die amtliche Preisregulierung endlich wieder einmal verschwinden muß, so muß sich aber auch mehr die Einigkeit der verschiedenen Kreise im Mittelstand stärken und kräftigen. Auch danach muß getrachtet werden, daß der Hausbesitz gesunden kann, sollen dem Handwerkerstand durch den Hausbesitz Gelder zufließen. Also keinen Kampf untereinander. Die Gruppen müssen sich zusammenschließen zu einem großen Ganzen, dann kann sich das Handwerk wieder selbst schützen; denn auf den Staat können wir uns nicht verlassen, das haben wir besonders an den bisherigen Ergebnissen des Reichsverbandes des deutschen Handwerks in der Angelegenheit des kommenden Berufsgesetzes gesehen. Das deutsche Handwerk muß sich durch eine machtvolle Organisation auf sichere gesetzliche Grundlage stellen. Dies aber ist nur zu erreichen durch den Selbstschutz in einer eigenen politischen Partei, die nicht finanziert wird durch das Großkapital. Das deutsche Volk muß und kann nur befreit von der Korruption von rechts und links werden durch eigene Kraft und durch eine zielbewußte Politik des gewerblichen, wirtschaftlichen Mittelstandes.

Focusa.

Eine wirklich universelle Ausrüstung.

Von Hans Schmidt.

Wer sich mit den verschiedensten Zweigen der Lichtbildkunst beschäftigt, wird früher oder später die Erfahrung machen, daß die üblichen Kameras, wie sie von den Firmen in der Regel auf den Markt kommen, nicht für alle vorkommenden Fälle sich eignen. Meist sind solche Apparate einem „Durchschnittsgebrauch" angepaßt und versagen daher dann mehr oder weniger, wenn man speziellere Arbeiten in einwandfreier Weise ausführen will. Es ist dieses ja auch begreiflich, da ja eine Kamera meist nur mit einem Objektiv geliefert wird; wie aber dem fortgeschrittenen Lichtbildner bekannt ist, muß man die Lichtstärke, die Brennweite und den Bildwinkel des Objektives der Art der Aufnahme und dem betreffenden Aufnahmeformat anpassen, um die bestmöglichen Resultate zu erzielen, demnach sind für mehrere Arten von Aufnahmen auch mehrere Objektive notwendig.

Der Verfasser dieser Zeilen beschäftigte sich im Laufe vieler Jahre auf den allerverschiedensten Gebieten der Lichtbildkunst und konnte dabei allerlei reiche Erfahrungen sammeln. Aus diesen heraus entstand eine Ausrüstung, die manchen Leser dieser Zeitschrift interessieren dürfte, und sie sei daher im nachfolgenden eingehend beschrieben, zumal sie an Vielseitigkeit der Verwendbarkeit kaum etwas zu wünschen übrigläßt. Dabei ist die Auswahl so getroffen, daß mit einem Minimum an Objektiven ein Maximum an Leistungsmöglichkeiten erreicht wird.

Als Aufnahmeformat wählte ich das Format 9×12. Wohl würde die Größe 10×15 das sehr schöne Postkartenformat zur Verfügung stellen, aber, eine Kamera 10×15 mit zwölf gefüllten Kassetten, ist immerhin ein Gegenstand, den man bei längeren Wegen schon als unbequemen Ballast spürt; auch ist das Aufnahme- und Kopiermaterial für das Format 9×12 in weniger besuchten Gegenden leichter zu bekommen als für das Format 10×15.

Da man häufig von Aufnahmen Vergrößerungen oder Projektionsbilder zu machen hat, so gewährt außerdem das kleinere Format 9×12 noch gewisse besondere Vorteile. Der zur Herstellung der Vergrößerungen notwendige Apparat kann von normaler Größe sein, d. h. es genügt ein Kondensator von 15 cm Durchmesser, und die Diapositive zur Projektion können von 9×12-Negativen als „Kontaktdrucke" hergestellt werden; das beides sind wesentliche Vorteile.

Kameras im Format 6×9 sind zwar sehr handlich und daher besonders verlockend, aber die im Kontaktverfahren hergestellten Bilder dieses Formates sind doch für allgemeine Zwecke etwas klein, um nicht nur für Erinnerungsbilder, sondern auch für ernstere Arbeiten benutzt werden zu können.

Bei der Wahl des Apparates entschloß ich mich zu einer Kamera in Querformat, und zwar deshalb, weil wohl neun Zehntel aller vorkommenden Arbeiten dieses Format bedingen; das geht am besten schon daraus hervor, daß man in der Kinomatographie auch dieses Format einführte, und daß in Ausstellungen die Mehrzahl der Bilder dem Querformat angehören. Natürlich muß eine für die vielseitigsten Arbeiten gedachte Kamera einerseits einen langen Balgenauszug haben, andererseits aber auch eng zusammenschiebbar sein, denn der Balgenauszug mit doppelter Länge dient für Aufnahmen mit langen Brennweiten oder für solche mit normaler Brennweite, aber in natürlicher Größe; die enge Zusammenschiebbarkeit ist dagegen für die Verwendung kurzbrennweitiger Objektive zu Weitwinkelaufnahmen nötig. Wählt man (aus irgendeinem Grunde) eine Kamera im Hochformat, so ist wohl meist ein genügend langer Balgenauszug vorhanden, aber die Verwendung eines Weitwinkelobjektives wird bei solchen Apparaten in der Regel unmöglich, weil der lange Laufboden eines solchen Modelles sehr häufig einen Teil des Bildwinkels abschneidet oder störende Reflexe in das Objektiv wirft. Nicht unerwähnt soll bleiben, daß das Objektivbrett hoch und seitlich verstellbar und der Apparat von sehr stabiler Bauart sein muß. Er sei für den Gebrauch von Platten und Filmpacks (letztere besonders für Wanderungen) eingerichtet und sowohl mit Mattscheibe als auch mit Sucher ausgerüstet.

Als Verschluß genügt ein Compourverschluß allen Anforderungen; ein Schlitzverschluß ist nicht nötig. Ein sehr schönes Kameramodell, das den Ansprüchen des Verfassers dieser Zeilen in allen Punkten sehr entsprach, fand er in der „Alpinkamera" von Voigtländer & Sohn. Die Kamera (die übrigens auch im Format 10×15 zu haben ist) ist aus Leichtmetall gearbeitet und mit Leder überzogen. Sämtliche Metallteile sind daran aus vollem Material gearbeitet und daher sehr fest. Die Einstellung erfolgt durch Zahn und Trieb mit Sicherung. Ferner hat der Apparat eine automatische Rast für Einstellung auf Unendlich. Die Einstellskala gilt gleichzeitig für Platten und Filmpacks, so daß ein Irrtum und damit zusammenhängende Fehlaufnahmen ausgeschlossen sind. Die Mattscheibe ist in dem Metallrahmen so eingesetzt, daß sie, bei etwaigem Bruch, leicht durch eine neue ersetzt werden kann; sie ist mit einer automatisch sich aufstellenden Lichtschutzkappe versehen. Die Alpin 9×12 besitzt ein Heliar 1:4.5 von 13,5 cm Brennweite. Wegen der großen Lichtstärke eignet sich dieses Instrument besonders gut zu Momentaufnahmen, und die Brennweite von 13,5 cm ist dieser Verwendungsart sehr gut angepaßt, denn für solche Aufnahmen pflegt man in der Regel eine Brennweite zu nehmen, welche etwas größer ist als die lange Seite des betreffenden Aufnahmeformates. Die hohe optische Vollkommenheit

des Heliars gibt die Gewähr, daß das Format, selbst bei voller Oeffnung der Blende, bis zum Rand scharf ausgezeichnet wird.

Soll die Kamera zu Porträtaufnahmen benutzt werden, so ist die Brennweite von 13,5 cm zu kurz, wenn man sachkundig arbeiten will, denn erfahrungsgemäß benötigen Personenaufnahmen, wie sie der Berufsphotograph ausführt, ein Objektiv, dessen Brennweite etwa um die Hälfte größer ist als die lange Seite des betreffenden Aufnahmeformates. Für die Platte 9×12 käme also eine Brennweite von 12 + 6 = 18 cm in Betracht. Natürlich soll dieses Objektiv auch eine große Lichtstärke besitzen, die allerdings nicht so groß zu sein braucht wie für Momentaufnahmen. Eine relative Oeffnung 1 : 6,3 reicht diesbezüglich vollkommen aus, und sie reiht sich mit ihren Blendenabstufungen auch sehr gut in diejenigen für ein Objektiv 1 : 4,5 ein; verlangt doch eine Blende 1 : 6,3 gerade eine doppelt so lange Belichtung wie eine solche 1 : 4,5. Als Objektivtypus wählte ich aus den unten genauer angeführten Gründen ein Kollinear, das mit einer Lichtstärke 1 : 6,3 und einer Brennweite von 18 cm genau in das Gewinde für das Heliar 1 : 4,5 F = 13,5 cm paßt. Der sehr große Bildwinkel, welchen das Kollinear besitzt, macht es möglich, das Instrument von 18 cm Brennweite etwa auch in einer Kamera 12 × 16 oder gar 13×18 zu benutzen; ja mit dem gleichen Objektiv können sogar (unter Benutzung einer entsprechenden Kamera) Weitwinkelaufnahmen 18×24 gemacht werden; auch findet dieses Instrument in manchem Vergrößerungs- oder Projektionsapparat vorteilhafte Verwendung, da in solchen Fällen eine Brennweite von 13 5 cm zuweilen zu klein ist.

Für Weitwinkelaufnahmen im Format 9×12 cm ist die Kamera mit einem Kollinear 1 : 9 und 10,5 cm Brennweite ausgestattet. Auch dieses Objektiv ist so gefaßt, daß es sich direkt in das für das normale Objektiv (Heliar 1 : 4,5 F = 13 5 cm) vorhandene Gewinde einschrauben läßt. Die Lichtstärke dieses Weitwinkelobjektives ist mit 1 : 9 gewählt, da eine solche Helligkeit für Weitwinkelaufnahmen vollkommen ausreicht, und diese relative Oeffnung sich wiederum sehr gut der Blendenabstufung des Heliars 1 : 4,5 anpaßt, denn bekanntlich ist ein Objektiv 1 : 9 gerade viermal so lichtschwach wie ein Objektiv 1 : 4,5. Durch diese Art der gegenseitigen Anpassung der drei Objektive (Heliar 1 : 4,5, Kollinear 1 : 6,3 und Kollinear 1 : 9) wird das abwechselnde Arbeiten mit den genannten Instrumenten besonders vereinfacht.

Da das Kollinear ein sogenannter verkitteter Doppelanastigmat ist, so kann man seine Hälften als Einzelobjektive mit etwa der doppelten Brennweite des ganzen Objektives verwenden, die das Format schon bei ihrer vollen Oeffnung scharf auszeichnen, was bei sogenanntem unverkitteten Doppelanastigmaten nicht der Fall ist. Die Objektivhälfte des Kollinears F = 18 cm hat etwa 36 cm Brennweite, diejenige des Kollinears F = 10,5, etwa 21 cm. Ergänzt wird diese optische Ausrüstung durch eine Fokarlinse 1,86, das ist eine Vorsatzlinse, welche die Brennweite des Objektives, auf welches sie aufgesteckt wird, um das 1,86 fache verlängert; eine Brennweite von 13.5 cm wird dadurch zu 25 cm.

In der ganzen Ausrüstung steht also eine große Reihe von abgestuften Brennweiten zur Verfügung, die es ermöglichen, alle vorkommenden Arbeiten sachgemäß auszuführen. Einige Beispiele sollen die Nutzanwendung dieser Ausrüstung illustrieren. Für große Studienköpfe, welche fast das ganze Plattenformat ausfüllen, nehme man das Heliar + Fokarlinse, wodurch eine Brennweite von etwa 25 cm entsteht, die für diese Art von Aufnahmen sehr geeignet ist. Für die übrigen Porträtaufnahmen wähle man das Kollinear von 18 cm Brennweite; für kleine Gruppen das Heliar F = 13,5 cm; für große Gruppen das Kollinear F = 10,5 cm als Weitwinkelobjektiv.

Für alle Arten von Momentaufnahmen kommt das Heliar F = 13,5 cm in Anwendung. Landschaftsaufnahmen mache man in der Regel mit dem Kollinear F = 18 cm; weiter entfernte Gegenstände nehme man mit der Hälfte dieses Objektives auf. Weitwinkelaufnahmen in Gebirgsschluchten usw. werden mit dem Kollinear F = 10,5 cm ausgeführt. Technische und wissenschaftliche Arbeiten führt man je nach ihrer Art mit dem Heliar F = 13,5 cm oder mit dem Kollinear F = 18 cm aus. Architekturaufnahmen können, falls der Abstand groß genug ist, mit dem Heliar von 13,5 cm ausgeführt werden; bei kurzem Abstand dagegen ist das Kollinear mit 10,5 cm Brennweite als Weitwinkelobjektiv in Anwendung zu bringen.

Wie man aus diesen Beispielen erkennen kann, ist die oben beschriebene Ausrüstung in der Tat ungemein vielseitig zu verwenden. Noch universeller läßt sich die Alpinkamera 10×15 cm zusammenstellen, da diese auch Stereoaufnahmen mit den Teilbildern 7,5 × 10 cm und sogenannte Panorama-Aufnahmen über das ganze Plattenformat 10 × 15 cm zuläßt.

Ausländische Rundschau.

Die Entzifferung verkohlter Manuskripte und Druckschriften

gelingt nach R. L. Davis („Camera Craft" 1924, Nr. 3) auf folgende Weise: Das verkohlte Papier wird mit der Schichtseite einer photographischen Platte von hoher oder mittlerer Empfindlichkeit in Kontakt gebracht und im Dunkeln 1 bis 2 Wochen liegen gelassen. Die Platte wird dann wie üblich entwickelt. Dabei erscheint die Schrift weiß auf schwarzem Grund. Die Tinte bzw. die Druckschwärze hat also die chemische Einwirkung des verkohlten Papiers stellenweise verhindert. Filme sind zu dem Verfahren weniger gut geeignet als Platten. Erst nach ungefähr 2 Monaten ist der Prozeß beendet. Merkwürdigerweise erhält man in diesem Fall positive Bilder. Es hat also die Schrift und nicht das verkohlte Papier auf die Schicht gewirkt. Wäscht man aber die Filme und trocknet sie im Dunkeln, bevor man sie mit dem verkohlten Papier in Kontakt bringt, so erhält man dieselben Resultate wie mit Platten. Entwicklungspapiere sind für das Verfahren unbrauchbar. J.

Zur intensiven Verstärkung von Negativen

empfiehlt Prof. R. Namias in „Il Progresso Fotografico" eine kombinierte Quecksilber-Uranverstärkung. Das Negativ wird in der üblichen Weise in einer Quecksilberchloridlösung gebleicht, mit einem Entwickler geschwärzt und nach gründlichem Wässern mit dem folgenden Uranbad behandelt:

Urannitrat	5 g,
Wasser	1 Liter,
konzentrierte Salpetersäure	50 ccm,
rotes Blutlaugensalz	2 g.

Diese Lösung soll eine gelbe Farbe aufweisen und klar sein, sonst färbt sie die Weißen. Beseitigen kann man die Uranverstärkung, indem man bei Tageslicht das Negativ in einen frischen Entwickler taucht. Wünscht man eine besonders intensive Verstärkung, so unterzieht man die Platte zweimal der Quecksilberverstärkung. J.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Beseitigung von Negativflecken.

Es sind zweierlei Arten von Flecken zu unterscheiden, die sich auf den Negativen bilden können, nämlich Flecken mit Silbergehalt und Flecken ohne Silbergehalt. Die Entstehung der letzteren Kategorie von Flecken kann nur dem Festhaften von Entwickleroxydationsprodukten in der Gelatineschicht zugeschrieben werden. Wenn man Entwicklungsbäder benutzt, welche zu wenig Sulfit oder Sulfit von schlechter Beschaffenheit enthalten, geht die Oxydation des Entwicklers leicht vor sich. Bei der Oxydation bilden sich bisweilen unlösliche, gefärbte Verbindungen, welche auch eine große Neigung besitzen, in der Gelatineschicht festzuhaften. Solche Uebelstände treten bei den einzelnen Entwicklern in sehr verschiedenem Grade auf. Bei Pyrogallussäure z. B. sind sie im höchsten Grade vorhanden. Die Flecke können in den meisten Fällen durch eine sehr einfache Methode (nach Professor Namias) entweder ganz beseitigt oder bedeutend abgeschwächt werden. Man läßt einfach auf die Bilder ein Bad wirken, welches gleichzeitig eine stark oxydierende und chlorierende Wirkung auf dieselben ausübt. Der oxydierende Bestandteil entfernt die Flecke, das Chlor verwandelt das Silber des Bildes in Chlorsilber. Durch diese Umwandlung in Chlorsilber wird eine Abschwächung oder Veränderung des Silberbildes vermieden, denn zuletzt wird das Chlorsilber durch einen Entwickler wieder zu Silber reduziert. Namias gibt folgende Vorschriften für brauchbare Oxydierungs- und Chlorierungsbäder:

1. Kaliumbichromat . . . . 30 g,
   Wasser . . . . . 1000 ccm,
   konzentrierte Salzsäure . . 15 ccm.
2. Kaliumpermanganat . . . . 5 g,
   Wasser . . . . . 1000 ccm,
   konzentrierte Salzsäure . . 10 ccm.

Die erste Lösung ist lange Zeit gut haltbar, die zweite muß jedesmal vor dem Gebrauch hergestellt werden. Lösung 2 verdient den Vorzug. Die gebleichten Negative werden bei Tageslicht wieder entwickelt. Das in Lösung 2 gebleichte Negativ gelangt vor dem Entwickeln in eine zweiprozentige Lösung von Natriumbisulfit oder Kaliummetabisulfit, um den braunen Niederschlag von Mangandioxyd zu beseitigen. J.

Zur Regenerierung von Platten,

die durch zu lange oder unsachgemäße Lagerung verschleiert sind, empfehlen Milbauer und Fleck das folgende Verfahren. Die Platten werden eine Viertelstunde lang mit einer 0,25prozentigen Fixiernatronlösung behandelt, gut gewaschen, 4 Minuten lang in eine einprozentige Kaliumpersulfatlösung gebracht, wieder gewaschen (etwa 15 Minuten) und schnell getrocknet. Die Empfindlichkeit so behandelter Platten ist nur noch $^1/_9$ der ursprünglichen Empfindlichkeit, auch arbeiten die Platten leicht etwas kontrastreicher. Bisweilen kann man auf den Negativen einen schwachen dichroitischen Schleier bemerken, der aber beim Kopieren nicht stört. J.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Bremer Fachphotogr.-Verein. Sitzung am Freitag, 9. Mai. Von der Gewerbekammer waren einige Mitteilungen eingegangen und wurden verlesen. Die vom Bund der bremischen Innungen und gewerblichen Vereine empfohlene Feuerversicherung dürfte allgemeines Interesse beanspruchen. Gegen eine Jahresprämie von 12 Mk. ist jeder Brandschaden an Haus und Inventar bis zu 200000 Mk. gedeckt. Gegen die Aufhebung der Zwangswirtschaft in Mietangelegenheiten für gewerbliche Räume ist ein diesbezügliches Schreiben an die Gewerbekammer gesandt. Betreffs völliger Sonntagsruhe wurde eine Eingabe an den Senat verlesen, es sollen nur die Sonntage im November und Dezember offen bleiben. Von Herrn Kathe war ein schriftlicher Antrag eingegangen. Da die Aussprache besonders über den Ausdruck Pflichtinnung und Anlegung einer Personalakta der Mitglieder keine Klarheit schaffte, ersucht Vorsitzender den Antragsteller, zwecks Durcharbeitung des Antrages mit ihm Rücksprache zu nehmen und den Antrag in einer der nächsten Sitzungen wieder einzureichen. Kollege Kathe ist hiermit einverstanden. Es zirkulieren dann Arbeiten von auswärtigen Kollegen, sowie Aufnahmen des Kollegen R. Stickelmann vom Dampfer „Columbus" des Nordd. Lloyd. Die Arbeiten fanden berechtigte Bewunderung.

Sitzung am 13. Juni. Von der Sächs. Einkaufsgenossenschaft war ein Schreiben eingetroffen und wurde verlesen. Von den angebotenen Fabrikaten soll erst eine Probebestellung gemacht werden, um dann zur Sache Stellung zu nehmen. Die Buchstelle der Gewerbekammer macht bekannt, daß sie in Steuerangelegenheiten beratend gegen mäßige Entschädigung zur Verfügung steht. Die Wandermappe des Lausitzer Photographen-Vereins wird besichtigt und fand allgemeines Interesse. Betreffs Sonntagsruhe hatte Vorsitzender eine Besprechung mit dem Regierungsvertreter und wird demnächst die amtliche Abstimmung vorgenommen werden. Eine Kommission bestehend aus den Kollegen: Stickelmann, Schiek, Kathe, Brockshus, Büsing und Schlegel wird gewählt, um das im Herbst stattfindende 25jährige Stiftungsfest vorzubereiten.

Fuchs, Schriftf.

Kreis 10, Gau Krefeld. Protokollauszug der Sitzung vom 24. Juli. Ausführungen und Beschlüsse: Der in der letzten Versammlung gefaßte Beschluß, betreffend Veröffentlichung von Bilderpreisen, wurde als Statutenänderung zur Tagesordnung gestellt und einstimmig angenommen. Strafgelder für unentschuldigtes Versäumen der Sitzungen und Zuspätkommen wird mit 5 Mk. bzw. 10 Mk. für außerhalb des Tagungsortes wohnende bzw. am Tagungsorte wohnende Kollegen festgesetzt. Was als entschuldigtes Fehlen gilt, stellt der Obermeister in Verbindung mit drei beliebigen Vorstandsmitgliedern fest. Der Beitrag wird pro Quartal auf 10 Mk. festgesetzt, und zwar werden am 1. August die rückständigen Beiträge ohne weiteres durch die Verwaltungsbehörden eingezogen. Mahnungen ergehen nicht mehr. Alle Zahlungen sind für 3 Monate im voraus fällig. Für Mitglieder, die Personal beschäftigen, wird jährlich ein einmaliger Betrag von 10 Mk. stets am Ende des Jahres erhoben. Die Sommertagungen sollen möglichst in Kleve, die Wintertagungen in Krefeld abgehalten werden. Kollege Theuerkauf legt Wert darauf, daß der Obermeister feststelle, daß sein Geschäft nicht durch eigenes Verschulden zusammengebrochen sei, was hiermit geschieht.

Es soll eine Wandermappe in der Art der Bremer usw. geschaffen werden. Die Bilder werden bestimmt zur nächsten Tagung erwartet. Delegierter zur C. V.-Tagung ist der Obermeister. Ueber das Unterstützungswerk für unsere notleidenden Kollegen berichtet Kollege Daniel, daß sich Industrie und Handel ganz außerordentlich freigiebig gezeigt hätte, und wir infolge-

dessen weit größere Materialabgaben vornehmen könnten, als wir erhofft hätten. Die gütigen Gratisspender werden in jeder Sitzung verlesen werden und die Mitglieder verpflichtet, dieselben bei Aufgabe von Bestellungen weitestgehend zu berücksichtigen. Kollege Daniel hielt einen außerordentlich interessanten Experimentalvortrag und Herr Dr. Schrick einen Steuervortrag, der starken Anklang fand. Die Firmen Janssen & Co.-Köln und Rentmeister & Gierkos-Krefeld stellten Waren und Neuigkeiten aus, die Firma Grieser-Berlin und Artur Steiner-Düsseldorf vorzügliche Bromsilbervergrößerungen, hervorragend schöne rötel-, farbige und schwarze Skizzen. — Allen Teilnehmern herzlichen Dank, und auf Wiedersehen zur nächsten Tagung — Anfang Oktober — in Kleve!

H. Schambach, Oberm.

Oberpfalz, Innung. Am 25. Juli feierte Kollege Jakob Fränkel-Regensburg im Kreise seiner Familie und Bekannten sein 25jähriges Geschäftsjubiläum und zugleich seinen 60. jährigen Geburtstag sowie Namensfest. Der Innungsausschuß, welcher freundlichst eingeladen und vertreten war, überreichte dem Jubilar im Namen der Innungskollegen einen Blumenstrauß mit den herzlichsten Glückwünschen. Mögen Herrn Kollegen Fränkel noch viele Jahre in steter Gesundheit beschieden sein. — A. Vogl, Schriftf.

Berlin, Innung. Wichtige Sitzung der Bezirksorganisation Berlin am 14. August, abends 7 1/2 Uhr, im Spatenbräu, Friedrichstraße 172 (Französische Straße). Tagesordnung: 1. Innungsobermeister Eckerlein über Richtpreise und seine Verurteilung wegen Wuchers. 2. Zeitgemäße Umänderung der C. V.-Richtpreislisten und Vorschläge dazu, eventuell Aufstellung Berliner Listen. 3. Die Haltung der „Chronik" und die Redakteurfrage. 4. Wünsche und Anträge zum C. V.-Tag und der Abstimmungsmodus in Hildesheim. 5. Sind Maßnahmen wie in Leipzig gegen die wilde und Schwarzphotographie möglich? 6. Reklamefragen. 7. Schutzzölle und niedrige Auslandspreise der deutschen Photomaterialien. Die Obleute und Vorstände, ebenso alle Interessenten obiger Fragen sind eingeladen. Arbeitsausschuß der Bezirksorganisation.

Bezirk Norden. Sitzung am Dienstag, den 19. Aug., abends 8 Uhr, bei Ballschmieder, Badstraße 16.

Kreis 6, Gau 3, Leipzig, Innung. Die nächste Versammlung findet am Montag, den 11. August, abends 7 Uhr, im Restaurant Buchholz, Otto Schill-Straße, statt. Tagesordnung wird durch die Post zugestellt. Erscheinen ist Pflicht.

Der Vorstand. I. A.: Hugo Bartel.

Zwickau, Kreis 6, Gau 5b, Innung. Einladung zur Innungsversammlung am 18. Aug., 10 1/2 Uhr vorm., in Plauen, Stadt Dresden, Marktstr. 9. Tagesordnung folgt durch die Post. Ausstellung der Sächs. Warderausstellung und der E. S. P. Industrie-Ausstellung erwünscht. Allseitiges Erscheinen wird erwartet.
Der Vorst.: F. Axtmann, Oberm. K. Weber, Schriftf.

Hessischer Phot.-Bund, E. V. Die beschlossene Rheinfahrt findet am Freitag, den 15. Aug., statt. Treffpunkt vormittags von 8 bis 9 1/2 in Mainz, in der Altmünsterbrauerei, direkt am Bahnhof. 10 Uhr: Abfahrt mit dem Schnelldampfer nach Aßmannshausen (Köln-Düsseldorfer Landungsstelle). Von Aßmannshausen nach Schloß Rheinstein, von da zu Fuß nach Bingen (Festhalle). Wir bitten unsere Mitglieder, mit ihren Damen recht zahlreich teilzunehmen, und Pässe nicht vergessen. Ein Tag mit Kollegen am Rhein, beim Wein, dürfte doch sicher beneidenswert sein. Drum: Wer nicht zur Tagung nach Hildesheim kann, der schließ' dieser Rheintour sich unbedingt an.

Hans Schramm.

Als Bundesmitglied hat sich gemeldet: Kollege Hubert Knußmann, Oppenheim a. Rh.

Versammlungen:

Leipzig: 11. August, Innung.
Stuttgart: 12. August, Innung.
Dresden: 13. August, Zwangsinnung.
Berlin: 14. August, Innung.
Mainz: 15 August, Hess. Bund (Rheinfahrt).
Plauen: 18. August, Innung.
Dessau, 1. Sept., Anhalter Phot.-Bund.

Fragekasten.

Verarbeitung von alten Bromsilberpapieren.

Frage 118. Herr *C. S.* in B. Wie behandelt man schleierndes Bromsilberpapier, um noch einwandfreie Weißen der Bilder zu erzielen. Es handelt sich um einen größeren Posten älteren Bromsilberpapieres im großen Format.

Antwort 118. Wenn Sie bei richtiger Exposition der Vergrößerungen und kräftiger Entwicklung (reiner Hydrochinon-Entwickler und Zusatz von Bromkali) Schleier nicht vermeiden können, so empfehle ich Ihnen zur Wiederherstellung alter Bromsilberpapiere, welche zu lange lagerten und daher schleierig arbeiten, ein von Garner empfohlenes Rezept, welches mir sehr oft gute Dienste leistete und die Möglichkeit bietet, sonst verlorenes Bromsilberpapier noch zu retten. Man legt das in Frage kommende Papier eine Minute lang in ein schwaches Permanganatbad, welches wie folgt zusammengesetzt ist:

Wasser	2500 ccm,
Kaliumpermanganat	0,5 g,
Schwefelsäure	3 ccm.

Nach darauffolgender Waschung badet man das Papier eine Minute in einer schwachen Sulfitlösung (4 g Natriumsulfit auf 100 ccm Wasser) Nach erneutem Wässern ist das Papier naß oder nach Trocknung zu exponieren. Die Behandlung mit Permanganat, welche natürlich in der Dunkelkammer bei rotem Licht zu erfolgen hat, verringert die Empfindlichkeit im trockenen Zustande etwa um die Hälfte. Ein gewisser Nachteil, welchen ich bei meinen vielen diesbezüglichen Versuchen mit der Permanganatbehandlung gefunden habe, ist, daß das Papier bedeutend härter arbeitet. Dost.

Kunst- und Photographieschutzgesetz.

Frage 119. Herr *G. B.* in O. Kann ich das an einer Kirche angebrachte Kriegerdenkmal photographieren und Postkarten davon in den Handel bringen? Der betreffende Bildhauer hat Aufnahme und Verkauf von Postkarten schon einem anderen Photographen übertragen.

Antwort 119. Nach § 20 des Kunst- und Photographieschutzgesetzes ist die Vervielfältigung von Werken, die sich bleibend an öffentlichen Wegen, Straßen und Plätzen befinden, durch malende oder zeichnende Kunst oder durch Photographie zulässig. Soweit ein Werk hiernach vervielfältigt werden darf, ist auch die Verbreitung (also z. B. die Herstellung und der Verkauf von Ansichtspostkarten) zulässig.

Dr. Sch.

Verschiedenes.

Die Aufnahme im Gerichtssaal. Es gibt doch viel Spaß im Leben, man muß nur darauf achten, dann findet man ihn reichlich. Und das Spaßigste daran ist, daß gewöhnlich den am Spaß unmittelbar Beteiligten die Sache am wenigsten Spaß macht. Ganz besonders wundervoll wird der Spaß, wenn geborene und geschworene literarische Feinde wegen einer Frage des photographischen Urheberrechts aneinandergeraten und es sich um ein Bild handelt, das — gar nicht

vorhanden ist. Dann kommt eine richterliche Entscheidung zustande, die ich hier folgen lasse und die sicherlich in unserer tristen Zeit dem Leser ein vergnügtes Schmunzeln abnötigen wird.

Solche geborenen und geschworenen Feinde sind Franz Pfemfert, der Herausgeber und Redakteur der „Aktion", und Siegfried Jacobsohn, der Herausgeber und Redakteur der „Weltbühne". Wenn man die Polemik zwischen den beiden liest, muß man den Eindruck gewinnen, daß der Widersacher ein ganz einzigartiger Schurke sei, der mit schlechten Eigenschaften mehr behaftet ist als das kranke Pferd in der Tierarzneischule. Wie die beiden wegen des Rechts am eigenen Bilde aneinandergeraten sind, zeigt eine Gerichtsverhandlung, in der das Landgericht Berlin einen interessanten Spruch fällte.

Der Tatbestand war folgender: Pfemfert hatte bei einer Gerichtsverhandlung Jacobsohn wider seinen Willen photographiert und kündigte die Veröffentlichung des Bildes an. Wie Jacobsohn behauptet, geschah das in einer Form, die den Zweck verfolgte, ihn lächerlich zu machen und zu beleidigen. Nun bestimmt § 23, Abs. 1, des Gesetzes, betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Kunst und der Photographie: Ohne die nach § 22 erforderliche Einwilligung dürfen verbreitet und zur Schau gestellt werden Bildnisse aus dem Bereiche der Zeitgeschichte. Der Begriff der Zeitgeschichte ist anscheinend sehr klar, in Wirklichkeit aber bestehen die verschiedensten Meinungen darüber. Meines Erachtens muß dieser Begriff so weit als möglich gefaßt werden, schon wegen der Schwierigkeit der Abgrenzung nach dem Nachbargebiet. Jeder, der in der Oeffentlichkeit von sich reden macht — mag der Anlaß ein guter oder ein schlechter sein —, gehört der Zeitgeschichte an, und die Allgemeinheit hat ein gewisses publizistisches Recht an der freien Darstellung solcher Personen. Dies entspricht, wie in der Begründung des Gesetzes ausdrücklich hervorgehoben wird, den natürlichen geschichtlichen und sozialen Bedingungen des Lebens und wird auch in den Ländern ohne weiteres anerkannt, die in Rechtswissenschaft und Rechtsprechung zugunsten des Abgebildeten ein Recht des Widerspruchs gegen eine Veröffentlichung des Bildnisses entwickelt haben.

Verschiedentlich wird allerdings die Ansicht vertreten, daß als Bildnisse aus dem Bereiche der Zeitgeschichte nur die Bilder von Personen angesehen werden können, die infolge ihrer Stellung, ihrer Tätigkeit oder Schicksale zu den geschichtlichen Erscheinungen gehören. Bestritten wird z. B., daß das mit Zeitgeschichte identisch sei, was man im Französischen mit „actualité" bezeichnet. Es handelt sich dabei also um Vorgänge, die das augenblickliche Interesse des sensationslüsternen Zeitungslesers fesseln, denen aber kein geschichtlich bedeutsames Interesse beizumessen ist. Bilder aus dem Privatleben und von Personen, die Gegenstand einer Sensation sind, werden daher von einigen Kommentatoren des Urheberrechts nicht als „Bildnisse aus dem Bereiche der Zeitgeschichte" angesehen. In der Praxis wird allerdings wenig Rücksicht darauf genommen, und es gibt wenig Personen des öffentlichen Lebens, die etwas dagegen einzuwenden haben, daß ihr Bild dem großen Publikum durch die illustrierten Zeitschriften bekannt wird.

Das berechtigte Interesse des Abgebildeten darf aber durch die Verbreitung nicht verletzt werden, und da Herr Jacobsohn befürchtete, daß seine berechtigten Interessen durch das von Pfemfert aufgenommene Porträt verletzt würden, erwirkte er eine einstweilige Verfügung, die Pfemfert verbot, das Bild zu veröffentlichen. Dagegen erhob Pfemfert Widerspruch und beantragte Aufhebung der einstweiligen Verfügung. Diesem Antrage entsprach das Gericht, und zwar unter folgender Begründung: Unstreitig ist zwischen den Parteien, daß der Kläger im Sinne des Gesetzes der Zeitgeschichte angehört. Er muß also dulden, daß sein Bild auch ohne seine Einwilligung veröffentlicht wird, es sei denn, daß durch die Veröffentlichung sein berechtigtes Interesse verletzt wird. Daß dies der Fall sein würde, hat er im Verfahren auf Erlaß einer einstweiligen Verfügung glaubhaft zu machen. Glaubhaft erscheint allerdings auf Grund der überreichten Denkschriften, daß der Beklagte zu 1 beabsichtigt, einen Bericht über den Prozeß des Klägers zu veröffentlichen, in dem der Kläger heftig angegriffen werden soll, und daß die Form des Prozeßberichtes entsprechend den angekündigten Veröffentlichungen die Grenze strafrechtlicher Beleidigung mindestens scharf streifen wird.

Der Kläger begehrt jedoch in diesem Verfahren nicht Schutz gegen diese Angriffe, sondern nur gegen die Verletzung seines berechtigten Interesses durch Veröffentlichung seines in der Gerichtsverhandlung aufgenommenen Bildnisses. Daß dieses Bild nicht sehr vorteilhaft getroffen ist, muß nun wohl angenommen werden, weil der Beklagte ausgesprochenermaßen durch das Bild seine Angriffe zu unterstützen hofft. Diese Tatsache allein aber genügt nicht, dem Kläger das Recht zur Untersagung zu gewähren. Wenn er als Person der Zeitgeschichte in öffentlicher Gerichtsverhandlung auftritt, so muß er sich auch grundsätzlich die Veröffentlichung des dabei aufgenommenen Bildes gefallen lassen, und sein Interesse an der Nichtveröffentlichung ist gegenüber dem gesetzlich bestimmten Recht der Oeffentlichkeit nur ‚berechtigt', wenn ganz besondere Umstände im einzelnen Falle dem Bilde einen verletzenden Charakter geben. Derartige Umstände sind aber nicht dargetan, geschweige denn glaubhaft gemacht. Es genügt nicht, daß Beklagter aus dem Bilde durch Ausdeutung der Züge und Situationen für den Kläger ungünstige Schlüsse zieht, um dem Bilde selbst den herabsetzenden Charakter zu geben. In diesem Falle hat der Kläger vielleicht das Recht, den Begleittext zu untersagen, nicht aber die Veröffentlichung des Bildes. Die die Veröffentlichung untersagende einstweilige Verfügung war daher aufzuheben."

Damit aber ist die Geschichte nicht zu Ende. Der Spaß kommt erst. Denn Pfemfert veröffentlicht in der „Aktion" diese Entscheidung und fügt hinzu: „Soll ich nun durch ein Geständnis das Photogeheimnis lüften und damit das Gelächter, das Jacobsohns Angst vor dem eigenen Bilde erweckt hat, noch steigern? ... Also: Das trübe Licht, in das die Gerichtsverhandlung den Helden gerückt hat, war stärker als die Lichtstärke meines Goerz-Objektivs! Die Photographie, die ich jetzt veröffentlichen darf, ist nicht geworden!"

Man sieht also, diese Geschichte vom Recht am eigenen Bilde ist recht spaßig. Fritz Hansen.

Gold aus Quecksilber. Wie wir bereits in der vorigen Nummer der „Photographischen Chronik" kurz bekanntgaben, ist ein Problem gelöst: Die Kunst des Goldmachens geglückt. Um aber gleich die utopistischen Hoffnungen auf praktische Verwertung der neuen Entdeckung zu dämpfen, sei vorweg gesagt, mit dem nunmehrigen Wühlen im Gold ist es noch nicht soweit. Das hindert indessen nicht, daß der wissenschaftliche Wert dieser Erfindung von welthistorischer Bedeutung ist. Das Bekanntwerden dieser aufsehenerregenden Kunde, welche durch die Berliner Tagespresse nunmehr die weiteste Verbreitung fand, stieß allseitig auf Unglauben, und gab teilweise zu den phantastischsten Prophezeiungen Anlaß. Als aber bekannt wurde, daß ein Name, wie der des Leiters des Photochemischen Laboratoriums der Technischen Hochschule zu Berlin-Charlottenburg, Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. Miethe, mit dieser kaum faßbaren Erfindung in Zusammenhang gebracht wurde, da mußten indessen die auftauchenden Zweifel verstummen; denn ein Gelehrter, wie Geheimer Reg.-Rat Prof. Dr. Miethe, hätte seine Person nicht in den Dienst einer zweifelhaften Sache gestellt. Ge-

heimrat Miethe und sein Privatassistent Dr. H. Stammreich werden in Kürze mit ihren Methoden der Herstellung des Goldes öffentlich hervortreten. Jetzt aber ergibt es sich schon, daß wir lediglich auf eine rein wissenschaftliche Ausbeute rechnen können; denn dieser wissenschaftliche Wert beruht in der Tatsache, daß es den beiden Gelehrten gelungen ist, die Spaltung des Quecksilberatoms herbeizuführen, also an und für sich eine der bedeutendsten Leistungen in der Wissenschaft, da bisher in der Chemie nur der Zerfall der radioaktiven Substanzen möglich war. Daß bei dem Gelingen der Spaltung des Quecksilberatoms, also eines Schwermetalles, obendrein auch noch Gold erhalten würde, macht diese Erfindung für das Publikum geradezu aufsehenerregend. Wir möchten mit der Bekanntgabe der in der Berliner Tagespresse erläuterten Einzelheiten noch zurückhalten, bis die eigene Veröffentlichung von Geheimrat Miethe publiziert wird. Ueber den praktischen Wert der Erfindung wollen wir jedoch noch das bemerken, daß zur Herstellung von Gold nach dem neuen Verfahren Quecksilber und elektrischer Strom in dem Maße benötigt wird, daß der praktische Wert der Kunst des Goldmachens gleich Null ist. Inwieweit die Wissenschaft nunmehr die Erfindung verwerten wird, kann die nächste Zeit schon lehren.

Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. Adolf Miethe hat ein Leben großer wissenschaftlicher Erfolge, teils auf optischem und teils auf photographischem Gebiet hinter sich. Er wurde am 25 April 1862 in Potsdam geboren, studierte daselbst Astronomie und in Berlin und Göttingen Physik und Chemie, wurde im Jahre 1891 wissenschaftlicher Mitarbeiter zuerst von Professor Hartnack in Potsdam, dann in der Optischen Anstalt von Schulze & Bartels in Rathenow, schließlich zuerst Mitarbeiter, dann Direktor der Optischen Anstalt von Voigtländer & Sohn, A.-G., in Braunschweig. In den nächsten Wochen werden 25 Jahre vergangen sein, daß Geheimrat Miethe (im Jahre 1899) als Professor an der Technischen Hochschule zu Berlin-Charlottenburg die Leitung des Photochemischen Laboratoriums und der Sternwarte der vorgenannten Anstalt an Stelle des verstorbenen Prof. Dr. Vogel übernahm. Geheimrat Miethe errechnete die ersten von ihm als Anastigmate bezeichneten verbesserten photographischen Objektive und die ersten Teleobjektive, und führte gemeinsam mit J. Gaedicke das Magnesiumblitzlicht in der Technik ein. Im Dreifarbenverfahren hat er sich besonders durch seinen Sensibilisator Aethylrot verdient gemacht, der es gestattete, mit einer Substanz eine panchromatische Platte herzustellen. Weiter sind ihm wichtige Forschungsergebnisse in der astronomischen Photographie, der Ballonphotographie, der Spektralanalyse und der Kinotechnik zu danken.

Dr. H. Stammreich, welcher erst im Alter von 21 Jahren steht, hat seinen Doktor bereits mit 20 Jahren gemacht. Seine ausgezeichnete Doktorarbeit zeigte eine ungewöhnliche Zähigkeit in der Durchführung schwieriger wissenschaftlicher Ausführungen, die sich nunmehr dahin ausgipfelten und dahin führten, daß er in Gemeinschaft und an der Seite eines Gelehrten, wie Geheimrat Miethe, Anteil hat an der hervorragenden Entdeckung der Zerlegung des Quecksilberatoms und damit der Herstellung von Gold. Dost.

Lichtbilder-Wettbewerb für Berchtesgaden. Der Rat des bayerischen Marktes Berchtesgaden, Abteilung Kurdirektion, erläßt ein Preisausschreiben, um für seine Veröffentlichungen besonders charakteristische, künstlerisch empfundene und in ihrer Auffassung aparte Bilder aus Berchtesgaden und seiner weiteren Umgebung (Königssee, Ramsau usw.) zu erhalten. Es sind folgende Preise ausgesetzt: Ein 1. Preis von 150 G.-Mk., vier 2. Preise von je 75 G.-Mk., zehn 3. Preise von je 30 G.-Mk. Schlußtermin für Einsendungen ist der 15. August. Berufslichtbildner sowie Amateure können die näheren Bedingungen kostenfrei von der Kurdirektion Berchtesgaden (Lesehalle) beziehen.

Agfa-Photoblätter. Unter diesem Titel gibt die Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin, seit Beginn des Monats Juli eine Photo-Zeitschrift heraus, die im besondern eine engere Verbindung mit den Verbrauchern von „Agfa"-Photopräparaten anstreben soll.

Geschäftsvergrößerung. Herr Ernst Lohöfener in Bielefeld, Gütersloher Straße 18a, hat eine Handlung photographischer Artikel für Fach- und Amateurbedarf eingerichtet. Auf Grund seiner langjährigen fachlichen Erfahrungen wird er erstklassige Markenwaren führen und insbesondere für die Kollegenschaft Plattensorten größerer Formate, farbenempfindliche und lichthoffreie, besondere Papiersorten, Entwickler, Chemikalien, Blitzlichtpulver usw., auch in kleineren Packungen, am Lager halten. Er wird als besondere Neueinrichtung der Photohandlung einen Photo-Kunstraum angliedern, ähnlich den Kunstsalons für Werke freischaffender Künstler bei den Kunsthandlungen. In diesem Raume wird Herr Lohöfener eigene Edeldrucke landschaftlichen Charakters, meist Oel- und Umdrucke ausstellen, aber auch von Zeit zu Zeit Sonderausstellungen von Landschaftsstudien bekannter Kollegen veranstalten. In diese Ausstellungen, die dem Publikum bei freiem Eintritt zugänglich sind, sollen die Bilder zum Kauf angeboten werden.

Steuertermine der ersten Augusthälfte.

5. August: Lohnsteuer (letzte Dekade). Abführung der im Juli einbehaltenen Steuerabzugsbeträge von denjenigen Betrieben, bei denen dieser Betrag 12 Mk. nicht überstiegen hat. Eventuell Markenkleben nicht vergessen.
„ Fälligkeit der sächsischen Arbeitgeberabgabe.
8. August: Vorauszahlung der württembergischen Gewerbesteuer. Schonfrist 2 Tage.
10. August: Voranmeldung und Vorauszahlung auf Einkommensteuer für Monatszahler. Schonfrist eine Woche.
„ Vorauszahlung auf Kirchensteuer. Schonzeit eine Woche.
„ Voranmeldung und Vorauszahlung auf Umsatzsteuer für Monatszahler. Schonzeit eine Woche.
„ Voranmeldung und Vorauszahlung auf Luxussteuer für Monatszahler. Schonfrist eine Woche.
„ Vorauszahlung der thüringischen Gewerbesteuer (ein Viertel des Gesamtsteuerbetrages).
„ Vorauszahlung auf bayerische Gewerbesteuer. Schonfrist eine Woche.
„ Voranmeldung und Vorauszahlung der preußischen Gewerbesteuer für Monatszahler. Schonfrist meist eine Woche.
„ Vorauszahlung auf die thüringische Grundsteuer. Monatlich.
„ Vorauszahlung auf die thüringische Mietsteuer. Monatlich.
15. August: Fälligkeit der preußischen Grundvermögenssteuer. Schonfrist eine Woche.
„ Fälligkeit der preußischen Hauszinssteuer. Schonfrist eine Woche.
„ Sächsische Gewerbesteuer (ein Viertel des Jahresbetrages).

OCT 1 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 33

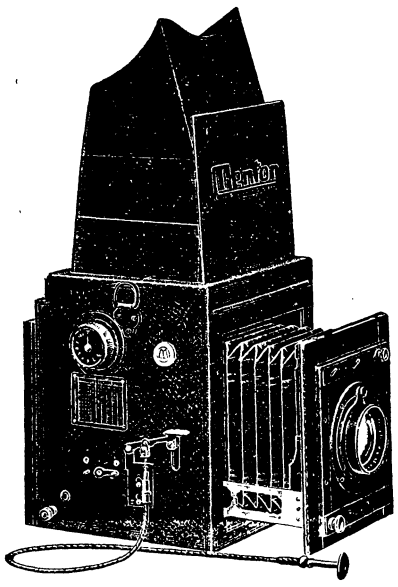
VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 12. August 1924

FOTO BAYER

BAYER "CORADON" TONER

FOTO BAYER



MENTOR-
Spiegelreflex-Kamera

Die Kamera des Fachphotographen für künstlerische Aufnahmen

Mentor
Kamerafabrik
Goltz & Breutmann,
Dresden-A. 46

Aero-u. Aquarellfarben
matt und Glanz, für Spritzapparate u. Pinsel (Schmincke), Pastellfarben, Wischfarben (Bössenroth, das einzige fixierbare Pastell).
Bleistifte, Künstlerstifte und Minen
für Positiv und Negativ (Castell), Schwarz und Sepia, nur erste Fabrikate. — Versand gegen Nachnahme.
Paul Wegner, Trier.
Postscheckkonto Köln 89063.

Kurzzeit-Uhren
(Dunkelkammer-Wecker) zu 6,50 ℳ, bis 50 % Rab., liefert als Spezialität
Werner E. Güsefeld
Hamburg II, Alter Wall 52.
Postscheckkonto 32834.

PILLER PATENT
PILLER PLATTEN- U. FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack
6 Platten 6 Filme
wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit
einer Kassette
Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch
Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

„Fotokarte"
Fabrik photographischer Karten und Papierwaren
Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**
liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

31. Jahrgang. Halle (Saale), 12. August 1924. Nr. 33.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Oeffentliche Einladung zur Tagung des C. V. in Hildesheim.

Dienstag, den 19., bis Freitag, den 22. August 1924.

Verpflichtet, der Tagung des Verbandes beizuwohnen, sind außer den Kreisleitern auch alle Gauleiter, d. h. die Vorsitzenden oder Obermeister (bzw. deren Stellvertreter) aller dem C. V. angeschlossenen Organisationen. Jeder Gauleiter kann sich auf dem Verbandstage durch irgendeinen anderen Gauleiter vertreten lassen; am zweckdienlichsten ist es, den in Betracht kommenden Kreisleiter mit der Vertretung zu beauftragen. Kreisleiter als solche können keinen Vertreter bestellen.

Tagesordnung:

1. Eingang.
2. Bericht des Vorsitzenden.
3. Bericht des Schatzmeisters.
4. Wahl des Ortes für die nächste Tagung.
5. Vorlegung eines Haushaltplanes für das Jahr 1925.
6. Festsetzung des Beitrages.
7. Satzungsänderungen bzw. Neuentwurf (siehe Nr. 27 der „Chronik" vom 1. Juli 1924).
8. Sterbekassenangelegenheiten.
9. Darlehn- und Unterstützungskasse.
10. Alters- und Erholungsheim.
11. Verbandszeitung.
12. Richtpreiskommission.
13. Ausstellungskommission.
14. Pressekommission.
15. Gau- und Kreistagungen.
16. Aussprache und eventuelle Beschlußfassungen zu folgenden Tagesfragen: Materialpreise, Einkaufsgenossenschaften, Eigenfabrikation, Unlauterer Wettbewerb, das neue Berufsorganisationsgesetz, ferner über Innungsangelegenheiten, Personalangelegenheiten, gemeinsame Reklame, Gutachten und Denkschriften, Verschiedenes.

Außer diesen hier aufgeführten Punkten können und werden noch andere für unseren Beruf bzw. Verband wichtige Fragen behandelt. Die eingelaufenen Anträge werden bei den entsprechenden Punkten erledigt. Aenderung der Tagesordnung bleibt vorbehalten.

Veranstaltungen anläßlich der Tagung des C. V. in Hildesheim.

Montag, den 18. August.

10 Uhr vormittags: Vorstandssitzung mit den Kreisleitern in Knaupps Etablissement, Steingrube.
7 1/2 Uhr abends: Ebendaselbst Empfang und Begrüßung der C. V. - Delegierten und Gäste durch die Innung Hildesheim. Gemütliches Beisammensein, Vorträge usw.

Dienstag, den 19. August, Knaupps Etablissement.

9 1/2 Uhr morgens: Beginn der C. V.-Tagung im Beisein der Behörden und Vertretungen.
2 Uhr mittags: Gemeinschaftliches Essen, 1,50 Mk.
3 Uhr mittags: Besichtigung der Stadt, Museen.
8 „ abends: Bei Böttche, „Stadthalle".

Mittwoch, den 20. August, Knaupps Etablissement.

8 1/2 Uhr morgens bis 2 Uhr mittags: Fortsetzung der Tagung, gemeinschaftliches Mittagessen, Gruppenaufnahme.
4 Uhr nachmittags: Kaffeetafel auf dem „Bergholz".
8 „ abends: „Ratskeller".

Donnerstag, den 21. August, Knaupps Etablissement.

8 1/2 Uhr morgens bis 2 Uhr mittags: Fortsetzung der Tagung.
2 Uhr mittags: Gemeinschaftliches Essen.
3 „ „ Abfahrt mit Elektrischer Straßenbahn nach Hannover. Besichtigung der Stadt, gemütliches Beisammensein mit hannoverschen Kollegen. Rückfahrt 11 Uhr nach Hildesheim.

Freitag, den 22. August.

8 1/2 Uhr morgens: Fortsetzung, Schluß der Tagung. Abfahrt nach Goslar über Ramms Eck nach Romkerhalle, zurück Okertal, Goslar, Hildesheim.

Sonnabend, den 23. August,

bei genügender Beteiligung morgens 6,58 Uhr Abfahrt nach Hameln. Fahrt auf der Weser bis Holzminden. Mit Bahn zurück nach Hildesheim oder beliebig.

Photographen-Innung Hildesheim. Namens des Vorstandes: L. Mend.

Auf nach Hildesheim!

Der Treffpunkt der Deutschen Berufsphotographen in diesem Jahre ist Hildesheim zur Zeit der Tagung des Central-Verbandes vom 19.—23. August 1924. Falls nicht in letzter Stunde eine Behinderung eintritt, werden in der Woche der Tagung auch die Ausstellbilder der G. D. L. in Hildesheim zur Besichtigung gelangen.

Der Vorstand: Lorenz Tiedemann.

Anträge zur C. V.-Tagung.

Freiburg i. B., Innung. Preisfrage: Der C. V. möge mit dem Photohändler-Verband in Unterhandlung treten und dahin wirken, daß die Preise für photographische Arbeiten der Photohändler eine Erhöhung erfahren, so daß auch die Fachphotographen mit den Handlungen in Wettbewerb treten können. (Ein Vergleich der Photohändler-Preisliste mit der C. V.-Liste weist eine solche Preisspanne auf, daß durch dieses Verhältnis unhaltbare Zustände geschaffen werden können.)

Mitteldeutscher Photogr.-Verband, Kreis 7. Antrag: Daß die Kreise des C. V. von diesem in der Weise finanziert werden, daß die Beiträge für die Kreise zugleich mit den Verbandsbeiträgen eingezogen und dann an die Kreiskassierer ausgezahlt werden.

Anregung: Die kleineren Vereine und Innungen sollen vom Bunde dadurch unterstützt werden, daß diesen geeignete Kräfte zur Abhaltung von Kursen und für Vorträge gestellt werden. Die Reisekosten haben die betreffenden Vereine zu tragen.

Innung Bielefeld. Dringlichkeitsantrag der Photographeninnung des Kreises Bielefeld, Herford, Minden, Lübbecke, Halle, Wiedenbrück, Sitz Bielefeld, auf anderweitige Kreisverbandszuteilung oder selbständige Einrichtung eines Kreisverbandes zur Verbandstagung in Hildesheim.

Lichtbildzwang der Reichsbahn.

Der Reichsverkehrsminister
E I 18. 182. D. 62.

Berlin W 66, den 10. Juni 1924.
Voßstraße 35.

In Ergänzung meines Schreibens vom 18. Mai 1924 — E I 18. 182. D. 62 — teile ich Ihnen mit, daß auch die erneuten Erhebungen keinen Anlaß zu einer Bemängelung des Vorgehens der Reichsbahndirektion Berlin gegeben haben.

Infolge der vielfachen und rechtzeitigen Veröffentlichungen über die Einführung des Lichtbildzwanges hatte die Berufsorganisation der Photographen-Innung reichlich Gelegenheit, ihrerseits die Anregung zu geben, auf den Bahnhöfen dem Publikum die Erlangung von Lichtbildern zu ermöglichen. Die Reichsbahndirektion hat von vornherein mit einer solchen Möglichkeit nicht gerechnet. Der Gedanke ist erst von Hardy gebracht worden, und es dürfte wohl allen kaufmännischen Gepflogenheiten widersprochen haben, wenn nunmehr die Reichsbahndirektion unter Ausnutzung dieses Gedankens an die Innung herangetreten wäre und Hardy ausgeschaltet hätte. Der Unternehmer Hardy hat sich über seine reichsdeutsche Abstammung, seinen Wohnsitz und seine berufliche Eignung und Erfahrung einwandfrei ausgewiesen.

Im übrigen dürfte die Beschwerde gegenstandslos geworden sein, da die Anfertigung von Lichtbildern auf den Bahnhöfen eingestellt worden ist. gez: Oeser.

An den
Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), z. Hd. des Herrn L. Tiedemann, I. Vorsitzender. Berlin SW 68.

An den Herrn Reichsverkehrsminister.
Berlin.

Bei meiner Rückkehr nach Berlin nahm ich Kenntnis von Ihrem Schreiben vom 10. Juni d. J., E. I. 18. 182 D. 62.

Ich bedaure sehr, mich mit dieser Antwort nicht zufrieden geben zu können; da Sie schreiben, daß zur Bemängelung des Vorgehens der Reichsbahndirektion zu Berlin kein Anlaß vorliegt, so entnehme ich daraus, daß der Herr Reichsverkehrsminister es für angebracht und für gut hält, daß eine Reichsbehörde durch eine Interessenverbindung mit einem einzelnen Unternehmer die Gesamtheit der ortsansässigen in Betracht kommenden Handwerker schädigt, daß sie durch diese Interessengemeinschaft mit diesem Unternehmer und durch Begünstigung desselben teilnimmt an der Beschmutzung eines deutschen Handwerks durch die Erzeugung von Massenschund. Die Photographen-Innung in Berlin würde sich niemals an die Reichsbahndirektion gewandt haben, um das Recht zum Photographieren auf den Bahnhöfen zu erhalten, weil sie von vornherein davon überzeugt war, daß auf diese Art und Weise der Bevölkerung tatsächlich nur das Minderwertigste geboten werden konnte, und außerdem die Innung auch kein Interesse daran haben konnte, der Herstellung der Lichtbilder einem oder einzelnen Innungsmitgliedern zu übergeben. Wenn weiter in Ihrem Schreiben von kaufmännischen Gepflogenheiten gesprochen wird, so möchte ich dem entgegenhalten, daß es erst recht nicht zu den kaufmännischen Gepflogenheiten gehört, wenn man ein Angebot erhält, sich nicht erst anderweitig zu erkundigen, ob man nicht noch ein günstigeres Angebot erhalten kann. Eigentümlich berührt mich jedenfalls, daß die Eisenbahndirektion dem Herrn Hardy für die neue Idee, auf einem Bahnhof photographieren zu können, ein Patent zusagt. Die Angaben über die Persönlichkeiten des Unternehmers Hardy werden nach wie vor bestritten, namentlich seine berufliche Eignung und Erfahrung, die einwandfrei festgestellt sei. Vielleicht dürfte ich um Auskunft bitten, wen der Herr Reichsverkehrsminister mit der Prüfung der beruflichen Eignung und Erfahrung betraut hat? Die Schreckensbilder, die erzeugt wurden, und die Tausende von Klagen seitens des Publikums, sowie die verschiedenen Veröffentlichungen in den Tageszeitungen beweisen doch gerade das Gegenteil. Meine Beschwerde ist auch dadurch nicht gegenstandslos geworden, wie Sie schreiben, da die Anfertigung von Lichtbildern auf dem Bahnhof eingestellt ist, sie richtete sich seinerzeit freilich gegen die derzeitige Anfertigung. Sie richtete sich aber nicht nur dagegen, sondern sie bezweckte, wie in meiner Eingabe zum Ausdruck gekommen ist, besonders, dergleichen Ungehörigkeiten einer Reichsbehörde in Zukunft unmöglich zu machen. Ich muß unbedingt im Interesse meiner Berufskollegen fordern, daß bei ähnlichen vorkommenden Fällen unsere Berufsorganisation befragt und auch das Urteil dieser Berufsorganisation respektiert wird.

Ich mache besonders darauf aufmerksam, daß bisher der Lichtbildzwang im besetzten Gebiet für die Eisenbahnzeitkarten noch nicht besteht. Sollte nach der Londoner Konferenz die Tatsache eintreten, daß die Bahnen im besetzten Gebiet wieder unter deutsche Verwaltung kommen, so ist wohl mit der Einführung

des Lichtbildzwanges auch im besetzten Gebiet zu rechnen.

Ich ersuche daher höflichst, schon jetzt Sorge dafür zu tragen, daß sich alsdann nicht wieder derartige Zustände entwickeln, wie sie hier leider in Berlin vorhanden waren. Bei Einführung des Lichtbildzwanges im besetzten Gebiet werden die jeweilig ortsansässigen Photographen durch die dortigen lokalen Organisationen so gut organisiert sein, daß sie die Bedürfnisse der Bevölkerung ohne weiteres und schnellstens befriedigen können.

Ich beantrage deshalb, sobald die Frage für das besetzte Gebiet auftaucht, die Eisenbahndirektion anzuweisen, daß sie sich mit den Photographeninnungen oder eventuell direkt mit dem Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen J. P. (Reichsverband), Geschäftsstelle Berlin SW 48, Friedrichstr. 238, in Verbindung setzt, das Photographieren auf den Bahnhöfen aber auf alle Fälle verboten wird.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen J. P. (Reichsverband).
I. Vorsitzender: Lorenz Tiedemann.

Die Bedeutung der Organisation — Streiflichter für Hildesheim.

Will man mit kurzen Worten die Stellung der großen Mehrzahl der Gewerbetreibenden zu den Berufsorganisationen in der Vorkriegszeit kennzeichnen, so muß man sagen, daß durchschnittlich die Ansicht dahin ging: Jeder für sich, Gott für uns alle. In erster Linie waren es gerade Handwerker- und Kleinunternehmerkreise, die annahmen, ihre Interessen ohne Organisation selbst zur Genüge, ja, wohl noch besser wahrnehmen zu können. Nicht zuletzt bildete zweifelsfrei den Hauptgegner der Interessengemeinschaft der Verbandbeitrag, ein Faktor, den man immerhin in der früheren Zeit, wo der Pfennig eine Rolle in der Kalkulation spielte, Verständnis entgegenbringen konnte. Eine grundlegende Wandlung schafften erst die katastrophalen Umwälzungen der wirtschaftlichen und sozialen Nachkriegsverhältnisse. Die große Flut von täglich neu auftauchenden Fragen, denen sich der einzelne häufig nicht gewachsen fühlte, bedingte eine fachtechnische Interessenverbindung. Das Entstehen vieler neuer Verbände und das Anschwellen der schon bestehenden gaben ein beredtes Zeugnis hierfür. Welch ungeheurer Aufgabenkreis den Organisationen erwuchs, können nur diejenigen würdigen, die selbst als eifrige Mitglieder einen Einblick in die Verbandsleitungen anläßlich von Sitzungen u. dgl. erhielten. Die größeren Interessengemeinschaften sahen sich häufig gezwungen, für die intensivere Bearbeitung der einzelnen Wirtschaftssparten speziell geschulte Kräfte einzustellen, um wirklich ersprießliche Resultate zu erzielen.

Das Hauptbetätigungsfeld der Verbände liegt auf dem Gebiete des Arbeits- und Steuerrechtes, sowie der Ein- und Verkaufssysteme im Zusammenhange mit der Richtpreisfestsetzung. Der Verfasser, der selbst längere Zeit als Syndikus eines großen Fachverbandes tätig war, konnte nun auf Grund längerer Beobachtung statistisch feststellen, daß die Mehrzahl der Mitgliederanfragen von seiten der mittleren und kleinen Betriebe einliefen. Eine Erklärung für dieses Fixum ist nicht schwer. Während die großen Unternehmen in richtiger Erkenntnis der Verhältnisse eigene Syndici anstellen, sind die übrigen hierzu nicht in der Lage und folglich gezwungen, ihre Organisation in Anspruch zu nehmen. Aufgaben der verschiedensten Richtungen müssen von den Verbänden ihre Erledigung finden.

Die Vorteile, welche der Verband seinen Mitgliedern bietet, überwiegt um ein Vielfaches die minimalen Mitgliedsbeiträge. Erwähnt sei nur die noch lebhaft in Erinnerung stehende Inflationszeit, in der unzählige an kleineren Provinzplätzen sitzende Photographen in Unkenntnis des Valutamarktes durch stets zu niedrige Preise allmählich ihre ganze Substanz verloren, hingegen die Verbandsmitglieder durch ihre Fachorgane laufend über die Preise und sonstigen Berufsfragen unterrichtet wurden. Es wird an dieser Stelle erneut gerade den abseits von größeren Handelszentren wohnenden Photographen dringend empfohlen, sich dem Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., anzuschließen, soweit dies noch nicht geschehen ist, denn es tauchen immer wieder neue, sich aus der heutigen Wirtschaftsstruktur ergebende Fachprobleme auf, deren sachgemäße Bearbeitung und Klärung nur durch das innige Zusammenarbeiten der gesamten Kollegenschaft erfolgen kann. Die vor wenigen Tagen seitens des Reichsfinanzministeriums bekanntgegebene Ermäßigung der Umsatzsteuer auf 2 %, sowie die neue Steuerstundungsverordnung sind lediglich Folgen der vereinten Arbeiten der Verbände. Jeder Verbandsaußenseiter muß es unredlich und nicht mit seiner Berufsehre vereinbar halten, Früchte zu genießen, die auf dem Boden der Arbeit und der Opferfreudigkeit anderer gediehen sind. Mehr denn je gelten hier die Worte: In der Einigkeit liegt die Stärke. In engster Fühlung und einträchtigem, sachlichem Zusammenarbeiten mit der Kollegenschaft heißt es gerade auch für den Photographen, dem Ziele zuzustreben, welches in der Hebung und künstlerischen Verbesserung seines Berufes gipfelt.

In diesem Organ erscheint jetzt die Einladung zur Tagung des C. V. in Hildesheim. Betrachtet man die festgelegte Tagesordnung, so ist zu ersehen, daß äußerst wichtige Fragen zur Erörterung und Beschlußfassung vorliegen. Kein Mitglied, welches es irgendwie mit seinem Geschäfte vereinbaren kann, darf fehlen! Jeder muß, stolz auf seinen Beruf, in Hildesheim mitwirken im allgemeinen und eigenen Interesse. Hier muß sich zeigen, daß es trotz Konkurrenz auch Kollegenschaft gibt. Damit zielsichere und ernste klare Arbeit geleistet werden kann, ist zahlreiches Erscheinen erforderlich, daß aus der Fülle der Ansichten und Anregungen ein gesunder Kern herausgeschält werden kann. Die Tagung des C. V. in Hildesheim wird aufs neue den einen glänzenden Beweis dafür erbringen müssen, daß die deutschen Photographen gewillt sind, auf ihrem Platze ihre volle Wirkungskraft den großen Aufgaben zur wirtschaftlichen Stärkung und Gesundung unseres Vaterlandes zur Verfügung zu stellen.

Es sei an dieser Stelle auch den Photographen das alte Wort Fichtes zugerufen:

> Und handeln sollst du so, als hinge
> Von dir und deinem Tun allein
> Das Schicksal ab der deutschen Dinge,
> Und die Verantwortung wär' dein!

Dr. Laufer.

Ausländische Rundschau.

Die Entwicklung des latenten Bildes nach dem Fixieren.

A. und L. Lumière in Gemeinschaft mit A. Seyewetz haben sich neuerdings wiederum mit der Entwicklung des Negativs nach dem Fixieren beschäftigt. Die Natur des latenten Bildes ist noch nicht fest entschieden. Wahrscheinlich ist, daß eine Reduktion des Bromsilbers eingeleitet ist unter Erzeugung von Spuren

einer Art Subbromid. Diese Silberverbindung, aus der das latente Bild besteht, ist schon lange durch den Entwicklungsprozeß nach dem Fixieren anerkannt worden. Wird eine exponierte Platte mit einer Fixiernatronlösung, die das vom Licht nicht affizierte Bromsilber löst, behandelt, so bleibt in der Gelatineschicht die durch Lichtwirkung gebildete Substanz zurück, aber unsichtbar selbst unter stärkster Vergrößerung, dagegen wohl nachweisbar durch physikalische Entwickler.

Lumière und Seyewetz haben sich bemüht, die früher gerügten Mißstände bei der Entwicklung des latenten Bildes nach dem Fixieren zu beseitigen. Sie beobachteten zunächst, daß die durch das Licht gebildete Verbindung und damit auch das latente Bild bei längerer Einwirkung der Fixiernatronlösung zerstört wird. Diese Vernichtung kann durch Zusatz eines Alkalis, wie Ammoniak, kaustische Alkalien, Natriumphosphat usw., beschränkt werden.

Bei Gebrauch einer 30prozentigen Lösung von Fixiernatron, zu der pro Liter etwa 10 ccm Ammoniak (spez. Gewicht 0,925) gefügt waren, und bei einer Behandlungsdauer von höchstens 5 Minuten in diesem Bade gelang es, das latente Bild vollständig zurückzuhalten. Es konnte dabei eine längere Expositionszeit vermieden werden; in dem Negativ waren alle Details, die bei einer normalen Exposition hervorgehen, bewahrt.

Es wurde ferner beobachtet, daß bei einem Waschen der Platte in gewöhnlichem oder destilliertem Wasser, nach dem Fixieren, das latente Bild allmählich zerstört wird. Bei Zusatz von Säure zum Waschwasser ging die Zerstörung noch schneller vonstatten, während mit alkalischem Waschwasser der Prozeß verzögert wird. Wird das nach dem Fixieren der Platten zu benutzende Waschwasser zuvor ausgesprochen alkalisch gemacht und die Waschzeit nicht über eine Stunde hinaus ausgedehnt, so wird der Prozeß zur Zufriedenheit arbeiten.

Die auf diesem Wege der Entwicklung nach dem Fixieren bei normaler Exposition erhaltenen Negative erinnern in ihrem Charakter an Kollodiumplatten, die ja gleichfalls mit physikalischer Entwicklung hervorgerufen werden. Als der zweckmäßigste Entwickler für das Verfahreu erscheint der folgende:

Lösung A:	Natriumsulfit (wasserfrei)	180 g,
	Silbernitratlösung 1:10	75 ccm,
	Wasser	1000 „
Lösung B:	Natriumsulfit (wasserfrei)	20 g,
	Paraphenylendiamin	20 „
	Wasser	1000 ccm.

Für den Gebrauch werden 150 ccm Lösung A mit 30 ccm Lösung B gemischt.

Bei dem gewöhnlichen photographischen Entwicklungsprozeß besteht das Bild aus sehr unregelmäßigen Körnern hinsichtlich Form und Größe. Bei dem Entwicklungsprozeß nach dem Fixieren dagegen scheint das reduzierte Silber, welches nach und nach auf den unsichtbaren Elementen des latenten Bildes gebildet wird, in Form vollkommen regelmäßiger Partikel niedergeschlagen zu sein, die zunächst so klein sind, daß es sehr schwierig ist, ihre Form oder Größe zu bestimmen. Durch fortgesetzte Entwicklung werden diese Partikel größer, und ihre Gestalt, die zunächst rundlich erscheint, wird allmählich polyedrisch. Nach 10 bis 12 Stunden Entwicklung erreichen die Silberkörner die Durchschnittsgrößen der Partikel des eigentlichen Silberbromids, aber es ist möglich, durch fortgesetzte Entwicklung die Körner weiterhin zu vergrößern; die Partikel wachsen in gleicher Weise wie Kristalle, bewahren dabei sehr annähernd ihre Gleichförmigkeit. Eine sorgfältige Prüfung der so gebildeten Elemente, bei gewisser Größe, ergab die Form von Blättchen bzw. Polyedern hexagonaler Art, sie nahmen sich wie richtige Kristalle aus.

Merkwürdig ist, daß die Größe der niedergeschlagenen Silberpartikel unabhängig von jener der Silberbromidkörner ist, die Ausgangspunkt waren. Diese Eigenschaft läßt uns Bilder von sehr feinem Korn erzeugen, sowohl mit Extrarapidplatten als auch mit weniger empfindlichen Emulsionen.

Eine Vorbedingung zur Erlangung guter Resultate ist der Gebrauch vollkommen sauberer Glasschalen für die Entwicklung. Porzellanschalen oder anderes Material haben leicht Poren, die Unsauberkeiten zurückhalten und somit den Prozeß gefährden. Werden dichtere Bilder gewünscht, so ist der Entwickler zu erneuern, und das etwa nach einstündigem Gebrauch.

H.

Die Empfindlichkeit photographischer Platten.

„Photo-Era-Magazine" kommt auf das schon oft behandelte Thema der Angabe des Empfindlichkeitsgrades der Platten zu sprechen. Es ist nicht gut möglich, praktische Ziffern zu geben, ohne Risiko eines Irrtums in der Exposition. Zahlreich sind die Ursachen der Unsicherheit in der Empfindlichkeitsbestimmung, die hauptsächlichsten sind die folgenden: 1. Die in der Sensitometrie benutzten Lichtquellen sind stets künstlicher Natur, die Flammen sind mehr oder weniger reich an gelben Strahlen und verhältnismäßig arm an violetten oder ultravioletten Strahlen. 2. Die lichtempfindlichen Schichten besitzen eine unterschiedliche Empfindlichkeit zu den einzelnen Farben des Spektrums, auch wenn farbenempfindliche Platten vorliegen. 3 Die Auslegung des Resultats bleibt immer schwierig, denn es gibt stets eine Möglichkeit von Irrtümern bei der Berechnung. 4. Photographische Sachverständige stimmen nicht alle hinsichtlich der mit verschiedenen Sensitometern erzielten Resultate überein. Daraus folgt, da die Platten meist für Aufnahmen bei Tageslicht benutzt werden, daß die gegebenen Daten gewünschtem Zweck nicht ganz zu entsprechen vermögen. In der Tat ist nicht selten beobachtet worden, daß eine Platte, die einen hohen Grad einer Sensitometerprüfung aufwies, in der Praxis zurückstand.

Diese Dinge sind für die Bestimmung der Expositionszeiten von Wichtigkeit und weiterhin auch für den Gebrauch von Belichtungsmessern und Tabellen. Kühn machte ferner jüngst darauf aufmerksam, daß für die genaue Bestimmung der Lichtstärke eines Objektivs nicht allein die wirksame Oeffnung zu berücksichtigen ist. Wir müssen uns daher mit gut annähernden Werten begnügen, kein Expositionsmesser kann uns aus dargelegten Gründen absolute Zahlen liefern. Schließlich muß überall zu einem guten Resultat reiche praktische Erfahrung mitsprechen.

H.

Hochglanzverfahren.

(Nach „La Revue Française de Phot.", Nr. 99.) Eine sorgfältig gereinigte Glasplatte wird mit einer zweiprozentigen Gelatinelösung übergossen. Man läßt die überschüssige Lösung abtropfen und die Platte in vertikaler Lage trocknen. Nach dem Trocknen überzieht man die Gelatineschicht mit folgendem Spezialkollodium:

Amylazetat	1000 ccm,
völlig lösliche Kollodiumwolle	45 g,
Vaselinöl	2 ccm.

Die so präparierte Glasplatte kann wiederholt gebraucht werden. Die Bilder werden wie üblich in feuchtem Zustande aufgequetscht und lösen sich nach dem Trocknen von selbst wieder ab. Das Verfahren soll sicherer arbeiten als die bisher bekannten, da — vermutlich infolge des Zusatzes von Vaselinöl — ein Festkleben der Abzüge nicht vorkommt.

J.

Neuere Auskopier- und Entwicklungspapiere.

Wenn wir die Charaktereigenschaften der verschiedenen photographischen Papiere, die uns heute zur Verfügung stehen, mit den Erzeugnissen zurückliegender Jahre vergleichen, so müssen wir zugeben, daß die Industrie in der Verbesserung und Vervollkommnung ihrer Fabrikate sehr erfolgreich gearbeitet hat. Mit den fortschreitenden Verbesserungen haben sich auch Berufsphotographen wie auch Amateure zu einer Aenderung ihrer Auffassung über das zu verwendende Arbeitsmaterial veranlaßt gesehen. Wir konnten beobachten, wie das seinerzeit zuerst eingeführte Aristopapier allmählich vom Zelloidinpapier verdrängt wurde und heute doch wieder zu einem vorzugsweise verwendeten Tageslicht-Auskopierpapier geworden ist. Die Klebrigkeit der Schicht und der Umstand, daß die früheren Aristopapiere den ihnen im Tonbad gegebenen Ton beim Trocknen vollständig änderten, waren Eigenschaften, die als Nachteil gegenüber dem Zelloidin empfunden wurden. Zu den neueren Auskopierpapieren, die diese unangenehmen Eigenschaften nicht besitzen, gehört das Aristopapier Bayer. Dieses Papier wird in allen Fällen zu verwenden sein, wenn es sich darum handelt, alle Feinheiten eines Negativs wiederzugeben, wo es also weniger malerischer Bildwirkung, als mehr exakter Wiedergabe feinster Strukturen pflanzlicher, geologischer, medizinischer, überhaupt wissenschaftlicher oder merkantiler Motive zu dienen hat. In solchen Fällen erfreut Aristopapier Bayer durch seine brillanten Tiefen und satten Ton. Dieser Ton wird nicht immer im Goldbade zu gewinnen sein, denn selbst das einfache Fixieren nach dem Kopieren läßt warme Brauntone entstehen, die für manche Objekte ganz angenehm wirken und zudem eine dauernde Lichtbeständigkeit besitzen, wenn dabei frisches, d. h. noch nicht benutztes Fixierbad zur Verwendung kam. Soll der Ton mehr in Sepia gehen oder gar bläulich erscheinen, so wird man zweckmäßig zum Tonfixierbad greifen, aber zur Gewinnung unbedingt haltbarer Bilder gleichwohl ein gewöhnliches Fixierbad folgen lassen. Das Tonfixierbad kann mehrmals, das Nachfixierbad aber grundsätzlich nur einmal benutzt werden, wenn man wirklich haltbare Bilder herstellen will. Soll das Bild überhaupt keinen Braunstich, sondern einen rein stahlblauen bzw. violetten Ton zeigen, so empfiehlt sich die Verwendung getrennter Ton- und Fixierbäder, d. h. das vorher $^1/_2$ Stunde auszuwässernde Bild ist zuerst in einem der bekannten Goldbäder (Rhodangoldbad oder andere) zu tonen und hierauf zu fixieren. Die Widerstandsfähigkeit der Schicht ist so stark, daß selbst bei hoher Temperatur keine Klebrigkeit eintritt, ohne daß hierdurch die Geschmeidigkeit der Schicht eine Einbuße erlitte. Die Bilder liegen in den Bädern vollständig flach, rollen nicht beim Trocknen, ein Rissig- oder Brüchigwerden der Schicht tritt nie ein. Durch diese Eigenschaft ist es möglich, Aristopapier Bayer auch in den südlichen Ländern ohne Schwierigkeit verarbeiten zu können.

Während wir nun bei solchen Auskopierpapieren einerseits auf die Verarbeitung bei Tageslicht, andererseits auf Negative bestimmten Charakters angewiesen sind, überheben uns die Entwicklungspapiere der Beachtung dieser Umstände. Die hier zunächst in Betracht kommenden Bayer-Papiere sind „H"-Kontrast und „H"-Spezial-Bayer. Diese Papiere werden unter dem Negativ bei künstlichem Licht kurz belichtet und hierauf im Entwickler hervorgerufen. Jedes Negativ, das auf Aristopapier einen guten Abzug ergibt, wird auch einen solchen auf „H"-Spezial-Bayer erreichen lassen. Immerhin ist zu beachten, daß dieses Papier einen großen Spielraum in der beliebigen Gewinnung mehr oder weniger kontrastreicher Abzüge bietet. Verlängerte Belichtung bei abgekürzter Entwicklung vermindert die Kontraste, wobei um so braunere Töne entstehen, je länger die Belichtung war. War die Belichtung so bemessen, daß die Entwicklung fortgesetzt werden kann, bis sie das Bild nicht mehr verändert, dann entstehen rein schwarze Töne. Werden absichtlich braunstichige oder braune Töne angestrebt, so müssen stets kräftige Negative verwendet werden, wenn satte Bilder gewonnen werden sollen. Wer eine größere Anzahl gleichmässig brauner Töne von einem Negativ gewinnen will, das zu weich ist, um gute Brauntöne durch Entwicklung erwarten zu lassen, der entwickle besser im Schwarzton und tone nachträglich im Bayer-Brauntonbad. Kaltes Blauschwarz gibt fast jeder Entwickler in der Zusammensetzung wie für Plattenentwicklung. Ein angenehmeres Warmschwarz, das ja in den meisten Fällen bevorzugt wird, erreicht man mit einem Plattenentwickler, den man mit der gleichen Wassermenge verdünnt. Je stärker der Entwickler, desto rascher muß die ganze Papierfläche gleichmäßig in den Entwickler gebracht werden, weil jede Stockung in der Benetzung der Schichtfläche eine Markierung hinterläßt, die sich auch bei längerer Entwicklungsdauer nicht mehr ausgleicht. Am besten verwendet man reichliche Entwicklermenge und schiebt das Papierblatt von einer Kante aus in einem Zuge unter die Flüssigkeit, und zwar immer Schichtseite nach oben.

Weiche, dünn entwickelte oder verschleierte und überlichtete Negative können bei Verwendung von „H"-Kontrast-Bayer noch recht gute Abzüge ergeben. Die Eigenschaft, kontrastreichere Abzüge zu liefern, muß zwar mit einer drei- bis fünffachen Belichtungsverlängerung erkauft werden, doch spielt das ja in solchem Falle keine Rolle. Wenn es sich übrigens nur um düune, nicht verschleierte oder überlichtete Negative handelt, dann ist die Belichtung nicht wesentlich länger als bei „H"-Spezial, weil ja hierbei wieder die kräftigere Deckung des Negativs längere Belichtung beansprucht, wodurch bis zu einem gewissen Grade ein Ausgleich herbeigeführt wird.

Werden Bilder in rein schwarzem Ton angestrebt, wobei also so lange entwickelt werden kann, bis das Bild in der Kraft stehen bleibt, dann kann der Abdruck in aller Ruhe abgespült und hierauf in das Fixierbad gebracht werden. Bei warmschwarzen oder bräunlichen Tönen, bei denen die Entwicklung vorher unterbrochen werden muß, empfiehlt es sich, das Bild schon, bevor es die gewünschte Kraft zeigt, aus dem Entwickler zu nehmen und die Entwicklung im Wasserbade zu vollenden, um es dann ohne weiteres ins sauere Fixierbad zu bringen. Hierdurch erspart man die öfters empfohlene Anwendung eines Unterbrecherbades mit Bisulfit zwischen Entwicklung und Fixage.

Beide Papiersorten, „H"-Spezial wie „H"-Kontrast-Bayer, werden bei gelbgrünem oder orangefarbigem Licht entwickelt, so daß das unsichere dunkle Rubinlicht entbehrt werden kann. Sp.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Kreis 5, Gau I. Innung Mittelschlesien. Erfreulicherweise sind für die Wandermappe eine stattliche Anzahl Bilder eingegangen; allen Spendern besten Dank. Weitere Zusendungen an Kollegen Götz erbeten. Die Beiträge für das III. Quartal 6 Mk. für Mitglieder, 2 Mk. für jeden Angestellten und 1 Mk.

für jeden Lehrling sind bis zum 15. d. M. an den Kassenführer Postscheckkonto 60420 abzuführen. An- und Abmeldungen auch von Gehilfen und Lehrlingen sind stets sofort an die Geschäftsstelle zu leiten.

G. Fischer, Obermstr.

Berlin, Innung. Donnerstag, den 14 August, wichtige Sitzung der Obleute, Vorstände und sonstiger Interessenten im Spatenbräu, Friedrichstraße 172, Ecke Französische Straße.

Arbeitsausschuß der Bezirks-Organisation.

Sächsischer Photogr.-Bund, Innungsverband.

Bestimmungen zur Wanderausstellung.

Zweck der Wanderausstellung: Die Wanderausstellung soll nicht nur den Kollegen bei Innungssitzungen Anregungen und Beispiele guter fortschrittlicher Arbeiten befähigter Mitglieder geben, sondern sie soll auch zum Zwecke allgemeiner Propaganda die Möglichkeit geben, in den einzelnen Innungsorten kleine öffentliche Ausstellungen zu veranstalten.

Verwaltungskommission der Wanderausstellung: Dieselbe besteht aus Herrn Hugo Erfurth als Vorsitzenden und Herrn H. Bähr und Fräulein Grete Back. Die Geschäftsstelle befindet sich bei Herrn Hugo Erfurth-Dresden, Zinzendorfstraße 11.

Behandlung der Wanderausstellung: 1. Bilder je zwei mit der Rückseite zusammengelegt in eine Nute stecken. 2. Die Aufhängeösen nach oben, das angeklebte Namensschild muß umgeklappt werden. 3. Die Bilder und auch die Verpackungseinrichtung unbedingt vor Feuchtigkeit schützen. 4. Die Anforderung der Wanderausstellung hat stets durch die Geschäftsstelle Dresden, Zinzendorfstraße 11, zu erfolgen, sie muß wenigstens 10 Tage vor der Innungssitzung eingegangen sein. 5. Die Weitersendung der Wanderversammlung darf erst nach Aufforderung von der Geschäftsstelle erfolgen. Bis zu dieser Aufforderung muß die Bildersammlung bei derjenigen Innung verbleiben, die sie zuletzt zur Ausstellung gebraucht hat. 6. Postversandspesen. Der Versand darf nur durch die Post geschehen. Die Versandspesen sind von der ausstellenden Innung zu tragen. 7. Ersatzpflicht. Jede Beschädigung an Bildern und Verpackung ist der Geschäftsstelle zu melden. Diese bestimmt, welche Innung den Schaden zu tragen hat und in welcher Höhe Ersatz zu leisten ist.

Dresden, den 4. August 1924. Hugo Erfurth.

Im Auftrag des S. Ph.-B. bitte ich diejenigen Mitglieder des S. Ph.-B., die für die Wanderausstellung des S. Ph.-B. noch nicht Bilder zur Verfügung gestellt haben, an meine Adresse 1—2 gute Arbeiten, eventuell in größerer Auswahl, zu senden. Größe der Bilder nicht unter Kabinett und nicht über 24 × 30 in unaufgezogenem Zustand erbeten.

Hugo Erfurth, Dresden, Zinzendorfstraße 11.

Regbzk. Aachen, Zwangsinnung. Unsere Innung hielt ihre Juli-Versammlung in Form eines Ausfluges ab, und zwar auf neutralem Boden im holländischen Grenzstädtchen Vaals. — Der Vorstand hatte für kostenfreie Grenzüberschreitung gesorgt und auch sonst keine Zeit und Mühe gescheut, den Nachmittag interessant und genußreich zu gestalten; leider waren von 65 Mitgliedern nur 16 der Einladung gefolgt, doch hatten wir die Freude, unseren verehrten Kreisleiter, Herrn Obermeister Blum-Köln, in unserer Mitte begrüßen zu können. — Um 4 Uhr überschritten wir die deutsch-holländische Grenze und besuchten das Restaurant Geller, um dort einer vom Vorstand veranlaßten Radiovorführung, wozu sich sonst im besetzten Gebiet keine Gelegenheit bietet, beizuwohnen; wir hörten dort in tadelloser Ausführung Konzerte aus Paris und Brüssel, die Kursfestsetzung an der Londoner Börse an usw.; ferner gab uns der anwesende Physiker eine eingehende Erklärung über den Werdegang und die Einrichtung des Radio-Apparates. — Während der Kaffee eingenommen wurde, begrüßte der Obermeister, Herr Pick, die Anwesenden und besonders Herrn Blum, der dann in seiner Erwiderung seine Freude über das Zusammensein mit den Mitgliedern der Aachener Innung ausdrückte. — Gegen 6 Uhr wurde der Marsch zu dem etwa ½ Stunde entfernten, hoch oben im Wald liegenden Aussichtsturm, der der höchste Punkt des Königreichs der Niederlande ist, angetreten. — Das Städtchen Vaals stellt schon recht holländischen Typ dar, auch bezüglich der Guldenpreise, was sich wohl mancher Kollege zunutze gemacht haben wird (Pst! — mehr wird nicht verraten). Der Spaziergang durch den schattigen Wald bildete bei dem heißen Wetter einen rechten Genuß, ebenso der Aufenthalt am Fuße des Turmes, während wir auf der Plattform desselben einen herrlichen Rundblick über die dort zusammenstoßenden Länder Deutschland, Holland und Belgien genossen. — Um 8 Uhr erfolgte der Abstieg, und wurde dann im Restaurant Lausberg das gemeinsame Abendbrot eingenommen, während dessen Verlauf noch einige Innungsfragen besprochen wurden. — Herr Blum sprach noch über das Genossenschaftswesen und Gehilfenprüfungen. — Für erstere war unter den Mitgliedern wenig Meinung. — Erst um 11 Uhr wurde der Rückweg nach Aachen angetreten. — Katzenstein, Schriftführer.

Regbzk. Trier, Zwangsinnung. Bericht über die Juli-Hauptversammlung am 28. Juli in Trier. Für diese Hauptversammlung war eine reichhaltige Tagesordnung aufgestellt. Die eingeladenen Mitglieder waren jedoch nicht vollzählig erschienen, und soll für die Zukunft der Paragraph für Bestrafung der Säumigen strenger gehandhabt werden. Als Gast weilte der Kreisleiter, Oberm. Blum-Köln, unter uns, der uns Grüße des Vorsitzenden des C. V., Herrn Tiedemann, und Grüße der Nachbarinnung Köln überbrachte. — Oberm. Griese begrüßte die erschienenen Kollegen, den Gast Herrn Blum und den zum erstenmal erschienenen Kollegen Scherer-Morbach. Die Innung Bremen hatte uns eine umfangreiche Wandermappe mit einer großen Anzahl sehr schöner, technisch vollendeter Bilder, Arbeiten ihrer Mitglieder, übersandt, die großen Beifall fanden. Der Punkt „Preisgestaltung" gab Anlaß zu lebhafter Aussprache über die derzeitigen Preise. Oberm. Griese warnt dringend vor Abbau der Preise, da gar keine Anzeigen über Preisabbau der Rohmaterialien, Steuern usw. vorlägen. Dieser Warnung schloß sich auch Oberm. Blum an.

Zu Punkt „Warenaustausch" gab Kollege Wegner Erläuterung, wie dieser Rohmaterialienaustausch gedacht sei. Da doch mancher Kollege sich manche Rohmaterialien zuviel angeschafft hätte, die einem anderen Kollegen zur Zeit fehlen, so könnten diese ausgetauscht werden. So z. B. Platten gegen Papiere oder Chemikalien usw. Auch wenn ein Kollege ein Objektiv zuviel hat, so könne er es vertauschen oder gegen bar abgeben. Es wird beschlossen, daß Kollege Wegner den Umtausch vermittelt. Wer etwas zu vertauschen wünscht, möge bei Herrn Wegner ein Verzeichnis hinterlegen. Oberm. Blum berichtet in längeren, interessanten Ausführungen über Genossenschaftswesen und die Idee des gemeinschaftlichen Einkaufes. Die Innung spricht sich gegen diese Idee aus. In weiteren Ausführungen bespricht Herr Blum noch das derzeitige Lehrlingswesen, legt eine von der Innung Dortmund verfaßte Prüfungsordnung vor, die Beifall fand. Oberm. Griese fordert die Kollegen auf, sich zahlreich der unter Aufsicht der Handwerkskammer stehenden Krankenkasse für selbständige Handwerker anzuschließen. — Zum Vortrag über moderne und künstlerische Drucke ergreift Kollege Scherer das Wort. Er legt zehn größere Bilder vor, die er nach seinen Aufnahmen mittels des kombinierten Gummidruckes hergestellt hatte. Alle Kollegen waren erstaunt über

diese prächtigen Bilder. Es waren teils Landschaften im Format 24×30 cm und Porträts 18×24 cm. Alle zeigten künstlerische Auffassung und sehr geschickte Posierung und ließen erkennen, daß diese Bilder mit großer Liebe zum Fach, mit großer Ausdauer und mit weitestgehenden Kenntnissen dieses Druckverfahrens angefertigt waren. Es waren feine, packende Drucke, und es wurde mit Recht gesagt, sie seien überwältigend schön. Kollege Scherer erklärte hierauf das Kopierverfahren des kombinierten Gummidruckes eingehend und erntete allgemeinen Beifall. Oberm. Griese dankte Herrn Scherer für seine Ausführungen, dankte allen Erschienenen, dankte Herrn Blum für seinen Besuch und bat, seiner Innung Köln und der C. V.-Tagung in Hildesheim unsere herzlichsten Grüße zu übermitteln. Herr Blum ergriff nochmals das Wort, um sich darüber auszusprechen, daß er in der Trierer Innung einen prächtigen kollegialen Geist und ein schönes Zusammenarbeiten gesehen hätte und den besten Eindruck aus den unter uns verbrachten Stunden mit hinwegnehmen würde. — Griese, Oberm.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 3. Sept. Für Konfirmanden gewähren wir bis 5 % der Richtpreisliste III des C. V.

Berlin: 14. August, Innung.
Mainz: 15 August, Hess. Bund (Rheinfahrt).
Plauen: 18. August, Innung.
Dessau, 1. Sept., Anhalter Phot.-Bund.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Rechtsfragen.

Antwort Herrn G. S. in A. Ihr Hauswirt hat seiner Tochter in seiner Wohnung ein Zimmeratelier eingerichtet, obwohl er sich Ihnen gegenüber verpflichtet hat, das photographische Gewerbe nicht mehr zu betreiben. Sie möchten wissen, ob Sie hiergegen etwas unternehmen können. Nach dem Buchstaben Ihres Vertrages hat nun allerdings nur Ihr Vermieter die fragliche Verpflichtung übernommen. Diese Abmachung ist jedoch nach Treu und Glauben dahin auszulegen, daß er auch seiner Tochter kein Zimmeratelier einrichten darf. Der Zweck Ihrer Vereinbarung sollte doch der sein, daß nur Sie in dem Hause das photographische Gewerbe ausüben sollten. Sie können sich also die Fortführung des Zimmerateliers verbitten. Wenn das nicht hilft, müßten Sie bei Gericht eine einstweilige Verfügung dahingehend verwirken, daß den Beteiligten die Ausübung des photographischen Gewerbes in der Wohnung Ihres Vermieters untersagt wird. Dr. H.

Der Fall Eckerlein.

Die Tagespresse hat über ein Gerichtsverfahren gegen den Obermeister einer Schuhmacher-Zwangsinnung Eckerlein berichtet, das mit seiner Verurteilung zu 500 Mk. Geldstrafe wegen Preistreiberei endete. Der Fall geht über den Rahmen einer Innung und eines Gewerbes hinaus, soll deshalb auch in der „Chronik" behandelt werden.

Die Berichte der Tagespresse geben, wie die „Handwerks-Zeitung" (Berlin und Frankfurt a. O.) schreibt, kein richtiges Bild von den Tatsachen. Angeblich soll Obermeister Eckerlein gegen ein Innungsmitglied einen Strafbefehl erlassen haben, weil der Meister zu billig arbeite. In dem Straffestsetzungsschreiben wurde aber nicht deshalb eine Strafe angedroht, sondern weil er sich öffentlich zur Vornahme von Reparaturen zu Preisen erboten hatte, die sich erheblich unter den von der Innung bekanntgegebenen Richtsätzen hielten. Staatsanwaltschaft und Gericht legten das Schreiben dahin aus, daß der Innung nur daran gelegen sei, daß kein Innungsmitglied unter die Richtsätze mit den Preisen heruntergehe. Das Gericht hat dabei die gesetzlichen Bestimmungen über die Aufgaben der Innungen und die Rechtslage des Beklagten in seiner Stellung als Obermeister unberücksichtigt gelassen: Nach den Bestimmungen der Gewerbeordnung besteht die Aufgabe der Innung darin, für die Pflege des Gemeingeistes sowie die Aufrechterhaltung und Stärkung der Standesehre unter den Innungsmitgliedern zu sorgen.

Die Innung als öffentlich rechtliche Körperschaft ist daher ihrerseits verpflichtet, dafür zu sorgen, daß die Bevölkerung von den betreffenden Zweigen des Handwerks reell bedient wird. Verantwortlich hierfür ist der Innungsvorstand. Um die Pflicht des Innungsvorstandes erfüllen zu können, schreibt die Gewerbeordnung vor, daß jede Satzung einer Zwangsinnung Bestimmungen darüber enthalten muß, unter welchen Voraussetzungen und Formen Ordnungsstrafen verhängt werden. Daß die Innung ihren Mitgliedern niemals Vorschriften hinsichtlich der Preise für die Waren des Handwerks vorschreiben kann, ist im § 100q der Gewerbeordnung festgelegt. Es kann daher kein Zweifel darüber bestehen, daß auf Grund der Satzung und der Gewerbeordnung ein Innungsvorstand nicht nur berechtigt, sondern verpflichtet ist, jede öffentliche unreelle Preisunterbietung zu verbieten und mit Strafe zu belegen. Diese Auffassung teilt auch der Minister für Handel und Gewerbe in einem Erlaß vom 6. Juni 1913.

Die Hauptverhandlung hat ergeben, daß der anzeigende Meister schlecht gearbeitet hat. Das Verhalten des Innungsvorstandes war daher auf die Interessen der Bevölkerung eingestellt. Gegen das Urteil, durch das die Ehre sämtlicher Innungen angegriffen wurde, ist bereits Berufung eingelegt. Uebrigens hat das Schöffengericht Schöneberg in einer gleichliegenden Verhandlung gegen den Vorstand der Neuköllner Schuhmacher-Zwangsinnung am 10. Juli d. J. den Standpunkt der Innung geteilt und die Angeklagten freigesprochen.

Gegen die unangemessene Behandlung des Angeklagten durch den amtierenden Richter ist von der Handwerkskammer Beschwerde beim Justizminister erhoben worden.

Verschiedenes.

Welche Einkommensteuer-Vorauszahlungen hat der Photograph zu leisten? Die vielen Anfragen, die in letzter Zeit an die Schriftleitung der „Photogr. Chronik" und der Geschäftsstelle des Central-Verbandes gerichtet wurden, beweisen, daß die genauen Sätze zur Einkommensteuer-Vorauszahlung bei den meisten Kollegen noch nicht bekannt sind. Dazu kommt, daß viele Finanzämter unberechtigterweise selbst falsche Prozentsätze für die Einkommensteuer-Vorauszahlungen aufstellen. Die im Frühjahr von den zuständigen Behörden festgesetzten Steuerprozentsätze, welche allen zuständigen Finanzämtern durch ihr eigenes Steuerorgan übermittelt wurden, betragen grundsätzlich für Photographen 1,2 % der Betriebseinnahmen ohne Abzug der Löhne und Gehälter.

Für größere Betriebe mit mehr als zehn Personen bieten sich noch folgende Zahlungsmöglichkeiten: Sie können entweder 1. die tatsächlichen Lohn- und Gehaltsaufwendungen abziehen und von dem Rest 2 % zahlen, oder 2. von den Betriebseinnahmen eine Pauschale von 25 % abziehen und von dem Rest 2 % zahlen (dies entspricht 1,5 % der Betriebseinnahmen).

Dieser letztere Weg kommt aber überhaupt nur für solche Betriebe in Betracht, welche sonst 2 % vom Rohumsatz zu zahlen hätten und bei denen die Lohnaufwendungen weniger als 25 % des Rohumsatzes ausmachen.

Diejenigen Kollegen, welche mit den obigen Sätzen bei ihren Finanzämtern in Differenzen kommen, mögen den Beamten bitten, sich zwecks richtiger Information an den Dezernenten im Finanzministerium Herrn Ober-Regierungsrat Werdzin zu wenden, welcher damals die diesbezügl. Verhandlungen leitete. Dost.

Personalien. Hofphotograph Ernst Gottmann feierte am 7. Aug. seinen 50. Geburtstag. Am 1. Sept. v. J. konnte er auf das 25jährige Bestehen seines von ihm gegründeten Geschäfts zurückblicken. Vielen Kollegen ist die Persönlichkeit Gottmanns aus den Tagen der „Allgemeinen Deutschen Photographischen Ausstellung in Heidelberg 1912" und des damit verbundenen Deutschen Photographentags wohlbekannt. Hofphotograph Gottmann genießt in seiner Vaterstadt Heidelberg, für deren Wohlergehen er ein überzeugter Förderer ist, das größte Ansehen. Die verschiedensten fachlichen Organisationen haben Gottmann für seine Tätigkeit für den Beruf geehrt, so z. B. der Süddeutsche Photographen-Verein durch Verleihung der Dührkoop-Medaille im Jahre 1912. Nach dem Kriege ist er aus Gesundheitsrücksichten von seiner reichen Tätigkeit für die berufliche Organisation der Kollegen in seiner engeren und weiteren Heimat zurückgetreten.

Dr. Emil Mayers Belichtungsmesser „Justophot". Unter vorstehender Bezeichnung ist ein Belichtungsmesser für Aufnahmezwecke herausgekommen, der von einem neuen Grundgedanken ausgeht und auch im weiteren Anordnungen zeigt, die sich wesentlich von den seitherigen Lichtmessern unterscheiden. Das Instrument stellt ein ausziehbares Rohr dar, das an dem dem Okular entgegengesetzten Ende eine Mattscheibe zeigt, hinter welcher vier verschiedene Belichtungszahlen drehbar angeordnet sind. Weitere drei drehbare Skalenringe schließen sich hier an. Zur Ermittelung der Belichtungszeit bei einer gegebenen Aufnahme ist zunächst festzustellen, welche Lichtverhältnisse vorhanden sind, um das Stellungsfenster danach zu richten. In diesem Fenster können vier verschiedene Buchstaben eingeschaltet werden: A = Sonne oder grelles Licht, B = zerstreutes Licht, C = Atelier oder heller Innenraum, D = schwach beleuchtete Innenräume. Bei jeder dieser Stellungen sehen wir, wenn wir das Rohr in der für unser Auge erforderlichen Länge ausziehen, in der Durchsicht eine andere Zahl oder Ziffer, z B bei A: $^1/_{25}$, bei B: $^1/_5$, bei C: 4, bei D: 30. Diese Zahlenangaben bedeuten die Belichtungszeit, die aber noch mit der Objektivblende in bestimmte Beziehung gebracht werden muß. Zu diesem Zwecke ist ein Blendenring angebracht, den man nur so weit öffnet, daß beim Durchsehen durch das Rohr die Belichtungszahl gerade noch hell auf dunklem Grunde lesbar ist. Wir können nun ohne weiteres ablesen, welche Blende die eingestellte Belichtungszeit, seien es $^1/_{25}$, $^1/_5$, 4 oder 30 Sekunden, erfordert. Wir sehen also hier ein ganz entgegengesetztes Verfahren angewendet als es seither üblich war. Es heißt hier nicht, daß bei einem bestimmten Oeffnungsverhältnis eine bestimmte Belichtungszeit zu erfolgen habe, sondern die Belichtungszahl steht fest und ebenso die dazugehörige Abblendung des Objektivs. Nun würde man aber doch leicht in Verlegenheit geraten können, wenn man mit einer anderen als der hier vorgesehenen Blende arbeiten wollte. Auch das ist vorgesehen. Durch Ausgleichung des drehbaren Zeitringes ergeben sich zusammenhängende Belichtungsgruppen, die man direkt ablesen kann, derart, daß für jede beliebige Blende die darauf entfallende Belichtungszeit abgelesen werden kann. Bis jetzt wurde eine Platte von mittlerer Empfindlichkeit mit 13—16° Scheiner zugrunde gelegt. Gleicht man nun die Einstellmarke des dritten Drehringes der gefundenen Zahl an, so lassen sich beliebig die Belichtungszeiten für höher empfindliche Platten, für zwei- oder dreifachen Gelbfilter oder für ganz lange Belichtungen, wie z. B. Autochromplatten, ohne weiteres ablesen. Dieses wohldurchdachte und sehr einfach und rasch zu handhabende Instrument verdient zweifellos unsere volle Aufmerksamkeit. Wenn sich auch der Fachmann meist auf seine Schätzung verläßt, so ist der „Justophot" jedenfalls bei allen außergewöhnlichen Aufnahmen außerhalb des Ateliers ein guter und rascher Berater. Sp.

Preisliste. Die Photohandlung Thümmler & Wittenberg, Hannover, Georgstraße 24, versendet den Schlußteil nebst Inhaltsverzeichnis ihrer großen Fachpreisliste 1924. Preisänderungen auf S. 34 verdienen besondere Beachtung.

Fort mit dem Selbstabwägen der Chemikalien! Wer kennt nicht die vielen Verdrießlichkeiten, die dem Photographen beim Ansetzen seines Entwicklers begegnen können und ihm unter Umständen wertvolle Aufnahmen unwiederbringlich ruinieren. Das Entwicklerrezept mag gut sein, besitzen aber die verwendeten Chemikalien nicht die erforderliche Reinheit, oder sind sie infolge unsachgemäßer Aufbewahrung vielleicht schon zum Teil verdorben, oder in der Wirkung beeinträchtigt, so nützt das beste Rezept nichts. Dem will die Unger & Hoffmann-Aktiengesellschaft Dresden mit ihrer neu herausgebrachten Entwicklerpackung „Verax-Dosol" abhelfen. „Verax-Dosol" enthält in einer Packung in getrennten Blechdosen sämtliche Substanzen in größter Reinheit und genauester Abmessung zum Selbstansetzen eines erprobten Metol-Hydrochinonentwicklers, welcher sich noch immer als bester und sparsamster Entwickler für Platten und Entwicklungspapiere erwiesen hat. „Verax-Dosol" wird in Büchsen für 1 und 5 Liter konzentrierte Lösung geliefert und kann auch in getrennten Lösungen angesetzt werden.

„Verax-Uhr." Andauernd steigende Nachfrage hat die Unger & Hoffmann-Aktiengesellschaft, Dresden, veranlaßt, ihre „Verax-Uhr" in 10. Auflage in Druck zu geben. Bekanntlich handelt es sich hierbei um einen Belichtungsmesser für alle Plattensorten, der durch zwei Drehungen die richtige Belichtungszeit für alle vorkommenden Fälle anzeigt und sich als äußerst zweckmäßiges Hilfsmittel erwiesen hat; er ist zu haben in den Photohandlungen und kann von diesen zwecks Massenvertriebes mit aufgedruckter Firma von seiner Verlegerin bezogen werden.

Aus Handel und Industrie. Die Büros der Herren Fleck & Weberpals, München, sind von der Herzogstraße 90 nach der Josef Spitalstraße 10, 1/4, ptr. (gegenüber dem Volkstheater), verlegt worden. Die Herren Fleck & Weberpals vertreten die Firmen der bekannten „Photo 4", nämlich die Firmen Voigtländer & Sohn, Aktiengesellschaft, Optische Werke, Braunschweig; Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Aktiengesellschaft, Dresden; Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering), Photographische Abteilung, Charlottenburg; Wübben-Gesellschaft m. b. H., Berlin SW 68.

C. V.-Tagung zu Hildesheim.

Für Kollegen, welche sich erst in den letzten Tagen zum Besuch der C. V.-Tagung entschließen und ohne Anmeldung in Hildesheim ankommen, liegt bei Koll. Alfeis, gegenüber dem Bahnhof, eine Liste von freien Privatquartieren aus. Auch kann dort Einsicht in einen Nachweis genommen werden, wo jeder der Teilnehmer Wohnung genommen hat. — L. Mend.

Kreis 8. Innung Hildesheim.

Die Innungsmitglieder werden nochmals ersucht, am Begrüßungsabend für den C. V., 18. Aug., abends 7 Uhr, vollzählig zu erscheinen. Wegen Quartier wende man sich sofort an den Unterzeichneten. Die Arbeiten der G. D. L. kommen jedenfalls zur Ausstellung. Bringen Sie Ihre Frauen mit; einige genußreiche Stunden stehen in Aussicht. — L. Mend.

Kreis 6, Gau 5b, Zwickau, Innung. Die vom Vorstande für den 8. August in **Plauen** (Stadt Dresden) anberaumte, durch ein Versehen der Druckerei für den 18. August angezeigte Versammlung findet an diesem Tage **nicht** statt.

Preis je Millimeter Höhe 4 Gold-Pf.

Offene Stellen

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 96 Gold-Pf.
(jedes weitere Millimeter 4 Gold-Pf.)
Gemessen wird von Trennstrich zu Trennstrich.

Suche für sofort oder bald durchaus erfahrenen

Gehilfen für Alles

in **Dauerstellung.** Selbiger muß den Chef im Atelier und bei Außenaufnahmen vertreten können.
Angebote mit Gehaltsansprüchen erbeten an
Ernst Kessler, Hofphotograph,
Essen, Handelshof.

Suche zur selbständigen Führung des Betriebes eine absolut zuverlässige

Dame,

am liebsten ehemalige Schülerin der höheren Lehranstalt für Photographie in München, welche rein künstlerisch empfindend schafft.
Bewerbungen mit entsprechenden Angaben umgehend erbeten an
Bildnis- u. Landschaftswerkstätte **A. Lazi,**
Freudenstadt.

Empfangsdame gesucht!

Dieselbe muß im Umgang mit dem Publikum durchaus erfahren sein und Kenntnisse im Maschinenschreiben und Buchführung besitzen. Angebote mit Gehaltsansprüchen, Zeugnissen und Eigenbild erbeten an ::

Paul Müsse, Iserlohn.

Junger Mann, 24 Jahre alt, sucht Stellung als

Gehilfe für Alles,

speziell für Innen- und Außenaufnahmen.
Angebote erbeten an **Bruno Wodarz, Laurahütte, P. O.-Schl.** (Krs. Kattowitz), Fitznerstraße 8.

Stellengesuche

Mitarbeiter, 26 J. a., Photogr. e. erst. Automobilfirma, selbständ. i. allen Arbeiten, Atelier-, Heim- u. Industrieaufnahmen, Retusche, Kontakt u. Bromölverfahr., sucht z. 1. Sept. Stellg. in besserem Atelier od. Industrie. Ang. unter **Df. 5041** an **Ala, Haasenstein & Vogler, Düsseldorf, Hansahaus.**

Verkäufe

Briefmarkensammler im Ausland.

Briefmarken (besonders deutsche) zu verkaufen, evtl. zu tauschen. Anfragen unter Beifügung von Rückporto unter **A. 142** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Blut laugensalz, rot, 100 g 55 Pf.
Hydrochinon Ia, . 100 „ 95 „
Metol, echt . . 50 „ 195 „
Brenzkatechin . 100 „ 245 „
Pyrogallussäure . 100 „ 245 „
Pottasche, chem. rein p. kg 120 „
Schwefligs. Natron, Sulfit „ „ 65 „
Kalium metabisulfit „ „ 115 „
Borax, pulv. rein „ „ 95 „
Fixiernatron . . „ „ 25 „
sowie sämtl. Chemikalien.
Photo-Roland, Cöthen, Anh.

Semi-Emaille- und Knopfmaschinen
sowie Zubehör fabriziert
Otto Bibus,
Berlin, Gröbenufer 1.

Photographen-Mäntel
wieder die altbewährt Qualitäten in besten Paßformen:

Nessel-Mäntel 6,50 und 7,50 M.
Segeltuch-Nessel-Mäntel 8,50 M.
Rohköper-Mäntel 9,50 u. 10,50 M.
Braune und graue Köper-Mäntel 10,50 u. 12,50 M.
Schwarze Köper-Mäntel 10,50 u. 12,50 M.
Weiß gebleichte Köper-Mäntel 12 50 und 14,50 M.
Als Maß erbitte: Ganze Körpergröße und ob schlank, mittel oder stark.
Versand gegen Nachnahme!
Julius Hammerschlag, Halle a. S. 19.

Künstler-Photographen! Postkarten-Verleger!
Hört! Hört!
Bromsilber-Postkarten
in **sauberster** Ausführung mit **weißem Rand** kopiert in Schwarz nur in Sepia nur 6 Pf. per Stück. **5 Pf.**
Text 0,50 Mk. Anfertigung unter 100 Stück pro Negativ 20 % Aufschlag.
Größere Auflagen u. Massenaufträge hoher Rabatt.
Schnellste Lieferung bis 10000 Stück täglich.
Photo-Expreß,
Berlin-Wilmersdorf,
Berliner Straße 157/C.

Rubinrote (Naturglas u. Messing) Glühbirnen 110 220 3½ V.
Goldmark 1,20 1,30, 0,35.
(bis 50 % Rabatt)
liefert als Spezialität
Werner E. Güssefeld
Hamburg II, Alter Wall 52.
Postscheckkonto 32834.

Neu aufgenommen!

Nr. 52 A **weiß** kartonstark

EKA

Nr. 54 A **elfenbein** kartonstark

Feinkorn

Befriedigt höchste Ansprüche!

Vereinigte Fabriken photographischer Papiere
Dresden-A. 16

Carl Kühnel, Porträtmaler,
Berlin-Steglitz, Florastraße 11, Fernruf Steglitz (803).
Malereien in Aquarell, Pastell, Oel in bekannt erstklassiger Ausführung mit und ohne photographische Unterlage. **Elfenbeinminiaturen usw.**

Bisher unerreichte Bildwirkung!
Fassil-Oelkolorits (natürliche Farben, absolute Aehnlichkeit),
Fassil-Oelretuschen. Fassil-Farbenphotos
Kollegen, welche meine Erzeugnisse einführen, sind konkurrenzlos und beleben ihr Geschäft.
Zur Beachtung! Die Anfragen nach Mustersendung haben sich dermaßen angehäuft, daß es unmöglich ist, alle zu befriedigen. Ich empfehle Einsendung von Vergrößerungen (auch unaufgezogen) auf mattrauhen Papieren oder der Negative bzw. Originale per Briefpost. (Pakete aus dem unbesetzten Gebiete kosten Zoll.)

Preise:

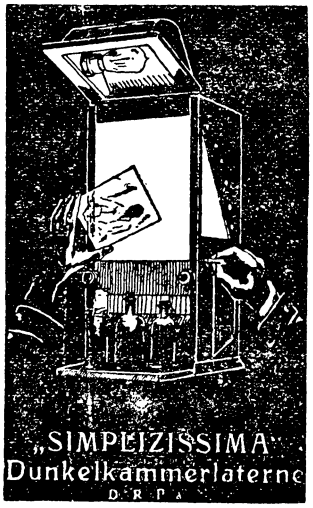
Oelkolorits	24/30	5 Mk.	Sepia und Schwarz		3 Mk.
	30/40	8 „			5 „
	40/50	12 „			8 „
	50/60	15 „			10 „

Für Negativanfertigung, Vergrößerung, schwierige Retuschen usw. die üblichen Zuschläge.
Preise für Fassil-Farbenphotos nach Originalnegativen auf Anfrage.

Photo-Kunstanstalt **Fritz Westenfelder, Worms a. Rh.**

B R O M Ö L
Unterricht und Drucke: Herm. Ebel, Berlin-Steglitz, Feldstr. 8.
Material und Pressen nach Ebel-Steglitz durch Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2.

Extraanfertigung von Ansichtskarten und Alben nach einzusend. Photographien. Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.



H. Traut, München,
G. m. b. H.,
Brienner Straße 56.

Ich nehme noch
Heimarbeit
in **Negativretusche** an. Garantiere saubere und pünktliche Arbeit.
J. Albring,
Bochum, Emscherstraße 19

Vergrößerungen,
Aquarell, Oel, Pastell, Sepia, Künstlerskizzen, in stets **gleichmäßiger,** allerfeinster Pinseltechnik, zu d. äußersten Preisen lief. Kunstmaler **A. Schöpke, Köln a. Rhein,** Dasselstr. 37. Fernsprecher: Ulrich 6201.

Alle Reparaturen
an **Reisekameras, Kassett., Stativen usw.** werden sofort gut und preiswert ausgeführt.
E. W. Thomas, Photo-Tischlermstr., **Freital-P.,** Karolastraße 4.

SEP 25 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 34

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 19. August 1924

Die besten Resultate

erzielen Sie mit unseren

Kranz-Platten.

Vorrätig in den meisten Photohandlungen.

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Aktiengesellschaft, München.

Dieser Nummer liegt Heft 8 des Atelier des Photographen bei.

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

„Fotokarte"

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

PILLER PATENT

PILLER PLATTEN- U. FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, i. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 19. August 1924. Nr. 34.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Die wirtschaftliche Lage des Photographenhandwerks im zweiten Vierteljahr 1924.

Während zum Ende des ersten Vierteljahres in der Geschäftstätigkeit des Photographen durch die Konfirmations- und Legitimationsaufnahmen für die Eisenbahn eine Besserung der Lage zu verzeichnen war, stand das gesamte zweite Vierteljahr im Zeichen völliger Geschäftsflauheit. Diese wirkte sich gleichmäßig aus in allen Abarten der photographischen Betriebe: In den vornehmen Geschäften, welche durch die einsetzende Reisezeit ihre Kunden vermissen, wie auch in den kleineren und mittleren Geschäften, denen die Kundschaft infolge des allgemeinen Geldmangels, des Lohnabbaues und der großen Arbeitslosigkeit fehlt. Diese Erscheinung trifft allgemein mit wenigen Ausnahmen für das ganze Reichsgebiet zu, wie wir aus den Berichten aus allen Gauen Deutschlands ersehen haben. Die wenigen Ausnahmen beziehen sich hauptsächlich auf die Saisongeschäfte, welche durch das einsetzende Reisegeschäft, wie auch früher schon, eine größere Betätigung in dieser Zeit entwickeln. Da hat sich in den letzten Jahren ein Mißstand ausgebildet, der wert ist, die Aufmerksamkeit der berufenen Kreise auf sich zu lenken. Vielfach wird das Recht zum Photographieren in den Badeorten von den Badeverwaltungen, privaten wie kommunalen, an einzelne oder in der Zahl beschränkte Photographen gegen entsprechende Bezahlung verpachtet. Daß durch Bevorzugung einzelner unter Berücksichtigung lediglicher Geldinteressen die übrigen Reflektanten des Bäderphotographierens stark verschnupft sind, ist leicht begreiflich. Hier wird die bereits eingeleitete Verhandlung mit dem Reichswirtschaftsministerium hoffentlich recht bald Wandel schaffen.

Entsprechend dem schlechten Geschäftsgange der Betriebe ist auch die Lage der Mitarbeiter keine günstige zu nennen. Während in früheren Jahrzehnten die Zahl der photographischen Ateliers, welche über zehn Angestellte beschäftigten, gar nicht gering waren, existieren solche heute überhaupt nicht mehr. Ein kleiner Prozentsatz der selbständigen photographischen Handwerksbetriebe hat nur noch eine Hilfskraft, während die Gesamtmasse der selbständigen Berufsphotographen allein in ihren Geschäften tätig ist. Viele Mitarbeiter hatten während der vergangenen Krisenperiode den Beruf verlassen, unter ihnen oft die tüchtigsten, wie ja gleichfalls auch so mancher brave und tüchtige selbständige Photograph seinen Betrieb hat schließen müssen. Die tarifliche Lohnregelung, wo sie angewandt wird, ist meist völlig unverändert noch dieselbe vom Beginn des Jahres. Der Lehrlingsbestand ist gleichfalls äußerst gering und beträgt z. B für Groß-Berlin nur 15 Lehrlinge.

Einen empfindlichen Schaden hatte das Photographenhandwerk in Groß-Berlin durch das eigenartige Vorgehen der Eisenbahndirektion erlitten. Durch die Verpachtung der Eisenbahnsteige an einen ausländischen ungelernten Unternehmer sind den Groß-Berliner Berufsphotographen Tausende und aber Tausende von Mark verlorengegangen; aber auch abgesehen von der ganz bedeutend geldlichen Einbuße hat das gesamte Photographenhandwerk durch die Unmassen von Schundphotographien, die in das Publikum geworfen wurden, an Ansehen eingebüßt. Hier zeigt sich, wie wenig Einsicht und Unterstützung dem Handwerkerstand seitens der verschiedenen Behörden entgegengebracht wird. Es sollte doch selbstverständliche soziale Pflicht aller Behörden sein, bei Vergebung von Aufträgen zuerst die berufene Handwerksvertretung, das sind die beruflichen Organisationen, zu hören, ehe sie derartige Pachtverträge mit einzelnen Unternehmern abschließen. Dies sieht man neuerdings gleichfalls an einer anderen Angelegenheit:

Wie aus den verschiedenen Beschwerden aus Kollegenkreisen zu ersehen ist, vergeben neuerdings die Messeverwaltungen das Recht zum Photographieren innerhalb der Ausstellungen an einzelne Unternehmer. Bei privaten Ausstellungen kann man in Anbetracht der geschäftlichen Ausnutzung des Unternehmens diese Verpachtung (durch Erzielung geldlicher Einnahme) wohl verstehen. Bei Meßveranstaltungen, die indessen von Behörden oder unter behördlicher Kontrolle stehen, ist die Verpachtung des Rechtes zum Photographieren an einen einzelnen Unternehmer bei völliger Uebergehung unserer Berufsorganisation eine Ungerechtigkeit, gegen die Front gemacht werden muß.

Weiter ist im letzten Vierteljahr besonders der Mißstand in Erscheinung getreten, daß der photographische Beruf von sogenannten Schwarzarbeitern überschwemmt worden ist. Die übergroße Arbeitslosigkeit ist die Ursache, daß sich viele Ungelernte der Photographie zuwenden, um unter Umgehung einer Anmeldung zur Innung oder Steuer, ausgerüstet mit der primitivsten geschäftlichen Aufmachung, Machwerke in die Welt zu setzen, die das Ansehen des Berufes gefährden. Eigentlich könnte begrüßt werden, wenn der gelernte Berufsmann, welcher in seinem Atelier ungenügend beschäftigt ist, sich in Außenaufnahmen ein Feld zur Betätigung sucht; er sorgt dann wenigstens dafür, daß in der Freilichterei etwas

mehr fachmännische und mehr technisch einwandfreie Photographien in die Welt gesetzt werden, die auf etwas höherem Niveau stehen als der jetzt so in Erscheinung tretende photographische Rummelschund. So sieht man aber leider in der Freilichtphotographie in der letzten Zeit alles andere als Berufsphotographen. Aus allen gesellschaftlichen Schichten und Kreisen sind sie herbeigeströmt, um an dem angeblich goldenen Segen, der sich aus der Freilichtphotographie, z. B. in den Vergnügungslokalen, erschließen soll, Anteil zu nehmen. Selbst große Unternehmungen, wie eine Dampfergesellschaft in Tegel bei Berlin, stellt Leute ein, um das so große Bedürfnis (?), die Dampfergäste zu photographieren, zu beheben. Daß die zuständigen Organisationen energisch Front gegen jegliche unerwünschte Schwarzarbeit machen, ist selbstverständlich. Am energischsten scheint bisher im Kampfe gegen die wilden Photographen die Photographen-Zwangsinnung Leipzig vorgegangen zu sein, wozu wohl zunächst die eigenartigen Photographierverhältnisse am Völkerschlachtdenkmal Veranlassung gaben, wo sogar die Polizei der wilden Photographen kaum Herr wurde und zunächst Geld- und Haftstrafen nichts genutzt hatten. Eingaben auf Eingaben, bei dem Polizeiamt gemacht, erzielten erst dann Erfolg, als sie ganz energisch vorgebracht wurden, wodurch es der Leipziger Innung dann gelang, in ihrem Umkreisen geordnete Zustände zu schaffen. Es kam sogar so weit, daß nunmehr für Leipzig ein Verbot besteht: Auf allen Straßen, Plätzen, Anlagen und Wäldern der Stadt ist jegliches gewerbsmäßige Photographieren verboten. Fieberhaft waren jetzt die Polizisten hinter den wilden Photographen her, so daß Leipzig nunmehr gesäubert dasteht. Die Kehrseite des Verbotes scheint sich aber indessen auch schon ausgewirkt zu haben; denn es sollen bereits auch Berufskollegen bei der Ausübung ihres gelernten Gewerbes infolge dieses Verbotes abgefaßt worden sein; denn es gibt für derartige Arbeiten Erlaubniskarten, die 3—5 Mk. für jeden Fall betragen, die wohl die behördlichen Säckel füllen mögen, für die Kollegen aber eine Behinderung in ihrem Erwerbsleben darstellen, da jedes Photographieren außerhalb der Betriebsstätte untersagt ist. Hier scheint man also wohl über das Ziel hinausgeschossen zu sein.

Zeigt also das zweite Vierteljahr für den Photographen in geschäftlicher Hinsicht kein günstiges Ergebnis, so muß leider auch gesagt sein, daß gleichfalls für das dritte Vierteljahr nicht viel mehr Hoffnung besteht. Der auch in unserem Beruf versuchte Preisabbau scheint nach neuer Information wieder zum Stillstand gekommen zu sein, hat man doch wohl endlich eingesehen, das eine Preisreduzierung bei nicht erzieltem größeren Umsatz letzten Endes die noch etwa vorhandene Substanz verschlingt; und auf eine vermehrte Absatzmöglichkeit in der Photographie wird aus den hier wohl nicht mehr zu erläuternden Gründen für längere Zeit auch bei billigen Preisen kaum zu hoffen sein. Dost.

Ausländische Rundschau.

Hypersensibilisierung.

In der französischen Fachpresse beschäftigen sich neuerdings verschiedene Autoren wiederholt mit der Frage der Hypersensibilisierung panchromatischer Schichten. Gimpel und Monpillard gelang es, die Empfindlichkeit der Autochromplatte etwa um das 30fache zu erhöhen. Das von ihnen verwendete Farbstoffsilberbad zeigt eine ziemlich komplizierte Zusammensetzung. Man bereitet zunächst drei Farbstoffvorratslösungen in 90proz. Alkohol: A) Pinaverdollösung 1:1000, B) Pinachromlösung 0,05:1000, C) Pinazyanollösung 0,05:1000. Diese drei Lösungen werden in folgendem Verhältnis gemischt: 100 ccm A, 100 ccm B, 47 ccm C. Diese Mischung ergibt Lösung D. 400 ccm dieser Lösung D setzen wir zu 600 ccm 90proz. Alkohol und erhalten so die konzentrierte Farbstofflösung E. Ferner gebrauchen wir noch eine Chlorsilberlösung F, die wir herstellen, indem wir 0,2 g Chlorsilber bei gelbem Licht in 8 ccm Ammoniak und 92 ccm dest. Wasser lösen. Zur Bereitung der Gebrauchslösung endlich mischt man 10 ccm der konzentrierten Farbstofflösung E, 10 ccm Chlorsilberlösung F und 80 ccm Alkohol. Diese Mischung muß vor Tageslicht geschützt werden. 100 ccm der Lösung genügen für sechs Platten 9×12 cm. Nach der Nachsensibilisierung, die nach 3 Minuten beendet ist, müssen die Autochromplatten mittels einer Zentrifuge schnell getrocknet werden. Die Haltbarkeit der nachsensibilisierten Autochromplatten beträgt nur 24 Stunden; das Verfahren wird aber trotz seiner großen Umständlichkeit wegen der enormen Empfindlichkeitserhöhung doch gelegentlich Interessenten finden. Burka fand (Photo-Revue 1923, Nr. 19), daß die Empfindlichkeit für weißes Licht um etwa 100 % gesteigert wird, wenn man panchromatische Platten des Handels in einer Lösung von 75 ccm dest. Wassers, 25 ccm Aethylalkohol, 3 ccm Ammoniak (20 %) während 4 Minuten bei 10° C badet und danach rasch trocknet. Die Empfindlichkeit für Rot nahm in einigen Fällen um 400 % zu. Badet man die Platten in einer verdünnten Ammoniaklösung ohne Zusatz von Alkohol (100 ccm Wasser und 3,5 ccm Ammoniak von 20 %), so steigert man die Empfindlichkeit in noch höherem Grade. Die sensibilisierten Platten müssen aber unmittelbar nach beendetem Trocknen verarbeitet werden. Die Empfindlichkeit gewöhnlicher Platten wird durch eine derartige Behandlung nicht in nennenswerter Weise erhöht, ebenso wie die der meisten orthochromatischen Platten des Handels. Ausführliche Untersuchungen über die Hypersensibilisierung von Autochromplatten veröffentlichte ferner A. Ninck (Photo-Revue, Nr. 6 und 8). Als Sensibilisator benutzte er das Lumièresche Pantochrom, ein Farbstoff, der mit dem Pinachrom der Höchster Farbwerke Aehnlichkeit hat. Die Zusammensetzung des Sensibilisierungsbades ist: A) 1 g Pantochrom in 2500 ccm Alkohol, B) 4 g Chlorsilber in 100 ccm Ammoniak. Zur Herstellung des gebrauchsfertigen Bades mischt man:

Destilliertes Wasser	150 ccm,
Lösung A	3 „
„ B	0,8 ccm.

In dieser Mischung, deren Temperatur 18—20° C betragen soll, werden die Platten 5 Minuten gebadet. Um die durch die Nachsensibilisierung erreichte Empfindlichkeitserhöhung zu ermitteln, wurde eine Farbentafel photographiert, und zwar: 1. Mit einer sensibilisierten Platte ohne Filter, Belichtungszeit 50 Sekunden; 2. mit einer sensibilisierten Platte mit Aeskulinfilter, Belichtungszeit 1 Minute; 3. mit einer nicht nachbehandelten Platte mit Lumièrefilter, Belichtungszeit 20 Minuten (!). Die Platten wurden unter den gleichen Bedingungen entwickelt: Platte 1 und 3 zeigten dieselbe Dichte, Platte 2 war ein wenig schwächer gedeckt. Die Farbenwiedergabe durch die 3 Platten war nahezu dieselbe, nur in dem blauen Teil des Spektrums machten sich einige geringfügige Abweichungen bemerkbar. Die Haltbarkeit der sensibilisierten Platten beträgt nach den Angaben Nincks etwa 1 Monat, vorausgesetzt, daß sie auf einer Zentrifuge möglichst schnell getrocknet wurden und auch sonst sachgemäß verfahren wurde. Als Filter verwendet man in der Praxis am besten ein Aeskulinfilter von mittlerer Dichte, etwa von der Farbstoffdichte 1,5. Die Versuche, das Verfahren auch bei gewöhnlichen Platten anzuwenden, haben bisher keinen Erfolg gehabt. Es

besteht aber Aussicht, nach einiger Modifizierung der Methode doch noch zu einwandfreien Ergebnissen zu gelangen. J.

Neue Einstaubverfahren.

E. Rombaut gibt in „Phot. Moderne" eine Beschreibung des von E. Sury (Antwerpen) erfundenen „Color"-Prozesses. Das Papier ist in nicht lichtempfindlichem Zustande im Handel erhältlich und wird vor dem Gebrauch mit folgender Lösung sensibilisiert: Ammoniumbichromat (10—15prozentig) 5 ccm, Methylalkohol 6 ccm. Beim Kopieren wird ein Raster zwischen Negativ und Papier eingeschaltet. Der Kopierprozeß wird beendet, wenn die tiefen Schatten im Bilde erscheinen. Dann wird die Kopie 20—30 Minuten in kaltem Wasser eingeweicht und danach auf einer Glasplatte mit einer Lösung von 1 Teil Sägemehl und 4 Teilen Wasser entwickelt. Sind alle Details in den Schatten erschienen und auch die Lichter klar herausgekommen, so gelangt das Bild in eine achtprozentige Salzsäurelösung, bis die Schicht farblos geworden ist und wird dann getrocknet. Die Einfärbung des getrockneten Druckes geschieht mit Staubfarben oder Pastellstiften: Die Lichter werden schließlich mit trockenem Sägemehl, nötigenfalls unter Zuhilfenahme eines Radiergummis, geklärt. Durch Aufspritzen eines Fixativs wird das Bild beständig gemacht. Das Entstehen eines Bildes beim Einfärben ist auf die Verwenduug des Kopierrasters zurückzuführen, das gewissermaßen die Schicht bildmäßig aufrauht und so das Festhaften des Farbpulvers ermöglicht. In dem D. R. P. des Erfinders ist zu diesem Zweck der Zusatz eines rauh machenden Pulvers zur Schicht vorgesehen (z. B. feinkörniger Sand, Bimsstein od. dgl. (vgl. D. R. P. Nr. 288 677). Ernst Buri, der Erfinder des Buri-Einstaubverfahrens, beschritt folgenden Weg: Unter einem Diapositiv belichtete Chromat-Gelatineschichten werden kräftig gequollen und dann mit der in der Schweiz patentierten Buri-Staubfarbe eingefärbt. Die Herstellung der Gelatine-Reliefbilder kann auch in der von der Ozobromie und vom Bromöldruck her bekannten Weise geschehen. Sowohl der Sury- wie der Buri-Druck haben eine ausgeprägte Tendenz, harte Bilder zu liefern. In der ausländischen Fachpresse ist neuerdings auch viel die Rede von dem von Professor Namias erfundenen Harzpigmentdruck („Resinopigmenttypia"). Die Arbeitsweise ist im wesentlichen die gleiche wie beim Buri-Druck, nur wird zum Einfärben eine harzhaltige Staubfarbe verwendet. Ch. Düvivier berichtet in „Photo-Revue" (Nr. 10) über seine Erfahrungen mit dem Namiasschen Verfahren und sagt, daß es schwer sei, Bilder mit ganz reinen Weißen zu erzielen. Das Anwendungsgebiet des Verfahrens sei sehr gering, da sich nur Objekte ohne große Kontraste, vor allem Nebel- und Regenstimmungen, in befriedigender Weise wiedergeben lassen. J.

Kupferverstärkung.

G. Zelger vom Pathé-Cinéma-Laboratorium gibt eine Vorschrift für Kupferverstärkung, die etwas verschieden von den früheren Zusammenstellungen ist und zur Behandlung von Negativen bestimmt ist, die nur ganz schwache Bilder aufweisen. Das Negativ wird zunächst in folgender Lösung gebleicht:

Lösung A:	Kupfersulfat	5 g,
	Wasser	500 ccm,
	Eisessig	28 „
Lösung B:	Kaliumjodid	5 g,
	Wasser	250 ccm,
	Ammoniak (22° B) . . .	46 „

Für den Gebrauch werden gleiche Teile dieser Lösungen gemischt.

In dem Bade bleichen die Negative mit gelblicher Färbung. Die Platten werden hiernach 20 bis 30 Minuten gewässert und dann in einer Lösung, die etwa 1/4 % Silbernitrat und etwa 1 % Natriumazetat enthält, geschwärzt.

Ein Nachteil dieser Methode liegt darin, daß leicht Silberflecke durch die Einwirkung von Silbernitrat auf die Gelatineschicht entstehen. Solches kann durch Behandlung der Platte mit gesättigter Alaunlösung vor dem Schwärzungsprozeß vermieden werden. Das Verfahren gewährt eine sehr beträchtliche Verstärkung. („British Journal Nr. 3349) H.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Der Opfertag ging vorüber mit keinem nassen Auge der Freude! Wie oft habe ich betont, wenn 2000 Photographen 10 G.-Mk. hergeben, dann haben wir das Erholungsheim! Wenn 4000 dasselbe tun mit 5 G.-Mk., ist's ebenso erreicht! Bald 20 Jahre arbeite ich nun mit in der Berufsorganisation, ist das ein klägliches Resultat! — Es kann aber nicht anders sein im Photographenberuf, wenn solcher Wahnsinn in Photographenköpfen herrscht! Ein Beispiel: Geschehen im Mai 1924. Zwei Brüder — keine feindlichen — betreiben ein Geschäft. Der eine hat „inneren" Dienst, der andere den „äußeren". Der Innere macht die Preise, stellt die Bilder her, der Aeußere liefert dieselben gelegentlich im Außendienst ab. Was meinen Sie, was da geschieht? Der Aeußere geniert sich, die Preise zu fordern, die der Innere angesetzt hat — verlangt nur einen Teil von dem, etwa Dreiviertel, den Rest legt der äußere drauf — damit der innere die volle Summe erhält. Ein Abbild — mit gutem Namen und Klang — einer von denen, die uns den Schreckensruf — dem Publikum das verächtliche Wort: Photographen, Photographen, Photographen auf die Lippe bannen! Wann wird sich dies mal ändern? Es gibt noch viel Arbeit, lieber Herr Kollege — wollen Sie nicht mit helfen? Wir alle haben es verdammt nötig, zu geben — wer geben kann! Zur Besserung und zum Wohle des Standes. Heute kann ich berichten: Gaben gingen ein: W. Z.-Roßwein 5 G.-Mk., F. V.-Velbert 10 G.-Mk., G. H.-Stolp i. P. 10 G.-Mk., O. Z.-Hohenstein-E. 10 G. Mk., O. N.-Braunschweig 5 G.-Mk., H. A.-Kiel 5 G.-Mk., U. R.-Dresden 5 G.-Mk., A. & M. G.-Dessau 10 G.-Mk., T. K.-Langebrück 10 G.-Mk., R. K.-Neustrelitz 10 G.-Mk., H. W. B.-Gladbach 10 G.-Mk., O. H. Mücheln 5 G.-Mk., H. F.-Zeulenroda 10 G.-Mk., H. B.-Dresden 10 G.-Mk., H. K.-Minden 10 G.-Mk., A. E.-Lindau 10 G.-Mk., M. H.-Gollnow 10 G.-Mk., K. Sch.-Potsdam 5 G.-Mk., A. K.-Wiesbaden 20 G.-Mk., F. K.-Olsberg 10 G.-Mk., G. W.-Ludwigshafen a. Rh. 10 G.-M., M. K.-Stettin 10 G.-Mk., T. Sch.-Bonn 5 G.-Mk. Vergelt's Gott!

Möge dafür gesorgt werden, daß am C. V.-Tag einstimmig beschlossen wird, daß sofort von jedem Innungsmitglied Deutschlands, jeder Vereinigung, welche dem C. V. angehört eine außerordentliche einmalige Umlage von 10 G.-Mk. eingezogen wird. Ist dies der Fall, dann ist es möglich, ein sehr gutes Objekt anzukaufen und auf einfache Weise zu verwalten. Doch hierüber am C. V.-Tag. Allen Gebern ein herzliches „Vergelt's Gott!" Weitere Gaben nehme entgegen auf Postscheckkonto Stuttgart 168 01. Stadelmann-Leonberg.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Kreis 7, Mitteldeutscher Photographen-Bund. Unser diesjähriger Verbandstag wurde am 5. August in der schönen Wartburgstadt Eisenach abgehalten. Oberm. Rudolph-Erfurt begrüßte die erschienenen Kollegen. Als Gast überbrachte Artur Schleicher-Leipzig Grüße der Leipziger Innung. Vom Vors. wurde Bericht erstattet über die Vorstandssitzung der Kreisleiter in Berlin; anschließend Besprechung zur C. V.-Tagung in Hildesheim. Hier kamen die Schambachschen Artikel im „Photograph" zur Sprache. Der Kreisleiter wurde gebeten, die Verhältnisse Schambachs auf der C. V.-Tagung zur Sprache zu bringen. Die Beiträge für den Mitteldeutsch. Phot.-Bund wurden festgelegt für Innungsmitglieder auf 2 Mk. jährlich, für Einzelmitglieder etwas höher. Der Gesamtvorstand wurde einstimmig wiedergewählt, der Posten des II. Kass. jedoch offengelassen. Zwei Anträge der Innung Mittel-Thüringens, Sitz Rudolstadt, zur C. V.-Tagung wurde dem C. V.-Vors. Tiedemann zugesandt. Kollege Graf stellt den Antrag, jährlich außer der Obermeistertagung eine zweite Versammlung abzuhalten; dem wurde auch entsprochen, dieselbe wird im Oktober mit Rücksicht auf die Organisation in Gotha abgehalten. Nach Schluß der Versammlung gemeinsamer Ausflug nach der Wartburg. — Rudolph, I. Vors.

Bielefeld, Innung. Die Photographeninnung hatte zu einer Innungsversammlung auf Montag, den 4. Aug. nach der schön gelegenen „Berglust" in Bielefeld eingeladen. Die Versammlung war gleichzeitig als ein gemütliches Beisammensein der Innungskollegen mit ihren Damen mit daran anschließender Besichtigung der Schönheiten Bielefelds und Umgegend vorgesehen. Vormittags um 11 Uhr fand im Sitzungszimmer des Handwerksamtes eine Vorstandssitzung statt. Infolge des gegen Mittag einsetzenden Regens war der Besuch der Versammlung nicht so, wie man von vornherein angenommen hatte. Die Versammlung wurde von dem Obermeister Kollegen Lohöfener eröffnet, der die Erschienenen, besonders die von der Nachbarinnung Paderborn auf Einladung anwesenden Kollegen, begrüßte. Hierauf wurde sofort mit der Erledigung der Punkte der Tagesordnung begonnen. Die Besprechung der Anträge der C. V.-Tagung Hildesheim wurde eingehend vorgenommen und dabei dem von der Innung benannten Delegierten Kollege Kastel-Minden die Stellung der Innung hierzu bekanntgegeben. Eine sehr ausführliche Erörterung gab die für die Kollegen des Innungsbezirkes festgelegte Kreiseinteilung des Verbandes. Es wurde allgemein für unzweckmäßig angesehen, weiterhin dem Kreis 9 zuzugehören, da dieser Kreis auch einen großen Teil der Industriegebiete umfaßt, der für den Bereich der Innungen des Regierungsbezirkes Minden, welcher als das platte Land anzusehen, nicht gleichzuachten ist. Auch seien die Kreistagungen meistens in so weit abgelegenen Orten abgehalten, daß eine Beteiligung hieran meist sehr schwer und undurchführbar war, besonders wenn es sich um besetzte Orte des Industriegebietes handelte. Auch die Paderborner Innung vertritt diesen Standpunkt. Es wurde hierauf beschlossen, einen Dringlichkeitsantrag über eine anderweitige Zuteilung der Innungen des Regierungsbezirkes Minden bei dem C. V. zu stellen, wozu gelegentlich der Tagung in Hildesheim noch Stellung genommen werden soll. Die Innungen sprachen sich für die Zuteilung nach Hannover aus oder, wenn dies nicht möglich ist, einen besonderen Kreis für den Regierungsbezirk Minden, Lippe-Detmold, Schaumburg-Lippe und Schaumburg einzurichten. Hierauf hielt der Syndikus Blankenburg-Bielefeld einen Vortrag über die augenblickliche wirtschaftliche Lage des Handwerks, er berührte dabei den Dawes-Bericht und die bei der Durchführung der Leistungen entstehenden Belastungen des Handwerks. Ausführlich gab er einen Ueberblick über die schwebenden Steuerfragen und beantwortete die aus der Versammlung in Steuerangelegenheiten gestellten Fragen. Bei der Besprechung der Preisfrage war man sich darüber einig, daß zur Zeit an einen Abbau derselben nicht zu denken sei, da die Materialien nicht derart gefallen seien. Es wurde dringend für notwendig gehalten, mehr denn je auf die Lieferung von Qualitätsarbeit zu achten, denn dadurch kann das Photographengewerbe wieder die Stellung erhalten, die es vor dem Kriege hatte. Auch die Kundschaft verlange nur tadellose Arbeit, und solche muß auch entsprechend bezahlt werden. Als Wucherpreise wird kein Kunde die bestehenden Preise des Photographengewerbes ansehen können, denn die Preise sind derart eingestellt, daß nur mit einem sehr geringen Prozentsatz an Verdienst gerechnet ist. Es wurden hierauf die für die Verarbeitung zu empfehlenden Materialien und die von den Lieferanten beanspruchten Preise besprochen, wovon jeder Kollege mit größtem Interesse Notiz nahm. Der Obermeister sprach sich alsdann noch über die Notwendigkeit der Vorführung von Neuheiten im Photographengewerbe aus, und da diese Frage von ganz besonderer Bedeutung sei, um das Gewerbe existenzfähig zu erhalten, soll baldmöglichst wiederum eine Versammlung stattfinden. Die aus der Versammlung mitgeteilten Schwarzarbeiter wurden notiert. Es soll hiergegen scharf vorgegangen werden, falls sie sich weigern sollten, der Innung als Mitglied anzugehören.

Nachdem die Versammlung von dem Obermeister geschlossen war, unterhielten sich die Kollegen noch einige Stunden mit ihren Damen in recht harmonischer Stimmung. — Blankenburg, Geschäftsführer.

Duisburg, Zwangsinnung. Der Beitrag für das II. Halbjahr wurde vom Vorstand pro Monat auf 2 G.-Mk., für Personal auf 1 G.-Mk., für Lehrlinge auf 0,50 G.-Mk. festgesetzt. Satzungsgemäß ist der Beitrag für das Halbjahr im voraus einzusenden. Laut Beschluß kann derselbe monatlich an die Ortsgruppenleiter abgeführt werden. Es wird dadurch den Mitgliedern sehr erleichtert. Eine besondere Erinnerung oder Aufforderung ergeht nicht, am Schluß des Jahres erfolgt Zwangseinziehung. Für den Bezirk Essen übernimmt Herr Bollmann-Essen (West-), Gemarkenstraße 76, als Vorstandsmitglied die Ortsgruppenführerschaft. Zahlungen und Anfragen sind an denselben zu richten.

Anfang Oktober findet die nächste Innungsversammlung zugleich mit Festveranstaltung des elfjährigen Bestehens statt, verbunden mit einer größeren Ausstellung (Tagesarbeiten der Mitglieder). Näheres geht jedem Mitglied in Kürze zu. Die Mitglieder werden dringend ersucht, sämtliche Anschriften an die Innung z. H. des Herrn Oberm. zu richten und das Persönliche endlich einmal fortzulassen. Jedes Vorstandsmitglied hat seinen Posten ehrenamtlich zu verwalten nach den Vorschriften der Satzungen. Aufforderung wird verlangt, aber Erleichterung zu geben, oder mitzuhelfen an den Bestrebungen der Innung, daß der so lästig empfundene Zwang nicht nötig sei, fällt den wenigsten Kollegen ein.

I. A. des Vorstandes: E. Gerling, Oberm.

Mittelschlesien, Innung. Protokoll der III. Quartalsversammlung am 28. Juli, nachmittags 2 Uhr, in Paschkes Restaurant. Nach Eröffnung der Versammlung um $2\frac{1}{2}$ Uhr wird zunächst die letzte Niederschrift verlesen und ohne Einwendung genehmigt. Außerhalb der Tagesordnung nimmt sodann Kollege Dietrich

das Wort, um — unter gleichzeitiger Ueberreichung eines wertvollen Geschenkes — dem Oberm. zu seinem 50. Geburtstage die Glückwünsche der Innung darzubringen. Zu Punkt 2 werden verschiedene kleine Eingänge bekanntgegeben, weiter auch die Beschlüsse der stattgefundenen Kreisleitertagung, die Bestrafung eines Kollegen wegen öffentlicher Preisunterbietung usw. Als Delegierten für die C. V.-Tagung in Hildesheim wird der Oberm. Kollege Gust. Fischer gewählt. Zum Punkt „Wandermappe" nimmt Kollege Götz das Wort und dankt für die eingesandten Bilder. Zur Besichtigung derselben tritt sodann eine halbstündige Pause ein. Nach Wiederaufnahme teilt der Oberm. zunächst mit, daß der von Kollegen Volpert angemeldete Vortrag ausfallen muß, da der Referent am Erscheinen verhindert ist. Einem Antrag, dem Breslauer Innungsausschuß beizutreten, wird zugestimmt, und die Kollegen Gust. Fischer, H. Götz und Otto Scholz als Abgeordnete gewählt. Sodann wiederholt Kollege Auerswald nochmals seinen Antrag zur Bildung einer Preiskonvention, wobei er auf die Notwendigkeit einer solchen hinweist. In lebhafter Aussprache treten alle Redner für eine solche Vereinbarung ein, und es wird beschlossen, dieselbe auf den ganzen Innungsbezirk auszudehnen. In die Kommission werden noch zugewählt die Kollegen Rich. Fischer-Breslau und Max Heinrich-Namslau. — Seitens der Reisephotographen sind mehrere Anträge eingegangen: 1. Ausscheiden der Reisephotographen aus dem C. V. 2 Scharfes Vorgehen gegen einen auswärtigen Photographen wegen unlauteren Geschäftsgebarens. 3. Aufforderung an die Polizei, eine verschärfte Kontrolle über die Freilichtphotographen auszuüben. Zu Antrag 1 wird dem entgegengehalten, daß seinerzeit beschlossen worden ist, dem C. V. korporativ beizutreten. Bezügl. der weiteren Anträge wird zugesichert, daß diese weiter verfolgt werden sollen; zu Antrag 3 soll besonders festgestellt werden, ob für die Reisephotographen eine Legitimationskarte genügt, oder ob Wandergewerbeschein nötig ist. Eine Unterstützungskasse für stellenlose Photographengehilfen wird beschlossen und bei der Geschäftsstelle eingerichtet. Zu Punkt 8: Sterbehilfskasse, wird Kollege Dietrich das Wort erteilt. Derselbe erläutert den Wert und Nutzen dieser Einrichtung, sowie die Bedingungen zur Mitgliedschaft und fordert zum Beitritt auf. Mit allen gegen 8 Stimmen wird sodann die Gründung dieser Unterstützungskasse endgültig beschlossen. Der Oberm. macht noch auf die im September stattfindende Wanderversammlung des Vereins Schlesischer Fachphotographen aufmerksam, und schließt die Versammlung um $5\frac{3}{4}$ Uhr.

E. Auerswald, Schriftf.

Kreis X, Köln. Protokoll der Kreistagung vom 30. Juli in Köln a. Rh. Der Kreisleiter, Herr B. Blum-Köln, eröffnet um 10 Uhr die Tagung, mit Ausnahme der entschuldigten Leiter von Gau Krefeld sind sämtliche Gauleiter erschienen. Der Kreisleiter hat sämtliche Gaue besucht und feststellen können, daß der Kreis voll und ganz zum C. V. steht. Die Besuche des Kreisleiters haben großen Anklang gefunden, und sollen dieselben von Zeit zu Zeit wiederholt werden, interessant und anregend wirkend, bringen diese Besuche den Gaumitgliedern die C. V.-Arbeit zu Gesicht. Die Kreistagungen finden mindestens zweimal jährlich in Köln statt. Die Organisation wird weiter ausgebaut, insbesondere soll Koblenz gewonnen werden. Die Gehilfenprüfungsordnung vom Gau Bochum wird angenommen. Eine C. V.-Prüfungsordnung soll angestrebt, Lehrlinge auf Eignung geprüft werden Einkaufsgenossenschaften finden im Kreis keine Unterstützung. Die Einrichtung der Richtpreislisten ist segensreich, wenn sie einheitlich von einer Kommission gegeben sind. Abbau wird abgelehnt. Die Verbandszeitung wird unterstützt. Die Einrichtungen bzw. die noch im Entstehen begriffenen Einrichtungen des C. V., wie Sterbekasse, Alters- und Erholungsheim, Unterstützungskasse usw., sollen nachdrücklichst unterstützt werden. In Versicherungs- und Steuerwesen soll fortgesetzt aufklärend und belehrend gewirkt werden. Die Bestrebungen des C. V., edelmetallhaltige Rückstände, alte Platten usw. gemeinsam nutzbringend abzugeben, werden unterstützt. Gemeinsame Reklame wird eventuell unterstützt. Eine Senkung der Materialpreise muß angestrebt werden. Der Kreis setzt sich dafür ein, daß die nächste große Ausstellung unbedingt in Köln stattfindet, dies um so mehr, da die Stadt Köln die weitestgehenden Garantien dafür bietet, daß Ordentliches herauskommt. Die neuen Satzungen sollen nach Anhören der Referenten in Hildesheim entschieden werden.

Der Kreisleiter: B. Blum.

Köln, Zwangsinnung. Photographieren auf der Kölner Messe. Das Photographieren auf dem Messegelände (Hallen und Freigelände) bei allen Messen und Ausstellungsveranstaltungen der „Kölner Messe" ist nur den Mitgliedern von der Kölner Zwangsinnung gestattet, welche mit entsprechenden Ausweiskarten versehen sind. Karten an Nichtmitglieder werden nicht abgegeben. — B. Blum, Oberm.

Kreis 13, Bayern (München). Gekürzter Bericht über die I Gauvertreterversammlung zu München am 21. Juli. Beginn vorm. $9\frac{1}{4}$ Uhr. Anwesend 9 Gauvertreter; als Gäste: Lorenz Tiedemann, Willy Walcher und Schröder, Mühldorf, Protokollführer Walcher. Gaueinteilung einstimmig:

	Gau	Mitglieder
Südd. Photogr.-Verein, E. V., München	I	119
Pflichtinnung Kempten und südl. Allgäu	II	80
Pflichtinnung Rosenheim, Traunstein usw.	III	70
Fränkischer Photographenbund, E. V.	IV	66
Pflichtinnung Oberpfalz und Regensburg	V	57
Pflichtinnung Nürnberg-Fürth-Erlangen	VI	52
Freie Vereinigung der Fachphotographen von Weilheim und Umgeb.	VII	30
Pflichtinnung Augsburg	VIII	27
Pflichtinnung Günzburg	IX	19
Pflichtinnung Würzburg	X	19

Der Kreis 13 zählt somit vorläufig 539 Mitglieder. Kreisleiter einstimmig Einsiedel. Gleichmäßige Aenderungen der Innsatzungen, ebenso Beitragsfestsetzungen, mit Durchführungsfrist, angenommen. Niederbayern wird vom S. Ph.-V., Unterfranken vom fränkischen Bund organisiert. Vorsitzender meldet Tiedemann den Vollzug der Konstitution des 13. Kreises.

Gründliche Debatte über Kreistagbeschlüsse unter vollster Uebereinstimmung, ebenso Anträge und Wünsche zum Verbandstag in Hildesheim. Schluß $12\frac{1}{2}$ Uhr mittags.

Weilheim und Rosenheim unverzüglich Mitgliederlisten einreichen. — Julius Einsiedel, Kreisleiter.

Rgbzk. Magdeburg, Innung. Bericht aus der Bezirksversammlung in Magdeburg am 22. Juli. Anwesend 30 Mitglieder. Der Obermeister gab bekannt, das seine offiziellen Sprechstunden in Innungssachen Dienstag und Freitag von 10—12 Uhr sind. Betreffs Preise sollen von den Mitgliedern die bisherigen Preise beibehalten werden, da die allgemeine Ansicht vorherrscht, daß ein Preisabbau durchaus nicht angebracht wäre. An der C. V.-Sitzung wird der Obermeister teilnehmen.

Der Vorstand.

Kreis Hirschberg. Versammlung der Fachphotographen am 5. August. Wie der Vorsitzende, Herr Menzel, mitteilt, sind für den vom Magistrat Hirschberg (Schlesien) veranstalteten Wettbewerb für Photographien von Hirschberg und Umgegend 750 Mk.

zur Verfügung gestellt worden. Herr Zerner, i. Fa.: Fischer & Co., Breslau, stellt dem Magistrat 100 Mk. zur Verfügung für die besten Aufnahmen der Burg Kynast, von nur Fachphotographen aufgenommen. — Zur C. V.-Tagung in Hildesheim wird Herr Obermeister Fischer-Breslau unsere Vereinigung vertreten. — Die zur Zeit geltenden Mindestpreise bleiben bestehen. Herr Menzel gibt noch Aufklärungen über Gewerbesteuer. — Es wird beschlossen, in jedem Vierteljahr nur eine Versammlung abzuhalten. Die nächste Sitzung findet am 7. Oktober statt. Die zwanglosen Zusammenkünfte an jedem Dienstag nach dem Ersten bleiben bestehen. — Die Jos-Pe-Farbenphoto-Gesellschaft Hamburg hatte eine reichhaltige Kollektion Farbenphotographien übersandt, die wegen ihrer Naturtreue und Farbenschönheit großen Beifall fanden. Herr Zerner-Breslau gab einen ausführlichen Bericht über die Ausstellung und Wettbewerb „Kinderbilder", Breslau.

Exner, Schriftführer.

Bonn u. Umg., Phot. Verein. Mittwoch, den 3. September, Zusammenkunft und vorheriger Spaziergang in Siegburg. Abfahrt Beethovenhalle 4,10 Uhr. Nachzügler ab 7 Uhr im Reichensteiner.

K. Giebe, Vors.

Westpreußen, Innung. Einladung zur Innungsversammlung am 9. September 1924, mittags 1 Uhr, in Marienwerder, Hotel Deutsches Haus; mit Damen. Tagesordnung. 1. Lehrlingsprüfung 12 Uhr mittags im Geschäftsraum vom Oberm. Simon. 2. Verlesen des letzten Protokolls. 3. Bericht über die Tagung in Hildesheim. 4 Einziehung der Beiträge Oktbr.-Dez. 1924. 5. Verschiedenes. 6. Besichtigung der Stadt. 7. Gemütliches Beisammensein mit musikalischer Unterhaltung. Wer bei der Versammlung ohne Entschuldigung fehlt, wird laut Beschluß vom 13. Mai mit 5 Mk. bestraft, Zuspätkommende mit 1 Mk. Gemeinsames Mittagessen um 1½ Uhr. — Simon, Oberm.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 3. Sept. Für Konfirmanden gewähren wir bis 5 % der Richtpreisliste III des C. V.

Dessau, 1. Sept., Anhalter Phot.-Bund.
Siegburg: 3. Sept., Verein Bonn und Umg.
Marienwerder: 9. Sept, Innung Westpreußen.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Reproduktionshonorar.

Frage 120. Herr *B. G.* in G. Ich habe für einen auswärtigen Hotelier zehn Aufnahmen 13×18 cm für Prospekte gemacht. Die Aufnahme rechnete ich ihm mit einmaligem Reproduktionsrecht für die Prospekte mit 18 G.-Mk. Auf der vor 8 Tagen abgesandten Rechnung habe ich ausdrücklich angegeben, daß bei Verwendung der Aufnahmen für Postkarten usw. nochmals 18 G.-Mk. pro Aufnahme als Reproduktionsrecht zu zahlen sind. Heute sehe ich zwei der von mir gemachten Aufnahmen mit einem längeren Artikel im „Harzer Fremdenblatt". Kann ich für das Reproduzieren der beiden Aufnahmen im „Harzer Fremdenblatt" Reproduktionshonorar verlangen? Ich möchte überhaupt wissen, wenn jemand für Reklamezwecke Aufnahmen machen läßt, ob das Reproduktionsrecht für einmaligen Abdruck aus der Richtpreisliste des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine 18 G.-Mk. und der Preis der 13×18 cm-Aufnahme mit 18 G.-Mk. gedacht ist, also zusammen 36 G.-Mk.

Antwort 120. Wenn Sie den Preis von 18 G.-Mk., laut Richtpreisliste I des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband) für eine 13×18 cm-Aufnahme unter dem ausdrücklichen Vermerk: „zur Verwendung für Reklamezwecke" in Rechnung gestellt haben, so ist, wenn Sie nicht weitere Vorbehalte gemacht haben, eine Veröffentlichung der Aufnahmen für Reklamezwecke, also das Reproduktionsrecht dafür, in den Preis eingeschlossen. Den Vorbehalt haben Sie ja auch bereits für Verwendung der Aufnahmen zum Postkartenvertrieb gemacht. Es handelt sich also zunächst darum, ob die Veröffentlichung der Aufnahmen im „Fremdenblatt" für Zwecke der Reklame des Bestellers vorgenommen wurde. Es könnte dies beinahe angenommen werden, da es sich um einen Hotelier handelt, der im „Fremdenblatt" für sein Geschäft Propaganda macht. Ist der Auftrag zur Veröffentlichung der Bilder in dem „Fremdenblatt" indessen nicht vom Besteller zu Reklamezwecken gegeben worden, sondern zur Illustrierung eines allgemeinen unterhaltenen oder sonst belehrenden Artikels, so können Sie meines Erachtens von dem Verlage des betreffenden Blattes ein Reproduktionshonorar beanspruchen. Haben Sie die Aufnahmen für den Hotelier ausschließlich für Prospekte gefertigt und sich jede weitere Verwendung zur Veröffentlichung vorbehalten, so können Sie bei dieser getroffenen Vereinbarung auch von diesem eine weitere Gebühr berechnen, wenn er die Aufnahme für andere Zwecke verwerten will. Nach den Richtpreislisten des Central-Verbandes gelten die darin angegebenen Preise für Bestellung zur Anfertigung der Aufnahme inkl. des ersten Bildes. Für Ueberlassung des Reproduktionsrechtes (Illustration) wird ein weiterer Zuschlag für einmaligen Abdruck je nach Liste in Rechnung gestellt. Wird von vornherein ein Auftrag mit Ueberlassung des Reproduktionsrechtes gegeben, so ist der Betrag für letzteres selbstverständlich mit einzukalkulieren. Bei gleichzeitiger Bestellung einer größeren Zahl von Aufnahmen wird man wohl dem Kunden aus kaufmännischen Gründen einen Nachlaß gewähren können. Dost.

Silberrückstände.

Frage 121. Herr *C. F.* in Sch. Was wird bezahlt für 1 kg mittels alten Entwicklers abgezogener Negativemulsion, für 1 kg Chlorsilberasche, 1 kg Chlorsilber, mit Salzsäure niedergeschlagen?

Antwort 121. Für Emulsionshäute, Chlorsilberasche oder niedergeschlagenes Chlorsilber kann niemals ein sicherer Preis angegeben werden. Wenn das ein Händler kauft, muß er stets sein Risiko mit in den Preis kalkulieren und kann niemals den reellen Preis bezahlen, wenn er nicht Gefahr laufen will, sich selbst zu schädigen. Solche Abfälle werden am besten einem staatlichen Institut oder einer als reell bekannten Schmelzanstalt übergeben. Wenn Sie beispielsweise alles Silber in Natron lösen und hierauf mit Hydrosulfit (Reargent, Regeneratorsalz) niederschlagen, den Rückstand trocknen und wiegen, so haben Sie annähernd das Gewicht des Reinsilbers, dessen Wert die laufende Kurstabelle anzeigt. Die Münchener staatliche Münze verrechnet bei Einsendung solcher Silbermengen einige Mark Schmelzkosten und gibt den metallischen Silberklumpen, der gewonnen wurde, zurück. Die Freiberger Hüttenwerke in Freiberg i. Sa. liefern den Ertrag sowohl in Form salpetersauren Silbers als auch in bar aus. Sp.

Plane Postkarten mit Schrift.

Frage 122. Herr *J. W.* in G. In unseren Sommerfrischorten beginnt in diesem Jahr wieder der Verkauf von Bromsilberkarten wie in der Vorkriegszeit. Ich

möchte heute bitten, mir in zwei Fragen Auskunft zu geben: Wie können Bromsilberkarten am einfachsten nach dem Trocknen wieder plan und eben gemacht werden? Das Pressen ist ungenügend und dauert zu lange. Wie ist das Negativ zu behandeln, damit beim Kopieren der Name der Ortschaft gleich mitdruckt und schön weiß und sauber aussieht?

Antwort 122. Am einfachsten kann das Planliegen erreicht werden, wenn man sich des Trockenverfahrens nach Laifle bedient, das von der Firma Hildebrand-München, Sendlingertorplatz, vertrieben wird. Es besteht darin, daß die Karten alle nebeneinander auf eine Spiegelglasplatte oder auch Ferrotypplatte gequetscht mit einem hygroskopisch präparierten Saugpappendeckel bedeckt und getrocknet werden. Sämtliche Pappen und Platten werden dabei übereinandergeschichtet. Nach Verlauf einer halben Stunde können sämtliche Bilder trocken von den Platten abgenommen werden. Wird Mattglanz gewünscht, dann sind mattierte Glasplatten zum Aufquetschen zu benutzen. Spiegelglas- und Ferrotypplatten ergeben Hochglanz. Um den Namen der Ortschaft sauber mitzudrucken, bedient man sich am besten der Negativsiglets von P. H. Uhlmann in Gera (Reuß), Ziegelberg 2. Es sind das spiegelseitige Stempel, die mit Hilfe kleiner Walzen mit Farbe gesättigt und auf die Schicht des Negativs gedruckt werden. Sie geben haarscharfe Abzüge und haben den Vorzug, daß sich keine Ränder des mitgedruckten Transparentpapieres zeigen, wie das der Fall ist, wenn man die Schrift auf jenes schreibt und mitkopiert, wie das so oft auf Postkarten zu sehen ist.

Sp.

Lehrvertrag.

Frage 123. Herr *H. L.* in B. E. Habe ich meinem Lehrling eine Entschädigung zu geben oder ist es egal, welche Bezahlung ich ihm zuteil werden lasse? Muß ich den Vertrag, der ausgefüllt ist, der zuständigen Handwerkskammer zusenden?

Antwort 123. Die erste Voraussetzung zum Abschließen eines Lehrvertrages ist die Berechtigung zur Ausbildung von Lehrlingen. Wenn zwischen dem Lehrherrn und dem Lehrling bzw. dessen gesetzlichem Vertreter besondere Sätze der Erziehungsbeihilfe vereinbart werden, so sind dieselben natürlich in dem Vertrag schriftlich niederzulegen. Der Erziehungsbeitrag darf nicht weniger betragen als die von der Handwerkskammer oder der Innung aufgestellten Mindestsätze. Ein eventuell von dem Lehrling für die Ausbildung zu zahlender Betrag muß gleichfalls vertraglich festgelegt werden. Der vorschriftsmäßig ausgefüllte Lehrvertrag ist in drei Exemplaren der zuständigen Pflichtinnung oder, wo eine solche nicht vorhanden ist, der Handwerkskammer direkt zur Genehmigung und Einregistrierung in die Lehrlingsrolle einzureichen. Nach Abstempelung der Verträge erhält Lehrherr und Lehrling je ein Exemplar. Dost.

Altes Objektiv.

Frage 124. Herr *R. B.* in F. Wo kann ich zu einem alten Objektivsatz: E. Français, Paris, Rectilindare à Foyers Maltiples Nr. 2, eine Beschreibung resp. Anleitung zum Zusammensetzen bekommen? Vielleicht hat ein älterer Kollege noch eine solche und könnte sie mir überlassen.

Antwort 124. Eine zu diesem Satz passende Tabelle ist uns nicht zur Hand, doch ist es möglich, daß einer unserer Leser darüber verfügt und Ihnen auf vorliegende Anfrage hier zu Hilfe kommt. Anderenfalls müßten die Brennweiten und Oeffnungsverhältnisse der Einzelglieder und der Kombinationen auf praktischem Wege ermittelt und festgelegt werden, was ja ohne besondere Schwierigkeiten erfolgen kann.

Sp.

Mottenfraß.

Frage 125. Herr *O. Sch.* in E. Ich habe in meinem Empfangszimmer sehr stark mit den Silberfischchen zu kämpfen. Hauptsächlich im Schrank, in dem die fertigen Bilder aufbewahrt werden, fressen die Fischchen die Ränder der Bilder, ob aufgezogen oder nicht, ab. An Postkarten habe ich noch nichts gemerkt. Ich habe den Schrank ausgeschwefelt, aber die Ränder der Bilder sind wieder angefressen. Was ist dagegen zu machen?

Antwort 125. Bringen Sie in den Schrank Kampfer oder Naphthalin und sorgen Sie dafür, daß immer ein starker Geruch danach vorhanden ist, d. h. also einerseits den Schrank gut verdichten und nicht unnötigerweise offen stehen lassen, andererseits rechtzeitig diese Chemikalien erneuern. Im übrigen muß durch häufiges Ausbürsten der Staubablagerung in allen Bretterfugen die Vorbedingung zum Heimischwerden dieses Insektes unmöglich gemacht werden. Sp.

Verschiedenes.

Meisterprüfungen. Die Handwerkskammer Reutlingen teilt mit, daß in den kommenden Wintermonaten in sämtlichen Gewerben wieder Meisterprüfungen stattfinden. Den Prüfungen gehen nach Bedarf Vorbereitungskurse in Buchführung, Kalkulation, Wechselkunde, Gewerberecht, Steuerrecht und Gesetzeskunde voraus. Je nach Wahl der Beteiligung werden diese Kurse in den einzelnen Bezirken abgehalten. Anmeldungen zur Meisterprüfung, wozu Formulare von der Geschäftsstelle der Kammer bezogen werden können, sind bis spätestens 8. September an die Handwerkskammer Reutlingen einzureichen. Die Prüfungsgebühr beträgt 20 Mk.

Verhältnis des Künstlers zum Photographen. Zu dem in Nr. 27 vom 1. Juli 1924 unter „Verschiedenes" gebrachten Prozeßbericht wird uns von berufener Seite folgende Ergänzung eingesandt, die wir bei dem erheblichen Interesse unseres Leserkreises an dem Verhältnis zu dem bestellenden Künstler unverkürzt bringen wollen:

In erster Linie hatten die Gerichtsinstanzen über das Eigentum an den Platten zu entscheiden. Hier ist das Reichsgericht in seiner Entscheidung vom 23. Januar 1924 (I. 180, 1923) der Ansicht beider Vorinstanzen, daß grundsätzlich das Eigentum an den Platten dem Photographen verbleibt, beigetreten. Insoweit erscheint der gebrachte Prozeßbericht irreführend, indem Abs. 3 des Berichtes damit beginnt, das Reichsgericht hätte dieses Urteil der Vorinstanzen nicht bestehen lassen, und Abs. 4 einleitend sagt: „Nach alledem erforderten die Grundsätze von Treu und Glauben im Verkehr, daß der beklagte Photograph, trotz seines etwaigen Eigentums an den Platten usw." Nein, im Gegenteil! Das Reichsgericht hat weder die Urteile der Vorinstanzen, betreffend die Eigentumsfrage mißbilligt, noch bloß von einem etwaigen Eigentum des Photographen gesprochen, sondern klipp und klar erklärt, daß der Photograph ungeachtet der „stärkeren" Urheberrechte des Künstlers Eigentümer der Platten ist und bleibt. Diese Streitfrage ist damit endgültig erledigt.

Ausgehend von der Bejahung des Eigentums des Photographen hat das Reichsgericht das Urteil des Kammergerichts aufgehoben und ihm die nochmalige Nachprüfung eines zweiten Streitfragenkomplexes aufgegeben, dessen Kernpunkt die Entscheidung darüber ist, ob der Photograph im vorliegenden Falle seiner, den Interessen des Künstlers entsprechenden Aufbewahrungspflicht genügt hat. Hier hat das Reichsgericht ausgesprochen, daß eine schuldhafte Beschädigung oder Vernichtung der Platten gegebenen-

falls Schadensersatzansprüche und möglicherweise sogar einen Anspruch des Künstlers auf sachgemäße Aufbewahrung der Platten an einem dritten Ort begründen könnte. Ob der Fall gegeben ist und ob die äußerste Möglichkeit einer Besitzentziehung, nicht etwa einer Eigentumsentziehung vorliegt, wird an der Hand besonderer Tatumstände, über die in dem Prozeß noch Beweis erhoben werden muß, zu entscheiden sein.

Ueber den Ausfall dieser Entscheidung werden wir der Vollständigkeit halber berichten, obwohl sie auf einen Sonderfall zugeschnitten und ohne das gleiche Interesse wie an dem bereits endgültig entschiedenen Eigentumsrecht, um dies nochmals zu betonen, sein wird.

Zur Reform der Umsatzsteuer. Es hieße Denkmäler in die Berliner Siegesallee tragen, wollte man im einzelnen alle die Schäden nachweisen, die durch die Luxussteuer unserer photographischen, insbesondere der Kamera-Industrie zugefügt wurden. Tatsache ist leider, daß diese Steuer, die den Staat mehr kostet als sie ihm einbringt, von ihren Erfindern mit einer geradezu rührenden Unkenntnis der Photographie und ihrer Bedeutung trotz aller Vorstellungen noch immer aufrechterhalten wird. Aber man will ja die allgemeine Umsatzsteuer jetzt wieder einmal reformieren. Nach der dem Reichsrat vorliegenden Zollnovelle soll die Umsatzsteuer von $2^1/_2$ auf 2 % herabgesetzt werden. Nach der Begründung des Gesetzes bezweckt die Herabsetzung des Steuersatzes einen Ausgleich für die durch Wiedereinführung der Lebensmittelzölle zu erwartenden Preissteigerungen; sie soll also mit anderen Worten verhindern, daß die Produktionskosten der Industrieerzeugnisse durch die Lebensmittelzölle einen Auftrieb erfahren. An eine Entlastung der Produktionskosten der Industrie von der kumulierenden Verteuerungswirkung der Umsatzsteuer in ihrer jetzigen Gestalt ist also selbst nach der Begründung des Gesetzentwurfs gar nicht gedacht, ganz abgesehen davon, daß die geringe Ermäßigung um $^1/_2$ % diese Wirkung auch nicht zur Folge haben könnte.

Da verlohnt es sich, darauf hinzuweisen, daß die Umsatzbesteuerung in ihrer jetzigen Form geradezu eine Importprämie für die ausländische Konkurrenz darstellt. Denn alle Umsätze vom Ausland in das Inland sind umsatzsteuerfrei. Früher wirkten hier die Einfuhrverbote abdrosselnd, aber damit hat es jetzt ein Ende. Photographische Apparate und Zubehör können wieder in Deutschland eingeführt werden und unterliegen nicht der Umsatzsteuer, sind also damit nicht belastet. Und auch die Einfuhrverbote für alle anderen photographischen Bedarfsartikel müssen am Ende des Jahres beseitigt sein, wenn Deutschland infolge des Fortfalls der Zwangsmeistbegünstigung an die Ententeländer wieder zu brauchbaren Handelsverträgen gelangen will. Denn selbstverständlich hat kein Staat Interesse an Handelsverträgen, wenn deren Wirkung durch Einfuhrverbote gehemmt wird.

Die Reform der allgemeinen Umsatzsteuer hat jedenfalls für die Photo-Industrie wenig Bedeutung; die Hauptsache ist, daß die Luxussteuer für photographische Apparate völlig aufgehoben wird, wäre es auch nur aus dem Grunde, daß sie mehr kostet als sie einbringt. F. H.

Rentenbankpflicht für gewerbliche Betriebe, in denen nur Familienangehörige beschäftigt sind. Die Rentenbanklast ist bei gewerblichen Betrieben davon abhängig gemacht, daß im Betriebe lohnsteuerpflichtige Personen beschäftigt sind. Diese Voraussetzung ist nicht immer gegeben, wenn die Ehefrau oder die Kinder dort tätig sind. Sie ist nicht gegeben, wenn diese Kinder nur den Unterhalt für ihre Tätigkeit beziehen, ferner auch vielfach dann nicht, wenn die Kinder eine Entschädigung für ihre Tätigkeit erhalten. Der RFH. hat nämlich (12, 120) entschieden, daß eine Entschädigung für Kinder im allgemeinen nicht als einkommensteuerpflichtiges Entgelt aufzufassen ist. Diese Entscheidung wird man vielfach zur Befreiung von der Rentenbankverpflichtung heranholen können. — Darüber hinaus dürfte auch noch nicht dann eine Verpflichtung zur Zeichnung der Rentenbankschuldverschreibung bestehen, wenn in dem Betrieb allein die Aufwartung oder ein Dienstmädchen lohnsteuerpflichtig ist. Denn diese Personen für die mechanische Reinigung des Betriebes üben diese Tätigkeit nicht dauernd lediglich für den gewerblichen Betrieb im Rahmen desselben aus, sondern üben nur eine unbedeutende Hilfstätigkeit aus. Dadurch unterscheiden sie sich von den eigens im Gewerbebetrieb angestellten Hausdienern und Boten, die lediglich zur Erfüllung gewerblicher Hilfsdienste angestellt sind.
(„Deutsche Steuerzeitung.“)

Begnadigung bei Preistreibereivergehen. Der Preußische Landtag nahm anläßlich der Beratung des Haushalts der Handels- und Gewerbeverwaltung einen Antrag an, das Staatsministerium zu ersuchen, bei Einzelhändlern, Handwerkern und Gewerbetreibenden, die wegen geringfügiger Vergehen gegen die Preistreibereiverordnungen verurteilt wurden, von dem Recht der Begnadigung in weitherziger Weise Gebrauch zu machen. („Pommersches Hdwksbl.“)

Rentenbankumlagepflicht handwerkerlicher Kleinbetriebe. Der Reichsverband des deutschen Handwerks teilt im „Handwerkskammerboten“ mit, daß seine wiederholten Eingaben in dieser Angelegenheit nunmehr durch einen Bescheid des Reichsfinanzministers abschlägig beschieden worden sind. Der Reichsfinanzminister verweist hierbei auf das Urteil des Reichsfinanzhofs vom 9. Mai 1924, wonach als Arbeitnehmer im Sinne des Rentenbankrechts auch Lehrlinge anzusehen sind, sofern sie ein Entgelt, sei es in bar, sei es in Wohnung und Beköstigung, erhalten. Da dieses Urteil nicht mehr anzufechten ist, bleibt jetzt die letzte Möglichkeit, auf parlamentarischem Wege durchzusetzen, daß die Rentenbankverordnung einen Zusatz erhält, daß Lehrlinge nicht als Arbeitnehmer im Sinne dieser Verordnung gelten. Der Reichsverband wird diese Angelegenheit nach dem Wiederzusammentritt des Reichstages zunächst im interfraktionellen Handwerkerausschuß zur Behandlung bringen. — Der Reichsfinanzminister fügt hinzu, die Umlagepflicht setze auch nicht voraus, daß ein Betrieb tatsächlich zur Betriebssteuer herangezogen worden sei; vielmehr genüge es, daß der Betrieb am 18. Okt. 1923 Arbeitnehmer beschäftigt habe.

Ferner hatte der Reichsverb. d. d. Handw. darauf hingewiesen („Deutsch. Handwerksblatt“ Heft 5, S. 75), daß die Höhe der Betriebsvermögen, die für die Brotversorgungsabgabe maßgebend war, als geeigneter Maßstab nicht anzusehen sei. Der Reichsfinanzminister gibt zu, daß dieser Einwand zwar nicht ohne weiteres als ungerechtfertigt zu bezeichnen sei, weist indessen darauf hin, daß er sich zwar der Mängel dieser Bemessungsgrundlage durchaus bewußt gewesen sei, mangels einer anderen geeigneteren Grundlage auf die Brotversorgungsabgabe habe zurückgreifen müssen. Die entstandenen Härten und Ungleichheiten, die nicht nur das Handwerk trafen, würden nach Möglichkeit bei einer endgültigen Verteilung der Rentenbanklast im Anschluß an die Vermögenssteuer 1924 ausgeglichen werden. („Pommersches Hdwksbl.“)

Personalien. Herr Photograph Otto Weirich-Eisenach hatte anläßlich seines 25jährigen Geschäftsjubiläums am 24. Juli eine große Ausstellung von seinen selbst angefertigten, künstlerischen Freihandzeichnungen und Bromöldrucken im Kaufhause des Herrn zum Felde veranstaltet. Die Ausstellungsbilder bürgten für eine immerwährende, rührige Tätigkeit und zeigten eine Wiedergabe von fein empfindendem Geschmack des Verfertigers.

OCT 2 1924

AUSGABE B

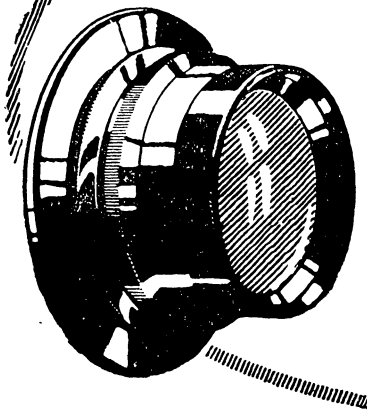
PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 35

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 26. August 1924

ZEISS TESSAR



Das Universalobjektiv für Landschafts- Porträt- u. schnelle Augenblicksaufnahmen. Jnfolge seiner hohen Lichtstärke und gestochenen Schärfe sowie Brillanz der Bilder das bevorzugte Objektiv des ernsthaft arbeitenden Lichtbildners.

Jn Verbindung mit unserer Distarlinse u. doppeltem Kameraauszug als Satzobjektiv verwendbar.

CARL ZEISS JENA

Druckschrift P. 488 kostenfrei.

PORTRÄT-BAYER „SCHWARZ"

BAYER

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

PILLER PATENT

PILLER PLATTEN- U. FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 26. August 1924. Nr. 35.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Vorbericht der Tagung des C. V. in Hildesheim.

(Als Hauptbericht folgt das Protokoll des C. V.).

Die diesjährige Tagung des C. V. nahm mit der Vorstandssitzung am Montag, den 18. August, 10 Uhr vorm., in „Knaupps Garten" zu Hildesheim seinen Anfang. Die Hauptaufgabe dieser Sitzung gipfelte darin, Vorarbeiten in der Form von Richtlinien zu der aufgestellten Tagesordnung der Haupttagung zu leisten. Da die Verhandlungen vertraulicher Art waren, kann Weiteres hier nicht berichtet werden.

Abends 7 Uhr fand im gleichen Lokal der Empfang der Delegierten und Gäste durch die Hildesheimer Innung statt. Nach einigen wohlgelungenen Musik- und Gesangvorträgen hieß Herr Obermeister Mend im Namen der Hildesheimer Kollegen die Erschienenen willkommen. Herr Tiedemann, der I. Vorsitzende des C. V., dankte seitens des Verbandes für die herzliche Aufnahme. Die weiteren Redner des Abends, Herr Blum-Köln, sowie Herr Schlegel, Ehrenvorsitzender des C. V., ernteten für ihre vortrefflichen Ansprachen in gleicher Weise wie die Vorredner reichen Beifall. Vorführungen von Hildesheimer Turnerinnen und das Konzert eines Mandolinenklubs trugen wesentlich für den glänzenden Verlauf des Begrüßungsabends, der, wie allgemein die Tagungen und Veranstaltungen, außerordentlich stark besucht war, bei.

Am Dienstag, den 19. August, vorm. $9^1/_2$ Uhr, trat man in die Haupttagung ein. Der I. Vorsitzende des Verbandes, Herr Tiedemann, eröffnete die Sitzung mit einer Begrüßung der Teilnehmer, unter denen sich auch Vertreter des Hildesheimer Magistrats, der Handwerkskammer Hildesheim und des Nordwestdeutschen Handwerkerbundes, Hannover, befanden. Für die Stadt Hildesheim entbot alsdann Herr Senator Hartmann, für die Handwerkskammer Herr Sekretär Klingenberg und namens des Nordwestdeutschen Handwerkerbundes Herr Treidel dem C. V. ein herzliches Willkommen im alten, schönen Hildesheim, „dem norddeutschen Nürnberg", verbunden mit den besten Wünschen für erfolgreiche Arbeit.

Zu Punkt 1 der Tagesordnung, „Eingang", verlas der I. Vorsitzende Tiedemann eine von dem C. V. mit dem Schweizer Photographenverband gepflegte Korrespondenz, die klar und deutlich den Wunsch der beiden Verbände zum Ausdruck brachte, ein Zusammenarbeiten in den gemeinsam interessierenden Berufsfragen anzustreben. Allseitig wurde freudigst die Zusage des Präsidenten Koch der Schweizer Kollegenschaft begrüßt, zur Tagung zu erscheinen.

Der Bericht des Vorsitzenden zu Punkt 2 der Tagesordnung konnte nur in kurzen Umrissen gegeben werden, da das Geschäftsjahr noch nicht abgeschlossen ist. Aus dem ganzen Bericht ging immer wieder hervor, daß das Photographenhandwerk — ganz im Rahmen der übrigen Handwerker — erschreckend schwer unter der zerrissenen Wirtschaftsstruktur zu leiden gehabt hat. Die Inflation, die im letzten Quartal des verflossenen Jahres ihren Höhepunkt erreichte, trug ein völliges Durcheinander in die Kollegenschaft und an viele Stellen bittere Not. Lobend erwähnt wurde die Ueberweisung größerer Geldsummen an den Verband durch japanische Berufskollegen, welche es dem Vorstand ermöglichten, hier und dort helfend allzu bedrängten Kollegen beizuspringen. — Wohl eine Kardinalaufgabe der Verbandsleitung war es wieder im verflossenen Jahr geblieben, Richtpreislisten aufzustellen und den Mitgliedern an Hand zu geben, um sie so vor den schlimmsten Substanzverlusten zu schützen. — Schwere Arbeiten waren neben dem I. Vorsitzenden besonders auch dem II. Vorsitzenden, Herrn Arnold, und dem Schatzmeister, Herrn Gröber, erwachsen, auf die an geeigneter Stelle näher noch eingegangen wird.

Zu Punkt 3 der Tagesordnung gab der Schatzmeister den Kassenbericht.

Trotz der kurzen Zeitspanne seit der deutschen Währungsreform kann der Abschluß zweifelsfrei als günstig bezeichnet werden. Jedermann hatte aber auch bei dem sachlich knapp, aber sehr korrekt gegebenen Kassenbericht das Gefühl und die Meinung, daß der C. V. in seinem Schatzmeister, Herrn Gröber, ein äußerst geschicktes, wie auch eifriges Vorstandsmitglied gewonnen hat. Häufiger lebhafter Beifall gaben hierfür ein beredtes Zeugnis. Im Anschluß an den Kassenbericht nahm der Vorsitzende die Feststellung der vertretenen Innungen bzw. sonstigen Körperschaften und ihrer Stimmzahlen vor. Sie ergab die Anwesenheit von 82 Delegierten, die insgesamt 90 Korporationen mit 198 Stimmzahlen vertraten, gewiß ein schönes Resultat von der machtvollen Entfaltung des C. V. und ein Zeichen von ernster, zielbewußter Zusammenarbeit.

Zur Wahl des Ortes für die nächste Verbandstagung (Punkt 4 der Tagesordnung) lag der Antrag der Zwangsinnung Mannheim vor, sie in Heidelberg abzuhalten. Diesem Antrag wurde jedoch nicht stattgegeben, da Heidelberg bereits eine Tagung beherbergt hat und die ostdeutschen Kollegen für Königsberg sprachen. Die Vertreter aus Danzig, Königsberg und Insterburg motivierten ihren Antrag damit, daß gerade

sie als „abgetrennte" Deutsche stiefmütterliche Behandlung nicht erfahren dürften. In richtiger Würdigung wurde demzufolge Königsberg als Ort für die nächste C. V.-Tagung einstimmig festgelegt. Nach den Ausführungen des Herrn Kühlewindt-Königsberg wird diese Tagung viel Interessantes bieten.

Bei dem nächsten Punkt der Tagesordnung, „Vorlegung des Haushaltsplanes für das Jahr 1925", wurde vom Vorsitzenden betont, daß die richtige Aufstellung eines Planes mit Schwierigkeiten verknüpft sei infolge der sich in den vergangenen Monaten abgespielten Währungszerrissenheit. Als Einnahmen sind an Verbandsbeiträgen bei etwa 4500 Mitgliedern, je 12 G.-Mk. jährlich, insgesamt 54000 G.-Mk. jährlich zu nennen. An Ausgaben sind veranschlagt:

	Goldmark	
Gehaltsentschädigungen . .	8900	
Bureauunkosten	3600	
Beitrag zur „Chronik" . . .	19200	
Ausgaben für Kreisleitersitzungen	3600	
Verbandsangelegenheiten . .	2000	
Erholungs- und Altersheim .	5400	(10 % der Roheinnahme)
Unkosten für C. V.-Tagung .	3500	
Ausgaben für Förderung des Berufes	7800	
Summe	54000	

Nach Klärung einiger Zweifelsfragen über einige Ausgabepostenbenennungen, auf die im Protokoll der Tagung näher eingegangen werden wird, wurde der Haushaltsplan einstimmig angenommen. Ein Antrag der Zwangsinnung Insterburg auf Zurückstellung des Punktes 5 der Tagesordnung nach Punkt 6 war abgelehnt worden, obgleich die gegebene Begründung (Regelung des C. V.-Beitrages sei zunächst vorzunehmen) vollkommen stichhaltig war.

Punkt 6 der Tagesordnung. Als C. V.-Beitrag wurde die zuletzt bestandene Summe von monatlich 1 G.-Mk. je Person beibehalten, wovon 10 % der Kasse für Erholungs- und Altersheim zufließen, wie bereits oben im Haushaltsplan ersichtlich ist.

Die Durchberatung und Beschlußfassung, betreffend die Neunormierung der Verbandssatzung (Punkt 7 der Tagesordnung), nahmen die längste Zeit der Tagung für sich in Anspruch. Große und teilweise recht heftige Debatten entspannen sich bei diesem und jenem Paragraphen. Es sollen an dieser Stelle nur die markantesten Neuregelungen gestreift werden. Der gesamte Neuentwurf hatte in der Nr. 27 der „Chronik" bereits den Mitgliedern vorgelegen zwecks frühzeitiger Antragstellung. Das Referat zu den Satzungsänderungen hatte der II. Vorsitzende, Herr Arnold, der in Gemeinschaft mit dem I. Vorsitzenden die einzelnen Paragraphen einer gründlichen und allgemein gut gelungenen Nachprüfung unterzogen hatte. In scharfer Weise wies der Referent Vorwürfe eines süddeutschen Kollegen zurück, welcher sich darüber verbreitet hatte, daß der neue Satzungsentwurf in keinem Einklang stände mit der baldigst zu erwartenden Reichshandwerkerordnung. Herr Arnold, welcher persönlich im Reichswirtschaftsrat Verhandlungen, betreffend die Reichshandwerkerordnung, beigewohnt hatte, war der festen Ueberzeugung, daß in absehbarer Zeit dieses Gesetz nicht zu erwarten ist.

Ein Antrag aus Heidelberg auf Zurückstellung der Satzungsänderung bis nach Verabschiedung der Reichshandwerkerordnung war nach den eben vom Herrn Arnold genannten Gründen hinfällig geworden und wurde vom Delegierten zurückgezogen.

Bei § 2, den Zwecken des Verbandes, waren unter anderem als neu eingefügt worden: „Die Gewährung von Rechtsrat in solchen Angelegenheiten, welche mit der Ausübung des Berufes zusammenhängen", und „die Förderung des Genossenschaftswesens und sonstiger Unternehmungen, welche den Belangen des Berufsstandes nützen können." Unter Gewährung von Rechtsrat wünschte Herr Schambach-Krefeld Rechtsbeistand im weitesten Sinne, eine Auslassung, der heftig widersprochen wurde, und wohl mit Recht. Ein aktives Eingreifen eines Verbandes als Parteivertreter vor Gericht erfordert zunächst eine geschulte Persönlichkeit, welcher jedoch infolge der großen räumlichen Ausdehnung des Verbandsgebietes die schlagfertige Initiative genommen wäre. Würde außerdem diese Persönlichkeit nicht das zweite juristische Staatsexamen besitzen, wäre eine Mandatsübernahme in Sachen zweiter Instanz ausgeschlossen. Ganz abgesehen jedoch von den entgegenstehenden finanziellen Schwierigkeiten in dieser Frage, ist dem Verband als Interessengemeinschaft ein riesiges Tätigkeitsfeld zugewiesen, daß er mit ausführlichem Rechtsrate nicht bei jeder weniger wichtigen Privatklage Unterstützung leisten kann, sondern sich lediglich auf Angelegenheiten, die sich bei Ausübung des Berufes ergeben, beschränken muß. Die Fassung des Absatz c, § 2, ist daher wohl eine sehr gut getroffene.

Ueber die Förderung des Genossenschaftswesens durch den C. V. entwickelten sich ebenfalls heftige Auseinandersetzungen, die sich in einer späteren Sitzung wiederholten und hier mit einbegriffen werden. Papesch-Chemnitz, Mend-Hildesheim und Bartel-Leipzig verfochten das Einkaufsgenossenschaftsprinzip in wirtschaftlicher wie ideeller Hinsicht. „Neben dem um etwa 1—2 % billigeren Warenbezug fördert die Genossenschaft auch den Organisationsgedanken", bildete die Hauptmotivierung in den Ausführungen. Da außerdem die genannten Herren praktische Erfolge in den von ihnen errichteten Einkaufsgenossenschaften aufzuweisen hatten, versicherte die C. V.-Versammlung gegen einige Opponenten, daß sie durch ihren Vorstand weitestgehend jede moralische Unterstützung den bestehenden Genossenschaften gewähren würde. Nach Zurückziehung eines Antrages Königsberg, auf Bestehenlassen der Abschnitte b und c in der alten Fassung, wurde § 2 einstimmig angenommen. Der § 3 (Mitgliedschaft) und § 4 (Zusammensetzung und Organisation) fanden widerspruchslos Annahme. Beim § 5 wurde statt Leitung „Vorstand" des Verbandes beschlossen. Um den gesetzlichen Vorschriften des BGB. gerecht zu werden, erhielt § 5 folgende Fassung: a) Der Vorstand des Verbandes setzt sich aus dem I. und II. Vorsitzenden, dem Schatzmeister und den Kreisleitern zusammen; b blieb bestehen. Der Abschnitt c mit einigen verwaltungstechnischen Vorschriften für die Kreise und Gaue kommt als Abschnitt e unter den § 9 (Verwaltung). Zum alten Abschnitt c, § 5, wurde hier ein Antrag Schiebeck-Nordhausen angenommen, daß Gaue, welche vom Vorstande angeordnete wichtige Abstimmungen nicht vornehmen würden, durch Veröffentlichung im Verbandsorgan bekanntgegeben werden müßten. Der Antrag Königsberg zu § 5, auf Anstellung eines hauptberuflichen Syndikus und direkten Verkehr vom Gau zum C. V., wurde zurückgezogen.

Die Wahl der Kreisleiter, welche bislang auf 2 Jahre erfolgt war (die gleiche Spanne war auch im § 6 des Neuentwurfes enthalten), wurde auf 3 Jahre festgelegt, mithin die gleiche Zeit wie beim übrigen Vorstande.

Die meisten Abänderungen erfuhr § 7 (Abstimmungen). Im Absatz a wurde ergänzt, daß neben dem Vorsitzenden, seinem Stellvertreter und dem Schatzmeister auch die Kreisleiter als solche auf dem Verbandstage keine Stimme haben. Da der Abschnitt b nicht vorsah, daß ein Gau im Behinderungsfalle seines Leiters ein anderes Mitglied als Delegierten entsenden konnte, kürzte man die Fassung auf die wenigen Worte: Die Gauleiter können sich vermittelst schriftlicher Vollmachterteilung vertreten lassen. Zu c entwickelte sich eine ausführliche Aussprache, welche die verschiedensten

Anträge zeitigte. Die Abstimmungen ergaben jedoch schließlich die Beibehaltung des alten Modus: bis zu 25 Mitgliedern 1 Stimme, bis zu 50 2 Stimmen usw. Der im Neuentwurf gestrichene Abschnitt d blieb entsprechend der Abänderung unter b bestehen. Zur Erleichterung der Kassenführung fügte man unter e hinzu, daß die Mitgliederlisten der Gaue und ihre Stimmenzahlen nicht nur den Kreisleitern, sondern auch dem Schatzmeister einzureichen sind.

Die Erledigung der §§ 8, 9 und 10, mit deren Besprechung die Sitzung am Mittwoch, den 20. August, begann, erfolgte sehr rasch. Im § 10 (Deckung der Kosten des Verbandes) strich man im zweiten Satze: „Die Beitragshöhe wird jährlich freibleibend festgestellt", auf Vorschlag des Vorstandes das Wort „freibleibend".

Unter § 11 sah der Entwurf für den I. Vorsitzenden eine Enschädigung nach Gruppe 11, für den II. Vorsitzenden nach Gruppe 1 und für den Schatzmeister nach Gruppe 7 des Beamtenbesoldungsgesetzes vor, Sätze, die den einstimmigen Beschluß der Versammlung erhielten. Es sei allerdings hier gleich vorgegriffen, daß diese beschlossene Normierung nicht von Dauer war, da am Donnerstag bereits ein Dringlichkeitsantrag von Bartel-Leipzig auf Erhöhung der vorgenannten Sätze einkam, den die Delegierten annahmen; demzufolge wurde dem II. Vorsitzenden Gruppe 5 und dem Schatzmeister Gruppe 11 des Besoldungsgesetzes zugebilligt.

Die übrigen Paragraphen des Satzungsentwurfes wurden restlos angenommen, mit Ausnahme von § 15, wo beschlossen wurde, daß zu Satzungsänderungen zwei Drittel statt der vorgesehenen drei Viertel der abgegebenen gültigen Stimmen erforderlich sei.

Den Entwurf der Geschäftsordnung, der wesentliche Abänderungen nicht enthielt, verabschiedete man ohne weitere Debatte. — Zu den neuen Satzungen soll hier generell noch erwähnt werden, daß die beiden Vorsitzenden des Verbandes, Herr Lorenz Tiedemann und Herr August Arnold, welche sich der Nachprüfung der alten Satzungen unterzogen hatten, eine äußerst wertvolle Arbeit für den C. V. geleistet haben, da die jetzigen Normen einen großen Fortschritt gegenüber den früheren bedeuten. Ueberall weisen sie eine klare und straffe Fassung auf und ermöglichen so ein immer innigeres Zusammenarbeiten.

Zu Punkt 8 der Tagesordnung (Sterbekassenangelegenheiten) referierte der Schatzmeister. Sein Bericht besagte, daß die Sterbekasse in jeder Hinsicht wieder zahlungsfähig sei, und drückte sogar die Anregung aus, das Sterbegeld auf 1000 Mk. zu erhöhen. Papesch-Chemnitz stellte den diesbezüglichen Antrag, dem einstimmig stattgegeben wurde. Um die erforderlichen Mittel bereitzustellen, ordnete man mit sofortiger Wirkung fünf Umlagen jährlich in Höhe von je 0,60 Mk. an, die im voraus zu leisten sind.

Da eine Sanierung des infolge der Inflation entwerteten Geldes der Darlehns- und Unterstützungskasse vorläufig nicht ins Auge gefaßt ist, ging man sofort zu Punkt 10 (Alters- und Erholungsheim) über. Der Referent Stadelmann-Leonberg konnte mitteilen, daß er in der Nähe Stuttgarts ein sehr gutes und geeignetes Haus gefunden habe, und es nunmehr lediglich von der Finanzierung seitens der Mitglieder abhinge, ob endlich der langersehnte Wunsch der meisten Photographen, die Schaffung eines Erholungsheimes, realisiert werden könnte. Gegen den Antrag Stadelmann, in diesem Jahre eine Umlage von 5 Mk. und im nächsten Jahre von etwa 2 Mk. vorzunehmen, weil so die erforderlichen Summen liquid würden, sprach der I. Vorsitzende, da er es für gesetzwidrig hielt, Umlagen dieser Art von Zwangsinnungen zu erheben. Außerdem stand Tiedemann, mit dem Hinweis auf das Handwerkerheim der Berliner Innungen in Mecklenburg, dem Projekte skeptisch gegenüber, da er die größte Schwierigkeit nicht im Kaufe, sondern in der späteren Verwaltung des Heimes erblickte. Man kann wohl diese Gründe würdigen, aber nach den Ausführungen Stadelmanns stellt der Kauf unbedingt eine günstige Gelegenheit dar, die sich nach der jedenfalls in Kürze verschwindenden Zwangswirtschaft der Wohnungen nicht wieder bieten dürfte. Sollte wirklich die spätere Inbetriebhaltung des Heimes übermäßige Unkosten verursachen, kann es bei dem billigen Gestehungspreis (etwa 13000 Mk.) immer wieder, vielleicht mit größerem Gewinn, verkauft werden. Nach langen Erörterungen über die Erledigung der Finanzierung wurde der Antrag Schambach einstimmig angenommen, neben der freiwilligen Werbung in den Gauen zinsfreie Anteilscheine bei den finanziell bessergestellten Mitgliedern unterzubringen. — Ueber ein weiteres Objekt in Teterow (Mecklenburg) sprach Gebhard (Teterow). Seine Darlegungen fanden nicht das gleiche Interesse wie die Stadelmanns, da das in Frage stehende Villengrundstück eine enorme Kaufsumme erfordert.

Zu Punkt 12 der Tagesordnung (Verbandszeitung) lag ein Antrag des Kreises 12 (Stuttgart) vor, die „Chronik" unter Anwendung höherer Mehrkosten auszubauen, sie möglichst illustriert und zweimal wöchentlich erscheinen zu lassen. Für den Antrag, insonderheit für das zweimalige Erscheinen, plädierten noch verschiedene Delegierte, die auch nicht widersprochen blieben. Schambach-Krefeld und Rosenthal-Guben wandten sich entschieden gegen Mehrausgaben für die Verbandszeitung. Der II. Vors. gab schließlich eine längere Erklärung darüber ab, inwieweit durch den Vorstand und Verlag von Wilhelm Knapp Schritte getan worden wären, die „Chronik" zu heben und zu fördern. Es haben demnach Verhandlungen mit einem tüchtigen Fachredakteur über dessen Einstellung stattgefunden, die aber daran gescheitert sind, daß der Redakteur nicht die Zusicherung geben wollte, in allen seinen Veröffentlichungen in jedem Falle das Interesse des C.V. zu wahren, obgleich der C. V. eine größere Quote zu der Gehaltsentschädigung zusteuern wollte. Nunmehr schweben neue Verhandlungen mit einem volkswirtschaftlich und juristisch vorgebildeten Herrn, von dem man glaubt, daß er durch seine bisherige praktische Tätigkeit in der Lage ist, die Stellung des Schriftleiters der „Chronik" zu übernehmen und diese auszubauen. Eine Einarbeitung in die rein fachtechnische Seite glaubt der in Aussicht genommene Herr, der als Berichterstatter für die „Chronik" auf der Tagung anwesend war, in kurzer Zeit garantieren zu können. — Längere und heftige Diskussionen ergab die von Schambach-Krefeld und Kuzelowsky-Berlin angeregte Aussprache, inwieweit Verbandsnachrichten, insbesondere Richtpreislisten, neben der „Chronik" auch in anderen photographischen Fachorganen veröffentlicht werden sollten. Der Ansicht Schambach-Krefeld, Blum-Köln, Rosenthal-Guben und weniger anderer Herren, die dahin ging, eine Veröffentlichung der Richtpreislisten in möglichst allen photographischen Fachschriften vorzunehmen, wurde von vielen anderen Delegierten widersprochen. Und mit Recht, denn ein Verbandsorgan wäre allgemein schwer geschädigt, wenn nicht im weiteren Sinne überflüssig, falls andere Fachschriften die Auslese von den Verbandsnachrichten publizieren dürften, und ihm nur die Pflicht auferliegt, weniger allgemein interessierende Berichte bringen zu müssen. — Auf einige Angriffe hin, die gegen den I. Vorsitzenden als bisherigen Schriftleiter der „Chronik" gemacht wurden, verlangte der II. Vorsitzende eine Abstimmung der Delegierten in dem Sinne, ob der I. Vorsitzende für sein Verhalten betreffend das Verbandsorgan das Vertrauen der Versammlung habe. Die Abstimmung ergab fast dreifache Mehrheit für Herrn Tiedemann-Berlin.

Kuzelowsky-Berlin, der als Mitglied der Richtpreiskommission über Punkt 12 der Tagesordnung berichtete, gab Aufklärungen über die Arbeiten der Kommissionen. Im Oktober vorigen Jahres sind drei

Goldlisten aufgestellt worden, die leider nicht immer von den Mitgliedern eingehalten wurden. Ueber das Gerücht des Preisabbaues gab der Referent bekannt, daß dieser nach Feststellung eines Berliner Kollegen nicht erfolgt ist, liegen doch auch absolut keine Voraussetzungen für einen Preisabbau vor. Für die Kalkulationsschemas der Mittelpreise, die die Kommission aufgestellt hat, erachtete Kuzelowsky eine Nachprüfung in allen Kreisen für erforderlich, um so bei etwaigen Prozessen beweiskräftiges Material zu haben. Der I. Vorsitzende dankte dann der Richtpreiskommission, die um Enthebung gebeten hatte, für ihre mühevolle und eifrige Arbeit. Nach längeren Für- und Widerreden zu der Neuwahl einer Preiskommission, die das Protokoll des C. V. näher ausführen wird, beauftragte die Versammlung den Vorstand, geeignete Schritte zur Fortsetzung der Arbeiten zu unternehmen. Erwähnt mag hier noch werden, daß die Unstimmigkeiten zwischen Schambach und vielen anderen Mitgliedern über dessen Richtpreisveröffentlichung in einem anderen Organ durch eine Erklärung des Vorsitzenden zu Beginn der zweiten Sitzung behoben wurde, die dahin ging, daß Schambach zukünftig die Vermeidung aller Schritte versprochen hätte, die den Belangen des C. V. etwa zuwiderlaufen könnten. Den Antrag Freiburg (Breisgau) und Düsseldorf, einen Preisausgleich mit den Händlern zu versuchen, hielten verschiedene Redner für aussichts- und zwecklos, da die Photohändler unter anderem immer wieder betonen, daß ihre Preise wieder durch die Drogisten gedrückt würden.

Unter Punkt 13 der Tagesordnung faßte man nach kurzen Erörterungen den Beschluß, das frühere aus vaterländischen Rücksichten gegebene Versprechen aufrechtzuerhalten, nämlich nach Möglichkeit im Jahre 1926 oder 1927 in Köln eine große Ausstellung photographischer Erzeugnisse abzuhalten.

Ueber die beiden nächsten Punkte der Tagesordnung, Pressekommission und Gau- und Kreistagungen, wurde Wesentliches nicht verhandelt. Die Pressekommission, die ihren Sitz in Halle (Saale) hat, bleibt in der bisherigen Zusammensetzung bestehen.

Zum letzten Punkt der Tagesordnung führte zunächst Herr Arnold-Bochum seine Verhandlungen mit dem Reichswirtschaftsministerium aus: Dem Reichsverband für das Handwerk war im Frühjahr eine Denkschrift über die Notlage der Berufsphotographen eingereicht worden. Nach Durchprüfung der Richtigkeit der gemachten Angaben gab der Reichsverband für das Handwerk seinerseits dem Reichswirtschaftsministerium eine weitere Denkschrift, die zu vertreten der geschäftsführende C. V.-Vorstand aufgefordert und eingeladen wurde. Zur Behebung der Notlage der Berufsphotographen waren nun 12 Punkte bzw. Forderungen aufgestellt worden, deren Erfüllung nach Möglichkeit der betreffende Referent zusicherte. Fast bestimmt wurde schon der Abbau der zahlreichen in eigener Regie arbeitenden staatlichen und kommunalen photographischen Betriebe zugesagt. (Geschieht dies allerdings aus sozialem Verständnis oder arbeiten die Berufsphotographen billiger als die Regiebetriebe??) Weiteres, wie Unterbindung des Reiseschwindels mit Vergrößerungen und sonstigen unlauteren Wettbewerbes und ähnlichem mehr waren in der Denkschrift angeführt. Eine Veröffentlichung dieser selbst und sonstiger näheren Einzelheiten unterbleibt hier aus taktischen Gründen. Die Mitglieder des C. V. können jedoch fest davon überzeugt sein, daß ihr Vorstand sich auch fernerhin mit allen zur Verfügung stehenden Kräften für eine Besserung der Notlage der Kollegen einsetzen wird. Starker Beifall dankte Herrn Arnold für seine Ausführungen und dem Vorstand allgemein für seine Bemühungen. Erwünscht hielt Herr Arnold besonders die Zusendung von möglichst umfangreichem zugkräftigen Beweismaterial — Bei Durchbesprechung der Materialpreise zeigten sich Beschwerden über die hohen Materialpreise der deutschen Fabrikanten, welche im Ausland billigere Preise als von deutschen Abnehmern forderten. Schiebeck-Nordhausen glaubte, da zur Zeit Kodak Offerten auf den Markt wirft, daß ausländische Fabrikate wieder eingeführt werden können, was unbedingt sich preisdrückend auswirken könnte und würde. Ueber unreelle Belieferung durch die Händler führte man vielfach Klage. Verschiedene Mitglieder führten aus, daß sie bereits jeden derartigen Fall genau registriert hätten und es weiterhin tun würden, um endlich einmal solchem Treiben ein Ziel zu setzen.

Zur Eigenfabrikation hatte Mend-Hildesheim das Referat und legte den Mitgliedern die Gründung einer Aktiengesellschaft nahe. Mend verstand es meisterhaft, mit oft heiteren Anknüpfungen für seinen Gedanken zu werben. Einstimmig wurde der Beschluß gefaßt: Die Delegiertenversammlung genehmigt dem Vorstand des C. V., daß er mit den Kreis- und Gauleitern unter den Mitgliedern zur Finanzierung der Norddeutschen Photoartikel-Aktiengesellschaft eintritt, unter der Voraussetzung, daß der Vorstand überwiegendes Gewicht im Aufsichtsrat erhält. — Ueber unlauteren Wettbewerb und dessen Bekämpfung gaben Stadelmann-Leonberg, Bartel-Leipzig u. a. recht interessierende Ausführungen. Diese hier im Vorbericht eingehend zu behandeln würde zu weit führen: In einer der nächsten Ausgaben der „Chronik" wird eine spezielle Abhandlung hierüber erscheinen.

Den amtlichen Verhandlungen über das Berufsgesetz hatte der II. Vorsitzende beigewohnt. Er führte darüber aus, daß der bisherige Entwurf den Handwerkern und besonders den Berufsphotographen keinerlei Vorteile zuerkenne, sondern lediglich ein Gesetz für die Handwerkskammern bedeute. Die vorgesehenen paritätischen Fachausschüsse räumen vor allem den Gewerkschaften weitgehenden Einfluß ein, komisch (ein anderes Wort würde besser passen) mutet die Bestimmung über Preise an, die den Zwangsinnungen verbietet, Richtpreise festzulegen, es wird da unter anderem von der Erziehung zu gesunden Preisen durch „erhöhte" Leistung gesprochen. Interessant wäre aber einmal eine Klarlegung des betreffenden Entwerfers dieser „schönen" Worte! Zu Personalangelegenheiten lag ein Antrag Stuttgart vor auf verschiedene statistische Feststellungen der im Berufe beschäftigten Personen, der angenommen wurde. Die weiteren Schritte bleiben dem Vorstande überlassen. — Zur Zeit werden in Berlin Versuche mit Lichtbildreklamen angestellt; führen sie zu einem Erfolge, werden weitere Maßnahmen für das gesamte Verbandsgebiet getroffen (Referent war Tiedemann-Berlin). Zu „Gutachten und Denkschriften" wurde der Beschluß gefaßt, daß irgendwelche derartigen Abgaben im Interesse des C. V. zunächst dem Vorstande einzureichen sind. Unter Verschiedenes sprach vorerst Lüpke-Berlin über die Errichtung eines Vorkursus für Meisterprüfungen. Es soll ein Kursus in Berlin und ein zweiter in München errichtet werden, deren jeweilige Dauer eine Woche beträgt. Näheres wird demnächst bekanntgegeben. Wegen der bevorstehenden Aufhebung der Zwangswirtschaft für Werkswohnungen verlas der Vorsitzende eine Eingabe an das zuständige Ministerium, um die in Frage stehenden Kollegen vor unbilliger Härte zu schützen. Die Eingabe fand mit wenig Ausnahme die Billigung der Versammlung. Ein Referat des Herrn Strauß über Glasversicherung auf Gegenseitigkeit verwies man zur weiteren Erledigung an den Vorstand. Nach Abgabe des Prüfungsberichtes der beiden Kassenrevisoren, die zur vollsten Befriedigung ausgefallen war, fand die diesjährige Verbandstagung am Donnerstag, den August, nachmittags 2 Uhr, ihren Abschluß. Der I. Vorsitzende dankte nochmals der Hildesheimer Innung für ihre vielen Mühewaltungen, insbesondere für die wohlgelungenen geselligen Veranstaltungen. (Ueber diese

wird später in der Gesamtheit noch berichtet werden.) Mit einem dreifachen „Gut Licht" auf den C. V. und seinen Vorstand trennten sich die Delegierten. Die Verbandstagung, die, wie schon eingangs erwähnt ist, im Verhältnis zu den früheren Jahren sehr zahlreich besucht war, mußte in jedem die Empfindung wachrufen, daß im C. V. eine Organisation besteht, die in ernster Arbeit und kollegialem, festem Zusammenhalt der Verwirklichung seiner Berufszwecke und Ziele zustrebt. Möge die kraftvolle Einigung eine dauernde bleiben zum Nutzen und Frommen der gesamten Kollegenschaft!

Mit dem Verbandstage hatten einige Firmen eine kleine Fach- und Materialienausstellung in den Vorräumen des Verhandlungslokales verbunden, die sich regen Zuspruches der Interessenkreise zu erfreuen hatte. Irgendwelche größere Kaufabschlüsse sind wohl nicht getätigt worden, was seinen Grund in der Geldknappheit hat. Zunächst war es die Firma C. Grieser, K.-V. Veronika-Mafrum, Berlin W 8, Französische Straße 16, welche ihre neuartigen Skizzen und andere Ausführungen zeigte und recht Beachtenswertes bot. Das Atelier Blankhorn, Kassel, Königstraße 85, hatte eine neue Bildsichtkamera vorliegen, die Erfindung eines C. V.-Mitgliedes, welche nach den gegebenen Ausführungen eines Kollegen die Idee, eine gewöhnliche Kamera durch den Bildsichtansatz mit den Vorteilen der Spiegel-Reflexkamera zu versehen, gut gelöst hat. Das Chateau-Filmwerk, G. m. b. H., Berlin SW 48 Friedrichstraße 247, führte die Photo-Filmlampe Atom vor. Sie ist praktisch, einfach und stabil gebaut, für den Transport leicht zerlegbar und an jede Stromleitung, sei es Wechsel- oder Gleichstrom, anschließbar. Außerdem hatten die Firmen Hans Sulzberger & Co.-Leipzig, die Firma Christoph & Co.-Dresden A. die Firmen Erwin J. Schmidt und Oswald Wolff, beide Hannover, und andere die Erzeugnisse wohl der gesamten deutschen Photoindustrie aufgestellt oder ausgelegt. Alles in allem hatte man den Eindruck, daß das Photographengewerbe nicht mehr rein handwerksmäßig betrieben wird, sondern auch künstlerische Bestrebungen mit Erfolg gepflegt werden, ferner die technische Behandlung des Materials und der Kameras wesentliche Fortschritte erkennen läßt. Dr. Laufer.

Innungsstrafen.

Der Preußische Minister für Handel und Gewerbe hat betr. Strafbestimmungen von Zwangsinnungen folgendes Schreiben an die Kölner Innung erlassen:

Der Preußische Minister
für Handel und Gewerbe.

J.-Nr. IV, 6687 Berlin W 9, den 4. Juni 1924.
Leipziger Straße 2.

An die Photographen-Zwangsinnung
für die Stadtgemeinde Köln, z. Hd.
des Obermstr. Herrn B. Blum-Köln.

Auf das Schreiben vom 26. Februar d. J.

In meinen Erlassen vom 27. Dezember v. J. — H.-Min.-Bl. 24, S. 25 — und vom 23. Februar d. J. — H.-Min.-Bl. S. 75 — habe ich bereits darauf hingewiesen, daß der Höchstbetrag für Ordnungsstrafen, den die Vorstände freier und Zwangsinnungen bei Verstößen gegen statutarische Vorschriften gemäß §§ 92c und 100c der Gewerbeordnung verhängen können, jetzt 1000 G.-M. beträgt. Dieses Ordnungsstrafrecht steht auch dem Vorstand einer Zwangsinnung gegenüber solchen Mitgliedern zu, die den Innungsversammlungen fernbleiben. Der dortige Bezirksausschuß hat zwar früher den Standpunkt vertreten, daß die Verhängung von Ordnungsstrafen in solchen Fällen mit dem Wesen einer Zwangsinnung nicht zu vereinbaren sei, er hat aber, wie mir der Regierungspräsident berichtet, diese Auffassung neuerdings fallen lassen. Einem erneuten Antrag auf Erteilung der Genehmigung zu Satzungsänderungen, welche durch Erhöhung der Ordnungsstrafen innerhalb des oben angegebenen Rahmens notwendig werden, wird der Bezirksausschuß in Zukunft demnach seine Zustimmung nicht mehr versagen.

Ausländische Rundschau.

Die Entwicklung photographischer Negative bei höherer Temperatur.

Um ein Schmelzen und Abfließen der Gelatineschicht photographischer Platten bei der Entwicklung in Lösungen, deren Temperatur oberhalb der Normaltemperatur von etwa 18° liegt, zu verhindern, setzt man dem Entwickler und den übrigen Bädern bekanntlich Substanzen hinzu, die die Schicht härten. L. G. Bunel (1910) empfahl zu diesem Zweck einen Zusatz von Natriumsulfat, Lumière und Seyewetz (1911) empfahlen Natriumsulfit, Natriumphosphat und kohlensaure Alkalien, G. Hauberrißer (1903) gab einen Zusatz von Alkohol an, und R. Namias (1919) einen solchen von Tannin. Von diesen Zusätzen sind, wie Dr. B. T. J. Glover in „La Revue Française" (Nr. 110) ausführt, nicht alle in gleicher Weise empfehlenswert. Die Alkalien beschleunigen die Entwicklungsgeschwindigkeit und verhindern ein genaues Ueberwachen des Entwicklungsvorganges, wenn sie in zu großer Menge hinzugefügt werden. Natriumsulfit verursacht leicht das Entstehen eines Schleiers, wenn es in größerer Menge angewandt wird als notwendig ist, um den Hervorrufer vor Oxydation zu schützen. Natriumsulfat hingegen weist keinen dieser Nachteile auf und bietet zudem noch den Vorteil, die Entwicklung, die in warmen Lösungen immer zu schnell verläuft, zu verlangsamen; außerdem ist es sehr billig. Daher empfiehlt Glover die Verwendung dieser Substanz. Von den Entwicklersubstanzen ist das Paramidophenol allen übrigen vorzuziehen, da es die einzige ist, deren Oxydationsprodukte keine Neigung zur Verschleierung der Schicht haben (J. Crabtree 1917). Der Verfasser gibt folgende Vorschrift für einen die Schicht härtenden Hervorrufer:

Wasser	1000 ccm,
Natriumsulfit (wasserfrei)	50 g,
Paramidophenol	7 „
Natriumsulfat (kristallisiert) . . .	100 „
Natriumkarbonat (wasserfrei) . .	50 „

Sollten die mit diesem Entwickler hervorgerufenen Negative verschleiert sein, so setze man der angegebenen Menge Entwickler noch 5 ccm einer zehnprozentigen Bromkalilösung hinzu; die Entwicklungszeit wird durch diesen Zusatz nicht in merklicher Weise beeinflußt. Alle Arbeitsweisen, die eine Verlängerung der Entwicklungszeit herbeiführen, sind zu vermeiden, da sich dadurch die Wahrscheinlichkeit des Schmelzens der Schicht erhöht. Aus diesem Grunde ist auch von der Standentwicklung unter den angegebenen Bedingungen abzuraten. Liegt die Temperatur der Bäder unter 21° C, so ist die Verwendung besonders zusammengesetzter Lösungen nicht notwendig. Die Schicht der mit dem angegebenen Hervorrufer entwickelten Negative ist noch verhältnismäßig wenig ge-

härtet, und es ist deshalb anzuraten, auch dem Fixierbad ein Härtungsmittel hinzuzusetzen. Wenn die Negativherstellung bei einer Temperatur von höchstens 30° C geschieht, genügt ein mit Chromalaun versetztes Fixierbad, das aber ein Schmelzen und Abfließen der Gelatine nicht mehr verhindert, sobald die Temperatur oberhalb 30° C liegt. Das Rezept für das Chromalaun-Fixierbad lautet:

Wasser	1000 ccm,
Fixiernatron	200 g,
Sulfitlauge	80 ccm,
Chromalaun	80 g.

Ueberschreitet also die Temperatur der Lösung 30° C, so muß man zu einem Zusatz von Formalin seine Zuflucht nehmen, trotz der verschiedenen Nachteile dieses Produktes (schlechte Haltbarkeit, unangenehmer Geruch usw.).

Wasser	1000 ccm,
Fixiernatron	250 g,
Natriumsulfit (wasserfrei)	50 „
Formalin (vierprozent. Lösung des Handels)	125 ccm.

Nach dem Fixieren ist die Gelatine genügend gehärtet, so daß man beim Wässern nur eine Vorsichtsmaßregel einzuhalten braucht, nämlich die Verwendung von Wasser, das die gleiche Temperatur hat wie die vorangegangenen Bäder. Eine allzulange Ausdehnung des Wässerungsprozesses unter ungünstigen Bedingungen wird man vermeiden; ein achtmaliges Erneuern des Wassers bei einer Gesamtdauer von 12 Minuten genügt zur vollkommenen Entfernung der wasserlöslichen Rückstände in der Schicht. Auch das Trocknen der Negative in den Tropen bietet zahlreiche Schwierigkeiten; der hohe Feuchtigkeitsgehalt der Luft verlangsamt das Trocknen sehr, und die Schicht ist inzwischen den Angriffen von Insekten und Bakterien ausgesetzt. Gegen die Insekten kann man sie durch ein Moskitonetz schützen, gegen die Zerstörung der Schicht durch Bakterien gibt es keine andere Vorbeugungsmaßregel als eine Beschleunigung des Trocknens durch Ventilation. J.

Konservierung von Eisenvitriollösungen.

Ein Nachteil des Eisenoxalatentwicklers, der allerdings heutzutage in der photographischen Praxis nur noch gelegentlich Anwendung findet, ist, daß die zum Ansetzen des Hervorrufers benötigte Eisenvitriollösung von geringer Haltbarkeit ist. Das Ferrosulfat beginnt schon nach kurzer Zeit in das Ferrisulfat überzugehen. Aronssohn fand nun („Photo-Revue", Nr. 13), daß die Haltbarkeit von Eisenvitriollösungen durch einen Zusatz von Eisen vergrößert wird. J.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Wegen Nichterscheinens zur ordentlichen Innungsversammlung vom 17. Juli mußte vom Vorstand wiederum eine größere Anzahl Ordnungsstrafen verhängt werden. Wir haben daraufhin eine große Flut von Zuschriften erhalten, die wir nicht einzeln beantworten können. Wir bitten daher alle Kollegen, nochmals folgendes allgemein zur Kenntnis nehmen zu wollen: Die viermal im Jahre stattfindenden ordentlichen Pflichtversammlungen müssen besucht werden. Nach den Satzungen gilt nur als Behinderungsgrund Krankheit und längere Abwesenheit vom Wohnsitz als Entschuldigungsgrund, wenn dieses dem Vorstande 3 Tage vorher oder 3 Tage nach den Innungsversammlungen durch Zuschrift gemeldet wird. Dauernde Dispensgesuche müssen schriftlich unter Belegung der Gründe dem Vorstande eingereicht werden, der darüber befindet.

Die Geschäftsstelle, i. V.: Wilhelm Dost.

Berlin. Bekanntmachung. Ende September findet im Handwerkskammerbezirk Berlin, Reg.-Bez. Potsdam und im Innungsbezirk Berlin eine Gehilfenprüfung im Photographengewerbe statt. Anmeldungen mit selbstgeschriebenem Lebenslauf, Lehrvertrag und Lehrzeugnis sind sofort einzusenden an Johanne Lüpke, Vors. der Gehilfenprüfungsausschüsse für das Photographengewerbe im Bezirk der Handwerkskammer Berlin und Reg.-Bez. Potsdam, Berlin-Lichterfelde I, Boothstraße 1a.

Oldenburg i. O., Zwangsinnung. Völlige Sonntagsruhe. Durch Verfügung des Staatsministeriums wurde auf Antrag von mehr als zwei Drittel der Beteiligten für den Bezirk der Stadt Oldenburg die völlige Sonntagsruhe verfügt. — C. Wöltje.

Hildburghausen, Meiningen, Sonneberg, Zwangsinnung. Bis zum 31. Aug. bitte ich mir den Beitrag in Höhe von 5 Mk. einzusenden, anderenfalls die Einziehung durch Nachnahme erfolgt.

H. Jahn, Meiningen, Kass.

Kreis 12, Gau 8, Stuttgart, Innung. Pflichtversammlung am 12. Aug. in Stuttgart. Der Oberm. berichtet über die schweren Mißstände, die durch die Schwarzphotographen und Preisdrückereien entstanden sind und entstehen. Er geißelt in scharfen Worten diese Herren und bittet die Kollegen, treu zur Stange zu halten, denn nur auf diesem Wege seien diese Elemente zu beseitigen. Er begrüßt drei neue Mitglieder, Kollege Schlemmer-Ludwigsburg, Mahler-Mettingen und Heimerdinger-Obertürkheim, und bittet die Herren, mitzuarbeiten zum Wohle des Berufes. Eventuelle Beschwerden über die ergangenen Rechnungen sind dem Vorstande schriftlich zu unterbreiten, die betreffenden Mitglieder, welche sich benachteiligt glauben, erhalten dann vom Vorstande wieder Mitteilung. Die Preisliste der Händler für Amateurarbeiten wird viel zu niedrig angesehen, um mit konkurrieren zu können. Es wird beantragt: Der C. V.-Vorsitzende soll versuchen, eine Einigung mit den maßgebenden Kreisen anzustreben. Kollege Mönstedt-Kirchheim hat sich bereit erklärt, die Kassenführung zu übernehmen. Die Kasse wird nach dem C. V.-Tag durch den Oberm. übergeben. Tagesordnung und Anträge zum C. V.-Tag werden durchberaten und Stellung dazu genommen. Der Oberm. wird einstimmig zum Delegierten der Innung zum C. V.-Tag in Hildesheim bestellt. Ausstehende Beiträge und Strafen bitte baldmöglichst zu entrichten. — Zeller jun., Schriftf.

Breslau, Verein. Wanderversammlung den 8. Sept., Nachmittag 2 Uhr, in Reichenbach, Hotel Kaiserhof. Tagesordnung: 1. Begrüßung durch den Vorsitzenden und Verlesung des Protokolls. 2. Statutenänderung. 3. Aufnahme neuer Mitglieder. 4. Vortrag des Herrn Redakteur Schönewald-Bunzlau. 5. Besichtigung der ausgestellten Bilder. Reichhaltiges Material steht zur Verfügung; die Mitglieder werden gebeten, von eigenen guten Leistungen, besonders Bromöl, auch noch Beiträge zu liefern. 6. Kurze Plauderei des Herrn Obermeister Gustav Fischer über seine Erlebnisse in Hildesheim. 7. Verschiedenes. Für die Hinfahrt ist von Breslau der Zug 8,42 Uhr vormittags, Freiburger Bahnhof, am besten geeignet, Ankunft gegen 11½ Uhr. Von da Rundgang durch die Stadt. — Eine kleine Rast im Café Monopol. — Besichtigung der Geschäftsräume

von Kollegen Schmied. — Beginn der Verhandlung im Kaiserhof gegen 2 Uhr. — Nach Beendigung des geschäftlichen Teiles gegen 5 Uhr gemeinschaftliches Essen mit nachfolgendem gemütlichen Beisammensein. — Für den nächsten Tag ist ein gemeinsamer Ausflug nach dem Eulengebirge vorgesehen. Zu dieser Veranstaltung laden wir nicht nur unsere Mitglieder ein, sondern auch die werten Angehörigen sind willkommen, ebenso auch alle Berufskollegen, welche unserem Verein noch fernstehen, aber für unsere Bestrebungen Interesse haben. Unsere Wanderversammlungen waren früher ein schönes Symbol. Das Heimatsgefühl wurde geweckt und so manches neue Freundschaftsband geknüpft. Die Vorbedingungen sind auch diesmal wieder gegeben, möge ein guter Besuch die aufgewandte Mühe lohnen. Wer sich zur Teilnahme entschließt, verschafft sich selbst einige frohe Stunden und trägt dazu bei, das Standesbewußtsein zu fördern. Also auf frohes Wiedersehen in Reichenbach. Mit kollegialem Gruß Otto Scholz, Vorsitzender.

Nachschrift: 1. Diejenigen Teilnehmer, welche die Wanderversammlung in der ganzen Ausdehnung mitmachen, werden ersucht, dies bald an Kollegen Anton Schmied, Reichenbach, wegen Befriedigung der Magenfrage und Besorgung von Nachtquartieren mitzuteilen. 2. Eine Anzahl Mitglieder sind mit dem Beitrage noch sehr im Rückstande, derselbe beträgt: Für Mitglieder in Breslau 6 Mk.; für Mitglieder außerhalb 3 Mk. Unser Kassierer, Kollege Max Fröhlich-Breslau, Feldstraße 25, bittet recht schön, ihm das Amt etwas zu erleichtern und die rückständigen Beiträge einzusenden oder in der Versammlung zu bezahlen.

Gera, Reuß, Zwangsinnung. Unsere diesjährige Herbstversammlung findet am Dienstag, den 9. Sept., in Eisenberg (Hotel zum Löwen), Vormittag 11½ Uhr, statt. Tagesordnung: 1. Berichterstattung über die C. V.-Tagung von Herrn Freytag, II. Vorsitzender. 2. Besichtigung der keramischen Einrichtung über Einbrennen von Photographen auf Porzellan (bei Herrn Kollege Helmbrecht). 3. Sonstige Vorlagen von Neuheiten liegen vor. Anträge sind 48 Stunden vor der Versammlung beim Oberm. einzureichen. Unsere Herbstversammlung soll mehr der Erholung dienen, und werden alle Mitglieder nebst ihren Frauen eingeladen, sich daran zu beteiligen. Abfahrt von Gera Hauptbahnhof früh 7,50 Uhr bis Rauda. Von Rauda aus Spaziergang durch das herrlich gelegene Mühltal nach Eisenberg.
Aug. Lutz.

Rosenheim u. Umgeg., Innung. Voranzeige. Unsere Herbstversammlung wird am Dienstag, den 7. Oktober, abends 7½ Uhr in Rosenheim im Hotel Grabichler stattfinden. Es wird gebeten, bis längstens 28. September zum geplanten Projektionsvortrag 2—3 Diapositive 9×12 cm einzusenden. Desgl. Mitteilung, wer in Rosenheim zu übernachten gedenkt und die Bergfahrt auf den Wendelstein mitmacht. Die Direktion der Wendelsteinbahn gewährt uns eine Ermäßigung von 30 %. Nähere Tagesordnung wird noch eigens bekanntgegeben. Also sichern Sie sich diesen Tag für die Herbstversammlung.
Wilh. Knarr, Oberm.

Versammlungen:

Reichenbach: 8. Sept., Breslau, Verein.
Eisenberg: 9. Sept., Zwangsinnung Gera (Reuß).
Marienwerder: 9. Sept., Innung Westpreußen.
Rosenheim: 7. Okt., Innung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Silberrückstände.

Frage 126. Herr *A. U.* in G. Wieviel Gramm Feinsilber würde man beiläufig gewinnen aus 6 kg Silberschlamm, welcher aus starken Fixierbädern, die mit Hydrosulfit nach Vorschrift von Dir. Spörl peinlichst genau niedergeschlagen wurden? Der Silberschlamm war trocken und frei von Unreinigkeiten. Das mir von der Scheideanstalt mitgeteilte Resultat war geradezu lächerlich, und hat das Hydrosulfit zum Ausfällen mehr gekostet. Welche Anstalt können Sie mir als vertrauenswürdig empfehlen?

Antwort 126. Wenn die Abscheidung gewissenhaft nach Vorschrift erfolgt und der Schlamm auch außerdem noch durch Waschen von anhängendem Fixiernatron befreit wird, so wird nur ein geringer Gewichtsverlust in Frage kommen können. Ohne andere Scheideanstalten diskreditieren zu wollen, können wir Ihnen mitteilen, daß wir von den Staatl. Hüttenwerken in Freiberg i. Sa. immer gut bedient wurden.
Sp.

Urheberrecht.

Frage 127. Herr *G. B.* in O. In hiesiger Umgebung fand eine Kriegerdenkmalsenthüllung statt. Ich machte vom Amtsgericht aus eine photographische Aufnahme und wollte Karten mit dieser Aufnahme verkaufen. Der Künstler und Anfertiger des Denkmals hat mir nun einen Verkauf der Karten streng verboten und schreibt, daß er das Urheberrecht aufs schärfste zu schützen weiß. Das Denkmal ist Eigentum der betreffenden Gemeinde und an die Kirche angebaut. Ich möchte nun gern wissen, ob der betreffende Künstler mir das Photographieren und die Lieferung von Ansichtskarten verbieten kann. Es dürften demnach nicht einmal Lichtdruckkarten von solch einem Denkmal gemacht werden. Bitte um Aufschluß.

Antwort 127. § 20 des Kunstschutzgesetzes lautet: Zulässig ist die Vervielfältigung von Werken, die sich bleibend an öffentlichen Wegen, Straßen oder Plätzen befinden, durch malende oder zeichnende Kunst oder durch Photographie. Die Vervielfältigung darf nicht an einem Bauwerke erfolgen. Daraus geht klar und deutlich hervor, daß ein in der Oeffentlichkeit angebrachtes Denkmal ohne weiteres von jedermann photographiert und vervielfältigt werden darf, ohne die Einwilligung des Urhebers einholen zu müssen. Der Urheber hätte im vorliegenden Falle lediglich ein Einspruchsrecht dann, wenn das gleiche Denkmal von einem andern Künstler wiederum an einem Bauwerk angebracht werden sollte. Andererseits darf aber auch § 21 a. a. O. nicht übersehen werden. Dieser lautet: Eine Vervielfältigung auf Grund der §§ 19 u. 20 ist nur zulässig, wenn an dem wiedergegebenen Werke keine Aenderung vorgenommen wird. Man könnte z. B. einen Teil des Denkmals aus irgend einem Grunde fortlassen und dadurch den Ruf des Urhebers schädigen. Eine solche Beschneidung des Werkes wäre unzulässig und strafbar.
Sp.

Silberrückstände.

Frage 128. Herr *K. C.* in S. Bitte um gefl. Angaben, welche Utensilien benötigt werden zum Ausscheiden des Silbers aus den Rückständen des verbrannten Papiers und des mit Schwefelleber niedergeschlagenen Fixierbades. Geben Sie mir, bitte, genauen Arbeitsgang und auch die Firmen an, von denen ich Tiegel und sonstige notwendigen Utensilien beziehen kann. Nach einer Scheideanstalt in Deutschland kann ich nicht schicken, und in Frankreich bieten

mir die Leute für 100 kg Rückstände 10 Fr. Ich würde, wenn die Anschaffungskosten zu groß sind, die Ausscheidung für andere Geschäfte mit übernehmen. Wie berechne ich die Arbeit, und bedarf es da einer besonderen Erlaubnis? Gibt es Literatur darüber? Bitte um Angabe.

Antwort 128. Wenn Sie sich mit der Aufarbeitung der Rückstände selbst befassen wollen, dürfte Ihnen eine Auskunft, die im Rahmen des Briefkastens erfolgen könnte, keinesfalls genügen. Wir empfehlen Ihnen die Anschaffung des Werkes „Anleitungen zu den Laboratoriumsarbeiten und zum Sammeln und Verarbeiten photographischer Rückstände" von R. Lainer, Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale).

In diesem Werke finden Sie eine ganze Reihe von Möglichkeiten und ausführliche Angaben, wie edelmetallhaltige Rückstände zu behandeln sind, um Reinmetall zu gewinnen. Was Ihre Anfrage bezüglich einer besonderen Erlaubnis betrifft, so entzieht es sich unserer Kenntnis, wieweit die Besatzungsbehörden der deutschen Reichsgewerbeordnung Geltung zuerkennen. Nach § 36 a. a. O. können Staats- oder Kommunalbehörden, Personen, die gewerbsmäßig den Feingehalt von Edelmetallen bestimmen, auf die Beobachtung der bestehenden Vorschriften vereidigt werden. Bei Ihrer zuständigen Polizeibehörde werden Sie wohl hierüber nähere Auskunft erhalten. Was die Berechnung der Arbeit betrifft, so sind die Gebühren, die Staatsanstalten berechnen, sehr gering, etwa 2 Mk. für das Kilogramm Rückstände. Privatanstalten rechnen entsprechend mehr. Sp.

Lichtfilterersatz.

Frage 129. Herr W. *H.* in D. Im D. R. P. Nr. 348314, Kl. 57b, ist ein Verfahren patentiert, Lichtfilter, z. B. Gelbscheiben, dadurch zu ersetzen, daß man mit gefärbten (im Beispiel gelben) Prismen eine farbige Strahlenschicht vor das Objektiv legt. Ist das denn von irgendeiner Wirkung auf das durchgehende Licht? Mir will das als vollendeter Blödsinn erscheinen. Oder treten nur unbekannte Wirkungen hierbei auf? Interferenz könnte doch wohl nicht auftreten, da dafür polarisiertes Licht erforderlich ist.

Antwort 129. Mit einem solchen Verfahren die Gelbscheibe bei Aufnahmen ersetzen zu wollen, wäre natürlich reiner Unsinn. Dem Erfinder dürften aber doch wohl andere Möglichkeiten, durch Vorlagerung farbigen Lichtes vor das Objektiv farbige Scheiben zu ersetzen (denn es handelt sich ja nicht allein um Gelbscheiben), durch den Kopf gehen. Denken wir uns z. B. einen raschen Farbenwechsel bei Projektionen, oder gar die Anwendung rasch hintereinanderfolgender Dreifarbensätze nach monochromen Diapositiven oder Filmen, hergestellt nach Dreifilternegativen. Wer weiß, was nach dieser Richtung noch in der Zukunft schlummert. Manche Patente werden auch erworben, um Teilbeständen unreifer Erfindungen die Priorität zu sichern. Sp.

Verschiedenes.

Aus Industrie und Handel. Die Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Akt.-Ges., München, hat ihre Vertretung für München und Bayern Herrn Adolf Röschlaub, München, Valleystraße 32, Telephon 74147 übertragen.

Mitteilungen aus den Leonar-Werken in Wandsbek. Die zwölfseitige Augustnummer bringt einen Aufsatz von Dr. Rudolf Ochs über Gelbscheiben und ihren Gebrauch. Walter Forstmann schreibt über die Beeinflussung der Gradation von Entwicklungspapieren durch die Belichtungs- und Entwicklungsdauer und A. Reinmann über Blumen- und Pflanzenaufnahmen. Arthur Lippmann wendet sich an den Anfänger. Einige Bilder nach künstlerischen Aufnahmen vervollständigen die Ausstattung.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Gegen gesundheitliche Schädigungen durch Metol, eine Erscheinung, die lediglich auf einer individuellen Veranlagung des davon Betroffenen beruht, wird folgendes Rezept empfohlen: Eine Mischung von 2½ g Kopalharz und 5 ccm venetianischem Terpentin wird im Wasserbade (!) erhitzt, bis sich eine glasige, homogene Masse bildet. Nach Abkühlung fügt man 500 ccm Aether hinzu und dann eine gleiche Quantität gewöhnliches Kollodium. Es ergibt sich eine trübe Lösung, welche durch Hinzufügung von 40 ccm Azeton geklärt und dann in kleine, gut verkorkte Flaschen abgefüllt wird. Vor der Berührung mit Metol pinselt man die Hände mit der Schutzlösung an, diese verdunstet und läßt eine dünne Haut zurück, welche die Hände vor den Einwirkungen der Lösungen schützt. Nach der Arbeit wischt man die Haut mit einem Lappen ab, der in einer Lösung von 2 Teilen Aether und 1 Teil Alkohol angefeuchtet worden ist.

(Aus „Photo-Magazine".)

Aufheben! **Ausschneiden!**

Der „Kleine Fritz" auf der Leipziger Messe — D. R. P. a. D. R. W. Z. a.
„Haltevorrichtung" als vollwertiges „Ersatzstativ".

In siebenjährigem, eigenem Gebrauch zur höchsten Vollkommenheit verbessert. — Leicht, billig, einfach in der Handhabung, bequem zu Taschenformat zusammenklappbar. — Präzisionsarbeit.

Gestattet, mittels genauer Gebrauchsanweisung, selbst den größten photographischen Apparat stabil in 1 bis 2 Minuten an jedem Baum, Stock, Skierpaar, Schirm, Geländer, Telegraphen- und Laternenmast, Fensterrahmen, Pfosten, Zaun, Ofenrohr, Blitzableiter, Stuhllehne, Tür u. a. m. anzuschnallen, anzuschrauben oder anzuklemmen und nach jedem Objekt einzustellen.

Unentbehrlich für jeden Berufs- und Amateurphotographen (Touristen, Skiläufer usw.) auf Reisen und Wanderungen.

Die ersten 10000 Stück werden ohne Zwischenhandel zum **Vorzugspreis** von **1 Dollar U.S.A.** = 4,20 G.M., einschl. Futteral, Verpackung und Porto, bei sofortiger Einzahlung auf das Postscheckkonto München Nr. 47031 des Erfinders, **Dr.-Ing. Fritz C. Koerber, München, Neuhauser Straße 7,** geliefert. Jeder 50. Besteller erhält den „Kleinen Fritz" gratis. Jeder 1000. Besteller erhält außerdem einen Sonderpreis. Die Verteilung der Preise und Freiabgabe erfolgt nach Maßgabe des täglichen Rechnungsauszuges vom Postscheckamt München, unter Aufsicht des Herrn Geh. Justizrat W. Zimmermann, München, Petrusstraße 1, und Rechtsanwalt Hugo Diepold, München, Sonnenstraße 19 **Vertreter an allen Plätzen im In- und Auslande gesucht. Exportartikel!**

OCT 9 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 36

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 2. September 1924

Bäder-Photographen!
Saison-Betriebe!

Wollen Sie 26,50 G.-M. versandspesenfrei für 1000 Postkarten (bzw. 27,50 G.-M., chamois, rauhe oder leinene Sorten, bzw. mit Büttenrand plus 10 Prozent) anlegen und dann wirklich erstklassiges Ateliermaterial verarbeiten? So bestellen Sie direkt bei der Firma Weber:

„Weber-Brom-Postkarten“, 12 versch. Oberflächen, alles für kräftige bis normale Negat., **oder**

„Weber-Blitz-Postkarten“ (Gaslichtkarten), 14 verschiedene Oberflächen, alle für kräftige bis normale Negative, **oder**

„Weber-Blitz-Mittelhart-Postkarten“ (Gaslichtkarten), 4 verschiedene Oberflächen, alle für weiche bis normale Negative, **oder**

„Imperial-Blitz-Postkarten“ (geringlichtempfindliche Gaslichtkarten, besser für Tageslichtbelichtung), 7 verschiedene Oberflächen, alle für sehr weiche bis flaue Negative.

Bis 5 Muster zu je 5 Karten sind kostenlos und portofrei — also 25 Gratiskarten — für jeden Fachphotographen. — Kleinste und größte Mengen aller Sorten werden prompt geliefert. In besonders eiligen Fällen wird telegraphische Bestellung und Versandvorschrift „Eilboten“ oder „Dringend, Eilboten“ empfohlen.

Schreiben Sie noch heute an die Firma Weber, damit dieses wichtige Angebot nicht von Ihnen unbenutzt in Vergessenheit kommt. ::

Dresdner Photochemische Werke
Fritz Weber, Heidenau-Nord bei Dresden 2,
Spezialfabrik für Photo-Papiere und -Postkarten.

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**
Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

„Fotokarte“

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 2. September 1924. Nr. 36.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Die Reichsbahnverwaltung an den C. V. „Ihrem Antrage, das Photographieren auf den Bahnhöfen der zur Zeit von der französisch-belgischen Regie verwalteten Strecken bei Wiedereinführung des deutschen Reichsbahnbetriebes grundsätzlich zu verbieten, können wir nicht entsprechen. Zur möglichst beschleunigten Durchführung des Lichtbildzwanges wird es sich auf einzelnen großen Bahnhöfen nicht vermeiden lassen, den Reisenden Gelegenheit zur Herstellung der Bilder auf den Bahnhöfen selbst zu geben. Wir werden aber die Reichsbahndirektionen anweisen, in solchem Falle das Recht zum Photographieren auf den Bahnhöfen an die örtlichen Photographen-Vereine und Innungen, die Stellung günstiger Bedingungen durch diese Stellen vorausgesetzt, zu vergeben, denen es dann überlassen bleiben kann, ihre Mitglieder dort zu beschäftigen."

Es ergeht an alle dem C. V. angeschlossenen Organisationen im besetzten Gebiet die dringende Mahnung, sich sofort mit den Eisenbahnbetriebsämtern in Verbindung zu setzen, um eine geeignete Organisation für die bevorstehenden Lichtbildaufnahmen zu schaffen, entsprechend den jeweiligen örtlichen Verhältnissen.

In Zweifelsfällen wende man sich an den II. Vorsitzenden des Verbandes, Herrn August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Vom Pyroentwickler.

Als die Trockenplatten aufkamen, wurden sie zuerst mit Eisenoxalatentwickler hervorgerufen, bald aber fand man heraus, daß mit dem Pyroentwickler bessere Ergebnisse zu erzielen seien, und heutzutage wird der Eisenentwickler wohl nur noch in seltenen Fällen zum Plattenentwickeln benutzt. Später hat auch der Pyroentwickler das Schicksal gehabt, durch andere Entwickler fast verdrängt zu werden, trotzdem viele, namentlich ältere Photographen, noch immer daran hängen — und mit Recht.

Nimmt man zwei Negative von anscheinend gleicher Dichtigkeit, von denen das eine mit Pyro, das andere z. B. mit Metol-Hydrochinon entwickelt wurde, so findet man, daß das mit Pyro entwickelte Negativ bedeutend brillantere Abzüge liefert als das andere Negativ. Der Grund hierfür ist in der Farbe der Negative zu suchen. Das mit Metol-Hydrochinon entwickelte Negativ zeigt eine schöne blaugrüne Farbe, während das Pyronegativ einen Stich ins Bräunlich-Grünliche zeigt, und gerade dieser bräunlich-grünliche Stich, oft kaum merkbar oder nur zu sehen, wenn man beide Negative nebeneinanderhält, bewirkt, daß das Pyronegativ etwas langsamer, aber auch kräftiger kopiert als das mit Metol-Hydrochinon entwickelte, und zwar ganz gleichgültig, ob man auf Auskopier- oder auf Entwicklungspapier kopiert.

Nun könnte man ja meinen, da brauchte man nur das Negativ etwas kräftiger zu entwickeln oder ein etwas kräftiger arbeitendes Papier zu nehmen, um dasselbe Resultat zu erhalten, oder unter gelbem oder grünem Seidenpapier zu kopieren. Letzteres stimmt wohl für Auskopier-, aber nicht für Entwicklungspapiere, nur wird die Kopierzeit dadurch stark verlängert. Ferner, entwickelt man die Platte länger, so nehmen vor allem die Lichtpartien an Dichtigkeit zu, mehr als die Zeichnung in den Schatten, und man kommt eher in Gefahr Lichthöfe zu entwickeln, weil dann der Entwickler tiefer in die Schicht eindringt. Bei Verwendung härter arbeitenden Papiers geht auch leicht die Zeichnung in den Lichtern verloren, oder die Schatten werden klecksig.

Harte Negative erzielt man sowieso leicht bei etwas knapper Belichtung der Platte, und gerade hierfür ist der Pyro der geeignete Entwickler. Eine kurz belichtete Platte, mit Pyro zart entwickelt, wird infolge ihres bräunlich-grünlichen Stichs auch die feinste und zarteste Zeichnung in den Schatten wiedergeben, wo bei blaugrauen Negativen das Licht einfach durchschlägt, weil es die aktinischen Strahlen mehr durchläßt als das Pyronegativ. Jedenfalls dürfen kurz belichtete Platten mit Pyro nicht zu hart entwickelt werden, da sie infolge ihrer Färbung sowieso ja

schon kräftiger kopieren, als man ihrer Dichtigkeit nach im Vergleich mit anderen Platten annehmen sollte.

Bei der Entwicklung ist folgende Arbeitsweise zu empfehlen: Man legt die annähernd ausentwickelte Platte noch für einige Minuten in reines Wasser, ohne sie zu bewegen. Hierin wird der ausgebrauchte, in der Platte noch enthaltene Entwickler nicht durch neuen ersetzt, und da derselbe in den Lichtern schneller verbraucht wird als in den Schatten, entwickeln diese noch weiter, während die Entwicklung in den Lichtern schon zum Stehen gekommen ist. Würde man die Platte wie im normalen Entwickler bewegen, so würde der von den Schatten nicht verbrauchte Entwickler mit über die Lichter gespült werden und diese wieder mehr entwickelt werden als die Schatten, was gerade verhütet werden soll. Durch obige Arbeitsweise wird das Negativ weicher und harmonischer, und man kann sie wohl als eine Art abgekürzter Standentwicklung ansehen.

Man kann die Platte auch aus dem Entwickler nehmen und einige Minuten plan liegenlassen. Es geht dann etwas schneller, doch muß man darauf achten, daß der Entwickler nicht in Streifen und Flecken auf der Platte stehenbleibt und nur ungleichmäßig arbeitet. Auch Spitzlichter gibt der Pyroentwickler bei dieser Methode vorzüglich, doch liegt das mehr an der Beleuchtung bei der Aufnahme, der Entwickler allein macht es nicht. Um einzelne Stellen des Negativs schneller und kräftiger zu entwickeln als die Gesamtplatte, empfiehlt es sich, dieselben etwas anzuhauchen, oder falls es sich um eine kleinere Stelle handelt, eine Fingerspitze, die natürlich warm sein muß, darunterzulegen. Durch die Wärme entwickeln diese Stellen, z. B. dunkle Damenköpfe bei weißen Kleidern, schneller und dichter und geben ansprechendere Abzüge. Bei Ueberbelichtung nimmt man am besten alten, schon gebrauchten Entwickler, und sobald es sich zeigt, daß die Schatten zu stark schleiern, spült man ab und fixiert. Es ergibt sich zwar ein flaues Negativ, das sich aber leicht verstärken läßt. Würde man eine solche Platte zu lange entwickeln, so würde leider Lichthof entstehen, der sich nicht mehr beseitigen läßt.

Beim Ansetzen des Pyroentwicklers ist darauf zu achten, daß man genügend und vor allem reines und unzersetztes Natriumsulfit nimmt, da sonst die Grünstichigkeit zu stark werden kann. Ich hatte einmal versehentlich kein Natriumsulfit zugesetzt — das Resultat war ein direkt grünes Negativ, das so hart kopierte, daß es kaum zu gebrauchen war. Schätzenswert ist noch die Eigenschaft des Pyroentwicklers, gegen niedrige Temperatur wenig empfindlich zu sein. Er entwickelt noch bei einer Temperatur, wo der Metol-Hydrochinonentwickler schon ganz versagt, und gibt dann sehr zarte Negative, auch kann er durch Bromkali stark beeinflußt werden. Als unangenehm empfindet man allerdings, daß man beim Arbeiten mit Pyro immer braune Finger und namentlich Nägel hat. Diesem läßt sich aber größtenteils dadurch abhelfen, daß man die Finger vorher mit einer Kollodiumhaut oder einer Paraffinlösung überzieht, die sich nach der Arbeit leicht wieder entfernen läßt. Außerdem kann man beim Herausnehmen der Platte aus der Schale diese so schräg halten, daß eine Ecke der Platte aus dem Entwickler herausragt und nun leicht durch Unterschieben eines Fingernagels hochgehoben werden kann. Lüder Luden-Lesum.

Den vorstehenden Ausführungen möchten wir folgendes anfügen: Wenn der in der Berufspraxis vielfach bevorzugte Pyroentwickler seither bei der Verarbeitung der Entwicklungspapiere keine Verwendung gefunden hat, so ist das darauf zurückzuführen, daß dieser Entwickler in seiner Wirkungsweise zu rasch nachläßt und infolge seiner ebenso rasch einsetzenden Braunfärbung sehr leicht zum Anfärben des Papieres führt. Letzteres wird unangenehm empfunden, wenn ein weißer Grund erwünscht ist, weil dann immer erst eine nachträgliche Entfärbung erfolgen müßte. Die Wirkungsweise des Pyroentwicklers auf Entwicklungspapiere äußert sich aber in anderer Weise im Vergleich zu anderen Entwicklern so gegensätzlich, und zwar in günstigem Sinne, daß wir nicht davon absehen sollten, diesen Entwickler in den Kreis unserer Betrachtung zu ziehen.

Wir wollen zunächst die Einwände prüfen, die gegen die Verwendung dieses Entwicklers im allgemeinen gemacht werden: Kurze Haltbarkeit der angesetzten Lösungen, baldige Erschöpfung nach einmaligem Gebrauch und Braunfärbung der Fingernägel. Daß der Entwickler nicht in gebrauchsfähiger, nur mit Wasser zu verdünnender Lösung, sondern in getrennten Teilen angesetzt werden muß, konnte auch als Nachteil angeführt werden. Lösen wir Pyro, gleichviel ob Pyrogallussäure in sublimierter oder Piral in kristallisierter Form, in Wasser mit Natriumsulfitzusatz, wie es die meisten Rezepte angeben, so sind die Einwände als zutreffend zuzugeben. Sie werden aber fast völlig entkräftigt, wenn wir uns der konzentrierten Form des Ansatzes unter Zusatz von Kaliummetabisulfit bedienen, wie es folgende Formel ergibt: I. Wasser 100 ccm, Kaliummetabisulfit 10 g, wenn gelöst, dann 10 g Pyrogallussäure oder besser Hauff-Piral hinzufügen und schütteln, bis alles gelöst ist. Diese Lösung behält in gut verkorkten, bis oben gefüllten Fläschchen ihre Unveränderlichkeit und Brauchbarkeit mindestens 1 Jahr. II. In 200 ccm Wasser werden 20 g kristallisiertes Natriumsulfit und 20 g Natriumkarbonat gelöst. Diese Lösung verändert bei längerem Aufbewahren zwar nicht das Aussehen, aber durch Zersetzung des Natriumsulfits verliert sie ihre Wirksamkeit beim Mischen mit Lösung I. (Neuerdings wird empfohlen, der Lösung eine Spur Hydrochinon zuzusetzen, um das rasche Verderben zu verhindern. Wir haben diese Angabe noch nicht nachgeprüft.) Beim Gebrauch ist zu mischen: 4 ccm Lösung I, 40 ccm II und 40 ccm Wasser. Bei hochempfindlichen Schichten fügt man einige Kubikzentimeter Bromkaliumlösung 1:10 zu, um die erwünschte Klarheit des Bildes zu sichern. Bei Verwendung dieser Vorschrift haben wir weder das Entstehen brauner Fingernägel noch angefärbter Haut beobachten können, wiewohl bekanntlich die persönliche Reagenz bei solchen Vorgängen eine mitbestimmende Rolle spielt.

Weshalb und in welchem Falle dieser Entwickler bei Entwicklungspapieren einen Vorzug bedeuten kann, liegt in der besonderen Wirkungsweise besonders bei hochempfindlichen Papieren, die also vornehmlich Bromsilber enthalten. Es ist bekannt, daß solche Papiere für Braunentwicklung wenig geeignet sind, weshalb man sie beim Kontaktdruck besonders dann verwendet, wenn andere Papiere zu harte Abzüge ergeben. Die Grenzlinie zwischen beiden Papiersorten, Bromsilber und Chlorbromsilber, ist aber trotz den im Handel befindlichen vielerlei Gradationsstufen vielfach in bezug auf den Ton und die Gesamtwirkung streng gezogen. Besonders bei Papieren mit stumpfer Oberfläche ist der eigenartige Bromsilbercharakter meist unschwer zu erkennen. Liegt nun der Fall vor, daß das weichste Chlorbromsilberpapier entweder zu hart ist oder für Vergrößerungszwecke zu unempfindlich arbeitet, um die Belichtungszeit unseren Wünschen entsprechend abkürzen zu können, das Bromsilberpapier aber mit einem der bekannten Papierentwickler zu weich und kraftlos arbeitet, dann kann uns der Pyroentwickler ein wertvoller Helfer sein. Das gleiche ist natürlich der Fall, wenn Chlorbromsilberpapiere zu weich arbeiten und uns härtere nicht zur Verfügung stehen. Betrachten

wir z. B. einen Druck, den wir mit Hilfe eines anderen Entwicklers (Metol-Hydrochinon, Rodinal usw.) hergestellt haben, und er befriedigt uns nicht, weil er einen flachen, kalten Eindruck macht, so wird der Druck auf gleichem Papier, mit gleicher Belichtungszeit, aber unter Benutzung des Pyroentwicklers, einen frischeren, satteren Ton zeigen. Diese Wirkung kann um so mehr gesteigert werden, je mehr wir gebrauchten Entwickler mitverwenden. Unter der Bezeichnung „Royal-Pyrogallusentwickler" wird seit kurzem vom Chemischen Werk „Pyrogallus" in Gütersloh ein konzentrierter Pyroentwickler in den Handel gebracht, der die gleichen Eigenschaften besitzt, wie sie oben gekennzeichnet sind. Dieser Entwickler, der in allen Handlungen zu haben ist, bietet die bequemste Form, einen Versuch mit Pyro zu machen, da die Lösung nur mit Wasser und 20prozentiger Pottaschelösung zu mischen ist, um gebrauchsfertig zu sein. Sp.

Ueber Vorbelichtung.

Der unter diesem Titel in Nr. 28 der „Chronik" veröffentlichte Aufsatz von Herrn J. Krämer enthält eine Reihe von Irrtümern; er ist augenscheinlich ohne Kenntnis meiner Mitteilungen im „Photofreund" Nr. 1 und 6, zu denen inzwischen noch eine weitere in Nr. 11 hinzugekommen ist, niedergeschrieben. Daß das Verfahren an sich nichts Neues ist, habe ich stets betont. Neu ist aber die von mir gegebene Anregung, zur Vorbelichtung monochromatisches Licht von solcher Art zu verwenden, daß es für Platten aller Art, auch für panchromatische, geeignet ist. Herr Krämer spricht nur von dem blauen Filter, das die holländischen Zeitschriften erwähnen; es ist das ungünstigste, das überhaupt gewählt werden konnte!

Bezüglich der in Absatz 6 aufgestellten Behauptung, es sei fraglich, ob sehr hochempfindliche gewöhnliche Platten einer Steigerung der Empfindlichkeit durch Vorbelichtung fähig seien, brauche ich nur auf meine Mitteilungen zu verweisen, nach denen bei Hauff Ultra der Vorbelichtungseffekt gerade besonders kräftig ist. Die zweifelnden Bemerkungen über die Kopierfähigkeit des gewonnenen Detail werden durch meine gemeinsam mit Herrn Frerk angestellten Versuche mit Kinofilm (vgl. die Abbildungen in „Photofreund" 6) widerlegt. Ein Gewinn an Detail, der sogar im Klischee noch frappierend herauskommt, ist keine Fiktion, sondern etwas sehr Reales. Die Ansicht, daß die Farbenempfindlichkeit durch Vorbelichtung leide, ist unrichtig. Mit dem nach meinen Angaben gefestigten Filter tritt, wie meine Messungen (vgl. „Photofreund" 1) beweisen, keine Verschlechterung, sondern eher eine Verbesserung ein.

Was endlich die Frage der Nachbelichtung anlangt, so habe ich unter strengsten Bedingungen die Ergebnisse von Gaedicke, die Herr Krämer zitiert, nicht bestätigt gefunden, sondern abermals feststellen können (und zwar stets auf einer Platte), daß auch bei rotem Licht der Effekt der Vorbelichtung doppelt so groß ist, wie der der Nachbelichtung (was Verlängerung der Schwärzung unter dem Graukeil anlangt). Das ist genau das Resultat, zu dem ich im „Photofreund" Nr. 11 gekommen bin. Ich wiederhole also hier mein Ergebnis: Die Nachbelichtung bewirkt einen leichten Schleier, der nach dem Fechnerschen Gesetz nur auf die schwachen Schwärzungen verstärkend einwirkt, während bei Vorbelichtung ein vorläufig noch unbekannter Effekt hinzutritt, den ich „optischen Sensibilisierungseffekt" genannt habe. Die irrige Behauptung, Vorbelichtung und Nachbelichtung seien im Effekt gleich, wird auch von anderer Seite erhoben; augenscheinlich handelt es sich hier um ein Zitieren aus der Literatur ohne ernsthafte und genügend kritische Nachprüfung. Nach alledem glaube ich, daß Herr Krämer in nicht ferner Zukunft seine im Schlußabsatz niedergelegte Meinung stark zu revidieren haben wird. Prof. Dr. Neugebauer.

Zu den vorstehenden Ausführungen möchten wir folgendes anführen: Wenn heute das Thema der Vorbelichtung seit dem Bekanntwerden mehr als je zuvor die Fachpresse beschäftigt, so ist das unbestritten den neueren Arbeiten und Versuchsergebnissen Prof. Neugebauers zuzuschreiben. Vielleicht wären die bezüglichen Veröffentlichungen, wie so oft, auch nur als theoretische Feststellungen ohne praktische Verwendungsmöglichkeit gewertet worden, wenn nicht die „Bedrjifsfotografie" so überzeugende praktische Versuchsergebnisse, bildlich einander gegenübergestellt, gebracht hätte. Trotz dieser geradezu verblüffenden Erfolge, die hier auf Grundlage der Vorbelichtung gezeigt wurden, glauben wir dennoch insofern unserem Mitarbeiter zu der Veröffentlichung in Nr. 28 der „Chronik" beitreten zu müssen, wenn er die Vorbelichtung den Händen der Verbraucher entziehen will, weil er sich davon nichts versprechen kann. Dagegen glauben wir, daß die Versuchsergebnisse Prof. Neugebauers dem Fabrikanten recht wertvolle Unterlagen geben, um gegebenenfalls vor Ausgabe an die Verbraucher verwertet zu werden. Die Bromsilbergelatineemulsion ist ein so heikles Objekt und ihre Behandlung erfordert um so peinlicher begrenzte Umgangsformen, je höher ihre Lichtempfindlichkeit gesteigert wurde, daß man eine beliebige Bromsilberplatte nicht ohne weiteres einem theoretischen Schema der Weiterbehandlung nach der Richtung der Empfindlichkeitssteigerung unterstellen kann.

Kein Emulsionär ist heute in der Lage, nach einem bestimmten Rezept und bei völlig gleichartiger Durchführung des Emulsionsprozesses eine nacheinanderfolgende Reihe von Plattengüssen herzustellen, die in ihren Eigenschaften einander völlig gleichen. Und selbst wenn das gelingen sollte, oder wenn durch Mischung verschiedener Emulsionen ein gleichartiger Charakter geschaffen würde, so wissen wir immer noch nicht — ganz abgesehen von der möglicherweise abweichenden chemischen Struktur —, in welchem Ausmaße schon bei der Emulsionierung beim Guß, beim Trocknen, bei der Kontrolle oder beim Verpacken eine Vorbelichtung stattgefunden hat, die eine weitere Vorbelichtung ausschließt oder nur beschränkt. Der Emulsionär kennt seine Schicht, er weiß, in welchem Reifestadium sie sich befindet, weiß, was er ihr etwa schon über Gebühr zugemutet hat. Hier ist unseres Erachtens die zuständige Stelle, die feststellen könnte, ob und in welchem Umfange eine vorliegende Schicht durch Vorbelichtung einer weiteren Steigerung der Lichtempfindlichkeit fähig ist oder nicht. Bekennt sich der Fabrikant zur Annahme dieses Prinzips, dann könnten auch die neueren Arbeiten Prof. Neugebauers der Praxis zugute kommen. Sp.

Ueber die Leistungen verkitteter und unverkitteter Anastigmate.

Von J. Kraemer.

Als seinerzeit im Handel von verschiedenen optischen Anstalten Anastigmate, welche nur aus vier getrennt stehenden Linsen bestanden, erschienen, konnte man vielfach, auch in der Fachpresse, die Ansicht hören, daß diese Objektive bei gleichem Oeffnungsverhältnis erheblich bis bedeutend lichtstärker sein sollten als verkittete. Diese Ansicht sollte sich auf die Tatsache stützen, daß, je größer die Anzahl der freien, d. h. von Luft umgebenen Linsenflächen ist, desto mehr Licht durch vielfache Reflexion für die Bilderzeugung verlorengeht. Sieht man sich indessen die Sache genauer an, dann ergibt sich, daß dieser Lichtverlust im großen und ganzen doch nur unwesentlich ist und durch die verminderte Absorption des Lichtes in den dünnen Glaslinsen nahezu wieder ausgeglichen wird. Es kommt nämlich für die Reflexion nicht nur die Anzahl der spiegelnden Glasflächen, sondern auch deren Form in Betracht, und bezüglich der Absorption des Lichtes in den Linsen selbst ist zu bemerken, daß gerade die wirksamen Lichtstrahlen nicht nur von dickeren Linsen stärker absorbiert werden, sondern, daß die Natur der Glasmasse, wie man sie bei den neueren Glasarten findet, hierin auch eine große Rolle spielen kann. Es gelten daher praktisch verkittete oder unverkittete Anastigmate mit gleichem Oeffnungsverhältnis in bezug auf Lichtstärke als gleich.

Nun kann man aber heute bei beiden Objektivtypen die Lichtstärke von etwa F:3,5 ab beliebig wählen, sie spielt also durchaus keine ausschlaggebende Rolle mehr. Wichtiger erscheint vielmehr die Frage, ob die übrigen Leistungen eines Anastigmaten auch in irgendeiner Weise vom Konstruktionstypus abhängig sind, d. h. ob man mit Anastigmaten mit unverkitteten Linsen die gleichen Leistungen erzielen kann wie mit solchen, welche aus nur verkitteten Linsen bestehen.

Die Beantwortung dieser heiklen Frage ist nicht einfach und nur bedingsweise möglich, und die nachstehenden Ausführungen sollen deshalb ganz unverbindlich sein.

Von einem erstklassigen Anastigmat kann man heute verlangen, daß die sphärische Aberration und der Astigmatismus so eingeschränkt als nur eben möglich sind. Die Koma soll ganz aufgehoben sein, während die chromatische Aberration, Lichtfleckbildung und Verzeichnung gleichfalls nur minimal sein dürfen.

Bezüglich der sphärischen Aberration ist zunächst zu bemerken, daß sie durch Abblendung zwar nicht aufgehoben, wohl aber entsprechend verdeckt wird. Für die Einschränkung der sphärischen Aberration irgendeines Objektivs kommt aber stets das Oeffnungsverhältnis (Lichtstärke) gleichfalls sehr in Betracht. Da sie nun zu der Brennweite in einem gewissen Verhältnis steht, ist es bei sehr lichtstarken Anastigmaten nicht immer möglich, das gleiche Oeffnungsverhältnis für relativ lange Brennweiten beizuhalten, indem sich sonst die Reste der sphärischen Aberration störend bemerkbar machen würden. Daher kommt es, daß Anastigmatserien vielfach je nach Brennweite eine verschiedene Lichtstärke aufweisen, trotzdem es sich um denselben Objektivtypus handelt. Dies gilt sowohl für verkittete als auch für unverkittete Anastigmate, jedoch gibt es ebenso bei beiden Ausnahmen, so daß hier alle Brennweiten gleiche Lichtstärke haben. Dennoch scheint der Konstruktionstypus (ob verkittet oder unverkittet) nicht ganz ohne Einfluß auf die Einschränkung der sphärischen Aberration zu sein, doch läßt sich dies nur rechnerisch nachweisen. Welchen Einfluß eine genügende Einschränkung der sphärischen Aberration besitzt, kann man am einfachsten an einem guten Aplanaten sehen. Seine feine, ziemlich ausgedehnte Mittelschärfe verdankt er nur dieser, während die große Unschärfe einer einfachen, aus einem Stück bestehenden sogenannten Monokellinse auf großer sphärischer Aberration beruht.

Um ein größeres scharfes Bildfeld zu erhalten und gleichzeitig eine große Lichtstärke zu erzielen, ist die möglichst weitgehende Einschränkung des Astigmatismus notwendig, wodurch bekanntlich das anastigmatische Objektiv entsteht.

Vielfach hält man nun den Anastigmat für den besten, der das größte Bildfeld bei voller Oeffnung besitzt. Das würde indessen nur dann richtig sein, wenn dieses Bildfeld auch tatsächlich in seiner ganzen Ausdehnung gleichmäßig scharf wäre. Das dürfte indessen wohl nie der Fall sein, denn das Bildfeld ist nicht eben, sondern weist mehr oder weniger große Krümmungen auf, welche die absolute Schärfe beeinträchtigen können. Namentlich nach dem Bildrande zu kann diese Krümmung so stark werden, daß Unschärfe eintreten muß. Die Ausdehnung des an sich genügend scharfen Bildfeldes hängt im wesentlichen von der Lichtstärke ab. Je lichtstärker das Objektiv, um so kleiner ist im allgemeinen das Bildfeld. Man wird also ein möglichst ausgedehntes scharfes Bildfeld bei ganz lichtstarken Anastigmaten nicht erwarten dürfen. Vergleicht man zwei Anastigmate mit annähernd gleicher Lichtstärke und gleicher Brennweite miteinander, so wird man praktisch auch immer das gleiche Plattenformat als dafür passend angegeben finden, jedoch scheinen die verkitteten (nach Fabrikantenangabe) den unverkitteten etwas überlegen zu sein. Es zeichnet z. B. ein verkitteter Anastigmat bei einer Brennweite von 15 cm eine Platte 12×16 cm, dagegen ein unverkitteter derselben Firma mit ganz genau gleicher Brennweite und gleicher Lichtstärke eine Platte 10×15 cm aus.

Eine starke Einschränkung des Astigmatismus genügt indessen für sich allein noch nicht, um die größtmögliche Schärfe, wie sie namentlich für Reproduktion von Strichzeichnungen, Karten usw. erforderlich ist, zu erzielen und dem Bilde Kraft und Brillanz zu geben. Hierzu ist die Beseitigung der Koma unbedingt erforderlich. Früher scheint man bei den unverkitteten Anastigmaten diesem Punkte nicht genügend Aufmerksamkeit geschenkt zu haben, denn Voigtländer weist darauf hin, daß solche Objektive diesen Fehler manchmal zeigen. Daß aber die Koma an und für sich mit dem Objektivtypus nichts zu tun hat, beweist der Umstand, daß neuere Anastigmate mit unverkitteten Linsen trotz größter Lichtstärke und weitestgehender Einschränkung des Astigmatismus vollkommen frei von Koma sind.

Die Beseitigung der chromatischen Aberration, auch Achromatisierung genannt, ist in der Regel den Bedürfnissen der allgemeinen photographischen Praxis angepaßt. Hierzu genügt es, daß die optisch hellen gelben Strahlen mit den chemisch wirksamen blauvioletten zusammenfallen. Für die Reproduktion schwieriger farbiger Objekte, sowie für die Farbenphotographie mit Autochrom- und anderen sogenannten Farbrasterplatten genügt aber diese Achromatisierung nicht, sondern hier wird etwas mehr verlangt. Diese Arbeiten werden daher meist mit sogenannten apochromatischen Anastigmaten mit geringerer Lichtstärke ausgeführt. Letztere ist natürlich ein Hindernis, und es ist daher von Wert, daß neuerdings Anastigmate im Handel sind, die, ohne gerade Apochromate zu sein, dennoch eine so gute Farbenkorrektion aufweisen, daß sie für Farbplatten usw. zu benutzen sind und dennoch eine sehr hohe Lichtstärke besitzen. Auch hier ist das Resultat nicht an einen bestimmten Objektivtypus ge-

bunden, sondern es kommen sowohl unverkittete als auch verkittete Objektive in Betracht. Freiheit von Verzeichnung ist namentlich ein Punkt, der für Reproduktion in Betracht kommt.

Lange Jahre hindurch hat man angenommen, daß nur symmetrische Objektive, also solche, bei denen beide Hälften des (Doppelobjektivs) vollkommen gleich sind, verzeichnungsfrei sein könnten. Es läßt sich aber nachweisen, daß solche Objektive nicht einmal genügend diesen Bedingungen entsprechen, während andererseits ganz unsymmetrische Objektive in hohem Grade verzeichnungsfrei sein können. Daher sind die unsymmetrischen Triplats ebensowenig als andere nicht symmetrisch gebaute unverkittete Anastigmate unbedingt mit Verzeichnung behaftet, sondern diese Angelegenheit ist jedesmal für sich zu untersuchen und zu entscheiden.

Wir kommen nunmehr zur Lichtfleckbildung. Wie schon eingangs gesagt, sind die unverkitteten Anastigmate durch ihre zahlreichen reflektierenden Flächen der einzelnen Linsen den verkitteten gegenüber etwas im Nachteil, indem hier etwas Licht für die Bilderzeugung verlorengeht. Dieses Licht nun, welches eine Anzahl verschwommener Nebenbilder repräsentiert, gibt Veranlassung zum Entstehen des Lichtfleck.

Der Lichtfleck ist indessen durchaus kein unabweisbares Produkt, sondern sehr beeinflußbar. Daher ist es möglich, ihn so zu gestalten, daß er nur unter den allerungünstigsten Umständen einwirken kann, und zwar nicht nur bei den verkitteten, sondern auch den unverkitteten Anastigmaten. Man darf daher unbedingt Freiheit von Lichtfleck fordern.

Wenn nun auch jeder der beiden Anastigmattypen, wie wir gesehen, praktisch allen Anforderungen gerecht werden kann, so steht doch heute fest, daß der eine irgendeine Eigenschaft in höherem Maße besitzt als der andere. Es lag daher nahe, diese Tatsache entsprechend zu verwerten und einen Objektivtypus auszubauen, der teils verkittete, teils unverkittete Linsen enthält, um auf diese Art die Leistungen entsprechend steigern zu können. Dieses Prinzip ist bekanntlich schon früher von Voigtländer für lichtstarke Anastigmate verwendet worden. Neuerdings hat nun auch die Firma C. Busch mit ihrem „Tiaranar" genannten Objektiv, einem erstklassigen, äußerst lichtstarken Anastigmat, diesen Weg eingeschlagen.

Hierbei wurde auf eine universelle Verwendbarkeit für Amateur- und Fachphotograph Wert gelegt und demnach dem Objektiv eine Lichtstärke von F: 3,5 — 4,5 gegeben. Um größtmögliche Schärfe zu erzielen, wurden sphärische Aberration und Astigmatismus aufs alleräußerste eingeschränkt und in gleicher Weise die Koma. Die chromatische Aberration aber so weit getrieben, daß Farbenaufnahmen mittels Farbplatten möglich wurden, während die Lichtfleckkorrektion so gehandhabt wurde, daß sie den praktischen Anforderungen entspricht.

Dieses Objektiv entspricht daher in seinen Leistungen hervorragend den modernen Anforderungen und wird sich dementsprechend einführen.

Bekämpfung des unlauteren Wettbewerbes.

Ueber die Beseitigung der Schwarzphotographen in Düsseldorf wurde uns ein Schriftwechsel mit der Behörde von der Rheinisch-Bergischen Photographenzwangsinnung, Sitz Düsseldorf, zugestellt, der vielen anderen Gauen eine Handhabe zu ähnlichem Vorgehen bieten dürfte und daher veröffentlicht werden soll:

Rheinisch-Bergische
Photographen-Zwangsinnung
Sitz: Düsseldorf.

Düsseldorf, den 9. Juli 1924.
Blumenstr. 7.

An die Polizeiverwaltung Düsseldorf.

Von der Düsseldorfer Bürgerschaft gingen uns wiederholt Klagen zu über Belästigungen durch Photographen an den Plätzen innerhalb des Stadtbezirkes, im Hofgarten, am Schwanenspiegel, Ostpark, Grafenberger Wald usw. Wir haben festgestellt, daß sogar des Sonntags bis in die späten Abendstunden die Spaziergänger dadurch belästigt wurden. Nicht allein, daß die gesetzliche Sonntagsruhe von diesen Schwarzphotographen überhaupt nicht beachtet wird, abeiten diese auch meist noch o h n e Gewerbeschein. Sie schädigen auch durch schlechte Arbeit und Schleuderpreise unser stehendes Gewerbe. Wochentags sind sie meist in einem anderen Beruf tätig. Die Polizei hat das Recht und die Pflicht, hier für Ordnung zu sorgen, und bitten wir die wohllöbl. Polizeiverwaltung, die Polizeibeamten mit diesbezüglicher Anweisung versehen zu wollen. Unsere Ateliers müssen Sonntags um 4 Uhr geschlossen werden. Mit demselben Zeitpunkt muß auch das gewerbsmäßige Photographieren auf der Straße eingestellt werden. Wir bitten, die Personalien der öffentlich auf Straßen gewerbsmäßig photographierenden Leute festzustellen und sie gegebenenfalls dem Finanzamt zu melden. In den städtischen Schulen nimmt das Photographieren durch ungelernte und unselbständige Leute wieder überhand, so daß der ortsansässige steuerzahlende Photograph sehr geschädigt wird. Auch der Vergrößerungsschwindel macht sich wieder bemerkbar. Nach Mitteilung eines Photographen in M.-Gladbach werden unter Mißbrauch seiner Firma von den Elementen hier Bestellungen auf Vergrößerungen angenommen, das Publikum wird mithin um die Anzahlung betrogen. Bemerken möchte ich noch, daß während des Krieges vom stellvertretenden Generalkommando in Münster ein Verbot betr. Aufsuchen von Bestellungen auf Vergrößerungen erlassen wurde. Leider ist dasselbe heute außer Kraft, deshalb wäre es gut, wenn der Bürger durch die Wachsamkeit der Polizeibeamten geschützt würde.

Ergebenst

Der Vorstand: Rob. Franck, Obermeister.

Behördlicherseits wurden folgende beiden Schreiben erteilt, die zeigen, daß bei richtiger und geschickter Eingabe die Innungen in vielen Fällen eine Beseitigung der Schmutzkonkurrenz werden erreichen können.

Die Polizeiverwaltung.
Der Oberbürgermeister. Düsseldorf, den 7. Aug. 1924.
III A. Nr. 2272.

An die
Rhein.-Berg. Photographen-Zwangsinnung
z. Hd. des Herrn Robert Franck, Düsseldorf.

Zu Ihrer Eingabe vom 9. Juli.

Es sind Maßnahmen getroffen, um die geschilderten Mißstände zu beseitigen. Wegen des Photographierens in den Schulen wollen Sie sich zweckmäßig mit der städtischen Schulverwaltung, Amt IB, Bahnhofstraße 3/5, in Verbindung setzen. I. A.: Pickel.

Der Oberbürgermeiter. Düsseldorf, den 5. Aug. 1924.
IB Nr. 1277/24.

An
sämtliche Volks-, Mittel- und höhere Schulen
Düsseldorfs.

Betrifft: Photographieren in den Schulen.

Die Zwangsinnung der Düsseldorfer Photographen beschwert sich darüber, daß ungelernte und daher unfachgemäß arbeitende Photographen in den Schulen Auf-

nahmen machen und durch minderwertige, wenn auch billige Leistungen ihre Auftraggeber finanziell schädigen und den guten Ruf der Berufsphotographen untergraben. Es dürfte daher im Interesse der Schule und der Kinder liegen, wenn nur Berufsphotographen, die sich als solche ausweisen können, zu Aufnahmen in den Schulen zugelassen werden.

I. V.: gez. Prof. Dr. Herold.

Ausländische Rundschau.

Schwärzen von Holzbestandteilen.

In der Photographie spielt die Dauerhaftigkeit der Schwärzung von Holz (z. B. im Kamerainnern usw.) eine wichtige Rolle. Das holländische Fachblatt „Lux" gab folgende Vorschrift zur Schwärzung der Holzbestandteile: Das Holz wird mit Schmirgel- oder Glaspapier tüchtig abgescheuert. Dann überfährt man die zu schwärzenden Teile mit einem Schwamm, den man mit nachstehender Lösung angefeuchtet hat:

Wasser	1 Liter,
Kaliumbichromat	69 g,
Kupferchlorid	11,5 g.

Ist nach diesem Anstrich das Holz vollkommen getrocknet, so überfährt man es mit einem anderen Schwamm, den man in folgende Lösung getaucht hat: 1 Liter Wasser + 18,5 g Anilinchlorhydrat. Ist die Schwärzung hierdurch nicht hinreichend intensiv ausgefallen, so wiederholt man den Arbeitsgang, bis der gewünschte Grad erreicht ist. J.

Einkopieren von Wolken.

In der „Photographie Moderne" beschreibt Leonard Misonne das Verfahren, das er anwendet, um in ein Diapositiv nach einem Wolkennegativ einen Himmel einzukopieren. Der Kopierrahmen wird so beschickt, daß auf die unbelichtete Diapositivplatte das Landschaftsdiapositiv, Schicht gegen Schicht, zu liegen kommt, und darauf dann das Wolkennegativ, das wir auf die Platte drucken wollen. Die Schichtseite des Wolkennegativs muß die Glasseite des Landschaftsdiapositivs berühren. Beim Kopieren dient das Landschaftsdiapositiv als Maske, so daß wir nach Fertigstellung des Wolkenpositivs dieses mit dem Landschaftspositiv bequem zur Deckung bringen können. Sollten auf der Wolkenplatte einige Stellen der Landschaft mitkopiert sein, so entfernt man sie mit einem in den Farmerschen Abschwächer getauchten Pinsel. Von dem kombinierten Landschafts-Wolkendiapositiv kann man dann im Vergrößerungsapparat ein Duplikatnegativ herstellen. (Das Verfahren ist übrigens nicht so neu, wie der belgische Autor anzunehmen scheint. Schon Max Schiel hat die Methode in seiner „Landschaftsphotographie" S. 30 beschrieben. D. Ref.) J.

Reaktion einiger Entwickler.

A. Rossi fand, daß, wenn 10—20 Tropfen einer verdünnten Formaldehydlösung (1 : 100) vorsichtig auf die Oberfläche von konzentrierter Schwefelsäure gebracht werden, in der man wenige Zentrigramm der betreffenden Entwicklersubstanz gelöst hat, charakteristische Farben erhalten werden. Die Farben ändern sich, wenn man die beiden Flüssigkeiten mischt:

	Oberflächenfarbe	Farbe nach dem Mischen
Hydrochinon- und Metol-Hydrochinon	braun	braun bis schwarz
Pyrogallol	karminrot	rotbraun, beim Verdünnen grauviolett
Brenzkatechin . . .	weinrot	dunkles Weinrot
Metol	grün	keine Aenderung
Amidol	keine Farbe	graubraun
Paramidophenol . . .	keine Farbe	keine Farbe

Wenn 0,2 Teile der Entwicklersubstanz in 5 Teilen Wasser gelöst werden, 1 Teil einer zehnprozentigen Aetznatronlösung hinzugefügt wird und dann noch 1 Teil einer zehnprozentigen Lösung von Quecksilberchlorid, finden die folgenden Reaktionen statt. Metol: Trübung, Niederschlag, der sich nacheinander gelb, grün, blaugrün und olivengrün färbt. Hydrochinon: Reichlicher gelber Niederschlag, der sich allmählich ziegelrot, braun und graubraun färbt. Metochinon: Niederschlag, der zuerst gelb, dann gelblichgrau und dann olivenfarbig ist. (Riv. Fot. Ital. 1923; Americ. Phot. 1924, 382) J.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Kreis 1. Auf ihrer Rückreise von der Hildesheimer C. V.-Tagung sandten uns die ost- und westpreußischen Delegierten folgendes Telegramm mit der Bitte um Veröffentlichung zu, der wir hierdurch gern nachkommen:

„All den so lieben und prächtigen Verbandsmitgliedern ein Lebewohl. Auf Wiedersehen in Königsberg. So grüßen Eure Ost- und Westpreußen."

Köln, Zwangsinnung. Unser Mitglied Ed. Zeck, Mittelstraße 24, ist am Dienstag, den 19. August, nach langem, schwerem Leiden von uns geschieden. Wir verlieren in dem Dahingeschiedenen ein langjähriges treues Mitglied, dessen Andenken bei uns in steter Erinnerung bleiben wird. — Der Vorstand.

Duisburg, Zwangsinnung. Bei den Innungsnachnachrichten in Nr. 34 der „Chronik" ist ein Irrtum unterlaufen. Im letzten Satz der Bekanntmachung muß es heißen: Aufopferung wird verlangt — und nicht, wie irrtümlich angegeben, Aufforderung.

Süddeutscher Photogr.-Verein e. V. München. Das Fest des 30jährigen Bestehens des Vereins am 21. Juli entwickelte sich programmgemäß im Festsaale des Kunstgewerbehauses bei reger Beteiligung seitens der Mitglieder und geladenen Gäste. Eine ausführliche Darstellung des Verlaufes finden unsere Mitglieder im

neuen Vereinsblatt, der „Deutschen photographischen Kunst". Was der Verein in den 30 Jahren seines Bestehens geleistet hat, ist bekannt, reicht doch auch sein Mitgliederkreis bis über die Reichsgrenzen hinaus. Die Feier gab Gelegenheit, Rückblick und Ausblick zu halten. Wenn in den letzten Jahren ein gewisser Stillstand zu verzeichnen war, so möge die 30jährige Bestandsfeier den Markstein eines weiteren Entwicklungsabschnittes bedeuten. Die zielbewußte Leitung unter dem derzeitigen Vorsitzenden Julius Einsiedel, der sich auf treubewährte Mitarbeiter stützen kann, bürgt dafür, daß der Verein seiner Aufgabe, dem Berufe zu dienen und seine Mitglieder zu fördern, auch fernerhin gerecht werden wird. Nach Ablauf der Sommerpause werden die regelmäßigen Monatsversammlungen wieder aufgenommen, bei denen neben der Behandlung wirtschaftlicher Fragen technische Referate gehalten, neuere Arbeiten gezeigt, Aussprachen gepflogen werden und nicht zuletzt auch durch Lichtbildvorführungen der Geselligkeit zu ihrem Rechte verholfen werden soll. Die Mitglieder werden ersucht, gute Arbeiten in Vorlage zu bringen. Mitglieder aus den Kreisen der Industrie wollen Neuheiten zur Besprechung und Vorführung einsenden. Jeder trage das seinige dazu bei, die Vereinsabende so interessant als möglich gestalten zu können. Alle Einsendungen wollen an das Sekretariat, Clemensstraße 33, gerichtet werden. Sp.

Halle, Zwangsinnung. Auszug aus dem Protokoll der Jahresversammlung vom 29. Juli. Durch Verlesen des Protokolls wird dasselbe genehmigt, die Eingänge erledigt. Der Obermeister hält den Jahresbericht, der Kassierer den Kassenbericht. Die Kasse wurde in Ordnung befunden. Als II. Obermeister wurde Kollege Molsberger, als II. Schriftführer Kollege Schilling gewählt. Als Delegierter zum C. V.-Tag Obermeister Wachenfeld bestimmt. Der Antrag Nacher, die Bezirke aufzulösen und künftig alle Versammlungen als Vollversammlungen abzuhalten, wurde abgelehnt. Der Vierteljahrsbeitrag wurde auf 6 Mk. erhöht, die Beiträge für Gehilfen und Lehrlinge auf 6 bzw. 3 Mk. pro Jahr festgesetzt. Die Entschädigung für Lehrlinge wird dahin geregelt, daß sie im ersten Jahr 2, im zweiten Jahr 3 und im dritten Jahr 5 Mk. pro Woche erhalten. Hierauf fand eine außerordentliche Sitzung statt, wobei ein Vertreter der Behörde anwesend war. Der einzige Punkt der Tagesordnung war eine Statutenänderung. Von 53 Mitgliedern waren 40 anwesend. Der § 10, Abs. 2, wurde dahin abgeändert, daß statt bisher 20 Mk., künftig bis 1000 Mk. bestraft werden kann. Die Abstimmung fand gegen 1 Stimme Annahme. Ausgestellt hatten die Firmen Sulzberger & Comp., Leipzig, Schaeuffelen-Heilbronn und Typo-Reklame, Halle (Saale). Hierauf fand gemeinsame Mittagstafel im Stadtschützenhaus statt, worauf sich die Kollegen mit ihren Damen nach dem Zoo begaben, wo unter Führung des Kollegen Molsberger der Garten besichtigt wurde. Schließlich vereinigten sich alle Teilnehmer in Bad Wittekind zum Kurkonzert, wo auch der Kaffee eingenommen wurde. Hiermit fand die Jahresversammlung ihren angenehmen und harmonischen Abschluß. — F. Brodik, I. Schriftf.

Hwkbzk. Dortmund, Zwangsinnung. Am Sonntag, den 24. August entschlief plötzlich, von der Verbandstagung in Hildesheim zurückkehrend, unser Mitglied Herr Adolf Köster in Hagen. Der Verstorbene war seit der Begründung der Innung Kassierer derselben und hat am Innungsleben in regsamster Weise teilgenommen. Wir verlieren in ihm einen lieben und treuen Kollegen, der durch sein bescheidenes und stets freundliches Auftreten die Herzen aller zu gewinnen wußte. Wir werden ihm stets ein treues Andenken bewahren. — Der Vorstand. I. A.: Aug. Arnold.

Berlin, Verein. Den Traditionen des Photographischen Vereins zu Berlin getreu, wollen wir auch jetzt wieder unseren Mitgliedern Anregungen auf technischem Gebiete durch Vorträge, Vorführungen und Besprechungen bieten. Unsere erste Sitzung findet statt am Donnerstag, den 18. September, abends **pünktlich 7 Uhr, im Hotel „Atlas", Friedrichstraße 105** (Weidendammerbrücke). Der Vorstand bittet die Fachwelt Berlins nebst Interessenten und Mitarbeitern um regen Besuch der Veranstaltungen. Tagesordnung: 1. Annahme und Aufnahme neuer Mitglieder. 2. Vortrag des Herrn Prof. Dr. Neugebauer: Die orthochromatische Platte. 3. Vorführung des Jos-Pe-Verfahrens. 4. Vorlage von Westendorp & Wehner-Mattschichtplatten. 5. Nachlese zum Delegiertentag in Hildesheim. Beantwortung von Fragen aus der Versammlung zu diesem Thema. 6. Verschiedenes.

Der Vorst. I. A.: Rich. Conrad, Schatzmeister.

Der Beitrag für das 2. Halbjahr beträgt 6 Mk. und kann am Vereinsabend bezahlt werden, oder auf Postscheckkonto Berlin Nr. 20087, Conrad & Schumacher.

Versammlungen:

Pirna: 4. Sept., Vereinigte Photographen.
Reichenbach: 8. Sept., Breslau, Verein.
Eisenberg: 9. Sept., Zwangsinnung Gera (Reuß).
Marienwerder: 9. Sept., Innung Westpreußen.
Berlin: 18. Sept., Verein.
Rosenheim: 7. Okt., Innung.

Fragekasten.

Apparate für Sportaufnahmen.

Frage 130. Herr *K. Sch.* in K. Beabsichtige, mir eine Handkamera, stabil und äußerst praktisch, für Auto-, Motorboot-, Pferderennen, Straßenszenen usw., also für alle Momentaufnahmen, zuzulegen. Was für eine Kamera, ob 10 × 15 oder 13 × 18 cm, und welches Fabrikat empfehlen Sie mir, und kann ich eines dieser hier angegeben Objektive gebrauchen oder beide? Besitze einen Doppelanastigmat 4,8 = 180 mm Simar (Schneider) und 5,5 = 215 mm Dialytar (Zaack Söhne). Ist eine Spiegelreflex vorzuziehen für schnellste Aufnahmen?

Antwort 130. Für derartige Aufnahmen genügt eine Kamera 10 × 15 cm vollkommen, schon deshalb, weil der Verkauf doch meist in Postkartenformat erfolgt und anderenfalls leicht Vergrößerungen angefertigt werden können. Sie verwenden in diesem Falle zweckmäßig den Anastigmat 1 : 4,8 F = 180 mm, den Sie aber wohl in den meisten Fällen auf 1 : 6,8 abzublenden haben, um bei ungenauer Entfernungsschätzung mehr Spielraum in der Scharfeinstellung zu haben und gleichzeitig mehr Tiefenschärfe zu erhalten. Für rasch zu erfassende Aufnahmen, wie Pferderennen u. dgl., ist eine Kamera, die in Kopfhöhe zu halten ist, einer Spiegelreflexkamera vorzuziehen, weil man damit das Bildfeld besser beherrscht. Die Spiegelreflexkamera dagegen empfiehlt sich mehr für Szenenaufnahmen, die man mit größerer Gemächlichkeit einstellen kann. Hier empfiehlt sich dann auch die Verwendung eines Objektives von größerer Brennweite und lichtstärkerer Konstruktion, weil man nur die Szene selbst scharf und auf Tiefenschärfe nicht solche Rücksicht nimmt. Mit einer solchen Kamera z. B. Pferderennen aufnehmen zu wollen macht insofern Schwierigkeiten, als es leicht vorkommen könnte, daß man mit dem Einstellen nicht rasch genug nachkommt und das Aufnahmeobjekt schon wieder verschwunden ist, bevor man es auf der Mattscheibe richtig erfaßt hat. Sp.

Brauntonen von Diapositiven.

Frage 131. Herr *F. H.* in W. Bitte mir ein praktisches Tonungsverfahren für Stereodiapositive übermitteln zu wollen. Mein Auftraggeber ha-

bereits eine Sammlung braungetonter Diapositive, und zwar sind diese in sehr schönem kupferroten Ton gehalten. Ich habe bereits einige Versuche mit Schwefeltonung (wie für Bromsilber) vorgenommen, jedoch mit negativen bzw. Mißerfolgen. Ich würde Sie also bitten, mir ein Rezept für Brauntonung der Diapositive an Hand geben zu wollen.

Antwort 131. Die Diapositive des Handels weichen in der Zusammensetzung der Emulsionen sehr voneinander ab. Die einen haben mehr, die anderen weniger Bromsilbergehalt im Verhältnis zum Chlorsilber. Dementsprechend verhalten sich auch die verschiedenen Tonvorschriften, so daß ein und dasselbe Tonbad verschiedene Tonnuancen ergeben kann, je nachdem, welche Plattensorte man verwendet. Die meisten Diapositivplatten geben bei Anwendung der Schwefeltonung wie für Bromsilber, also vorheriges Bleichen und darauffolgendes Bräunen, einen um so gelberen Braunton, je weniger Bromsilber in der Schicht enthalten war. Der „Bayer-Brauntoner" (Farbenfabrik vorm. Friedr. Bayer & Co.) eignet sich in vielen Fällen viel besser, er bringt mehr einen rötlichen Ton. Falls Sie sich selbst ein Tonbad ansetzen wollen, versuchen Sie vielleicht folgende Vorschrift:

Kupfersulfatlösung 1 : 10 . . . 15 ccm,
Kaliumzitratlösung 1 : 10 . . . 115 „
rote Blutlaugensalzlösung 1 : 10 13 „

Je länger die Diapositive im Bad verbleiben, desto mehr geht der Ton von Violettrot in Rötel über. Nach dem Tonen ist so lange zu wässern, bis sich die Lichter geklärt haben und das Wasser nicht mehr gelblich gefärbt erscheint. Sp.

Fixieren von Zeichnungen.

Frage 132. Herr *O. E.* in E. Was nimmt man zum Fixieren von Kreidezeichnungen? Dieses Fixativ will ich mit dem Hickelschen Spritzapparat beauftragen und dann die Zeichnung mittels breiten Pinsels und Zaponlack lackieren.

Antwort 132. Das zum Fixieren von Zeichnungen erforderliche Fixativ ist in allen Handlungen von Zeichenmaterialien erhältlich. Um es selbst herzustellen, löst man in 250 ccm Alkohol, dem man noch 60 ccm Benzin zusetzt, 15 g Mastixharz und 2 1/3 ccm Lavendelöl. Das Ganze läßt man eine Woche stehen, während welcher Zeit man öfters umrührt, und filtriert dann. Eine mit diesem Fixativ behandelte Zeichnung ist unverwischbar und braucht nicht noch lackiert zu werden. Durch Ueberstreichen der Zeichnung mit Zaponlack würde keine größere Festigkeit der Kreideablagerung bewirkt werden können, nur würde das Aussehen sicher darunter leiden. Sp.

---

2. *Antwort 124* (Altes Objektiv). Nachstehend die Liste zur Zusammensetzung dieses ausgezeichneten Objektivsatzes. Zur weiteren Auskunft bin ich gern bereit. Rud. Spach, Rostock (Mecklenburg), Langestraße 67.

Verschiedenes.

Meisterkursus. Der Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und Innungen, J. P. (Reichsverband), beabsichtigt, in der ersten Märzwoche des nächsten Jahres in den Räumen der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins einen Vorbereitungskursus für die Meisterprüfung zu veranstalten. Wie in der letzten Vorstandssitzung der Handwerkskammer zu Berlin vom 15 August d. J. beschlossen wurde, hat diese ihre materielle Unterstützung zugesagt und weiter beschlossen, als Vorkammer die weiteren preußischen Handwerkskammern für die weitere materielle Unterstützung dieses Planes zu interessieren. Für die neuen Kurse, welche, wie die in früheren Jahren veranstalteten, in der Mitgliederzahl begrenzt sein werden, sind neben den technischen Fächern der Photographie und praktischen Uebungen darin Vorlesungen und Vorträge über Gesetzeskunde, Buchführung usw. unter besonderer Berücksichtigung für den Berufsphotographen vorgesehen. Weiter ist für Süddeutschland mit dem Sitz München ein ähnlicher Vorbereitungskursus für die Meisterprüfung im Photographengewerbe geplant. Dost.

Todesfälle. Nach einer uns zugegangenen Mitteilung verstarb plötzlich am 15. August d. J. der in Fachkreisen bekannte Hofphotograph F. Kolby, Berlin-Gatow. Herr Kolby, welcher dem Photographischen Beruf mehrere Jahrzehnte lang und dem Vorstande der Berliner Photographen-Innung längere Zeit als rühriges Mitglied angehörte, hatte sich bereits in früheren Jahren einen Namen als Fabrikant photographischer Papiere in Zwickau gemacht. Nur kurze Zeit konnte er sich als Privatmann auf seinem Grundstück in Gatow der Ruhe erfreuen, die er nach einem langen, arbeitsreichen Leben ersehnt hatte. Sein plötzliches Ableben wird bei seinen vielen Bekannten lebhafteste Teilnahme erwecken.

Wie erst jetzt bekannt wird, schied bereits im Februar d. J. aus den Reihen der Berliner Photographen durch den Tod der Kollege Photograph Achill de Veer, Berlin W, Hohenstaufenstraße 57. Herr de Veer, einer von der alten Garde des Berufes, welcher sich auch einen geachteten Namen als akademischer Maler erworben hatte, gehörte der Berliner Photographen-Innung seit deren Gründung an. Dost.

Was geht im Auslande vor? Von Walter Talbot-Berlin.

Für viele Verfahren ist es nötig, die Lösungen auf einer gewissen Temperaturhöhe zu halten. Ein einfacher Weg ist folgender: Man stellt in eine Waschschüssel eine Seifenschale, gießt heißes Wasser in die Schüssel, so daß die Seifenschale reichlich bedeckt ist, und stellt dann auf diese die Entwickler- usw. Schale. Sobald das Wasser in der Schüssel sich übermäßig abkühlt, gießt man heißes zu, und man wird mit diesen einfachen Hilfsmitteln die Lösung auf der gewünschten Temperaturhöhe halten.

Kombinationen Nr.	Nummer der Linsen: Vorn	Nummer der Linsen: Rückwärts	Brennweite	Volle Oeffnung (Porträt)	Bildwinkel Grad	Abgeblendet (Landschaft)	Bildwinkel Grad	Nummer der größten verwendbaren Blende	Verhältnis der Expositionszeiten, Kombination Nr. I als Einheit gerechnet
I	2	3	38	18 × 24	35	24 × 30	43	1	1
II	2	4	34	15 × 21	35	24 × 30	48	1	0,8
III	3	4	30	13 × 48	35	24 × 30	53	1	0,6
IV	5	6	20	—	—	24 × 30	74	6	4,4
V	5	7	16,5	—	—	18 × 24	72	6	3
VI	6	7	14	—	—	15 × 21	74	6	2,2
VII	—	5	47	—	—	24 × 30	36	5	13
VIII	—	6	32	—	—	18 × 24	40	6	11,3
IX	—	7	23	—	—	15 × 21	49	6	3,8

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 37

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 9. September 1924

„Fotokarte“

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4.5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4.5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

PILLER PATENT

PILLER PLATTEN- U. FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 9. September 1924. Nr. 37.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Die Teilnehmer an der C. V.-Tagung in Hildesheim. (Auf dem „Bergholz".)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Auszug aus dem stenographischen Protokoll der Tagung des C. V. in Hildesheim in der Zeit vom 19. bis 21. August 1924.

Am 19 Aug. 1924, kurz vor 10 Uhr morgens, eröffnet der I. Vorsitzende, Herr Tiedemann, den Verbandstag. Er begrüßt die erschienenen Delegierten und die Gäste und heißt sie herzlich willkommen. Er drückt die Hoffnung aus, daß alle Delegierten von dem Geiste beseelt sind, der nötig ist, um alle die ernsten Arbeiten zu erledigen, die für den Fortschritt und die Gesundung unseres Berufes vonnöten sind. Insonderheit begrüßt er die erschienenen Vertreter des Magistrats Hildesheim, der Handwerkskammer und des Nordwestdeutschen Handwerkerbundes, sowie den Ehrenvorsitzenden, Herrn Schlegel-Dresden. Es werden die eingegangenen Begrüßungsschreiben bekanntgegeben von den Herren

Jungstein-Straßburg, Weinacht-Königsberg, Mader-Görlitz, Stiegler-Itzehoe, Gastreich-Buer (Westf.). Alsdann erteilt der Vorsitzende den Herren Vertretern der obengenannten Behörden das Wort. Der Vertreter des Magistrats Hildesheim begrüßte den C. V. in Hildesheims Mauern mit herzlichen Worten. Seine längeren Ausführungen endeten mit dem Wunsche, daß unsere Tagung eine erfolgreiche sein möge. Diesem Wunsche schlossen sich auch die Herren Vertreter der Handwerkskammer und des Nordwestdeutschen Bundes in ihren weiteren Ausführungen an. Gute, kernige Worte wurden von den Vertretern obiger Behörden gesprochen und fanden allgemeinen Beifall. Nachdem auch Herr Mend im Namen der Hildesheimer Innung den C. V. begrüßt und auch Herr Schlegel noch einige Begrüßungsworte gesprochen, dankt der Vorsitzende kurz den sämtlichen obenangeführten Herren.

Die Versammlung tritt alsdann in die Tagesordnung ein, und verliest der Vorsitzende noch als Eingang einige Schreiben des Schweizer. Photographen-Verbandes, in welchen der Wunsch zum Ausdruck kommt, daß die beiderseitigen Landesverbände, nämlich der Schweizer. Photographen-Verband und der Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), in nähere Fühlung miteinander treten und die Anregung geben, daß zu den Tagungen der beiden Verbände jeweilig ein Vertreter des anderen Verbandes delegiert wird. Der Präsident des Schweizer. Photographen-Verbandes, Herr C. Koch-Schaffhausen, wird am nächsten Tage in Hildesheim eintreffen und an der Tagung des C. V. teilnehmen. Diese Bekanntmachung wurde mit großer Freude von der Versammlung aufgenommen.

Zu Punkt 2 der Tagesordnung übergehend, verliest der Vorsitzende, Herr Tiedemann, einen kurzen Bericht (welcher nachstehend in der „Chronik" gesondert abgedruckt ist). Ein Jahresbericht kann erst nach Abschluß des Geschäftsjahres, also nach dem 31. Dezember 1924, gegeben und in der „Chronik" veröffentlicht werden.

Unter Punkt 3 gibt auch der Schatzmeister, Herr Gröber, nur einen kurzen Bericht über die Kassenverhältnisse des C. V.: Kassenbestand am 1. Januar 1924 522,35 Mk., dem gegenüber Ausgaben 16026,04 Mk., Einnahmen vom 1. Januar bis 31. Juli 1924 21529 52 Mk., als Abschluß ein Saldo von 6025,83 Mk. Der Schatzmeister betont, daß noch eine größere Anzahl Organisationen im Rückstand seien, und hofft, daß die Ausstände bald eingehen werden. Die günstigen Verhältnisse der Kasse wurden mit Genugtuung zur Kenntnis genommen. Hiernach erfolgte aus der Versammlung heraus die Wahl der Herren Schmidt-Insterburg und Lohmüller-Karlsruhe zu Kassenrevisoren. Alsdann wurde die Anwesenheit der Delegierten festgestellt. Bei Aufruf ergab sich, daß 58 Delegierte anwesend waren, somit waren fast zwei Drittel der dem C. V. angeschlossenen Korporationen durch eigene Delegierte vertreten. Die übrigen Organisationen hatten bis auf wenige ihren Kreisleiter mit ihrer Vertretung beauftragt.

Bei Punkt 4 der Tagesordnung wird zunächst der Antrag Mannheim-Heidelberg vorgelesen, welcher dahin geht, den C. V. im Jahre 1925 in Heidelberg zu beherbergen und gleichzeitig einen 3. Allgemeinen Photographentag dortselbst abzuhalten, dankend abgelehnt. Der Antrag des Kreises 1, als nächsten Versammlungsort Königsberg zu wählen, angenommen. Mit Recht hob der Kreisleiter des Kreises 1, Herr Kühlewindt, hervor, daß der hohe Norden bzw. Nordosten noch niemals durch den C. V. besucht sei, und daß man gerade jetzt aus vaterländischen Rücksichten dem abgeschnürten Ostpreußen schuldig sei, einmal dahin zu gehen. Diese Gründe waren so einleuchtend, und wurden noch besonders befürwortet durch den Obermeister der Danziger Photographen-Innung, daß die Versammlung einstimmig beschloß, Königsberg als Tagungsort für das Jahr 1925 zu wählen.

Unter Punkt 5 wird ein allgemeiner Haushaltplan zur Begutachtung vorgelegt. Antrag Großschopf-Insterburg, diesen Punkt bis zu den Satzungsänderungen zu verschieben, wird nach kurzen Ausführungen des Vorsitzenden abgelehnt. Der vorgelegte Haushaltplan basiert auf folgenden Ein- und Ausgangsposten:

4500 Mitglieder, à 12 Mk., 54000 Mk.

Entschädigungen	8900 Mk.,
Zeitung	19200 „
Bureauunkosten	3600 „
Kreistagungen, Kreisleiter	3600 „
Verbandsangelegenheiten	2000 „
Altersheim	5400 „
Verbandstagung	3500 „
Förderung des Berufes und Unvorhergesehenes	7800 „
	54000 Mk.

Der Haushaltplan, vom Schatzmeister vorgetragen, wurde darauf genehmigt.

Punkt 6, Festsetzung des Beitrages, beantragte der Vorstand die Beibehaltung des gegenwärtigen Satzes für das Jahr 1925, was einstimmig angenommen wurde.

Punkt 7, Satzungsänderungen.

Das Referat hierüber übernimmt der II. Vorsitzende, Herr Arnold. Er weist in seinen Ausführungen darauf hin, daß es sich nicht um neue Satzungen handelt, sondern um Verbesserungen des Textes der im vorigen Jahr genehmigten Satzungen. Die Ueberprüfung der Satzungen habe in mühevoller Arbeit den beiden Vorsitzenden obgelegen. Die gestrige Sitzung des geschäftsführenden Vorstandes mit den Herren Kreisleitern habe sich eingehend mit der Satzungsänderung befaßt. Es sei nicht damit zu rechnen, daß das Reichsrahmengesetz bzw. das neue Berufsorganisationsgesetz in kurzer Zeit herauskommt, da nach den Informationen des Vorstandes dasselbe vom Reichskabinett bis auf weiteres zurückgestellt sei. Herr Arnold würde deshalb die beabsichtigten Aenderungen der einzelnen Paragraphen verlesen. Zu § 1 gibt der Vorsitzende, Herr Tiedemann, den Antrag Mannheim-Heidelberg zur Abstimmung, welcher dahin geht, die Ueberprüfung der Satzungen aufzuschieben, bis das neue Berufsorganisationsgesetz erschienen sei. Herr Tiedemann beantragt unter Bezugnahme auf die Ausführungen des Kollegen Arnold, diesen Antrag abzulehnen. Ablehnung erfolgt.

Zu § 2 äußert sich Herr Schambach: Es sei dies einer der wichtigsten Punkte. Er wäre interessiert, zu erfahren, wie der Rechtsrat gedacht sei. Wir müßten jemand haben, der fertig die Schriftsätze glatt verfaßt, nicht nur bei Wucherangelegenheiten, sondern auch bei Zivilangelegenheiten. Derjenige, der den Rechtsrat erteilt, müßte auch die Schriftsätze gleich fertig verfaßt einreichen.

Arnold: Kollege Schambach schneidet hier eine Frage an, stellt Forderungen, die weit über den Rahmen des C. V. hinausgreifen. Der C. V. ist kein juristisches Bureau, er besteht auch nicht aus einem Rechtsanwalt, der Prozesse führt. Schriftsätze von einem Rechtsrat anfertigen zu lassen, das sind Aufgaben, die den örtlichen Organisationen zufallen, welche diese wiederum den Handwerkskammern und auch den Innungsausschüssen übertragen können. Wenn wir vom Verband aus derartige Aufgaben lösen sollten, dann müßten wir ein großes Bureau unterhalten, wozu unsere Mittel nicht ausreichen würden. Der Verband gibt Rechtsrat und Auskunft nur in solchen Angelegenheiten, die im allgemeinen Interesse des Berufes liegen. Die Gutachten werden von den Mitgliedern des Vorstandes so verfaßt, wie sie es mit ihrem Gewissen vereinbaren können. Zu Punkt „Förderung des Genossenschafts-

wesens" äußert sich Herr Schambach: Sobald dies in den Statuten aufgenommen ist, muß auch der Verband danach handeln. Wenn wir jetzt beschließen, der Verband soll das Genossenschaftswesen unterstützen, so sind uns ja schon die Hände zu etwaigen Debatten über diesen Punkt gebunden. In anderen Verbänden gründet man die Genossenschaften mit den Händlern. Ich halte es für unrichtig, daß der C. V. sich besonders einlegt für die Gründung der Genossenschaften. Ich stelle daher den Antrag, diesen Passus zu streichen.

Mend: Ich weiß nicht, wie die Krefelder Innung dazu kommt, einen derartigen Standpunkt einzunehmen. In der Gewerbeordnung heißt es ausdrücklich, Zwangsinnungen sind verpflichtet, das Genossenschaftswesen zu unterstützen. Innungen gehören dem C. V. an.

Arnold: Ich bin auch anderer Meinung als Herr Schambach. Der C. V. hat die Genossenschaften bisher nur moralisch unterstützen können und wird auch darin fortfahren.

Strauß: Ich weiß aus Erfahrung, daß von unseren lokalen Organisationen die Rechtsauskunftstellen bei den Handwerkskammern sehr selten in Anspruch genommen werden. Ich bin Mitglied der Handwerkskammer und habe sehr oft Material gesammelt. Die Handwerkskammern verfassen die Schriftstücke selbst für die betreffenden Handwerke. Was andere tun, können wir auch.

Vahlendick: Gerade der Zusammenschluß zu Genossenschaften soll unsere Kraft im C. V. sein. Wir können daher vom C. V. verlangen, daß er uns im Genossenschaftswesen unterstützt.

Blum: Ich bitte Herrn Arnold, zu erklären, was er unter moralischer Unterstützung versteht?

Tiedemann: Anträge, die heute gebracht werden über prinzipielle Aenderungen der uns vorliegenden Satzungen, können nur als Dringlichkeitsanträge eingereicht und mit Zustimmung der Versammlung besprochen werden. Wenn wir aber so weitergehen, kommen wir nicht zum Ziel und müssen mindestens 14 Tage hier bleiben. Wir haben so viel Anträge, die wirklich wichtig sind und hier besprochen werden müssen. Es ist also wohl nötig, daß ich Ihnen, wenn die Satzungen von Herrn Arnold vorgelesen werden, jeden einzelnen Antrag vorlese. Es wird gewünscht, über jeden Paragraphen gesondert abstimmen zu lassen.

§ 1 in der Fassung des Neuentwurfs angenommen.

§ 2, Anträge des Kreises I werden zurückgenommen, auch der Absatz 1 des § 2 über Genossenschaftswesen usw. wird gegen 1 Stimme angenommen. Der ganze Paragraph wird angenommen.

§ 3 gleichfalls einstimmig angenommen.

§ 4, Antrag Stadelmann zu Absatz 1.

Ich möchte die Verbandsleitung darauf aufmerksam machen, daß der Verband sich nicht auf das deutsche Reichsgebiet, sondern auch auf das ehemalige Reichsgebiet erstreckt.

Tiedemann: Herr Stadelmann geht irrig. Mitglied des Verbandes kann wohl jede Organisation deutscher Berufsphotographen sein oder werden, auch wenn sie außerhalb der gegenwärtigen Reichsgrenzen liegt. Der Verband als solcher kann sich aber nicht über die Grenzen des Reiches erstrecken, da ihm außerhalb des Reiches jedes Recht und jede Machtbefugnis fehlten.

Der Antrag Mannheim/Heidelberg wird von Herrn Bechtel zurückgezogen, da das neue Berufsorganisationsgesetz noch nicht in Kraft ist.

Zum Antrag Bielefeld spricht Herr

Castel: Bei der Kreiseinteilung ist darauf zu sehen, daß der Kreis Minden ein Kreis für sich ist, oder wir müssen nach Hannover kommen. Herr Arnold möchte uns gern nach Bochum rüber haben, doch glaube ich, daß dies viel zu umständlich für uns ist, um jeweilig den Ort der Kreisversammlung zu erreichen. Wir müssen deshalb unbedingt einen Kreis für uns bilden oder nach Hannover kommen.

Arnold: Diesem Antrage muß ich als Kreisleiter widersprechen. Es geht nicht an, daß der Grenzbezirk eines Kreises, der im Verhältnis zu anderen Bezirken, wie Bayern, noch nicht so sehr ausgedehnt ist, es für zu umständlich erklärt, zu den Kreisversammlungen ihren Delegierten zu schicken. Es werden bei Einteilung des Kreises mehr die wirtschaftlichen Grenzen als die politischen berücksichtigt werden müssen. Ich habe auf der Kreisleitertagung in Hagen gesagt, ich könnte wohl verstehen, daß der Kreis Minden, der nahe an Hannover liegt, zu Hannover überneigt; aber daß Bielefeld behauptet, es wäre zu umständlich, das geht einfach nicht an.

Tiedemann: In der gestrigen Vorstandssitzung wurde einstimmig beschlossen, der heutigen Versammlung zu empfehlen, den Antrag abzulehnen.

Antrag Bielefeld wird abgelehnt.

Strauß: Ich habe festgestellt, daß es eine ganze Anzahl Orte gibt, die noch nicht organisiert sind, und ich betone, daß es hier Sache des Verbandes ist, nach der Landkarte die Kreise genau einzuteilen.

Der § 4 in der neuen Fassung wird einstimmig angenommen. (Fortsetzung folgt.)

Bericht des Vorsitzenden auf der Tagung des C. V. in Hildesheim.

Mein Bericht kann sich heute nicht auf Einzelheiten einlassen, sondern nur einen ganz kurzen Umriß von der Tätigkeit des Verbandes geben, sowie die wichtigsten Ereignisse seit der letzten Tagung berühren.

Es ist allen noch in Erinnerung, wie auf der vorjährigen Tagung die Verhandlungen und alles, was mit der Tagung im Zusammenhang war, unter dem Druck schwerster Besorgnisse über die politische und wirtschaftliche Zukunft unseres Vaterlandes lag und wie am letzten Tage mit der sprunghaften Steigerung des Dollars bzw. der Entwertung unserer Mark ein panikartiger Aufbruch unserer Delegierten stattfand. Was dann einsetzte, war, wie für alles andere, so auch für den Verband, die Sintflut. Die ersten Monate nach der Uebernahme der Geschäftsführung waren für unseren Schatzmeister, Herrn Gröber, sowie für mich Schreckenszeiten, die eine gewaltige Menge von Nervenanspannung erforderten. Einer Sintflut gleich kamen auch die Zuschriften an uns, deren Beantwortung uns in den wenigsten Fällen möglich war. Wir mußten uns deshalb auf kurze Veröffentlichung in der „Chronik" als Beantwortung der eingelaufenen Fragen beschränken. Verschiedene Innungen, die ihren Austritt gemeldet, haben sich inzwischen, bis auf einige wenige, deren Wiedereintritt aber zum Ende dieses Jahres bereits gemeldet ist, wieder dem C. V. angeschlossen. In dieser Zeit des allgemeinen Durcheinanders war der C. V.-Vorstand der einzig ruhende Punkt in der Erscheinungen Flucht.

Segensreich waren für uns die Arbeiten unserer Richtpreiskommission. Sie bildeten tatsächlich den einzigen Anhaltspunkt, den die Berufskollegen hatten, um in der schweren Inflationszeit ihre Existenz zu bewahren. Noch heute, wenn auch nicht mehr mit einer so ausschlaggebenden Bedeutung, sind für uns die Richtpreise ein wichtiges Band, das uns zusammenhält. Ich spreche daher hiermit gleichzeitig öffentlich der Richtpreiskommission des C. V. den Dank für die geleistete mühevolle Arbeit aus. Die Richtpreise des Verbandes sind als angemessen von allen deutschen Preisprüfungsstellen anerkannt worden. Tatsächliche Verurteilungen durch deutsche Behörden sind uns nicht zu Ohren gekommen, wenigstens nicht durch die Berufungsinstanz.

Ein wichtiges Ereignis für uns bildete die noch im November erfolgte Ueberweisung von 139 engl. Pfund und 10 Schilling, welche dem Verlage Knapp durch unsere Berufsgenossen in Tokio übersandt waren. Diese

Gelder waren von den Photographen in Tokio gesammelt für alte notleidende deutsche Berufskollegen. An dieser Stelle sei nochmals der besondere Dank des C. V. den Berufskollegen in Tokio zum Ausdruck gebracht. Die Zahl der unterstützten bedürftigen Kollegen betrug 111. Ueber die Not, die unter unseren Berufsgenossen im allgemeinen während jener Schreckenszeit herrschte, besonders zu berichten, erübrigt sich, da sie allgemein bekannt ist. Mit der Einführung der Rentenmark und der Aufstellung unserer Richtpreisliste in Goldmark kam, wie überall auch in anderen Berufen, eine, wenn auch nicht erhebliche, Besserung der Wirtschafts- und Geschäftslage zur Geltung. Von der internen Arbeit des Verbandes ist besonders hervorzuheben die mühevolle Arbeit unseres Schatzmeisters, welcher eine den heutigen Verhältnissen und der Würde des C. V. entsprechende Buchführung einrichtete. Der intensiven Arbeit dieses Mannes ist es zu danken, wenn der C. V. heute wieder, trotz der voraufgegangenen Inflationszeit, auf seiner alten Höhe ist. Ich glaube mit Recht behaupten zu können, daß der C. V. heute gefestigter ist als je zuvor. Was unser Schlegel in den langen Jahren seiner Tätigkeit geschaffen hat, den Zusammenschluß fast sämtlicher Berufskollegen, dieses Werk hat sich als dauerhaft erwiesen. Anfang des Jahres ermöglichte die Außerkraftsetzung einzelner Paragraphen der Satzungen, wodurch das Recht der Vorstandsmitglieder auf Empfang von Entschädigungen ausgeschaltet wurde, die Schaffung eines Grundfonds für den C. V., auf dem der Wiederaufbau beginnen konnte.

Ein weiteres Ereignis von Bedeutung für die innere Ausgestaltung des Verbandes war die erste gemeinsame Sitzung des geschäftsführenden Vorstandes mit den Kreisleitern, welche am 3. und 4. April d. J. stattfand. Hier wurden grundlegende Richtlinien für die fernere Richtung des C. V. gegeben. Die Kassenverhältnisse des C. V. sind, mit einem Wort gesagt, gesunde, und am Schluß des Jahres werden auch hinreichend Reserven vorhanden sein, die es uns ermöglichen, wenn nicht noch in diesem Jahre, so doch im nächsten Jahre besondere größere Ausgaben für die wirtschaftliche Hebung unseres Berufes zu machen. Einen genauen Bericht über das laufende Geschäftsjahr abzugeben, ist natürlich nicht möglich, doch wird Ihnen eine kurze Erläuterung des Schatzmeisters einen Ueberblick gewähren, ebenso wird er Ihnen berichten über die Sterbe-, Darlehn- und Unterstützungskasse.

Die Verbandszeitung scheint noch immerhin ein Schmerzenskind für eine Anzahl unserer Kollegen zu sein. Wenn ich als Vorsitzender gegen meine seinerzeitige Absicht dennoch vorübergehend die Leitung der „Chronik" übernommen habe, so geschah dies lediglich aus dem Grunde, um als Vorsitzender auch hierin einen genauen Einblick zu erhalten und ferner die Möglichkeit zu haben, alle persönlichen Zänkereien in unserer Verbandspresse auszumerzen.

Ein besonders großes Arbeitsfeld bildeten die zahlreichen Gutachten, die vom Verbande abgegeben werden mußten speziell in Preisfragen bei Behörden, Gerichten usw. Es sind bis jetzt im Laufe dieses Jahres etwa 1215 Posteingänge und 715 Postausgänge gewesen; darunter ungefähr 200 Gutachten. Ueber die anderen Angelegenheiten des Verbandes, für welche Kommissionen bestehen, werden die Kommissionen selbst einen ganz kurzen Bericht abstatten. Ueber die meisten wichtigen Angelegenheiten schweben noch Verhandlungen bei den betreffenden Ministerien und anderen Behörden, über deren Stand vorläufig nur wenig berichtet werden kann. Dies wird geschehen bei den einzelnen Punkten der Tagesordnung.

Besonders hervorheben möchte ich noch die Tatsache, daß unser II. Vorsitzende, Kollege Arnold, während der für ihn so überaus traurigen Zeit, die er durch französische Willkür fern von seiner Heimat und seiner Schaffensstelle leben mußte, viele und energische Arbeit für den Verband geleistet hat, und ich danke ihm hier noch besonders für die Hilfe, die er mir in Berlin zukommen ließ während der Wochen meiner eigenen Krankheit

Ich schließe meine Ausführungen mit der Hoffnung, daß es der C. V.-Leitung gelingen wird, nach Klärung der allgemeinen Wirtschaftslage alles das für unseren Beruf herauszuholen, was herauszuholen ist, und diese Hoffnung begründe ich damit, daß ich das Empfinden habe, daß durch unsere vielfachen Eingaben und Besprechungen bei den maßgebenden Behörden diese anfangen, ein gewisses Verständnis für die Eigenart unseres Berufes zu zeigen. Trotzdem wäre es verfehlt, sich auf die Hilfe der Behörden zu verlassen, und es wird wohl letzten Endes nichts übrigbleiben, als uns selbst zu helfen. Vorläufig sind wir, wie die ganze deutsche Wirtschaft und das ganze deutsche Staatsleben, immer noch im Schwimmen. Wir werden abwarten müssen, wie in nächster Zukunft die Ergebnisse der Londoner Konferenz auf unser Wirtschaftsleben wirken werden. Eine Auflebung des Geschäftes in unserem Beruf kann nur dann stattfinden, wenn die gesamte Wirtschaft wieder eine gesunde ist. Wir müssen deshalb einig zusammenstehen, daß wir den Ausfall an Beschäftigung durch Festhalten angemessener Preise ausgleichen können. Soweit die Verbandsleitung unterrichtet ist, ist auch die allgemeine Stimmung in den Berufskreisen für irgendeinen Preisabbau nicht günstig.

Das Geschäftsjahr schließt mit dem 31. Dezember ab, es wird also Anfang 1925 ein ausführlicher Geschäftsbericht in dem Verbandsorgan veröffentlicht werden.

Lorenz Tiedemann.

Der I. Vorsitzende des C. V. unter den Händen des Staatsanwalts. In meiner Eigenschaft als Obermeister der Berliner Photographen-Innung (Zwangsinnung) ist gegen mich Strafantrag gestellt wegen Preistreiberei, begangen dadurch, daß ich ein Mitglied der Innung in eine Ordnungsstrafe von 100 Goldmark genommen habe. Der Grund der Ordnungsstrafe war der, daß das betreffende Mitglied entgegen dem Innungsbeschluß Preise öffentlich bekanntgegeben hat, die unter der vom C. V. errechneten Mindestpreisliste liegen, und dadurch das Ansehen des Berufsstandes geschädigt und gegen den Gemeingeist verstoßen hat. Vor einigen Tagen wurde ich bereits von zwei Kriminalbeamten einem eingehenden Verhör unterzogen und es wurde ein Protokoll über meine angebliche Verfehlung aufgenommen.

Dieser Fall zeigt deutlich, wie gefährlich es ist, in den Spalten einer Fachzeitung Ausführungen zu bringen, welche die Richtpreise des C. V., sei es im ganzen oder im einzelnen, als Wucherpreise ansprechen. Durch solche unüberlegten Aeußerungen in den Spalten einer Fachzeitung werden ja die Schleuderfirmen direkt zu einer Anzeige angeregt. Ich möchte daher an die Fachpresse die dringende Mahnung richten, in Zukunft etwas vorsichtiger zu sein bei dem Abdrucken von eingesandten Artikeln, welche Ausdrücke enthalten, die unsere Berufsinteressen schädigen können, ebenfalls auch vorsichtig zu sein in der Abgabe von Werturteilen, wie sie z. B. über den Prozeß des Schuhmachermeisters Eckerlein gegeben wurden. Ich werde zwar für alle meine Handlungen auch dem Staatsanwalt gegenüber geradestehen; aber es ist gerade kein angenehmes Gefühl, wenn man als Lohn für eine zehnjährige Organisationstätigkeit durch dazu unbewußt aufgeputschte Berufsgenossen die intimere Bekanntschaft mit der Staatsanwaltschaft machen muß.

Möge dieser Fall eine Lehre sein.

Lorenz Tiedemann.

C. V.-Beitrag. Zwecks ordnungsmäßiger Erledigung der Kassengeschäfte ersuche ich die Herren Kassierer,

zum mindesten bis zum Ende des laufenden Monats die Beiträge einzusenden, sofern die Vorauszahlung für das laufende Quartal nicht möglich ist. Da sich in vielen Fällen Unstimmigkeiten zwischen den Mitgliederlisten und der vom Verlag Knapp gelieferten Zeitungsexemplaren ergeben haben, ersuche ich ferner dringend, mir umgehend genaue Mitgliederlisten, unter besonderer Angabe der zeitungsbezugsberechtigten Mitglieder, einzusenden, andernfalls bin ich verpflichtet, die mir vorliegenden älteren Listen bei Berechnung der Beitragszahlungen zugrunde zu legen. Infolge der dann eingehenden Reklamationen ergibt sich ein zeitraubender Briefwechsel, abgesehen davon, daß ich die betreffenden Konten der angeschlossenen Vereinigungen nie in Ordnung bringen kann.

Alle An- und Abmeldungen sind nur an mich zu richten, durch mich erfolgt dann umgehend Benachrichtigung an den Verlag Knapp, der angewiesen ist, solche Meldungen von den Vereinigungen direkt nicht mehr anzunehmen. Meldungen mitten im Monat können nicht berücksichtigt werden. Die Zeitung wird von der C.V.-Kasse bezahlt, folglich muß ich die Kontrolle darüber behalten.

C.V.-Sterbekasse. Laut Beschluß der Verbandstagung in Hildesheim ist das Sterbegeld auf 1000 Mk. mit sofortiger Wirkung erhöht und jede Umlage auf 60 Pfg. festgesetzt worden, von denen sofort fünf Umlagen erhoben werden sollen.

Ich ersuche deshalb die Mitglieder, umgehend 3,— Mk. für fünf vorauszuzahlende Umlagen auf das Postscheckkonto Berlin 153819 R. Gröber einzusenden. Alle Umlagen, die nicht bis zum 30. September eingegangen sind, werden durch Nachnahme, zuzüglich Porto und Schreibgebühren, eingezogen.

Zur Beachtung. § 10 der Statuten: Mitglieder, die ihre Beiträge nicht pünktlich gezahlt haben, verlieren jeden Anspruch auf Sterbegeld.

Bei Anmeldung sind genaue Geburtsdaten, bei Frauen auch der Mädchenname anzugeben, dann erst kann Berechnung des Eintrittsgeldes erfolgen.

R. Gröber, Schatzmeister.

Rundgang durch Hildesheim.

In dem Vorberichte über die Hildesheimer Central-Verbandstagung vermerkte ich bereits, den durch die Hildesheimer Innung, insbesondere durch die Rührigkeit ihres Obermeisters Mend in die Wege geleiteten und wohlgelungenen geselligen Veranstaltungen einige Worte widmen zu wollen. An dieser Stelle allerdings auf alles Gebotene zurückzukommen würde zu weit führen; ich will mich daher auf den Rundgang durch Hildesheim beschränken, da dieser den Teilnehmern entschieden das Interessanteste und Schönste zeigte.

Für die Führung war der Architekt Küsthardt, der zur Zeit namhafteste Forscher der Kunstgeschichte Hildesheims, gewonnen worden. In ganz hervorragender Weise verstand dieser es, den Teilnehmern in fesselndem Vortrag all die verschiedenen Bauwerke und Kunstschätze Hildesheims zu zeigen und zu erklären; man konnte immer wieder beobachten, wie jedermann sich drängte, in die Nähe des Führers zu gelangen, um möglichst kein Wort der Erläuterung zu verlieren. Vor der eigentlichen Besichtigung gab Herr Küsthardt einen Ueberblick über den Entwicklungsgang von Hildesheim, aus dem einiges herausgegriffen werden soll:

Hildesheim, dessen ursprüngliches Entstehen auf Grund der vorgeschichtlichen Funde weit in die Urzeit zurückreicht, verdankt seine Begründung als Stadt Ludwig dem Frommen. Bewohnt war damals die Gegend von den sächsischen Ostfalen. Ehemals lag die Regierung in den Händen des Volkes, in der Volksversammlung, um später nach der Ausbreitung des Christentums, welches verbunden war mit der Machtentfaltung der Bischöfe und Klöster, in deren Hände überzugehen. Seine erste Entwicklung und das rasche und kräftige Aufblühen nahm Hildesheim besonders unter dem Bischof Bernward, der im Jahre 933 seinen Sitz antrat. Zum Schutze gegen die räuberischen Einfälle der Normannen ließ er neue Mauern und Türme anlegen, die damals ihresgleichen in Sachsen zu suchen hatten. Durch die innigen Verbindungen Bernwards mit dem kaiserlichen und päpstlichem Throne vermochte er es, hinreichende Mittel herbeizuschaffen, um seinen Bischofsitz in jeder Beziehung auch zu einer Stätte der Kunst zu machen. So errichtete er das prächtige Benediktinerkloster mit der durch einen Kreuzgang verbundenen Michaeliskirche. Der Dom in seiner ursprünglichen Form wurde vom Bischof Hezilo geschaffen. Als einziges romanisches Wohngebäude ist lediglich nur noch das Kloster der heutigen Kreuzkirche erhalten. Bauwerke gotischen Stils sind leider im 12., 13. und 14. Jahrhundert wenig errichtet worden infolge der öfteren, durch kriegerische Bischöfe herbeigeführten Unruhen. Ende des 15. Jahrhunderts, dann im 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts entstanden die meisten Profanbauten in der Renaissance-Stilrichtung, die zum größten Teil noch heute erhalten sind und unser größtes Staunen wachrufen müssen.

Von der Besichtigung, die durch ganz Alt-Hildesheim führte, ist besonders das Rathaus zu nennen. Auf dem Marktplatz, inmitten der bedeutendsten und schönsten niedersächsischen Fachwerkhäuser, hat es eine Lage, die sich malerischer und reizvoller nicht gedacht werden kann. Die aus dem 13. und 14. Jahrhundert stammende Grundform hat in den späteren Jahren entsprechende Um- und Neubauten erfahren. Vor allem der Saal war es, der allgemeine Bewunderung hervorrief. Die unteren Längswände sind mit sechs herrlichen Fresken des berühmten Malers Prof. Prell aus Dresden aus der Hildesheimer Geschichte geschmückt. Die Decke weist in ihrer Mitte einen gewaltigen Reichsadler auf, während die andere Fläche mit dem Stammbaum der Hohenzollern bedeckt ist, und zwar in derselben Ausführung wie die Deckenmalerei in der Michaeliskirche. Auch das Sitzungszimmer des Magistrats zeigt herrliche Teile aus der Renaissancezeit. — Als schönstes Holzfachwerkhaus Deutschlands, vielleicht der ganzen Welt, ist das „Knochenhaueramt" gegenüber dem Rathaus aufzuführen. Leider hat im Jahre 1884 ein Brand den gesamten Giebel zerstört, was allerdings Veranlassung gab, neben der Wiederherstellung des Knochenhaueramtes auch die vieler anderer wertvoller Häuser in Angriff zu nehmen. Das Aeußere weist eine großartige Ornamentation von Renaissance- und spätgotischen Motiven auf. Hier und dort angebrachte Sinnsprüche wurden mit ganz besonderem Eifer von den Delegierten gelesen und, wie man beobachten konnte, recht beifällig aufgenommen. Unter anderem heißt es da: „Geiz ist die Wurzel alles Uebels" — „Jung gefreit, hat nie gereut" — „Die Welt will betrogen sein", alles Sprüche, die heute in unserer raschlebigen Zeit erst recht ihre Geltung haben. Auch die vielen übrigen Fachwerkbauten, wie das Kaiserhaus, das Pfeilerhaus usw., gaben ein besonderes Zeugnis für den Kunstsinn der Vorfahren.

Von den Kirchen wurde die Michaeliskirche und der Dom besichtigt. Wie bereits oben erwähnt, war der hl. Bernward der Erbauer der alten Michaeliskirche und des anliegenden Benediktinerklosters, welches heute den Zwecken einer Irrenanstalt dient. Die Kirche Bernwards war eine flachgedeckte, dreischiffige Basilika

mit einer Säulenstellung, die, wie beim Dom, auf zwei Säulen und einem Pfeiler wechselte. Mitte des 17. Jahrhunderts war der Bau teilweise schadhaft geworden, was eine Neuinstandsetzung erforderlich machte. Diese Neuerrichtung, in ihrer Bauform ganz der früheren Basilika angepaßt, haben wir heute vor uns. Die innere Ausstattung weist noch den größten Teil der ursprünglichen Kunstschätze Bernwards auf; vor allem ist die nördliche Chorwand ein herrliches Prachtwerk romanischer Art. Die Holzdecke des Langhauses zeigt wohl die schönsten Ueberreste romanischer Malerei von ganz Deutschland. Alles hier anzuführen, ist bei der Menge des Vorhandenen unmöglich. Erwähnung verdient noch die ganz vorzügliche Akustik des Raumes. Jeder konnte sich hiervon besonders überzeugen, als Herr J. Einsiedel, München, einige Gesangsmotive von der Kanzel herab vortrug. — Zuletzt wurde der Dom mit seinem tausendjährigen großen Rosenstock in Augenschein genommen. Auch diese Basilika hat im Laufe der Jahrhunderte mannigfaltige Aenderungen erfahren, die nicht alle glücklich im Rahmen des Gesamtbaues zur Ausführung gekommen sind. Von den Kunstdenkmälern des Domes sind zunächst zu erwähnen die Erztüren, plastische Werke, die aus der Zeit Bernwards stammen. Ein besonders wertvolles Werk ist der große Kronleuchter, eine riesige Meisterarbeit, mit einem Durchmesser von 6 m und einer Gesamthöhe von 0,90 m. Aeußerst sehenswert ist noch das eherne Taufbecken, ein hervorragendes Gußwerk der spätesten romanischen Kunstepoche. Leider sind die schönsten Kunstschätze heute wegen ihres riesigen Wertes dem Publikum nicht mehr zugänglich, die Folge eines vor Jahren geschehenen Einbruches. Hinter dem Dom liegt der stille, allem Weltengetöse entrückte Domherrenfriedhof, umrahmt von einem grünumrankten, malerischen Kreuzgang. Inmitten des Friedhofes steht die schöne Annenkapelle. — Hier sei eine kleine, heitere Episode erwähnt, welche sich an der Annenkapelle zutrug: Einer der Delegierten, welcher infolge des Andranges an den Führer, Herrn Küsthardt, dessen Erklärung nicht hatte folgen können, fragte einen anderen Kollegen nach dem Zwecke der Kapelle, worauf ihm prompt die echt geschäftsmäßige Antwort erteilt wurde: Diese kleine Kapelle ist wahrscheinlich die „Filiale der großen Kirche". —

Leider schien der Wettergott der Besichtigung nicht günstig gesinnt zu sein, denn es regnete ununterbrochen, wodurch merkliche Verzögerungen entstanden. Immerhin fehlten wohl nur ganz vereinzelte Delegierte, und keiner ließ sich durch die häßliche Witterung abschrecken, dem Führer bis zum Schlusse zu folgen. Alle die stattlichen und schönen Bauten und Kunstschätze des alten Hildesheim boten in der Tat eine riesige Auslese von architektonischen Schätzen dar, wie sie wohl in anderen Städten unseres Vaterlandes nicht besser angetroffen werden können.

Vor allen Dingen der Hildesheimer Innung und ihrem Obermeister Mend den besten Dank, daß sie es vermocht haben, für die Besichtigung einen Führer zu finden, der es, wie schon eingangs erwähnt, geradezu meisterhaft verstanden hat, in immer wieder fesselnder Form auf das Schönste und Markanteste hinzuweisen. — Auch für die anderen Veranstaltungen, welche die Hildesheimer Innung in bester Weise zu gutem Gelingen führte, gebührt den Hildesheimer Kollegen Anerkennung und Dank. Im übrigen kann jedem, der Hildesheim noch nicht besucht hat, nur empfohlen werden, dieses zu tun; jeder Zeit- und Kostenaufwand wird durch das Gebotene belohnt. Dr. L.

Ausländische Rundschau.

Eine neue Vorrichtung zur Untersuchung von Linsen.

Eine einfache und genaue Methode zur Untersuchung optischer Instrumente, insbesondere, photographischer Objektive, beschrieb und demonstrierte A. Lenouvel in der Société Française de Photographie. Eine Teststruktur, die aus einer Anzahl paralleler, in einer Richtung verlaufender Linien besteht, wird nahezu im Brennpunkt der Linse aufgestellt und mit Licht von nicht allzu großer Intensität beleuchtet. Auf der anderen Seite der Linse wird in geringer Entfernung ein ebener Spiegel aufgestellt, der das Licht reflektiert, so daß das Bild der Struktur die Struktur selbst überdeckt oder wenigstens in ihre unmittelbare Nähe zu liegen kommt, je nachdem, ob sich die Teststruktur genau oder nur nahezu im Brennpunkt befindet. Mit Hilfe eines Okulars und eines halbdurchlässigen platinierten Spiegels, der zwischen Lichtquelle und Teststruktur in einem Winkel von 45° aufgestellt wird, betrachtet man durch die Teststruktur das Objektiv oder photographiert es mittels geeigneter Vorrichtungen. Auf der Oberfläche des Objektivs erscheint dann ein System von Linien, das in den uns vorliegenden französischen und englischen Berichten als „fringes" bzw. „franges", d. h. „Fransen", bezeichnet wird. Die Form dieser Fransen charakterisiert die verschiedenen optischen Fehler. Die Genauigkeit der Messung soll eine außerordentlich große sein. („Brit. Journ. of Phot." Nr. 3340; „Revue Française de Phot.", Nr. 105) J.

Stereoskopische Projektion mittels Anaglyphen.

Während man bisher bei der stereoskopischen Projektion von Anaglyphen derart vorging, daß man das rechte Teilbild mit einem grünen Filter überdeckte und das linke mit einem roten und die beiden Bilder bei der Projektion mittels optischer Einrichtungen in umständlicher Weise zur Deckung brachte, verwandelt Dr. M. d'Halluin die Silberbilder in Farbstoffbilder von entsprechender Färbung. Die beiden Platten werden zur Deckung gebracht und übereinandergelegt auf den Schirm projiziert. Das neue Verfahren verlangt also nicht Projektionsapparate, die mit besonderen Vorrichtungen zur Uebereinanderprojektion versehen sind. („Photo-Revue", Nr. 10, 11.) J.

Diapositive in roten Tönen.

In England hergestellte Diapositive zeigen häufig eine intensiv rote, fast purpurrote Farbe. „American Photography" gibt nun das Rezept bekannt, mit dem diese Töne erzielt werden. Es werden ziemlich langsam arbeitende Bromsilberplatten verwendet, und als Entwickler dient die folgende Formel:

A.	Pyrogallol	1,15 g,
	Kaliummetabisulfit	1,15 „
	Wasser	1000 ccm,
B.	Ammoniumbromid	9 g,
	Ammoniak	5 „
	Wasser	1000 ccm.

Zum Gebrauch mischt man gleiche Teile von A und B. Die Belichtungszeit muß reichlich bemessen und die Dauer der Entwicklung auf etwa 6—12 Minuten ausgedehnt werden. Es ist sehr schwierig, bei dem Licht der Dunkelkammer die Dichte des Bildes zu beurteilen. Man mache es sich deshalb zur Regel, die Entwicklung nicht zu früh abzubrechen, und wird dann mit Sicherheit sehr sympathische purpurrote Töne erhalten, die beim Trocknen dunkler werden. J.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung (Bezirk Lichterfelde, Steglitz, Friedenau, Südende, Lankwitz, Zehlendorf). Beschluß der Versammlung vom 28. August: Als Mindestpreis gilt Staffel II der Reichsrichtpreisliste.

I. A.: Paul R. Plagwitz.

Naumburg a. S., Zwangsinnung. Kollege Hofphotograph König in Zeitz ist von der Handwerkskammer zum Vorsitzenden der Gesellenprüfungskommission und Kollege Konrad Lucke, Weißenfels, zu dessen Stellvertreter ernannt worden. Alle Innungsmitglieder, die Lehrlinge beschäftigen, wollen ihre Lehrlinge zwecks Eintragung in die Lehrlingsrolle bis zum 20. September bei mir melden. Die Meldung muß enthalten: Die Personalien des Lehrlings, Beginn der Lehrzeit, sowie Namen, Vornamen, Wohnort und Wohnung des Lehrherrn. H. Classens, Obermeister.

Hamburg, Innung. XIX. ordentliche Innungsversammlung am 11. Aug. Der Obermeister eröffnet um 7 1/2 Uhr die Versammlung. Anwesend sind 34 Mitglieder und 2 Gäste. Das Protokoll der letzten Versammlung wird verlesen und genehmigt. Verlesung der Eingänge vom Bund der Innungen und fachgewerblichen Vereine, der Gewerbekammer, sowie ein Schreiben von der „Rhenania", Chemisches Laboratorium, G. m. b. H., worin dieselbe den Mitgliedern bei geschlossenem Einkauf durch die Innung wesentliche Vorteile verspricht.

Punkt 2 der Tagesordnung bringt sehr lebhafte Debatte über einzelne Punkte der Tagesordnung, an der sich viele der Anwesenden beteiligen.

Besondere Wünsche der Innung soll der Obermeister in Hildesheim weitestgehend vertreten. Die eventuellen Kosten der Reise des Obermeisters nach Hildesheim übernimmt die Innung. Es folgt dann ein Bericht über unseren Ausflug im Juni, der zur allgemeinen Zufriedenheit ausgefallen ist. Schluß der Versammlung 9 Uhr 10 Min.

An alle Mitglieder zur Beachtung!

Die „Vesalia", Versicherungsgesellschaft, schränkt lt. Mitteilung des Bundes der Innungen und fachgewerblichen Vereine ihre Haftpflicht auf 50000 G.-Mk. ein, und zwar auf Bescheid des Reichsausschußamtes für Privatversicherungen. Aus diesem Grunde kann der Bund der Innungen und fachgewerblichen Vereine eine Versicherung bei der „Vesalia" nicht mehr empfehlen. Die von unseren Mitgliedern eingezahlten Beträge werden denselben zurück vergütet.

Neue Anträge werden vorläufig nicht mehr angenommen. — Franz Rompel, Oberm.

Gau 8, Kreis 12. Nächste Innungs-(Pflicht-)Vollversammlung am 29. September, vormittags 9 1/2 Uhr, im großen Saale der Handwerkskammer. Programm und Tagesordnung folgt. Anträge hierzu bis zum 12. September erbeten. Stadelmann, Obermeister.

Kollegen des Gaues 8, welche auf dem besonders abgesperrten Ausstellungsgelände aus Anlaß des Cannstatter Volksfestes bei den Viehprämiierungen, Reit- und Fahrturnier usw. photographieren wollen, werden ersucht, sich ebenfalls bis 20. September zu melden. Nur der von der Innung ausgestellte Ausweis berechtigt innerhalb des Ausstellungsgeländes zum Photographieren. Ohne Ausweis wird der Apparat abgenommen.

Der Obermeister.

Freistaat Lippe, Zwangsinnung. Aus besonderen Gründen findet unsere Quartalsversammlung bereits am 22. September, nachmittags 4 Uhr, in Bad Salzuflen, „Kurpark Kleinbahnhof", statt. Eventuelle Anträge rechtzeitig an den Obermeister einsenden. Vollzähliges Erscheinen erwartet Der Vorstand.

Berlin, Verein. Den Traditionen des Photographischen Vereins zu Berlin getreu, wollen wir auch jetzt wieder unseren Mitgliedern Anregungen auf technischem Gebiete durch Vorträge, Vorführungen und Besprechungen bieten. Unsere nächste Sitzung findet statt am Donnerstag, den 18. September, abends **pünktlich 6 1/2 Uhr, im Hotel „Atlas", Friedrichstraße 105** (Weidendammerbrücke). Der Vorstand bittet die Fachwelt Berlins nebst Interessenten und Mitarbeitern um regen Besuch der Veranstaltungen. Tagesordnung: 1. Annahme und Aufnahme neuer Mitglieder. 2 Antrag des Vorstandes: Gliederung des Vereins in zwei Gruppen: a) Selbständige Berufsphotographen als Mitglieder des Central-Verbandes; b) selbständige Berufsphotographen vereinigt mit den andern Mitgliedern des Vereins als unabhängiger Verein. 3. Vortrag des Herrn Professor Dr. Neugebauer: Die orthochromatische Platte. 4. Vorführung des Jos-Pe-Verfahrens. 5. Vorlage von Westendorp & Wehner-Mattschichtplatten. 6. Nachlese zum Delegiertentag in Hildesheim. Beantwortung von Fragen aus der Versammlung zu diesem Thema. 6. Verschiedenes. — Der Vorst. I. A.: Rich. Conrad, Schatzmstr.

Der Beitrag für das 2. Halbjahr beträgt 6 Mk. und kann am Vereinsabend bezahlt werden, oder auf Postscheckkonto Berlin Nr. 20087, Conrad & Schumacher.

Wir weisen höflichst darauf hin, daß wegen der praktischen Vorführung des Jos-Pe-Verfahrens die Sitzung bereits um **6 1/2 Uhr** beginnt.

Kreis 6, Gau 3. Leipzig, Innung. Die nächste außerordentliche Versammlung findet am Mittwoch, den 17. September, abends 7 Uhr, im Restaurant Buchholz, Otto Schill-Straße, statt. Tagesordnung wird durch die Post zugestellt. Es wird ersucht, pünktlich zu erscheinen. Rückständige Beiträge sind umgehend an die Kassenstelle abzuführen. — Der Vorstand.

Halle a. S., Zwangsinnung. Einladung zur Innungsversammlung am 30. September, nachmittags 2 Uhr, in Halle a. S., Stadtschützenhaus. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2. Eingänge. 3. Bericht des Obermeisters über die C. V.-Tagung. 4. Anträge. 5. Verschiedenes. — Anträge sind 24 Stunden vorher an Obermeister Wachenfeld zu richten. Der Kassierer ersucht dringend, den Beitrag für das fällige Vierteljahr in Höhe von 6 Mk. einzusenden. Nichterscheinen wird mit 10 Mk. bestraft.

F. Brodik, I. Schriftf.

Konstanz, Pflichtinnung. Am 19. Sept. findet in Donaueschingen, im „Hotel zum Adler", vormittags 10 1/2 Uhr, eine Hauptpflichtversammlung statt. Tagesordnung wird dort bekanntgegeben. Anträge sind mindestens 2 Tage vorher dem Unterzeichneten zu stellen. — H. Notton.

Dresden, Zwangsinnung. Am 26. September findet die diesjährige Herbstprüfung statt. Anmeldungen sind zu richten an Bruno Wiehr-Dresden, Prager Straße 30.

Max Baum, Oberm.

Versammlungen:

Leipzig: 17. Sept., Innung.
Berlin: 18. Sept., Verein.
Donaueschingen: 19. Sept., Pflichtinnung Konstanz.
Salzuflen: 22. Sept., Innung Lippe.
Stuttgart: 29. Sept., Innung.
Halle a. S.: 30. Sept., Zwangsinnung.
Rosenheim: 7. Okt., Innung.

Fragekasten.

Reproduktionsvorlagen.

Frage 133. Herr *O. H.* in F. Wie stellen die graphischen Kunstanstalten Karten, wie die beiliegenden, her, wenn man ihnen nur das Negativ einschickt? Wahrscheinlich reproduzieren sie von einem Negativ beliebiger Größe ein Diapositiv in den Größenverhältnissen der Postkarte und arbeiten danach. Wenn man den Anstalten ein Positiv einschickt, werden die Karten schlechter, als wenn man ein Negativ einschickt.

Antwort 133. Die vorliegende Karte ist in Tiefdruck hergestellt. Wird der Anstalt hierzu ein Negativ eingesandt, das in gleicher Größe reproduziert werden soll, so fertigt die Anstalt von der Platte ein Pigmentdiapositiv und überträgt dieses direkt auf die zu ätzende Kupferplatte, so daß naturgemäß alle Feinheiten des Originals gewahrt bleiben. Wird eine Platte eingesandt, die vergrößert oder verkleinert werden muß, so ist davon zuerst ein Negativ in der gewünschten Größe zu fertigen und davon wiederum ein Pigmentdiapositiv. Hierbei können natürlich manche Einzelheiten der Zeichnung verlorengehen, wenn nicht ganz gewissenhaft gearbeitet wird. Wird ein Positiv eingesandt, so muß nach diesem zuerst ein Negativ und hiervon wieder ein Pigmentdiapositiv gemacht werden. Hierbei können am leichtesten die feinsten Lichter verlorengehen und nie das gleichgute Ergebnis erwartet werden, als wenn das Diapositiv von den Originalnegativ in gleicher Größe hergestellt werden kann. Sp.

Verschiedenes.

Steuertermin-Kalender für September 1924.

5. September: Ablieferung der für die Zeit vom 21. bis 31. August 1924 zurückbehaltenen Steuerabzüge von Lohn- und Gehaltszahlungen, sofern Ablieferungsverpflichtung vorliegt und die Summe von 12,— Mk. erreicht wird. Anderenfalls sind vom Arbeitgeber Steuermarken in Höhe der Abzüge zu kleben und zu entwerten.

10. September: 1. Fälligkeit von Umsatzsteuer, Anzeigensteuer, Luxussteuer, Beherbergungs- und Verwahrungssteuer nebst Voranmeldung für August 1924. Die Schonzeit beträgt 7 Tage.

2. Voranmeldung und Vorausbezahlung auf die Einkommen- bzw. Körperschaftssteuer aller Steuerpflichtigen, die die unter 1. angeführten Steuern monatlich zu zahlen haben. Die Schonfrist beträgt gleichfalls 7 Tage. Die Voranmeldung ist der Umsatzsteuerstelle einzureichen.

3 Fälligkeit der Kirchensteuer der evangelischen und katholischen Gemeinden, mit einer Schonzeit von 7 Tagen für alle monatlich abführenden Steuerpflichtigen.

4. In Preußen Voranmeldung und Vorausbezahlung der Gewerbe-Ertragssteuer, mit Schonfrist von 7 Tagen an die Steuerkasse für alle Monatszahler.

15. September: 1. Ablieferung der für die Zeit vom 1. bis 10. September 1924 zurückbehaltenen Steuerabzüge der Lohn- und Gehaltszahlungen usw. (siehe oben unter 5. September).

2 In Preußen Fälligkeit der Grundvermögens- und Hauszinssteuer für September 1924 an die Steuerkasse.

25. September: Ablieferung der für die Zeit vom 11. bis 20. September einbehaltenen Lohn- und Gehaltsabzüge. (Im übrigen wie oben angeführt.)

30. September: Endtermin zur Einrichtung der Handels-Goldbilanz und Inventars, gegebenenfalls mit Kommentar. Sollte eine Eröffnungsbilanz nicht aufgestellt worden sein, ist das Inventar einzurichten. Die Errichtung hat an das Finanzamt zu erfolgen.

Deutscher Photohändler-Bund E. V. Die diesjährige Hauptversammlung findet in Stuttgart vom 10. bis 13. September statt. Die Haupttagung beginnt am 11. September, vormittags 9 Uhr, in den Sälen des Stadtgartens und hat folgende Tagesordnung: 1. Bericht der Bundesleitung: a) Tätigkeitsbericht, b) Kassenbericht. 2. Bericht der Kassenprüfer und Entlastung des Schatzmeisters. 3. Entlastung des übrigen Vorstandes und des Ausschusses. 4. Aussprache über die am 1. Oktober erfolgende Verlegung der Geschäftsstelle. 5. Wahlen: a) des Vorstandes, b) des Ausschusses, c) der Kassenprüfer, d) der Mitglieder des Kartellschiedsgerichtes. 6. Festsetzung des Mitgliedsbeitrages für 1924/25 und Genehmigung des Haushaltplanes für 1924/25. 7. Satzungsänderungen: a) Antrag der Mitglieder des früheren Kinohändler-Verbandes: Aenderung des Namens in „Deutscher Photo- und Kinohändler-Bund". § 14: c) Kinohändler. 8. Aussprache über Anträge aus Mitgliederkreisen. 9. Aussprache über die Bundesanträge zur Kartellversammlung. 10. Mindestpreise für Photoarbeiten. 11. Aussprache über die vom Bundesvorstand geplanten Unternehmungen bezüglich einer neuen Propaganda für die Photographie. 12 Die Deutsche Photohändler-Schule in Dresden. 13. Gedankenaustausch über Geschäftserfahrungen, Neuheiten und Steuerfragen. 14. Verschiedenes. Aenderungen und Ergänzungen vorbehalten.

Herbst-Gesellenprüfung 1924. Die Handwerkskammer Reutlingen hat in der Zeitschrift „Das Württ. Handwerk" die Herbst-Gesellenprüfungen ausgeschrieben. Anmeldetermin ist der 10. September. Die ausgefüllten Anmeldeformulare sind an die zuständigen Herren Gesellenprüfungs-Vorsitzenden zu übergeben.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Personalien. Am 15. September kann der in Berufskreisen bestens bekannte Kollege, Herr Photograph Hugo Kammer, Berlin C 25, Dircksenstraße 25, auf das 25jährige Bestehen seines photographischen Ateliers zurückblicken. Herr Kammer, welcher dem Vorstande der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin seit deren Gründung im Jahre 1913 als I. Schriftführer angehört, hat sich besonders große Verdienste um die Geschäftsführung der Berliner Innungskrankenkasse erworben, der er gleichfalls seit der Umstellung dieser Kasse von der ehemaligen Ortskrankenkasse für Photographen als I. Vorsitzender lange Jahre vorstand. Wir wünschen Herrn Kammer anläßlich seines Geschäftsjubiläums viel Glück im eigenen Wirken, wie auch für das, welches er im Interesse seiner Berufskollegen und der seiner Kasse angeschlossenen Mitglieder ausübt. D.

Die Firma **M. Gefiitter & Co., Photohaus, Dresden-A. 24,** teilt uns mit, daß in der Notiz dieses Blattes in Nr. 29 vom 15. Juli versehentlich falsche Preise angesetzt worden sind. Der Preis des Apparates für Wiederverkäufer beträgt nach wie vor 9,45 Mk., und für die gleiche Kamera mit doppeltem Objektiv und besserem Verschluß, und zwar Spezial-Aplanar F:8 mit Vario-Verschluß, 12,60 Mk. Die seinerzeit irrtümlich angegebenen Preise sind als Kleinverkaufspreise anzusehen.

Von der **Byk-Guldenwerke, Chemische Fabrik, A.-G.,** erhielten wir die Zuschrift, daß sie in Ansehung der großen Ausdehnung, die ihre photographische Abteilung in der letzten Zeit genommen hat, sich genötigt sah, ihren kaufmännischen und technischen Betrieb vom 1. September ab in Oranienburg zu vereinigen. Sämtliche Korrespondenzen für die Photoabteilung sind demzufolge in Zukunft nach Oranienburg zu senden.

OCT 17 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 38

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 16. September 1924

TROCKENPLATTENFABRIK KRANSEDER & CIE
AKTIEN GESELLSCHAFT MÜNCHEN

PORTRÄT-BAYER „NORMAL"

FOTO BAYER

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen.

Postscheckkonto: Hamburg 15926.

PILLER PATENT

PILLER PLATTEN- U. FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Obermeister **Lorenz Tiedemann**, Berlin.

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 16. September 1924. Nr. 38.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Auszug aus dem stenographischen Protokoll der Tagung des C. V. in Hildesheim in der Zeit vom 19. bis 21. August 1924.

(Fortsetzung.)

Stadelmann: (§ 5 a.) Ich muß feststellen, daß der Wortlant der Satzung nicht im Sinne des Gesetzes ist. Es müßte eigentlich lauten: „Vorstand" des Verbandes, statt Leitung.

Arnold: Wir wollen „Leitung des Verbandes" stehenlassen. Der Vorstand besteht im Sinne des Gesetzes aus dem I. und II. Vorsitzenden und dem Schatzmeister. Der Vorstand leitet den Verband, die Kreisleiter die Kreise und die Gauleiter die Gaue.

Tiedemann: Ich möchte hierzu sagen, daß die Kreisleiter Mitglieder des Vorstandes sind, als geschäftsführender Vorstand im Sinne des Gesetzes dagegen lediglich die beiden Vorsitzenden und der Schatzmeister anzusehen sind.

Zu § 5c liegt ein Antrag Berlin vor. Die Berliner Innung wünscht nicht, daß die Nichtteilnahme an einer Abstimmung als Zustimmung angesehen wird. Sie begründet dies dadurch, daß durch eine eventuelle Saumseligkeit des Obermeisters, welcher nicht abstimmt, eine Benachteiligung der Innungsmitglieder stattfinden wird.

Schieweck: Ich stelle den Antrag, daß der Innung davon Mitteilung gemacht wird, wenn ihr Vorsitzender eine Abstimmung versäumt.

Arnold: Ich möchte Sie bitten, diesen Antrag aus erzieherischen Gründen anzunehmen. — Die Abstimmung ergibt die Ablehnung des Antrages Berlin und die Annahme des Antrages Schieweck.

Der Antrag des Kreises I, einen Syndikus zu bestellen, wird auf Grund der eingehenden Besprechung in der Vorstandssitzung und mit der Begründung, daß hierfür keine Mittel vorhanden seien, zurückgezogen.

Darauf erfolgt Abstimmung über den ganzen § 5, welcher einstimmig angenommen wird.

Herr Lüpke: (Zu § 6.) Ich hatte im Vorstand bereits darum gebeten, zu diesen Satzungen überhaupt noch Ausführungsbestimmungen zu machen, damit die Kreis- und Gauleiter genau orientiert sind.

Tiedemann erklärt, daß diesen Wünschen Rechnung getragen wird und noch Ausführungsbestimmungen erlassen werden.

Bartel: Ich halte es nicht für richtig, daß die Kreisleiter auf 1 bzw. 2 Jahre gewählt werden. Ich schlage vor, daß diese, wie bei anderen Vorstandsmitgliedern, auf 3 Jahre gewählt werden. Dieser Antrag wird einstimmig angenommen.

Darauf einstimmige Annahme des gesamten § 6 mit der von Bartel vorgeschlagenen Aenderung.

Zu § 7, Abs. a, wird vorgeschlagen, nach dem Wort „Schatzmeister" einzufügen: „sowie die Kreisleiter". § 7a heißt daher: Der Vorsitzende, sein Stellvertreter und der Schatzmeister, sowie die Kreisleiter als solche haben auf dem Verbandstage keine Stimme.

Tiedemann: Zu § 7 liegen eine Anzahl Anträge von Innungen vor. Die Innung Berlin behauptet, daß die Innungsmitglieder entrechtet würden, wenn sie nicht an Stelle des Obermeisters einen anderen Delegierten zum Verbandstag entsenden könnten. Ich habe meiner Innung erklärt, daß auf alle Fälle zur Tagung der Obermeister entsandt werden muß; denn wir haben auf der Tagung nicht nur Einzelheiten zu besprechen, sondern über alle Punkte, worüber viele Mitglieder gar nicht orientiert sind und sich auch meistens nie darum kümmern. Bei Verhinderung des Obermeisters soll es aber der Innung freistehen, aus sich heraus einen anderen Delegierten zu bestimmen.

Arnold: Wenn eine Korporation nicht in der Lage ist, den Vorsitzenden selbst zu entsenden, dann kann sein Stellvertreter als Delegierter bestellt werden oder auch ein anderer Delegierter; denn es kommt oft in einer Innung vor, daß einzelne Mitglieder mit den Angelegenheiten besser vertraut sind als der stellvertretende Obermeister. Dadurch sind die Rechte der Innung unbedingt gewahrt, wenn die Innung an Stelle des verhinderten Obermeisters einen anderen Delegierten entsenden kann.

Frank: (Zu § 7c.) Ich beantrage eine Aenderung dahin, daß auf je 25 Mitglieder eine Stimme entfallen soll. In der weiteren Debatte wird vorgeschlagen: 50 Mitglieder je eine Stimme. Nach eingehender Besprechung über diesen Punkt scheint man mehr zu der Ueberzeugung zu kommen, daß die alte Fassung zur Zeit doch die richtige ist.

Tiedemann: Ich lasse darüber abstimmen, ob § 7c in der Fassung des Entwurfs stehenbleiben soll. Dies wird einstimmig angenommen.

Tiedemann: Innung Berlin beantragt, anstatt 1. April den 1 Juli zu setzen und den Schlußsatz zu streichen.

Gröber erklärt: Als Schatzmeister lege ich Wert darauf aus kassentechnischen Gründen, daß der Absatz und mit ihm das Datum des 1. April in der vom Vorstand gegebenen Fassung angenommen wird.

Bei der Abstimmung wird demgemäß beschlossen.

§ 8: Hier liegt ein Antrag Mitteldeutscher Photographen-Bund vor. Der Antrag besagt, daß die Kreise für die Interessen der Kreistagungen gesonderte Beiträge erheben sollen und diese durch den Schatzmeister mit einziehen zu lassen, um sie alsdann an die Kreise wieder abzuführen.

Rudolph begründet kurz den Antrag.

Stadelmann: In den Satzungen steht, daß jeder Kreis einmal im Jahre einen Kreistag abhalten muß. Jeder Gauleiter hat die Verpflichtung, an dieser Tagung teilzunehmen. Kosten, die im Interesse des Berufsstandes nötig sind und entstehsn, werden auf Grund des Haushaltplanes eingefordert. Die Gaue von sich aus tragen die Verwaltungskosten selbst, und zwar auf Grund der Innungssatzungen. Ich bitte also, keine Ueberorganisation durch Erhebung von Sonderbeiträgen, sondern nur 1 Mk., wie wir es beschlossen.

Tiedemann: Ich stehe auf dem Standpunkt, daß dieser Antrag abgelehnt werden muß, da unser Schatzmeister schon zuviel Arbeit hat, um sich auch noch um das Einkassieren von Kreisbeiträgen zu kümmern. Im übrigen ist das Sache der einzelnen Kreise. Der Verband bezahlt die Kosten für je einen Kreistag im Jahr, d. h. die Diäten für den Kreisleiter als Vertreter des Verbandes und die Fahrgelder für die Gauvertreter, welche an der Kreistagung teilnehmen.

Bartel: Den Klagen des Kollegen Rudolph, daß einzelne Gaue an den Kosten der Kreistagung nicht teilnehmen wollen, wäre doch leicht abzuhelfen. Auch bei uns haben sich Mitglieder geweigert, diese Beiträge zu zahlen. Auf mein Ersuchen hin hat das Gewerbeamt eingegriffen und bestimmt, daß die Mitglieder verpflichtet sind, diese Beiträge aufzubringen.

Tiedemann: Bevor wir die heutige Sitzung schließen, schlage ich vor, morgen früh anstatt um $8^1/_2$ Uhr bereits um 8 Uhr zu beginnen und alsdann nicht jeden einzelnen Paragraphen der Satzungen fernerhin durchzusprechen, sondern nur diejenigen Punkte, zu denen Abänderungsvorschläge oder Anträge eingebracht sind, zu besprechen. Dies wird einstimmig gutgeheißen. Damit schließt die Sitzung des ersten Tages. (Fortsetzung folgt.)

Was wird nun?

Diese Frage ist es, welche im gegenwärtigen Augenblicke alle privaten und öffentlichen Kreise in Spannung hält. Der Dawes-Plan hat mit der Annahme des Reichsbahngesetzes seine Annahme gefunden, und die deutsche Volkswirtschaft hat sich nunmehr auf die ungeheuren, ihr aufgebürdeten Leistungen einzustellen. Optimismus und Pessimismus halten sich wohl generell bei den verschiedenen Meinungen die Wage. Der Deutsche Industrie- und Handelstag kam, obgleich er auf dem Boden des Sachverständigengutachtens steht, zu dem Endergebnis, daß in allem die Leistungsfähigkeit Deutschlands bei weitem ebenso überschätzt wie die Verarmung unterschätzt würde. Diese Ansicht wird gerade auch im Auslande häufig anerkannt und gipfelt in den Auslassungen des schwedischen Professors der Nationalökonomie Gustav Cassel, der behauptet, daß es ein ungeheurer Irrtum der Sachverständigen sei, wenn sie das Aufbringen der schweren Lasten durch Deutschland für ausführbar hielten. Gerade diejenigen Quellen, wie Kolonien, Flotte, an Bodenschätzen reiche Landesteile usw., aus denen die deutsche Wirtschaft früher ihre Reichtümer schöpfte, sind ihm genommen, und den gebliebenen leistungsfähigsten Hauptfaktor, das Ruhrgebiet, hat sich Frankreich gründlich zu zerstören bemüht. Es sollen zwar an dieser Stelle keine politischen Darlegungen gegeben werden, aber bekanntlich ist die Wirtschaft ein auf dem Boden der Politik gewachsener Stamm. „Die innere Schuld der deutschen Regierung ist durch den Währungsverfall faktisch getilgt", so setzt das Gutachten voraus; mithin kann zweifelsohne die deutsche Steuerschraube derart angezogen werden, daß die Privatwirtschaften zum wenigsten eine gleiche Belastung erfahren wie die englischen, französischen und italienischen. „Gut gebrüllt, Löwe", aber diese Folgerung widerspricht jedem ökonomischen Gesetz. Bekanntlich ist der Staat nur die Zusammenballung, das Agglomerat der einzelnen Privatwirtschaften, die letzten Endes um die in ihrem Besitz befindlichen staatlichen Schuldverschreibungen betrogen und geschwächt worden sind. Zwar sieht das Gutachten die Ermäßigung der in ihm festgelegten Leistungen vor, falls sich die Unmöglichkeit ihrer Aufbringung herausstellen würde. Aber kann ein derartiger Beschluß nicht vielleicht zu spät kommen?

So trübe auch diese Aussichten für das deutsche Wirtschaftsleben sind, wollen wir doch das Wort des alten Heraklit nicht vergessen: „Alles fließt." Mit allzu großem Jammern und Wehklagen, mit Anschuldigen gegen die Regierung und Konkurrenz kommen wir heute nicht weiter. Die Inflationsjahre sind hoffentlich endgültig vorbei, und nun heißt es für jeden, kräftig in die Speichen seiner Betriebsräder zu greifen, um voranzukommen. Es kehren die alten Zeiten wieder, wo man um die Gunst des Publikums ringen muß, und nur die Besten werden sich auf ihrer alten Höhe behaupten können. Leider legt man an vielen, nicht zuletzt auch an den verantwortungsvollen Stellen, allzu großes Gewicht auf die vom Auslande zu erwartenden Anleihen und anderen Kreditaktionen. So sehr sie auch zu begrüßen sind, sollen sie ja nicht überschätzt werden, denn Schulden machen und Schulden haben ist immer eine üble Sache. Nur Arbeit, Arbeit und wieder Arbeit ist es letzten Endes, was uns als Trost bei dem Sachverständigenplane bleibt, da die beiden übrigen Produktionsfaktoren, Natur und Kapital, uns schon gründlich beschnitten oder fortgenommen sind. — Erfreulicherweise setzt in verschiedenen Industrie- und gewerblichen Kreisen bereits eine langsame Wiederbelebung ein. Aber „Was nützet mir ein schönes Mädchen, wenn andere mit spazieren gehn", heißt es in einem alten Volksliede. In der gleichen Lage befindet sich auch das Photographengewerbe, wenn es von einer Besserung in anderen Geschäftszweigen hört. Es wird noch lange Zeit währen, bis sich mancher von den Nachwehen der letzten Inflationsperiode erholt haben wird. Schwer belastend wirkt vor allem der große Einnahmenausfall in der nunmehr sich dem Ende nähernden diesjährigen Reisezeit. Bei der äußerst geringen Kaufkraft des Publikums, das im Durchschnitt nur noch Ausgaben für das Existenzminimum kennt, ist dessen Interesse für Photos sehr erlahmt. Es ist daher unbedingt erforderlich, daß jeder Photograph mit allen ihm zur Verfügung stehenden Mitteln versuchen muß, sich wieder in Erinnerung zu bringen. Mehr denn je muß die Werbetrommel geschlagen werden. Die Art und Weise, in welcher dies zu geschehen hat, ist gerade in diesem Blatte so häufig erörtert worden, daß ich mir weitere Auslassungen glaube ersparen zu können. Die in Aussicht genommene Lichtbildreklame, die bereits in Berlin einem Versuche unterzogen wird, dürfte sicherlich ein neues, geeignetes Werbemittel werden. Die beste Propaganda jedoch ist

und wird bleiben — erhöhte Leistungsfähigkeit. Dies hat sich auch im Kampfe gegen die wilden und Schwarzphotographen immer wieder bewährt. Ohne an dieser Stelle Weiteres zu sagen, kann man sich doch kurz dahin zusammenfassen, daß für das photographische Gewerbe nennenswerte Hilfe von außen kaum zu erwarten steht. Einstweilen ist die schwere Krisis noch nicht überwunden. Es muß vor allem angestrebt werden: Einigkeit in den eigenen Reihen, um, wenn nicht freiwillig, so auf andere Weise weitestgehendes Entgegenkommen bei den Lieferanten und Gläubigern, sowie mehr Verständnis bei den Behörden in der Verteilung der sozialen Lasten durchzusetzen. *

Der Kampf gegen wilde und Schwarzphotographen. — Eine Innungsarbeit[1]).

Von Hugo Bartel-Leipzig.

Es ist allgemein bekannt, daß unser Beruf in der Nachkriegszeit starken Zuzug ungelernter und angelernter Elemente zu verzeichnen hatte. In Leipzig ist gerade auch in den letzten Monaten die Mitgliederzahl der Innung stark gestiegen. Die Leute, die wir bekommen, entstammen fast alle anderen Berufen, die durch die Ungunst der Zeitverhältnisse gezwungen sind, ihren bisherigen Beruf aufzugeben. Es ist selbstverständlich, daß es sich hier in der Hauptsache um die am wenigsten Leistungsfähigen handelt. Personen, die glauben, ein wenig „knipsen" zu können, halten sich für geeignet, den Photographenberuf zu ergreifen, obgleich von Fachkenntnis keinerlei Rede ist, von einem Bildungsgrad gar nicht zu sprechen. Das Hauptmotto ist, schnell und mühelos Geld zu verdienen, wenn nicht ehrlich, dann eben unehrlich. Ein Gewerbeschein für 50 Pf. wird gelöst, dann kann der Raubbau am Photographengewerbe losgehen. In Leipzig haben wir eine Zwangsinnung, und das Gewerbeamt teilt uns die Anmeldungen mit, so daß wir diese Herren zur Innung heranziehen. Ein Beitrag ist zwar in den wenigsten Fällen zu haben, freiwillig zahlt fast keiner, und bei einer Zwangseintreibung stellt sich gewöhnlich Unpfändbarkeit heraus. Trotz alledem wollen wir diese Mitglieder in der Innung haben, weshalb, brauche ich wohl hier nicht näher auszuführen.

Die meisten wilden Photographen hatten ihr Arbeitsfeld in Leipzig am Völkerschlachtdenkmal. Die Bildkarten, die von ihnen hergestellt wurden, spotteten jeder Beschreibung, schlimmer aber wirkte noch das aufdringliche und betrügerische Geschäftsgebaren dieser Herren. In geradezu unglaublicher Weise war vielen der Besucher des Völkerschlachtdenkmales Geld abgeprellt. Nebensache war, wie die Bilder aussahen oder ob sie überhaupt geliefert wurden. Unser Berufsstand wurde hierdurch ungeheuer herabgewürdigt. Auf viele Anzeigen hin griff endlich die Polizei ein. Die Strafen jedoch, die zuerst verhängt wurden, waren viel zu gering und konnten bei dem gut gehenden Geschäftsgange leicht bezahlt werden. Die Sache verschlimmerte sich noch mehr, und es kam selbst zu Schlägereien mit der Polizei. Um diesem wüsten Treiben endlich einmal energisch zu Leibe zu gehen, sammelte ich Material, und zwar eine größere Kollektion der „schönen" Bilder und dazu die Anzeigen vom Publikum. Nach eingehender Prüfung dieses Materials griff die Polizei nun energisch ein. Es wurden nicht nur Geldstrafen, sondern auch empfindliche Haft- und Gefängnisstrafen verhängt. Der Rat der Stadt Leipzig erließ am 27. Juni 1923 eine Verordnung, daß jegliches Photographieren auf dem Gelände verboten sei. Da trotz alledem noch Fälle von Uebertreibungen vorkamen wurden die Apparate beschlagnahmt. Da nun zweifelsohne hauptsächlich während der Messen ein Bedürfnis zum Photographieren am genannten Denkmal vorliegt, erwirkte ich für die Innung die Erlaubnis, daß zwei Photographen dort arbeiten konnten; die betreffenden wurden jeweils ausgelost. Hierin ist jedoch eine kleine Aenderung dadurch eingetreten, daß der deutsche Patriotenbund, der Besitzer des Denkmales, die Photographieerlaubnis an zwei Innungsmitglieder verpachtet hat.

Ein weiteres Tätigkeitsfeld nun hatten sich die wilden Photographen ausgesucht, im Photographieren der Straßen, Häuser und der Ausstellungsstände in den Meßgebäuden. Da auch hier ihr Verhalten ungeheuer schmutzig war, erließ der Rat der Stadt auf Vorstellung der Innung, nach Beibringung des Materiales, eine Verordnung, dahingehend, daß das Photographieren auf allen Straßen, Plätzen, Anlagen und Wäldern der Stadt verboten wurde. Mit dem Meßamt schloß ich namens der Innung schon im Herbst 1922 einen Vertrag ab, wodurch die Regelung des Photographierens in den Meßgebäuden usw. der Innung übertragen wurde. Die Ausgabe der Berechtigungskarten erfolgt nur durch die Innung. Zugelassen zu Meßaufnahmen werden nur Leipziger Photographen, die eine Prüfung vor der von der Innung gewählten Kommission abgelegt haben. Die Preise für Meßaufnahmen werden zu jeder Messe im Einvernehmen mit dem Meßamt festgesetzt, wer diese Preise nicht einhält, wird ausgeschlossen. Soweit mir bekanntgeworden ist, haben sich nun viele wilde Photographen, da ihnen hier das Handwerk gelegt worden ist, nach Köln und Frankfurt gewendet, aber auch dort ist ihnen wohl zum größten Teil ihr übles Treiben verwehrt worden. Den wilden Photographen ist in Leipzig durch die Verordnung des Rates das Arbeiten fast zur Unmöglichkeit gemacht. In der Regel besitzen sie einen Wandergewerbeschein oder die Häuserkolonnen eine Legitimationskarte. Beide Ausweise[1]) berechtigen jedoch hier nicht mehr zum Arbeiten, da ja die Ortsverordnung jegliches Photographieren auf Straßen, Plätzen usw. verbietet. Einen Nachteil allerdings hat die genannte Verordnung auch für uns, da wir nunmehr für jede öffentliche Aufnahme Erlaubnis einholen müssen, für die eine Gebühr von 3—5 Mk. erhoben wird. Es schweben zur Zeit allerdings Verhandlungen zur Beseitigung dieses Zwanges.

Die Bekämpfung der Schwarzphotographen ist oftmals sehr schwer. Bisher habe ich zwei Fälle bearbeitet, wo ich zähe Ausdauer aufbringen mußte, um zum Ziele zu kommen. Es handelt sich um einen Turn-

1) Gelegentlich der Hildesheimer C. V.-Tagung gab der Obermeister Bartel der Zwangsinnung Leipzig einen längeren Bericht über die Bekämpfung der wilden und Schwarzphotographen in seinem Bezirke, dem von der Versammlung größte Aufmerksamkeit geschenkt wurde, da bekannt ist, daß gerade Leipzig in der Bekämpfung der unsauberen Elemente im Photographengewerbe die besten Erfolge erzielt hat. Auf vielseitigen Wunsch der Delegierten in Hildesheim bringen wir daher in großen Zügen eine uns von Herrn Bartel zur Verfügung gestellte Abhandlung über sein entsprechendes Vorgehen. (D. Schriftl.)

1) Wir möchten hier einfügen, daß nach § 55a der Gewerbeordnung der Wandergewerbeschein ein Arbeiten am Sonntag nicht gestattet. Es ist empfehlenswert, daß die Innungen ihren Vorstandsmitgliedern oder sonstigen Beauftragten mit Lichtbild versehene Ausweiskarten durch die zuständigen Aufsichtsbehörden ausstellen lassen, daß es unter Vorzeigen dieser Legitimation möglich ist, bei Antreffen von wilden und Schwarzphotographen das nächste Polizeiorgan hinzuzuziehen, um feststellen zu lassen, inwieweit eine Berechtigung zum Photographieren besteht. Die Ausweise sind gemäß § 90, GO., kosten- und stempelfrei. (D. Schriftl.)

oberlehrer und einen Polizeiwachtmeister. Beide Herren machten Sportaufnahmen, von denen zugegeben werden mußte, daß diese wirklich gut waren. Sportzeitungen und Postkartenverleger waren ständige Abnehmer der Bilder. Vielen Berufsphotographen wurden durch diese Herren die besten Geschäfte verdorben. Auf meine Anzeige hin verschafften diese sich Gutachten von Sportredakteuren, Turnautoritäten usw, daß nur sie in der Lage wären, vorbildliche und zweckdienliche Arbeiten zu liefern, eine Ueberhebung, die nur lächerlich anmuten kann. Zuerst wurde dem Turnoberlehrer die Fortführung seiner Aufnahmen gestattet, allerdings mit der zwingenden Vorschrift des Eintrittes in unsere Innung. Da uns mit dieser Bestimmung nicht gedient war, unternahm ich weitere Schritte beim zuständigen Ministerium und der Landespolizeiverwaltung in Dresden, wo unserem gerechten Ansuchen stattgegeben wurde, durch eine dahingehende Verfügung, daß beiden Schwarzphotographen bei Fortsetzung ihres Photographierens in oben angeführter Weise fristlose Entlassung angedroht wurde. — Stark zu leiden hatte Leipzig auch unter dem Zuzug auswärtiger Schulphotographen. Auf unser Vorgehen hin wies das Schulamt alle Direktoren an, nur ortsansässige Photographen zu Schul- und Klassenaufnahmen zuzulassen. — Soeben erhalte ich übrigens die Mitteilung, daß laut Beschluß der Kriminalabteilung des Polizeipräsidiums vom 28. August wiederum einem Photographen die Ausweiskarte entzogen ist. Durch diesen Beschluß ist einem der schlimmsten wilden Photographen daß Handwerk gelegt worden.

Aus meinen Darlegungen wird jedermann ersehen, welche Vorteile uns das geschlossene Vorgehen der Innung gebracht hat. Wird in allen Orten fleißig und zielbewußt gearbeitet, dann muß es uns auch gelingen, die Schädlinge aus unserem Beruf wieder zu entfernen. Leider steht noch mancher Kollege außerhalb der Organisation. So ganz in meiner Nähe ist noch ein Zipfelchen im Sachsenlande, Geithain, Borna, Laußig, Borsdorf, Naunhof, in dem noch einige Kollegen abseits stehen. Um ihnen die Hand reichen zu können, hatte ich zunächst schwere Arbeit, um von den Behörden die Zustimmung zu erhalten, da genannte Orte in verschiedenen Bezirken (Amtshauptmannschaft, Kreishauptmannschaft, Gewerbekammerbezirk) liegen. Nach vieler Mühe konnte ich die Behörden von der Richtigkeit meiner Bestrebungen überzeugen und erhielt die Zustimmung, vorgenannte Orte der Innung Leipzig anzugliedern. Bei der erforderlichen Abstimmung jedoch war der größte Teil der Kollegen gegen den Anschluß an unsere Innung. Es ist dieses Verhalten nur unverständlich. Meiner Ansicht nach ist es Pflicht jedes Kollegen, sich der Berufsorganisation anzuschließen, um in engster Fühlung und einträchtigem Zusammenarbeiten den Zielen unseres Berufes zuzustreben. Gerade auch in Hildesheim, auf der letzten C. V.-Tagung, konnte man wieder den allseitigen Ruf hören: „Nur in der Einigkeit liegt die Macht."

Aus der Werkstatt des Photographen.

Ueber die Verwendung des Mattlacks bei der Bleistiftretusche

sind anerkannte Retuscheure gegenteiliger Ansicht. Die Gegner des Mattlacks müssen zwar zugeben, daß sich auf dem Mattlack bedeutend leichter arbeiten läßt als auf glänzendem Lack, selbst wenn dessen Aufnahmefähigkeit für Graphitstift mit den bekannten Mitteln erhöht wird, erheben aber den Vorwurf, daß die Feinheit der Retusche durch das Korn des Mattlacks beim Kopieren wieder verlorengeht. Diese Ansicht trifft für den nach der besonderen Vorschrift A. Lainers bereiteten Mattlack nicht zu, denn dieser gibt sehr transparente und feinkörnige Schichten, die die feinste Retusche vorzunehmen gestatten. Die Vorschrift lautet: Man löst 1 g Dammarharz in 20 ccm Aether in einem Fläschchen unter Schütteln auf und fügt zu der trüben Lösung 20—30 Tropfen absoluten Alkohol mittels Tropffläschchens. Hat man letzteres nicht zur Hand, so kann man als Regel annehmen, daß 30 Tropfen Alkohol 1 ccm entsprechen. Der Mattlack wird nach einiger Zeit in ein Gefäß abgegossen; er kann auch in noch nicht vollständig geklärtem Zustande verwendet werden. J.

Mißerfolge beim Verstärken mit Uran.

Die gewöhnlichen Ursachen von Fleckenbildungen beim Verstärken sind: 1. Unsaubere Schalen, die schon zu anderen Arbeiten benutzt worden sind; 2. Unvollständig fixierte Negative; 3 Vorhandensein von Fixiernatron infolge ungenügenden Auswaschens; 4. Unrichtig zusammengesetzter oder verdorbener Uranverstärker. Treten beim Verstärken mit Uran grüne oder blaue Flecken auf, so rühren diese von geringen Eisenspuren her. Man entfernt diese Flecken, indem man längere Zeit wässert und dem Waschwasser anfangs etwas Ammoniak (etwa $^1/_2$—1 %) zusetzt. Hierbei verschwindet nicht nur die Fleckenbildung, sondern auch die Verstärkung. Will man ein solches Negativ nach gründlichem Wässern von neuem verstärken, so gelingt das nicht ohne weiteres. Dr. Hauberrißer empfiehlt daher, das Negativ bei Tageslicht einige Minuten lang mit einem energischen Entwickler zu behandeln. Man kann dann nach abermaligem gründlichen Wässern von neuem verstärken. Sehr häufig tritt beim Verstärken mit Uran auch eine andere Art von Flecken auf, die ihre Ursache in der Beschaffenheit der Platte selbst haben können. Rühren die Flecke nicht vom Fixiernatron her, so kann man ein solches Negativ oft nachträglich noch retten oder wenigstens verbessern, wenn man es nach gutem Wässern in folgender Lösung bleicht (nach Dr. G. Hauberrißer):

Kaliumbichromatlösung, zehnproz.	10 ccm,
Wasser	90—100 ccm,
reine konzentrierte Salzsäure . . .	30 ccm.

Das in dieser Lösung gebleichte Negativ wird nach sorgfältigem Wässern bei Tageslicht mit einem energischen Entwickler geschwärzt. Dann wässert man wieder und kann nun von neuem verstärken, wobei die früheren Fleckenbildungen meistens gar nicht oder doch weniger bemerkbar auftreten. Noch besser aber ist es, jedes Negativ, bei dem Fleckenbildung befürchtet werden muß, schon vor dem Verstärken in der angegebenen Weise zu behandeln. J.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Konstanz, Pflichtinnung. Die auf den 19. September in Donaueschingen anberaumte Hauptversammlung ist vorläufig verschoben worden. Weiteres wird an dieser Stelle bekanntgegeben. — H. Notton.

Schleswig-Holsteinscher Photographenverein. Versammlung mit Damen in Kellinghusen am 23. September, vorm 11 Uhr, im Hotel Stadt Hamburg. Tagesordnung: 1. Verlesen der Niederschrift der letzten

Versammlung. 2. Bericht über die C. V.-Tagung. 3. Neuwahl eines Kassierers und Revisorenwahl. 4. Verschiedenes. — 5. Besichtigung der Wanderausstellung sowie der Bilder von Grainer, Schenker und Grieser. — Nach der Versammlung Spaziergang durch die herrlichen Waldungen nach Rosdorf. — D. Vahlendick.

Berlin, Verein. Den Traditionen des Photographischen Vereins zu Berlin getreu, wollen wir auch jetzt wieder unseren Mitgliedern Anregungen auf technischem Gebiete durch Vorträge, Vorführungen und Besprechungen bieten. Unsere nächste Sitzung findet statt am Donnerstag, den 18. September, abends **pünktlich 6 1/2 Uhr, im Hotel „Atlas", Friedrichstraße 105** (Weidendammerbrücke). Der Vorstand bittet die Fachwelt Berlins nebst Interessenten und Mitarbeitern um regen Besuch der Veranstaltungen. Tagesordnung: 1. Annahme und Aufnahme neuer Mitglieder. 2 Antrag des Vorstandes: Gliederung des Vereins in zwei Gruppen: a) Selbständige Berufsphotographen als Mitglieder des Central-Verbandes; b) selbständige Berufsphotographen vereinigt mit den andern Mitgliedern des Vereins als unabhängiger Verein. 3. Vortrag des Herrn Professor Dr. Neugebauer: Die orthochromatische Platte. 4. Vorführung des Jos-Pe-Verfahrens. 5. Vorlage von Westendorp & Wehner-Mattschichtplatten. 6. Nachlese zum Delegiertentag in Hildesheim. Beantwortung von Fragen aus der Versammlung zu diesem Thema. 6. Verschiedenes. — Der Vorst. I. A.: Rich. Conrad, Schatzmstr.

Der Beitrag für das 2. Halbjahr beträgt 6 Mk und kann am Vereinsabend bezahlt werden, oder auf Postscheckkonto Berlin Nr. 20087, Conrad & Schumacher.

Wir weisen höflichst darauf hin, daß wegen der praktischen Vorführung des Jos-Pe-Verfahrens die Sitzung bereits um **6 1/2 Uhr** beginnt.

Anhalter Bund. Sitzung am 6. Oktober in Zerbst (Anhalt). — Jué.

Kreis 6, Gau 5 b, Plauen. Nächste Pflichtversammlung am 3. Oktober, nachm. 1/2 2 Uhr, Plauen, Stadt Dresden, Marktstraße. Ausstellungsraum für Industrie sehr günstig. Tagesordnung durch Rundschreiben. — Axtmann, Oberm.

Gau 8, Kreis 12. Nächste Innungs-(Pflicht-)Vollversammlung am 29. September, vormittags 9 1/2 Uhr, im großen Saale der Handwerkskammer. Programm und Tagesordnung folgt. Stadelmann, Obermeister.

Düsseldorf. Rheinisch-Berg. Z.-Innung. Vollversammlung Mitte Oktober. Wir ersuchen unsere Mitglieder um pünktlichste Beitragsleistung, da wir unsere Abgaben und Zahlungen usw. meistens im voraus leisten müssen.

G. Gehrig, Geschäftsführer und Kassierer.

Frankfurt a. M., Fachph.-Vereinigung, e. V. Monatsversammlung am 8. September, Restaurant zum Faust. Herr Junior eröffnete die Sitzung um 7 3/4 Uhr und begrüßte die als Gäste erschienenen Hanauer Kollegen. Das Protokoll der letzten Versammlung fand Genehmigung. Ein vom Magistrat eingelaufener Brief zeigt, daß unsere Verfolgung der sogenannten wilden Photographen in vollem Gange ist. Mit dem Meßamt ist eine endgültige Abmachung getroffen, wonach nur die Fachphotographen-Vereinigung allein über Zulassung oder Abweisung der sich zur Messe meldenden Photographen zu entscheiden hat. Auswärtige werden nicht mehr zugelassen. Für den Messebetrieb werden bindende Mindestpreise seitens der Fachphotographen-Vereinigung festgesetzt; es sind die gleichen Preise wie in Leipzig. Verstöße haben die Entziehung des Ausweises zur Folge. Herr Junior gab dann als Kreisleiter des Kreises 11 Bericht über die C. V.-Tagung in Hildesheim und schildert sehr ansprechend und eingehend die Verhandlungsmomente und Resultate. Es wurde unter anderem mit Freuden begrüßt, daß die nächste C. V.-Tagung in Königsberg stattfinden soll. Eingegangene Offerten für den Brennstoffeinkauf wurden dann besprochen, ebenso wie die neuerdings vorgekommenen Preisunterbietungen, die energisch verfolgt werden. Den Kollegen wurden hier ernste Ermahnungen zuteil, den Beruf durch solche haltlosen Manipulationen nicht weiterhin zu schädigen. Eine vorliegende Beschwerde über die Scheideanstalt Rhenania wird verfolgt werden. Schluß gegen 11 Uhr.

Versammlungen:

Berlin: 18. Sept., Verein.
Salzuflen: 22. Sept., Innung Lippe.
Kellinghusen: 23. Sept., Schlesw.-Holst. Verein.
Stuttgart: 29. Sept., Innung.
Halle a. S.: 30. Sept., Zwangsinnung.
Plauen: 3. Okt., Innung.
Zerbst: 6. Okt., Anhalter Bund.
Rosenheim: 7. Okt., Innung.
Düsseldorf: Mitte Okt., Vollversammlung.

Fragekasten.

Fehler beim Brauntonen.

Frage 134. Herr *F. St.* in E. Habe Mimosapapiere im Metolentwickler entwickelt, in saurem Fixiersalz fixiert, gewässert, dann in Senol getont, hierauf in Alaun gehärtet. Im Alaun wurden die Bilder braungelb, vor allem die Lichter! Auf welche Art kann Derartiges vorkommen? Ich möchte bemerken, daß ich nicht viel gewässert habe nach dem Tonen im Senol. Ist dieser gelbe Belag wieder fortzubringen?

Antwort 134. Es ist bekannt, daß bei der Behandlung von Bromsilberbildern in Senol nur eine geringe Tonveränderung eintritt, bei längerem Verweilen des Bildes im Senolbade aber eine Gelbfärbung der Weißen erfolgt. Wenn Sie die gleiche Erscheinung bei Mimosa, also einem Chlorbromsilberpapier, zu verzeichnen haben, so darf wohl angenommen werden, daß infolge ungenügender Wässerung nach dem Senolbade noch Senol in der Schicht eingeschlossen blieb, das seine gelbfärbende Wirkung auf die Weißen weiterhin ausüben konnte. Andererseits wäre die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß die Bilder ungenügend fixiert waren, sei es, daß die Bilder im Fixierbade ungenügend in Bewegung gehalten wurden oder daß Sie schon zu oft benutztes Fixierbad verwendeten. Nach den Versuchen Lumières soll das Gelbwerden der Weißen immer darauf zurückzuführen sein, daß das Fixierbad mit Silber übersättigt ist. Wir empfehlen Ihnen, mit dem Bayer-Fixierbadprüfer, den wir unlängst besprachen, öfters einen Versuch zu machen. Sobald beim Zutröpfeln dieses Prüfers zum Fixierbade eine starke Trübung erfolgt, ist es zum Fixieren nicht mehr geeignet, auch wenn es sonst noch so klar erscheint.

Sp.

Verschiedenes.

Landesverband der Photographen Rumäniens. Aus Bukarest ging der Schriftleitung eine neue, in drei Sprachen gedruckte Fachschrift: „Fotograful" zu, welche das offizielle Verbandsorgan des kürzlich begründeten „Landesverbandes der Photographen Rumäniens" ist. Aus derselben ist zu entnehmen, daß am 14. Mai der erste Landeskongreß der jungen Organisation

in Bukarest getagt hat. Schon längere Zeit war von allen Seiten der Zusammenschluß der Photographen Rumäniens als notwendig anerkannt und gefordert worden, was nun seine Verwirklichung erfahren hat. Wir wünschen dem neuen Verbande, der auch viele Deutschrumänen zu seinen Mitgliedern zählt, ein Vivat, crescat, floreat!

Für die Ende Oktober im Kreis Oberbayern stattfindende **Gehilfenprüfung** im Photographengewerbe sind die Gesuche um Zulassung, belegt mit dem bestätigten Lehrvertrag, einem kurzen selbstgeschriebenen Lebenslauf, dem Fachschulzeugnis, dem Lehrzeugnis, bis spätestens 20. September einzureichen. Außerdem sind 3 Mk. Prüfungsgebühren zu bezahlen. Die Gesuche sind an den unterzeichneten stellvertretenden Vorsitzenden zu richten. Herm. Plappert,

München, Sendlingertorplatz Nr. 11.

Anfechtung des vorläufigen oder endgültigen Steuerbescheides? Auf Grund des § 82, Absatz 1, der Reichsabgabenordnung kann das Finanzamt über eine Steuer einen vorläufigen Bescheid erteilen, wenn es ihm ungewiß ist, ob oder inwieweit die Voraussetzungen für die Entstehung einer Steuerschuld eingetreten sind. Meistens spielen bei dem vorläufigen Steuerbescheide die §§ 137ff. der Reichsabgabenordnung über die Wertermittlung herein; ist nämlich das Finanzamt im unklaren über die Bewertung einer wirtschaftlichen Einheit, so legt es die Steuer vorläufig fest.

In den letzten Tagen und Wochen nun sind vielen Steuerpflichtigen auch vorläufige Vermögenssteuerbescheide zugegangen. Mancher mußte in diesen oft wohl zu seinem Schrecken eine ganz gewaltige Heraufsetzung feststellen. Da jedoch der Steuerbescheid nur vorläufig ist, glaubt er jetzt, die Einwendungen verschieben zu können, bis der endgültige Bescheid vorliegt. Diese Auffassung führt jedoch oft zu späterem unnötigen und unglücklich verlaufenden Berufungsverfahren. Häufig nimmt das Finanzamt nämlich keine Berichtigung des vorläufigen Bescheides vor (§§ 214 Reichsabgabenordnung) und erklärt ihn einfach ohne besondere Mitteilung für endgültig.

Weiterhin ist das Berufungsverfahren auch deshalb möglichst sofort bei Erteilung des vorläufigen Bescheides einzuleiten, weil nach Erteilung des endgültigen Bescheides ein Rechtsmittel in vollem Umfange nicht mehr durchgeführt werden kann und sich nur auf die Differenz zwischen dem vorläufigen und endgültigen Bescheide erstreckt, nicht etwa auch auf den Unterschied einer Höherbewertung zwischen der Steuererklärung und dem vorläufigen Bescheide.

Einen Vorzug jedoch hat der Steuerpflichtige in der Hinsicht, daß im vorläufigen Bescheide seitens des Finanzamtes angegeben werden muß, „daß und inwieweit er vorläufig sein soll" (Entscheidung des Reichsfinanzhofes vom 8. März 1922). Eine Erweiterung erfuhr diese Entscheidung durch eine spätere vom 28 Februar 1923, in der es heißt, daß der vorläufige Bescheid „mangels jeder näheren Angabe zugunsten des Steuerpflichtigen als in jeder Hinsicht vorläufig angesehen werden muß, ohne Beschränkung". Diese Bestimmungen also setzen den Steuerpflichtigen in die Lage, Bescheide, seien sie vorläufig oder endgültig, anzufechten und auch nach Jahresfrist noch eine Berichtigung seiner Deklaration vorzunehmen. Sehr häufig allerdings können die Rechtsmittel einlegenden Steuerpflichtigen nach den oben ausgeführten Darlegungen in Schwierigkeiten geraten, auch schon in Unkenntnis der vorstehenden Entscheidungen des Reichsfinanzhofes, weshalb es empfehlenswert ist, eine Einwendung möglichst schnell und frühzeitig vorzunehmen.

Da das Industriebelastungsgesetz, welches auch in weitem Umfange Handel und Gewerbe erfassen wird, vor der Türe steht, soll es sich wohl doch jeder Steuerpflichtige angelegen sein lassen, ob er nicht bei bedeutender Heraufsetzung der Vermögenssteuer doch Einwendungen erheben soll. Gerade im photographischen Gewerbe, welches heute schwer daniederliegt, muß alles vermieden werden, was zu irgendeiner weitergehenden Belastung führen kann. Sollten in irgendwelcher Hinsicht Schwierigkeiten oder Unkenntnis vorhanden sein, erklärt sich die Schriftleitung gern bereit, nach besten Kräften Auskunft und Unterstützung zu erteilen.

Der Eigentumsbegriff! (Künstler und Photograph als Beispiel.) Unter dieser Ueberschrift erschien Ende des vergangenen Monats in der „Deutschen Reichszeitung", Bonn, eine Abhandlung des Amtsgerichtsrates a. D. Sommer, Godesberg, welche zunächst in großen Zügen das wiederholte, was wir in unserem Prozeßbericht über das Verhältnis des Künstlers zum Photographen in Nr. 27 vom 1. Juli 1924 unter „Verschiedenes" brachten, und dann einige kurze Streiflichter über die neue soziale und ethische Auffassung des Eigentumsbegriffes seitens des Reichsgerichtes warf. Von verschiedenen Seiten unseres gesch. Leserkreises wird uns nun dieser Artikel mit der Bitte um Entgegnung und Berichtigung zugesandt. In den Ausführungen Sommers heißt es unter anderem: Der Photograph hat einen Teil der in seinem Besitz befindlichen Platten schuldhafterweise beschädigt und vernichtet, sich hinsichtlich anderer gerühmt, er könne sie vernichten[1]). Ist das Verhältnis so gewesen, so erfordern Treue und Glauben, daß der Beklagte, trotz seines Eigentumsrechtes an den Platten, den ihm von vornherein bekannten und erkennbaren berechtigten Interessen des Künstlers an einer sorgfältigen Aufbewahrung der Platten und der beliebigen Möglichkeit der Bestellung künftiger Abzüge Rechnung trug. Diese Vertragspflicht hat der Photograph verletzt. Er hat einen Teil der Platten beschädigt und vernichtet und sich außerdem hinsichtlich der anderen gerühmt, daß er sie jederzeit vernichten könne. Daher ist der Anspruch auf Herausgabe der Platten begründet. Dem beklagten Photographen muß der Besitz der Platten entzogen und einem anderen, eventuell auch dem klagenden Künstler selbst, zu anderweiter sachgemäßer Aufbewahrung übergeben werden.

Mißverständnis scheint bei unseren Lesern nun der letzte Satz hervorgerufen zu haben, in dem von der Entziehung des Besitzes der Platten gesprochen wird. Es ist ihnen hier eine Verquickung der juristischen Begriffe Besitz und Eigentum unterlaufen Sollte nämlich die gerichtliche Untersuchung in Wirklichkeit ergeben[1]), daß die Beschädigungen und die Vernichtung von Platten in böswilliger Absicht von dem Photographen herbeigeführt worden sind, und ihm der Besitz derselben entzogen würde, so bleibt nach wie vor sein Eigentumsrecht an den Platten bestehen, was ja das Reichsgericht in seiner Entscheidung bereits verankert hat. Und dies dürfte für uns das Maßgebende sein. Inwieweit jedoch die scharfe Einschränkung des Eigentumsbegriffes, der nach dem bisherigen Rechte die volle ausschließliche rechtliche Herrschaft über eine Sache garantiert, zu beurteilen ist, dürfte von uns bei der späteren Bekanntgabe des Prozeßberichtes über den Sonderfall einige Darlegungen erfahren.

Veröffentlichungsrecht an Photographien. Auf eine Anfrage hin, inwieweit der Herausgeber einer illustrierten Zeitschrift Bilder in seiner Zeitschrift oder anderen ihm selbst gehörenden Zeitschriften für den vereinbarten Preis mehrmals veröffentlichen darf, deren

---

1) Inwieweit diese Tatumstände vorliegen und von der weiteren gerichtlichen Untersuchung bestätigt sind oder werden, ist uns nicht bekannt. Wie wir schon in Nr 34 vom 19. August 1924 bemerkten, dürfte aber bald eine Klarlegung erfolgen. Irgendwelche vorzeitigen Vermutungen tun hier nichts zum wirklichen Tatbestand und besitzen lediglich theoretischen Charakter

Photographien er von einem Berufsphotographen zur Veröffentlichung erworben und wovon er dann Klischees selbst hat herstellen lassen, gab die Handelskammer Berlin ein Gutachten dahingehend ab, daß in jedem Falle die getroffenen Vereinbarungen maßgebend sind. Irgendein bestimmter diesbezüglicher Handelsgebrauch ist nicht festzustellen. 20594/24 (XII. A 4).

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Oskar Hermann Steudel †. Von der Firma Kraft & Steudel, Fabrik photographischer Papiere, G. m. b. H., Dresden, erhielten wir die Nachricht von dem Ableben ihres Mitbegründers und Geschäftsführers, Herrn Oskar Hermann Steudel. Der Verstorbene, welcher ein Alter von fast 65 Jahren erreichte, gründete im Jahre 1894 in Gemeinschaft mit dem 1901 verstorbenen Herrn Heinrich Kraft die Firma Kraft & Steudel. Nach dem Ableben des Herrn H. Kraft wurde die Firma in eine G. m. b. H. umgewandelt, in deren Geschäftsführung seit dieser Zeit die Söhne des Herrn Heinr. Kraft: Herr Konsul Heinrich Kraft und Herr Theodor Kraft, wirken. Unter der rastlosen Wirksamkeit des Herrn Steudel ist die aus kleinen Anfängen emporgewachsene Firma zu einer beachtenswerten Höhe gestiegen. Bald nach ihrer Gründung nahm der Absatz in den damaligen Zelloidinpapieren einen großen Umfang ein, und wurde das Fabrikat von Kraft & Steudel besonders in Fachkreisen als das beste seiner Art bezeichnet. Das Zelloidinpapier, welches in Fachkreisen unter der Marke „Elefant" bekannt war, auf die unbestrittene Unübertroffenheit gebracht zu haben, ist das Hauptverdienst des Herrn Steudel gewesen. Später beschäftigte er sich mit der weiteren Vervollkommnung der Auskopierpapiere und schuf ein selbsttonendes Papier unter den Namen „Cellofix", das in der ganzen Welt heute den ersten Rang einnimmt. Eine weitere Grundlage zur Verbesserung der Erzeugnisse seiner Firma vermochte Herr Steudel auch durch die erfolgreiche Einrichtung einer eigenen Barytieranstalt der Photobrompapiere zu schaffen Auch in der Herstellung von Entwicklungspapieren konnte es Herr Steudel zu einem Erzeugnis bringen, welches den besten Ruf genießt. Was in der Photofabrikation von photographischen Papieren in erster Linie in Betracht kam, war Herrn Steudel zu eigen: nämlich, abgesehen von der glücklichen Vereinigung von Theorie und Praxis in der Fabrikation selbst, vor allen Dingen der unbedingt nötige photographische Blick für das, was gebraucht wird. Das Ableben des Herrn Steudel bedeutet zweifelsohne einen empfindlichen Verlust in der photographischen Papierindustrie und dem photographischen Gewerbe überhaupt.

Nachruf. In seiner Heimat Dresden verstarb nach kurzer Krankheit der bekannte Königl. Sächs. Hofphotograph Albert Meyer, Ritter pp. Im Jahre 1885 eröffnete Albert Meyer in Berlin, Alexanderplatz, ein photographisches Atelier, nachdem er sich längere Zeit in größeren Firmen Amerikas Geschäftstüchtigkeit erworben hatte. Mit Hilfe seines eigenartigen Reklamewagens, der seine Werke durch die Stadt führte, hat Herr Meyer rasch seine Firma eingeführt, besonders mit den Kostümaufnahmen der seinerzeit in Berlin gastierenden Meininger Künstler. Bekannt sind seine sehr guten Momentbilder, die von ihm anläßlich der ersten olympischen Spiele in Athen angefertigt wurden. Alle Aufnahmen erregten seinerzeit in der Fachwelt be-

Leipzig, Gerichtsweg 16. **Hans Sulzberger & Co.** **Breslau,** Neue Graupenstr. 11, I.

Suco-Platten:

1. Ultra (20—21°), Spezialporträtplatte von höchster Empfindlichkeit.

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24	24/30
Mk.	**1,40**	**2,10**	**2,55**	**2,95**	**5,45**	**9,75**

2. Spezial-Atelier (17°), Universalplatte von hoher Empfindlichkeit.

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24	24/30
Mk	**1,35**	**1,95**	**2,40**	**2,75**	**5,10**	**9,10**

3. Dieselbe ortho-lichthoffrei.

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24	24/30
Mk.	**1,55**	**2,25**	**2,80**	**3,15**	**5,85**	**10,40**

4. Spezial-ortho-lichthoffrei (15—16°), farbenempfindl. Momentplatte für Landschaft, Interieurs u. Reproduktion.

	9/12	10/15	12/16,5	13/18	18/24	24/30
Mk.	**1,50**	**2,20**	**2,65**	**3,10**	**5,70**	**10,20**

Suco-Gaslichtpapier in allen Sorten.

Pro Buch Mk. **17**,—.

Postkarten, ohne Büttenrand, per 1000 Mk. **29,50**
Postkarten, mit „ „ 1000 „ **31,50**

Formate:	10/15	12/16 5	13/18	18/24
100 Blatt Mk.	**3,50**	**4,65**	**5,45**	**10,—**

Außerdem reichliches Lager in allen Originalmarken Platten, Papieren, Chemikalien usw. Atelier- und Reisekameras, Stative, Vergrößerungsapparate, Objektive, Kartons usw.

rechtigtes Aufsehen. Außer seinem Hauptgeschäft hatte Herr Meyer noch eine Filiale in Berlin, Potsdamer Straße, errichtet, sowie weitere Geschäfte in Stettin, Misdroy und Hannover. Gerade das im Jahre 1900 in Hannover eröffnete vornehme Atelier ist ganz ein Niederschlag seiner Erfahrungen und Ideale. Alle Kollegen, die Meyer während seiner 40jährigen Tätigkeit näher gestanden und schätzen gelernt haben, werden ihm sicher ein gutes Andenken bewahren.

Bekämpfung der Metol-Vergiftung. In der letzten Zeit tauchen wiederholt Abhandlungen und Anfragen über die Entstehung, Verhütung und Heilung der sogenannten Metol-Vergiftung auf. Als Gegenmittel wurden in der Hauptsache Ichthyolsalbe, Terpentin, Höhensonne usw. empfohlen, doch brachte die Behandlung hiermit meistens recht langwierige Berufsstörungen mit sich. Die Mediz. Abt. der in unserer Branche bestens bekannten Theodor Teichgraeber-Aktiengesellschaft gibt nunmehr bekannt, daß mit dem von ihr hergestellten Heliobrom-Teichgraeber der Photofachwelt ein Mittel gegeben ist, welches den bisherigen Zustand unsicherer Probiererei und Quacksalberei ein Ende macht. Behandlungen von hartnäckigen Fällen, besonders solchen, in denen die bisher bekannten Mittel versagten oder nur ungenügende Hilfe brachten, mit Heliobrom-Teichgraeber führten in oft überraschend kurzer Zeit zu vollständiger Ausheilung. Das Präparat wird als Salbe nur als Alkohollösung geliefert. Sollte es dem behandelnden Arzt nicht bekannt sein, so veranlasse man diesen, sich ausführliche Arztliteratur von genannter Firma, Mediz. Abt., kostenlos einzufordern. In jedem Falle soll man nicht durch Anwendung sogenannter Hausmittel erst Unheil stiften, sondern sofort sich dieses auf wissenschaftlicher Grundlage hergestellten Präparates bedienen. Heliobrom-Teichgraeber ist in allen Apotheken erhältlich. Das Dankschreiben eines Photohändlers sei hier wiedergegeben:

Es drängt mich, Ihnen meinen verbindlichen Dank abzustatten für die geradezu verblüffende Wirkung Ihres Heliobroms. Ich leide an den furchtbaren Metolerkrankungen und hatte mir wieder eine solche zugezogen, die sich rasend ausbreitete und welche sonst wochenlange Behandlung erforderte. Eine Bestrahlung und weitere Behandlung mit Heliobrom schaffte sofort Stillstand und in fünf Tagen Heilung, welche sonst Wochen erforderte. — Scheinbar aber ist Ihr Heliobrom lange nicht bekannt genug bei den Aerzten, und täten Sie gut im Interesse meiner zahlreichen Leidensgefährten, wenn Sie entsprechende Veröffentlichungen in den Fachschriften vornehmen. . . .

Die Firma **Hugo Kühn, Baden-Baden,** bringt einen Kopierapparat, D. R. P. 299637, D. R. G. M. 649235, heraus, dessen Vorteile allgemeine Anerkennung sowohl beim Fachmann wie dem Amateur finden. Auch auf der Hildesheimer C.-V.-Tagung wurde die Konstruktion lobend erwähnt und empfohlen. — Als Abdeckvorrichtung hat der Apparat an der Vorderseite eine große Oeffnung, welche, damit kein Licht nach außen dringen kann, mit einem schwarzen Tuch umgeben ist. Durch die Oeffnung lassen sich alle Arten von großen und kleinen Vignetten, Kartonstücken, geschnittenen Masken, Glasscheiben usw. einführen. Das Abdecken kann beweglich und unbeweglich vor sich gehen. Der Kopierdeckel ist aus scharniertem Spiegelglas hergestellt. Durch den Glasdeckel ist jede Stelle des Negatives während des Kopierprozesses gut sichtbar, wodurch es spielend leicht ermöglicht wird, jeden Teil der Platte, auch bei stärksten Kontrasten, ohne vorherige Bearbeitung zurückzuhalten oder nachzukopieren. Konturen sind vollständig ausgeschlossen, da die Abdeckung sichtbar und beweglich ist. Der Apparat ist für elektrisches Licht eingerichtet. — Alles in allem gesagt, ist der Kopierapparat auf Grund langjähriger fachmännischer Erfahrungen gebaut und bedeutet einen großen Fortschritt. Irgendwelche weiteren ausführlichen Auskünfte erteilt gern die herstellende Firma.

38 Jahre Praxis im Vergrößerungsfach, **25 Jahre** selbständig!

1899 1924

Anläßlich meines Geschäftsjubiläums bringe ich eine neue Liste heraus, der auch Sonderangebote für Ausstellbilder und eine weitere Folge von Anerkennungen beiliegen. **Verlangen Sie diese Liste!**

So werden meine Lieferungen beurteilt:

Sehr geehrter Herr Damm! Vor allen Dingen haben Sie vielen Dank für die blitzschnelle und erstklassige Lieferung des letzten Industrie-Auftrages. Die großen Bilder haben bei der Direktion vollen Beifall gefunden, weshalb ich schon heute mit neuen Aufträgen kommen kann. W. G. W., den 21. Juni 1924

Herrn Ernst Damm, Magdeburg-Sudenburg. Haben Sie schönen Dank für schnelle Lieferung der drei Vergrößerungen. Weiteres zu schreiben, erübrigt sich, da die Arbeiten aus Ihrer Anstalt stets erstklassig sind. Ich werde, wie früher, stets nur bei Herrn Damm arbeiten lassen. F. P. F., den 7. Juli 1924

Mein lieber Herr Damm! Mit der pünktlichen Übersendung meiner Rohsachen haben Sie unsere langjährige, reibungslose Geschäftsverbindung neu befestigt und mit den Aquarellen mir eine große Freude bereitet. Die Sachen erinnern mich an meine selige Gehilfenzeit bei Feilner, Suck, Fr. Müller usw. Man muß eben den Leuten diese guten, **entzückenden** Sachen bieten, und sie werden auch bestellen. Wollen Sie mir bitte Ihre genauesten Preise usw. F. K. Z., den 19. Juli 1924

Herrn E. Damm, Magdeburg. Die Vergrößerungen haben außerordentlichen Beifall gefunden. Mein Kunde war begeistert von der sauberen Ausführung. Fertigen Sie bitte noch vier Stück von der Dame an, (40/50. Sepia aus Gruppe Skizze) genau wie das Probebild
Von dem Auto bitte noch ein Bild. H. H. G., den 22. Juli 1924

Zu den bestellten vier Bildern (Dame) bitte noch ein Stück herzustellen. Also im ganzen 5 Stück
H. H. G., den 31. Juli 1924

Herrn Ernst Damm, Magdeburg-Sudenburg. Zum 25jährigen Geschäftsjubiläum meinen herzlichsten Glückwunsch.
Die zugesandte Ausstell-Serie von 17 Vergrößerungen in den verschiedenen Tonstufen, speziell die drei prachtvollen Aquarelle finden beim Publikum die vollste Anerkennung. Alles staunt, sogar die Konkurrenz usw. B. N. H., den 1. August 1924

Ernst Damm - Magdeburg-S. - Lutherstraße 2 Fernsprecher 5970

OCT 22 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 39

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 23. September 1924

An alle Lichtbildner!

Wollen Sie 26,50 G.-M. versandspesenfrei für 1000 Postkarten (bzw. 27,50 G.-M., chamois, rauhe oder leinene Sorten, bzw. mit Büttenrand plus 10 Prozent) anlegen und dann wirklich erstklassiges Atelliermaterial verarbeiten? So bestellen Sie direkt bei der Firma Weber:

„Weber-Brom-Postkarten“, 12 versch. Oberflächen, alles für kräftige bis normale Negat., **oder**

„Weber-Blitz-Postkarten“ (Gaslichtkarten), 14 verschiedene Oberflächen, alle für kräftige bis normale Negative, **oder**

„Weber-Blitz-Mittelhart-Postkarten“ (Gaslichtkarten), 4 verschiedene Oberflächen, alle für weiche bis normale Negative, **oder**

„Imperial-Blitz-Postkarten“ (geringlichtempfindliche Gaslichtkarten, besser für Tageslichtbelichtung), 7 verschiedene Oberflächen, alle für sehr weiche bis flaue Negative.

Bis 5 Muster zu je 5 Karten sind kostenlos und portofrei — also 25 Gratiskarten — für jeden Fachphotographen. — Kleinste und größte Mengen aller Sorten werden prompt geliefert. In besonders eiligen Fällen wird telegraphische Bestellung und Versandvorschrift „Eilboten“ oder „Dringend, Eilboten“ empfohlen.

Innerhalb Deutschlands werden Aufträge ab G.-Mk. 15,— (entspricht etwa 600 Postkarten) gänzlich versandspesenfrei geliefert, nur Zuschläge für „Eilboten“ oder „Eilboten dringend“ hat der Empfänger zu tragen.

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau-Nord bei Dresden 2,

Spezialfabrik für Photo-Papiere und -Postkarten.

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**

Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

„Fotokarte“

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. **Postscheckkonto: Hamburg 15926.**

PILLER PATENT

PILLER PLATTEN- U. FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 23. September 1924. Nr. 39.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

An die Photographen im Regierungsbezirk Koblenz!

Nahezu vollendet ist der organische Zusammenschluß der Photographen Deutschlands. Nur ganz wenige Lücken weist das deutsche Organisationsgebiet noch auf, die zu schließen eine der wichtigsten Aufgaben des C. V. und seiner Funktionäre darstellen. Auch die Kollegen des Regierungsbezirks Koblenz stehen noch außerhalb jeder Berufsgemeinschaft; sie beobachten seit Jahren die rastlose Arbeit des C. V. und seiner angeschlossenen Korporationen, ohne daran teilzunehmen. Um nunmehr auch dort am Mittelrhein für die Berufsorganisation wertvolle Kräfte zu wecken und den Zusammenschluß der dortigen Kollegen herbeizuführen, laden wir alle selbständigen Photographen und Photographinnen ein, an der in Koblenz am Freitag, den 26. Sept., stattfindenden allgemeinen Photographenversammlung teilzunehmen.

Die Versammlung findet in Koblenz in der Festhalle statt und beginnt um 2 Uhr nachmittags.

Tagesordnung: Begrüßung durch den Kreisleiter, Herrn Blum-Köln. Vortrag des II. Vorsitzenden des C. V., Herrn Aug. Arnold-Bochum, über „Organisation im Photographenberuf". Aussprache über Gründung einer Zwangsinnung. Wahl von Beauftragten. Verschiedenes.

Kommen Sie alle, es fehle keiner!

Central-Verband Deutscher Photographenvereine und -Innungen, J. P. Aug. Arnold, II. Vorsitzender.

Kreis 10 des C. V. B. Blum, Kreisleiter.

An die Herren Gauleiter im besetzten Gebiete!

An die Eisenbahndirektionen im besetzten Gebiete wurde folgende Eingabe abgesandt:

„In absehbarer Zeit dürfte die Wiedereinführung des deutschen Eisenbahnbetriebes auf den zur Zeit von der französisch-belgischen Regie verwalteten Strecken stattfinden und der Lichtbildzwang für Zeitfahrkarten ebenso eingeführt werden, wie er im unbesetzten Gebiet bereits besteht. Der unterzeichnete Verband gestattet sich deshalb mit Rücksicht auf den sich entwickelnden Bedarf an Lichtbildern die verehrliche Eisenbahndirektion zu bitten, alle Maßnahmen, soweit sie mit der Einführung des Lichtbildzwanges für Zeitfahrkarten zusammenhängen, dem unterzeichneten Verbande mitteilen zu wollen, damit seinerseits die angeschlossenen Berufsgenossen rechtzeitig davon in Kenntnis gesetzt und alles getan werden kann, um dem lichtbildbedürftigen Publikum pünktlich einwandfreie Bilder zu liefern.

Wir wünschen deshalb frühe Mitteilung, weil es sich im unbesetzten Gebiete bei der Einführung des Lichtbildzwanges gezeigt hat, daß mit der Vornahme der Aufnahme bis zum letzten Augenblick gewartet wurde.

Bei dieser Gelegenheit ersuchen wir ferner, bei den nachgeordneten Betriebsstellen dahin zu wirken, daß in Fällen, in welchen von seiten der Eisenbahnbehörde dem Publikum das Aufsuchen eines Photographen nahegelegt werden muß, dieses nur an ortsansässige Fachphotographen gewiesen wird, die auf alle Fälle dafür sorgen werden, daß die Kunden rasch, gut und billig bedient werden. Wir wollen mit unserem Ersuchen nur verhindern, daß, wie seinerzeit in Berlin, die Eisenbahnbehörde fachfremden Elementen die Bahnhofsräume und das Bahnhofsgelände zur Verfügung stellt, damit diese Photographenbuden aufmachen und mit dem erzeugten Schund Publikum und die ortsansässigen Photographen schwer schädigen. Ueber die Berliner Schreckensbilder wurde in den Tageszeitungen genugsam berichtet.

Gefl. Zuschriften bitte ich zu richten an die Geschäftsstelle des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen (besetztes Gebiet, Adresse: Aug. Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36)."

Ich bitte die Herren Gauleiter, sich mit den in ihren Bezirken befindlichen Betriebsämtern in Verbindung zu setzen und die nötigen Schritte einleiten, daß beim Einsetzen des Lichtbilderzwanges für Zeitfahrkarten die ortsansässigen Berufsgenossen bei Zuweisung von Aufnahmen allein berücksichtigt werden.

Aug. Arnold, II. Vorsitzender.

C. V.-Beitrag. Zwecks ordnungsmäßiger Erledigung der Kassengeschäfte ersuche ich die Herren Kassierer, zum mindesten bis zum Ende des laufenden Monats die Beiträge einzusenden, sofern die Vorauszahlung für das laufende Quartal nicht möglich ist. Da sich in vielen Fällen Unstimmigkeiten zwischen den Mitgliederlisten und den vom Verlag Knapp gelieferten Zeitungs-

exemplaren ergeben haben, ersuche ich ferner dringend, mir umgehend genaue Mitgliederlisten, unter besonderer Angabe der zeitungsbezugsberechtigten Mitglieder, einzusenden, andernfalls bin ich verpflichtet, die mir vorliegenden älteren Listen bei Berechnung der Beitragszahlungen zugrunde zu legen. Infolge der dann eingehenden Reklamationen ergibt sich ein zeitraubender Briefwechsel, abgesehen davon, daß ich die betreffenden Konten der angeschlossenen Vereinigungen nie in Ordnung bringen kann.

Alle An- und Abmeldungen sind nur an mich zu richten, durch mich erfolgt dann umgehend Benachrichtigung an den Verlag Knapp, der angewiesen ist, solche Meldungen von den Vereinigungen direkt nicht mehr anzunehmen. Meldungen mitten im Monat können nicht berücksichtigt werden. Die Zeitung wird von der C. V.-Kasse bezahlt, folglich muß ich die Kontrolle darüber behalten.

C. V.-Sterbekasse. Laut Beschluß der Verbandstagung in Hildesheim ist das Sterbegeld auf 1000 Mk. mit sofortiger Wirkung erhöht und jede Umlage auf 60 Pfg. festgesetzt worden, von denen sofort fünf Umlagen erhoben werden sollen.

Ich ersuche deshalb die Mitglieder, umgehend 3,— Mk. für fünf vorauszuzahlende Umlagen auf das Postscheckkonto Berlin 153819 R. Gröber einzusenden. Alle Umlagen, die nicht bis zum 30. September eingegangen sind, werden durch Nachnahme, zuzüglich Porto und Schreibgebühren, eingezogen.

Zur Beachtung. § 10 der Statuten: Mitglieder, die ihre Beiträge nicht pünktlich gezahlt haben, verlieren jeden Anspruch auf Sterbegeld.

Bei Anmeldung sind genaue Geburtsdaten, bei Frauen auch der Mädchenname anzugeben, dann erst kann Berechnung des Eintrittsgeldes erfolgen.

R. Gröber, Schatzmeister.

Auszug aus dem stenographischen Protokoll der Tagung des C. V. in Hildesheim in der Zeit vom 19. bis 21. August 1924.

(Fortsetzung.)

2. Tag der Tagung, morgens 8½ Uhr.

Um 8½ Uhr eröffnet Herr Tiedemann die Sitzung.

Tiedemann: Wir treten in die Tagesordnung ein, wo wir sie gestern verlassen haben. Um schneller vorwärts zu kommen, wollen wir nunmehr nur über diejenigen Punkte des abgeänderten Statutenentwurfes sprechen, zu denen Anträge schriftlich oder mündlich eingereicht sind. Die Veröffentlichung der Satzungen ist lange genug vorher geschehen, so daß wir nicht mehr einzeln auf den Wortlaut zurückzukommen brauchen, sondern uns nur mit den Anträgen beschäftigen.

Jué: (Zu § 9b.) Ich bin nicht einverstanden mit dem Satz „zur Kontrolle desselben usw.", ich bin der Ansicht, daß eine derartige Kontrollmaßnahme gegen die einzelnen Gaue bzw. deren Vorstände zu weit geht. Wenn schon eine Abschrift der Mitgliederlisten eingesandt wird, so muß das vollständig genügen; aber es ist nicht notwendig, daß auch noch die Kassenrechnung und der Haushaltplan der angeschlossenen Organisationen einzureichen ist.

Arnold: Es ist eben von Herrn Jué gesagt worden, daß die Kontrolle durch die Mitgliederliste hinreichend genügend sei. Ich möchte dem gegenüber auf die Erfahrungen, die wir im Laufe der Jahre gesammelt haben, hinweisen, daß verschiedene Korporationen den Mitgliederbestand nicht in ihrem vollen Umfang angeben. Sie haben aber von ihren Mitgliedern die C. V.-Beiträge eingezogen. Der Verband hat ein Interesse daran, daß die Beiträge, die eingezogen werden, auch restlos dem Verband zufließen, uud dies kann nur geschehen, wenn wir eine Kontrolle über den Mitgliederbestand haben. Nur durch Kassenrechnung und Haushaltplan ist der Schatzmeister in der Lage, nachzuprüfen, ob die Mitgliederzahl mit den Beiträgen, die dem C. V. zufließen, übereinstimmen.

Jué: Ich bin weit davon entfernt, zu verlangen, daß der C. V. keine Kontrolle haben soll. Die muß er selbstverständlich haben. Ich bin aber überzeugt, daß die Einsendung der Mitgliederlisten allein eine genügende Kontrolle bildet, Einsendung der Kassenrechnung und des Haushaltplanes aber eine zu weitgehende Forderung ist.

Stadelmann: Ich bin gegenteiliger Meinung. Die Innungen sind der Behörde gegenüber verpflichtet, jährlich den Haushaltplan einzureichen. Wenn ich nun ein weiteres Duplikat herstelle und sende die Abschrift an den C. V., so ist dies für die Organisation weiter keine Belastung. Wenn ich sowieso verpflichtet bin, der Behörde einen Haushaltplan einzureichen, so kann ich sie ebensogut dem C. V. übersenden.

Schlegel unterstreicht in kurzen Ausführungen die Ansichten des Kollegen Arnold.

Grosschopf schließt sich in seinen Ausführungen den Ansichten des Kollegen Jué an.

Tiedemann: Meine Herren! Ich möchte ganz kurz darauf hinweisen, daß es den Anschein erweckt, daß einzelne unserer Delegierten bzw. sogar Korporationen der Ansicht sind, daß sie unbedingt in einem Gegensatz zur Verbandsleitung stehen müssen. Dem gegenüber möchte ich feststellen, wir verfolgen alle das gleiche Ziel, und was wir ihnen vom Vorstand aus vorschlagen, das geschieht nur zur Vereinheitlichung der ganzen Sache.

Nakonz: Ich glaube, Kollegen, es ist nicht wert, darüber lange zu sprechen. Wir sollen ja nicht besondere Mitgliederlisten schicken, sondern nur ein Duplikat von dem, was wir der Behörde einschicken. Das ist doch wirklich eine kleine Sache.

Jué: Ich halte voll und ganz für richtig, nur die Mitgliederliste einzureichen, und nicht auch Haushaltplan und Kassenrechnung. Ich bitte, darüber zu protokollieren, daß ich entschieden dagegen bin. (Der Antrag Jué wird fast einstimmig abgelehnt.)

Antrag Berlin: Die Beiträge sollen nach dem Mitgliederstand am jeweiligen Quartalende eingezogen werden.

Tiedemann: Dieser Antrag ist unnötig. Die Vorschrift in der Satzung besagt lediglich, daß die Kontrolle am 1. April zu erfolgen hat und die Beiträge auf Grund der Mitgliederlisten vom 1. April jeden Jahres festgesetzt werden. Da die Beiträge vierteljährlich sind, so liegt es bei den Organisationen, die bis zum nächsten Quartal stattgefundenen Aenderungen in der Liste dem Verband mitzuteilen. Für das betreffende Quartal müssen stets die vollen Beiträge entrichtet werden. Sonst würde der Verband bald in Schwierigkeiten geraten, da er auch für die nicht zahlenden Mitglieder die Verbandszeitung zu liefern hat.

Schambach: Die Mitglieder meiner Innung sind nicht in der Lage, die Beiträge zu zahlen. Die Innung zählt etwa 50 Mitglieder, 15 Mitglieder ungefähr zahlen keine Beiträge. Ich weiß also nicht, wie ich die Sache machen soll. Die Herren Kollegen aus dem besetzten Gebiet bitten darum, daß auch den Mitgliedern, welche die Beiträge nicht zahlen können, die „Chronik" ohne weiteres geliefert wird.

Arnold: Was Herr Schambach hier erklärt hat, daß trifft bei sämtlichen Innungen im besetzten Gebiet zu. Es ist bei mir im Kreise Bochum genau so schlimm, wie Herr Schambach dies geschildert hat, aber einigermaßen guter Wille bringt es fertig, die Beiträge hereinzubekommen. Ich habe es auch fertiggebracht, daß der größte Teil der Mitglieder bezahlt hat, und bei den anderen steht zu erwarten, daß sie in nächster Zeit auch zahlen, eventuell durch Zwangseinziehung.

Schambach: Wenn Sie uns gestatten würden, mit den Zahlungen, die wir zu leisten haben, etwas zu warten, dann werden auch wir wohl nachkommen.

Blum: Meine Herren! Ich möchte doch bitten, daß Sie das Vertrauen in die Kreis- und Gauleiter setzen, daß sie bemüht sind, dem Verband zu seinem Recht zu verhelfen.

§ 9 wird in der vorgeschlagenen Fassung angenommen.

Bechtel: (§ 9c) Ich vermisse eine Bestimmung darüber, daß die Kassenberichte der C. V.-Einrichtung am Jahresschluß bekanntgegeben werden müssen, damit die Mitglieder auch Bescheid wissen, wie der Vermögensstand des C. V. ist.

Tiedemann: Ein Gesamtbericht wird jeweilig nach Schluß des Geschäftsjahres veröffentlicht.

Arnold: (§ 10.) Es fehlt hier noch eine Vorschrift über das Geschäftsjahr. Es muß also zunächst heißen, und das bitte ich in dem Wortlaut aufzunehmen: „als Geschäftsjahr gilt das Kalenderjahr".

Grosschopf: Wir beantragen, das Wort „freibleibend" in dem Paragraph zu streichen.

Tiedemann: Der gleiche Antrag ist von Berlin gestellt. Es liegt diesem Antrag nichts im Wege und können wir demselben ohne weiteres zustimmen. (Dies geschieht.)

Der gesamte § 10 ist mit der Streichung des Wortes „freibleibend" angenommen.

Grosschopf: (Antrag Innung Insterburg.) Ich wollte bitten, ob bei dem § 11 nicht die alte Fassung bestehen bleiben kann bezüglich der Entschädigungen für den Vorstand. Es können Veränderungen im Vermögensstand des Verbandes eintreten.

Arnold: Dem Antrag steht meines Erachtens nichts im Wege. Ich kann nicht sehen, daß in dem neuen Satzungsentwurf etwas anderes gesagt ist.

Schlegel: Ich bitte Sie, die Fassung zu belassen, wie sie vom Vorstand vorgeschlagen ist. Es ist dies in Berlin auf der Tagung bereits so beschlossen. Die Entschädigungen jährlich festzusetzen, kann ich nicht befürworten. Ich habe selbst 12 Jahre unter dieser jährlichen Festsetzung mein Amt als Vorsitzender ausgeführt. Es ist kein angenehmes Gefühl, jedesmal die Frage aufgeworfen zu sehen: „Was geben wir unserem Vorsitzenden?" (Fortsetzung folgt.)

Die steuerliche Büchereinsicht und das Ermittlungsverfahren.

Die §§ 200 und 207 der Reichsabgabenordnung geben dem Finanzamt das Recht zur Bucheinsicht bei dem Steuerpflichtigen, falls dessen Auskunft nicht genügt oder Bedenken gegen ihre Richtigkeit vorliegen. Unter Bucheinsicht ist nicht allein lediglich der Einblick in die Geschäftsbücher, sondern auch in die Geschäftspapiere, Bilanzen und deren Erläuterungen zu verstehen. Da es sich nun in der letzten Zeit viele Finanzämter angelegen sein ließen, häufig Außenbeamte zur Revision der Bücher zu entsenden, sollen hier einige zweckdienliche Winke an Hand gegeben werden.

Prinzipiell hat der Reichsfinanzhof (I/A/26/21) dahin entschieden, daß „Bucheinsicht nur ein letzter Notbehelf sein soll und erst dann Platz zu greifen hat, wenn sonstige Auskünfte nicht genügen, oder Bedenken gegen ihre Richtigkeit bestehen". Bei der Bucheinsicht soll weitestgehend auf den Steuerpflichtigen Rücksicht genommen werden, was schon dadurch zum Ausdruck gebracht worden ist, daß die mit der Einsicht beauftragten Personen die Prüfung tunlichst in den Geschäftsräumen während der üblichen Geschäftsstunden vorzunehmen haben. Um das Ermittlungsverfahren nicht allzusehr zu einer Belastung der Steuerpflichtigen auswachsen zu lassen, was leider zu häufig der Fall ist, hat ebenfalls der Reichsfinanzhof in einer Verfügung (II/A/194/20) festgelegt, daß bei einer Ueberspannung des Auskunftsbegehrens seitens der Steuerbehörde ein Vorgehen im Rechtsmittelverfahren möglich ist. Die Revision des Finanzamtes darf also nicht willkürlich sein, sondern hat sich in den Grenzen von Recht und Billigkeit zu bewegen. Im allgemeinen soll zunächst versucht werden, durch mündliche oder schriftliche Verhandlungen bei der Steuerermittlung zum Ziele zu kommen, und erst letzten Endes soll zur Bucheinsicht geschritten werden. Auf Grund der oben ausgeführten Darlegungen hat das Finanzamt möglichst vorher dem Steuerpflichtigen von seinem Vorhaben zur Bucheinsicht Mitteilung zu machen, damit der Steuerpflichtige entsprechend seine Disposition über den erforderlichen Zeitaufwand treffen kann. Wohl gibt der § 175 der Reichsabgabenordnung den Beamten der Finanzämter und ihren Beauftragten das Recht zum jeweiligen Betreten der Grundstücke und Räume der Steuerpflichtigen ohne vorhergegangene Anmeldung Es kann jedoch dem Steuerschuldner nach Recht und Billigkeit nicht zugemutet werden, zu jeder Zeit den Finanzbehörden zur Verfügung zu stehen, weshalb man stets eine plötzliche und ohne Anmeldung erfolgte Revision nicht dulden soll. — Wird von dem Steuerpflichtigen die Einsicht in die Bücher selbst angeboten, so kann die Finanzbehörde es grundsätzlich nicht ablehnen, diese vorzunehmen, wenn zu erwarten ist, daß wissenswerte Tatsachen, sei es zugunsten oder zuungunsten für sie selbst, durch die Einsicht zu erfahren sind.

Bücher und Aufzeichnungen, die den üblichen Geschäftsgebräuchen entsprechen, haben die Vermutung ordnungsmäßiger Führung für sich und sind, wenn nach dem Umstand des Falls kein Anlaß ist, ihre sachliche Richtigkeit zu beanstanden, der Besteuerung zugrunde zu legen. Die Steuerbeamten sind mithin an die in den Büchern gemachten Eintragungen, Daten, sowie an die aus ihnen gefolgerten Auszüge, wie Bilanzen, Gewinn- und Verlustrechnungen, Geschäftsberichte usw. gebunden. Der Reichsfinanzhof hat daher auch infolge richtiger Durchführung des Prinzipes über die Richtigkeit kaufmännisch geführter Bücher dahingehend seine Ansicht in einer Verfügung (I/A/264/19) verankert, daß er sagt, daß, wenn auch der Steuerbehörde eine Nachprüfung der Bilanzen auf ihre Richtigkeit und Vollständigkeit nicht verwehrt ist, ihr doch ein Abgehen von den Ergebnissen der Bilanz und eine selbstständige Regelung des Geschäftsgewinnes nur insoweit gestattet sein soll, als sie Unrichtigkeiten in der Bilanz und der ihr zugrunde liegenden Buchführung nachzuweisen in der Lage ist. In den Gründen dieser Entscheidung wird noch besonders betont, daß Bilanzen immer die Vermutung der Richtigkeit für sich haben, wenn sie gemäß des Handelsgesetzbuches und der weiteren in Frage stehenden Nebengesetze aufgestellt sind.

Unklarheiten bestehen häufig noch bei den Steuerpflichtigen über die Kosten des Ermittlungsverfahrens. Die Reichsabgabenordnung (§ 205, Abs. 3) bürdet die Kosten der Ermittlungen dem Steuerschuldner auf, wenn das Endergebnis das seinen Angaben entsprechende Ergebnis um mehr als $^1/_3$ übersteigt, es sei denn, daß die Abweichung durch die Schwierigkeit der Wertabschätzung oder sonstigen entschuldbaren Irrtum hervorgerufen ist. Die Kosten des Steuerermittlungsverfahrens haben durch die Verordnung vom 17. Oktober 1923 eine Festsetzung erfahren. Danach beträgt die Gebühr 10 % der Mehrsteuer, mindestens aber 1 Goldmark. Ist der Steuerfestsetzung eine Buchprüfung vorausgegangen, so erhöht sich die Gebühr auf 20 %

der Mehrsteuer, mindestens aber auf 3 Goldmark. Als Mehrsteuer ist der Betrag zu verstehen, um den die festgesetzte Steuer die der Steuerklärung entsprechende Steuer übersteigt. Unterbleibt eine Festsetzung der Mehrsteuer, so gilt dies auch für die Gebühr. Im übrigen setzt das Finanzamt die Gebühr zusammen mit der Mehrsteuer fest und fordert sie auch entsprechend an. Wird der Bescheid, durch den die Mehrsteuer festgesetzt worden ist, zurückgenommen oder geändert, so hat das Finanzamt, sofern nicht der Steuerpflichtige von der Gebühr freigestellt ist, die Gebührenfestsetzung entsprechend zu ändern. Dr. L.

Ausländische Rundschau.

Vorschriften für die Herstellung von Blaudruckpapieren.

In Nr. 8 der Bostoner Zeitschrift „American Photography" gibt Robert E. Kwech, Chemiker bei der Huey Blue Printing Company in Chicago, eine Zusammenstellung empfehlenswerter Vorschriften zur Sensibilisierung von Blaudruckpapieren unter besonderer Berücksichtigung der Rezepte für schnellkopiereude Papiere. Es werden folgende Vorratslösungen angesetzt:

Ammoniumferrizitrat . . .	26 prozentige	Lösung,
Ammoniumferrizitrat . . .	16 „	„
Natriumferrioxalat . . .	10 „	„
Ammoniumferrioxalat . .	10 „	„
Ferrioxalat	10 „	„
Kaliumferrizyanid . . .	10 „	„
Zitronensäure	10 „	„
Ferrichlorid	7 „	„
Oxalsäure	10 „	„

Vorschrift 1 (normal arbeitend):

Ammoniumferrizitrat (26 prozentig) . .	4 Teile,
Kaliumferrizyanid (16 prozentig) . . .	$2^1/_3$ „

Vorschrift 2. Die mit dieser Vorschrift sensibilisierten Papiere kopieren bei Sonnenlicht in etwa 2 Minuten und ergeben Drucke von intensiv blauer Farbe und rein weißen Linien:

Ammoniumferrizitrat (26 prozentig) . .	4 Teile,
Natriumferrioxalat (10 prozentig) . . .	3 „
Zitronensäure (10 prozentig)	$^1/_2$ „
Kaliumferrizyanid (16 prozentig) . . .	$1^1/_2$ „

Das mit dieser Lösung sensibilisierte Papier hält sich mehrere Monate. Die Zitronensäure in der Vorschrift hält die Weißen klar und beschleunigt den Kopierprozeß.

Vorschrift 3. Diese Vorschrift ist für Papiere bestimmt, die bei elektrischem Licht kopiert werden sollen. Die Papiere drucken sehr schnell, bei Sonnenlicht ungefähr in 45 Sekunden:

Ammoniumferrizitrat (16 prozentig) . .	4 Teile,
Natriumferrioxalat (10 prozentig) . . .	4 „
Ferrichlorid (7 prozentig)	$^1/_2$ Teil,
Oxalsäure (10 prozentig)	$^1/_2$ „
Kaliumferrizyanid (16 prozentig) . . .	1 „

Statt des Eisenchlorids kann eine 10 prozentige Ferrioxalatlösung genommen werden.

Vorschrift 4. Die mit dieser Lösung präparierten Papiere drucken noch bedeutend rapider als die mit Vorschrift 3 sensibilisierten, in der Sonne etwa in 15 Sekunden. Die Papiere haben eine Haltbarkeit von nur etwa 2 Monaten.

Ammoniumferrizitrat (26 prozentig) . .	3 Teile,
Ammoniumferrioxalat (10 prozentig) . .	1 Teil,
Natriumferrioxalat (10 prozentig) . . .	1 „
Ferrichlorid (7 prozentig)	1 „
Oxalsäure (10 prozentig)	1 „
Kaliumferrizyanid (10 prozentig) . . .	$^1/_2$ „

J.

Zur Chemie der Selentonung.

Selen findet zur Tonung photographischer Bilder entweder in Form des Sulfides Na S Se oder als Sulfat SO_2(Se Na)(O Na) Verwendung. Das Sulfid tont schneller als das Sulfat, beide Verbindungen ergeben aber denselben Endton. Selentonbäder üben nur auf feinkörnige Schichten (Chlorsilber- oder Chlorbromsilberpapiere) eine tonende Wirkung aus. Grobkörnige Schichten (Bromsilberpapiere) tonen sie nicht in sichtbarer Weise. Um nun festzustellen, ob das getonte Bild auch noch neben Selen und Silber Schwefel enthält, gossen die Verfasser die Bromsilberemulsion eines Kunstlichtpapieres (Marke „Rhoda") auf Glas. Die Schicht wurde so belichtet, daß sie sich in einem Amidolentwickler gleichmäßig schwärzte; fixiert wurde in zwei Bädern, und nach sorgfältigem Wässern die Probe auf etwa noch vorhandene Silbersalze vorgenommen. Von je einer der zwölf entwickelten Platten 13 × 18 wurde ein Vergleichsstreifen zurückbehalten; ein zweiter Streifen wurde in einer 0,6 prozentigen Lösung des obenerwähnten Sulfides getont, und ein dritter in einer 20 prozentigen Lösung von Natriumthiosulfat, der auf das Liter 30 ccm einer 20 prozentigen Lösung von wasserfreiem Natriumsulfit und 30 g Selen hinzugesetzt wurde. Nach dem Wässern wurde die kleine Menge Selen, die sich auf der Schicht abgesetzt hatte, mit einer zehnprozentigen Natriumbisulfitlösung entfernt. Darauf wurde wieder gewaschen, die Schicht vom Glas abgezogen, mit destilliertem Wasser ausgewaschen und die Gelatine durch Kochen mit verdünnter Salpetersäure entfernt. Das schließlich erhaltene rötliche Pulver bestand aus reinem Selen. Da die Salpetersäurelösung mit Bariumnitrat keinen Niederschlag gab, enthalten die getonten Bilder keinen Schwefel. Das bei der Behandlung der Schicht mit Salpetersäure in Lösung gegangene Silber wurde quantitativ bestimmt; das Selen wurde in Natriumsulfit gelöst, mit Salzsäure wieder gefällt und abgewogen. Das Ergebnis der Analyse ist aus folgender Tabelle ersichtlich:

	Silber %	Selen %
Kunstlichtpapier, mit dem Sulfid getont	64,5	33,5
Kunstlichtpapier, mit dem Sulfat getont	62,3	37,7
Auskopierpapier, mit dem Sulfat getont	46,7	53 2
Reines Selensilber (Ag_2 S)	73,3	26,7

Die mit Selen getonten Silberbilder bestehen also nur aus Selen und Silber; ersteres ist in etwas größerer Menge vorhanden als im Selensilber und seine Menge scheint um so größer zu sein, je feiner das Korn des Bildes ist. (Nach A. und L. Lumière und A. Seyewetz, „La Revue Française de Phot.", Nr. 109.) J.

Nadelstichartige Löcher in der Schicht.

Das Auftreten von nadelstichartigen Löchern in der Schicht der Negative wird im allgemeinen einem ungenügenden Abstauben der Platten vor der Belichtung oder dem Anhaften von Luftblasen an der Schicht während der Entwicklung zugeschrieben. W. F. A. Ermen wies nun im „Brit. Journ. of Phot." auf eine bisher kaum bekannte und beachtete Ursache dieser Fehlererscheinung hin. Er machte die Beobachtung, daß die Löcher erst während des Fixierens der Negative auftraten, so daß keine der eingangs erwähnten Ursachen in Betracht kommen konnte. Eine Untersuchung des Bodensatzes, der sich im Fixierbade gebildet hatte, ergab, daß dieser Eisenoxyd enthielt und dieses die Löcher verursacht

hatte. Das Eisenoxyd bildet mit dem im Fixierbad gelösten Bromsilber Eisenbromid, das sich nun seinerseits mit dem metallischen Silber zu dem im Fixierbad löslichen Bromsilber umsetzt. 1. $Fe_2O_3 + 6\,AgBr = 2\,FeBr_3 + 3\,Ag_2O$. 2. $FeBr_3 + Ag = AgBr + FeBr_2$. Es empfiehlt sich also, den Bodensatz immer sorgfältig abzufiltrieren bzw. die überstehende Lösung abzugießen. J.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Reg.-Bez. Erfurt, Z.-Innung. Laut Versammlungsbeschluß vom 3. Juni wird in Zukunft der Beitrag wieder im voraus erhoben, und zwar halbjährlich. Demgemäß bitte ich, den Beitrag für das II. Halbjahr, Juli bis Dezember, umgehend einzusenden, wie folgt: I. Klasse 8 Mk., II. Klasse 6 Mk., III. Klasse 4 Mk., IV. Klasse 3 Mk., für Gehilfen 2 Mk. (25 % Klasse I), für Lehrlinge 80 Pf. (10 % Klasse I), Strafen .... Mk. laut Sonderbenachrichtigung. Bis zur nächsten Innungsversammlung nicht eingegangene Beiträge werden durch Nachnahme, im Weigerungsfalle durch die Behörde eingezogen. Gleichzeitig mache ich nochmals auf die Umlage für das Altersheim, 5 Mk., und für den Delegierten zum C. V.-Tag, 1 Mk., aufmerksam. Den säumigen Kollegen gebe ich zu bedenken, daß sie doch auch in die Notlage kommen können, einmal ein solches Heim benutzen zu müssen! Die durch Erhöhung des Sterbegeldes notwendigen Umlagen sind ebenfalls schnellstens zu erledigen.

Otto Schäk, Kassierer.

Linker Niederrhein, Z.-Innung. In Sachen „Erholungsheim" und „Eigene Fabrik". Am 11. September wurde in Krefeld eine Ortsgruppenversammlung einberufen, die sich in ihrer Hauptsache um eine Aussprache über obengenannte beide Dinge drehte. Es wurde beschlossen, das Resultat dieser Aussprache zu veröffentlicben, da die Versammlung sich davon eine Förderung dieser beiden Projekte versprach. In der Erholungsheim-Angelegenheit wurde mit Bedauern davon Kenntnis genommen, daß das Stadelmannsche Objekt bereits zwischenzeitlich den Besitzer gewechselt hat. Da somit ein anderes Objekt in Vorschlag gebracht werden muß, hält es die Versammlung für wesentlich, daß bei einem neu in Betracht kommenden Heim noch viel mehr auf die kaufmännische Grundlage desselben Rücksicht genommen werden müßte. Das erste Stadelmannsche Projekt war derart günstig, daß man die Lage desselben — ziemlich in der Ebene — mit in Kauf hätte nehmen können. In dem neuen Plane möge aber das Folgende Berücksichtigung finden. Vor allem fällt es besonders ins Gewicht, daß die klimatische Lage des Erholungsheims derart ist, daß es nicht nur in den wenigen Sommermonaten zum Besuche reizt, sondern auch in dem viel länger anhaltenden Winter. Es ist einleuchtend, daß ein Heim viel eher rentabel ist und auch viel billiger bewirten kann, wenn sich die Saison über einen möglichst langen Zeitraum erstreckt. Das Heim müßte daher mindestens 600 m über dem Meere liegen, und zwar in einer Gegend, in welcher Wintersport getrieben wird. Ferner sollte nur ein Heim in Frage kommen, welches eine Aufstellung von mindestens 25—30 Betten ermöglicht.

Zur Sache „Eigene Fabrik" ist die Versammlung der Ansicht, das Projekt Mend nach besten Kräften unterstützen zu müssen. Andererseits aber, besonders wenn der Ausführung des Mendschen Planes sich Schwierigkeiten in den Weg stellen sollten, möge man den Vorschlag Schambachs, den er in Hildesheim kurz erwähnte, desgleichen auf seine Durchführbarkeit prüfen. Es dreht sich dabei darum, ohne besonderes Risiko und ohne besondere Kosten zu demselben Ziele zu gelangen. Nach diesem Plane wäre es anzustreben, mit einer bestehenden gut renommierten Fabrik photographischer Materialien einen Vertrag zu erzielen, nach welchem diese ihre seitherigen Platten und Papiere wie vordem weiter herstellt, daneben aber, als Abzweigung ihrer übrigen Fabrikation, C. V.-Platten und C. V.-Gaslichtpapiere herausbringt. Die Jahresproduktion, die auf ein gewisses Quantum ad minimum festgesetzt wird, übernimmt eine zu gründende Organisation. Das Kapital dafür wird in Form von Sicherheitsdepots hinterlegt und muß den Wert der etwa halben Jahresproduktion ausmachen, trägt daher kaum ein Risiko. Als Gegenleistung für derart große Kaufabschlüsse müßte die in Frage kommende Fabrik ohne Einfluß auf die Verkaufspreise und Verkaufsregelungen bleiben, sowie uns den ausschlaggebenden Einfluß in der Art der herzustellenden Ware zugestehen. In kurzen Worten zusammengefaßt: Wir machen einen großzügigen Abschluß in Waren und sichern uns einen ausschlaggebenden Einfluß auf die Preisgestaltung sowie die Fabrikation. — I. A.: Hugo Schambach.

Kassel, Verein, E. V. Am 10. Sept. verschied unser langjähriges Mitglied, der frühere Vorsitzende, Herr Conrad Seldt, im 67. Lebensjahre infolge Herzschlages. Ein lieber, stets hilfsbereiter Kollege, ein prächtiger Mensch ist mit ihm dahingegangen. Wir werden seiner immer in Hochachtung gedenken. Nächste Versammlung: Dienstag, den 30. Sept., Rest. Zeppelin.

Der Vorstand.

Mecklenburger Photogr.-Verband. Verkürztes Protokoll des 31. Verbandstages am 11. Aug. in Arendsee. Eröffnung der Versammlung durch Vorsitzenden H. Henschkel 10½ Uhr vorm. Anwesend sind 22 Mitglieder. Bei Mitteilung des Todes des Kollegen Wiele-Hagenow erheben sich zur Ehrung des Verstorbenen die Anwesenden von den Plätzen. Durch Ehrendiplom wurden ausgezeichnet E. Grantzow-Güstrow und Ernst Sachs-Malchin für 25 jährige treue Mitarbeit. Grantzow dankt für die Ehrung und fesselt die Anwesenden durch Ansprache über „einst und jetzt". Kollege Reinhold-Rostock, welcher durch Ehrendiplom bereits am 25. Febr. ausgezeichnet wurde, bedankt sich schriftlich und übersendet ein wertvolles Versammlungsalbum. Danach Verlesung eines Berichtes der Handwerkskammer und des Protokolls der letzten Tagung. Nächster Versammlungsort Güstrow. Als neues Mitglied meldet sich Fräulein Else Jenning, Wickes Nachf., Röbel i. Mecklbg. Ein Mitglied wird laut Beschluß ausgeschlossen. Zum Schluß fand Besichtigung der Sammelwandermappe des Herrn Schlegel statt. — W. Bloch, Schriftführer.

Berlin, Innung. Für das verstorbene Mitglied Herrn Achill de Veer ist von der Innungskasse für Unterstützung im Sterbefalle der Betrag von 270 Mk. und für den Innungsgehilfen Herrn Emil Grubisch (bei der Firma E. Schneider) der Betrag von 30 Mk. ausgezahlt worden. Es wird demnach eine neue Sterbeumlage von 1 Mk. pro Mitglied fällig.

H. Henning, Schatzmeister.

Für die am Donnerstag, den 30. Okt. d. J., in den Kammersälen stattfindende ordentliche Innungsversammlung der Photographeninnung (Zwangsinnung) zu Berlin wird wieder eine Photomesse und Vorführung von Neuheiten veranstaltet werden. Aussteller, die

sich daran beteiligen wollen, werden gebeten, sich recht frühzeitig zu melden.

Die Geschäftsstelle: Dost.

Berlin, Innungskrankenkasse der Photogr.-Innung. Am Mittwoch, den 8 Okt., 7½ Uhr, im Kassenlokal Ausschußsitzung (Friedrichstr. 238). Tagesordnung: 1. Satzungsänderung (Familienhilfe). 2. Verschiedenes.

Emil Lampe, Vorsitzender.

Süddeutscher Photogr.-Verein, Preiskonvention. Wir laden hiermit alle Mitglieder der Preiskonvention zur Herbstversammlung auf Freitag, den 26. Sept., abends 7½ Uhr, im Konversationssaal des Hotel Union, Barerstraße 7, höflichst ein und erbitten zahlreichen Besuch. Tagesordnung: 1. Bericht über die Werbetätigkeit; 2. Künftige Maßnahmen; 3. Verschiedenes.

Julius Einsiedel. Willy Walcher.

Braunschweig, Z.-Innung. Unsere 18. ordentl. Innungsversammlung findet am 7. Okt., mittags 1½ Uhr, im Gildehause zu Braunschweig statt. Persönliche Einladungen mit Tagesordnung ergehen noch.

Raab, Obermeister.

Zittau-Löbau-Bautzen, Z.-Innung. Am 24. Sept., vorm. 11 Uhr, findet in Ebersbach auf dem Schlechteberg Innungsversammlung statt. Treffpunkt bis 10 Uhr vorm. im Hotel Stadt Zittau (unweit des Bahnhofs). Punkt 10 Uhr gemeinschaftlicher Abmarsch. Tagesordnung: 1. Eingänge. 2. Bericht des Kreisleiters Herrn P. Papesch/- Chemnitz über die C. V.-Tagung. 3. E. S. P. 4. Mindestpreise. 5. Anträge, dieselben müssen 24 Stunden vorher beim Oberm. eingegangen sein. 6. Verschiedenes. Nach den Beschlüssen der letzten Innungsversammlung soll eine Bildausstellung von Erzeugnissen der Mitglieder stattfinden, und sind die Bilder, die noch nicht ausgestellt sein dürfen, an Kollegen Schindhelm-Ebersbach bis 23. d. M. zuzustellen. Gleichzeitig findet eine Ausstellung der neugegründeten Wanderausstellung des Sächsischen Photographen-Bundes (I.-V.) und der Erzeugnisse der E. S. P. statt. Ich bitte also, da eine lehrreiche Versammlung stattfindet, um allseitiges Erscheinen. Für Fehlen erhöhte Strafen! Gemeinschaftliche Mittagstafel bei mäßigen Preisen. — I. A.: H. Hauschild, Oberm.

Rosenheim u. Umg., Z.-Innung. Wie bereits bekanntgegeben, findet die Herbstversammlung am 7. Okt., abends 7½ Uhr, im Gasthof Grabichler zu Rosenheim statt. Tagesordnung: 1. Bericht über die Gauvertreterversammlung des Kreises 13 zu München. 2. Bericht über die Tagung in Hildesheim. 3. Central-Verband. 4. Preiskonvention des Süddeutschen Photographen-Vereins. 5. Verschiedenes. Hierauf gemütliches Beisammensein, Projektionsvorführung usw. Am Mittwoch, den 8. Okt., vorm. 8 Uhr 35 Min., Fahrt nach Brauenburg und dem Wendelstein. Anmeldung für Unterkunft und zur Bergfahrt hat umgehend zu erfolgen zur Besorgung der Zimmer und Fahrscheine. Bedeutende Preisermäßigung bei genügender Beteiligung zugesichert. Mit der Versammlung ist eine Ausstellung einiger Firmen und tüchtigen Kollegen verbunden. Bei Möglichkeit wird um Zusendung von 2—3 Diapositiven (9:12) gebeten. — Der Vorstand.

Magdeburg, Z.-Innung. Montag, den 13. Okt., ordentl. Innungsversammlung des Regierungsbezirks Magdeburg, nachm. 3 Uhr, im Weißen Bär, Ullrichstr. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. Anträge sind bis 1. Okt. einzureichen.

I. A.: W. Kretschmer, Schriftf.

Kreis 6, Gau 7, Pirna. Quartalsitzung am 2. Okt., 2 Uhr, Amtshof. Besuchszwang. Eingänge, Berichte, Reklame, billige Warenangebote, Kassenregelung, Mitgliedsaufnahme. — Schwerg.

Bonn u. Umgegend, Ph.-Verein. Einladung zur Vierteljahrsvollversammlung am Mittwoch, den 7. Okt., abends 7½ Uhr, im Hähnchen. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. — R. Giebe.

Frankfurt a. O., Z.-Innung. Herbstversammlung am Montag, den 29. September, in Frankfurt a. Oder, Restaurant Zivilkasino, vorm. 11 Uhr. Tagesordnung: 1. Protokoll der Frühjahrsversammlung. 2. Kurzer Bericht über das letzte Halbjahr. 3. Festsetzung der Beiträge sowie des Versäumnisgeldes. 4 Bericht über die C. V.-Tagung. 5. Nachträge zu den Satzungen, speziell über das Geldstrafengesetz. 6. Einrichtung einer Wandermappe. 7. Wirtschaftsfragen. 8. Verschiedenes.

Zu dieser Versammlung sind alle im Westkreis wohnenden Kollegen verpflichtet, zu erscheinen; der Ostkreis wird durch Delegierte vertreten.

O. Fricke, Schriftführer. M. Nakonz, Obermeister.

Paderborn, Z.-Innung. Versammlung am 29. September im Restaurant Krawinkel.

Wilhelm Böse, Obermeister.

Kreis 6, Gau 4, Chemnitz. Innung. Oeffentliche Innungsversammlung in Chemnitz am Mittwoch, den 8. Okt., vormittags 9 Uhr, im Letzten Seufzer, Stollberger Straße. Tagesordnung: 1. Vorlesen der letzten Niederschrift. 2. Eingänge. 3. Anträge. 4. Bericht über den C. V.-Tag, Kreisleiter Papesch. 5. Tariffrage. 6. Bericht über die Generalversammlung der E. S. P. Oberm. Pawlick. 7. Anmeldungen zum Bromöldruckkursus. 8. Preisfrage. 9. Beschlußfassung über den Obermeistertag. 10. Fragekasten. 11. Verschiedenes. Nach Schluß der Versammlung gemütliches Beisammensein. — Herm. Pawlick, Oberm.

Kreis 6, Gau 5a, Zwickau. Innung. Einladung zur Innungsversammlung am 6. Okt. in Zwickau, Deutscher Kaiser, nachmittags 2 Uhr. Tagesordnung wird durch die Post zugestellt. Wir bitten unsere Mitglieder um vollzähliges, pünktliches Erscheinen. Fehlen bei der Versammlung wird laut Beschluß mit 20 Mk. bestraft. — I. A.: Ludwig, Schriftf.

Kreis 13, Gau 5, Oberpfalz, Pflichtinnung. Am Mittwoch, den 1. Okt., nachm. 2 Uhr, findet in Weiden im Restaurant Friedenfels die Herbst-Hauptversammlung statt. Tagesordnung wird schriftlich mitgeteilt. Anträge müssen bis spätestens den 27. Sept. an den Obermeister, Herrn Gertinger-Regensburg, Schäffnerstraße 16, gerichtet sein. — I. A.: Alois Vogl, Schriftf.

Königsberg i. Pr., Innung. Am Donnerstag, den 25. Sept, findet in der Deutschen Ressource, Jägerhofstraße, abends 7 Uhr eine zwanglose Zusammenkunft in Form eines Bierabends statt, wozu alle Mitglieder herzlich eingeladen sind. — O. Brüderlein, I. Schriftf.

Duisburg, Innung. Die Herbstversammlung der Innung findet voraussichtlich am 27. Okt. in Duisburg statt. Vorgesehen ist eine Ausstellung der Mitglieder. 1. Tagesarbeiten: Porträts, 2. Tagesarbeiten: Industrielle Aufnahmen. Bedingungen werden in der nächsten Nummer der „Chronik" bekanntgegeben und gehen den Mitgliedern noch schriftlich zu. Zugleich findet eine Festsitzung anläßlich des elfjährigen Bestehens der Innung statt. — R. Gerling, Oberm.

Hwkbz. Stuttgart, Innung. Anmeldungen zu den Herbst-Gehilfenprüfungen sind umgehend bei der Handwerkskammer Stuttgart, Neckarstraße, einzureichen.

Der Beauftragte: L. Möhle.

Hannover, Innung. Einladung zur Innungsversammlung am Donnerstag, den 25. Sept., abends Punkt 8 Uhr, im Pschorrbräu, Thielenplatz. Tagesordnung: 1. Genehmigung der letzten Niederschriften. 2. Mitgliederveränderungen. 3. Vorführung des Ermax-Schnelltrockners durch den Vertreter Herrn Ernst Schulz. (Der beste, schnellste und billigste Trockner

von Photographien.) 4. Nordwd. Handwerk.-Bund. (Feuerschutz, Haftpflicht usw.) 5. Bericht über die C.-V. Tagung in Hildesheim und Besuch in Hannover. 6. Verschiedenes. — Freundt, Oberm. Stäglich, Schriftf.

Naumburg a. S., Z.-Innung. Einladung zur Innungsversammlung mit Damen am 9. Oktober, vormittags 9½ Uhr, in Weißenfels, „Hotel Monopol". Tagesordnung: 1. Verlesen der Niederschrift letzter Versammlung. 2. Bericht über Schaukastensteuer. 3 Handwerkskammerbericht. 4. Verschiedenes. 5. Vortrag über den Handwerkerbund, Referent: Dr. Pabst, Weißenfels. 6. Lichtbildervortrag über Berchtesgaden (Obermeister Claßens). — P. Tempel, Schriftführer.

Versammlungen:

Ebersbach: 24. Sept., Z.-Innung Zittau, Löbau, Bautzen.
Hannover: 25. Sept., Innung.
Koblenz: 26 Sept., Reg.-Bez. Koblenz.
München: 26. Sept., Verein.
Frankfurt a. O.: 29. Sept., Zwangsinnung.
Paderborn: 29. Sept., Zwangsinnung.
Stuttgart: 29. Sept., Innung.
Halle a. S.: 30. Sept., Zwangsinnung.
Kassel: 30. Sept., Verein.
Weiden: 1. Okt., Innung Oberpfalz.
Pirna: 2 Okt., Verein. Photogr.
Plauen: 3. Okt., Innung.
Zwickau: 6. Okt, Innung.
Zerbst: 6. Okt., Anhalter Bund.
Bonn: 7. Okt., Verein.
Braunschweig: 7. Okt., Zwangsinnung.
Rosenheim: 7. Okt., Zwangsinnung.
Berlin: 8. Okt., Ausschuß der Krankenkasse.
Chemnitz: 8. Okt., Innung.
Weißenfels: 9. Okt., Zwangsinnung.
Magdeburg: 13. Okt., Zwangsinnung.
Düsseldorf: Mitte Okt., Vollversammlung.
Duisburg: 27. Okt, Innung.
Berlin: 30. Okt., Innung.

Kinowettbewerb.

Kinowettbewerb. Für den Kinowettbewerb sind eine große Zahl Arbeiten eingelaufen, über die in der nächsten Nummer dieser Zeitung noch weiter berichtet werden wird. Der 1. Preis von 300 Mk. wurde Herrn Günther Mosse, Berlin NW, Levetzowstraße 22, für seinen zur Ausführung bestimmten Film „Das Heiratsinserat" zuerkannt. Den 2. Preis von 150 Mk. erhielt Fräulein Gretel Pechnik, Prag-Karlin, Palackéhrstr. 69. Den 3. Preis von 50 Mk. erhielt die Firma Industriefilm, Akt.-Ges., Berlin, für ihr Manuskript „Das Bild als Urkunde".

Die Vorstände des Photogr. Vereins und der Photographen-Innung (Zwangsinnung) Berlin.
Lorenz Tiedemann.

Verschiedenes.

Zwangsinnungspflicht juristischer Personen. Nach einer Mitteilung des Thüringischen Wirtschaftsministeriums hat dieses die Frage der Zugehörigkeit juristischer Personen zur Zwangsinnung, nach Erörterungen mit dem Preußischen Minister für Handel und Gewerbe, erneut eingehend geprüft. Im Gegensatz zu dem von dem Preußischen Minister und früher auch von dem Thüringischen Wirtschaftsministerium vertretenen Standpunkt ist es zu dem Ergebnis gelangt, daß auch juristische Personen einer Zwangsinnung angehören können. Es erscheint zwar unzweifelhaft, daß die Bestimmungen der Gewerbeordnung über Innungen und Zwangsinnungen ursprünglich nur natürliche Personen im Auge hatten. Seit ihrem Erlaß haben sich jedoch die wirtschaftlichen Verhältnisse so geändert, daß eine Ausschließung der juristischen Personen von der Zugehörigkeit zu Zwangsinnungen zu widersinnigen Ergebnissen führen würde. Es sei hier nur daran erinnert, daß auch handwerkliche Betriebe in der Form der G. m. b. H. geführt werden. Die betreffenden Bestimmungen der Gewerbeordnung sind zu eng gefaßt. Ein Grund, daß die Bestimmungen über natürliche Personen analog auch auf juristische Personen anzuwenden sind. Juristische Personen gehören daher einer Zwangsinnung an, wenn sie diejenigen Gewerbe, für welche die Zwangsinnung errichtet ist, handwerksmäßig betreiben. Ob der Betrieb einer juristischen Person ein Handwerksbetrieb ist, ist daher in jedem einzelnen Falle zu prüfen. Analog anzuwenden sind selbstverständlich nicht nur die Bestimmungen über die Zugehörigkeit zu der Zwangsinnung, sondern auch die sonstigen einschlägigen Bestimmungen der Gewerbeordnung, insbesondere diejenigen über das Stimmrecht in der Innungsversammlung. Dost.

Das Recht des Verbrechers am eigenen Bilde. Vor wenigen Tagen beschäftigte das Schöffengericht Berlin-Mitte einen Fall über das photographische Urheberrecht. Es handelte sich um die Streitfrage, ob das Recht des Verbrechers am eigenen Bilde sich auch auf die von der Polizeibehörde zwangsweise angefertigten Photos erstreckt. Die meisten Berliner Tageszeitungen brachten eine Schilderung über den Gang der Verhandlung, der zeitweilig an sensationellen Zwischenfällen nichts zu wünschen übrigließ. Angeklagter war der Ingenieur und Kriminalschriftsteller Nelken, dem zur Last gelegt wurde, in illustrierten Zeitschriften die Vervielfältigung der vom Erkennungsdienst des Berliner Polizeipräsidiums aufgenommenen Photographien der Verbrecher Sternickel, Hennig, Willi Gros, August Heider und Karl Großmann veranlaßt zu haben, ohne Einholung der Einwilligung des Polizeipräsidenten. Nelken hatte seine große Sammlung von Verbrecherbildern zum Teil aus Kastans Panoptikum, bei dessen Auflösung Kastan sie ihm geschenkt hatte; das Panoptikum hatte seinerzeit die Photographien vom Berliner Erkennungsdienst erhalten, um an Hand dieser Wachsfiguren herzustellen. Andere Bilder waren Nelken durch frühere Kriminalbeamte, sonstige Bekannte und Dr. Schneickert, dem Leiter des Erkennungsdienstes im Berliner Polizeipräsidium, zugestellt worden. Der Angeklagte hielt sich nun gemäß seiner Ausführungen für berechtigt, die Bilder für seine Abhandlung zu verwerten; er wollte mit dieser Veröffentlichung „Die Bestie im Menschen" eine abschreckende Wirkung hervorrufen. Nach seiner Meinung bedeuten die sensationellen Bilder von Schwerverbrechern, in denen diese als moderne und elegante Erscheinungen dargestellt sind, eine Gefahr für die Jugend, die allzu leicht geneigt ist, mit solchen „Kavalieren" zu sympathisieren. Er hätte lediglich im Auge gehabt, der Allgemeinheit das wahre Aussehen des Verbrechers zu zeigen. Die Staatsanwaltschaft hatte durch ihren Vertreter eine Geldstrafe von 100 Mk. beantragt. Der Verteidiger führte in seinem Plädoyer aus, daß von dem sogenannten Rechte am eigenen Bilde die Verbrecher im allgemeinen nicht ausgenommen seien, sie haben das Verfügungsrecht über ihre Photographien. Zwar dürfen die Behörden zum Zwecke der Rechtspflege und der öffentlichen Sicherheit die Bilder der Verbrecher ohne deren Einwilligung vervielfältigen, verwerten und zur Schau stellen. Der Polizeipräsident könne aber nicht als Urheber angesehen werden, denn die Verbrecher werden zwangsweise photographiert.

Der Verteidiger bestritt daher überhaupt dem Polizeipräsidenten das Recht, in diesem Falle Strafantrag zu stellen.

Das Urteil lautete auf Freisprechung. Es wurde als Hauptbegründung angeführt, daß der Polizeipräsident zwar das Urheberrecht an den vom Erkennungsdienst hergestellten Verbrecherbildern besitze, der Angeklagte dagegen in fahrlässiger und nicht vorsätzlicher Weise gehandelt habe und daher straflos sei. Der § 32 des Gesetzes, betr. das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie, sieht als Rechtsverletzung lediglich Vorsätzlichkeit an. *

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Herr **H. Junior, Frankfurt a. M.,** Leiter des Kreises 11 des C. V., feiert heute, am 23. Sept. seine silberne Hochzeit und zugleich sein 25jähriges Geschäftsjubiläum. Seit Gründung der Fachphotogr. Vereinigung in Frankfurt, am 21. Januar 1903, ist Herr Junior I. Vorsitzender, und hat sich nicht nur als solcher, sondern auch als hoch schätzenswerter Kollege bewährt. Mit unserer Gratulation an Herrn Junior verbinden wir die allerbesten Wünsche für seine weiteren Lebenstage und wollen hoffen, daß er noch recht lange in rüstiger Gesundheit zu Nutz und Frommen seiner Familie, der Frankfurter Vereinigung und des C. V. möge schaffen und wirken können. Die Schriftl.

Weiteres über Pyro-Entwickler. Endlich werden in einem Aufsatz (Nr. 36 der „Chronik") die vielen Vorteile des alten Pyro-Entwicklers gewürdigt, ohne die Nachteile zu verschweigen. Sämtliche Nachteile können aber bei richtiger Zusammensetzung vermieden werden, so daß der Pyro-Entwickler wirklich nur Vorteile den anderen Entwicklern gegenüber aufweist. Ich gebe seit ein paar Jahren ein Rezept und Gebrauchsanweisung (auf letztere kommt es sehr an) für einen Schnellentwickler für Platten heraus, der, ich will es heute sagen, ein Pyro-Entwickler ist. Er gibt prachtvolle Negative, kein Entwickler holt aus Unterbelichtung so viel heraus; überbelichtete Platten werden nicht flau, da jede beliebige Deckung erzielt werden kann. Der Entwickler ruft zuerst die Schatten, aber gleich kräftig hervor, allmählich folgen die Lichter. Man hat es in der Hand, Härte zu vermeiden, ohne im Schatten zu wenig Deckung zu haben. Sollte ein Negativ zu hart ausgefallen sein, so kann man es durch Aenderung des grünlichen Tones in einen grauen leicht weicher machen. Sollte es nun zu weich geworden sein, so kann man den grünen Ton allmählich, einfach durch Einlegen in Wasser, wieder bis zum gewünschten Grade kommen lassen. Man kann also eine Härtevariation beliebig oft vornehmen, ohne das Silberbild irgendwie anzugreifen. Der grünliche Ton kann aber auch gänzlich, durch einen Zusatz zum Fixierbad, vermieden werden. Der richtig angesetzte Entwickler hält sich auch in angebrauchten Flaschen jahrelang. Bei mir bleibt er in der Schale stehen, die des Verdunstens wegen mit einer Glasscheibe zugedeckt wird. Von meinem Entwickler wird nur so viel verbraucht, als die Gelatine aufsaugt, das sind etwa 2 ccm pro Platte 12:16½. Mit einem Liter Entwickler können somit 500 Platten entwickelt werden (? Schriftl.). Da die Gelatine durch Pyro gehärtet ist, kann das Negativ mit dem Handtuch abgetrocknet werden, was bei eiligen Aufnahmen (Pässe) von Wert ist. Mein Entwickler gibt keine braunen Finger und enthält keine Aetzalkalien. Mit all den aufgeführten guten Eigenschaften verbindet er noch eine, die Schnelligkeit. 12—15 Platten können in 10 Minuten einzeln hintereinander ohne Gehilfen entwickelt werden (? Schriftl.). Nur wenige Minuten braucht der Fachmann noch in der Dunkelkammer zu verweilen. Wer einmal mit dem Entwickler gearbeitet hat, verwendet nie mehr einen anderen. Ich verweise auf das Inserat in vorliegender Ausgabe. He.

Die Firma **H. Traut, G. m. b. H., München,** teilt uns mit, daß sie den Vereinen und Innungen einen Projektionsvortrag, Diapositive und Text, „Dunkelkammer und Aufnahmeraum der Zukunft" kostenlos versendet. Der Vortrag füllt einen Abend und ist begleitet von zahlreichen Lichtbildern. — Anfragen sind möglichst frühzeitig an die Firma Traut zu richten und werden der Reihe des Einganges nach erledigt.

Die Fabrik photograph. Papiere **Trapp & Münch, A.-G., Friedberg (Hessen),** veranstaltet ein 4. Preisausschreiben für Fach- und Liebhaberphotographen mit Preisen von 10 bis 250 G.-M. Voraussetzung ist Teilnahme von wenigstens 500 Wettbewerbern. Als Anforderungen sind gestellt: Mindestens vier Drucke auf Trapp & Münch-Papier, und zwar Bildnisse, Landschaften, Gelegenheits- oder Sportbilder; Format nicht unter 9:12; Mindestformat für Bildnisse Kabinett. Letzter Einsendungstermin ist der 31. Oktober. Näheres brachten bereits die Anzeigen der veranstaltenden Firma, die auch sonst jede Auskunft bereitwilligst erteilt. Musterpakete ihrer mit Schutzmarke versehenen Papiere werden für 2,— G.-M. postfrei versandt.

Te-Te-Universalentwickler. In vielen Ateliers wird noch in zeitraubender Arbeit und oft kostspieligem Aufwande der benötigte Entwickler selbst zusammengestellt und angesetzt. Abgesehen davon, daß solche Entwickler nicht immer dem neuesten Stande der Wissenschaft entsprechend und besonders in bezug auf Haltbarkeit oft manches zu wünschen übriglassen, stellt sich auch die Verwendung einer fertigen Entwicklermischung in jeder Beziehung billiger, sicherer und bequemer. Eine solche, speziell für die Zwecke des Fachmannes zusammengestellte Entwicklermischung ist der auf modernster wissenschaftlicher Grundlage ausgearbeitete, von der Theodor Teichgraeber-A.-G., Photogr. Abt., in den Handel gebrachte Te-Te Universalentwickler. Jeder Packung sind die Etiketts zum Bezeichnen der Lösung beigegeben, damit unangenehme Verwechslungen stets vermieden werden. Wir verweisen auf das heutige Inserat obiger Firma, auf Grund dessen sich jeder mit geringen Unkosten von der Güte des Präparates selbst überzeugen kann.

Die Firma **Karl Büchner, München,** Löwengrube 14, Fabrikation photographischer Neuheiten, hat seit 1. Juli die Gesamtfabrikation und den Generalvertrieb der B. S.-Blitzlichtlampen von der Firma Schaja, München, übernommen. Die Firma Karl Büchner hat sich mit der Uebernahme die Aufgabe gestellt, ein neues Modell herauszubringen, welches, abgesehen von dem nicht mehr verbesserungsfähigen System, durch seine Aufmachung den höchsten Anforderungen genügen dürfte. Die B. S.-Blitzlichtlampe ist infolge ihrer sicheren Funktion mit großem Erfolge im In- und Auslande eingeführt. Das neue Modell ist länger gehalten, wodurch die Abbrennpfanne etwa um die Hälfte größer geworden ist, was dem Operateur wesentlichen Vorteil bietet. Das Metallgehäuse ist niedriger, in sehr gefälliger, praktischer Form gehalten und macht durch seine Mattvernicklung den besten Eindruck.

Die Dresdener Photochemischen Werke Fritz Weber, Heidenau-N., fügt dieser „Chronik"-Ausgabe zwei Postkarten bei, um den Lesern eine bequeme Handhabe zum Bezug ihrer verschiedenen, in Qualität vorzüglichen Materialien zu bieten. Wir verweisen im übrigen auch auf die Anzeige der Titelseite.

Dieser Nummer liegt Heft 9 des Atelier des Photographen bei.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

(Verspätet eingegangen.)

Kreis 8, Hildesheim. Innung. Ordentl. Herbstversammlung am 15 Okt., 11 Uhr vormittags, in Hildesheim. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. Es werden zwei lehrreiche Vorträge mit Lichtbildern stattfinden. — L. Mend.

Kreis 12, Gau 8. Stuttgart, Innung. Teilnehmer zu dem vom 29 Sept. bis einschl. 1. Oktober stattfindenden Bromöldruckkurs in Stuttgart, Gewerbeschule, durch Herrn Professor Schmidt-Karlsruhe wollen sich bis spätestens 25. Sept. anmelden. Die Kosten des Kurses sind gering. Es können von allen württembergischen Innungen Mitglieder daran teilnehmen. Die Zeiteinteilung des Kurses wird allen Teilnehmern mitgeteilt. Der Kurs ist zweitägig — Tageskursus. Die Tagesordnung für die am 29 Sept. stattfindende Innungs-Pflichtversammlung bringt neben dem geschäftlichen Teil Vorführung des Jos-Pe-Verfahrens durch Herrn Professor Schmidt-Karlsruhe, ferner eine Ausstellung photographischer Neuheiten usw., die Kopierapparate „Kühn", „Landlicht", „Minimum", „Simplex", der Vergrößerungsapparate „Igeha" und „Okoli" sowie sonstiger Neuheiten; außerdem Musterarbeiten, farbige Skizzen usw. von Kunstmaler Grieser. Tagesordnung liegt im Lokal auf. Vollzähliges Erscheinen ist Pflicht! Nachmittags gemeinsamer Bummel aufs Volksfest. — Stadelmann, Oberm.

Kreis 12, Offenburg i. Baden, Innung. Pflichtversammlung am Mittwoch, den 8 Okt., nachm. 2 Uhr, im Hotel „Rheinischer Hof" in Offenburg. Tagesordnung: 1. Verlesung des Protokolls der letzten Sitzung. 2. Bericht der Delegierten zum C. V.-Tag in Hildesheim. 3. Bericht des Oberm. über die Obermeisterkreistagung in Horb. 4 Vortrag von Herrn Professor Schmidt-Karlsruhe. 5. Vorführung von Neuheiten des Kollegen Busam. Wandermappe und Verschiedenes. Einzug der Beiträge. Wir bitten um pünktliches und zahlreiches Erscheinen.

Lang, Oberm. Härtl, Schriftf.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Das Arbeiten mit Gaslicht- und Bromsilberpapieren einschließlich des Postkartendrucks, sowie einer kurzen Anleitung zur Herstellung vergrößerter Bilder. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke.** Zweite Auflage. Mit 33 Abbildungen. G. M. 3,—; gebunden G. M. 3,70.

Die Tonungsverfahren von Entwicklungspapieren. Von Oberregierungsrat Dr. **E. Sedlaczek.** Zweite Auflage. G. M. 2,80; gebunden 3,50.

Neuzeitliche photographische Kopierverfahren. Ozobromprozeß, Bromsilber-Pigmentpapier, Pigment-Gravüre, Oeldruck, Bromöldruck, Katatypie, Druckschriften-Kopierverfahren. Von Dr. **E. Stenger.** Dritte Auflage. G. M. 2,60; gebunden G. M. 3,30.

Der Pigmentdruck. Von Schriftleiter **H. Zaepernick.** G. M. 2,—.

Der Gummidruck und seine Anwendung in der künstlerischen Photographie. Von **A. Meyer.** Mit 4 Abbildungen und 4 Tafeln. G. M. 1,40.

Das Bromöldruckverfahren und der Bromölumdruck. Von Dr. **E. Mayer.** Achte und neunte Auflage. G. M. 2,80; gebunden G M. 3,50.

Die Selbstbereitung von Bromöldruckfarben. Von **Eugen Guttmann.** Zweite Auflage. G. M. 0,60.

Der Umdruck im Bromöldruckverfahren. Von **E. Guttmann.** Zweite Auflage. G. M. 1,—.

Anleitung zur Herstellung von Bromölumdrucken nach der Abreibemethode. Mit Anleitung zum Selbstherstellen der hierzu nötigen Geräte. Von **H. Minuth.** Mit 12 Abbildungen. G.M. 0,60.

Die Lichtfilter mit besonderer Berücksichtigung der Lichtfilter für photographische Zwecke. Von Dr. **A. Freiherrn von Hübl.** Zweite Auflage. Mit 17 Abbildungen und 5 Tafeln. G. M. 3,—; gebunden G. M. 3,70.

Die orthochromatische Photographie. Von Dr. **A. Freiherrn von Hübl.** Mit 16 Abbildungen und 10 Tafeln. G. M. 3,50; gebunden G. M. 4,20.

Das Photographieren mit Blitzlicht. Von Dozent **H. Schmidt.** Zweite Auflage. Mit 60 Abbildungen und 1 Tafel. G. M. 3,60; gebunden G. M. 4,30.

Die photographische Retusche mit besonderer Berücksichtigung der modernen chemischen, mechanischen und optischen Hilfsmittel. Nebst einer Anleitung zum Kolorieren von Photographien. Von **G. Mercator.** Sechste und siebente Auflage. G. M. 1,60; gebunden G. M. 2,20.

Die Diapositivverfahren. Praktische Anleitung zur Herstellung von Fenster-, Stereoskop- und Projektionsbildern usw. Von **G. Mercator.** Vierte Auflage. G. M. 2,—.

Anleitung zum Kolorieren photographischer Bilder jeder Art mittels Aquarell-, Lasur-, Oel-, Pastell- und anderen Farben. Von **G. Mercator.** Dritte Auflage. G. M. 1,60; gebunden G. M. 2,20.

Kopieren bei elektrischem Licht. Von Dr. **A. Freiherrn von Hübl.** Zweite Auflage. Mit 22 Abbildungen und 1 Tafel. G. M. 1,50.

Wirtschaftliches Arbeiten im Negativ- und Positivprozeß. Wiederherstellung von Entwicklern, Fixier- und Tonbädern unter Ausfällung der Edelmetalle. Von **H. Zaepernick.** G. M. 2,20.

Preis je Millimeter Höhe 4 Gold-Pf.

Offene Stellen

Eine Stellenanzeige in Grösse dieses Rahmens kostet nur 96 Gold-Pf.
(jedes weitere Millimeter 4 Gold-Pf.)
Gemessen wird von Trennstrich zu Trennstrich.

Tüchtige jüngere

Photographengehilfen,

die Interesse für **Farbenphotographie** haben, für neues, zukunftsreiches Verfahren in entwicklungsfähiger Stellung für Hamburg oder München nach unserer Wahl gesucht. Spätere Verwendung im **Ausland** kann in Aussicht gestellt werden. Eintritt sofort oder später. Gewandte Bewerber, möglichst unverheiratet, müssen gründliche theoretische und praktische Kenntnisse der Photographie besitzen und möglichst Erfahrungen in Edeldruckverfahren haben.

Ausführliche Bewerbungen mit Gehaltsansprüch. und Angaben von Referenzen erbeten an

Jos-Pe Farbenphoto G. m. b. H.,
Hamburg, Schauenburger Straße 44.

Jüngerer tüchtiger Gehilfe

zum 1. Oktober in Dauerstellung gesucht. Derselbe muß in jeder Beziehung zuverlässiger **Assistent und Kontaktdrucker** sein und die kleine **Retusche** wirklich beherrschen.

Angebote mit Zeugnissen, Gehaltsansprüchen, Altersangaben und eigenem Porträt erbeten an

Hermann Bähr,
Anstalt für künstlerische Photographie,
Dresden 6, Antonstraße 2.

Negativ- und Positiv-Retuscheur

für kleine Sachen für sofort oder später gesucht. Desgleichen findet ein strebsamer

Gehilfe für alle Arbeiten,

besonders für den Kontaktdruck, dauernde Beschäftigung.

Albert Meyer, Hannover, Georgstraße 24.

Zum 1. Oktober oder später suche ich eine vorzügliche

Empfangsdame,

welche gut retuschiert und eine gute Aufnahme machen kann. Desgleichen einen

Gehilfen für Alles.

Nur Bewerber mit besten Zeugnissen werden berücksichtigt. Bild und Gehaltsansprüche Bedingung.

Atelier **E. Hoenisch, Leipzig,** Dittrichring 13.

Spottbillige Objektive!

Atelier-Schnellarbeiter!

1	Photo-Doppel-Aufnahmelampe „Photolumen“ . . .	200 M
1	Luxus-Klappkamera 13:18 mit Optik in Verschluß, Ebenholz-Doppelkassette	75 M
1	Hermagis-Schnellarbeiter F. 3, 54 cm Brennweite .	95 M
1	Voigtländer-Schnellarbeiter F. 4,5, 60 cm Brennw.	110 M
1	Busch-Schnellarbeiter F. 3, 40 cm Brennweite . .	95 M
1	französischer Schnellarbeiter F. 3, 39 5 cm Brennw.	90 M
1	Staeble-Tachyplast F. 3,2, 26 cm Brennw., Irisbld.	110 M
1	Steinheil-Gruppenantiplanet, 44 cm Brennweite . .	85 M
1	Dallmeyer (London), Patent Nr. 2, 34 cm Brennw.	75 M
1	Busch-Bis-Telar Ser. 2, 34 cm Brw., in Compd.-V.	110 M
1	Voigtländer-Euryskop Nr. 7	90 M
1	Voigtländer-Euryskop 4 Nr. 7	100 M
1	Acomar F. 4,5, Irisbld., Tessartyp, 36 cm Brennw.	310 M
1	Steinheil (München), 48 cm Brennweite	75 M
1	Extra-Rapidaplanat Blitz 24:30, Irisblende . . .	65 M
1	Riese-Doppelanastigmat 6,8, 21 cm Brennweite . .	75 M
1	Rodenstock-Aplanoskop 18:24, Irisblende	65 M
1	Steinheil-Rapid-Antiplanet, 21 cm Brennweite . .	75 M
1	Extra-Rapid Lens (London), 21 cm Brennweite . .	45 M
1	Busch-Extra-Rapid-Aplanat F. 6, Irisblende . . .	65 M
1	Bis-Telar Serie 3, 24 cm Brennweite	65 M
1	Zeiß-Anastigmat 1:10, 26 cm Brennweite	75 M
1	Extra-Rapid-Aplanat Meyer (Görlitz), 40 cm Brennw.	75 M
1	Voigtländer-Schnellarbeiter 4, Serie 7	110 M
1	Hermagis-Schnellarbeiter für gr. Köpfe bis 30:40	115 M
1	Zeiß-Tessar 4,5, 25 cm Brennweite, fast neu . .	190 M
1	Goerz-Dogmar F. 3,5, 25 cm Brennweite	195 M
1	Voigtländer-Collinear Serie 3, 1:7,7	110 M
1	Porträt-Euryskop Nr. 4	90 M
1	Darlot Schnellarbeiter F. 3, 70 cm Brennweite . .	150 M
1	Hermagis-Schnellarbeiter F. 3, 36 cm Brennweite .	90 M
1	Schnellarbeiter Auzoux & Française F. 3, 21 cm Brw.	60 M
1	Voigtl. & Sohn-Landschaftsobj. 4, Nr. 4, 36 cm Brw.	45 M
1	Voigtländer-Schnellarbeiter F. 4,5, 38 cm Brennw.	95 M
1	Goerz-Extra-Rap.-Lynkeioskop-Schnellarbeiter F. 5,5, 60 cm Brennweite	150 M
1	Goerz-E.-R.-Lynkeioskop Ser. C, Nr. 3, 21 cm Brw.	55 M
1	Voigtländer-Schnellarbeiter 7 B, 4 5, 40 cm Brw. .	120 M
1	Dallmeyer-Schnellarbeiter F. 3, 21 cm Brennweite	45 M
1	Hermagis-Schnellarbeiter F. 3, 21 cm Brennweite	45 M
1	Darlot-Schnellarbeiter F. 3, 21 cm Brennweite . .	45 M
1	Rodenstock-Bistigmat 40:50	65 M
1	Busch-Schnellarbeiter F. 3, 36 cm Brennweite . .	110 M
1	Hermagis-Schnellarbeiter F. 3, 36 cm Brennweite .	100 M
1	Dallmeyer-Schnellarbeiter 6A, F. 3	300 M
1	Porträt-Anastigmat, Voigtländer-Schnellarbeiter F. 4,5, 48 cm Brennweite	120 M
1	Busch-Anastigmat-Omnar Serie II, F. 5,5, 33 cm Brw.	150 M
1	Hermagis-Schnellarbeiter F. 3, 27 cm Brennweite .	60 M
1	Schnellarbeiter Tachyskop F. 4,5, 48 cm Brennweite	95 M
1	Ledebours- & Segretan-Schnellarbeiter F. 3, Irisbld, 48 cm Brennweite	120 M
1	Hermagis-Schnellarbeiter F. 3, 48 cm Brennweite .	120 M
1	Steinheil-Gruppenaplanat F. 6,8, 27 cm Brennweite.	45 M
1	Hermagis-Schnellarbeiter F. 3, 38 cm Brennweite .	115 M

Sämtliche Objektive kosten heute ab Fabrik das Fünffache! — Zusendung Nachnahme.

Süddeutsche Photo-Zentrale, München,
Rupprechtstraße 13.

OCT 30 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 40

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 1. Oktober 1924

An alle Lichtbildner!

Wollen Sie 26,50 G.-M. versandspesenfrei für 1000 Postkarten (bzw. 27,50 G.-M., chamois, rauhe oder leinene Sorten, bzw. mit Büttenrand plus 10 Prozent) anlegen und dann wirklich erstklassiges Ateliermaterial verarbeiten? So bestellen Sie direkt bei der Firma Weber:

„Weber-Brom-Postkarten“, 12 versch. Oberflächen, alles für kräftige bis normale Negat., **oder**

„Weber-Blitz-Postkarten“ (Gaslichtkarten), 14 verschiedene Oberflächen, alle für kräftige bis normale Negative, **oder**

„Weber-Blitz-Mittelhart-Postkarten“ (Gaslichtkarten), 4 verschiedene Oberflächen, alle für weiche bis normale Negative, **oder**

„Imperial-Blitz-Postkarten“ (geringlichtempfindliche Gaslichtkarten, besser für Tageslichtbelichtung), 7 verschiedene Oberflächen, alle für sehr weiche bis flaue Negative.

Bis 5 Muster zu je 5 Karten sind kostenlos und portofrei — also 25 Gratiskarten — für jeden Fachphotographen. — Kleinste und größte Mengen aller Sorten werden prompt geliefert. In besonders eiligen Fällen wird telegraphische Bestellung und Versandvorschrift „Eilboten“ oder „Dringend, Eilboten“ empfohlen.

Innerhalb Deutschlands werden Aufträge ab G.-Mk. 15,— (entspricht etwa 600 Postkarten) gänzlich versandspesenfrei geliefert, nur Zuschläge für „Eilboten“ oder „Eilboten dringend“ hat der Empfänger zu tragen.

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau-Nord bei Dresden 2,

Spezialfabrik für Photo-Papiere und -Postkarten.

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**

Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

„Fotokarte“

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

PILLER PATENT

PILLER PLATTEN- U. FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Dr. **A. Laufer**, Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 1. Oktober. 1924. Nr. 40

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Bekämpfung des unlauteren Wettbewerbes durch Innungen.

„Der unlautere Wettbewerb ist ein Proteus, der sich in tausend Formen flüchtet und gerade die gesetzlich verpönten Gestalten vermeidet, um in unzähligen Verkleidungen dem loyalen Verkehr die Früchte seiner redlichen Bemühungen abzujagen."
Kohler, Markenschutz, S. 60.

Wer von uns wollte sich einem gesunden Wettbewerb entgegenstellen? Niemand, denn das hieße die Wirtschaft verneinen, sie nicht verstehen, es sei denn, man wollte sie durch Sozialisierung, die bisher stets das Gegenteil des Gewollten zur Folge hatte, auf den Kopf stellen. Den Auswüchsen des Wettbewerbes jedoch entgegenzutreten ist heute eine der vornehmsten Aufgaben einer Innung. Warum, wird man fragen, gerade heute und einer Innung? Ja, weil die Wirtschaftspreise, insbesondere aber das Handwerk durch den Krieg und seine Folgeerscheinungen so stark in Mitleidenschaft gezogen wurden, daß sie heute einen schweren Existenzkampf führen müssen. Derart erbittert geführte Kämpfe werden aber nicht ohne Auswüchse bleiben, so daß man insbesondere als Innung nichts unversucht lassen darf, hier Wandel zu schaffen.

Eine Innung, deren vornehmste Aufgabe die Aufrechterhaltung und Stärkung der Standesehre unter den Mitgliedern ist, wird sich im Kampf gegen wenig vornehme Innungsmitglieder nicht sogleich des Gesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb bedienen, ihr stehen vielmehr andere Hilfsmittel zur Verfügung. Die Befugnisse der Innungen und die von ihnen zu treffenden Maßnahmen werden insbesondere durch den Erlaß des Preußischen Ministers für Handel und Gewerbe vom 6. Juni 1913 — Ministerialblatt der Handels- und Gewerbeverwaltung, S. 442 — gekennzeichnet, den wir seiner besonderen Wichtigkeit wegen im Wortlaut abdrucken:

„Die Frage, inwieweit Zwangsinnungen berechtigt sind, ihren Mitgliedern die öffentliche Bekanntgabe der Preise ihrer Waren und Leistungen zu verbieten, ist in den bisher zu meiner Entscheidung gelangten Fällen — unter Berücksichtigung der jeweiligen besonderen Umstände des Einzelfalles — grundsätzlich dahin entschieden worden, daß einem solchen Verbot zwar die Vorschrift des § 100 q GO. nicht entgegensteht, daß die Zwangsinnungen aber gleichwohl durch ein derartiges Verbot ihre durch §§ 100, 100 c, 81 a und b GO. begrenzten Befugnisse überschreiten würden, da die Ankündigung und Veröffentlichung von Preisen oder auch die Ankündigung „billiger Preise" an sich nicht gegen die gemeinsamen gewerblichen Interessen oder gegen die Standesehre oder den Gemeingeist der Innungsmitglieder verstößt.

Anders liegt es jedoch, wenn die Innung sich darauf beschränkt, ihren Mitgliedern unlauteres Geschäftsgebaren, z. B. marktschreierische Reklame oder die öffentliche Ankündigung von nicht üblichen Gratisangeboten oder von Schleuderpreisen, welche mit dem Wert der angebotenen Waren oder Leistungen in offenbarem Mißverhältnis stehen, zu verbieten. Auch die Veröffentlichung einer Unterbietung etwaiger von der Innung bekanntgegebener ortsüblicher Preise für gleiche Waren und Leistungen kann sich im Einzelfall als unreell darstellen und demgemäß den Innungsmitgliedern untersagt werden. Derartige Verbote würden in den Vorschriften der Gewerbeordnung, insbesondere über die Aufgaben der Innung zur Aufrechterhaltung der Standesehre und zur Pflege des Gemeingeistes unter den Innungsmitgliedern, eine Stütze finden."

Dieser Ministerialerlaß ist ebenfalls in dem Gewerbearchiv für das Deutsche Reich, Bd. XIII, S. 108, abgedruckt. Aus Absatz 1 dieses Erlasses ersehen wir deutlich, daß die Innung keine Möglichkeit hat, ihren Mitgliedern die Ankündigung „billiger Preise" zu verbieten, es sei denn, es liegen die besonderen Voraussetzungen des Absatzes 2 vor. Um den Innungsvorständen eine Grundlage zu geben, in solchen Fällen gegen Innungsmitglieder einzuschreiten, dürfte es sich empfehlen, hinter § 10 des Normalstatuts für Zwangsinnungen, dessen Absatz 2 im allgemeinen dem § 100 q GO. entspricht, im Wege der Statutenabänderung folgenden § 10 a einzuschalten:

„Beschränkungen hinsichtlich der Festsetzung der Preise ihrer Waren oder Leistungen oder hinsichtlich der Annahme von Kunden dürfen den Mitgliedern von der Innung nicht auferlegt werden, doch ist die Innungsversammlung berechtigt, für gleiche oder gleichbleibende Leistungen ortsübliche Preise bekanntzugeben. Eine Preisunterbietung, sofern sie sich als unreell darstellt, öffentlich bekanntzugeben sowie jedes unlautere Gebaren im Photographenhandwerk, auch marktschreierische Reklame ist unter Innungsmitgliedern untersagt.

Ferner ist verboten, Photographenarbeiten zu Schleuderpreisen oder unentgeltlich oder als Zugabe anzukündigen.

Zuwiderhandlungen werden mit Ordnungsstrafen bis zu 1000 G.-Mk. bestraft."

Die Innungen werden also nicht jedes Innungsmitglied, welches Preise bekanntgibt, die den von der Innung bekanntgegebenen Preisen nicht entsprechen, mit einer Ordnungsstrafe bedrohen können, sondern, worauf ausdrücklich hinzuweisen ist, von Fall zu Fall

zu prüfen haben, ob die besonderen Voraussetzungen des Abs. 2 des erwähnten Ministerialerlasses vorliegen, denn dieser spricht ausdrücklich von Einzelfällen. Als unlauteres Gebaren erläutert der Erlaß zunächst marktschreierische Reklame. Es wird schwierig sein, hierfür eine erschöpfende Erläuterung zu geben, doch wird man, wie das Amtsgericht Neukölln kürzlich in einer Prozeßsache, die diesen Gegenstand behandelte, im allgemeinen sagen können, daß unter „marktschreierische Reklame" eine solche Ankündigung zu verstehen ist, die mehr verspricht als sie hält. Ueber den Begriff der nichtüblichen Gratisangebote wird man sich am ehesten klar sein, denn es entspricht nicht den Gepflogenheiten eines selbständigen Gewerbetreibenden, seine Preise so zu gestalten, daß er bei Ankauf irgendeines Gegenstandes irgendwelche Zugaben machen kann. Als Beispiel hierfür möge das Verhalten eines Berliner Schuhmachers dienen, der durch Reklamezettel ankündigte, daß er bei Anfertigung von zwei Herrensohlen die dritte umsonst anfertigen würde. Jeder Unbefangene wird hier zweifellos annehmen müssen, daß die Besohlung für die ersten Paare übermäßig bezahlt wird, denn sonst könnte er ein drittes Paar nicht umsonst instandsetzen. Die Bekämpfung eines solchen Innungsmitgliedes liegt daher nicht nur im Interesse seiner Kollegen, sondern auch des Publikums.

Schwieriger wird es schon, den Begriff der Schleuderpreise zu erläutern, da die Meinungen der Beteiligten hierüber wesentlich voneinander abweichen. Bei der Beurteilung dieser Frage müssen wir auch das Thema der Richtpreise streifen. Zu den Forderungen des Handwerks, die durch die Reichshandwerksordnung verwirklicht werden sollen, gehört auch das Recht der Innungen, Richtpreise aufstellen zu dürfen. In dem vom Deutschen Handwerks- und Gewerbekammertag aufgestellten Entwurf der Reichshandwerksordnung sollte § 12, Ziff. 3, wie folgt lauten:

„Den Fachorganisationen obliegt die Fürsorge für die Regelung des Absatzes der Berufserzeugnisse, insbesondere die Mitwirkung an der Regelung der Preisbildung und deren Beeinflussung durch Aufstellung von Richtlinien."

Der Regierungsentwurf, der leider erst kürzlich von dem Kabinett zurückverwiesen wurde, so daß dadurch mit einer wesentlichen Verzögerung zu rechnen ist, hat etwas Wasser in den Wein gegossen und dieser Bestimmung folgenden Wortlaut gegeben:

„Die Fachverbände sind berufen, die Regelung des Absatzes der Erzeugnisse zu fördern und an der Regelung der Preisbildung durch Anleitung zur Ermittlung angemessener Preis mitzuwirken!"

Es wird also noch eines harten Kampfes bedürfen, die Forderungen des Handwerks durchzusetzen. Die Regierung und auch ein Teil des Publikums glauben aber wohl mit Unrecht, daß bei einer Verwirklichung dieser Forderung die Innungen preistreibend wirken können. Da wohl niemand den Innungen das Sachverständnis ernstlich bestreiten wird, so sollte man doch dazu übergehen, mit „Schleuderpreise" diejenigen Preise zu bezeichnen, die in einem gewissen prozentualen Verhältnis hinter den Richtpreisen der Innung zurückbleiben. Die Photographeninnung Berlin hat sich daher bei dem Preußischen Minister für Handel und Gewerbe in diesem Sinne eingesetzt, der sich jedoch bisher hierzu noch nicht verstehen konnte. Jedenfalls wird aber die Berliner Innung alles daran setzen, diese Frage einer vollständigen Klärung, soweit möglich, entgegenzuführen.

Die Praxis hat bewiesen, daß bisher in einigen Fällen Innungsmitglieder, die wegen ihres unlauteren Geschäftsgebarens in eine Ordnungsstrafe genommen wurden, es verstanden haben, das Publikum und auch das Gericht vor ihren Wagen zu spannen, um sich den von der Innung festgesetzten Strafen zu entziehen. Das Publikum ist sehr leicht geneigt, Partei für einen Gewerbetreibenden zu ergreifen, der seine Mitwelt mit billigen Erzeugnissen beglücken will. Und in dem Kampfe gegen die Innung, die angeblich die Preise verteuern will, steht dem Gericht insbesondere § 7 der Preistreibereiverordnung zur Seite. Von besonderer Wichtigkeit ist es daher, daß die in Ordnungsstrafe genommenen Mitglieder auch über das Rechtsmittel, welches sie gegen die Verhängung der Strafe einlegen können, belehrt werden. Bei jeder Straffestsetzung wolle man daher mit folgendem Passus schließen:

„Gegen die Festsetzung der Ordnungsstrafe ist die Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (genaue Bezeichnung der Behörde nötig) zulässig, welche allein hierüber zu entscheiden hat."

Die Beteiligten werden also hieraus ersehen, daß man bei der Anwendung dieser Vorschriften die größte Vorsicht walten lassen muß, um nicht eventuell auch als Preistreiber mit dem Staatsanwalt in Konflikt zu geraten. Vorderhand dürften jedoch die Bestimmungen genügen, um die größten Auswüchse zu bekämpfen. X.

Kinowettbewerb.

Der Arbeitsausschuß für den Kinowettbewerb der Innung-Photographen-Verein-Berlin übersendet uns heute das Manuskript, welches mit dem 1. Preis ausgezeichnet worden ist. Wie wir hören, hat die Idee sowohl in Fach- wie auch in den Kreisen der Kinoindustrie außerordentlichen Beifall gefunden.

Da es sich hier, soweit bekannt, um den ersten Versuch handelt, ohne die Nennung irgendeiner Firma, für einen ganzen Beruf Film-Reklame zu machen, dürfte die Frage immerhin interessant genug sein, darüber in den Spalten unserer Zeitschrift die Diskussion zu eröffnen. Wir bitten daher unsere Leser ihre Meinung für oder wider die Wahl der Preisrichter durch Einsendung einiger treffender Zeilen an die Redaktion zu äußern.

Wie soeben bekannt wird, hat die Agfa sich bereit erklärt, vorerst 300 m Negativfilm zur Herstellung der Aufnahmen unberechnet zur Verfügung zu stellen.

Eine weitere Würdigung der übrigen Einsendungen zum Kinowettbewerb ist uns vom Arbeitsausschuß für die nächsten Nummern der Chronik in Aussicht gestellt.

Wenn auch keine der ferneren Arbeiten der gestellten Aufgabe (nach Meinung der Preisrichter) so überzeugend gerecht wird, wie der vorliegende kurze Film, so bieten doch die übrigen Arbeiten im einzelnen manches Interessante und auch noch manchen launigen Vers. Doch darüber später. Die Spieldauer des Preisfilms wird trotz wechselnder Bilder nur wenige Minuten betragen. Die Redaktion.

Das Heiratsinserat.

Manuskript und Verse von Günther Mosse.

(Aufführungsrechte und Nachdrucksgenehmigung, auch einzelner Verse, nur nach vorheriger Vereinbarung mit der Photographen-Innung zu Berlin.)

Personen:

Fritz Schulze, ein Junggeselle,
Irma Liebreich, eine Heiratslustige,
Knipsmann, Photograph,
Empfangsdame bei Knipsmann.

Verschiedene Passanten, Kunden von Knipsmann usw.

Titel: Herr Schulze liest die Zeitung grad',
Sein Blick fällt auf ein Inserat.

1. Schulzes Wohnung. — Herr Schulze sitzt am Schreibtisch und liest eine Zeitung. Ihm fällt ein Inserat auf:

JUNGE DAME der besseren Gesellschaft sucht Bekanntschaft eines reichen, charaktervollen Herrn, Mitte 30, zwecks Heirat. Ausführliche Zuschriften mit Photographie erbeten unter XYZ 25 an d. Zeitung.

Schulzes Blick haftet interessiert auf dieser Annonce, sodann ergreift er Feder und Papier und schreibt einen Brief.

Titel: Herr Schulze, feurig und erhitzt,
Schaut nach, ob er ein Bild besitzt.

Er sucht in einem Kasten nach einer Photographie, findet aber nur schlechte Aufnahmen. (Paßphotographien, Amateurbilder, flaue und ältere Photos.)

Titel: Da keins der Bilder gut ihn traf,
Begibt er sich zum Photograph.

Er tritt vor den Spiegel, ordnet Krawatte, Haare usw. Dann zieht er sich den Mantel an, setzt sich den Hut auf und verläßt die Wohnung.

2. Vor der Tür winkt er einem Auto und fährt damit zum Photographen.

3. Vor dem Hause des Photographen, Herrn Knipsmann, hängen Schaukästen mit Photographien. Verschiedene Leute besichtigen die ausgestellten Bilder. Auch Schulze, der aus dem Auto steigt, besichtigt die ausgestellten Photographien und geht dann die Treppe hinauf zum Atelier.

4. *(In diesem und dem nächsten Bilde sollen dem Publikum die Bequemlichkeiten und die Vorteile gezeigt werden, die es beim guten Photographen genießt. Daher ist an die Verfilmung eines modern eingerichteten Ateliers gedacht.)*

Empfangszimmer des Herrn Knipsmann. — Verschiedene Personen besichtigen die auf einem Tisch liegenden Alben.

Herr Schulze tritt ein und wird von einer jungen Dame empfangen. Er gibt seinen Wunsch bekannt.

Titel: „Ich zeige Probebilder Ihnen,
Und hoff' auch Sie gut zu bedienen."

Sie gibt einem Laufjungen einen Wink, der sofort mit einem Album erscheint. Sie schlägt es auf. Das Album enthält Bilder für Katalogzwecke, Industrie, Technik, Innenräume, Architektur usw. Die Dame gibt dem Jungen einen Klaps.

Titel: „Du dummer Junge, gib doch acht,
Du hast mir ein falsches Album gebracht!"

Sie will das Album zuklappen, da wendet sich Schulze an sie.

Titel: „Ach, zeigen Sie bitte dieses Heft,
Ich brauch' solche Bilder für mein Geschäft."

Er blättert das Heft flüchtig durch. Einige Großaufnahmen besonders prägnanter Gegenstände, Maschinen, Innenräume, kunstgewerblicher Gegenstände usw. folgen.

Titel: Die Technik, die Wirtschaft, die Industrie,
Bedient sich sehr gern der Photographie.

Dann sucht sich Schulze in einem anderen Album ein Probebild aus.

5. Atelier. Der Photograph nimmt gerade eine Gruppe von 4 Kindern auf.

Titel: Ein schönes Bild der Kinderschar
Macht Freude stets dem Elternpaar.

Nach Beendigung der Aufnahme gehen die Kinder ab und Schulze tritt ein. Der Photograph begrüßt ihn, Schulze tritt vor den Spiegel. Die Aufnahme beginnt.

Titel: 24 Stunden später.

6. Empfangszimmer. — Schulze holt sich die Photographie ab. Er ist sehr erfreut, da sie ausgezeichnet gelungen ist.

Titel: „Vorzüglich ist das Bild, ich lach',
So gut kann's nur ein Mann vom Fach."

Großaufnahme der Photographie. Nach Bezahlung tut er ein Bild in den Brief und geht ab.

7. Schulze wirft den Brief in einen Briefkasten. Großaufnahme der Couvertaufschrift: „An die Redaktion der Tageszeitung XYZ 25."

8. Frl. Liebreichs Wohnung. — Sie hat einige Briefe (darunter Schulzes) vor sich, liest sie durch und sieht sich dann die Photographien an. Es sind alles weniger gute Aufnahmen, so daß Herrn Schulzes Bild sofort ins Auge fällt und ihren besonderen Beifall findet.

Titel: Das gute Bild wirkt auf der Stell',
Drum kam die Antwort auch sehr schnell.

Sie schreibt Herrn Schulze einen Brief.

9. Schulzes Wohnung. — Er erhält Frl. Liebreichs Brief. Brief ist abgebildet.

„Sehr geehrter Herr Schulze! Ich empfing Ihre werten Zeilen und würde mich freuen, Sie persönlich kennen zu lernen. Kommen Sie bitte Sonntag mittag 12 Uhr in das Café Venus. Als Kennzeichen werde ich Ihre Photographie in der Hand halten.

Hochachtungsvoll Irma Liebreich."

10. Café Venus. — Schulze tritt ein, blickt um sich, nimmt Platz. Frl. Liebreich tritt ein, in der Hand die Photographie. Er erhebt sich, begrüßt sie. Beide nehmen Platz. Aussprache. Sie sagt:

Titel: „Ihr Bild hat gleich mein Herz gebrochen,
Mich in der Wahl total bestochen."

Sie unterhalten sich weiter angeregt miteinander.

Titel: Nachdem geraume Zeit verflossen,
War Schulzes Lebensbund geschlossen.

11. Beide in einem Auto in zärtlicher Umarmung. Sie steigen vor der Tür des Herrn Knipsmann aus.

12. Knipsmanns Atelier. — Schulze mit Braut wird herzlich empfangen. Beide sind elegant angezogen.

Titel: Das Brautpaar, das sich innig liebt,
Herrn Knipsmann einen Auftrag gibt.
Denn wer von Bildern was versteht,
Zum tücht'gen Photographen geht!

Großaufnahme. Das Brautpaar.

Titel: Weihnachtsaufträge erbitten frühzeitig!
Die Photographen Groß-Berlins.

Ende.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, E. V. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Lichtbildzwang.

An die Herren Gauleiter im besetzten Gebiet!

Auf mein Anschreiben an die verschiedenen Eisenbahndirektionen im besetzten Gebiet in Sachen Lichtbildzwang sind mir von verschiedenen Direktionen bereits Zuschriften zugegangen, in welchen die Bereitwilligkeit zum Ausdruck gebracht worden ist, daß sie die von mir gegebenen Anregungen zur gegebenen Zeit verwerten wollten, dabei aber darauf aufmerksam

machen, daß die Einführung des Lichtbildzwanges erst 2 Monate nach Wiederinbetriebnahme der Strecken durch die Reichsbahn erfolgen würde. Ich bitte deshalb die Herren Gauleiter, zu dem betreffenden Termin frühzeitig genug an die verschiedenen Betriebsämter in ihrem Bezirk heranzutreten und ihre Wünsche in Sachen des Lichtbildzwanges unter Berufung auf den vom C. V. geführten Briefwechsel zu unterbreiten. Mit Nachstehendem bringe ich zur allgemeinen Kenntnisnahme eine Zuschrift der Reichsbahndirektion Mainz, ebenfalls deren Bekanntmachung; ich bitte, den Mitgliedern davon Nachricht geben zu wollen.

Central-Verband Deutscher Photographenvereine und -Innungen, J. P.
Aug. Arnold, II. Vorsitzender.

Reichsbahndirektion Mainz.
Nr. I. 9. V. 13/—.

Darmstadt, den 18. September 1924.

An den Central-Verband Deutscher Photographenvereine und -Innungen in Bochum, Humboldtstraße 36.

Zum Schreiben vom 11. September 1924.

Es ist beabsichtigt, den Lichtbildrahmenzwang für Zeitkarten auf den zur Zeit von der französisch-belgischen Regie verwalteten Strecken nicht sofort, sondern etwa erst 2 Monate nach Wiederinbetriebnahme durch die Reichsbahn einzuführen.

Wir stellen Ihnen anheim, die an Ihren Verband angeschlossenen Photographenvereine hiervon zu verständigen und gelegentlich auf die zu beachtenden Bestimmungen aufmerksam zu machen. Ein Stück der auf jedem Bahnhof aushängenden Bekanntmachung fügen wir bei. Zur Ziffer 3 der Anlage bemerken wir noch, daß es sich wegen der Deutlichkeit der Unterschrift empfiehlt, nicht allzu dunkle Aufnahmen anzufertigen.

Der Tag der Einführung des Lichtbildrahmenzwanges im besetzten Gebiet wird in den Tageszeitungen rechtzeitig bekanntgemacht werden.

(Unterschriften.)

Bekanntmachung.

1. Vom 1. April 1924 an gelten die Monatskarten, vom 1. Mai 1924 an die Wochenkarten und Schülermonatskarten im gesamten Gebiet der Reichsbahn nur in Verbindung mit einem Lichtbild des Inhabers der Zeitkarte.

2. Die Reichsbahn hat von dem ihr nach den Tarifbestimmungen zustehenden Recht Gebrauch machen müssen, die Beigabe von Lichtbildern zu den Zeitkarten allgemein zu verlangen, da sie durch die in großem Umfang gebräuchliche formlose Uebertragung der nur für eine Person gültigen Zeitkarte auf mehrere Personen bedeutende Einnahmeausfälle erleidet. Bei dem großen Nachlaß, den die Reichsbahn jedem Inhaber einer Zeitkarte gewährt und der z. B. bei den nach 25 Einzelfahrten berechneten Monatskarten bei täglich zweimaliger Fahrt rund 52 %, bei viermaliger Fahrt rund 76 % beträgt, mußte die Benutzung einer Karte durch mehrere Personen unbedingt unterbunden werden. Die Einführung des Lichtbildzwanges bezweckt daher in erster Linie eine schärfere Kontrolle an der Bahnsteigsperre und im Zuge darüber, ob der Vorzeiger der Karte diese für seine Person gelöst hat.

Ohne diese Maßregel hätte die Reichsbahn den obigen starken Preisnachlaß, der im Wirtschafts- und Verkehrsleben sonst nirgends auch nur annähernd geboten wird, nicht mehr länger gewähren können, sie hätte vielmehr die der Preisberechnung zugrunde liegende Fahrtenzahl noch bedeutend weiter erhöhen müssen, um die durch die unzulässige Uebertragung der Zeitkarten auf mehrere Personen entstehenden Einnahmeausfälle auszugleichen. Die Einführung des Lichtbildzwanges ermöglicht aber die Beibehaltung der bisherigen Berechnung der Zeitkarten und sichert daher auch dem Reisenden beträchtliche Vorteile.

3. Das Lichtbild, das nicht aufgezogen sein darf, muß 70 mm hoch und 46 mm breit sein. Der Kopf muß deutliche Gesichtszüge aufweisen und eine Größe von mindestens 1 cm haben. Das Lichtbild muß bei der Entnahme des Rahmens (Ziffer 5) vorgezeigt werden. Es ist nur zu erneuern, wenn es undeutlich geworden oder beschädigt ist.

4 Die Zeitkarten und die Lichtbilder müssen mit ausgeschriebenem Vor- und Familiennamen unterschrieben sein.

5. Lichtbild und Zeitkarte werden nebeneinander in einem Rahmen befestigt, der von den Fahrkartenausgaben gegen Hinterlegung einer Pfandgebühr von 0,50 G.-Mk. abgegeben wird. Die Pfandgebühr wird zurückgezahlt, wenn der Rahmen in einem Zustand zurückgegeben wird, der seine sofortige Weiterverwendung zuläßt.

6. Die Lichtbilder und Karten sind von den Reisenden selbst zu befestigen. Reisende mit losen Zeitkarten oder Reisende, die Rahmen vorzeigen, bei denen Karten oder Bilder nicht ordnungsmäßig befestigt sind, werden als Reisende ohne gültige Fahrkarte behandelt und haben die in § 16 EVO. vorgesehenen Fahrpreiszuschläge zu bezahlen.

7. Die Lichtbildzeitkarten sind beim Durchschreiten der Bahnsteigsperre und jederzeit im Zuge offen ohne Umhüllung vorzuzeigen.

Im Februar 1924.

Deutsche Reichsbahn.

Auszug aus dem stenographischen Protokoll der Tagung des C. V. in Hildesheim in der Zeit vom 19. bis 21. August 1924.

(Fortsetzung.)

Tiedemann: Ich habe bereits in Berlin vor Uebernahme des Amtes erklärt, daß ich dasselbe nur annehme unter der Bedingung, daß mir eine entsprechende notwendige Entschädigung für die Dauer meiner Amtsführung garantiert wird. Als Gehalt betrachte ich die Summe, die ich beziehe, überhaupt nicht. Es ist lediglich eine Entschädigung in ungefähr derselben Höhe, wie ich tatsächlich Mehrkosten habe, indem ich für meine Tätigkeit im Geschäft zwei meiner Söhne habe einstellen müssen. Ich kann mich auf keinen Fall darauf einlassen, daß gegebenenfalls im nächsten Jahr die Entschädigung herabgesetzt würde. Der neue Wortlaut in dem Satzungsentwurf hat lediglich klar zum Ausdruck gebracht, was auf der Berliner Tagung beschlossen wurde.

Rompel: Einer Debatte darüber bedarf es doch gar nicht. Ich möchte Sie bitten, einfach die Sache anzunehmen, so wie sie verlangt ist.

Tiedemann: Meine Herren! Ich möchte nur ganz kurz erläutern, aus welchem Grunde derartige Anträge kommen. Ich kann sie verstehen aus dem Gefühl heraus, daß für eine große Anzahl Berufskollegen die Summe, welche der Vorsitzende bekommt, eine sehr große erscheint, da ein großer Teil der Berufskollegen aus ihrem Geschäft eine derartige Einnahme nicht erzielen. Von dieser Seite aus sind sie also verständlich; aber hier in diesem Kreise sollte man doch eigentlich anderer Meinung sein.

Die Abstimmung ergibt fast einstimmig die Annahme des § 11 in der vorgeschlagenen Fassung.

§§ 12 und 13 werden ohne Debatte angenommen.

Antrag Berlin: (§ 14) Anstatt der sechsmonatigen Kündigung eine dreimonatige Kündigungsfrist zu setzen.

Arnold: Ich möchte Sie bitten, es bei der vorgeschlagenen Fassung zu belassen. Sie werden eine sechsmonatige Kündigungsfrist bei fast allen Organisationen finden. Es ist nur ratsam, nicht eine zu kurze Kündigungsfrist zu nehmen.

Antrag Berlin abgelehnt, die vorgeschlagene Fassung angenommen.

§ 15 Es ist beantragt, Satzungsänderungen mit absoluter Mehrheit zu beschließen.

Schmidt: Trotzdem wir den § 11 angenommen haben bezüglich der Entschädigungen, stehen wir auf dem Standpunkt, die Satzungen müssen heilig sein und dürfen nicht von einem Verbandstag zum anderen umgeworfen werden. Statuten dürfen nicht ohne weiteres mit einer gewissen Majorität umgestoßen werden.

Tiedemann: Die absolute Mehrheit halte ich auch für bedenklich; aber wir können ja anstatt drei Viertel zwei Drittel Mehrheit sagen. Die Abstimmung gibt die Entscheidung für zwei Drittel Mehrheit.

Da weitere Anträge nicht vorliegen, können wir nachher gleich über den gesamten Satzungsentwurf abstimmen lassen. Ich möchte nur noch auf einen Punkt zurückgreifen, über den Sie gestern bereits einen Beschluß gefaßt haben, und das betrifft die Herren Kreisleiter. Ich glaube, es gibt nachher Zwiespalt in den Ansichten zwischen dem Verband und den Gauvertretungen, wem gegenüber der Kreisleiter verantwortlich ist. Ich stelle fest, daß, wie es auch in den Satzungen zum Ausdruck gebracht ist, der Kreisleiter ist dem Gau gegenüber Vertreter des Verbandes. Infolgedessen sind die Kreisleiter Mitglieder des Vorstandes, der Vorsitzende und der Schatzmeister bilden den geschäftsführenden Vorstand. Bei wichtigen Fragen werden die Kreisleiter um Rat gefragt. Wenn die Organisationen aus ihrem Kreis einen Kreisleiter bestimmt haben, dem sie das Vertrauen schenken, in den Vorstand hineingewählt zu werden, dann muß das Vertrauen auch so stark sein, daß sie nicht jedes Jahr einen anderen Herrn wählen wollen.

Arnold: Meine Herren, bezüglich der Kreisleiter ist auch im Verlauf des letzten Jahres die Frage aufgetaucht: Wem bin ich verantwortlich, den Gauen oder dem Verbande; nach den Satzungen unbedingt dem Verband. Wenn nun aber die Frage aufgeworfen wird seitens der Kreismitglieder, ob die Fähigkeit eines einzelnen Kreisleiters eine gute ist, so glaube ich, daß dies nicht von den Gauleitern beurteilt werden kann, sondern hierzu lediglich der Gesamtvorstand in der Lage ist. Dieser kann prüfen, ob der Kreisleiter seinen Verpflichtungen nachgekommen ist; denn die Gauvertreter können höchstens beurteilen, was der Kreisleiter gemacht hat, aber das, was der Kreisleiter nicht gemacht hat, kann nur der Verbandsvorstand beurteilen. Wenn also der Kreisleiter seine Pflicht nicht tut, dann kann der Vorstand den Kreis ersuchen, einen anderen Kreisleiter zu wählen. Ich bitte, dies unbedingt noch im § 9, Absatz b, hineinzusetzen.

Hierzu sprechen noch die Herren Schlegel, Schmidt und Grosschopf.

Tiedemann: Danach würde im § 9, Absatz b, im vorletzten Satz anstatt die Kreisleiter der „Gesamtvorstand" zu setzen sein. Ich lasse hierüber abstimmen. (Einstimmig angenommen.)

Zu § 7 beantragt noch Herr Blum, hineinzusetzen „die Gauleiter können sich vermittelst schriftlicher Vollmachtserteilung" vertreten lassen.

Arnold: Dann muß aber noch dazugesetzt werden „kein Abstimmender darf mehr als ein Viertel sämtlicher Stimmen auf sich vereinigen". (Dies wird einstimmig angenommen)

Tiedemann: Ich lasse nun nochmals über den gesamten Satzungsentwurf mit den diesbezüglich beschlossenen Abänderungen abstimmen. (Die Satzungen werden einstimmig angenommen.)

Tiedemann: Die zu Kassenrevisoren gewählten Herren Schmidt-Insterburg und Lohmüller-Karlsruhe werden gebeten, sich mit dem Herrn Schatzmeister zu besprechen, wann heute im Laufe des Nachmittags oder Abends die Revision vorgenommen werden soll.

Tiedemann: Meine Herren! Ich bitte um einen Augenblick noch Gehör. Es hat gestern Abend eine eingehende vertrauliche Aussprache stattgefunden zwischen dem geschäftsführenden Vorstand und Herrn Kollegen Schambach. Dieselbe hat für die Einigkeit im C. V. einen sehr befriedigenden Abschluß gefunden. Kollege Schambach hat mich beauftragt, in seinem Namen die Erklärung abzugeben, daß er durch die in seinen Artikeln angewendeten Ausdrücke niemals beabsichtigt habe, irgendeinem Kollegen zu beleidigen; damit ist die Angelegenheit für den C. V. erledigt. Es freut mich, daß ich Ihnen dies hier zum Ausdruck bringen kann, insbesondere danke ich den beiden Herren, welche diese Aussprache in die Wege geleitet haben, und zwar dem Herrn Blum-Köln und unserem Schatzmeister, Herrn Gröber. (Allgemeiner Beifall.)

Wir gehen nun zum nächsten Punkt der Tagesordnung über, betreffend die Angelegenheit der Sterbekasse. Ich bitte Herrn Gröber, hierzu das Wort zu nehmen.

Gröber: Wir haben einen Sterbegeldfonds am 31. Juli 1924 von 7719,49 Mk., dazu die Betriebskasse von 1397,17 Mk. An Sterbefällen hatten wir zu verzeichnen vom September 1923 bis 13. August 1924 zehn Todesfälle. Ich will da gleich hinzufügen, daß in Wirklichkeit die Zahl höher gewesen wäre, vielleicht um drei oder vier; aber da verschiedene Mitglieder ihrer Pflicht nicht nachgekommen sind, hat eine Auszahlung nicht stattfinden können. Der Mitgliederstand am 31. Juli betrug 2166, während in der Inflationszeit und in den folgenden Monaten ein Teil der Mitglieder, ungefähr 200 ausgeschieden ist, weil sie augenblicklich nicht in der Lage gewesen sind, die Rückstände, die sich angesammelt hatten, zu zahlen. Die ganzen rückständigen Beiträge habe ich Anfang des Jahres, Febr.-März, aufgewertet und die betreffenden Mitglieder durch Mahnkarte benachrichtigt und um Zahlung gebeten. Ich habe 1500 Mahnkarten hinausgeschickt. Diejenigen Mitglieder, die ausgeschieden sind, das sind meiner Ansicht nach alle diejenigen, welche die Inflationszeit hinweggefegt hat oder die wirklich nicht in der Lage waren, 12 Mk. aufzubringen. Wir haben momentan dieselbe Umlage noch erhoben. Wenn die Beiträge jetzt nachgezahlt werden, kann die Kasse nur gewinnen. Die Umlage betrug bisher 0,25 Mk., davon haben wir ausgezahlt einen Betrag von 500 Mk. Die Kasse ist, wie Sie aus dem Bestand ersehen haben, ohne weiteres in jeder Zeit zahlungsfähig. Ich werde dafür sorgen, daß wir jederzeit das Geld an die Mitglieder auszahlen können. Auf der letzten Delegiertentagung ist beschlossen worden, die Umlage auf 0,50 Mk. zu erhöhen und dazu einen Betrag von 0,10 Mk. als Verwaltungskosten, also zusammen 0,60 Mk. Das ist, wie ich eben höre, der alte Satz. Selbstverständlich sind wir nun auch in der Lage, das Sterbegeld zu erhöhen. Meiner Ansicht nach können wir ohne weiteres das Sterbegeld auf 1000 Mk. erhöhen. Das ist eine große Summe, meiner Ansicht nach eine kleine Lebensversicherung. Der Beschluß, das Sterbegeld zu erhöhen, liegt nicht mir allein ob, sondern der Sterbekassenkommission. Ich glaube aber, daß wir aus der Versammlung heraus diesen Beschluß selbständig erheben können. Anfang des Jahres haben wir uns durch einen Passus dahin ausgesprochen, daß lediglich immer ein Fünftel der eingegangenen Beiträge als Sterbegeld ausgezahlt wird. Da wir den Fonds haben, kann niemals eine Schwierigkeit eintreten, und wenn der Fonds zum Teil aufgebraucht wird, dann erheben wir vier bis fünf Umlagen im voraus. Ich würde Ihnen vorschlagen, das Sterbegeld auf 1000 Mk. zu erhöhen; denn wie ich aus den Zuschriften gehört habe, ist die Sterbekasse das, was uns noch zusammenhält. Wir sind jederzeit zahlungsfähig, und das wird auch immer so bleiben, solange ich die Sterbekasse habe. (Bravo! Bravo!) Wir müssen uns darüber klar sein, ob die Erhöhung jetzt sofort erfolgen soll, dann müßten wir

neue Umlagen erheben, weil wir vorläufig die Umlagen nur für ein Sterbegeld von 500 Mk. erhoben haben. Wenn wir jetzt 1000 Mk. festlegen, dann muß ich dafür sorgen, daß wieder Geld in die Kasse kommt.

Arnold: Sie haben die Mitteilung des Herrn Kassierers gehört, und möchte ich darüber abstimmen lassen. Ich frage Sie, soll dem Vorschlag des Kassierers entsprochen werden, Umlagen in der Höhe von 0,60 Mk. und dann ein Sterbegeld von 1000 Mk. auszuzahlen, ferner, daß der Kassierer im voraus fünf Umlagen erhebt zu 3 Mk.?

(Antrag einstimmig angenommen mit sofortiger Wirkung vom Tage des Beschlusses ab.)

Punkt Alters- und Erholungsheim.

Stadelmann: Meine Damen und Herren! Ich habe auf Grund der Verhandlungen in der Vorstandssitzung am 3 und 4 April d. J. in Berlin nach Erledigung eines redaktionellen Fehlers nun das getan, was getan werden konnte für das Erholungsheim. Sie wissen ja, daß wir im vorigen Jahr unseren Gedanken nicht in die Tat umsetzen konnten infolge der damaligen Verhältnisse. Wir haben den Gedanken weiter verfolgt, und ich bin zu der Ueberzeugung gekommen, daß es möglich ist, das Erholungsheim zu schaffen. Wir hatten uns gesagt, große Verbände haben selbst eigene Erholungsheime. Die einzelnen Gaue müßten sich die Sache nutzbar machen, indem sie sich mit den Leitungen dieser Erholungsheime in Verbindung setzen, um einzelne Plätze zu erhalten. Ich persönlich habe jedoch selbst alle maßgebenden Zeitungen durchstudiert, ob nicht irgendein geeignetes Objekt vorhanden ist, und habe eines gefunden. Andererseits kommt noch ein weiteres Objekt in Betracht, welches uns durch den Kollegen Gebhardt in Teterow (Mecklenburg) vorgeschlagen wird. Hierüber wird dieser Kollege selbst wohl noch persönlich berichten. Zu meinem Projekt möchte ich folgendes erklären: Ich habe in der Nähe Stuttgarts in den Bergen des Schwarzwaldes, wie ich es voriges Jahr im Taunus hatte, ein Grundstück. Im vorigen Jahr wurde in Berlin festgelegt, 10 % der Gesamtsumme der C. V.-Beiträge sind zugunsten des Erholungsheimes. Das reicht natürlich zum Erwerb nicht aus. Ich schlage deshalb vor, daß wir dazu übergehen, eine Umlage für 1924/25 zu schaffen. Das Gebäude, welches ich im Auge habe, ist ein zweistöckiges, massives Gebäude, mit Wald umgeben, etwa 45000 Mk. Wert, gebaut 1915/16. Es gehört einem Spanier. Ich habe mit dem Bankhaus, das beauftragt ist, dieses Grundstück zu verkaufen, verhandelt. Das Haus umfaßt zwölf geräumige Zimmer, die umgewandelt werden können in 18 Räume. Wenn wir in diesem Jahre eine Umlage erheben von 5 Mk, dann würden dies bei 4500 Mitgliedern 20000 Mk. sein, damit könnte ich dieses Objekt ankaufen und könnte auch die notwendige Zimmereinrichtung schaffen. Eine weitere Umlage für das Jahr 1925 müßte alsdann unbedingt erneut herbeigeführt werden, vielleicht in geringerer Höhe, eventuell 2—3 Mk., und würden uns bei etwa 4000 Mitgliedern nochmals etwa 8000—10000 Mk. zur Verfügung stehen, womit wir die Sache durchführen könnten. Im Hause selbst wohnt ein Kriegsbeschädigter, und wäre nach den Erkundigungen dieser Mann geeignet, die Verwaltung zu führen. Es kommt also lediglich auf die Schaffung des Geldes an, um diesen Plan in die Tat umzusetzen, und ich bitte Sie, diesem meinen Vorschlag bezüglich der Umlagen zuzustimmen, sonst werden wir niemals den Gedanken an das Erholungsheim durchführen können. Ich bitte Sie, meine Herren, sich zu überlegen, ob mein Antrag innerhalb Ihrer Gaue möglich ist.

Gebhardt: Der Gedanke im C. V. ist aufgetaucht, ein Erholungsheim zu schaffen. Ich betrachte es als sehr wünschenswert, ein solches Unternehmen zu gründen, da es doch von ganz besonderer Bedeutung ist, auch für unsere armen Mitmenschen. Wir wollen das Beste für uns alle und wollen uns ein Heim schaffen, wo wir einen Augenblick auch einmal ausruhen können. Nach dem Vortrag, den Herr Stadelmann über sein Projekt gegeben hat, nehme ich vorläufig meinen Antrag zurück. Ich will Ihnen aber die Bedingungen unterbreiten. Die Bedingungen, die für das Grundstück in Mecklenburg in Frage kommen, sind ungefähr folgende: 30000—35000 Mk. Anzahlung, Wert des Grundstückes 100000 Mk. Das Haus kann, wenn es gekauft ist, Ende Juni nächsten Jahres bezogen werden. Dann gibt der Besitzer es auf und will sich eine neue Wohnung bauen. Das Grundstück ist ungefähr $2^1/_2$ Morgen groß.

Arnold: Meine Damen und Herren! Ich danke Herrn Stadelmann und Herrn Gebhardt für ihre Bemühungen. Von Herrn Gebhardt waren bisher genaue Angaben nicht zu erhalten. Wir haben aber jetzt die Pläne, die wir uns in einer ruhigen Minute ansehen werden und durchprüfen und Ihnen dann Kenntnis davon geben. Es handelt sich nun darum, wie Sie über die Sache denken. Sollen wir die Sache heute schon aktiv gestalten oder wie?

Schambach: Ueber den Wert brauchen wir uns doch nicht lange zu unterhalten. Wenn wir nicht in der Lage sind, den Betrag zu zahlen, haben wir einfach die Pflicht, dieses Grundstück des Herrn Gebhardt zurückzuweisen; denn es ist viel zu teuer. Ich würde also ein Objekt, wie es Herr Stadelmann vorgeschlagen hat, unbedingt vorziehen.

Tiedemann: Die Umlagenfrage ist nicht so einfach gelöst, wie sie hier vorgeschlagen ist. Es können nur freie Beiträge sein. Die Innungsmitglieder sind nicht verpflichtet, diese Beiträge zu zahlen. Alle Unterstützungskassen sind immer freiwillig. Es kommt für mich nicht nur die Frage des Ankaufes des Grundstückes in Betracht, sondern auch die Kosten, welche nachher entstehen. Wie ist überhaupt die Sache gedacht mit dem Erholungsheim? Sollen die Kollegen, welche wir in das Erholungsheim schicken, dort kostenlos untergebracht werden, d. h. also daß ihre Unterhaltung vom C. V. geschieht, oder sollen sie selbst ihre Verpflegung zahlen und zu einem ermäßigten Preis im Erholungsheim wohnen können? Wir haben von der Berliner Handwerkskammer in Mecklenburg ein wunderbares Erholungsheim; aber es wird von den Handwerkern fast gar nicht benutzt, sondern mehr aus anderen Kreisen belegt. Die Handwerker, für die das Erholungsheim eigentlich sein soll, sagen sich, wenn wir ohnehin schon bezahlen sollen, dann gehen wir dahin, wo es uns paßt.

Papesch: Das Projekt beschäftigt uns an jedem Verbandstag. In München ist ein Beschluß dahin gefaßt worden: 10 % der Roheinnahme sind dem Altersheim abzuführen; wenn Sie sich danach richten, werden Sie auch zu dem Gelde kommen.

Jué: Ich möchte den Vorschlag des Herrn Stadelmann befürworten, daß jeder 5 Mk. bezahlt. Wenn das richtig ist, was Herr Tiedemann sagt, daß sich das nicht durchführen ließe, so ist die Sache natürlich schlimm. Ich glaube aber, die Möglichkeit ist doch auf Grund der Ausführungen des Herrn Stadelmann da. Ich würde vorschlagen, über diese Sache Stillschweigen zu bewahren, und jeder bezahlt 5 Mk., das ist die einzige Möglichkeit. 5 Mk. hat doch wohl jeder übrig für eine derartige Sache. Eine ganze Masse von unseren Kollegen sind doch so gestellt, daß sie vielleicht 500 oder 1000 Mk. zeichnen.

Junior: Meine Herren! Ich möchte doch davor warnen, daß wir uns heute zu lange mit der Sache befassen. Wir bleiben beim Erholungsheim und die Arbeiten gehen nicht weiter.

(Aus der weiteren Debatte, an der sich Herr Vahlendick, Herr Kühlewindt und Herr Stadelmann noch beteiligen, entwickeln sich folgende Vorschläge: Außer einer Umlage sollen Anteilscheine herausgegeben

werden. Alsdann ist es möglich, nicht nur das Projekt Stadelmann, sondern auch das Projekt Gebhardt weiter zu verfolgen.)

Tiedemann: Meine Herren! Wir müssen aber die Sache zu einem Antrag verdichten, um endlich darüber zum Ziel zu gelangen. Der Antrag als solcher wird wohl unterstützt werden, wie weit er durchgeführt werden kann, ohne gegen gesetzliche Bestimmungen zu verstoßen, weiß ich noch nicht. Ich habe Ihren Wunsch dahin verstanden, daß Anteilscheine gezeichnet werden sollen, die später nach Ankauf des Grundstückes jährlich zur Auslosung kommen.

Stadelmann: Wir beschließen heute, die Kommission des Erholungsheimes zu bevollmächtigen, daß sie berechtigt sei, Anteilscheine herauszugeben in verschiedenen Beträgen. Die Anteilscheine werden zinslos zur Verfügung gestellt. Das Unternehmen hat in jedem Jahr eine Anzahl Scheine auszulosen.

Tiedemann: Wer dafür ist, daß das Projekt Stadelmann sowie das Projekt Gebhardt weiter verfolgt wird und es eventuell zum Ankauf durch die Kommission durch Ausgabe von Anteilscheinen, zu verwirklichen, möge die Hand erheben.

(Antrag wird einstimmig angenommen.)

(Fortsetzung folgt.)

Nochmals „Vorbelichtung".

Meine Ausführungen über „Vorbelichtung" in Nr. 28 der „Chronik" haben Herrn Professor Neugebauer zu einer Erwiderung in der ersten Septembernummer dieser Zeitschrift veranlaßt. Obschon die Angelegenheit schon gleichzeitig durch die Schriftleitung sachlich erledigt wurde, muß ich, da sie mich ja persönlich angeht, Stellung zu derselben nehmen.

Der in Rede stehende Aufsatz ist auf Anregung einer Mitteilung der holländischen Fachzeitschrift „Bedrijfsphotogr." entstanden und vollkommen objektiv und referierend gehalten. Da die „Chronik" das gelesenste Fachblatt deutscher „Praktiker" ist, sind meine Ausführungen nur unter dem Gesichtswinkel des Praktikers zu nehmen, und gehe ich daher mit dem „Fokus" unterzeichneten Verfasser des Artikels „Alles schon dagewesen", der das gleiche Thema in Nr. 12 der „Chronik" behandelt, vollständig konform.

Herr Neugebauer spricht zunächst davon, daß ich nur das blaue Filter angeführt, welches er als das aller ungünstigste bezeichnet und dabei bemerkt, daß er ein in seinem Artikel im „Photofreund" angeregt habe, monochromatisches (einfarbiges) Licht von solcher Art zu verwenden, daß es nicht nur für gewöhnliche, sondern auch für ortho- und panchromatische Platten geeignet sei.

Ein solches Licht kann aber nur violettes, besser noch ultraviolettes sein. Nach Eder leistet nämlich das ultraviolette Licht 38 % der Gesamtlichtwirkung bei Tageslichtaufnahmen und 70 % bei Magnesiumlicht, es ist also ein sehr wirksames Licht, welches „sowohl auf gewöhnliche als auch farbenempfindliche Platten jeder Art", wenn auch mit etwas verschiedenem Effekt einwirkt. Da aber gewöhnliche und farbenempfindliche Platten jeder Art stets sehr blauempfindlich sind, ist es mir nicht recht klar, warum man zur Vorbelichtung nicht auch blaues Licht nehmen soll, wenn es „monochromatisch" sein muß.

Daß bei einer sehr hochempfindlichen Platte eine „Vorbelichtung", die ja zweifelsohne die Empfindlichkeit im photographischen Sinne steigern wird, der Effekt günstiger sein kann als bei einer weniger empfindlichen, ist selbstverständlich auch von mir aus nicht bestritten worden. Es kommt eben darauf an, ob die Platte „ohne Schleierbildung" einer weiteren Empfindlichkeitssteigerung fähig ist. Das kann man aber nicht ohne weiteres voraussetzen, denn, wie schon gesagt, ist dem Fabrikanten viel daran gelegen, das „zulässige" Maximum der Empfindlichkeit zu erzielen. (Siehe auch die Ausführungen der Schriftleit.)

Daß die Farbenempfindlichkeit der Platte durch Vorbelichtung leide, entspricht nicht dem Sinn meiner Ausführung. Ich habe nur sagen wollen, daß die „Allgemeinempfindlichkeit" mit der Farbenempfindlichkeit nichts zu tun hat. Eine Vorbelichtung kann aber nur eine Steigerung der Allgemeinempfindlichkeit bewirken, und diese wird sich weiter stärker im Violett und Blau als im weniger brechbaren Teil des Spektrums äußern, also immerhin eine Verschiebung im ungünstigen Sinne bewirken können.

Gaedicke galt als eine Autorität auf photochemischem Gebiet. Ich hatte daher keine Veranlassung, seine Angaben nachzuprüfen, da mein Aufsatz weder eine wissenschaftliche Abhandlung noch irgendeine Polemik sein sollte. Wenn Herr Professor Neugebauer zu anderen Ergebnissen gekommen ist, so ist das einfach eine Sache, die man auf wissenschaftlichen und technischen Gebieten sehr oft trifft.

Der Ausdruck „optischer Sensibilisierungseffekt" des Herrn Neugebauer ist nicht nur außerordentlich schlecht gewählt, sondern direkt irreführend. Unter „optische Sensibilisation" versteht man bekanntlich in der ganzen Welt die Behandlung von Bromsilbergelatine mit irgendeinem Farbstoff zur Erzielung von Farbenempfindlichkeit. Die damit erzielte Wirkung wird man also logisch einwandfrei mit „optischem Sensibilisierungseffekt" bezeichnen können und müssen. Das ist aber grundverschieden vom „Vorbelichtungseffekt", wie man die Sache richtig nennen muß. Vorbelichtung kann überhaupt nicht als Sensibilisierung im üblichen Sinne, sondern nur als „Totallichtwirkung" zur Unterstützung der partiellen bei der Aufnahme bezeichnet werden.

Meine Meinung über „Vorbelichtung" vom Standpunkt des Praktikers kann ich auch heute nicht revidieren. Die Tätigkeit, die Herr Professor Neugebauer in der Vorbelichtungsforschung entwickelt hat, war mir ebensowenig wie die erzielten Resultate bekannt, ich würde sie sonst selbstverständlich ebenso objektiv behandelt haben wie meine sonstigen Ausführungen. Der praktische Photograph verlangt möglichst vollkommenes Material, das ihm ohne weiteres die besten zu erzielenden Resultate ergibt. Wie das erhalten wird, ist nicht seine, sondern Sache des Fabrikanten, den er dann auch gern für Fehlresultate verantwortlich machen möchte Zum Experimentieren fehlt ihm nicht nur die Einrichtung (eine Dunkelkammer des Praktikers und ein Laboratorium einer photochemisch-wissenschaftlichen Anstalt sind zwei grundverschiedene Dinge), sondern auch noch manch andere Sachen, die Geld kosten. Die Hauptsache aber ist die: funktioniert die Platte nach Vorbelichtung nicht im gewünschten Sinne, dann verliert leicht die Kundschaft das Vertrauen, und damit ist sein Schicksal besiegelt.

Da nun aber die mangelnde Lichtempfindlichkeit sich sehr oft durch größere Lichtstärke des Objektives ausgleichen läßt, wird man wohl zehnmal eher zu diesem Aushilfsmittel greifen, als das Risiko des Experimentierens mit Vorbelichtung übernehmen.

Kraemer.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für Einladungen zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von Vereinsberichten sind nur Auszüge einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Gera, Z.-Innung. Herbstversammlung am 9. September in Eisenberg. Einladungsgemäß trafen sich die Teilnehmer auf dem Bahnhof Rauda, um von hier aus mit den Eisenberger Kollegen die herrliche Umgebung unseres Versammlungsortes kennenzulernen. Nach dem gemeinschaftlichen Mittagessen wurde in die Tagesordnung eingetreten. Nach Bekanntgabe verschiedener Eingänge von allgemeinem Wissenswert berichtete Kollege Freytag über die Tagung des C. V. in Hildesheim. Er schilderte die geleistete Organisationsarbeit und bot eine Uebersicht über all die fachlichen Angelegenheiten, die dort behandelt worden sind. Zum Schluß betonte er die Notwendigkeit, daß jeder fest zum Verband steht, gern den Beitrag leistet, der zu erfolgreicher Tätigkeit nötig ist, aber auch darüber hinaus zu persönlicher Mitarbeit bereit ist. Dann wurden noch Materialfragen besprochen. Hierauf folgte die Besichtigung der Einbrennvorrichtung für Porzellanphotographien und die Gruppenaufnahme im Schloßgarten. Sehr bedauerlich war, daß so viele Mitglieder fehlten. Hatte sie wirklich die viele Arbeit abgehalten? — Der Vorstand: A. Lutz.

Westpreußen, Innung. Am 9. Sept. fand eine zwanglose Zusammenkunft in Marienwerder statt. Die Wandermappen von Mimosa, Kraft & Steudel, Trapp & Münch fanden große Aufmerksamkeit. Da unsere Innung klein ist, wir aber doch unser Scherflein zum Alters- und Erholungsheim der Photographen beitragen möchten, entschloß sich der Vorstand, an unsere Industrie und Händler mit der Bitte heranzutreten und Material zu einer Verlosung zu stiften. Diese Bitte war nicht vergebens. Es stifteten folgende Firmen von ihren Erzeugnissen wertvolle Preise: Mimosa-Dresden, Kraft & Steudel-Dresden, Trapp & Münch-Friedeberg, Conrad & Schumacher, Berlin-Schöneberg, Hans Draeger-Stettin, Kleffel & Sohn-Berlin W, Kranseder & Co.-München, Unger & Hoffmann-Dresden, Max Plinke-Berlin, Theodor Teichgraeber-Berlin, Fischer & Co.-Breslau, Paul Schneweis-Leipzig-Gohlis. Um 1 Uhr nachm. eröffnete der Oberm. Simon die Sitzung, begrüßte die Kollegen aus den Kreisen, die einer Innung noch nicht angehören; es haben sich dieselben entschlossen, der Innung beizutreten. Die Firmen, welche ihr Material zur Verfügung stellten, wurden in der Versammlung öffentlich bekanntgegeben. Nach dem gemeinsamen Essen hielt der Kreisleiter I, Herr Hofphotograph Kühlewindt-Königsberg, einen kurzen Bericht über die C. V.-Tagung in Hildesheim, auch einen interessanten Vortrag über die Ehefrau in unserem Beruf. Im Anschluß daran wurde Stadt und Dom besichtigt. Am Schluß fand die Verlosung statt, und konnten wir den Erlös von 65 Mk. dem Alters- und Erholungsheim einsenden. — A. Kerber, Schriftf.

Kreis 12. Kreistag am 10 u. 11. September in Horb. Anwesend: 8 Gaue, im letzten Augenblick verhindert Freiburg und Ravensburg. Unentschuldigt gefehlt: Heilbronn. Auf der Tagesordnung stehen 40 Punkte. Zu dem Bericht des Kreisleiters über den C. V.-Tag wird seitens der Gauleiter nichts erinnert. Der Gesamteindruck ist: es geht im C. V. vorwärts, wenn die Gaue mitarbeiten. Der Protokollauszug ist den Gauleitern zugegangen. Als Beschlüsse des Kreistags sind zu veröffentlichen: Jeder Gau ist verpflichtet, seiner Handwerkskammer die Prüfungsordnung der C. V. mit der Ergänzung des C. V.-Tags als allein maßgebend im Reich zu unterbreiten, Zusatz des Kreises 12: Bei Gehilfenprüfungen (Meister) ist die jeweilige Innungs-(Gau-)Prüfungskommission verpflichtet, ein Mitglied der nachbarlichen Gau-Prüfungskommission auf Kosten der Innung heranzuziehen, damit die örtliche Prüfungskommission vor Anschuldigungen besser geschützt ist. Feste Unterstützungsgelder für reisende Photographen aus einer Zahlstelle des betreffenden Stadtgebiets wird versuchsweise eingeführt. Unterstützungen sollen nur gewährt werden nach Vorlage einwandfreier Papiere, eventuell Arbeitsprobe — zur weiteren Behandlung dieser Frage werden die Gaue ersucht. Alles andere steht im C. V.-Protokoll und im Kreistagsprotokollauszug als eigene Angelegenheit des Kreises 12. Die Gaue werden um zielsichere Durchführung der C. V.-Beschlüsse ersucht. — Die Kreisleitung.

Naumburg, Weißenfels-Zeitz, Unstruttal, Z.-Innung. Am 1. Okt. sind 25 Jahre verflossen, seitdem unser Kollege Conrad Lucke-Weißenfels sein Geschäft gegründet hat. In den 90er Jahren war unser Jubilar eine bewährte Stütze der Fa. C. König-Naumburg a. S.; er ging dann nach Weißenfels zu dem noch lebenden Kollegen Burckart, dessen Geschäft er vor nunmehr 25 Jahren übernahm. Rührigkeit und Fleiß ließen sein Geschäft zu der heutigen Höhe erstehen. Unser Lucke ist in seinem Wohnort eine allgemein bekannte und beliebte Persönlichkeit. An den Bestrebungen der Innung Halle hat er seit ihrem Bestehen regen Anteil genommen, und auch in unserer neuen Innung ist er ein treuer und fördernder Kollege. Mit unserem herzlichsten Glückwunsch zum Jubiläum erhoffen wir für unseren lieben Lucke noch lange Jahre rüstiges Schaffens. — H. Classens, Obermeister.

Die diesmalige Innungsversammlung findet am 9. Oktober, vormittags 10 Uhr, in Weißenfels im Hotel Monopol, Marienstraße, statt. Tagesordnung: 1. Verlesung und Genehmigung der Niederschrift der letzten Versammlung. 2. Berichterstattung der Schaukasten-angelegenheit Weißenfels durch den stellvertretenden Obermeister Obicht. 3. Handwerkskammerbericht: Vortrag des Herrn Dr. Pabst über „Handwerksfragen". 4. Anträge, Verschiedenes. Projektionsvortrag: Das bayrische Hochland (Salzkammergut). Während der Mittagspause nach Wunsch Mittagstafel im Hotel Monopol, das Gedeck 2 Mk. Die diesmalige Innungsversammlung findet mit Damen statt, und die Innungskollegen werden ebenso herzlich wie dringend gebeten, ihre Damen mitzubringen. Wiederholt weise ich darauf hin, daß die Quartalsversammlungen Pflichtversammlungen sind und unbegründetes und unentschuldigtes Fernbleiben nach den Satzungen unnachsichtlich bestraft wird. — H. Classens, Oberm.

Berlin, Verein. Unsere nächste Sitzung findet am Donnerstag, den 16. Okt., abends 7 Uhr, im Hotel Atlas, Friedrichstraße 105 (Weidendammerbrücke), statt. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. Wir bitten, den Beitrag für das II. Halbjahr, 6 Mk., umgehend auf das Postscheckkonto Berlin Nr. 20087 Conrad & Schumacher einzuzahlen. Beträge, welche bis 15 Okt. nicht eingegangen sind, werden zuzügl. Spesen erhoben.
Der Vorstand. I. A.: Rich. Conrad, Schatzm.

Braunschweig, Z.-Innung. Die nächste Innungsversammlung findet am 7. Okt., mittags 1½ Uhr, statt. Nähere Bekanntgabe folgt noch. — E. Berner, Schriftf.

Stettin, Innung. Am Dienstag, den 7. Okt. findet in Stettin, Schillerloge, vormittags 11 Uhr, eine außerordentliche Innungsversammlung statt. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2. Statutenänderung. 3. Einbeziehung der Landkreise Kolberg und Belgard. 4. Bericht über die Tagung in Hildes-

heim. 5. Referat über Berufs- und Wirtschaftsfragen. 6. Festsetzung der nächsten Tagung. 7. Anträge (dieselben müssen 24 Stunden vor Beginn der Verhandlungen z. Hd. des Vorsitzenden sein). 8. Verschiedenes. Nach der Versammlung findet ungezwungenes gemeinsames Mittagessen und anschließend Kaffeetafel mit Damen statt. An die auswärtigen Kollegen ergeht die Bitte, zu diesem Tage auch ihre Frauen mitzubringen, um im Freundeskreise einige gemütliche Stunden zu verleben. — I. A.: W. Wolff, Vorsitzender.

Dresden, Z.-Innung. Einladung zur Mitgliederversammlung Donnerstag, den 16. Okt., nachm. 4 Uhr, im Restaurant Italienisches Dörfchen, Theaterplatz 3. Vortrag des Herrn Ehrenobermeister Papesch-Chemnitz über Central-Verbandstagung in Hildesheim. II. Teil. Neubearbeiteter Vortrag mit Lichtbildern über Farbenphotographie von Herrn Max Vogel jun. von der Aktiengesellschaft für Anilinfabrikation, Berlin. Nur Krankheit hindert am Nichtbesuch der Versammlung.

Max Baum, Obermstr.

Konstanz, Pflichtinnung. Am Freitag, den 17. Okt., 10½ Uhr vorm., findet in Donaueschingen im Hotel Adler die Herbst-Hauptversammlung statt. Tagesordnung: 1. Satzungsänderungen (Beitragserhöhung), Lehrlingsfragen. 2. Einzug der Beiträge. 3. Vortrag durch Kollege Hübner. 4. Mitteilung über die Handwerkskammerwahlen. 5. Vorführung des Kühnschen Kopierapparates. 6. Bekanntgabe, wie gegen Schwarzphotographen vorgegangen werden kann. 7. Verschiedenes, Wünsche, Anträge. Etwaige Anträge müssen 14 Tage zuvor schriftlich beim Vorstand eingereicht werden. Nichtbesuch der Pflichtversammlung, Zuspätkommen und Verlassen der Versammlung vor Schluß derselben werden mit bis zu 20 Gold-Mk. bestraft.

I. A.: Fr. Kuban, Schriftf.

Württ. Schwarzwaldkreis (Reutlingen), Innung. Am Montag, den 6. Okt., vorm. von 10 Uhr ab, findet in Tübingen, Gasthof zum René, Münzgasse 7 (Nähe Stiftskirche), unsere diesjährige Herbstversammlung mit nachstehender Tagesordnung statt: 1. Bericht des Obermeisters über C. V.-Tag bzw. Kreistagung. 2. Vortrag von Professor F. Schmidt-Karlsruhe über: „Koppmanns Relief-Verfahren und das neue Jos-Pe-Verfahren zur Herstellung von Papierbildern in natürlichen Farben." 3. Ausstellung der Fa. Paul Teufel & Cie.-Stuttgart: Isers Minimus, Igha Verg.-Apparate, die neuesten Kopierapparate und sonstige Neuheiten. 4. Bildermappe der Fa. Bayer: Neueste Erzeugnisse. 5. Ausstellung der diesjährigen Lehrlingsprüfung. 6. Verschiedenes. Fehlende werden nach § 22, Abs. 2, bestraft. Rückständige Beiträge und Strafen werden durch den Kassierer bei der Innungs-Versammlung eingezogen. — G. Wurster, Oberm.

Linker Niederrhein, Gau Krefeld, Zwangsinnung. Am Donnerstag, den 9. Okt., nachm. 2½ Uhr, findet im „Restaurant Entzler", Krefeld, Königstraße, die Generalversammlung statt.

Tagesordnung: 1. Eingänge und Mitteilungen. 2 Bericht über den Zentralverbandstag. 3. Vortrag über Buchführungswesen. 4. Erholungsheimangelegenheiten. 5. Stellungnahme zu einer eigenen Fabrik. 6. Steuerfragen. 7. Vortrag über handwerkliche Berufsfragen. 8. Verschiedenes. Pünktliches und zahlreiches Erscheinen zu dieser Versammlung ist unbedingt erforderlich. Wer fernbleibt, wird bestraft. Anträge sind 24 Stunden vor der Versammlung dem Obermeister der Innung einzureichen. — Schambach, Obermeister.

Kreis 12, Offenburg i. Baden, Innung. Pflichtversammlung am Mittwoch, den 8. Okt., nachm. 2 Uhr, im Hotel „Rheinischer Hof" in Offenburg. Tagesordnung: 1. Verlesung des Protokolls der letzten Sitzung. 2. Bericht der Delegierten zum C. V.-Tag in Hildesheim. 3. Bericht des Oberm. über die Obermeisterkreistagung in Horb. 4. Vortrag von Herrn Professor Schmidt-Karlsruhe. 5. Vorführung von Neuheiten des Kollegen Busam. Wandermappe und Verschiedenes. Einzug der Beiträge. Wir bitten um pünktliches und zahlreiches Erscheinen.

Lang, Oberm. Härtl, Schriftf.

Kreis 12, Karlsruhe, Innung. Unsere dritte ordentliche Quartalssitzung findet am Donnerstag, den 9. Okt., nachm. 2 Uhr, in Karlsruhe, Hotel Friedrichshof, statt. Besondere Einladungen als Drucksache gehen nicht zu. Die Tagesordnung wird zu Anfang der Sitzung bekanntgegeben. Etwaige Anträge bitte bis 4. Okt. an den Obermeister zu richten.

G. Stumpf, Schriftf.

Göttingen und benachbarte hannov. Kreise, Z.-Innung. Einladung zur ordentl. Innungsversammlung am 7. Okt. 1924, vorm. 9 Uhr, in Göttingen, Vereinszimmer im Ratskeller (Rathaus). Tagesordnung: 1. Statutenänderung. 2. Protokollverlesung der Osteröder I.-V. 3 Kassenangelegenheiten. 4. Maßnahmen gegen Vergrößerungsschwindel, Häuserphotographen, Amateurarbeiten usw. 5. Central-Verbands-Angelegenheiten. 6 Sollen Nichtberufsphotographen zur Innung herangezogen werden? 7. Ort und Zeit der Hauptversammlung 1925. 8. Verschiedenes und Anträge. 9 Vortrag des Herrn Karl Schieweck-Nordhausen. Thema: Tagesarbeit und sogenannte künstlerische Photographie. Punkt 1: Statutenänderung, wurde in Osterode bereits beraten, die Genehmigung erfolgt nunmehr unter Vorsitz eines Herrn der Aufsichtsbehörde. — Ist die Versammlung um 9 Uhr nicht beschlußfähig, findet 9½ Uhr eine neue, unbedingt beschlußfähige Versammlung statt. In Osterode wurde beschlossen, daß jeder drei Bilder Kabinett bis 18:24 zwecks Einrichtung einer Wandermappe mitbringen soll. Die verehrlichen Mitglieder werden hieran erinnert. Um Zeit und Porto zu sparen, werden die Beiträge in der I.-V. erhoben. Nachmittags: Gemeinsames Essen im Ratskeller und je nach Wetter und Stimmung Ausflug oder gemütliches Beisammensein. Daneben Ausstellung der Firma Ad. Topf-Heiligenstadt: Papiere, Platten, Jupiterlampe, Okoli-Vergrößerungsapparat mit Reproduktionshaube und Kopiereinrichtung. Ausstellung Kollege Lindenberg-Lauterberg: Harzlandschaften. — Der Vorstand.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Norden: Sitzung am Dienstag, den 7. Okt., abends 8 Uhr, Restaurant Ballschmieder, Badstr. 16.

Pirna: 2 Okt., Verein. Photogr.
Plauen: 3. Okt., Innung.
Tübingen: 6. Okt, Innung.
Zwickau: 6. Okt., Innung.
Zerbst: 6. Okt., Anhalter Bund.
Bonn: 7. Okt., Verein.
Braunschweig: 7. Okt., Zwangsinnung.
Göttingen: 7. Okt., Zwangsinnung.
Rosenheim: 7. Okt., Zwangsinnung.
Stettin: 7. Okt., Innung.
Berlin: 8. Okt., Ausschuß der Krankenkasse.
Chemnitz: 8. Okt., Innung.
Offenburg: 8. Okt., Innung.
Karlsruhe: 9. Okt., Innung.
Krefeld: 9. Okt, Zwangsinnung.
Weißenfels: 9. Okt., Zwangsinnung.
Magdeburg: 13. Okt., Zwangsinnung.
Düsseldorf: Mitte Okt., Vollversammlung.
Hildesheim: 15. Okt., Innung.
Berlin: 16. Okt., Verein.
Dresden: 16. Okt., Zwangsinnung.
Donaueschingen: 17 Okt., Innung Konstanz.
Duisburg: 27. Okt, Innung.
Berlin: 30. Okt., Innung.

Sprechsaal.

Für diese Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.)

Und was ich dazu sagen wollte — — —.

1. In einem Fachblatt war zu lesen
Von Abenteuern des Herrn Roth,
Der in den Tropen einst gewesen,
Mit Müh' entgangen oft dem Tod.
Er wollte gern photographieren
Nahm Büchse, Kamera und Platt',
Doch sieht man, daß von wilden Tieren
Er „fürchterliche" Ahnung hat. —

2. Kondoren gibt's nicht in Albanien,
Nein — nur in Südamerika,
Nächstens erzählt Roth, daß in Spanien
Er Eisbären und Giraffen sah. —
Wie Affen auf den Bäumen hausend
Lebt er bei Regen „ohne Zelt",
Und Schlangen sah er viele tausend,
Als er im Urwald Bäume fällt.

3. Pumas, stark und riesengroß,
Herr Roth gesehen haben will,
Der Löwe hält — ach wie famos —
Zur Aufnahm' wie ein Hündchen still.
Nett geht es zu beim Löwenfangen,
Die Eingebornen sind nicht dumm;
Und riesenlange Felsenschlangen
Rissen die Dunkelkammer um.

4. Im Urwald war sie aufgerichtet,
Nein, so was war noch gar nicht da.
Von Affenschlachten hat gedichtet
Herr Roth, was vor ihm keiner sah.
Man fragt sich, wie kann es gelingen,
Wie hat der Mann das bloß gemacht?
Haifische sah er richtig springen,
Hat auf die Platte sie gebracht.

5. Lacht nicht, ihr Herr'n am grünen Tische,
In Roth ist ein Genie versteckt,
Nicht Menschenaffen — Menschenfische
Hat der Naturforscher entdeckt.
Was kann man wirklich mehr verlangen?!
Herr Roth gesteht es selber ein,
Er konnt' nicht wilde Tiere fangen,
Nun fängt er zahme Leser ein.

6. Entsetzlich grausige Räuberpistolen
Hat er im Fachblatt uns serviert.
Die Leser wollte er verkohlen,
Doch wer ist nunmehr denn blamiert? —
Fortan erspar' nur solche „Schmarren"
Der „schönen" Literatur und uns;
Halt ja Kollegen nicht für Narren,
Denn wer glaubt den tollen Sums?

7. In Zukunft gründ' für weitere Witze
Ein Blättchen bei den Hottentotten,
Denn Tropenkoller, schreckliche Hitze
Verwehren weniger das Verspotten.
Ja, Herr Kollege Willibald Roth!
Solch' Moral von der Geschicht'
Hast sicherlich geahnt du nicht!
— Nun lach dich tot —! —r.

Schaukästen.

Die Schaukästen der Photographen sind in der Stadt in vielen Fällen verwahrlost — der Tummelplatz der Spinnen —, keine Visitenkarte des Standes. Wenn auch der Krieg und die Inflationszeit vieles entschuldigte, so muß doch jetzt überall trotz aller Nöte gerade das, was man dem Publikum durch den Schaukasten zeigen will, das Eigene, wie das Spiegelbild des Standes, überhaupt sein. Aus diesem Grunde habe ich mich entschlossen, einen hiesigen tüchtigen Handwerksmeister zu ersuchen, praktische und billige Schaukästen herzustellen, die jedem Kollegen die Möglichkeit der Anschaffung bieten, damit die alten, halb zerfallenen und vorsintflutlichen fürchterlichen Kästen verschwinden. Es gibt also jetzt für keinen der Herren Kollegen mehr eine Entschuldigung. Es muß nun einmal endlich Wandlung in diesen Zuständen geschaffen werden. — Wen es nicht angeht, braucht sich nicht getroffen zu fühlen. Stadelmann.

Hildesheim — Königsberg.

Laut Beschluß der C. V. - Tagung in Hildesheim findet die Zusammenkunft 1925 in Königsberg statt. Um nun auch dort die gleiche Anzahl von Besuchern zu bekommen, mache ich allen Kollegen nachfolgenden Vorschlag. Königsberg ist etwas weit im Nordosten gelegen. Man hat mit längerer Reisezeit zu rechnen, längerer Abwesenheit von zu Hause, bedingt also größere Ausgaben. Deshalb gründen Sie in Ihrer Innung eine Reisesparkasse. Jeder zahlt wöchentlich 5—10 Mk. an den Kassierer, der das Geld verzinslich anlegt, und nächstes Jahr ist es ein leichtes, daß dann viele Kollegen Königsberg besuchen können. Die Tagungen müssen jedes Jahr eine wachsende Teilnehmerzahl aufweisen. Also gründet eine Reisesparkasse, aber sofort. — L. Mend.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Tonrand anzubringen.

Frage 135. Herr *B. H.* in A. Ich möchte für meine Winterausstellung einige verschieden große Aufnahmen auf eine gleiche bestimmte Größe bringen, welche ich, entsprechend größer gehalten, mit Tonrand versehen will. Insbesondere möchte ich wissen, welche Farben dazu verwendet werden, eventuell wenn dieselben Spezialfarben sind, wo dieselben erhältlich sind, und wie sie heißen. Außerdem, wie die Farbe ganz leicht, glatt aufgetragen werden kann und mit was, wenn kein Luftpinsel vorhanden ist. Ferner ob nur der überspringende Rand aufgetragen wird, oder ob es möglich ist, einen ganz leichten Ueberzug über das ganze Bild zu machen, und ob sich dann Effektpartien, Spitzlichter, Hintergrundbearbeitung durch Herauswischen der Farbe ausführen lassen.

Antwort 135. Aus Ihrer Anfrage geht nicht hervor, welche Art Bilder Sie mit einem Tonrand umgeben wollen. Wenn es sich um schichtlose Papiere handelt, so könnte der Rand mit Aquarellfarben, denen etwas Glyzerin beizufügen wäre, aufgetragen werden. Der Außenrand wäre mit einer Schablone abzudecken, der Innenrand läßt sich leicht mit dem Bilde verarbeiten und übertretende Farbe wieder entfernen. Handelt es sich dagegen um Bilder mit Gelatineschicht, so könnte eine mit Pinatypiefarben gesättigte Gelatinepapierschicht mit überstehendem Rand auf das fertige Bild gequetscht werden, wobei das Bild selbst mit einem gleich großen Papierblatt zu verdecken wäre. Die Farbe zieht dann sehr rasch in den Rand über. Beim Ausschneiden der Deckblätter muß die Dehnung des Papieres in nassem Zustand berücksichtigt werden. Handelt es sich um Oeldrucke, so könnte ein belichtetes Stück Bromsilberpapier nach dem Entwickeln gebleicht und mit Oelfarbe eingefärbt und auf den Umdruck übertragen werden. In diesem Falle könnten auch nachträglich die gewünschten Effekte durch Ausradieren mit scharfem Gummi herausgeholt werden.

Es gäbe also eine ganze Anzahl Möglichkeiten, die sich jeder im Einzelfalle für seine Zwecke zurechtlegen muß. Sp.

Dunkelkammeruhr.

Frage 136. Herr *E. B.* in C. Gibt es ein deutsches Fabrikat, das dem von der Kodak-Gesellschaft vor dem Kriege vertriebenen „Eastman Timer" gleicht? Ich suche eine Dunkelkammeruhr, die während des Arbeitens nicht bedient zu werden braucht, sondern immer weiterläuft und durch lautes Ticken — viermal in der Sekunde — und ein großes Zifferblatt genaueste Zeitkontrolle gewährleistet.

Antwort 136. Ein deutsches Fabrikat, das dem „Eastman Timer" entspricht, ist uns nicht bekannt. Die hier bekannten Dunkelkammeruhren sind auf Sekunden einzustellen und geben den Ablauf der eingestellten Zeit durch Läuten bekannt, worauf das Werk wiederum aufzuziehen ist. Sp.

Standentwicklung.

Frage 137. Herr *E. B.* in C. Gibt es eine Standentwicklungseinrichtung speziell für die Reise? Ich suche einen Standentwicklungstrog für sechs oder noch lieber für zwölf Platten 10:15 cm, vielleicht aus Papiermaché. Das Plattengestell müßte aus einem Metall sein, welches gestattet, die Platten nach vollendeter Entwicklung und kurzem Abbrausen sofort mitsamt dem Gestell in einen zweiten gleich großen Trog mit dem Fixierbad zu stellen. Nach selbstverständlich gründlichster Reinigung müßte das Gestell wieder zur nächsten Entwicklung verwendbar sein, ohne daß die bekannten Erscheinungen auftreten.

Antwort 137. Als Standentwicklungsvorrichtung dürfte sich für Ihre Zwecke wohl die „Foco-Dose" von E. Wünsche Nachf. - Dresden empfehlen, die Sie in jeder Handlung erhalten. Die Platten werden allerdings in Einzelnutenrahmen eingestellt, doch bietet das den Vorteil, daß jede Platte für sich behandelt werden kann. Die im Natron gewesenen Nutenrähmchen können Sie ohne Bedenken nach dem Abspülen wieder in die Entwicklungsdose geben. Sp.

Kleine Kamera.

Frage 138. Herr *E B.* in C. Ich suche eine sehr kleine Kamera in der Größe von $4^1/_2$:5 cm. Allerbeste Optik, unauffälliges Arbeiten und trotzdem vielseitige Verwendbarkeit. Am liebsten eine Spiegelreflexkamera. Welche Fabrik fertigt solche Apparate an?

Antwort 138. Eine Kamera $4^1/_2$:5 gibt es unseres Wissens nicht, sie werden fast alle $4^1/_2$:6 cm gebaut. Sehr bewährt hat sich die Goerz-Tenax-Kamera. Spiegelreflexkameras werden unseres Wissens in diesem kleinen Format nicht angefertigt. Wir möchten nicht unerwähnt lassen, daß neben einer Spiegelreflexkamera auf Reisen immer noch eine andere Handkamera erforderlich wird, weil erstere nicht bei allen Aufnahmen sich als praktisch erweist. Sp.

Kamerareparaturen.

Frage 139 Herr *E. B.* in C. Können Sie mir eine besonders gute Firma für Kamerareparaturen empfehlen, die auch den Einbau und Justierung eines neuen Objektives in eine Handkamera gewissenhaft ausführt?

Antwort 139. Kamerareparaturen übernimmt unter anderen die Firma G. Lezkus-München, Clemensstraße. Sp.

Zusammengesetzte Gruppen.

Frage 140. Herr *O. S.* in Z. Wie ist die Adresse eines Malers, der auf zusammengesetzte Gruppen den Hintergrund fertigstellt? Habe eine Sanitätergruppe zu machen. Der Maler hat das aber so unschön gemacht, daß die Besteller die Abnahme verweigerten.

Antwort 140. Wir können Ihnen zur Zeit einen Maler, der sich mit derartigen Arbeiten befaßt, nicht angeben und bitten deshalb unsere Leser, die in dieser Richtung gut bedient werden, um gefl. Angabe einer empfehlenswerten Adresse. Sp.

„Justophot".

Frage 141. Herr *J. L.* in K. Wo erhalte ich den Belichtungsmesser „Justophot"?

Antwort 141. Lieferant ist Nikolaus Benedik in Wien I, Rotenturmstraße 29. Sp.

Bilderpreise.

Frage 142. Herr *R. O.* in S. Es sind über Land (mit Motorrad $^3/_4$ Stunde) sechs verschiedene 13×18-Aufnahmen mit je zwei Abzügen anzufertigen und alle sechs Platten mitzuliefern. Meine Preise, die ich in denselben Fällen sonst nahm, sind 25 Mk. pro Aufnahme mit Platte, die Abzüge pro Stück 4 Mk. Die Firma monierte diese Preise, ich ließ mich erweichen und verlangte für eine Aufnahme mit zwei Abzügen 13 Mk., für zwei bis sechs Aufnahmen mit je zwei Abzügen à 10 50 Mk. = 52,50 Mk., Ueberlassung der sechs Negative à 8 Mk. = 48 Mk., insgesamt 113,50 Mk. Der Firma sind auch diese Preise zu hoch. Empfehlen Sie, daraufhin zu klagen?

Antwort 142 Wenn schon Ihre erste Preisstellung keine Ueberforderung darstellte, so entspricht die zweite Aufstellung nur einem Mindestpreissatz, den Sie unbedingt fordern müssen. Eine gerichtliche Klage wird sicher mit Erfolg durchzuführen sein. Es wird sich hierbei empfehlen, ein Gutachten des C. V. einzuholen und zur Begründung Ihrer Forderung mit einzureichen. Sp.

Reproduktionsrecht.

Frage 143. Herr *A. K.* in B. Für eine Möbelfabrik habe ich Aufnahmen von Schlafzimmer- und Kücheneinrichtungen gemacht, die für einen Katalog bestimmt waren. Ich wollte auch die Kataloge liefern, doch hat mein Auftraggeber diese Lieferung anderweitig vergeben. Kann ich für Ueberlassung des Reproduktionsrechtes noch nachberechnen? Bin ich verpflichtet, die Negativplatten dem Besteller auszuliefern?

Antwort 143. Der Zweck der Aufnahmen war Ihnen bekannt, so daß eine Nachberechnung für das Reproduktionsrecht, gleichgültig, welche Firma die Kataloge herstellt, nicht angängig ist. Die Negativplatten bleiben mangels besonderer Vereinbarungen Ihr Eigentum. Sollte der Besteller darauf reflektieren, so müssen Sie den Verkaufspreis einschließlich des Reproduktionsrechtes so kalkulieren, daß nach Uebertragung des Rechtes der Ausübung des Urheberrechtes jede weitere Verdienstmöglichkeit aus diesen Aufnahmen für Sie entfällt. Die Form der Vereinbarung bei ähnlichen Aufträgen ist gleichgültig; ob Sie einen höheren Preis dann verlangen können, wenn die Kataloge nicht von Ihnen, sondern von einem Dritten geliefert werden, ist fraglich; nur wenn die Negativplatten dem Auftraggeber zur beliebigen Verfügung überlassen werden sollen, kann dafür selbstverständlich ein besonderer Verkaufspreis (einschließlich Reproduktionsrecht, beschränkt oder unbeschränkt) angesetzt werden.

Dr. Sch.

Silberrückstände.

Frage 144. Herr *R. G.* in B. Vor einigen Monaten sandte ich nach bester Methode ausgefällte Rückstände an die Firma K. in D. und bekam für 1 kg 22 Mk. angeboten, obwohl diese Firma ständig inseriert, daß sie bis zu 80 Mk. für 1 kg zahle. Es wäre interessant zu wissen, wer den lächerlichen Preis für Rückstände bot, von dem in der Anfrage Nr. 126 zu lesen war.

Antwort 144 Ohne irgendwelche Unterlage zu haben, welche Beschaffenheit die Rückstände haben, erscheint es nicht geraten, Firmen öffentlich zu nennen,

um diese gewissermaßen an den Pranger zu stellen. Wir können dagegen folgenden Fall mitteilen: Für 340 g mit Reargent gefälltes Silber bzw. Silberschlamm, das wir der staatlichen Münze in München zur Verarbeitung einsandten, erhielten wir einen metallischen Silberklumpen von 290 g zurück und bezahlten an Schmelzkosten den Betrag von 2 Mk. Bei größeren Mengen dürfte das Ergebnis natürlich günstiger sein.

Sp.

Verschiedenes.

Das beste Vorlagenwerk für Fachphotographen. Jeder Fachphotograph wird den Wunsch haben, ständig Anregungen für seine Bildnisaufnahmen, zur Anordnung von Stellung und Beleuchtung zu bekommen. Solche Anregungen bieten in einzigartiger und unübertroffener Weise die monatlich erscheinenden Hefte des „Atelier des Photographen". Diese Hefte enthalten ein unerschöpfliches Material an Vorlagen, aus denen der Photograph Anregungen für seine eigenen Arbeiten erhalten kann, und die er zugleich auch dem Publikum vorlegen kann, um sich so über die Art der Aufnahme verständigen zu können. Wer also von den Fachphotographen das „Atelier" noch nicht bezieht, der abonniere oder bestelle, um sich von dem Wert der Zeitschrift zu überzeugen, eine Probenummer vom Verlag Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19. Jedes Heft des „Atelier" enthält zwölf Kunstdrucktafeln mit Bildnisaufnahmen (vereinzelt auch Landschaften) und außerdem Originalartikel führender Autoren auf photographischem Gebiete. In diesen Artikeln werden alle neuen photographischen Verfahren und Erfindungen besprochen und die Mittel zur Erzielung besserer Bildwirkungen an die Hand gegeben. So ist das „Atelier" für jeden vorwärtsstrebenden Photographen unentbehrlich. Heft 8 der Zeitschrift enthält Bildnisaufnahmen von Franz Grainer-München, Heft 9 enthält Aufnahmen von Gerling, Müsse, Lendvai-Dircksen, Erfurth, Siemssen, Dührkoop, Gropp, Schenker, Heß, Halberstadt, Ebel nnd Wörsching, also von lauter bekannten Photographen. Aus dem textlichen Inhalt der beiden Hefte seien hervorgehoben die Tagesfragen von Professor Mente (Farbenphotographie und Jos-Pe-Verfahren), die Artikel „Neuorientierung" von Heinrich Kühn, „Praxis der indirekten Schwefeltonung" von Jacobsohn, „Bedeutung der selbsttonenden Papiere für den Fachphotographen" von Dr. Formstecher, „Die Wahl des Entwicklungspapieres" von demselben, „Zur Entwicklung der Gaslichtpapiere" von Hanneke. Außerdem enthalten die Hefte noch kleinere Anweisungen für die Werkstattpraxis des Photographen und die Bilderbeprechungen. Der Bezugspreis des „Atelier" beträgt je Heft nur 90 Pf., für Bezieher der „Chronik" 80 Pf., für Mitglieder des C. V. oder Vereinsmitglieder 70 Pf. Der Preis ist also mit Rücksicht auf die Ausstattung sehr niedrig. Probeheft kostenlos.

Die Ermäßigung der Umsatzsteuer. Die Ermäßigung der Warenumsatzsteuer von $2^1/_2$ auf 2 % tritt am 1. Oktober in Kraft, d. h. sie ist nicht mit rückwirkender Kraft bewilligt worden, sondern kommt erstmalig bei den am 10. November fälligen Umsatzsteuervorauszahlungen (mit Schonfrist am 17. November) für die nach monatlichen Umsätzen versteuernden Pflichtigen zur Anwendung. Dabei sind die Oktoberumsätze ohne Rücksicht darauf, ob Lieferungen oder Entgelte vor dem 1. Oktober gelegen haben, mit 2 % zu versteuern. Für die nach Vierteljahrsabschnitten erfolgenden Umsatzsteuervorauszahlungen kommt der ermäßigte Satz erstmalig im Januar nächsten Jahres in Frage.

D.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Jubiläum. Am 21. September konnte Herr Fritz Heintze, Filialeleiter des Photographischen Ateliers M. Fischer, Berlin N, auf eine 20jährige Mitarbeitertätigkeit bei dieser Firma zurückblicken. Es ist dies ein seltener Beweis gemeinschaftlicher langjähriger Zusammenarbeit zwischen Chef und Angestellten, welcher allgemein zur Nacheiferung anspornen sollte. Herrn Heintze, welcher übrigens als Vorstandsmitglied der Innungskrankenkasse der Photographeninnnng (Zwangsinnung) zu Berlin sich rührig betätigt, wurden seitens seines Chefs und seiner Geschäftskollegen innerhalb einer internen Geschäftsfeier ehrende Geschenke zuteil.

Dost.

Neue Rahmenmuster. Die Rahmenfabrik **Rudolf Strubel, Leipzig-Gohlis,** Aeußere Hallesche Straße 37, bringt neben den üblichen Rund-, Oval- und Leistenrahmen jetzt einige neue, sehr geschmackvolle und moderne Ausführungen auf den Markt. Es sind ovale, rundeckige und geschweifte Rahmen, die überall gute Aufnahme finden. Auf Grund der uns vorgelegten Musterkollektion können wir mitteilen, daß es sich bei diesen Rahmen um eine erstklassige Qualitätsarbeit handelt, die in Vergoldung und Politur auch eine sehr anspruchsvolle Kundschaft zufriedenstellen wird. Es gibt photographische Arbeiten, die man nur im eingerahmten Zustande dem Publikum anbieten sollte. Es sei nur an Akte, Studien, Landschaften, Architekturen erinnert, deren Wert wesentlich gehoben erscheint, wenn sie in geschmackvoller Fassung vorgezeigt werden. Das Rahmengeschäft wird noch immer nicht überall genügend berücksichtigt. Die Strubelschen Rahmen zeigen eine so reizvolle und hervorragende Wirkung, daß sie geeignet sind, jedem Beschauer unwiderstehlich den Kauf zu suggerieren, sich gewissermaßen von allein zu verkaufen. Wir verweisen auch auf die Anzeige der Firma Rudolf Strubel in der vorliegenden Nummer.

Sp.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

(Verspätet eingegangen.)

Erfurt, Z.-Innung f. d. Reg.-Bez Pflichtgemäße Kreisversammlungen lt. § 26b des Statutennachtrages. 1. Südkreis in Erfurt am Dienstag, den 14. Okt., nachmittags 5 Uhr, im Bürgerbräu, Anger. 2. Mittelkreis in Mühlhausen am Dienstag, den 21 Okt., vormittags 9 Uhr, im Hotel Hohenzollern. 3. Nordkreis in Nordhausen am Freitag, den 17. Okt., vormittags 9 Uhr, im Restaurant Spangenberg. Tagesordnung: Stellungnahme der drei Kreise zur Tagesordnung der nächsten Innungsversammlung in Mühlhausen (21. Okt.). 1. Geschäftliches, Ein- und Ausgänge, Niederschriftenverlesen, Kassenangelegenheiten. 2. Anträge. 3. Bericht vom C.-V.-Tag. 4. Bericht vom Mitteldeutschen Photographenverband (Kreis 7 des C. V.). 5. Vortrag. 6. Verschiedenes.

Der Vorstand.

Erfurt, Z.-Innung f. d. Reg.-Bez. Ordentliche Innungsversammlung am Dienstag, den 21. Okt., in Mühlhausen, vormittags 10 Uhr, im Hotel Spangenberg. Tagesordnung siehe unter obiger Einladung zu den Kreisversammlungen. Hierzu erscheinen nur die Delegierten lt. § 22 pflichtgemäß. Gäste willkommen.

I. A.: Meyer, Schriftf.

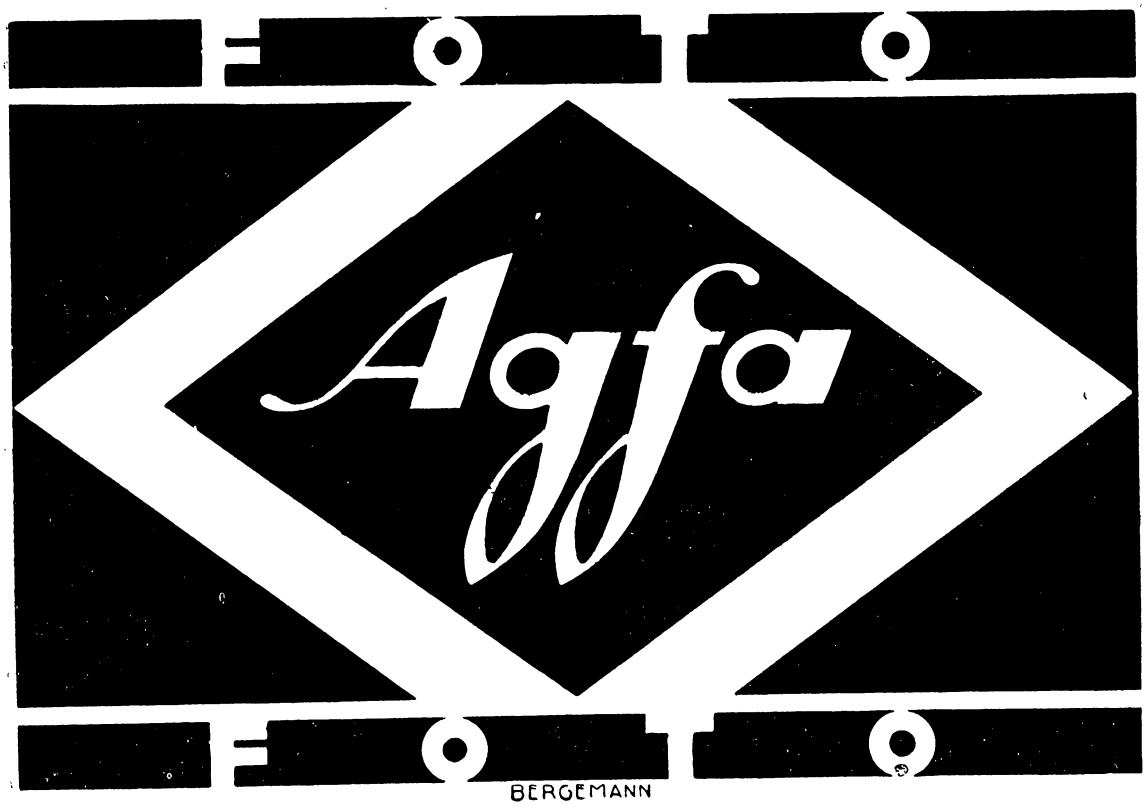
AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 41

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 7. Oktober 1924



Trockenkleb-Materialien

Trockenkleb-Einrichtungen

HANS HILSDORF WERK BINGEN A/RH.

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

„Fotochema"-Platten

das bevorzugte Aufnahmematerial der Fachphotographen.

FOTOCHEMA G.m.b.H., Trockenplattenfabrik, KÖNIGGRÄTZ, C.S.R.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Dr. **A. Laufer**, Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 7. Oktober 1924. Nr. 41.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Handwerk und Presse.

Von E. Rotten, stellvertr. Syndikus der Handwerkskammer zu Stettin.

Schon vor dem Kriege bezeichnete man die Presse gern als „siebente Großmacht". Wie richtig diese Bezeichnung war, hat uns Deutschen die Tätigkeit der gegnerischen Presse unter der Leitung eines Lord Northcliffe während des Krieges gezeigt. Erst aus den Unterlassungen mußten wir lernen. Die Erkenntnis, daß die deutsche Presse ein hoch bedeutsamer Machtfaktor und ein nicht zu unterschätzendes Hilfsmittel für unser Volk im schweren Ringen um sein Dasein ist, dringt in immer weitere Kreise. Auch das Handwerk hat, wenn auch nicht so früh wie die anderen Berufsstände, die Bedeutung der Presse zu würdigen gelernt. Die nachfolgenden Ausführungen mögen das Verhältnis des selbständigen Handwerks zur Presse kurz skizzieren.

Betrachten wir zunächst die Tagespresse. Sie ist in erster Linie dazu berufen, die breite Oeffentlichkeit über alle wichtigen politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Fragen sachgemäß aufzuklären. Auf wirtschaftlichem Gebiet war vor dem Kriege und während desselben leider festzustellen, daß die Zeitungen, sowohl die großen wie auch die örtlichen Blätter, in ihren Spalten die Belange der Landwirtschaft, der Industrie, des Handels, der Schiffahrt, des Verkehrs usw. behandelten, während über Fragen des Handwerks verhältnismäßig wenig zu finden war. Die Schuld an diesem Zustand darf man aber nicht etwa in erster Linie der Presse zuschreiben, die im allgemeinen nur das bringt, was einmal der Leserkreis verlangt, zum anderen meist das, was ihr selber an Aufsätzen und Nachrichten und zur Besprechung zugeht. Da ist es zweifellos früher ein Versäumnis des Handwerks gewesen, daß es nicht durch umfassendere Unterrichtung der Tagespresse schon längst eine entsprechende Beeinflussung der öffentlichen Meinung zur Aufklärung über seine Belange in die Wege geleitet hat. Mit großem Weitblick hatte die Handwerkskammer zu Stettin bereits 1909 auf den außerordentlichen Wert der Presse für das Handwerk hingewiesen und beim Deutschen Handwerks- und Gewerbekammertag den Antrag auf Herausgabe einer allgemeinen „Korrespondenz" — Presseblätter wäre vielleicht ein geeignetes deutsches Wort dafür — zur Versorgung der Tagespresse mit sachlichem Material gestellt. Leider wurde damals der Antrag aus Mangel an Mitteln abgelehnt. Nach dem Kriege galt es für das Handwerk, schleunigst das Versäumte nachzuholen, indem man eine stärkere Fühlung mit der Tagespresse als der Trägerin der öffentlichen Meinung suchte und dadurch dem Handwerk den Boden bereitete, um den ihm gebührenden Platz zu erobern. Denn auch die Belange des Handwerks haben, soweit sie der Allgemeinheit dienen, Anspruch, in der Oeffentlichkeit erörtert zu werden. Dem Beispiel der Handwerkskammer zu Stettin 1919 folgend, begannen dann auch zentrale Stellen des Handwerks, z. B. der neugegründete Reichsverband, ferner einzelne oder mehrere hierzu zusammengeschlossene Handwerkskammern ebenso wie größere Handwerkerbünde und -Verbände, regelmäßige Korrespondenzen mit zuverlässigem Material an die Tagespresse herauszugeben. Der Erfolg blieb nicht aus. Neben sachlicher Aufklärung über einzelne Fragen begann die öffentliche Meinung sich mehr auch mit allgemeinen Handwerkerfragen zu beschäftigen; vielfach vorhandene schiefe Urteile über das Handwerk wurden so richtiggestellt und einer gerechteren Würdigung seiner Bedeutung für Staat und Wirtschaft der Weg geebnet. Für die ihm hierbei gewährte freundliche Unterstützung wird das Handwerk allezeit der Tagespresse Dank wissen. Diejenigen Tageszeitungen, die ihre Spalten weitestgehend auch handwerkerlichen Fragen öffnen, werden auf der anderen Seite die Genugtuung haben, daß ihr Leserkreis aus dem Handwerk sich stetig vergrößert, und daß sich dementsprechend auch ihr Anzeigenteil, der das Rückgrat jeder Zeitung bildet, ständig erweitert, was wiederum dem Handwerk und den ihm nahestehenden Kreisen zugute kommen wird. Selbstverständlich gehört zu der so gewonnenen vertrauensvollen Fühlungnahme, daß das Handwerk die örtlichen Schriftleitungen über alle handwerkerlichen Veranstaltungen von Wichtigkeit rechtzeitig unterrichtet und nach Möglichkeit das erforderliche Material zur Verfügung stellt, ebenso wie den anwesenden Pressevertretern bereitwilligst jede gewünschte Auskunft gegeben werden muß, um ihnen ihre schwierige Arbeit zu erleichtern. Gelingt es ab und an, die meist sehr in Anspruch genommenen Pressevertreter auch an einem etwa folgenden geselligen Teil als Gäste bei sich zu sehen, so werden diese in persönlichem Gedankenaustausch in die Seele des Handwerksmeisters hineinblicken und manche wertvolle Anregung für eine sachliche Beurteilung handwerkerlicher Verhältnisse mit nach Hause nehmen können. Werden so bei jeder Gelegenheit gute Beziehungen zur Tagespresse hergestellt und diese vertieft, so kann es nicht ausbleiben, daß das Handwerk einen nicht zu unterschätzenden Bundesgenossen für seinen schweren Kampf ums Dasein gewinnt und sich erhält.

Im Gegensatz zur Tagespresse sind die Aufgaben der Fachpresse wesentlich anderer Natur. Sie entfernt sich mehr von dem lauten Getriebe des Tages, da sie auf die besonderen Bedürfnisse des Berufsstandes

zugeschnitten ist. Man kann hier unterscheiden zwischen reiner Fachpresse, die die Angelegenheiten eines bestimmten Handwerkszweiges behandelt, und der Berufsstandspresse, die sich mit den allgemeinen Fragen des Gesamthandwerks befaßt Zu letzterer gehören z. B. die von einzelnen Handwerkskammern, von Handwerkerbünden, Gewerbevereinen und sonstigen Handwerkervereinigungen herausgegebenen Zeitschriften. Sie behandeln vor allem Standes- und Berufsfragen, pflegen den berufsständischen Zusammenhalt und den Zusammengehörigkeitsgedanken, besprechen alle in ihrem besonderen Wirtschaftsgebiet für das Handwerk gemeinsamen Angelegenheiten und beschäftigen sich mit Steuerfragen, Gewerberecht, Arbeitsrecht, wie überhaupt mit allen Fragen, die für das Gesamthandwerk von Bedeutung sind. Die reine Fachpresse dagegen vertritt in erster Linie die besonderen Belange des betreffenden Handwerkszweiges. Sie ist zunächst Organisationsorgan zur Aufrechterhaltung der Verbindung zwischen den Mitgliedern und zur Pflege des Gemeingeistes, ferner Aufklärungsorgan über alle diesen Handwerkszweig berührenden Fragen des Gewerbe-, Arbeits-, Steuerrechtes usw., sowie über die eigenen Wirtschaftsverhältnisse des Faches, soweit diese für die Praxis des Meisters von Bedeutung sind, z. B. Rohstoffpreise, Preisberechnungen usw., schließlich ist sie Wirtschaftsorgan als Vermittler des Berufes für Kauf und Tausch, für Angebot und Nachfrage, für Stellenvermittlung, für Rat und Auskunft. Auch hier sei auf die Bedeutung des Anzeigenteiles in jetziger Zeit hingewiesen, wo nach Beseitigung des Warenmangels und nach dem Wiedereinsetzen eines verschärften Wettbewerbes die Selbstbehauptung sehr viel schwieriger geworden ist; wer das übersieht, wird später Unterlassungen auf diesem Gebiete dadurch bezahlen müssen, daß er in das Hintertreffen gerät.

Die Fachpresse bildet den Gradmesser für die Leistungsfähigkeit des Berufsstandes. An ihrem Ausbau muß daher unermüdlich gearbeitet werden, damit dem Handwerksmeister in einfacher, aber umfassender Form diejenigen Kenntnisse vermittelt werden, deren er im Lebenskampf bedarf, um ein selbstsicheres und zielbewußtes Glied seines Standes zu sein. Mitarbeit auf Grund der Beobachtungen und Erfahrungen der Praxis wird besonders gern gesehen, und wo es hierbei etwa an der Form des Ausdruckes fehlen sollte, wird jede Schriftleitung gern stilistische Unebenheiten ausgleichen. Neben aktiver Mitarbeit aus den Kreisen des Berufes selber ist es aber erforderlich, daß die Fachpresse nicht nur gehalten und oberflächlich durchblättert, sondern auch wirklich gelesen wird, wozu, wenn es in der Woche nicht geht, am Sonntag gewiß ein Stündchen erübrigt werden kann. Nur so wird sie dem Handwerk der getreue Eckehard in der wirtschaftlich schweren Zeit sein.

Eine solche immer tiefere Erkenntnis des Handwerks von der Macht und dem Einfluß der Presse und der Notwendigkeit ihrer pfleglichen Behandlung werden mehr und mehr dazu beitragen, daß es das seiner Bedeutung entsprechende Ansehen im Wirtschaftsleben genießt und zugleich das geistige Rüstzeug sich schafft, dessen es bedarf, um neben den anderen Berufsständen sich durchzusetzen. Es muß sich indessen dabei bewußt sein, daß es für solche Aufgaben auch gewisse, oft nicht geringe Opfer geldlicher Natur zu bringen haben wird, Opfer, die um so größer sein werden, je schwieriger seine wirtschaftliche Lage ist. Die so getätigte Opferwilligkeit wird aber auch zum Erfolg führen und dem Handwerk, sofern es seine Belange den Pflichten gegenüber der Gesamtheit und gegenüber dem Staat unterzuordnen versteht, reiche Früchte tragen.

Der Kinoreklame-Wettbewerb des Photographischen Vereins zu Berlin und der Photographen-Innung zu Berlin [1]).

Schlagworte verhindern oft die klare Erkenntnis einer Sachlage. So hindert heute das Schlagwort „Geldknappheit" weite Kreise an der Einsicht, daß es sich um bittere, allerbitterste Armut unseres ganzen Volkes handelt, durch die besonders jene Kreise des guten Bürgertums, die uns Photographen früher in Nahrung setzten, als Kunden fast völlig ausgeschaltet sind. Die Zahl von Personen, die für Photographien — besonders Porträts — Geld auszugeben in der Lage sind, ist ganz außerordentlich vermindert. Da heißt es nun, diesen verhältnismäßig kleinen, pekuniär bessergestellten Kreis durch doppelte und dreifache Reklame wieder und wieder auf die Photographie aufmerksam zu machen, auf die Photographie als Geschenkartikel, als vorteilhaften Ersatz für so viele nichtssagende, ihren geringen Wert oft rasch verlierende Geschenke, sowie als wertvolles Werbemittel für geschäftliche Unternehmen. Wird das den zahlungsfähigen Kreisen, aber auch dem großen Publikum genügend eingehämmert, so bleibt schließlich die Wirkung sicher nicht aus, daß eben ein guter Teil der Ausgaben in Photographien aller Art angelegt wird. Für die weitaus meisten photographischen Unternehmen ist nun eine großzügige, wirkungsvolle Reklame heute nicht möglich, da die erzielten Umsätze eine derartige Belastung des Reklamekontos einfach nicht ertragen. Was einer allein nicht schaffen kann, können aber mehrere gemeinsam leisten! So entstand bei den Vorständen unserer Berufsorganisation der Gedanke gemeinsamer Werbung für das gesamte Fach. Zunächst wurde vor 2 Jahren die Säulenreklame versucht. Daran schloß sich eine gemeinsame Reklame der verschiedenen Bezirke unserer Innung, die besonders gut vom Bezirk der westlichen Vororte durch ständige kleine Anzeigen mit wechselndem Text in den Ortszeitungen ausgeführt wurde: „Großväterchen, schenk mir ein Bild von dir zum Feste" u. ä. m. Der Bezirk Osten hatte die Reklame in Kinotheatern betrieben. Beide Bezirke haben bei minimaler Belastung des einzelnen Mitgliedes erhebliche Reklame machen können. Für diesen Herbst nun beschlossen die Vorstände des Photograph. Vereins und der Photographen-Innung zu Berlin, eine Reklame durch ein kleines, in sich abgeschlossenes Kinostück zu unternehmen; gewiß das erstemal, daß eine Organisation diesen Weg beschreitet, um neutral für das ganze Fach Reklame zu machen und an der wirtschaftlichen Hebung des daniederliegenden Berufes mitzuarbeiten. Um ein recht hübsches, zweckentsprechendes Kinostück zu erlangen, schrieben beide Vorstände seinerzeit einen Wettbewerb aus, der in allen photographischen Fachzeitungen und auch in der Tagespresse bekanntgegeben wurde. Das hat uns jedoch manche bange Stunde gebracht; denn gerade um diese Zeit entstand eine wahre Epidemie an geschäftlichen, zum Teil unlauteren Preisausschreiben und Auslobungen. Für 50 Pf. Eintrittsgeld erwarb man gleich die Anwartschaft auf mindestens ein Auto, Motorrad, Nordlandsreise und wer weiß was. So war es nicht weiter erstaunlich, daß recht spärlich

1) Diese kritische Beleuchtung der eingegangenen Arbeiten des Preisausschreibens für den Kinowettbewerb ist ganz besonderer Beachtung wert Obgleich bedingungsgemäß nur drei Einsendungen prämiiert werden konnten, bieten dennoch die hier gegebenen Auszüge aus den übrigen Arbeiten manches Interessante und Beachtenswerte. Hier und da werden sich zweifelsohne Winke für eine Sonderpropaganda des einzelnen ergeben Die Anregung des Herrn Haße, in unseren Spalten einen Meinungsaustausch über die Art und Weise einer weiteren Propaganda herbeizuführen, möchten wir ganz besonders noch einmal unterstreichen D. Schriftl.

Arbeiten eingingen. Erst als durch behördliche Maßnahmen dem Wettbewerbsunfug gesteuert wurde, fand sich eine größere Anzahl von Arbeiten ein. Als der Ausschuß nun an die Arbeit des Preisverteilens ging, war eine recht stattliche Menge von Manuskripten eingelaufen, einige von bedenklich großem Umfange. Kollege B, der sich einer „feinen Nase" und sicherer Hand rühmte, um gleich die beste Arbeit aus den verschlossenen Sendungen herauszufischen, traf seine Wahl, und unter größter Spannung wurde diese Sendung als erste geöffnet: „Auf ihre Anonse in der Morgenpost erlaube ich mich an ihnen ein par zeile zu richten. Ich bin im willen mein Grundstück zu verkaufen 2 Stuben, Küche, Ferdestall un Schweinestelle darunter Gänse oder Entenraum, 2 Ziegen 6 Hüner 4 oder 6 Tauben man kann den tag 6 mahl mit der klein Bahn sollen sie entereß haben so doch gleich da sich doch mehr käufer gemeldet ham. Hochachtungsvoll Frau H." Das sollte nun nach der „feinen Nase" die beste Arbeit sein, also erster Preis! Wir konnten uns aber doch nicht dazu entschließen, um so weniger, als wir dann merkten, daß die gute Dame sich in der Chiffre geirrt hatte und also für uns nicht in Betracht kam.

Nach bangen Stunden anstrengendster Arbeit wurde endlich das Urteil gefällt. Die an dieser Stelle schon veröffentlichte Arbeit wurde einstimmig als beste Lösung anerkannt, weil sie in natürlicher, klarer Weise die Szenen aufbaut und zwanglos die Photographie in ihren verschiedenen Gebieten immer und immer wieder darin zur Geltung bringt. Die Szenen lassen sich interessant und anregend fürs Publikum darstellen, bieten Gelegenheit einer vorzüglichen Reklame für die Photographie und lassen das Publikum trotzdem erst am Schlusse merken, daß es sich um einen Reklamefilm handelt. Der verbindende, erläuternde Text ist in Form von treffenden, knappen Knüppelversen geschrieben, die sich rasch und ohne Ermüdung lesen lassen. Das ist beim Kino äußerst wichtig, da sie leicht im Gedächtnis haften bleiben: „Wer von Bildern was versteht, zum tücht'gen Photographen geht." Dazu kommt, daß sich das Stück ohne große Aufwendungen für die Ausstattung kurbeln und in wenigen Minuten vorführen läßt. Gerade in bezug auf Ausstattung, Spielzeit und Text stellen die meisten eingehenden Arbeiten zu große Anforderungen, während sie unseren Wettbewerbsbedingungen zu wenig gerecht wurden. Der Urheber der preisgekrönten Arbeit ist ein junger Bankbeamter, der weder zur Photographie, noch zum Kino irgendwelche Beziehungen hat und lediglich nach den Wettbewerbsbedingungen gearbeitet hat

Von unseren Kollegen haben sich wirklich herzlich wenig an dieser Aufgabe, die doch zur Hebung der eigenen Lage bestimmt war, beteiligt. Schien die Aufgabe zu schwer? Liegt den Kollegen die Arbeit mit der Feder so wenig oder war das Geschäft so schlecht, daß man doch keine Besserung erhoffte? Bedauerlich bleibt diese rege „Nichtanteilnahme". Sehr rege hat sich die Kinowelt beteiligt. Jeder Urheber dieses Kreises war siegesgewiß, auch wenn er sich absolut nicht um unsere Bedingungen gekümmert hatte. Mehrere teilten mit, daß ihnen die Aufgabe außerordentliches Kopfzerbrechen verursacht hätte. Eine Reklame, die nicht einer bestimmten Firma, sondern einem ganzen Fach mit seinen diversen Sparten gerecht werden sollte, schien ihnen fast undenkbar! Dementsprechend war auch das Resultat. Verwandlungs- (Entführungs-) Detektiv-Romane, die uns in den Himmel und die Hölle, auf den Mars und in das durch Erdbeben zertrümmerte Europa führen. Festzüge, in denen alle Völker der Erde und möglichst ebenso alle Tiere erscheinen, deren Aufführung ungezählte Tausendmarkscheine (wenn es die schon wieder gibt!) verschlingen würden, werden uns dringend empfohlen.

Ehe ich davon einige Kostproben gebe, will ich kurz noch die mit dem 2. und 3. Preise bedachten Arbeiten skizzieren. Den 2. Preis[1]) erhielt eine Dame aus Prag, die uns eine sehr hübsche Idee einsandte, freilich nicht spielfertig und mit zu langem erklärenden Texte: Ein Architekt erhält den Besuch eines Freundes, der sehr über schlechte Geschäfte klagt und gerade zur Hauptstadt reisen will, um Reklame zu machen. Der Architekt zeigt ihm, wie man sich gut der Photographie dazu bedienen kann. Der Freund erzählt ihm nun, daß sein Vater ihn absolut reich verheiraten wolle; er habe das Mädchen im Bilde gesehen, es sei ihm aber zu häßlich. Er zeigt dem Architekten das Bild, auf dem dieser mit Mühe seine Kusine erkennt, weil das Bild so schlecht ist. Er blättert sein Familienalbum durch und zeigt dem Freunde ein gutes Bild der bildhübschen Kusine, worauf dieser hinfährt und das Mädel heiratet. Auch hier sind nette Szenen, die erlauben, eine größere Anzahl Photographien vorzuführen. Die Idee hätte aber völlig neu bearbeitet werden müssen.

Den dritten Preis erhielt eine Kinoreklamefirma.

Auf der Terrasse einer vornehmen Villa sitzt der Sohn des Hauses mit seiner Braut, einer jungen Witwe, und erzählt dieser, daß seine Verwandtschaft gegen sie eingenommen sei wegen ihrer scheinbar geringen Herkunft usw. Er bittet seine Braut, doch unauffällig seine Mutter darüber aufzuklären. Diese erscheint, ist sehr zurückhaltend, steif. Die junge Witwe zeigt ihr ganz beiläufig ein „kostbares Vermächtnis", ein Album, enthaltend Photographien ihrer Eltern und Ahnen, der Villa ihrer Eltern, der Fabrik ihres Vaters usw. Die Mutter, die sieht, daß es sich um eine Dame guter Herkunft handelt, wird zugänglich und schließt endlich die Braut ihres Sohnes in die Arme. (Die Szene ist recht gut gedacht. Es würde aber sicher nicht leicht sein, sie fürs große Publikum interessant genug zu gestalten, und sie würde zu eintönig wirken beim Umblättern des Photographiealbums, sofern man genügend Bilder bringen will.) Einen ähnlichen Gedanken bringt ein Kollege aus dem Braunschweiger Lande. Titel: Ruft den Photographen — er belebt das Leben! Idee sehr nett, aber ebenfalls zu eintönig wirkend: Das Familienalbum aufgeschlagen, die Großelten als „Guck-in-die-Welt" usw. Gleichzeitig lebende Szenen im Kostüm der damaligen Zeit usw. Ein weiteres Manuskript bringt ebenfalls das Familienalbum. „Großmütterchens Bilderbuch", das sie den Enkeln vorführt. Dazu Begleitmusik: Großmütterchen, Aus der Jugendzeit usw. Jetzt kommt: „Ein Sommernachtstraum, oder der Mars ist entdeckt". Dr. Oculus führt uns auf den Mars, auf dem die Photographie eine riesige Rolle spielt. Eine Fülle von photographischen Ateliers erstreckt sich über die Marsstraßen. Geschütze schleudern Reklamewörter in die Luft, die sich am Marshimmel zusammensetzen zu: „Laßt Euch photographieren!"

Will man das Publikum für sein Geschäft interessieren, so soll man nicht von der Konkurrenz sprechen!! Diesen grundsätzlichen Fehler hat eine ganze Anzahl von Einsendern gemacht. Den größten Bock schießt der Autor, der in einer Szene sagen läßt: Wir wollen doch mal ins Warenhaus gehen und uns dort aufnehmen lassen, da ist es halb so teuer als beim Photographen! Herrschaften, das geht doch über die Hutschnur! Wenn der Autor auch die Bilder später als nicht gelungen hinstellt und die Leute zum Photographen zur neuen Aufnahme gehen läßt, so bleibt es doch ein schwerer Fehler. Der Hinweis auf das Warenhaus sitzt viel zu fest und macht Reklame für dieses und nicht für uns, denn daß dort alle Bilder schlecht sind, glaubt der „stärkste Mann" nicht einmal. Eine ganze Zahl von Einsendern macht denselben Fehler mit dem Amateur! Es ist ebenso unmöglich, den Amateur schlechtweg als Pfuscher hinzustellen, als ihn als Konkurrenten zu kennzeichnen! Der einzige „Erfolg" würde nur sein, die

1) Der 2. Preis betrug 100 und nicht 150 G.-Mk., wie dies in der Nr. 39 dieses Blattes irrtümlicherweise mitgeteilt wurde.

anwesenden Amateure und ihren Anhang zu verärgern, statt sie als Kunden zu werben. Viele würden erst auf den Gedanken gebracht werden, uns Konkurrenz zu machen. Auch die Gegenüberstellung von Porträtmalern und Photographen ist völlig verfehlt! Ein Einsender läßt zwei Freunde, Bildfeind und Bildfreund, als Bewerber um ein Mädchen auftreten. Bildfeind, der die Photographie haßt, läßt sich malen, um das Gemälde, das lange dauert und schlecht ausfällt, dem jungen Mädchen einzusenden. Inzwischen hat Bildfreund ihm das Mädel durch seine gute Photographie weggeschnappt:

Wer den Photographen scheut,
Wird durch keine Braut erfreut,
Um dein Glück nicht zu verschlafen,
Eile flugs zum Photographen.

Derartige Ideen sind verfehlt, die dürfen wir nicht bringen. „Die Ausgrabung Europas." Ein Erdbeben zerstört ganz Europa; als einzigen Wertgegenstand findet man in den Trümmern nur — eine Photographie. Der Einsender schreibt im Begleitschreiben: „Reklame machen für einen Beruf ohne Firma, ohne Namen ist wahrhaftig ein Reiterkunststückchen." Es ist ihm auch wirklich nicht geglückt. „Wie kann Frau Pfiffikus sich nur diesen Luxus leisten?" Antwort: Indem ihr Gatte einen Festzug aufnimmt und einem Illustrationsbureau für 1000 Mk. Bilder verkauft! Der Autor muß wirklich reiche Erfahrungen ausgerechnet in Bezahlung von Pressebildern haben! Leider verschweigt er die Adresse dieses Illustrationsbureaus.

Nun eine der Arbeiten, die den Amateur behandeln — oder mißhandeln. „Freundchen in Kreditnot." Ein junger Mann „im Dalles" sieht einen Photoapparat, ergreift ihn und stürzt auf die Straße. Dort sieht er, wie ein Brautpaar gerade ein photographisches Atelier betreten will, fängt es ab, „bei mir ist es halb so teuer als im Atelier und geht rascher" (doch wirklich niedlich!), er knipst das Paar, erhält Anzahlung und photographiert dann der Reihe nach alle Läden mit den Inhabern, die Fischfrau mit einem großen Fisch in der Hand, den Bäckerladen, ein Auto usw., erhält überall Anzahlungen, die Kreditnot ist behoben. Als er die ersten Bilder liefert, stellt sich heraus, daß das Auto auf dem Dache sitzt, daß die Braut den Fisch in der Hand hält, während die Fischfrau im Bäckerladen steht. Allgemeine Wut, der Amateur wird verprügelt und muß die Anzahlungen herausgeben, und den Leuten fällt ein, daß es beim „richtigen" Photographen doch besser sei. Titel: „Bei mir geht's schneller und kostet die Hälfte. Die Photographie ist das schönste Andenken." Etliche Einsender lassen den Photographen in größter Not erscheinen. Alles ist versetzt, nur noch der Apparat ist geblieben. Einer verkauft sogar einem fremden Herrn die Vergrößerung einer hübschen Dame. Also Abschreckungsmittel für hübsche Damen, sich aufnehmen zu lassen. Was kein anständiger Fachmann tun würde, wird hier dem Publikum als selbstverständlich gezeigt! Mit der Darstellung der großen Not vieler unserer Kollegen ist nun ganz sicher kein Geschäft zu machen, selbst wenn die begleitenden Verse ganz nett sind, z. B.

Hier sieht nun Fritz den Photographen
Gemächlich auf dem Divan schlafen,
Denn ach, es fehlt die Kundschaft heute,
Dieweil sie meistens gänzlich pleite.

„Photokin."

„Die Natur gebärt Photokin, den ersten Photographen", sagt der Einsender. Photokin macht eine Aufnahme gerade, als zwei Verbrecher aus einem Fenster steigen. Es folgt eine recht drollige Jagd nach den Verbrechern. Einer derselben sieht dann sein von Photokin aufgenommenes Bild an der Anschlagsäule mit Aufruf der Polizei, ihn festzunehmen. Er ist so entzückt von diesem Bilde, daß er zur Polizei geht und sich stellt, bloß um sein Bild zu bekommen: „Das ist 6 Monate Gefängnis wert"! (Dies ist nicht das Urteil der Preisrichter.) Im Gefängnis singt er, sein Photo anstarrend:

Was frag ich viel nach Geld und Gut,
Wenn ich zufrieden bin.
Die Hauptsach ist, daß mein Photo gut,
Dann bin ich heit'ren Sinn.

Die Verse sind etwas verunglückt, das Kinostück aber noch mehr, zufrieden ist nur der Verbrecher! (Anmerkung: Damit ist der Verfasser nicht gemeint!) Ein besonders „witziger" Einsender läßt einen vor seinem Laden stehenden Photomann kurz sagen: Also immer rin in den Laden! Ein Photo erfreut das Menschenherz! (Anmerkung: In der Kürze liegt die Würze.) „Herr Adolar" bringt launige Verse, auch etwas anzüglich, z. B.:

Die besagte Dunkelkammer
War des Hauses Schmerz und Jammer.

(Anmerkung: Er scheint also eine ganze Anzahl gesehen zu haben). Er schreibt weiter:

Ein gutes Bild ist jederzeit
Von allergrößter Wichtigkeit.

Ferner:

Man sieht, es kann sehr oft im Leben
Ein gutes Bild den Ausschlag geben.

Leider, leider ist anzunehmen, daß das Publikum folgenden Versen doch den Gehorsam verweigern wird, denn man soll nicht gar zu viel verlangen:

Ihr sollt nicht essen, trinken, schlafen,
Bevor Ihr war't beim Photographen!

Ein schöner Giebel ziert das Haus, daran dachte offenbar ein Einsender, als er seiner Arbeit den herrlichen Titel gab: „Lu Puh, die Tänzerin im Kabarett zum blauen Affen." Handlung: Lu Puh tanzt stets vor leerem Hause, weil ein schlechtes Bild von ihr veröffentlicht war; sobald ein gutes Photo ausgestellt wird, ist das Kabarett überfüllt. Man sieht, die Handlung ist eine Kleinigkeit dürftiger als der Titel des Stückes.

Sonderbar mutet es an, daß eine ganze Anzahl von Einsendern Trauerfälle behandelt. Wie kann man so geschmacklos sein! Bei einer Arbeit fehlt bloß noch, daß der Autor die „trauernden Hinterbliebenen" sagen läßt: Gottlob, daß nur noch das Bild da ist! Beim folgenden Stücke wundert sich der Laie und der Fachmann staunt: „Vom Ewigen", „Bild einer Lebezelle, eines Kindes, eines Jünglings und eines Greises ohne Zähne, gelähmt". Man bringt einen Sarg aus dem Hause. Text für die Projektion: Der Körper zerfällt, die Zelle zersetzt sich in die Elemente und kehrt in den ewigen Kreislauf des Seins zurück. Den Angehörigen des Verstorbenen bleibt nichts Reales übrig, als die Photographie, vom Fachmann gefertigt. Lassen Sie sich also vom Fachmanne verewigen. (Den Leichenkaffee und Kuchen schuldet der Autor nach dem Begräbnis in der Wettbewerbskommission.)

Damit will ich Schluß meiner Besprechung machen. Sie soll den Zweck haben, aufmerksam zu machen, auf was wir unser Augenmerk bei der Reklame für unsere Geschäfte richten sollen. und was wir unter allen Umständen vermeiden müssen, soll die Reklame ihren Zweck erfüllen. Nur gewaltiges Geschrei, nur ein großspuriger Titel, nur eine verrückte Idee tut es noch lange nicht. Es muß schon eine gute Idee sein, in natürlichem Zusammenhange mit dem Zweck der Reklame stehen, und sie muß das Interesse des Publikums bis zum Schlusse wach halten. Das preisgekrönte Kinostück wird in Kürze gekurbelt und vorgeführt werden. Nähere Mitteilungen folgen noch. Mit Freude würde der Arbeitsausschuß es begrüßen, wenn sich eine recht rege Aussprache in der „Chronik" an diese Mitteilungen schlösse, in der außer der Meinung über

unseren I. Preis neue Gedanken für zukünftige weitere Reklamen mitgeteilt würden, damit wir darin vorwärts kommen. Möge diese gemeinschaftliche Reklame allen Kollegen den Wert des Zusammenhaltens wieder vor Augen führen und die Notwendigkeit straffer Organisation zeigen, sowie sie zu Mitarbeitern unserer Organisationen werben. Möge sie aber auch die gewünschte Wirkung beim Publikum ausüben und allen Kollegen recht viel Kundschaft zuführen Also „Gut Licht!"

Emil Haße, Berlin-Karlshorst.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Auszug aus dem stenographischen Protokoll der Tagung des C. V. in Hildesheim in der Zeit vom 19. bis 21. August 1924.

(Fortsetzung.)

Nächster Punkt: Verbandszeitung.

Antrag Kreis 12, Stuttgart.

Stadelmann: Unter weiterem Ausbau der „Chronik" verstehen wir, daß danach gestrebt wird, dieselbe mindestens zweimal in der Woche erscheinen zu lassen. Wir wünschen, daß es vorwärts geht. Die „Chronik" ist früher auch zweimal in der Woche erschienen.

Tiedemann: Der Antrag besagt also weiter nichts, als daß wir darauf achten, die Zeitung weiter auszubauen. Das ist eine Selbstverständlichkeit. Ob jetzt schon ein zweimaliges Erscheinen möglich ist, ohne bedeutende Erhöhung der Zeitungsgebühr, erscheint mir allerdings fraglich.

Hierzu liegt noch ein Antrag Frankfurt (Oder) vor, und zwar: „Die Verbandszeitung soll außer an die Mitglieder auch an sämtliche Kollegen und Händler in Deutschland, Oesterreich und eventuell Tschecho-Slowakei probeweise auf 1 Jahr unentgeltlich geliefert werden."

Nakonz: Dieser Antrag war mir noch kurz vor der Tagung aus Mitgliederkreisen zugegangen. Es wird gewünscht, daß der Verband sich mit dem Verlag darüber ins Benehmen setzt, ob dies ohne große Schwierigkeiten möglich ist. Wir glauben, daß wohl auch ein Interesse des Verlages hierfür vorliegt, um auch durch größere Werbung noch mehr Verbreitung zu finden, und das Band, das noch locker ist, fester zu ziehen und dadurch die Zeitung noch besser zu gestalten. Vielleicht könnte der Verlag die Kosten selbst tragen, anderenfalls vielleicht der Verband etwas dazu bezahlen.

Schambach: Sie kennen ja meinen Standpunkt in der Zeitungsfrage. Ich würde aber raten, in einer Zeit, wo eine ganze Menge Kollegen nicht in der Lage sind, die Beiträge aufzubringen, heute nicht zu beschließen, daß man noch Mehrkosten dafür aufbringt. Ich würde Ihnen raten, lassen Sie die Hände davon.

Rosenthal: Ich möchte auch davor warnen, den einzelnen Vereinen und Innungen noch Extrabeiträge aufzubürden. Die Herren, die hier anwesend sind, das sind meistens die besser situierten; aber wie viele Kollegen haben wir, die solche Mehrkosten nicht tragen können.

Tiedemann: Den Antrag werden wir der Firma Knapp zur weiteren Erledigung übermitteln.

Arnold: Meine Damen und Herren! Einer der wundesten Punkte ist die Frage des Redakteurs bisher gewesen. Wir haben Herrn Dr. Knapp auf unserer Kreisleitertagung gebeten, nach Berlin zu kommen, um zu hören, wie er über die Redakteursache denkt. Wir haben das Ergebnis der Kreisleiterversammlung in diesem Jahr zur Richtschnur genommen, um auch einmal bezüglich der Redakteurfrage etwas Greifbares und Besseres zu schaffen. Wir haben Herrn Dr. Knapp mit auf den Weg gegeben, dafür zu sorgen, daß er einen geeigneten Redakteur findet, um die „Chronik" so auszubauen, wie es von den Mitgliedern verlangt wird. Selbstverständlich kann der Verleger einer Verbandszeitung keinen Redakteur anstellen, der dem Verband nicht genehm ist. Es haben Verhandlungen stattgefunden, wobei es sich zunächst um die Gehaltsfrage handelt. Wir haben gesagt, wir werden monatlich aus der Verbandskasse zuzahlen, damit der Redakteur sein ausreichendes Einkommen hat. Wir stellten aber zur Bedingung, daß selbstverständlich der Redakteur vor allen Dingen das Interesse des C. V. voll und ganz zu wahren hat. Wir bekamen alsdann die Mitteilung, daß der betreffende Herr diese Bedingung nicht annehmen würde, auch die Zahlungsweise wurde nicht angenommen. Ich fuhr deshalb nach Halle und habe dort erklärt, daß wir bezüglich der Zahlungsweise einen anderen Weg finden würden, der zur beiderseitigen Zufriedenstellung führen würde. Die Firma Knapp hat versucht, mit dem betreffenden Herrn in Verbindung zu treten, jedoch hat es zu keinem Ziel geführt, so daß wir heute sagen müssen, solange der betreffende Herr auf diesem Standpunkt steht, können wir diesen Herrn nicht gewinnen.

Tiedemann: Meine Herren! Eine ganz kurze Erklärung. Ich habe den Posten des Redakteurs übernommen aus dem Grunde, um einen Einblick in die Sache zu erhalten, ferner um alle diejenigen häßlichen Sachen auszumerzen aus der Zeitung, wie wir sie im vorigen Jahr gehabt haben. Ich habe als Redakteur keine Artikel abgelehnt. Wenn ich neulich in einer anderen Zeitung gelesen habe, daß eine Kommission, die dem C. V. angehört, sich darüber beschwert hat, daß ich eine ihrer Veröffentlichungen nicht aufgenommen habe, dann möchte ich dazu noch folgendes sagen: Es ist auf der vorigen Tagung in Berlin beschlossen: „Herr Tiedemann soll die betreffenden Herren zu der Kommission wählen. Die Kommission soll in Berlin sein, um in Verbindung mit dem Verbandsvorsitzenden zu arbeiten." Ich habe an der Sitzung dieser Herren noch nie teilgenommen. Ich habe ihnen aber immer das Vertrauen geschenkt, das sie auch heute noch haben. Wenn aber eine Frage, wie z. B. der Hinweis auf die Möglichkeit eines eventuellen Preisabbaues, noch dazu kurz vor Weihnachten, angeschnitten wird, dann muß ich als Vorsitzender des Verbandes von meinem Recht Gebrauch machen und verhindern, daß derartige Notizen als offizielle Ansicht des Verbandes erscheinen. Ich würde sonst nicht im Interesse des Verbandes handeln.

Stadelmann: Herr Dr. Laufer, der jetzt als Redakteur der „Chronik" in Aussicht genommen ist und sich hier unter uns befindet, ist in unserem Beruf ein Laie. Es wird sich zeigen, ob Herr Dr. Laufer sich in unserem Beruf einarbeiten wird. Ich empfehle einen kurzen, etwa 14tägigen Aufenthalt des Herrn Dr. Laufer auf dem Verbandsbureau in Berlin.

Kuzelowski: Ich möchte die Anregung des Herrn Stadelmann dahin ausbauen, indem ich sage,

es werden nicht 14 Tage oder 3 Wochen ausreichen, den Herrn Dr. Laufer in unseren Beruf einzuführen, sondern es ist notwendig, daß Herr Dr. Laufer 1/2 Jahr im Verbandsbureau tätig ist, und daß er erst dann nach Halle zurückkehrt.

Nakonz: Ich möchte bitten, zu berücksichtigen, daß alle wichtigen Nachrichten jetzt schneller veröffentlicht werden.

Arnold: Der Wunsch des Herrn Nakonz ist erklärlich und würde ja sofort geändert sein, wenn wir dazu kommen, die Zeitung zweimal erscheinen zu lassen. Heute ist es jedoch nicht möglich, von den Kollegen mehr Geld zu erhalten, und deshalb ist diese Frage noch zurückzustellen. Ich frage die Versammlung, ob dieselbe mit dem Verhalten des Vorstandes, bezüglich des Redakteurs, einverstanden ist. (Einstimmig zugestimmt.)

Einsiedel: Meine Damen und Herren! Um Mißverständnissen vorzubeugen, will ich Ihnen eine ganz kurze Mitteilung machen. Der Süddeutsche Photographen-Verein wird in den nächsten Monaten seine eigene Zeitung erscheinen lassen, und zwar im Einverständnis mit der C V.-Leitung. Dieselbe wird vom Verlag Knapp herausgegeben. Die „Chronik" bleibt aber auch unser Verbandsorgan.

Tiedemann: Wir gehen jetzt zum Punkt Richtpreiskommission über, und hat Herr Kuzelowski hierzu das Wort. (Fortsetzung folgt.)

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innungskrankenkasse. Aufforderung. Die gesetzliche Pflicht zur Erhaltung der Leistungsfähigkeit der Krankenkasse zwingt den Vorstand, rückständige Beiträge, welche bis zum 15. Okt. nicht eingegangen sind, zuzüglich der uns zustehenden Gebühren (10 %) durch die Steuerkassen einziehen zu lassen. Laufende Beiträge sind nach den wiederholt veröffentlichten Sätzen, die unverändert bestehen, unaufgefordert der Kasse zu zahlen. — Emil Lampe, Vorsitzender.

Bremer Fachphotogr. - Verein. Protokollauszug der Sitzung am 12. Sept., Drostehaus. Die gut besuchte Versammlung wurde um 9 Uhr vom I. Vors. eröffnet. Bericht über die C. V.-Tagung in Hildesheim. Ueber Abgabe des Reproduktionsrechtes an Zeitungen werden Richtlinien festgesetzt, und sollen mit den hiesigen Zeitungeu, Vereinbarungen getroffen werden. Die Jos-Pe-Farbenphoto, G. m. b. H.-Hamburg, und die Piller-Platten-Filmpackfabrik, München, hatten Muster eingesandt. Die zweite Wandermappe Bremen ist im Umlauf. Sonntagsschluß abgelehnt, da amtliche Abstimmung Zweidrittelmajorität nicht ergeben hat. Ein hiesiges Atelier wurde in Strafe genommen, da es nach 7 Uhr abends noch eine Aufnahme gemacht hat. Das 25jährige Stiftungsfest unseres Vereins findet am 17. Okt. im Drostehaus, verbunden mit einem Essen, statt. — Fuchs, Schriftf.

Kreis I, Gau Allenstein. Korschen, den 23. Sept. Im Anschluß an den Bericht über die Hildesheimer C. V.-Tagung bemängelt Kollege Nestler den Beschluß der Tagung, wonach der C. V.-Vorstand das alleinige Recht hat, die Kreisleiter abzuberufen. Dieses Recht muß nach Ansicht der Gauversammlung ausschließlich Sache des Gaues sein, weshalb die Versammlung gegen diesen Beschluß des C. V. Protest erhebt. Zum Schaden der ortsansässigen Photographen haben sich in letzter Zeit auswärtige Reisephotographen, die sich schriftlich und mündlich um Schul- resp. Klassenaufnahmen bewarben und in den meisten Fällen Aufträge erhielten, lästig bemerkbar gemacht. Um diesem Unwesen zu steuern, wird nachstehendes Gesuch an die Regierung in Allenstein gerichtet: „Die Photographen-Zwangsinnung Allenstein bittet die Regierung, im amtlichen Schulblatt die Herren Schulleiter wiederholt darauf hinzuweisen, sämtliche diesbezügliche photographische Aufnahmen in allen Fällen den ortsansässigen resp. nächstliegenden Photographen zukommen zu lassen." Beitragszahlungen erfolgen vierteljährlich voraus, Mahnungen ergehen nicht mehr, sondern werden nach Fälligkeit durch Nachnahme erhoben resp. durch die Verwaltungsbehörden eingezogen. Von Mitgliedern, welche Personal beschäftigen, wird jährlich ein einmaliger Beitrag von 10 Mk., stets am Ende des Jahres, erhoben. Nächste Versammlung in Allenstein.

Hugo Carstensen, Gauleiter.

Ulm a. D., Z.-Innung. Die Mitglieder werden gebeten, den Innungsbeitrag für IV. Quartal, 4,50 Mk., umgehend an den Kassierer Herrn Mößner einzusenden. Sehr bedauerlich ist, daß bereits die Hälfte der Kollegen trotz Aufforderung den Beitrag für III. Quartal noch nicht bezahlt hat, die Säumigen werden nochmals ersucht, ihrer Verpflichtung umgehend nachzukommen. — Mößner, Kassierer.

Stettin, Vereinigung Die Mitglieder werden gebeten, den Beitrag für das vierte Vierteljahr bis zum 20. Okt. auf das Postscheckkonto der Innung: Stettin Nr. 9964, einzusenden. Beiträge, welche bis zum angegebenen Tage nicht eingegangen sind, werden zuzüglich der Kosten durch die Post eingezogen. Der Beitrag beträgt monatlich 2 Mk., für jede Hilfskraft 0,50 Mk. und für jeden Lehrling 0,25 Mk.

Der Vorstand. I. A.: W. Wolff.

Berlin, Verein. Unsere nächste Sitzung findet am Donnerstag, den 16. Okt., abends 7 Uhr, im Hotel Atlas, Berlin, Friedrichstraße 105 (Weidendammer-Brücke) statt. Tagesordnung: 1. Geschäftliches, Annahme und Aufnahme neuer Mitglieder. 2. Vortrag des Herrn Professor Mente: „Allerlei von der Farbenphotographie." 3. Vorlage der Fabrikate der Vereinigten Fabriken. 4. Vortrag des Herrn Prof. Dr. P. Knoche: „Neuere Untersuchungen über die Vorbelichtung der Herren Dr. W. Scheffer und Prof. Dr. P. Knoche. 5 Vorführung von Pillerpack durch unser Mitglied Herrn P. Bürck. 6 Verschiedenes. Gäste herzlich willkommen!

Der Vorstand. I. A.: R. Conrad.

Berlin, Innung. Am Donnerstag, den 30. Okt. d. J., abends 7 1/2 Uhr, findet in den Kammersälen, Berlin SW. Teltower-Straße 1/4, eine ordentliche Innungsversammlung statt. Tagesordnung: Veranstaltung einer Photomesse und Vorführung von Neuheiten (Beginn 6 Uhr). 1. Geschäftliches. 2. Vorlegung und Genehmigung des Haushaltplans für das Jahr 1925 (der Haushaltplan liegt 8 Tage vor der Innungsversammlung in der Geschäftsstelle zur Einsichtnahme aus). 3. Aussprache über die C V.-Tagung. 4. Abschließen eines neuen Tarifvertrages. 5 Genehmigung zur Erhebung einer Feststellungsklage beim Landgericht. 6 Aussprache und Beschlußfassung über die Kino-Reklame. 7. Verschiedenes. Das Rauchen ist während den Verhandlungen nicht gestattet. — Lorenz Tiedemann, I. Vors.

Kreis 6, Gau 3, Leipzig, Innung. Am Freitag, den 17. Okt., abends 7 Uhr, findet im Restaurant Buchholz, Otto-Schill-Straße, eine ordentliche Innungsversammlung statt. Tagesordnung wird zugestellt. An-

träge sind 24 Stunden vorher einzureichen. Pünktliches Erscheinen ist Pflicht.

Herr Bernhard Müller, Mitinhaber der Firma Herm. Walter - Leipzig, Gottschedstraße 24, feierte am 1. Oktober sein 50jähriges Berufsjubiläum. Hauptsächlich hat sich der Jubilar als Architekturphotograph betätigt, seine Arbeiten wurden auf verschiedenen Ausstellungen ausgezeichnet. Unsere besten Wünsche begleiten ihn! — Der Vorstand.

Erfurt, Z.-Innung f. d. Reg.-Bez. Pflichtgemäße Kreisversammlungen lt. § 26b des Statutennachtrages. 1. Südkreis in Erfurt am Dienstag, den 14. Okt., nachmittags 5 Uhr, im Bürgerbräu, Anger. 2. Mittelkreis in Mühlhausen am Dienstag, den 21 Okt., vormittags 9 Uhr, im Hotel Hohenzollern. 3. Nordkreis in Nordhausen am Freitag, den 17. Okt., vormittags 9 Uhr, im Restaurant Spangenberg. Tagesordnung: Stellungnahme der drei Kreise zur Tagesordnung der nächsten Innungsversammlung in Mühlhausen (21. Okt.). 1. Geschäftliches, Ein- und Ausgänge, Niederschriftenverlesen, Kassenangelegenheiten. 2. Anträge. 3. Bericht vom C. V.-Tag. 4. Bericht vom Mitteldeutschen Photographenverband (Kreis 7 des C. V.). 5. Vortrag: Ueber Optik (Zeiß in Jena). 6. Verschiedenes. — Der Vorstand.

Erfurt, Z.-Innung f. d. Reg.-Bez. Ordentliche Innungsversammlung am Dienstag, den 21. Okt., in Mühlhausen, vormittags 10 Uhr, im Hotel Hohenzollern. Tagesordnung siehe unter obiger Einladung zu den Kreisversammlungen. Hierzu erscheinen nur die Delegierten lt. § 22 pflichtgemäß. Gäste willkommen.

I. A.: Meyer, Schriftf.

Kreis 7, Mitteldeutscher Photogr.-Verband (ehem. Thür. Phot.-Bund). Einladung zum I. offiziellen Vertretertag am Dienstag, den 28. Oktober, in Gotha, Hotel zum Schützen, am Schützenberg, vormittags 10½ Uhr. Tagesordnung: 1. Geschäftliches (Eingänge, Regelung der Mitgliederlisten). 2. Bericht vom C. V.-Tag in Hildesheim. 3. Beschlußfassung der Beiträge. 4 Besprechung der zur Frühjahrsversammlung geplanten Ausstellung. 5. Gründung der Innung Gotha. 6. Vorführung von Neuheiten. 7. Verschiedenes. Zu diesem Vertretertag bitte ich die Herren Vors. und Obermstr. des 7. C. V.-Kreises, bestimmt zu erscheinen. Die Fahrkosten für je einen Vertreter der Vereine und Innungen werden vom C. V. erstattet.

A. Rudolph, Kreisleiter.

Linker Niederrhein, Gau Krefeld, Z.-Innung. Hiermit machen wir unseren Mitgliedern die Mitteilung, daß die am Donnerstag, den 9. Oktober, nachmittags 2½ Uhr, stattfindende Generalversammlung wegen Erkrankung des Obermeisters ausfallen muß. Die Versammlung wird deshalb auf Donnerstag, den 16. Oktober, nachmittags 2½ Uhr, verlegt. Versammlungslokal ist das Restaurant Entzler, Krefeld, Königstraße. Sodann können wir unseren Mitgliedern die freudige Mitteilung machen, daß anläßlich der Generalversammlung die Bremer Wandermappe nebst einer großen Anzahl künstlerischer Photographien zur Ausstellung gelangt. Die sonstige Tagesordnung bleibt bestehen.

Schambach, Oberm. Dr. Schrick, Geschäftsf.

Fränkischer Photogr.-Bund. Am Mittwoch, den 22. Oktober, abends 8 Uhr, findet unsere erste Herbstsitzung im Restaurant Ludwigstorzwinger statt. Die Mitglieder werden ersucht, vollzählig zu erscheinen.

I. A.: St. Simon, Schriftf.

Lausitzer Photographen-Verein. Herbstversammlung in Cottbus am Dienstag, den 14. Okt., vormittags 9½ Uhr, im Berliner Hof. Tagesordnung: 1. Verlesen des vorigen Protokolls. 2. Bericht über die Kreistagung und die C. V.-Tagung. 3. Kassenbericht (Vereinsbeitrag). 4. Besprechung über Umwandlung des Vereins in eine Zwangsinnung. 5. Preisregulierung. 6. Festsetzung des nächsten Versammlungsortes. 7. Wandermappe. 8. Neuheiten (Schambachs Adapter, speziell für Kinderaufnahmen). 9. Verschiedenes (Fragekasten). Zahlreiches Erscheinen notwendig. Mitbringen von Bildern sehr erwünscht. — H. Rosenthal-Guben, Vors. H. Meisemann-Forst, Schriftf.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 5. Nov. Als Mindestpreis gilt ferner hier Liste III des C. V. wie bisher. — Ernst Rahn.

Karlsruhe: 9. Okt., Innung.
Krefeld: 9. Okt, Zwangsinnung.
Weißenfels: 9. Okt., Zwangsinnung.
Magdeburg: 13. Okt., Zwangsinnung.
Düsseldorf: Mitte Okt, Vollversammlung.
Cottbus: 14. Okt., Lausitzer Verein.
Hildesheim: 15. Okt., Innung.
Berlin: 16. Okt., Verein.
Dresden: 16. Okt., Zwangsinnung.
Krefeld: 16. Okt., Zwangsinnung.
Donaueschingen: 17. Okt., Innung Konstanz.
Leipzig: 17. Innung.
Nürnberg: 22. Okt., Fränk. Bund.
Duisburg: 27. Okt., Innung.
Berlin: 30. Okt., Innung.
Gotha: 28. Okt, Vertretertag.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Zusammengesetzte Gruppen.

Antwort 140. Als Maler für Ausführung von Hintergründen bei zusammengesetzten Gruppen werden empfohlen Georg Kaulbach - Gehlsdorf b. Rostock, II. Uferstraße 3, und Kunstmaler Georg Fuhrmann-München, Wörthstraße 28

Weitwinkelstereoskope.

Frage 145. Herr *F. E.* in H. Von einem industriellen Unternehmen fertigte ich Aufnahmen in 18:24 cm Größe Innenräume mit Weitwinkel an, da es sich um weitmöglichste Fassung handelte. Genau wie diese Aufnahmen sollen nun Stereoskope angefertigt werden. Kann ich nun mittels 18:24 cm-Kamera und der Weitwinkelkomposition $\frac{25}{15}$, die als Weitwinkel das Format 10:13 cm auszeichnet, und der Spitzerischen Vorrichtung zur seitlichen Verschiebung um 65 mm, Stereoskopaufnahmen anfertigen, die in 8,5:8,5 cm Größe dann zu gebrauchen wären? Es wäre ja immerhin Plattenverschwendung. Vielleicht ließe sich das auch mit einer 13:18 cm-Kamera bzw. Platte bewerkstelligen. Mit meiner 10:15 cm-Kamera kann ich insofern diese Aufnahmen nicht anfertigen, weil eben kein Weitwinkel für diese Art Kameras im Handel ist. Was für einen Rat könnten Sie mir geben? Würden Sie überhaupt raten, die Aufnahmen gleich mit einer Stereoskamera anzufertigen in bezug auf Plastik, oder werden durch die seitliche Verschiebung der Kamera und mit einer Optik die Stereos ebensogut? Gibt es denn Stereoskameras mit Weitwinkeloptik?

Antwort 145. Sie könnten wohl die Aufnahmen in der angedeuteten Weise ausführen, müßten dann aber die Stereodiapositive erst auf 8,5:8,5 cm verkleinern, und das wäre doch praktisch nicht zu vertreten. Sie sind im Irrtum, wenn Sie annehmen, daß

für eine 10:15 cm-Kamera keine Weitwinkel im Handel sind. Jede optische Anstalt liefert solche. Wirkliche Weitwinkel, d. h. Objektive, die über 100° auszeichnen, werden eigentlich sehr selten angewendet, schon deshalb, weil die Perspektive meist zu übertrieben erscheint. Es genügt in den meisten Fällen ein Anastigmat, den man unter Verwendung kleiner Blenden etwas überanstrengt. Wenn Sie mit Ihrer 10:15 cm-Kamera einen Anastigmat von etwa 6 cm Brennweite mit der kleinsten Blende benutzen, können Sie mit der Spitzerschen Vorrichtung Stereoaufnahmen machen, die einen großen Winkel zeigen und ohne weiteres als Diapositive durch Kontakt kopiert werden können.

Sp.

Paßbildkamera.

Frage 146. Herr *R. H.* in N. Ich bitte um Mitteilung einer Firma, welche Apparate für Paßaufnahmen herstellt. Gemeint ist: womit man in einer kurzen Zeit 6 oder 12 Stück auf einen Streifen herstellen kann, wie man das in der Großstadt findet. Oder gibt es wohl noch geeignetere Einrichtungen zur schnellen und billigen Herstellung von Paßbildern?

Antwort 146. Zur Durchführung Ihrer Absicht ist kein besonderer Apparat erforderlich. Sie benötigen nur einige Schablonen für die Mattscheibe und das Anbringen von Marken auf der Kassette. Das Feld ihrer Mattscheibe teilen Sie dem Format entsprechend so ein, daß die gewünschte Anzahl von Einzelaufnahmen in der gewünschten Größe darauf unterzubringen ist. Angenommen, Sie möchten auf eine 18×24 cm-Platte 8 Paßbilder bringen. In diesem Falle wird die Platte quer eingelegt, und in den Kassettenrahmen ist ein Blatt Karton oder Blech einzulegen, worin sich ein Ausschnitt in der Größe des Paßbildes befindet, und zwar von der oberen Plattenkante bis zur Mitte reichend. An der Kassette sind 4 Marken anzubringen, die anzeigen, wie weit die Kassette einzuschieben ist, um auf die Platte 4 Bilder nebeneinander unterbringen zu können. Der Ausschnitt wird in die Mitte der oberen Karton- oder Blechplatte gemacht. Bei der Aufnahme ist dann die Kassette zuerst nur so weit einzuschieben, daß die erste Marke sich an der Mittellinie des Ausschnittes befindet. Bei der nächsten Aufnahme ist dann die Kassette nur auf die nächste Marke zu schieben. Sind 4 Aufnahmen gemacht, so wird der Ausschnittkarton umgedreht, so daß sich der Ausschnitt auf der unteren Hälfte befindet, worauf die weiteren 4 Aufnahmen wie zuerst folgen können. Diese Vorrichtung setzt eine Atelierkamera voraus. Einfacher gestaltet sich die Sache aber mit Verwendung einer gewöhnlichen Rollfilmkamera. Es besteht kein Grund, daß sich ein Fachmann scheut, solche Kameras zu benutzen, wenn sie einem besonderen Zweck, wie im vorliegenden Falle, entsprechen. Bei diesen Kameras braucht immer nur bei jeder Aufnahme der Film um eine Bildfläche weiter gedreht werden, so daß auf dem Bildbande 12 Paßbilder nebeneinander stehen. Ob ein besonderer Paßbildapparat im Handel ist, darüber sind wir nicht unterrichtet.

Sp.

Verschiedenes.

Sind die im Betriebe des Vaters tätigen Kinder krankenversicherungs- und einkommensteuerpflichtig? Die Reichsversicherungsordnung hatte bislang keine speziellen Bestimmungen dahingehend, inwieweit Familienangehörige durch ihre Beschäftigung versicherungspflichtig sind. Das Reichsversicherungsamt hat nunmehr kürzlich bezüglich der Krankenversicherungspflicht der Kinder eine Entscheidung gefällt, die besonderes Interesse auch häufig für das photographische Gewerbe hat. Maßgeblich für die Versicherungspflicht ist die Frage, ob die Arbeit und der angebliche Lohn im Verhältnis von Leistung und entsprechender Gegenleistung stehen. Das erwachsene Kind, welches in Anbetracht seiner Hausangehörigkeit von den Eltern weiter erzogen und unterhalten wird und in einer seinen Kräften und seiner Lebensstellung entsprechenden Weise den Erziehern in ihrem Hauswesen und Geschäfte Dienste leistet (§ 1617 BGB.), unterliegt nicht der Krankenversicherungspflicht; dieser Fall wird in der Regel vorliegen. Soweit jedoch das Kind neben dem Unterhalte oder teilweise ohne Unterhalt einen ortsüblichen Tariflohn erhält, unterliegt es der Pflicht für die Krankenversicherung, und es wird ein stillschweigend geschlossener Dienstvertrag (§ 612 BGB) anzunehmen sein.

Analog verhält es sich mit der Einkommensteuerpflicht. Im Sinne der obenstehenden Darlegungen ist jegliche Einkommenbesteuerung der Kinder ebenfalls zu verneinen, soweit wieder ein stillschweigend vereinbarter Dienstvertrag nicht vorliegt.

Dr. L.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung)

Auszeichnung. Herrn H Junior in Frankfurt a. M. gingen zu seinem Doppeljubiläum aus allen Gauen Deutschlands Glückwünsche zu, und er wurde auch mit Auszeichnungen bedacht. Der „Verein zur Pflege der Photographie und Verband der Künste in Frankfurt a. M." ernannte ihn zu seinem Ehrenmitglied. Der Fachphotographenverein überreichte ihm eine von der Kunstgewerbeschule in Leder gebundene und auf Pergament ausgeführte Adresse. Die Kunstgewerbeschule beteiligte sich an dieser Ehrung, weil Herr Junior an der Schule als Fachlehrer tätig ist.

Jubiläum. Am 22. September d. J. beging Herr F. Henning, Photographisches Atelier, Ploen, das 60jährige Jubiläum seines Geschäfts. Der Vater des Herrn Henning, der im Dezember 1921 im Alter von 87 Jahren gestorben ist, hat das Atelier am 22. Sept. 1864 unter der Firma F. Henning gegründet; eine Namensveränderung der Firma ist bis heute nicht eingetreten. Wir wollen nicht verfehlen, Herrn Henning unsere besten Wünsche zu dem Ehrentage seines Ateliers auszusprechen.

D. Schriftl.

Die Firma **Ernst Damm, Magdeburg-S.,** beging kürzlich ihr 25jähriges Geschäftsjubiläum. Herr Damm, der mit diesem Ehrentage seiner Firma zugleich sein Ehejubiläum begehen konnte, ist in seinem Sonderberufe einer der ältesten und tüchtigsten Fachleute. Anerkennungsschreiben für die von ihm geleisteten Qualitätsarbeiten sind häufig und finden auch in dem heutigen Inserat Abdruck. Wir wünschen dem Jubilar auch fernerhin nur das Beste.

Namensänderung. Vom Staatsministerium des Innern wurde am 2 Mai genehmigt, daß der Kunstphotograph und Maler Klemens Aff in Aschaffenburg a. M., geb. am 27. April 1894 zu Untergartenhof (Hösbach), der Rechte Dritter unbeschadet, den Familiennamen Alfen annehmen und führen darf.

Die **Nordische Kunstanstalt R. Ernst Schmidt & Co., Lübeck,** fügt dieser Ausgabe eine Beilage an, auf die wir unsere Leser ganz besonders aufmerksam machen möchten. Die in Fachkreisen wegen ihrer Qualitätsarbeiten weit bekannte Firma kann den in Frage stehenden Interessenten nur bestens empfohlen werden.

NOV 14 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 42

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 14. Oktober 1924

MIMOSA-
Carbon-Toner

ergibt auf Mimosa-Velotyp- u. -Velotyp-Carbon-Papier haltbare Pigmenttöne.

Einfach in der Verarbeitung. Vornehm in der Wirkung.

„Fotokarte“

Fabrik photographischer Karten und Papierwaren

Berlin SW 68 **Alte Jakobstraße 8**

liefert sämtliche photographische Kartons in jeder gewünschten Ausführung

„Deutsche Saat“.

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

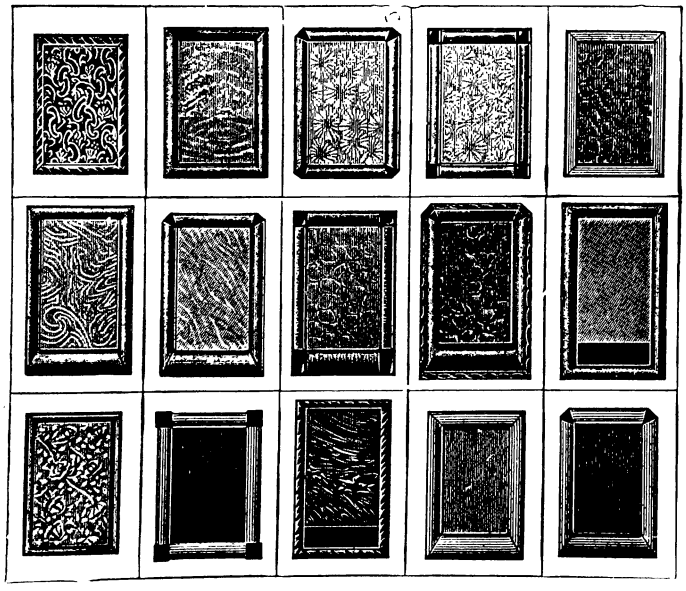
Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.



Unsere gangbarsten Photographierahmen.

Dieses Mustersortiment von **30 Postkartenrahmen** in 15 verschiedenen Mustern von je 2 Stück kostet inkl. Porto und Verpackung

15,60 Gold-Mk.

Günstigste Gelegenheit, bei kleinem Lager eine große Auswahl zu bieten.

Der Versand dieses Mustersortiments erfolgt nur unter Nachnahme.

Preisliste über Oval-, Tablett-, Photo- und Leistenrahmen wird auf Wunsch zugesandt.

Leipziger Meßstand: Großer Reifer, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,

Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Dr. **A. Laufer**, Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 14. Oktober 1924. Nr. 42.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Die Wiederherstellung verschleierter Platten.

Die Wiederherstellung von Platten, die infolge von unsachgemäßer Lagerung oder Alterung verschleiert sind, hat man schon oft versucht, ohne aber einen wirklich befriedigenden praktischen Erfolg zu erzielen. Es gelang zwar, den Schleier zu entfernen, doch wurde gleichzeitig die Empfindlichkeit der Platten enorm herabgesetzt. Neuerdings haben nun wieder verschiedene Forscher, besonders Dr. Lüppo-Cramer, Versuche über die Regenerierung verschleierter Platten angestellt, und es soll im folgenden ein Ueberblick über die praktischen Ergebnisse dieser Untersuchungen gegeben werden.

Dr. Lüppo-Cramer gab zunächst ein Verfahren an, das wesentlich besser wirkt als die bisher bekannten Mittel, das aber auch immerhin die Empfindlichkeit gereifter Schichten noch erheblich herabsetzt. Es bestand darin, daß man die schleierigen Platten mit einer Mischung gewisser basischer Farbstoffe (z. B. Pinaflavolnitrat) mit Bromsalz und schwacher Säure behandelt[1]). Auch Entwicklersubstanzen hatten sich hierbei als wirkungsvoll erwiesen. Im Verlauf seiner Untersuchungen fand nun Lüppo-Cramer ein Verfahren, das gegenüber allen bisher bekannten Methoden den Vorteil besitzt, den Schleier zu zerstören, ohne die Lichtempfindlichkeit in störendem Maße zu beeinträchtigen. Die einfache Vorschrift ist folgende: Man badet die schleierige Platte 5 Minuten lang in einer frisch hergestellten Lösung von salzsaurem Paraphenylendiamin[2]) in destilliertem, möglichst luftfreiem Wasser 1:2000 und wäscht dann in fließendem Wasser aus, wozu im allgemeinen 10 Minuten genügen. Sodann trocknet man. Selbst total verschleierte Platten wurden bei dieser Behandlung und bei Verwendung normaler Rapidentwickler wieder völlig klar. In sehr hartnäckigen Fällen kann man der Lösung ein wenig Bromkalium- oder Chlornatriumlösung zufügen, wodurch aber schon wieder ein mehr oder weniger nachteiliger Einfluß auf die Empfindlichkeit ausgeübt wird. Später wurde gefunden, daß manche Arten von stark verschleierten Platten in der oben erwähnten neutralen Diaminlösung ihren Schleier nicht vollständig einbüßen. Es erwies sich folgende saure Lösung als zuverlässiger: 1 g salzsaures Paraphenylendiamin wird in 160 ccm Wasser und 40 ccm Normalsalzsäure gelöst. Diese Vorratslösung wird zum Gebrauch um das Zehnfache verdünnt und darin die schleierigen Platten 5 Minuten lang gebadet; dann wird 10 Minuten lang in fließendem Wasser gewaschen und getrocknet.

Wie Dr. Lüppo-Cramer in der „Photographischen Rundschau" (Heft 12, 1923) mitteilt, hat sich das Verfahren in vielen Fällen und auch bei verschiedenen Emulsionen ausgezeichnet bewährt und wurde auch bereits von anderen Seiten günstig beurteilt. So schreibt in Nr. 17 der holländischen Fachzeitschrift „Focus" J. J. Hansma, daß er total verschleierte Chlorbromsilberplatten, die mindestens 12 Jahre alt gewesen seien und 10 Jahre lang in tropischem Klima gelagert hatten, in der oben angegebenen Lösung vollkommen entschleiert habe. Die Empfindlichkeit sei durch die Nachbehandlung nicht in nennenswertem Maße beeinträchtigt worden. Dr. Lüppo-Cramer verfolgte aber das neue Verfahren weiter und fand, daß manche Plattensorten nicht in der gewünschten Weise auf die angegebene Entschleierungslösung reagieren. In den meisten Fällen genügte aber eine kleine Modifikation der Lösung, um den Schleier wieder restlos zu entfernen, nämlich folgende Vorschrift:

Paraphenylendiaminlösung 1:1000 . . .	200 ccm,
Bromammonium	10 g,
Eisessig	5 ccm,
Wasser	300 „

Diese Lösung wird ohne weitere Verdünnung verwendet. 3 Minuten langes Baden genügt in den meisten Fällen; vor dem Trocknen muß wie oben gewaschen werden.

Aber auch bei dieser Behandlung verloren nicht alle der untersuchten Emulsionen ihren Schleier, so daß Dr. Lüppo-Cramer sich nach anderen zuverlässigeren Methoden umsah, die in allen Fällen ihre Aufgabe erfüllen. Es wurden die bekannten älteren Methoden der Entschleierung nochmals nachgeprüft und festgestellt, daß ein altes Verfahren von J. M. Eder, das zwar so, wie es bisher bekannt war, die Empfindlichkeit zu stark herabsetzt, mit einer einfachen Abänderung zu außerordentlich befriedigenden Resultaten führt. Als Vorteil dieses Verfahrens muß auch der Umstand gelten, daß überall leicht erhältliche Chemikalien benutzt werden. Der genannte Autor fand, daß bei der Ederschen Vorschrift eine zu hohe Konzentration des Oxydationsmittels und eine zu lange Einwirkungsdauer vorgesehen sind. Denn die von Eder benutzte Bichromatlösung wirkt ganz zweckentsprechend, wenn man sie sehr viel verdünnter anwendet und nicht zu lange einwirken läßt. Die von Dr. Lüppo-Cramer verbesserte Vorschrift lautet:

Kaliumbichromat	1 g,
Wasser	1 Liter,
konzentrierte Schwefelsäure	40 ccm.

Die Lösung wird auf das Zehnfache verdünnt; die Badedauer beträgt $1^1/_2$ 2 Minuten; danach wird 1 Stunde (nicht weniger) gewaschen. Die Empfindlichkeit wird etwas (durchschnittlich um 10° Eder-Hecht, d. h. ungefähr auf die Hälfte bis ein Drittel) herabgesetzt, doch

1) „Phot. Industrie", Jahrg. 1923.
2) Zu beziehen von C. Merck in Darmstadt.

wird dieser Empfindlichkeitsverlust in den meisten Fällen noch ganz gut mit in den Kauf genommen werden können. Auffällig war, daß bei Behandlung von Agfa-Chromo-Isorapidplatten mit der Chromsäuremischung die Farbenempfindlichkeit fast unverändert erhalten blieb.

Ein dem eben beschriebenen sehr ähnliches Regenerationsverfahren arbeitete Dr. H. Engelken aus[1]). Dieses besitzt gegenüber der Lüppo-Cramerschen Methode den Vorzug, daß das Wässern von 1 Stunde, wie es Dr. Lüppo-Cramer ausdrücklich vorschreibt, in Fortfall kommt. Die Platten gelangen zunächst in

Lösung 1: Destilliertes Wasser . . . 1000 ccm,
Kaliumbichromat . . . . 5 g,
konzentrierte Schwefelsäure 10 ccm.

Die Platten werden 1 Minute in dieser Lösung geschaukelt und dann abgebraust. Es war anzunehmen, daß die Platten nun eine Chromfärbung aufweisen würden, daß ferner der aufgesaugte Rest der sauren Lösung ungünstig auf die Empfindlichkeit im allgemeinen und auf die Farbenempfindlichkeit im besonderen einwirken müßte. Es mußte also sowohl die Chromfärbung als auch die Säure beseitigt werden, was etwa mit einer Sulfitlösung und einem danach angewandten Ammoniakbade geschehen konnte. Indessen blieben die Platten noch zu unempfindlich, und außerdem waren die vielen Bäder unangenehm. Dr. Engelken kam daher auf den Gedanken, die Empfindlichkeit der Platten dadurch zu steigern, daß er sie gewissermaßen mit einer gleichmäßigen neuen Aussaat von Silberkeimen beschickte, was durch Behandlung mit einem photographischen Entwickler gelang. Somit wurden sämtliche Forderungen in einer Lösung erfüllt, nämlich in der

Lösung 2: Rodinal (konzentriert) . . . 1 ccm,
Wasser . . . . . 100 „

Die Badedauer beträgt gleichfalls 1 Minute. Um das Trocknen zu beschleunigen, werden die Platten 3 Minuten gebadet in der

Lösung 3: Alkohol . . . . . 100 ccm,
Wasser . . . . . 200 „

Diesem Bade kann man eventuell noch einen Sensibilisierungsfarbstoff zusetzen (z. B. Erythrosin), um die Farbenempfindlichkeit der Platten zu erhöhen. Die Einbuße an allgemeiner Empfindlichkeit ist die gleiche wie bei dem Lüppo-Cramerschen Verfahren.

Der Arbeitsgang ist also zusammengefaßt folgender: Baden in Lösung 1 Minute; abbrausen, einigermaßen gründlich, auch die Rückseite; Baden in Lösung 2 gleichfalls 1 Minute, abbrausen, wie vorher; endlich Alkoholbad mit oder ohne Sensibilisierungsstoff 3 Minuten. Trocknen unter Lichtausschluß.

Ein weiteres Verfahren zur Plattenentschleierung wurde in den „Leonar-Mitteilungen" beschrieben. Es handelt sich um eine alte, von Garner stammende Vorschrift, die sich aber, wie Dr. Lüppo-Cramer angibt, nur für Entwicklungspapiere eignet. Die Papiere gelangen zunächst in die folgende Lösung:

Destilliertes Wasser . . . . . 1000 ccm,
Kaliumpermanganat . . . . . 0,25 g,
Chemisch reine konz. Schwefelsäure . . 1 ccm.

Nach eine Minute langem Bade werden die Papiere kurz abgespült und gleichfalls für eine Minute in ein Bad gebracht aus:

Wasser (abgekocht) . . . . . 1000 ccm,
kristallisiertes Natriumsulfit . . . . . 46 g.

Danach werden die Papiere abgebraust und getrocknet; sie verlieren erheblich an Empfindlichkeit. Behandelt man Trockenplatten, die eine dickere Schicht als die Entwicklungspapiere besitzen, mit der sauren Permanganatlösung, so wird oft in den tieferliegenden Teilen der Schicht der Schleier nicht zerstört, weil das Oxydationsmittel in den oberen Lagen von der mit Permanganat sehr rasch reagierenden Gelatine verbraucht wird, ehe es bis zum Glase gelangen kann; auch wird die Empfindlichkeit viel weiter verringert als durch die Chromsäuremischungen oder passend zusammengesetzte Lösungen von Paraphenylendiamin.

Schließlich soll noch die Veröffentlichung von Prof. Dr. J. Milbauer und Dr. J. Fleck über die Nutzbarmachung des alten photographischen Plattenmaterials nicht unerwähnt bleiben. Die genannten Autoren geben die nachstehende Vorschrift: Man legt die Platten 15 Minuten lang in eine Lösung von 2,5 g Fixiernatron in 1 Liter destillierten Wassers und bewegt langsam. Darauf wird die Platte abgespült und 4 Minuten lang in eine einprozentige Lösung von Kaliumpersulfat getaucht und dann $^1/_4$ Stunde lang in fließendem Wasser gewaschen, worauf man das Wasser von der Platte mit Watte entfernt und im Luftstrom vor dem Ventilator trocknet. Die regenerierte Platte ist ungefähr neunmal weniger empfindlich als die Originalplatte. Die fertigen Negative zeigen bei einigen Plattensorten einen schwachen, gelblichen Schleier, der beim Kopieren nicht stört. Den Schleier kann man größtenteils durch vorsichtiges Abwischen mit einem Wattebausch entfernen.

In der Praxis wird sich das Arbeiten mit der von Dr. Lüppo-Cramer oder Dr. Engelken angegebenen Chromsäuremischung in jeder Beziehung am günstigsten gestalten.

K. Jacobsohn.

1) „Phot. Rundschau" 1924, Heft 2.

Die „Bildsicht" — ein neues Kamerasystem.

Auf der Hildesheimer C.V.-Tagung hielt Herr A. Unland, Inhaber der Firma Atelier Blankhorn, Kassel C 3, einen Vortrag über die „Bildsicht"-Kamera, der auf verschiedentlichen Wunsch nachstehend veröffentlicht werden soll.

Seit mehr als 50 Jahren standen die Grundtypen der photographischen Kamerasysteme fest, und nur hier und da wurde die Form in bezug auf Größe verändert. Da kam ein Deutscher auf den Gedanken, die Platte mittels eines Schlitzverschlusses in die Belichtungsstellung an die Stelle der Mattscheibe zu transportieren und durch denselben Schlitzverschluß die Platte zu belichten. Der Gedanke war kühn. War man nicht bei jedem Kameramodell bestrebt, jede Erschütterung fernzuhalten? Versuche ergaben, daß eine Belichtungszeit unter $^1/_{150}$ Sekunde keine unscharfen Bilder ergab. Ueber $^1/_{150}$ Sekunde und länger bewirkte die geringste Erschütterung verwackelte Bilder. Deshalb nahm der Erfinder die so unendlich weiche Luft und baute in die Kamera eine Luftbremse ein, die alle Erschütterungen fernhielt. Das Resultat dieser jahrelangen Arbeit liegt nun vor und wird unter dem Namen „Bildsicht" in den Handel gebracht. Es ist nun merkwürdig, daß diese Kamera — eine deutsche Erfindung — bereits im Ausland besser bekannt ist als im Inland und dort unter den Namen „Speed View", „Quickly" u. a. Freunde wirbt.

Bei allen Kamerasystemen, mit Ausnahme der Spiegelreflexkameras, muß man die Mattscheibe, wenn man das Bild eingestellt hat, entfernen und an dessen Stelle die Kassette mit Platte schieben; dann wird das Objektiv geschlossen, die Kassette geöffnet, und erst jetzt ist man in der Lage, die Aufnahme zu machen. Es leuchtet ohne weiteres ein, daß eine gewisse Zeit vergeht, bis diese Handgriffe erledigt sind. Durch die Vielheit der Handgriffe kommen leider des öfteren auch Verwechslungen vor, so daß die Platte bereits freigelegt

wird, ehe das Objektiv geschlossen wurde; oder die Kassette vergaß man zu öffnen, wodurch einmal die Platte vor der Aufnahme belichtet und das andere Mal die Aufnahme auf die geschlossene Kassette gemacht wurde. Beide Male war die Platte verloren. Hatte man aber nun endlich mit vieler Mühe die Aufnahme gemacht, so konnte man noch Fehler machen, und oft stellt sich beim Entwickeln heraus, daß auf einer Platte friedlich zwei Aufnahmen waren. Diese ganzen Mißstände hat die Bildsicht beseitigt. Ohne Mechanik und ohne zu denken wird zwangläufig jede Platte belichtet und kann nur einmal belichtet werden.

Als die Photographie nach der Erfindung der Trockenplatte anfing, ihren Siegeslauf über die Welt anzutreten, empfand man den Mangel, daß man das Bild auf der Mattscheibe nicht bis zum letzten Augenblick sehen konnte. Bei den Atelierkameras verzichtete man ganz auf diesen Vorteil. Bei den Klappkameras nahm man einen optischen Sucher oder Diopter, und bei den Spiegelreflexkameras nahm man einen Spiegel, der im Winkel von 45° zwischen Objektiv und Platte eingeschaltet war und das Bild aufrecht, aber seitenverkehrt, in den Oberteil der Kamera auf eine Mattscheibe warf. Keine von diesen Lösungen war ideal. Bei den optischen Suchern war das Bild zu klein, und selten war eine genaue Uebereinstimmung mit der späteren Aufnahme erkenntlich. Um dem abzuhelfen, machte man den optischen Sucher so groß wie die eigentliche Kamera selbst, also zwei Kameras nebeneinander; aber dann war diese Kamera zu schwer und durch die Anschaffung des Objektivsuchers viel zu teuer, und dennoch wurde keine Uebereinstimmung erzielt. Der Diopter ergab gute Resultate für das Mittelbild, wenn man genau fixierte und eine große Uebung erreicht hatte. Als beste Lösung galt immer noch die Spiegelreflexkamera. Man sah das Bild mit dem gleichen Objektiv und in gleicher Größe, wie es später auf der Platte zu sehen war. Aber die Spiegelreflexkamera mußte infolge des Spiegels in einer bestimmten Größe hergestellt werden, sie war deshalb schwer. Es gelang allerdings, die Spiegelreflexklappkameras herzustellen, aber diese sind ebenfalls noch sehr schwer und nur für bestimmte Brennweiten verwendbar. Einen Hauptnachteil haben aber die Spiegelreflexkameras, der mit dem System zusammenhängt, dadurch, daß man das Bild im oberen Teil der Kamera sieht und die Kamera entsprechend tief halten muß. Die Bilder ergeben daher eine unwahrscheinliche Perspektive, die von anderer Seite als Froschperspektive gekennzeichnet wurde. Nimmt man eine illustrierte Zeitschrift zur Hand, so erkennt man leicht diese Art Aufnahmen.

Anders bei der Bildsicht. Bei diesem neuen Kamerasystem sieht man das Bild genau an der Stelle, wo die Belichtung später erfolgt, und auch mit demselben Objektiv. Man hält die Kamera in Augenhöhe, erhält dadurch eine natürliche Perspektive und beobachtet das Bild. Alles liegt fertig in der Kamera. Hat man eingestellt, die Wirkung des Bildes beurteilt und den richtigen Augenblick erfaßt, so drückt man ab, und die Aufnahme ist fertig.

Genau betrachtet, stellt das Bildsichtsystem eine Verbindung der verschiedenen Kamerasysteme dar. Der Grundtyp ist die Stativkamera in Verbindung mit einer Schlitzverschluß-Klappkamera. Deshalb ist sie auch besonders für Fachleute interessant. Jede Aufnahme erweckt den Eindruck, als wenn sie auf das sorgfältigste mit einer Stativkamera eingestellt worden ist. Für den Künstlerphotographen ist besonders wertvoll die natürliche Perspektive und die schnelle Bereitschaft, um jede Augenblicksstimmung festhalten zu können, sowie die Möglichkeit, die Einstellung gegebenenfalls kurz vor der Aufnahme mit „schußbereiter" Kamera noch ändern oder nachprüfen zu können. Zusammenfassend sind besonders folgende neue Hauptvorteile hervorzuheben: 1. Man beobachtet das Bild in voller Größe bis unmittelbar vor der Belichtung, und kann ferner mit der Scharfeinstellung auch jedem sich bewegenden Objekte bis zum Moment der Aufnahme folgen. 2. Bei der „Bildsicht" werden alle Handgriffe vor dem Einstellen erledigt, so daß die „Bildsicht" allen Systemen überlegen und immer schußbereit ist. 3. Belichten auf den Kameradeckel, das doppelte Belichten einer Platte, das versehentliche Nichtspannen des Verschlusses sind bei der „Bildsicht" unmöglich. 4 Die „Bildsicht" ist leichter als viele Schlitzverschlußkameras und auch natürlich erheblich leichter als die Spiegelreflexkameras gleichen Formates. 5 Die Aufnahmen mit der „Bildsicht" erfolgen aus der natürlichen Perspektive, nämlich aus Augenhöhe. 6. Der Schlitzverschluß arbeitet bei $^1/_2$ mm Schlitzbreite bis $^1/_{4000}$ Sekunde. Für diese Geschwindigkeit wird garantiert. Keine andere Kamera erreicht diese. Diese Eigenschaften wird auch der Sport- und Illustrationsphotograph sehr zu schätzen wissen, so daß man sagen kann, die „Bildsicht" ist die idealste Kamera für den Fachmann.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, E. V. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.
Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Auszug aus dem stenographischen Protokoll der Tagung des C. V. in Hildesheim in der Zeit vom 19. bis 21. August 1924.

(Fortsetzung.)

Kuzelowsky: Ich will Ihnen einen kurzen Bericht geben über das vergangene Jahr. Nach dem Delegiertentag in Berlin gaben wir noch einige Papiermarklisten heraus. Die erste Goldmarkliste erschien im Oktober, die zweite im November und die dritte am 30. November. Die letzte Liste war auf Grund der Ende November übersteigenden Preise auf allen Gebieten herausgekommen. Kurz darauf wurden auf allen Gebieten die Preise wieder gesenkt, und wenn man solche Dinge hört, ist es doch logisch für eine Kommission, daß sie beim Steigen des Geldwertes entsprechende Maßnahmen trifft. Wir hatten eine diesbezügliche Notiz eingeschickt, welche in der „Chronik" veröffentlicht werden sollte. Dieselbe wurde zweimal eingeschickt, aber nie gedruckt; aber das, was wir bereits im November wollten, ist später im Januar doch gemacht worden. Ich weiß nicht recht, wozu die Ausführungen des Kollegen Tiedemann dienen sollen, da das, was wir wollten, doch 4 Wochen später geschah und die Sache selbst doch längst vergessen ist. Ich hätte sie nicht erwähnt. Es genügt nicht 1 Monat, wenn man eine Kalkulation aufstellt; es gehört dazu, daß in einer Reihe von Monaten nachgeprüft wird: Was haben wir wirklich in dieser Reihe von Monaten ausgegeben und was haben wir eingenommen? Diese Kalkulation wurde in Berlin vorgenommen. Die Nachprüfungen in verschiedenen Geschäften auf Grund unseres Kalkulationsschemas führten zu einem erschreckenden Resultat. Ich muß weite

zurückgreifen. Kollege Tiedemann hatte Verhandlungen auf dem Finanzministerium. Er hat bei dem Ministerium behauptet und man hat ihm geglaubt, daß wir durchschnittlich 18—22 % verdienen. Wir haben bei unseren neuesten Kalkulationen festgestellt, daß, wenn alle notwendigen Momente in Berücksichtigung gezogen werden, wir durchschnittlich nur 10—12 % bei unseren Preisen verdienen.

Es wurde ferner festgestellt, daß in durchschnittlich gut gehenden Geschäften die Selbstkosten etwa 75 % unserer Richtpreise ausmachen, so daß bei einem Verkaufspreis von 20 Mk. ungefähr 16—18 Mk. Selbstkosten zu verzeichnen waren. Eine Umfrage in den Berliner Geschäften hat ergeben, daß 90 % die Mindestpreisliste innehalten. Die Richtpreiskommission hält es für nötig, im ganzen Reich Nachkalkulationen vorzunehmen. Im allgemeinen hat sich ergeben, daß auf die Materialkosten 12 % vom Umsatz, 15 % für Löhne und etwa 45 bis 50 % für allgemeine Unkosten zu rechnen sind. Die Richtpreiskommission hält damit ihre Tätigkeit für beendet und legt hiermit ihr Amt nieder. (Lebhafter Beifall.)

Tiedemann: Ich stelle fest, daß der Beifall der Versammlung dem Bericht des Herrn Kuzelowsky gilt und nicht der Erklärung der Amtsniederlegung. Ich danke Herrn Kuzelowsky sowie den übrigen Herren der Richtpreiskommission für die intensive Arbeit, die sie für den Verband geleistet haben.

Schambach: Ich habe bisher vermißt, daß eine genügende Aufklärungsarbeit hinsichtlich der Preiskalkulation in der Verbandspresse erfolgte. Darauf sollte in Zukunft großer Wert gelegt werden. Es kommt in Zukunft weniger darauf an, Richtpreise zu errechnen und bekanntzugeben, als auch die Kollegen hinsichtlich der notwendigen Kalkulation aufzuklären, und wäre es das beste, wenn wir eine kleine Broschüre oder Heft herausgeben vom Verband mit den nötigen Kalkulationsgrundlagen, wie es z. B. der Bund Deutscher Architekten getan hat.

Lüpke: Ich möchte empfehlen, daß bei eventuellen Prozessen die gerichtlichen Sachverständigen nach einer allgemein anerkannten, gleichmäßigen Kalkulationsgrundlage ihr Gutachten abgeben, da sonst die allergrößte Gefahr besteht. Ich begrüße daher die Anregung von Herrn Schambach, diese Kalkulationsgrundlage bekanntzugeben.

Kuzelowsky: Auf das, was Herr Schambach sagte, daß es nötig gewesen wäre, eine erhebliche Aufklärungsarbeit stattfinden zu lassen, möchte ich noch erwidern, daß wir in Berlin in den Bezirksversammlungen alle die Dinge wiederholt haben, die mit Kalkulationen in Verbindung stehen. Ich begrüße natürlich auch, was aus der Mitte der Versammlung gesagt ist, daß in der Zeitung mehr Aufklärungsarbeit erfolgt.

Blum: Wir haben in unseren Kreisen mit der Aufklärungsarbeit bereits begonnen. Wir haben uns in Krefeld an Herrn Schambach gewandt und haben mit den Kollegen eine Kalkulation innerhalb der ganzen Kollegenschaft ausgearbeitet. Ich möchte aber bitten, daß wir der Frage der Broschüre, wie sie Herr Schambach empfiehlt, etwas nähertreten.

Papesch: Es ist nicht möglich, Kalkulationen für die Photographen herzustellen. Ich erinnere Sie an voriges Jahr, als der Ruf kam: „Erhöht eure Preise"; was wir getan haben. Wie viele sind aber dabei zum Teufel gegangen! Liebe Kollegen, Richtpreise = Pflichtpreise, hat Kollege Tiedemann geschrieben. Ich habe seinerzeit, vor 4 Jahren, gesagt: Gründet Kommissionen! In dem Augenblick aber, wo wir wieder unsere stabilen Verhältnisse bekamen, glaubten die Kollegen wieder in Friedenszeiten sich versetzt.

Wachenfeld: Wir hatten in Halle einen Prozeß zu führen und zu diesem Zwecke von der Richtpreiskommission des Central-Verbandes eine Kalkulation verlangt, die wir aber nicht erhalten konnten. Wir wandten uns deshalb an Herrn Schambach und erhielten von ihm eine Kalkulation, die wir dem Gericht vorlegen konnten.

Stadelmann: Herr Papesch hat soeben eine Frage angeschnitten, die, wie uns der Vorsitzende mitgeteilt hat, nicht mehr zu streifen ist; aber eins möchte ich betonen: Richtpreislisten des C. V. sind nur in dem Verbandsblatt zu veröffentlichen. Ich wünsche, daß alle Gauleiter in der vorgeschlagenen Richtung des Verbandes handeln.

Arnold: Zum Thema Richtpreislisten sind noch Anträge eingegangen von der Innung Freiburg i. Br. und Düsseldorf.

Gehl: Wir sollen mit den Händlern in Verbindung treten. Es wird von uns angestrebt, der C. V. möge darauf hinarbeiten, daß die Händler die gleichen Preise nehmen.

Tiedemann: Ich habe bereits unter der Hand mit dem Händlerbund verhandelt, um das Terrain zu sondieren. Die Herren stehen auf dem Standpunkt, daß sie als Kaufleute unmöglich die Preise nehmen können, die wir als Handwerker nehmen, selbst wenn ein größerer Teil es wünschte, daß eine Angliederung an unsere Preise stattfände. Die Herren sagten mir: Sie mit Ihren wenigen Photographen werden ja nicht einmal einig und können nicht alle unter einen Hut bringen, wie sollen wir die Kaufleute dazu bringen. Es ist kaum möglich, da eine Einigung zu erzielen. Ich glaube trotzdem, daß sich doch ein Weg finden läßt, die Photohändler zu veranlassen, wenigstens etwas sich unseren Preisen anzugliedern.

Arnold: Ich habe auch in dieser Beziehung mit einem namhaften Photohändler des Westens gesprochen. Dieser sagte: Wir würden es mit Freude begrüßen, wenn wir die Preise der Amateurarbeiten möglichst um 50 % erhöhen könnten. Moralische Einwirkung auf ihre Mitglieder wäre schon versucht. Er riet, und ich möchte es immer wiederholen: „Nehmen Sie uns die Arbeiten der Amateure ab." Das war die Antwort des Photohändlers, und damit war die Aussprache erledigt.

Tiedemann: Ich hatte meine Ausführungen vorhin unterbrochen. Wenn jetzt die Frage der Zugehörigkeit der Photohändler zur Innung angeschnitten wird, so möchte ich Ihnen meine Ansicht darüber kundgeben und empfehle es, sich auf diesen Standpunkt zu stellen, gerade in diesem Punkt eine Einigung mit dem Photohändlerbund herbeizuführen. Es sollten in Zukunft zur Innung nur diejenigen Photohändler herangezogen werden, welche sich tatsächlich mit photographischen Aufnahmen und mit der Herstellung von Abzügen für Industrie usw. beschäftigen, nicht aber solche, die lediglich Amateurarbeiten ausführen. (Zu diesem Punkte sprechen weiter Einsiedel, Papesch, Schlegel, Rompel, Bartel, die über ihre Erfahrungen auf diesem Gebiete berichten.)

Tiedemann: Es ist aus der Versammlung während der Debatte mehrfach der bestimmte Wunsch zum Ausdruck gebracht, die Richtpreislisten nur im Verbandsblatt zu veröffentlichen. Von anderen Rednern dagegen, daß sie auch im „Photograph" veröffentlicht werden. Ich gebe meiner Auffassung dahin Ausdruck, daß, nachdem ein Verbandsorgan gegründet wurde, es wohl unsere Pflicht ist, diesem Verbandsorgan zu seinem Schutze seine Vorrechte einzuräumen. Diese müssen unbedingt darin bestehen, daß wir unsere sämtlichen Bekanntmachungen, und dazu gehören die Richtpreislisten unseres Verbandes, auch lediglich in unserem Verbandsorgan veröffentlichen. Die „Chronik" wird sämtlichen Verbandsmitgliedern zugestellt, und brauchen unsere Mitglieder diese Listen nicht auch im „Photograph" lesen, dazu genügt ihnen also die „Chronik". Für Nichtmitglieder unseres Verbandes haben wir kein Interesse, zu sorgen. Wenn die unserem Verbande fernstehenden Berufskollegen ein Interesse an unseren Verbandslisten und sonstigen Einrichtungen haben, sollen

sie sich unserer Organisation anschließen. Da hier aber verschiedene Wünsche zum Ausdruck gebracht sind, so ist es für den Vorstand von Wichtigkeit, einmal ein klares Bild über die Stimmung der Kollegen zu erhalten. Ich werde deshalb darüber abstimmen lassen, wohlbemerkt, nur zur Aufklärung für den Vorstand, ob er bei seiner Auffassung die Mehrheit seiner Kollegen hinter sich hat.

Bei der Abstimmung sind 51 Stimmen für die Veröffentlichung in beiden Zeitungen und 141 Stimmen für eine Veröffentlichung nur in der „Chronik".

Tiedemann: Nachdem die Richtpreiskommission ihr Amt niedergelegt hat, kommt nun die Frage: eine Neuwahl bzw. Wiederwahl.

Kuzelowsky: Eine Wiederwahl ist ausgeschlossen, und hat mein Kollege Pflugfelder mir dies schriftlich mit auf den Weg gegeben. Ich selbst lehne auch eine Wiederwahl ab.

Tiedemann: Die Herren waren überhaupt nicht gewählt, sondern auf Wunsch der Berliner Delegiertenversammlung von mir aus als zu diesem Amt geeignet vorgeschlagen. Es war auch kein Beschluß darüber gefaßt, wie lange sie dieses Amt behalten sollen. Wenn eine Richtpreiskommission weiter bestehen soll, so muß darüber bestimmt werden, ob sie von Jahr zu Jahr wiedergewählt werden soll.

Beschluß: Es wird dem Vorstand anheimgegeben, sich mit geeigneten Herren in Verbindung zu setzen und im Sinne der Anregung des Herrn Schambach den Kollegen gedruckte Kalkulationsunterlagen zu bringen.

Tiedemann: Bevor wir heute die Sitzung schließen, gestatte ich mir, Ihnen unseren vorhin eingetroffenen Kollegen, den Präsidenten des Schweizer Photographen-Verbandes, Herrn Koch, vorzustellen. Ich begrüße zunächst unseren Kollegen aus der Schweiz und heiße ihn im Namen des C. V. herzlichst willkommen.

Koch: Sehr verehrte Damen und Herren! Es ist mir eine große Freude, an Ihrer Tagung teilnehmen zu dürfen. Ich entbiete Ihnen hier in aller Kürze die Grüße der Kollegen jenseits der Grenze, nämlich des Schweizer Photographen-Verbandes. Ich verbinde mit dem Gruß den Wunsch, daß Sie auch an unseren Tagungen in der Schweiz teilnehmen möchten. Sie sind alle herzlichst eingeladen; denn es sind so viele Fragen, die gelöst werden können, die gemeinsam sind, auch über die Landesgrenze hinaus. Darum würden wir es in der Schweiz sehr begrüßen, wenn Sie uns die Hand reichen würden, und auch wir würden Ihnen gern, wo es uns möglich, mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Tiedemann: Ich gebe noch die eingegangenen Begrüßungen zur Kenntnis: Ein Telegramm vom Kollegen Beer-Heidelberg, einen Brief von unserem ehemaligen II. Vorsitzenden, unserem Ehrenmitglied Strnad, und gleichzeitig einen Gruß von Herrn Professor Schmidt im Namen des Frankfurter Vereins zur Pflege der Photographie.

Damit schließe ich die Sitzung des zweiten Tages.

Schluß: Mittags 2 Uhr 10 Min.

(Fortsetzung folgt.)

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Innung. Ab 1. Oktober sind die Innungsbeiträge für das 4. Vierteljahr 1924 wie folgt fällig: Innungsbeiträge: Persönlicher Beitrag 4,50 Mk.; Zuschlag: Gewerbliche Angestellte je $^2/_5$ des persönlichen Beitrages = 1,80 Mk.; Sterbeumlage für September: 1 Mk. (de Veer); Sterbeumlage für Oktober: 1 Mk. für den Todesfall des Kollegen Mannheimer; C. V.-Beitrag: 3 Mk. Diese Beiträge sind bis spätestens 31. Oktober an die Kassenstelle der Innung: Friedrichstraße 238 (Postscheckkonto Berlin 16372) zu zahlen. Nach diesem Termin erfolgt kostenpflichtige Einziehung durch die Steuerbehörde. M. Henning, Schatzmeister.

Kreis 12, Gau 8, Stuttgart. Innung. Sämtlichen Mitgliedern der Photographeninnung des Handwerkskammerbezirks Stuttgart hiermit zur Kenntnis, daß ich vom 1. Okt. ab die Kassenstelle der Innung übernommen habe. Um allen Verpflichtungen nachzukommen, müssen der Beitrag für das IV. Quartal mit 6 Mk., Zuschläge für Gehilfen 3 Mk., Lehrlinge 1,50 Mk., sowie die restierenden Strafen innerhalb 8 Tagen auf mein Konto, Giro-Konto 328 der Oberamtssparkasse Kirchheim-Teck, eingezahlt sein. Die Stuttgarter Kollegen haben außerdem 2 Mk. für den Unterstützungsfonds für durchreisende Mitarbeiter einzuzahlen. Beträge, die innerhalb 8 Tagen nicht eingegangen sind, werden durch Nachnahme erhoben.

W. Mönsted, Kirchheim-Teck.

Reg.-Bez. Erfurt, Z.-Innung. Eines unserer ältesten treuen Mitglieder, der Kollege August Liedloff-Nordhausen, verschied am 29 Sept. im 79. Lebensjahre. Mit großem Interesse nahm er stets und trotz seines hohen Alters an unseren Sitzungen teil und konnte seinen Beruf noch bis in die letzte Zeit ausüben. Sein biederes, freundliches Wesen wird ihn bei allen Mitgliedern in gutem Angedenken erhalten.

Der Vorstand. I. A.: J. Meyer.

Kreis 6, Gau 5a, Zwickau, Sa., Innung. Bericht der Sitzung vom 6. Okt. in Zwickau, Deutscher Kaiser. Das Verlesen der letzten Niederschrift, Bericht des Obermstr., Bekanntgabe der Ein- und Ausgänge werden glatt erledigt. In gewohnter sachlicher und eingehender Weise wurde der Bericht über den C. V.-Tag in Hildesheim vom Kreisleiter, Herrn Ehrenobermeister Papesch-Chemnitz, gegeben. Herr Ehrenobermeister Scheithauer widmet unserem verstorbenen ehemaligen treuen Kollegen und langjährigen Schriftführer Adolf Neumann-Zwickau einen herzlichen ehrenden Nachruf. Wir werden dem Dahingeschiedenen stets ein treues Andenken bewahren. Unter Verschiedenes kommt die an einigen Orten unseres Bezirks verlangte Schaukastensteuer zur Sprache. Es wird darauf aufmerksam gemacht, in derartigen Fällen sofort bei der Behörde Einspruch dagegen zu erheben und die Unterlagen dem Verbandsvors. Papesch-Chemnitz zur weiteren Bearbeitung zuzusenden. Der vom stellvertr. Oberm. Uhlich-Aue gestellte Antrag: „10 % der Roheinnahme des Haushaltplans 1924 dem Altersheim zuzuführen", wird gegen 2 Stimmen genehmigt. Eine noch nebenbei aufgelegte Sammelliste fürs Altersheim ergab den Betrag von 123 Mk. Ein schönes Zeichen der Opferwilligkeit der Kollegen in der Innung Zwickau. Die kleinen Ausstellungen der Photogroßhandlungen Erichsohn, Harbers, Christoff und Mathias brachten manche Neuheiten und fanden Beachtung. Die im Sitzungssaale aushängende Wanderausstellung des S. Ph. B., J. V., bot viel Interessantes.

J. Hertrich, Oberm. Ludwig, Schriftf.

Kreis 12, Gau 7. Montag, den 20. Okt., vorm. 9½ Uhr, Innungsversammlung in Crailsheim, Bierbrauerei zum Engel. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2. Bericht und dritter Kreistag in Horb. 3 Wahl von Sachverständigen. 4. Vergebung öffentlicher Arbeiten durch die Innung. 5. Verschiedenes.

Ausstellung von Schaeuffelen - Papieren. Anträge zur Versammlung 6 Tage vorher an den Obermeister. Fehlende werden in Strafe genommen.

F. Sickel, Oberm.

Ph.V.z BERLIN 1863.

Berlin, Verein. Unsere nächste Sitzung findet am Donnerstag, den 16. Oktober, abends 7 Uhr, im Hotel „Atlas", Berlin, Friedrichstraße 105 (Weidendammer Brücke) statt. Tagesordnung: 1. Geschäftliches, Annahme und Aufnahme neuer Mitglieder. 2. Vortrag des Herrn Professor Mente: „Allerlei von der Farbenphotographie". 3. Vorlage der Fabrikate der Vereinigten Fabriken. 4. Vortrag des Herrn Prof. Dr. P. Knoche: „Neuere Untersuchungen über die Vorbelichtung" der Herren Dr. W. Scheffer und Prof. Dr. B. Knoche". 5. Vorführung von Pillerpack durch unser Mitglied Herrn P. Bürck. 6. Verschiedenes. Gäste herzlich willkommen. Wir bitten, den Beitrag für das zweite Halbjahr, 6 Mk., umgehend auf das Postscheckkonto Berlin Nr. 20087, Conrad & Schumacher, einzuzahlen. Beträge, welche bis 15. Oktober nicht eingegangen sind, werden zuzüglich Spesen per Nachnahme erhoben.

Der Vorstand. I. A.: R. Conrad.

Görlitz-Lauban, Innung. Die 41. Pflichtversammlung findet am Montag, den 20 Oktober, abends 7 Uhr, in Görlitz, Restaurant Ressource, Friedrich-Wilhelm-Straße 3 statt. Unbedingtes Erscheinen notwendig.

I. A.: L. Penzel.

Mittelschlesien, Zwangsinnung. Innungssitzung am 27. Okt., nachm. 2 Uhr, im Restaurant Paschke, Taschenstraße 21. Tagesordnung: 1. Verlesen der Niederschrift der letzten Sitzung. 2. Eingänge, Bekanntmachungen. 3 Bericht des Obermeisters über die C. V.-Tagung. 4. Preiskonvention: Ref. Kollege Auerswald. 5. Satzungsänderung. 6. Ersatzwahl zur Gehilfenprüfungskommission. 7. Wandermappe. 8. Sterbehilfskasse. 9. Anträge. 10. Verschiedenes. Von 1 Uhr ab Photo-Börse. Einige namhafte Firmen werden Neuheiten in photographischen Utensilien ausstellen; ebenso haben sich einige Mitglieder bereit erklärt, Bromöldrucke usw. zur Ansicht auszulegen. Rauchen ist während des geschäftlichen Teiles nicht gestattet.

G. Fischer, Obermeister.

Meiningen, Hildburghausen und Sonneberg, Z.-Innung. Die Herbstversammlung findet am 28 Okt., vormittags 11 Uhr, im Schützenhaus zu Meiningen statt. Tagesordnung: 1. Eingänge, 2. Kassenbericht, 3. Vortrag, 4. Verschiedenes. Etwaige Anträge sind spätestens bis zum 25. Oktober an den Vorstand einzureichen. Bildermappen der Firmen Mimosa, Trapp & Münch liegen auf. Erwünscht wäre, zum Austausch von Erfahrungen Tagesarbeiten mitzubringen. Sämtliche Mitglieder sowie deren Damen sind herzlichst eingeladen. Vollzähliges Erscheinen wird erwartet. Extra-Einladungen ergehen nicht. Der Vorstand.

Freiburg i. B., Photogr.-Bund. Innungsversammlung findet am Donnerstag, den 16. Oktober, nachmittags 5 Uhr, im Nebenzimmer des K. Vereinshauses, Karlstraße 7, statt. — Bericht über die C.-V.-Tagung durch den Kreisleiter Herrn Stadelmann und unsern Delegierten Herrn Gehl. — Einziehung fälliger Beiträge. — I. A.: Prinz, Schriftf.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 5. Nov.

Berlin: 16. Okt., Verein.
Dresden: 16. Okt., Zwangsinnung.
Freiburg i. B.: 16. Okt., Photogr.-Bund.
Krefeld: 16. Okt., Zwangsinnung.
Donaueschingen: 17 Okt., Innung Konstanz.
Leipzig: 17. Innung.
Crailsheim: 20 Okt., Innung.
Görlitz: 20. Okt., Innung.
Nürnberg: 22. Okt., Fränk. Bund.
Breslau: 27. Okt., Zwangsinnung.
Duisburg: 27. Okt., Innung.
Berlin: 30. Okt., Innung.
Gotha: 28 Okt., Vertretertag.
Meiningen: 28 Okt., Zwangsinnung.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Zum „Kinowettbewerb".

Solange der Reklamefilm „Das Heiratsinserat" in internen Kreisen von Knipsmännern und Oberknipsmännern (bei Innungs- usw. Versammlungen) läuft, kann man gegen diese geistige Unterhaltung nichts einwenden, denn man kann ja während dieser Vorführung hinausgehen. Zu Vorstellungen in öffentlichen Kinos hingegen müßte der Eintritt Erwachsener über 12 Jahre polizeilich verboten werden, falls sich ein Lichtspielhaus gegen Bestechung überhaupt zur Aufführung finden sollte. Robert Kubitz-Bautzen.

Vom Arbeitsausschuß für den Kinowettbewerb der Innung Photographischen Verein in Berlin, dem wir diese Zuschrift zur Kenntnisnahme zugestellt hatten, ging uns hierauf folgende Entgegnung zu. (D. Schriftl.)

Herr Kubitz holt sich seine geistige Kost — ausgerechnet im Kino! Wohl bekomm's! Wir wollen doch nur Reklame machen für unseren Beruf. Der Ausdruck „Knipsmann", der nun einmal im Manuskript steht, ist leicht zu ändern. Bitte um Vorschläge! Was Herr Kubitz macht, nämlich „Herunterreißen", ist ein billiges Vergnügen. Etwas Besseres vorschlagen, das hat Zweck. Anscheinend wollte Herr Kubitz auch nur gern die Gelegenheit benutzen, seine Mißstimmung gegen Organisationen zu zeigen. Er hätte besser eine gute Arbeit zum Wettbewerb einsenden sollen!

I. A.: Emil Haße.

Zum Berliner Kino-Wettbewerb möchte ich nur sagen, daß mir der Titel nicht gefällt. Ich glaube, es wäre besser, die Handlung nicht gleich zu verraten, damit das Publikum mehr gespannt ist. Ich schlage als Titel vor: Die Moral von der Geschicht? Die kommt ja dann am Schlusse: Wer von Bildern was versteht, zum tüchtigen Photographen geht. Wenn das Stückchen erstklassig gespielt wird, glaube ich an eine gute Reklame für uns. Kann man wohl dann von der Berliner Photographen-Innung Positive bekommen, damit es auch für uns in der Provinz wirkt? H. B.

Das Kinostück der Berliner Photographeninnung scheint mir recht gut zu sein; ich glaube, es liest sich schlechter, als es in der Vorführung wirkt. Aber den „Knipsmann" möchte ich zu ändern bitten, sonst könnten wir leicht allgemein diesen Namen bekommen und das wäre nicht gerade angenehm. Ich schlage dafür vor „Herr Schönmann" („Der schön macht") oder

Herr Kamera; dieser Name wird freilich dem großen Publikum, das den Ausdruck nicht kennt, zu wenig sagen. Aber die Berliner Herren sollen ja aufpassen, daß sie einen sehr tüchtigen Regisseur finden und daß die Sache technisch auch gut wird. E. M.

Reklameunfug.

Man schreibt und spricht so oft von Standesehre, vom Ansehen und der Hebung unseres Berufes, und verabsäumt dennoch überall dort, wo wir Photographen in Wort und Schrift, vor allem aber in der Reklame geradezu albern und lächerlich gemacht werden, energisch gegen solchen Unfug aufzutreten. Man halte nur einmal Umschau unter den Klischees, und wie erniedrigend, geschmacklos und abstoßend wirken dieselben oft auf das Publikum, mehr aber noch auf den ernsthaft vorwärtsstrebenden Fachmann. In welch verrückten Abbildungen wird dort nicht oft genug der Photograph dargestellt! Nichts Ehrwürdiges, Achtung Abzwingendes, nein, geradezu für uns Photographen Beleidigendes tragen sie zur Schau. Wann wird damit endlich einmal aufgeräumt werden! Soeben las ich da über Kinowettbewerb (Berlin) und muß erneut feststellen, daß selbst in einem für die große Oeffentlichkeit bestimmten Reklamefilm, der noch mit Zubilligung aller Photographen gespielt werden soll, der Photograph herabgewürdigt wird, und zwar zum „Knipsmann"!

Bei aller Sympathie für dem Film, kann ich doch nicht umhin, gegen das Wort „Knipsmann" zu protestieren. Ich will auch aus naheliegenden Gründen nicht jede Firma — es sind in der Mehrzahl solche, die uns Fachleuten ihre Apparate und sonstigen Erzeugnisse anpreisen — namhaft machen, welche ihre Offerten durch abgeschmackte, den Photographenstand verletzende Klischees wirksamer zu gestalten meinen. Fachzeitschriften sollten eigentlich unseren Stand deprimierende Annoncen erst gar nicht aufnehmen. Ich glaube, daß wenn der C. V.-Vorstand oder dessen Vorsitzender sich mit den einzelnen in Frage kommenden Fachblättern dieserhalb in Verbindung setzen würde, letztere bereitwilligst ihre Mithilfe zur Ausmerzung aller Hampelmänner-, Clowns- und Giraffengestalten usw. zusagen würden. Mehr Vornehmheit und Würde sollte man überall, wo es nur etwa angebracht erscheint, wie z. B. besonders bei gemeinsamer Reklame, in Vereinssitzungen und bei ähnlichen Veranstaltungen hineintragen. Das halten mit mir sicher wohl auch noch viele andere Kollegen für durchaus notwendig. Fritz Motzkus-Geilenkirchen.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Dunkelkammeruhr.

Zur Frage 136 (Nr. 40) „Dunkelkammeruhr". Ich verwende schon seit Jahren ein Metronom, eine Uhr, welche von Musiklehrern zum Taktzählen gebraucht wird. Das Ticken dieser Uhr ist sehr laut, durch Verschieben des Balancegewichtes am Pendel kann man die Uhr auf 1, $^1/_2$, $^1/_4$ usw. Sekunden einstellen. Einmal aufgezogen, läuft diese Uhr weiter. Beim Belichten muß man allerdings mitzählen. Ein Zifferblatt hat die Uhr nicht. Beim Aufstellen des Metronoms hat man darauf zu achten, daß das Pendel gleichmäßig hin- und herwiegt. Zu beziehen ist diese Uhr durch jeden Uhrmacher bzw. Optiker. Aeußerlich gleicht das Metronom einer schlanken Pyramide. — Stüting.

Haftung Minderjähriger.

Frage 147. Herr *E. & S.* in Z. Wie üblich, lassen sich jedes Jahr am Konfirmationstage Konfirmanden als Einzelbild aufnehmen. Es sind nun dieses Jahr viele Bilder liegengeblieben. Die meisten Eltern, an die ich mich wandte, nahmen die Bilder ab, dagegen eine Familie betonte wiederholt ausdrücklich, daß sie von der Aufnahme nichts wüßte und deshalb die Bilder nicht annehme. Da ich gegen diese Leute durch Klage vorgehen möchte, bitte ich um Auskunft, ob die Eltern für die Bilder ihrer Konfirmanden haftbar sind. Ein Bekannter warnte mich vor einem derartigen Prozeß.

Antwort 147. Der Konfirmand ist noch minderjährig und in seiner Geschäftsfähigkeit beschränkt; er kann daher generell irgendwelche Verträge ohne Genehmigung seines gesetzlichen Vertreters (Eltern oder Vormund) nicht eingehen. Schließt der Minderjährige einen Vertrag (es handelt sich hier um einen Werkvertrag) ohne die erforderliche Einwilligung des gesetzlichen Vertreters, so ist dieser unwirksam. Eine Klage gegen die Eltern ist also keineswegs empfehlenswert, falls Ihnen deren Einwilligung nicht bis zur Vornahme der Aufnahme bekanntgewesen ist. Inwieweit der § 110, BGB., in Frage kommen könnte, kann von hier aus nicht beurteilt werden. Dieser besagt, daß ein von dem Minderjährigen ohne Zustimmung des gesetzlichen Vertreters geschlossener Vertrag als von Anfang an wirksam gilt, wenn der Minderjährige die vertragsmäßige Leistung mit Mitteln bewirkt, die ihm zu diesem Zwecke oder zu freier Verfügung von dem Vertreter oder mit dessen Zustimmung von einem Dritten überlassen worden sind. Auf alle Fälle jedoch bleibt ein Prozeß gegen die Eltern für Sie unseres Erachtens aussichtslos. Dr. L.

Zelluloidfolien.

Frage 148. Herr *W. K.* in S.-S. Wer liefert einseitig mattierte Zelluloidfolien?

Antwort 148. Wir bitten unsere geschätzten Leser um Angabe einer Firma.

Verschiedenes.

Berliner Brief. (Das Wohnhaus auf der Ansichtskarte. Nichtbestellte Photographien. Das Ständchen der Neuvermählten.) Unter dieser Ueberschrift brachte die Nr. 228 der „Hallischen Nachrichten" folgende Plauderei, die von uns nicht unerwähnt bleiben darf:

„Die Photographen, die jetzt auch keine besonders gute Zeit haben (sich photographieren lassen, ist ein Luxus!), suchen ihre Lage zu verbessern. Vor ein paar Tagen klingelte einer an meiner Wohnungstür und bat, wir möchten auf den Balkon oder an die Fenster treten, er nehme das Haus ab. Unten stand, bewacht von einem unmündigen Knaben, sein Apparat, und nachdem der Künstler verschiedene zeitraubende Versuche gemacht hatte, uns und das Haus richtig einzustellen, drückte er ab. Wir hatten sehr freundliche Gesichter gemacht, obwohl er uns nicht dazu aufgefordert hatte, aber die Mühe war vergeblich gewesen. Denn als er 2 Tage später mir die als Ansichtskarte frisierte Aufnahme zum Kauf anbot, konnte ich uns nur in der Form schwarzer Stecknadelknöpfe erkennen. Die Herren von der Dunkelkammer photographieren ganze Straßenzüge entlang Haus für Haus: da die Kunden nicht zu ihnen kommen wollen, suchen sie selbst sie auf. Und sie suchen sie auch auf, wenn sie nach dem feierlichen Akt der Eheschließung das Standesamt verlassen. Vor der Tür des Gebäudes ist der Knipskasten aufgepflanzt, bereit, den historischen Moment festzuhalten, da die Neuvermählten im Bewußtsein ihrer Würde heraustreten. Schon 2 Stunden später (Geschwindigkeit ist keine Hexerei!) wird ihnen das fertige Bild in ihrer Wohnung präsentiert, die der Photograph irgendwie erkundet hat, und natürlich wird das Bild erworben, und man bestellt sogar noch

ein halbes oder ganzes Dutzend nach, damit auch die Angehörigen so ein Andenken haben.

Aber mit dem Photographen allein ist es nicht getan. Plötzlich hört man im Hof oder auf dem Treppenflur die feierlich schwingenden Klänge einer Blechmusike, die gewöhnlich mit Mückes: „Gott grüße dich" beginnt. Erst überlegt sich das junge Paar, wem diese Huldigung in Tönen wohl gelten möge. Dann bezieht es sie durchaus richtig auf sich und ist nur im Ungewissen, wer ihm dieses Ständchen bringen lasse, und schließlich kommt es dahinter, daß irgendeine unterirdische Beziehung zwischen den Musikern und dem Photographen bestehen müsse, und daß der eine die andern auf die Spur der Hochzeiter gesetzt habe. Es sind kümmerliche Handwerke, aber sie nähren doch schlecht und recht ihren Mann, denn nur selten schlägt die Spekulation auf die gehobene Festesstimmung fehl, und es müssen schon ganz eklige und verknurrte Menschen sein, die an aolchem Tag den Photographen unverrichteter Sache fortschicken und den Musikern unter Hinweis auf den Hausfriedensbruchparagraphen die Tür weisen.

Was man für sein gutes Geld an künstlerischen Produkten eintauscht, soll hier nicht untersucht werden, aber man darf wohl sagen, daß es manchmal einem öffentlichen Unfall zum Verwechseln gleicht. Nur daß die Folgen minder verheerend sind." —

Es bedarf wohl keiner besonderen Erwähnung, daß es sich hier in der Hauptsache um das Treiben der wilden Photographen handelt, welches von unserer Seite auf das heftigste bekämpft wird. Leider wird aber der größte Teil des lesenden Publikums obiger Ausführungen unbedingt eine Verquickung des ernst arbeitenden und strebenden Fachphotographen mit dem Pfuschertum vornehmen, gegen die wir uns unbedingt wehren müssen. Zurückweisen müssen wir fernerhin auch das Wort „kümmerlich"; gewiß ist die wirtschaftliche Lage des Fachphotographen zur Zeit keine rosige, aber derartige Sympathiekundgebungen mit einem Nachklang des Bedauerns und entgegenkommender Güte haben wir nicht nötig, fördern sie doch unseren Berufsstand sicherlich in keinerlei Art und Weise. Die Schriftleitung wird nicht verfehlen, eine Entgegnung in den Hallischen Zeitungen zu bringen und den Lesern Winke an die Hand zu geben, die in unserer Zeitschrift wiederholt zur Bekämpfung des unlauteren Gebarens der wilden und Schwarzphotographen Veröffentlichung finden. Dringend bitten wir aber, uns ähnliche Zeitungsnotizen wie oben zugehen zu lassen, um beschleunigt derartigen irreführenden und uns schwer schädigenden Ausführungen von vornherein die Spitze abzubrechen. — Dr. L.

Achtung, Berliner Arbeitgeber! In den nächsten Tagen findet eine Arbeitgeberversammlung statt, die zu den Forderungen der Gehilfen Stellung nehmen soll. Es werden gefordert Mindestlöhne von 75, 65, 35 Mk. die Woche für Operateure, Spezialarbeiter, 24jährige Gehilfen. Besuch der wichtigen Versammlung absolut notwendig. -y.

20 Gebote für Verbandsmitglieder. In dem „Allgem. Rechtsblatt", Zeitschrift für praktisches Recht, Verwaltung und Wirtschaft (Berlin W 57), Band 15, Nr. 8, finden sich folgende 20 Gebote für Verbände, die wir auch ohne jeden Kommentar wiedergeben wollen:

I. 10 Gebote für nörgelnde Verbandsmitglieder,

1. Sprich schlecht von deinem Verband bei jeder Gelegenheit, die sich dir bietet.

2. Drohe stets mit deinem Austritt oder mit Widersetzlichkeit, wenn dir im Verband etwas nicht paßt.

3. Unterlasse nicht, jedermann haarklein zu erzählen, daß du mit der Tätigkeit deines Verbandes nicht einverstanden bist.

4. Wenn du dich mit einem Verbandsmitglied verfeindet hast, so versäume nicht, es den Verband entgelten zu lassen.

5. Unterstelle allen, die Arbeit für den Verband verrichten, daß sie das nur aus Ehrgeiz oder um eines Amtes willen oder wegen persönlicher Vorteile tun. Hüte dich aber sorgfältig, etwas für deinen Verband zu tun, damit du nicht selbst in der gleichen Weise beschuldigt wirst. Schwänze womöglich die Versammlungen.

6. Erkläre einem jeden, der nicht im Verband ist, wie es eigentlich zu sein hätte. Hüte dich aber, das im Verband selbst zu sagen.

7. Sprich niemals Gutes über die gewählten Vertreter deiner Organisationen, die an der Verbesserung deiner Verhältnisse arbeiten.

8. Wenn du etwa gescheiter als andere bist, so laure, bis einer aus dem Vorstand einen Fehler oder ein Versäumnis begeht. Dann falle über ihn her. Mit deinen besseren Gedanken halte unbedingt solange zurück.

9. Vergiß nie aus „prinzipiellen Gründen" in Versammlungen Opposition zu machen, denn du bist die Würze der Versammlung: das Salz, der Pfeffer, die Muskatnuß. Wärest du nicht, so würden die Versammlungen unschmackhaft sein.

10. Trifft einer einmal in deinem Sinne das Richtige, so widersprich dennoch, sonst wärest du nicht derjenige, der alles besser weiß. Wenn du das alles tust, so darfst du dich rühmen, als ein gescheiter Mann angestaunt zu werden, der eigentlich „der Richtige" wäre.

II. 10 Gebote zur Lahmlegung des Verbandslebens.

1. Besuche keine Vereinsversammlungen.

2. Wenn du kommst, so komme zu spät.

3. Wird eine Versammlung vorbereitet, so erkläre die vorbereitenden Arbeiten des Vorstandes und der anderen Mitglieder für verkehrt.

4. Sabotiere die Verbandsbeschlüsse.

5. Nimm nie ein Amt an, da es leichter ist zu kritisieren, als selbst Arbeit zu leisten.

6. Trotzdem sei gekränkt, wenn du zur Mitarbeit im Ausschuß nicht aufgefordert wird. Ist dies aber der Fall, so gehe nicht zu den Sitzungen.

7. Wenn der Vorsitzende dich um deine Meinung fragt, so sage, du habest nichts zu bemerken. Nachher erzähle allen, wie es hätte gemacht werden müssen.

8. Tue nur das absolut Notwendige, wenn aber andere Mitglieder selbstlos Zeit und Arbeit für die Sache einsetzen, so klage über Cliquenwirtschaft.

9. Bezahle deinen Beitrag möglichst spät oder überhaupt nicht.

10. Kümmere dich möglichst wenig um Werbung neuer Mitglieder. Laß dies Müller tun.

Vorauszahlungen auf Einkommen- und Körperschaftssteuer. Aus dem geltenden System der Berechnung der Einkommensteuer-Vorauszahlungen nach dem Umsatz haben sich gewisse schädliche Folgen ergeben, insbesondere in der Richtung, daß einmal auch Umsätze ohne Gewinn versteuert werden müssen, ferner auch die geringsten Einnahmen steuerpflichtig sind, und schließlich in zahlreichen Fällen zu hohe Steuerbeträge erhoben werden, die erst bei der endgültigen Veranlagung nach Ablauf des Kalenderjahres ihren Ausgleich finden. Es ist deshalb vielfach verlangt worden, daß wegen der schlechten Wirtschaftslage die

weitere Erhebung der Einkommensteuer-Vorauszahlungen eingestellt werde oder wenigstens die Sätze wesentlich ermäßigt werden. Demgegenüber hat der Reichsfinanzminister in den sechs Durchführungsbestimmungen über die Einkommensteuer-Vorauszahlungen vom 6. August erklärt, daß mit Rücksicht auf die Finanzlage des Reichs und insbesondere der Länder und Gemeinden an dem geltenden System für dieses Jahr noch festgehalten werden müsse. Zur Behebung der oben bezeichneten Mißstände hat der Reichsverband des deutschen Handwerks daher beim Reichsfinanzminister den Antrag gestellt: 1. In den Fällen, in welchen nachweisbar Reineinkünfte im Sinne des Gesetzes nicht vorhanden sind, von der Einforderung von Vorauszahlungen abzusehen; 2. kürzere endgültige Abrechnungstermine einzuführen, und zwar demnächst etwa zum 1. Oktober; 3. zur Schonung der wirtschaftlich Schwachen ein steuerfreies Existenzminimum wieder einzuführen derart, daß die kleinsten Einkommen von der Einkommensteuer freibleiben; 4. die Besteuerung nach dem Verbrauch auf ihre eigentlichen und in der Verordnung vorgesehenen Anwendungsfälle zu beschränken und sie insbesondere nicht gegenüber dem Handwerk an die Stelle der normalen Vorauszahlungsbestimmungen zu setzen.

Wegen parlamentarischer Unterstützung dieser Anträge hat der Reichsverband sich gleichzeitig an die Handwerksvertreter im Reichstag und Reichswirtschaftsrat gewandt. D.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

Jubiläum. Sein 70jähriges Geschäftsjubiläum kann im Oktober d. J. das Photogr. Atelier Theo Schafgans-Bonn begehen. Im Jahre 1854 von Joh. Schafgans im Garten des jetzigen Hauses in einer Bretterbude begründet — erst im Jahre 1861 wurde ein festes Atelier errichtet — übernahm im Jahre 1892 der Sohn — Vater des jetzigen Inhabers — Theo Schafgans sen. das Geschäft, als Fachmann und Kollege gleich vorbildlich und in Kollegenkreisen Rheinlands beliebt und geschätzt. Theo Schafgans sen. war lange I. Vorsitzender des Kölner Photographen-Vereins und wird den älteren Kollegen noch recht gut in Erinnerung sein. Als er 1907 starb, konnte sein Sohn, Theo Schafgans jun., seines jugendlichen Alters wegen das Geschäft nicht übernehmen, sondern erst — nachdem er in Köln und München seine Ausbildung erhalten, im Jahre 1911. Dank der Berufstüchtigkeit und dem Fleiße der Inhaber konnte das Geschäft durch drei Generationen zu höchster Blüte und höchstem Ansehen gelangen. Glückauf zu weiterem Streben und Schaffen und alles Gute für die Zukunft! Und noch eins muß hierbei berichtet werden: Herr Hermann Müller, Kopierer im Atelier Schafgans, trat im Jahre 1868 als Lehrling ein und ist seitdem — also 56 Jahre — ständig dort tätig, sicher das seltenste Jubiläum in Photographenkreisen. Giebe.

Todesfälle. Am 21. September d. J. verschied plötzlich nach längerem Leiden der Inhaber der bekannten Firma „Elite" Berlin und Frankfurt a. M., Herr Z. Mannheimer (Frankfurt a. M.). Die Berliner Firma, seit 1915 bestehend, wird unverändert weiter geführt.

Es kommt uns jetzt erst die Kunde, daß ein alter Fachveteran am 29. September d. J. aus den Kreisen seiner Kollegen für immer abgerufen wurde. Es starb im 84. Lebensjahre unser alter Kollege J. Junk in Berncastel-Cues (Mosel). Herr Junk gehörte zu denen, die in früheren Jahrzehnten eine bedeutende Rolle im fachlichen Organisationsleben führten. War er doch Mitglied des Photographischen Vereins zu Berlin seit 8. März 1865. Die älteren Mitglieder des Vereins werden sich seiner gern erinnern. D.

Mimosa-Handbuch. In sehr geschmackvoller Ausstattung erschien nunmehr die 7. Auflage, das 30.—34. Tausend, vom Mimosa-Handbuch, in bequemem Taschenformat. 160 Seiten behandeln die von der Mimosa hergestellten Papiere und sonstigen Präparate und sagen uns, wie die Verarbeitung vor sich gehen soll oder welche Fehlgriffe wir gemacht haben, wenn wir vor unangenehmen Ueberraschungen stehen. Es ist sicher ein sehr begrüßenswertes Tun, wenn die Fabrikanten genaue Angaben über ihre Erzeugnisse in einem besonderen Werke zusammengefaßt herausgeben. Aber es sollte auch in der Praxis mehr beachtet werden, daß man nicht mit ein und demselben Rezept in die Behandlung eines beliebigen Fabrikates tritt. Manche Fragen aus dem Leserkreise oder auch Reklamationen bei den Fabrikanten würden wegfallen, wenn man sich allgemein nicht nur auf seine erprobten Rezepte verlassen wollte, sondern auch den für ein zu verwendendes Fabrikat beigegebenen Angaben folgen wollte. Das vorliegende Handbuch gibt Auskunft und Anleitungen über alle Fabrikate der Mimosa. Wer diese Präparate verarbeitet, wird auch das Mimosa-Handbuch nicht vermissen dürfen. Sp.

Verax-Unophot, der neue kleine Projektionsapparat für Einzelbilder auf Kinofilmstreifen, wurde von der Firma Unger & Hoffmann A.-G. auf der Leipziger Messe ausgestellt und erregte dort allgemeines Intereste. Dieser Apparat ist jetzt besonders aktuell, da die meisasu größeren Lichtbilder-Verlagsanstalten neuerdings dzeu übergegangen sind, einen großen Teil ihrer Lichtbilderserien auf Normal-Kinofilmstreifen zu reproduzieren. Diese Serien werden in Streifen zu 24, 50 oder 75 Bildern mit Vortragstext zu einem ganz minimalen Preise (24 Bilder einschließlich Vortragstext 1—1,50 Mk.) in den Handel gebracht. Auf 1 m dieser Filmstreifen lassen sich bekanntlich 50 Bilder unterbringen, und man kann das komplette Bildmaterial für einen ganzen Vortragsabend bequem in der Westentasche bei sich tragen.

Der Verax-Unophot gibt von diesen Filmbildern ganz vorzügliche Lichtbilder bis 2 m Größe in tadelloser Helligkeit. Als Lichtquelle dient eine Halbwatt-Röhrenlampe von 100 Watt, welche an jede Hausleitung durch Steckkontakt angeschlossen werden kann. Der Apparat wird auch mit Akkumulatorenbatterien oder Azetylenlampe geliefert. Die Optik des Apparates ist hervorragend, als Kondensor wird ein Triple-Kondensor verwendet. Eine große Annehmlichkeit für den Vorführenden bildet die bequeme Bildwechslung. Eine Vierteldrehung der mit Einschnappfeder versehenen Transportschnecke genügt, um ein neues Bild auf die Leinwand zu bringen. Der Apparat ist auch zur Projektion von Mikropräparaten und Laternbilderstreifen eingerichtet und zur Herstellung von Vergrößerungen verwendbar.

Verax-Unophot eignet sich nicht nur zur Belehrung und Unterhaltung für Vereine, Lehrer, Pfarrer, für den Hausgebrauch usw., sondern auch für Werbezwecke zur Vorführung von Mustern und Erzeugnissen im Lichtbild.

Er wird in einem kleinen Handkoffer geliefert, der vermittelst der aufklappbaren Seitenwände mit wenigen Handgriffen zum Untergestell verwandelt werden kann.

Der Projektion von Bildserien auf Filmstreifen wird sicher eine große Zukunft beschieden sein, und es kann nur jedem Interessenten empfohlen werden, sich von der Fabrik Unger & Hoffmann A.-G., Dresden 86, einen Prospekt des Verax-Unophot nebst Verzeichnis der bisher erschienenen Bilderserien kommen zu lassen.

Beilagenhinweis.

Der heutigen Ausgabe unserer Zeitschrift liegt das Preisblatt Oktober 1924 des Spezialhauses für Fachphotographen **Chr. Harbers, Leipzig,** Weststraße 39, **Hamburg,** Schröderstraße 11, und **Köln-Mülheim,** Frankfurter Straße 24, bei, auf das wir unsere Leser ganz besonders aufmerksam machen möchten. Gegenüber den anderen in diesem Jahre schon herausgegebenen Preislisten wird darauf hingewiesen, daß jetzt ab Köln die gleichen Preise ohne Aufschlag gelten.

*

Offene Stellen.

Preis je Millimeter Höhe 8 Gold-Pf.

Tüchtiger Mitarbeiter,

in technischen Aufnahmen, Gaslicht und evtl. in den edelen Druckverfahren (Pigment usw.) erfahren, **sofort gesucht.** Demselben ist Gelegenheit zu weiterer Ausbildung geboten.

H. Junior,
Frankfurt a. M., Roßmarkt 15.

I. Operateur und Retuscheur
gesucht.

Es wollen sich nur Herren melden, die vorstehenden Posten voll ausfüllen können. Angebote mit Gehaltsansprüchen, Zeugnisabschriften, Lichtbild sowie Probearbeiten erbeten an

Karl Müller & Sohn,
Altona a. Elbe, Königstraße 178.

Mitarbeiterin
für baldigst gesucht,

welche die neuzeitliche Retusche vollständig beherrscht, sicher und gewandt arbeitet und eine gute Aufnahme machen kann.

Angebote erbeten an

Olga Lindelmann,
Hamburg, Wandsbeker Chaussee 290.

Tüchtiger junger
Gehilfe für Alles,

erfahrener Kontaktdrucker, für sofort gesucht.

E. Lichtenberg, G. D. L.,
Honnef am Rhein, Hauptstraße.

Stellen-Gesuche.

Junger strebsamer Gehilfe,
23 Jahre alt, selbständig arbeitend, sucht bei bescheidenen Ansprüchen in nur gutem Atelier Stellung als

Gehilfe für Alles.

Angebote mit Gehaltsangabe erbeten an
Karl Weigelt, Marienbad.

Junge Photographin,

Absolventin der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien (mit Vorzug), sprachenkundig, mit Matura, sucht in einem erstklassigen Porträtatelier Stellung als **Gehilfin.**

E. Hlawatsch, Wien IX, Berggasse 15.

Photograph

(Meistersohn),
22 Jahre alt, sucht Stellung zur weiteren Ausbildung. Bezahlung soll nur Lebensmöglichkeit bieten.
Josef Weidinger, Photogr.,
Grassau (Oberbayern).

Reell!

Welcher gebildet. **tüchtiger Fachmann, Herr od. Dame,** hat Lust, mit strebs. **Photographin** ein altes, seit über 30 Jahren bestehendes photographisches Geschäft, welches Familienverhältnisse halber vorübergehend geschloss. war, wieder neu einzurichten. Erforderliches Kapital etwa 3000 bis 4000 G.-Mk. Alles Nähere brieflich. Sympath. Charakter erwünscht. Kollegen oder Kolleginnen wollen Angebote mit Selbstbildnis, Angaben über bisherige Tätigkeit, Klarlegung ihrer Verhältnisse unter **A. 610** an den Verlag dieser Zeitschrift einsenden.

Dr. Th. Wieland,
Pforzheim,
Gold- und Silber-Scheideanstalt.

Ausarbeitung photographischer Rückstände
und insbesondere der Silberfällungen aus Fixierbädern (regenerierten wie unregenerierten)
unter Ankauf oder Rückgabe des gewonnenen Feinsilbers.

Anleitung u. Material zur Ausfällung.

Stimmungslandschaften,

möglichst **englisches Genre,**
für Postkarten-Reproduktion zu kaufen gesucht.

Hans Wiesner & Co.,
Berlin, Köpenicker Straße 152.

Wir kaufen

gegen **bar** (oder tauschen gegen andere Kameras und Objektive um):

Kameras aller Art, insbesondere **Spiegelreflex-, Schlitzverschluß-,** auch **Compurverschluß-Kameras.**

Ausführliche Angebote erbittet

Photo-Brenner, Köln, Severinstraße 95c.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

(Verspätet eingegangen.)

Liegnitz, Z.-Innung. Ordentliche Innungsversammlung am Donnerstag, den 30. Oktober, nachmittags 4 Uhr, im Hotel Forsthaus in Liegnitz. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2. Antrag des Vorstandes über Entbindung verschiedener Mitglieder vom Erscheinen zur Sitzung. 3. Beschlußfassung über beitragfreie Mitglieder. 4. Bericht des Obermeisters über die C. V.-Tagung. 5. Verschiedenes. 6. Vortrag des Kollegen Menzel. 7. Zu unserer Wandermappe werden die Kollegen um Beiträge von Bildern ersucht. Auf § 22 wird aufmerksam gemacht.

I. A.: Hoffmann.

Stettin, Z.-Innung. Da in der am 7. Oktober stattgefundenen außerordentlichen Innungsversammlung nicht drei Viertel der stimmberechtigten Mitglieder erschienen waren, findet am 4. November ebenfalls in der Schillerloge zu Stettin, vormittags 11 Uhr, eine zweite Versammlung mit derselben Tagesordnung statt, in welcher die Abstimmung ohne Rücksicht auf die Zahl der Anwesenden erfolgt. Um pünktliches Erscheinen wird ersucht. — Gleichzeitig möchte ich die nicht an der Versammlung teilnehmenden Mitglieder bitten, 5 Mk. für das Erholungsheim des C. V. auf das Postscheckkonto der Innung, Stettin: Nr. 9964, einsenden zu wollen. Diesen kleinen Betrag wird wohl ein jeder für diesen Zweck übrig haben.

I. A.: W. Wolff.

Insterburg, Z.-Innung. Am 28. Oktober, nachmittags 3½ Uhr, findet in Insterburg, Restaurant Zur Hütte, Wilhelmstraße, eine Innungsversammlung statt. Tagesordnung in nächster Nummer der „Chronik".

Der Vorstand.

Anhaltende gute Wirkung

bringen

Anzeigen in der „Phot. Chronik"

So schreibt uns die Fa. B. in B. unterm 24. 3. 24:

Erfreulicherweise können wir Ihnen mitteilen, daß die gute Wirkung der Inserate anhält. Heute erhielten wir zwölf Aufträge, bei denen sich die Besteller auf die „Chronik" beziehen. Dabei ist besonders beachtenswert, daß es sich dabei nicht allein um ...-Aufträge handelt, sondern auch viele Platten, Entwickler usw. bei uns bestellt werden.

Der Erfolg entscheidet!

Albert Grossmann :: Berlin SW 19

Gegr. 1856 **Friedrichsgracht 31** Gegr. 1856

SPEZIALITÄT:

Grundner-Verschlüsse, Zentral-Verschlüsse, Rolo-Verschlüsse, Universalringe, Reparaturen, Zubehörteile. — Iser-Minimus, Vergrößerungs-, Verkleinerungs- und Kontakt-Apparate. — Lager sämtlicher photogr. Artikel für den Fachmann.

Solide Bedienung Solide Bedienung

Stahlstempel, Hebelpress.,

Schlagstempel f. Photographie

liefert in sauberer Ausführung

Ernst Weyerstahl, Leipzig-Li. 5.

Alle Reparaturen

an **Reisekameras, Kassett., Stativen usw.** werden sofort gut und preiswert ausgeführt.

E. W. Thomas, Photo-Tischlermstr., Freital-P., Karolastraße 4.

Wer viel Geld verdienen will, lasse sich einen Prospekt über meine

Ia Oeldruck-Brillant-Glimmerbilder

kommen. Passend für Reisephotographen, Versandgeschäfte, Markt- u. Landreisende. Rasender Absatz, bis 100 % Verdienst. Wer sieht, der kauft! Ca. 15—30 ℳ für 1 Sortiment erforderlich.

Kunstanstalt für Glimmerbilder

Paul Ullrich, Breslau 23,

Augustastraße 167.

H. Traut, München,

G. m. b. H.,

Brienner Straße 56.

Uebernehme jede Art

Oelmalerei

nach **Photoporträt, Landschaft usw.** Erstklassige Ausführung. Solide Preise. Langjährige Erfahrung.

O. Bartels, Kunstmaler, **Berlin-Steglitz,** Düppelstr. 3a.

Mattscheiben Ia,

weiß, ff. Mattierung,

6×9	9×12	10×15 cm
2	5	7 Pf.
12×16,5	13×18	18×24 cm
10	13	25 Pf.

24×30 cm 40 Pf.

Salomon & Bäckler,

Zwickau i. Sa.

Einstelltücher,

Ia Satin 80×100 cm 2,25 ℳ

Ia Serge 100×140 cm 4,25 ℳ

Photo-Stein, Göttingen.

Aero-u. Aquarellfarben

matt und Glanz, für Spritzapparate u. Pinsel (Schmincke), Pastellfarben, Wischfarben (Bössenroth, das einzige fixierbare Pastell).

Bleistifte, Künstlerstifte und Minen

für Positiv und Negativ (Castell), Schwarz und Sepia, nur erste Fabrikate. — Versand gegen Nachnahme.

Paul Wegner, Trier.

Postscheckkonto Köln 89063.

Extraanfertigung von Ansichtskarten und Alben nach einzusend. Photographien. Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.

Sauberste Heimretusche,

flotte Lieferung.

Für Groß-Berlin freie Abholung der Negative. Bei Anfragen Rückporto erbeten.

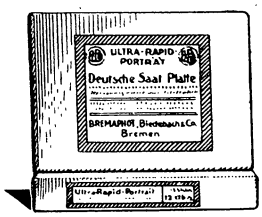
Margarete Cornand,

Berlin-Steglitz,

Am Fichtenberge 11, eine Tr.

Jetzt kommt die Zeit

der trüben Tage und der Kunstlichtaufnahmen. Jetzt ist die Ueberlegenheit der **Deutschen Saat-Platte** über andere Marken, bezüglich Höchstempfindlichkeit, Klarheit, Kraft usw., durch Vergleichsversuche leicht festzustellen. Jeder Fachmann, der in der kommenden Herbst- und Wintersaison bestens ausgerüstet sein will, sollte jetzt Vergleichsversuche anstellen.



Wir liefern für Versuchszwecke Packungen mit je 4 Platten zum Ausnahmepreis, und zwar 10:15 —,50 Mk., 12:16,5 —,80 Mk. franko in bruchsicherer Verpackung. Der kleine Betrag kann in Marken eingesandt oder auf unser Postscheckkonto: Hamburg 15926 eingezahlt werden. Jeder Versuch wird ein Erfolg sein.

Bremaphot, Bremen.

Proben unseres neuen Ridakal-Gaslichtpapieres w. beigefügt.

Negativtypen-Druckkasten

183 Typ 4,50 Mk.
366 Typ 7,90 Mk.
Postscheckkt. Leipzig 25414.
Photo-Uhlmann, Gera, R., Ziegelh. 2.

Velour-Papiere

in **lila, dunkelrot** und **rotbraun,** ausprobierte, prachtvolle Farbenwirkung für die Schaukastendekoration, per Meter **1,75** G.-Mk., bei Rollen — ca. 14 Meter — **1,60** G.-Mk.

Conrad & Schumacher,
Berlin-Schöneberg,
Kaiser-Wilhelm-Platz 2.

Kunstanstalt **Otto Heudorfer,** vorm. Georg Stiegler,
Kirchheim-Teck 13.

Einige freiwillige Anerkennungen der letzten Tage:

M.-Gl., 1. Oktober 1924.
Bestätige den Eingang Ihres gelieferten Bildes, welches wieder zu meiner Zufriedenheit ausgefallen ist.
P. N.

St., 2. Oktober 1924.
Mit der Vergrößerung vor einigen Monaten war ich sehr zufrieden.
O. M.

U., 6. Oktober 1924.
Mit den zuletzt gelieferten Vergrößerungen war ich wieder sehr zufrieden.
K. D.

M., 6 Oktober 1924.
Ihre Vergrößerungen sind zu meiner vollsten Zufriedenheit ausgefallen; ich hätte nicht geglaubt, daß nach diesen Platten so scharfe Vergrößerungen zu machen wären.
P. S.

Qualitätsarbeit können Sie nicht liefern,

wenn Sie kein gutes Material haben!
Bestellen Sie heute noch beim

Photospezialhaus
G. Welk, Heilbronn a. N.,

und Sie erhalten das, was Sie benötigen, in nur **erster Qualität** und fabrikfrisch.

Platten, Papiere, Chemikalien, Pala, Palabrom, Pyra, und das gute **Pallon.**

Preislisten gratis — Vergrößerungsanstalten Sonderofferte.

Blitz-Eilaufträge

absolut pünktlich

liefert
die in jeder Beziehung leistungsfähige und zuverlässige Firma

M. Boblenz & Co., Berlin S 42,
Ritterstraße 27.
Inhaber: B. Rogalli & M. Lange.

Rohsachen innerhalb 24 Stunden.
Retuschen innerhalb 48 Stunden.
Eilaufschlag nur 25 %.

Miniaturporträts usw.

malt auf **Elfenbein** nach Photographien in feinster, künstlerischer Ausführung

A. Böhm-Gabriel, Lausch a i. Th.

Vergrößerungen

— hergestellt mit **Trauts Simplex** —

roh und retuschiert in Schwarz, Sepia, Pastell usw.

Freiwillige Anerkennungsschreiben von Fachleuten stehen zu Diensten.

Probieren Sie es mit einem Probeauftrag, auch Sie werden zufrieden sein.

Beste Arbeit, prompte Bedienung bei mäßigen Preisen!

Photohaus Gg. Böhm,
Eger (C. S. R.), Bahnhofstraße 33.

Verlag von **Wilhelm Knapp** in **Halle (Saale):**
Der Porträt- und Gruppenphotograph beim Setzen und Beleuchten. Von **E. Kempke.** Fünfte Auflage.
1.— Mk.

NOV 21 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 43

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 21. Oktober 1924

Maßgebende Fachleute rühmen ihre hervorragenden Eigenschaften:

Hervorstechende höchste Empfindlichkeit!
Vollkommene Klarheit!
Großartige Durchzeichnung der Schatten!
Fein sitzende Spitzlichter!
Harmonische Modulation und Gradation!
Enormer Expositionsspielraum!
Absolute Reinheit der Schicht!
Schnelles Fixieren!

Ein Versuch überzeugt!

Verlangen Sie Preisliste und unser Handbuch gratis!

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Aktien-Ges., München.

Dieser Nummer liegt Heft 10 des Atelier des Photographen bei.

Ovalrahmen konkurrenzlos billig.

Falzmaß:	6/9	9/13.5	10/14	12/17	13/18	15/20	16/22
Gold-Mk.	—,22	—25,	—,26	—,28	—,30	—,40	—,50
Falzmaß:	18/24	20/26	22/28	24/30	25/35	28/36	30/40
Gold-Mk.	—,60	—,70	—,80	—,90	1,35	1,45	1,60

Tablettrahmen 33⅓ % Aufschlag.

Diese Preise gelten für Schwarz, Mahagoni, Satin. Für Blattgold, Rundstab 50 %, für Blattgold mit Perle 75 % Aufschlag. — Preise für größere Formate, sowie für Photo- und Leistenrahmen auf Anfrage. — Lieferung erfolgt ab Berlin, an unbekannte Besteller gegen Nachnahme, an bekannte Besteller gegen netto Kasse bei Erhalt der Ware.

Leipziger Meßstand: Großer Reiter, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,
Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

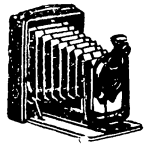
LEIPZIGER KUNSTANSTALT
WALTHER MUNKWITZ
LEIPZIG DUFOURSTR. 18

verbunden mit der von mir erworbenen vergrösserungsanstalt

MAX BRESLAUER

VERGRÖSSERUNGEN
ROH • RET. SCHWARZ • SEPIA
SKIZZEN
STIFT • WISCH TUSCH • FEDER
MALEREI
AQUARELL ÖL • PASTELL
GRAVUREN KUNSTDRUCKE

NUR QUALITÄTEN PREISWERT u. PÜNKTLICH



Reklame-Klappkamera 9:12

(wie Bild) für Platten und Filmp., in bester, moderner Verarbeitung: Holzgehäuse, Ia Kalikobezug und -Balgen, vernick. Laufschiene, Einstellmattscheib. m. Lichtkappe, Drahtauslös., 2 Kassetten, neutr. Anleitg z. kinderleicht. Handhab. d App., u. zwar mit ff. Periskop in Zeit- und Moment-Verschluß, 4fach Blende, ***Preis nur 9,45 Mk.,*** *mit Spezial-Aplanat F:8 in Zeit- u. Momentverschluß (versch. Geschwindigk.), 5fach. Irisblende,* ***Preis nur 12,60 Mk.,*** *Preise nur für Wiederverkäufer!*

Täglich glänzende Anerkennungen *üb. beste u. unerreicht bill. Bedieng. Prompter Versand nur geg. Nachnahme zuzügl. eig. Postspesen, bei* ***Barvorkasse*** *spesenfrei.* ***Ausk. u. illustr. Liste üb. weit. App. u. sämtl. Photobedarf kostenlos*** *geg. Rückporto.*

M. Geflitter & Co., *Photohaus,* ***Dresden 24,*** *Abt. 40.*
Fernspr: 42846. Postscheckkonto: 14677 Dresden.

Bleißem & Pieper, G. m. b. H.,
Köln am Rhein.
Leisten- und Rahmen-Fabrik.
Spezialität: Ovale und viereckige Stilrahmen.

Eugen Biedermann, Porträtmaler, Berlin O 27

Feine Retuschen und Malereien

Preisliste gratis. Wallner-Theater-Str. 6.

Ateliergardinenstoffe,

prima Qualität, 80 cm breit, weiß per Meter 1,25 Mk., in hell-, mittel- oder dunkelblau indanthren gefärbt, lichtecht, per Meter 1,90 Mk.

M. A. Hoerner, Würzburg, Schönbornstraße 1.

Bezugsquelle für Fachphotographen
Ed. Lieberknecht, Hannover, Weißekreuzstraße 37.

Platten, Papiere und Chemikalien
aller deutschen Fabriken **prompt** lieferbar.

Reisekameras mit drei festen Kassetten.

Modell I	II	III	IV
13×18 Mk. 55.—	60,—	65,—	70,—.
18×24 „ 75.—	80,—	90,—	95,—.

10×15 mit Adapter und 6 Metallkass. Mk. 55,—.
Adapterrahmen 13×18 Mk. 6,—, 18×24 Mk. 8,—.
Stative je nach Ausführung von Mk. 4,— bis 25,—.
Heimstative mit Zahnstangentrieb Mk. 35,—.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 21. Oktober 1924. Nr. 43.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Werbearbeit für die Photographie in den Tageszeitungen.

In den letzten Wochen hat sich in vielen Innungen und Vereinen eine lebhafte Werbetätigkeit entfaltet, die in erster Linie belebend auf das Weihnachtsgeschäft wirken soll. Der des näheren in der „Chronik" schon erörterte Kinowettbewerb des Photographischen Vereins zu Berlin und der Photographen-Innung zu Berlin, der in seiner Art, für den ganzen Berufsstand zu werben, neu ist, bildet meines Erachtens e i n e recht glückliche Lösung der schon viel besprochenen Reklamefragen. Es wäre zweifellos interessant, bald nach den ersten öffentlichen Kurbelungen des Films eine Umfrage über den Erfolg zu halten, um gegebenenfalls die weiteste Verbreitung dieser Propaganda durch den Film anzustreben. — Nunmehr hat auch der Kreis 12 (Stuttgart) begonnen, in verstärkter Form die Werbetrommel zu rühren, und zwar durch kleine Anzeigen in den Tageszeitungen. Ist auch diese Idee nicht neu, so ist doch die Vortätigkeit zur wirksamen Aufnahme dieser Anzeigen äußerst geschickt und empfehlenswert. Der Kreis 12, insonderheit die Innung Stuttgart, haben vorerst mit kurzen Zwischenräumen zwei Notizen in allen württembergischen Tageszeitungen über das unlautere Treiben der wilden Photographen und über den vielfach betrügerischen Vergrößerungsschwindel als Warnung des Publikums aufgegeben, die folgenden Inhaltes sind:

1. „Warnungen sind bald vergessen, deshalb kann nicht genug immer und immer wieder darauf hingewiesen werden, keine sogenannten photographischen Vergrößerungen bei Reisenden zu bestellen, sondern sich an die am Platz befindlichen Berufsgeschäfte der Photographen zu wenden. Hunderte derartiger Reisende sind nämlich schon wegen Schwindels hinter Schloß und Riegel gesetzt worden, Tausende aus dem Publikum sind auf diese Leute hereingefallen und haben entweder ein elendes Machwerk erhalten oder auch überhaupt nichts. Unzählige wertvolle Bilder Verstorbener sind auf immer dahingegangen, da bei der Unterschrift irgendeines mit hochtönigem Firmennamen versehenen Bestellzettels der Reisende nur eine Anzahlung erreichen wollte, um dann meistens auf Nimmerwiedersehen zu verschwinden. Bekommt man wirklich ein — in unzähligen Prozessen von vielen Staatsanwälten als elendes Machwerk bezeichnetes — Bild unter Nachnahme, so ist das Geld fort und das Bild gewöhnlich nicht zu gebrauchen. Leider arbeiten unsere Gesetzesmaschinen zu langsam für den Gewerbestand. Während des Krieges hatten die stellvertretenden Generalkommandos zum Schutz der Daheimgebliebenen den Hausierhandel auf derartige Bildwerke untersagt, ein Verbot, das heute leider nicht mehr besteht. Es ist daher unbedingt erforderlich, auf diesem Wege eine Warnung an die Leser ergehen zu lassen!"

2. „Kaum haben wir gewarnt vor dem Schwindel mit den Reisenden auf Bildwerke sogenannter photographischer Vergrößerungen, so können wir nicht umhin, vor einem weiteren Schwindel zu warnen, der überall in voller Blüte steht. Kolonnenweise ziehen sogenannte Photographen von Haus zu Haus, fordern die Bewohner auf, sich ohne Verbindlichkeit mit auf das Bild bringen zu lassen, da das Haus kostenlos photographiert werden soll. Selbstverständlich wollen dann die meisten aus Neugierde auf das Bild kommen — und hierauf ist es abgesehen; da die auf diese Weise Photographierten auch ein Bild haben wollen, durch Ueberredung werden es letzten Endes mehrere, muß man schließlich die Hälfte anbezahlen, und das Ende vom Liede ist, daß, wenn überhaupt Bilder eintreffen, diese so schlecht sind, daß man kaum etwas erkennen kann. Wir bitten und ersuchen nun hierdurch alle Geschädigten, sich an den Photographenobermeister Stadelmann, Leonberg, zu wenden, welcher die einzelnen Fälle mit Material der Staatsanwaltschaft zur strafrechtlichen Verfolgung übergeben wird, und warnen hierdurch nochmals eindringlichst vor derartigem unreellen Hausierhandel und umherziehenden Kolonnen. Man wende sich nur an die am Platz befindlichen photographischen Fachateliers!"

Im Anschluß an diese vorlaufenden Abwehrmaßnahmen bringt nun der Kreis 12 eine Anzahl kleiner Werbeanzeigen, von denen bislang folgende Entwürfe in Frage stehen, wobei jedoch um weitere zweckmäßige Vorschläge gebeten wird:

1. **Gute Bildnisse**
erhalten Sie in allen photographischen Ateliers.

2. **Warum**
wählen Sie solange?
Eine gute Photographie ist das beste
Weihnachtsgeschenk!

3. **1000 Mark**
würde mancher zahlen für ein Bild seiner Eltern!
Darum sofort zum Photographen.

4. 6 Photographien
5 Geschenke!
Deshalb bester und beliebtester Geschenkartikel für das Weihnachtsfest!

5. **Kinderbilder**
als Weihnachtsgeschenk —
eine besondere Ueberraschung.

6. **Photographien** — erfreuen
zum Weihnachtsfest!

7. Das Herz voll Lieder
froh und frei
ein gutes Bild
sei auch dabei,
das gibt die beste
Festesfreude!
Heute noch zum Photographen!

8. **Wahl ist Qual!**
Warum wählen Sie so lange?
Das beste Weihnachtsgeschenk ist und bleibt die Photographie!

9. **Eine Weihnachtsüberraschung**
für den Vater ist ein gutes Bild des Kindes!

10. **Statt Karten!**
Es empfehlen sich den Lesern
die Photographischen Ateliers!

11. **Gute Idee!**
Morgen treffen wir uns und lassen uns photographieren zum Weihnachtsfest!

Zweifelsohne werden in jedem Gau sich Kollegen finden, die es in sinniger und geschickter Weise verstehen werden, Verse oder andere gut wirkende Reklamesätze in Vorschlag zu bringen. Meines Erachtens dürfen jedoch hierbei gewisse Grundsätze, die von allgemeiner Wichtigkeit für die Anzeigenreklame sind, nicht außer acht gelassen werden. Sehr wünschenswert und zu begrüßen wäre es, falls zu den Ausführungen sich eine Meinungsäußerung für oder wider entwickeln würde, die dann in den Spalten der „Chronik" veröffentlicht zur weiteren Anregung dienen soll.

Es ist keine großzügige Reklame erforderlich, die natürlich auch große finanzielle Mittel verschlingt. Am wirksamsten hat sich meistens eine zugkräftig verfaßte, periodisch und an bevorzugter Stelle erscheinende Anzeige erwiesen. Die Worte „Photographie" oder „Porträt" oder ähnliche dürften als typische Merkmale wohl niemals fehlen. Vermieden jedoch sollte jede Reklame werden, die ins Lächerliche hinüberführt; eine gewisse Vornehmheit muß immer bleiben. Empfehlenswert ist es wohl, die Anzeigen unter der Rubrik „Familiennachrichten" zu bringen. Große Vorsicht muß man jedoch walten lassen, um nicht etwa für die Konkurrenzunternehmen Reklame zu machen. In Preußen, wo z. B. viele Ateliers als Gesellschaften mit beschränkter Haftung außerhalb der Innung stehen und häufig keine Fachphotographen als Gesellschafter haben, wäre der Stuttgarter Entwurf 1 nicht angebracht; hier müßte man unbedingt statt von „Photographischen Ateliers" nur von „Fachphotographen-Ateliers" oder „Ateliers der photographen-Innung" usw. sprechen.

Soweit sich die Werbetätigkeit in der Hauptsache auf das Weihnachtsgeschäft erstrecken soll, ist es dringend erforderlich, sobald als möglich mit der Propaganda einzusetzen, um nicht zu spät auf dem Plan zu erscheinen, da die Eindeckung des Publikums mit Weihnachtsgeschenken bereits langsam einsetzen wird. Dr. L.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Auszug aus dem stenographischen Protokoll der Tagung des C. V. in Hildesheim in der Zeit vom 19. bis 21. August 1924.

(Fortsetzung.)

Fortsetzung dritter Sitzungstag, den 21. August, morgens 9 Uhr.

Tiedemann: Wir sind gestern bei der Frage der Wahl der neuen Richtpreiskommission stehen geblieben. Ich bitte, dazu Stellung zu nehmen.

Rosenthal: Ich möchte Herrn Schambach vorschlagen; aber es fällt mir soeben ein, daß der Vorsitzende Wert darauf legt, daß die Kommission in Berlin ist. Es wäre sehr zweckmäßig, wenn der Vorstand uns darüber selbst Vorschläge machen würde.

Heinrich: Ich möchte beantragen, daß die Wahl der Preiskommissions-Mitglieder wieder wie im vorigen Jahr durch den Vorstand selbst erledigt wird.

Kuzelowsky: Ich bin der Ansicht, daß, da doch die Zeit des Herausbringens von Richtpreislisten vorbei ist und wir voraussichtlich einer neuen Inflationszeit nicht entgegengehen, daß es das einfachste ist, wenn wir den Mitgliedern des Hauptvorstandes dieses überlassen. Eine gesonderte Kommission halte ich nach den heutigen Verhältnissen nicht mehr für nötig, man sollte diese Aufgabe dem Hauptvorstand überlassen.

Schambach: Dieser Antrag ist außerordentlich gut, ich stelle den Antrag, darüber abzustimmen.

Tiedemann: Ich kann selbstverständlich nur mit diesem Antrage einverstanden sein, daß ich mich mit einzelnen Herren in Verbindung setze, um die notwendigen Arbeiten auszuführen. (Antrag wird einstimmig angenommen.)

Nächster Punkt: Ausstellungskommission.

Stadelmann: Bei der Tagung in Berlin hat sich der C. V. erneut auf den Standpunkt des damaligen Beschlusses in München gestellt. Der Vorsitzende hat mich beauftragt, mit dem Herrn Vorsitzenden des Verkehrsamtes in Köln, Herrn Dr. Wagner, zu verhandeln, ihn zu ersuchen, eine erneute Umfrage bei der deutschen Industrie zu halten, ob sie bereit ist, im Jahre 1925 oder 1926 in Köln auszustellen, auch wenn die Verhältnisse noch die gleichen sind. Eine Rückantwort des Herrn Dr. Wagner ist mir nicht bekannt. Wir müssen also abwarten. Ich möchte darauf hinweisen, daß meine persönliche Ueberzeugung die ist, daß leider momentan gar nicht daran zu denken ist, daß der Franzose das einmal besetzte Gebiet wieder herausgeben wird. Nun, meine Herren, liegt der Antrag vor, daß, solange die Verhältnisse nicht geklärt sind, mit Köln aus dem Bedürfnis heraus für alle Gaue eine Wandermappe zu gründen und in der Zwischenzeit eine deutsche Ausstellung zu arrangieren. Diese Ausstellung soll nachher zu einer Wanderausstellung dienen. Die besten Arbeiten aus dieser großen Ausstellung gehen dann durch alle Gaue hindurch als eine besondere Wanderausstellung. Das wäre unser Antrag von Stuttgart, und ich bitte Sie, meine Herren, sich diese Gedanken zu eigen zu machen. Ich bitte sie zu unterstützen, daß wir im nächsten Jahr eine Ausstellung arrangieren. Bei der Durchführung der Aufgabe wäre es sehr schön, wenn dieselbe nach Stuttgart käme.

Schambach: Wir haben heute Verhältnisse in wirtschaftlicher Beziehung, daß ich es nicht verstehen kann, daß wir uns heute über Ausstellungskommission unterhalten. Ich finde, daß es doch mindesten um ein Jahr verfrüht ist. Wegen der Wanderausstellung

habe ich im vorigen Jahre darüber geschrieben, daß es notwendig wäre, daß diese Ausstellung nicht in der Versenkung verschwinde. Den jetzigen Antrag bitte ich aber abzulehnen oder wenigstens zurückzustellen bis nächstes Jahr.

Blum: Wir wollen uns doch nicht traurig machen lassen. Wir im besetzten Gebiet leben doch in der Hoffnung, daß die Franzosen bald aus unserem Lande verschwinden. Ich sehe nicht ein, weshalb die deutsche Photoausstellung in Köln nicht stattfinden soll, finden dort doch ständig große Messen statt.

Strauß: Ich möchte Sie daran erinnern, daß wir in Frankfurt beschlossen haben, die Ausstellung in Köln stattfinden zu lassen.

Tiedemann: Die beiden Anträge von Stuttgart und Frankfurt sind im Grunde genau die gleichen. Ich glaube, wir können über beide Anträge zugleich abstimmen. (Anträge einstimmig abgelehnt.) Es findet also die Ausstellung in Köln statt. (Dieser Antrag wird angenommen.)

Punkt Pressekommission.

Tiedemann: Anträge hierzu liegen nicht vor. Ich frage den anwesenden Kollegen Wachenfeld, als Mitglied der Pressekommission, ob er irgendeinen Bericht zu geben hat.

Wachenfeld: Die Kommission hat sich nur mit einem einzigen Fall beschäftigt; aber seitdem die Leitung der „Chronik" nach Berlin verlegt wurde, hat die Pressekommission weiter keine Arbeit gehabt.

Tiedemann: Wegen des nächsten Punktes „Gau- und Kreistagungen" haben wir in der Vorstandssitzung eingehend gesprochen. Da niemand zu diesem Punkt Ausführungen zu machen hat, können wir zum nächsten Punkt 16 der Tagesordnung übergehen, der von besonderer Wichtigkeit für unseren Beruf ist. Ich gebe Herrn Arnold das Wort über eine Besprechung, die wir im Reichswirtschaftsministerium gehabt haben.

Arnold: Meine Herren, im Frühjahr dieses Jahres wurde eine Denkschrift versandt, unter anderem auch an den Reichsverband, in welcher die schwierige Lage im Photographenberuf geschildert und darum ersucht wurde, der Photographenschaft etwas behilflich zu sein. Es ist festgestellt worden, daß gerade im Photographenberuf eine übergroße Notlage herrscht. Das Reichswirtschaftsministerium hat infolgedessen eine Einladung an den Vorstand des C. V. gesandt zu einer Besprechung. Ich hatte aber Gelegenheit genommen, in den Wochen meines Aufenthalts in Berlin eine Denkschrift auszuarbeiten, um dem Reichsverband des deutschen Handwerks und dem Ministerium zu sagen, wie dem Berufsstand geholfen werden kann. Es wird Sie interessieren, diese Eingabe zu hören, um zu erfahren, wie wir gedenken, unserem Berufsstand zu helfen. Wenn Sie es wünschen, lese ich Ihnen diese Eingabe vor, es sind allerdings 12 Seiten, mit der Schreibmaschine geschrieben. (Zurufe aus der Versammlung: In der „Chronik" veröffentlichen!) Es ist unbedingt nötig, daß wir genügend Material an der Hand haben, und ist es Aufgabe, in Ihren Innungen dafür zu sorgen, daß wir zu den einzelnen Punkten Unterlagen bekommen. Unsere ganzen Verhandlungen im Reichswirtschaftsministerium sind zwecklos, wenn wir von Ihnen nicht die nötige Unterstützung erhalten.

Ich habe ein Schreiben an die Kreisleiter abgegeben und muß hier bekanntgeben, daß selbst die Kreisleiter in dieser Beziehung versagt haben. Ein Teil hat geantwortet; aber die meisten haben die Sache unbeantwortet gelassen. Es kann doch wenigstens jeder schreiben: Ich kann oder ich kann nicht. Das muß man unbedingt erwarten können. (Hier folgte auszugsweise Verlesung.)

Kuzelowsky: Ich meine, das, was wir hörten, ist einer der wichtigsten Punkte, die im Verbandsleben zu erörtern sind. Ich möchte nur eine Sache herausgreifen, und zwar die Nachprüfung der Materialpreise. Ich finde es nicht für richtig, daß die Kreisleiter um Einsendung von Material ersucht werden, sondern wir brauchen uns nur an die ausländischen Organisationen zu wenden, Handwerkskammern, Handelskammern und die Konsulate, daß wir da Nachricht bekommen, wie die Fabrikate ins Ausland geführt werden. Ich möchte Herrn Arke bitten, die Erfahrung, die er in Danzig gesammelt hat, bekanntzugeben, dann aber nachher die Instanzen, die ich eben anführte, zu befragen, um dort die nötigen Unterlagen zu erhalten.

Schambach: Ich bin der Meinung, daß auf diesem Wege nichts erreicht werden kann, wie Herr Kuzelowsky sagte. Daß wir vom Ausland die Waren billiger bekommen können, als im Inland, hängt von den Verhältnissen ab. Ich glaube nicht, daß wir dadurch etwas erzielen.

Arke: Ich sage Ihnen ganz offen, daß ich jetzt noch vor ungefähr 14 Tagen Platten gekauft habe, die Sie in Deutschland nicht bekommen. Ich habe für ein Dutzend Kabinettplatten 3,30 Mk. bezahlt. Ich glaube nicht, daß Sie dafür in Deutschland Platten bekommen. Tatsache ist, daß wir in Danzig billiger kaufen. Der Zoll, den wir bei Bezug aus Deutschland zu zahlen haben, ist so hoch, daß wir von Deutschland nicht kaufen können.

Rompel: Tatsache ist es, daß die deutschen Fabrikate im Auslande billiger sein können als hier. Die Photographen auf den Ueberseeschiffen kaufen nicht ein Stück ihres Bedarfes in Deutschland. Sie decken alles drüben. Die Fabrikate sind drüben wesentlich billiger als hier.

Tiedemann: Wie ich Ihnen gestern schon sagte, werden kurz nach der Tagung Verhandlungen mit den Fabrikanten aufgenommen und werden wir die Sache ganz eingehend besprechen.

Strauß: Ich habe beim Bezuge von Platten festgestellt, die ich unter der Hand kaufen konnte, daß dieselben fast gar nicht zu gebrauchen waren.

Tiedemann: Anschließend an die Ausführungen des Herrn Strauß möchte ich Ihnen mitteilen, daß ich hier von Herrn Frank ein Schreiben bekommen habe, welches ähnliche Beschwerde enthält, und werde Ihnen dieses Schreiben vorlesen (das Schreiben wird verlesen).

Frank: Zu dem im Schreiben enthaltenen Antrag möchte ich betonen, daß wir Zeugen haben, alles zu beweisen.

Tiedemann: Ich bitte, mir dieses Material nach dem C. V.-Bureau zu senden, damit ich eventuelle Schritte unternehmen kann. Da Bedenken dagegen bestehen, daß die Eingabe an den Reichsverband in der „Chronik" veröffentlicht wird, so wird angeregt, und ich unterstütze diese Anregung, daß die Eingabe vervielfältigt und jedem einzelnen Gauleiter übersandt wird.

Ich bitte nunmehr die Kassenprüfer, Bericht über ihre Kassenkontrolle zu geben.

Lohmüller: Wir haben gestern Abend eingehend die Kasse geprüft und waren sehr befriedigt darüber, daß alles so in vorzüglicher Ordnung gewesen ist. Nur einige kleine Wünsche haben wir dem Schatzmeister unterbreitet, nämlich, daß er auch für einzelne kleinere Zahlungen, die an die Gau- oder Kreisleiter oder Vorstandsmitglieder erfolgt sind, immer die Belege gesondert führt. Die Kassenprüfer beantragen die Entlastung des Schatzmeisters.

Tiedemann: Ich lasse darüber abstimmen, ob die Versammlung dem Schatzmeister Entlastung erteilt. (Antrag einstimmig angenommen.)

Punkt: Einkaufsgenossenschaften.

Bartels: Ich muß offen gestehen, daß ich auf der diesjährigen Tagung eine Enttäuschung erlebt habe, und zwar insofern, daß bei der Beratung der Satzungen schon die Sache der Einkaufsgenossenschaften so-

zusagen übergangen wurde. Ich hatte erwartet, daß nach den langen Jahren, wo die Sache immer zur Beratung stand, endlich einmal in anderer Weise die Sache von dem C. V. behandelt werden würde. Nicht nur in geldlicher Hinsicht die Einkaufsgenossenschaften unterstützen, sondern mit als Kämpfer auftreten, damit die Einkaufsgenossenschaften mit Waren beliefert werden können. Sie wissen, was uns fehlt. Sollte uns nicht endlich einmal ein Licht aufgehen, daß wir uns sagen: Wir zusammen bilden eine Masse und können unsere Wünsche durchdrücken? Ich bitte den Vorstand, daß auch endlich einmal in dieser Sache etwas in die Wege geleitet wird.

Mend: Sie wissen ja, daß der Vater des Gedankens der Einkaufsgenossenschaften meine Person gewesen ist. Ich habe in damaliger Zeit gesagt, die Innungen müssen in wirtschaftlicher Beziehung für ihre Mitglieder tätig sein. Bei uns auf der Tagesordnung stehen immer die Verwaltungssachen zuerst und die wirtschaftlichen Fragen am Schlusse, während sie bei anderen Verbänden in den ersten Tagen erledigt werden. Der verehrte Vorsitzende, Herr Schlegel, hat schon früher zu dieser Frage nie Stellung genommen, und so ist es heute genau mit unserem Vorsitzenden, Herrn Tiedemann. Warum, weiß ich nicht.

Schlegel: Ich muß auf die Ausführungen des Herrn Mend erwidern, daß ich niemals ein Gegner der Einkaufsgenossenschaften gewesen bin und stets versucht habe, soweit es in meiner Macht gewesen ist, die Kollegen zu unterstützen. Da aber die Meinungen über Einkaufsgenossenschaften innerhalb der Kollegenkreise eine sehr verschiedene ist, habe ich mich stets neutral verhalten.

Tiedemann: Herr Mend hat soeben behauptet, daß der neue Vorsitzende als Gegner der Einkaufsgenossenschaften sich erklärt hat. Ich möchte diesem widersprechen. Eine derartige Erklärung habe ich niemals abgegeben und kann sie auch gar nicht abgeben, da dies nicht der Fall ist. Ich stehe auf dem Standpunkt, daß die Einkaufsgenossenschaften, da wo sie gegründet sind, unterstützt werden müssen. Ich stehe aber auch auf dem Standpunkt, daß die kleinen Prozente, die wir dadurch ersparen würden, unsere Existenz nicht heben können. Wir können dieses nur dadurch, daß wir mehr Arbeit heranschaffen. Ich werde aber niemals ein Gegner der Einkaufsgenossenschaften sein, daß möchte ich richtigstellen.

Schambach: Ich habe die Auffassung, wie ich sie auch schon immer betont habe, daß der durch die Einkaufsgenossenschaften erreichbare Nutzen für den einzelnen Berufsgenossen in gar keinem Verhältnis zu dem großen Arbeitsaufwand, der eine derartige Einkaufsgenossenschaft benötigt, steht. Besonders in unserem Beruf kann der Nutzen für den einzelnen nur ein sehr geringer sein, da, entgegen den Verhältnissen in anderen Berufen, die Photographen nur sehr geringe Materialspesen und Materialverbrauch haben.

Papesch: Die Frage der Einkaufsgenossenschaften wird hier von einer Seite beleuchtet, die den Tatsachen nicht entspricht. Die E. S. P. D. hat große Erfolge gehabt. Es gehören ihr etwa 200 Mitglieder an. Ich betrachte die Einkaufsgenossenschaften als ein wichtiges Organisationsbindeglied unter uns. Einkaufsgenossenschaften sind aber nur lebensfähig, wenn ein großer Teil der Berufsphotographen zu ihren Mitgliedern gehört.

Schambach: Ich erblicke in den Ausführungen des Herrn Papesch durch die Behauptung, daß die Einkaufsgenossenschaften in der Hauptsache nur als ein Organisationsmittel zu betrachten sind, einen Rückzug in der Einkaufsgenossenschafts-Angelegenheit.

Papesch widerspricht dem.

Vahlendick: Ich muß mich der Auffassung des Herrn Papesch anschließen. Anderntells ist es richtig, daß die Einkaufsgenossenschaften auch viel Verdruß bereiten wegen unpünklicher Bezahlung seitens der Mitglieder.

Kuzelowsky: Ich finde, daß die Vertreter des Genossenschaftswesens nicht genügend vorbereitet sind und nicht genügendes Material unterbreiten können. Ich glaube, daß es weniger auf den Materialnutzen ankommt als darauf, daß durch die Einkaufsgenossenschaften die Zwischenhändlergruppe keinen Einfluß auf die Preisbildung behält.

Lüpke: Ich glaube nicht, daß die Einkaufsgenossenschaften genügend Sicherheit bieten. Als Preisregulatoren müssen wir vielmehr die Rücksichten auf die Einfuhrmöglichkeiten aus dem Auslande betrachten.

Tiedemann: Wir haben uns am Tage der Vorstandssitzung in Berlin mit den Kreisleitern mit dieser Angelegenheit beschäftigt. In der Sitzung wurde folgender Beschluß gefaßt: Es wird den Einkaufsgenossenschaften anheimgegeben, sich zu einer Zentral-Einkaufsgenossenschaft zusammenzuschließen. Wenn wir also im Vorstand Herren haben, oder sagen wir Kreisleiter, welche sich seit Jahren ganz besonders mit dieser Materie befaßt haben, dann müssen wir erwarten, daß dieselben uns einen Bericht geben. Wir haben ihnen gesagt, die Herren möchten versuchen, sich zu einer Zentral-Einkaufsgenossenschaft zusammenzuschließen und haben dadurch diesen Herren die ganze Sache übertragen und erwartet, daß sie zu einem günstigen Resultat führen wird. Soweit war der Beschluß in der letzten Vorstandstagung in Berlin. Ich möchte nun Herrn Mend fragen, was überhaupt in der Sache getan ist.

Mend: Diese Frage finde ich vollständig überflüssig.

Strauß: Beantrage Schluß der Debatte.

Papesch: Schluß der Debatte, aber gleichzeitig den Antrag, daß in Zukunft bei der Tagesodnung die Wirtschaftsfragen vor den Verwaltungsfragen erörtert werden.

Tiedemann: Der Antrag ist sehr gut gemeint; aber er ist undurchführbar. Stellen Sie sich vor, die wirtschaftlichen Fragen vor die Verwaltungsfragen zu stellen. Die Verwaltungsangelegenheit ist ein so trockenes Material, daß die Delegierten noch viel schneller nach Hause laufen würden, als wenn die wirtschaftlichen Fragen zur Debatte stehen. Ich bitte daher, den Antrag abzulehnen. (Dieser Antrag und der Antrag auf Schluß der Debatte werden abgelehnt.)

Mend: Wir können also zu dem Punkt Einkaufsgenossenschaften weiter sprechen und möchte ich Sie bitten, meine Herren, nicht so schnell darüber hinwegzugehen. Die Geschäfte der Aktiengesellschaft waren sehr gute, und werden viele Mitglieder Ihnen dies bestätigen. Leider kam dann die Zeit, wo wir durch die wirtschaftliche Lage zusammenbrachen, die Inflationszeit. Sie war auch das Hindernis, um der großen Oeffentlichkeit den Beweis liefern zu können, daß die Genossenschaften den einzelnen Beziehern einen Gewinn bringen würden. Unser letzter Erfolg, den wir hatten, war im Reichswirtschaftsamt, und der ging darauf hinaus, daß den Fabrikanten in ihren Bedingungen gestrichen wurde, daß sie ihre Mitglieder zwingen dürfen, keine Ware zu liefern. Ich habe daraus den Schluß gezogen, daß wir nicht viel mehr erreichen werden, und deshalb habe ich die ganze Einkaufsgenossenschaften für mich als erledigt betrachtet, da ich jetzt mehr Zutrauen zu der Eigenfabrikation habe.

Tiedemann: Damit kommen wir auf den Punkt „Eigenfabrikation", und ich erteile Kollegen Mend hierzu das Wort.

Mend: Die Aktiengesellschaft wurde im vorigen Jahr am 18. Aug. 1923 gegründet. Das ganze Kapital, was zusammenkam, reichte nur so weit hin, um die Gerichtskosten usw. zu decken. Somit steht diese Aktiengesellschaft heute nur auf dem Papier. Wenn ich nun heute an Sie herantrete und von dem C. V. etwas will,

so will ich nicht, daß der C. V. sich an der Aktiengesellschaft mit seinem Namen beteiligt. Ich wünsche auch nicht, daß Sie sich heute an der Debatte damit befassen, ob all die Vorarbeiten genügend gelöst sind, oder ob die Aktiengesellschaft wirklich Vorteile bringt; denn hierzu würde ja die Zeit für die Debatte doch nicht ausreichen. Ich als Vater des Gedankens der Eigenfabrikation will von Ihnen weiter nichts, als daß Sie für unsere Aktiengesellschaft dasselbe Interesse zeigen, wie Sie es gestern mit Ihrem Beschluß zum Ankauf eines Grundstückes für das Erholungsheim getan haben. Sie haben da beschlossen, Anteilscheine herauszugeben. Sie sollen also heute nur gestatten, daß die Herren Gau- und Kreisleiter sich dafür einsetzen, daß Aktien für die Norddeutsche Photoartikel-Gesellschaft gekauft werden.

Freund: Meine Damen und Herren, die Eigenfabrikation ist ein wunderbarer Gedanke; aber wir Photographen haben dazu kein Geld. Wir wollen uns lieber darauf verlassen, daß das Ausland uns recht bald Waren verkauft.

Roth: Ich habe den Auftrag, zu erklären, daß die Innung Münster der Eigenfabrikation mit großem Interesse gegenübersteht. Unsere Arbeit besteht darin, unseren Wirtschaftsstand zu heben, und dazu ist die Eigenfabrikation ein gutes Mittel.

Blum: Zur Sache Mend beantrage ich, daß der Vorstand sich mit dem Herrn Mend in Verbindung setzt, die Sache prüft und uns den Kreis- bzw. Gauleitern alsdann empfiehlt, die Sache in die Wege zu leiten.

Stadelmann: Ich bedauere, daß der Kollege Mend die Sache nicht noch ausführlicher berichtet hat. Ich bitte, daß er die Grundlagen für die Eigenfabrik, die er uns kurz angegeben hat, näher erläutert. Ich bitte, daß er jedem Gauleiter eine Denkschrift zugehen läßt, und zwar in der ausführlichsten Form.

Mend: Meine Herren, die Aktiengesellschaft verlangt von Ihnen eine kleine Unterstützung. Wenn von 4000 Photographen jeder 37,50 Mk. gibt, so ist dies eine kleine Unterstützung. Herr Freund sagt, er hat kein Geld. Herr Arnold hat in seinem Kreis Arnsberg schon gewirkt. Also, meine Herren, ich möchte von Ihnen weiter nichts haben. Diese 37,50 Mk. können niemals verlorengehen. Ich stelle daher an Sie den Antrag: „Die heutige Delegiertenversammlung genehmigt dem Vorstande des C. V., daß er mit den Kreis- und Gauleitern für eine Werbung unter den Mitgliedern zur Finanzierung der Norddeutschen Photo-Aktiengesellschaft eintritt, unter der Voraussetzung, daß überwiegendes Gewicht im Aufsichtsrat der Vorstand erhält." (Antrag einstimmig angenommen.)

(Fortsetzung folgt.)

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Kassel, Ph.-Verein. Protokollauszug der Herbstversammlung vom 30. Sept. im Restaurant „Zeppelin". Die zahlreich besuchte Versammlung, deren Einladung auch verschiedene Damen von Kollegen sowie Mitarbeiter und Gäste Folge geleistet hatten, wurde durch den Vorsitzenden, Herrn Strauß, 8½ Uhr, eröffnet. Nach Begrüßung aller Erschienenen und ehrendem Gedenken des verstorbenen Kollegen Konrad Seldt, zu dessen sich alle Anwesenden von den Plätzen erheben, erfolgt Berichtverlesung der letzten Versammlung sowie der Kreissitzung in Frankfurt, welche beide genehmigt werden. Im Anschluß erstattet der Vorsitzende Bericht über die C. V.-Tagung in Hildesheim. Handwerkerfragen und deren Gestaltung, ebenso Neuheiten im Photobedarf, die durch die Firma A. Topf-Heiligenstadt vertreten waren, gestalteten den Abend recht abwechslungsreich. Nach Erledigung der Tagesordnung erfreute Herr Kollege Bürger alle Anwesenden durch Vorführung seiner künstlerischen Autochromaufnahmen, welche allseitige Bewunderung hervorriefen. Nächste Versammlung, die voraussichtlich Ende November stattfindet, soll über Preiskalkulation, die es dann jedem Kollegen ermöglicht, selbst seine Preise zu errechnen, Vortrag gehalten werden. I A.: G. Staude, Schriftf.

Rosenheim, Z.-Innung. Bericht der Herbstversammlung vom 7. u. 8. Okt. im Hotel „Grabischler" zu Rosenheim. Der Vorsitzende eröffnete abends 8 Uhr die Versammlung und begrüßte die anwesenden Mitglieder (30) und Gäste. Beanstandung des Protokolls der Frühjahrshauptversammlung sowie des Berichtes der Versammlung des Gaues 13 in München erfolgten nicht. Der ausführliche Bericht des Vorsitzenden über den Hildesheimer C. V.-Tag wurde mit größter Aufmerksamkeit und Beifall aufgenommen. Anschließende Debatte über den Wiederanschluß an den C. V., unterstützt vom Kreisleiter Einsiedel, ergab einstimmig den Wiedereintritt. Ebenso einstimmig wurde ein Mitgliederbeitrag für das Jahr 1925 mit 18 Mk. sowie eine Nachzahlung für das Jahr 1924 von 3 Mk. genehmigt. Rückständige und nicht umgehend eingesandte Beiträge werden durch Nachnahme erhoben. Bezüglich einer Preiskonvention erklärte sich der Obmann wiederum bereit, auf Wunsch persönlich in die betreffenden Bezirksämter zu kommen. Es wird bekanntgegeben, daß vom 8. bis 9. November in Rosenheim Meisterprüfungen stattfinden, wozu zur Teilnahme aufgefordert wird. Nach Erledigung einiger weiteren Fragen schloß sich der unterhaltende Teil an. Zum Lichtbildervortrag stellten mehrere Kollegen Diapositive zur Verfügung; man sah reizende Landschaftsaufnahmen, gute Porträts sowie Fliegeraufnahmen aus dem Weltkrieg, durchweg Mustersachen. Koll. Zeilz zeigte Bilder aus Griechenland und Obermeister Knarr aus Palästina. Die mit der Versammlung verbundene Ausstellung zeigte unter anderem Bromöldrucke von Grainer-München und Wörsching-Starnberg. Am nächsten Tag erfolgte Besuch des Wendelsteins bei Teilnahme von etwa 20 Personen. Die Sitzung wie die geselligen Veranstaltungen dürften den Teilnehmern lange in angenehmer Erinnerung bleiben.

W. Knarr, Oberm. Preusser, Schriftf.

Kreis 6, Sächs. Photogr.-Bund, Innungsverband. Adolf Neumann-Zwickau †. Am 25. September verschied nach längerem Leiden unser lieber Kollege Adolf Neumann-Zwickau im Alter von 53 Jahren. Ein treues Mitglied unseres Bundes, ein Förderer des Innungswesens ist mit ihm von uns gegangen. Sein Andenken wird bei uns ein bleibendes sein.

Paul Papesch, I. Vors.

Gau 7, Kr. 6, Pirna. Durch Beschluß der Oktober-Quartalssitzung ist Frau Rasche, Photographische Anstalt Ehrenberg, als Mitglied aufgenommen. Die Monatsversammlung am 6. Novbr. fällt aus. Donnerstag, den 20. Novbr., 6 Uhr, soll die fünfjährige Wiederkehr unseres Gründungstages in Pirna, im Schützen, roter Saal, durch Tafel, Konzert und Tanz festlich begangen werden. Näheres über Festordnung Nachtquartiere und Preis folgt mit der Post. Es ist Ehrensache jedes Kollegen, sich diesen Abend von anderen Verpflichtungen freizuhalten und mit den Familienangehörigen zu erscheinen. — Schwerg.

Berlin, Innung. Am Donnerstag, den 30. Oktober, abends 7½ Uhr, findet in den Kammersälen, Berlin SW., Teltower Straße 1/4, eine ordentliche Innungsversammlung statt. Tagesordnung: Veranstaltung einer Photomesse und Vorführung von Neuheiten (Beginn 6 Uhr). 1. Geschäftliches. 2. Vorlegung und Genehmigung des Haushaltplanes für das Jahr 1925 (der Haushaltplan liegt 8 Tage vor der Innungsversammlung in der Geschäftsstelle zur Einsichtnahme aus). 3. Aussprache über die C. V.-Tagung. 4. Abschließen eines neuen Tarifvertrages. 5. Genehmigung zur Erhebung einer Feststellungsklage beim Landgericht. 6. Aussprache und Beschlußfassung über die Kinoreklame. 7. Bekanntgabe der Vereinbarungen der Innung mit dem Berliner Messeamt. 8 Verschiedenes. Das Rauchen ist während der Verhandlungen nicht gestattet.

Lorenz Tiedemann, I. Vorsitzender.

Zur gefl. Beachtung! Die als Einleitung der Innungsversammlung dienende Photomesse wird diesmal von hervorragenden Firmen mit Neuheiten und Vorführungen besonders reich beschickt. Es ist daher durchaus zu empfehlen, bereits zu der um 6 Uhr stattfindenden Eröffnung derselben anwesend zu sein.

Hugo Kammer, I. Schriftführer.

Liegnitz, Z.-Innung. Ordentliche Innungsversammlung am Donnerstag, den 30. Oktober, nachmittags 4 Uhr, im Hotel Forsthaus in Liegnitz. Tagesordnung: 1. Verlesen der letzten Niederschrift. 2. Antrag des Vorstandes über Entbindung verschiedener Mitglieder vom Erscheinen zur Sitzung. 3. Beschlußfassung über beitragfreie Mitglieder. 4. Bericht des Obermeisters über die C. V.-Tagung. 5. Verschiedenes. 6. Vortrag des Kollegen Menzel. 7. Zu unserer Wandermappe werden die Kollegen um Beiträge von Bildern ersucht. Auf § 22 wird aufmerksam gemacht.

I. A.: Hoffmann.

Stettin, Z.-Innung. Da in der am 7. Oktober stattgefundenen außerordentlichen Innungsversammlung nicht drei Viertel der stimmberechtigten Mitglieder erschienen waren, findet am 4. November ebenfalls in der Schillerloge zu Stettin, vormittags 11 Uhr, eine zweite Versammlung mit derselben Tagesordnung statt, in welcher die Abstimmung ohne Rücksicht auf die Zahl der Anwesenden erfolgt. Um pünktliches Erscheinen wird ersucht. — Gleichzeitig möchte ich die nicht an der Versammlung teilnehmenden Mitglieder bitten, 5 Mk. für das Erholungsheim des C. V. auf das Postscheckkonto der Innung, Stettin: Nr. 9964, einsenden zu wollen. Diesen kleinen Betrag wird wohl ein jeder für diesen Zweck übrig haben.

I. A.: W. Wolff.

Insterburg, Z.-Innung. Innungsversammlung am 28. Okt., nachm. 3½ Uhr, in Insterburg, Restaurant Zur Hütte, Wilhelmstraße 7. Tagesordnung: 1. Verlesung des letzten Protokolls. 2. Aufstellung des Haushaltungsplans. (Derselbe liegt 3 Tage vorher bei dem Kassierer zur Einsicht aus.) 3. Bericht über die Jubiläumsfeier der Allensteiner Innung und Kreistagung. 4. Bericht über die C. V. - Tagung. 5. Bericht über Altersheim und Sterbekasse. 6. Vorführung: a) Des Kühnschen Kopierapparates und des Kopierapparates „Erreicht" mit Belichtungsuhr „Ormuzd" von Conrad & Schumacher; b) des Schambachschen Adapters; c) der elektrischen Lampe Atom; d) verschiedene andere Neuheiten und Verteilung von Teichgraebers Entwickler; 7. Besichtigung und Besprechung der eingesandten Bilder zu unserer Wandermappe. (In unserer April-Versammlung ist beschlossen, daß jedes Mitglied 1 bis 3 Bilder, Kabinett bis 18:24 cm auf dünnem Karton in Größe 24:30 cm, einzusenden hat. Die Bilder müssen ohne Namen mit einem Kennwort versehen und so aufgeklebt sein, daß links ein kleiner Rand zum Heften frei bleibt. Auf der Rückseite ein Vermerk über Papierwerte und Tonung. Für die Kollegen, welche bis jetzt ihrer Pflicht nicht nachgekommen sind, ist als letzter Termin der 25. d. M. gesetzt. (Die Bilder sind an den Vorsitzenden Herrn Schmidt-Insterburg zu senden.) 8. Verschiedenes.

Der Vorstand.

Rhein.-Bergische Z.-Innung. Vollversammlung findet am 4. Nov., Punkt 3 Uhr nachmittags, im Rheinhof, Düsseldorf, Immermannstraße, statt. Tagesordnung wird den Mitgliedern zugestellt. (Unter anderem Vortrag des Herrn Professor Schmidt von der Technischen Hochschule in Karlsruhe.) Wettbewerb auf Mimosa-Papieren. — I. A.: Gehrig.

Königsberg, Z.-Innung. Ordentl. Generalversammlung, Donnerstag, den 30. Okt., nachm. 4 Uhr, in der Deutschen Ressource, Jägerhofstraße. Tagesordnung: 1. Verlesen des Protokolls. 2. Allgemeine Aussprache über zu ergreifende Maßnahmen gegen die Ueberhandnahme unlauterer fremder Elemente in unserem Beruf. (In Anwesenheit eines juristischen Beirats) 3. Die gemeinsame Reklame. 4. Anträge und Verschiedenes.

Otto Brüderlein, Schriftf.

Hwkbzk. Dortmund, Sitz Bochum, Z.-Innung. Einladung zu der ordentlichen Innungsversammlung am Montag, den 27. Okt., in Dortmund, „Kölnischer Hof", am Markt. Beginn 2 Uhr nachmittags. Tagesordnung: 1. Geschäftsbericht. 2. Vortrag des Syndikus Dr. Sackmann von der Handwerkskammer Dortmund über „Die Stellung des Handwerkes in der Finanz- und Wirtschaftspolitik." 3. Wahl eines Vorstandsmitgliedes für den verstorbenen Herrn Köster-Hagen. 4. Zentralverbandsangelegenheiten. 5. „Die elektrische Aufnahmelampe und ihre Anwendungsmöglichkeiten." Vortrag des Kollegen Herrn Schönichen-Dortmund, sowie praktische Vorführungen im Atelier desselben. 6. Verschiedenes.

Das vor uns liegende Winterhalbjahr erfordert wieder neues Interesse für Kunstlichtaufnahmen, und bietet sich für alle Mitglieder Gelegenheit, den praktischen Vorführungen unseres Herrn Schönichen beizuwohnen. Der Vorstand. I. A.: Aug. Arnold.

Hess. Photo-Bund, Kreis 11, Gau 1. Am Donnerstag, den 30. Oktober, findet nachmittags 3 Uhr, in Frankfurt a. M., Restaurant Faust (Am Schauspielhaus), eine Bundesversammlung statt, zu der wir unsere Mitglieder sowie die Herren Kollegen aller Gaue des Kreises 11 höflichst einladen. Die reiche Verhandlungsfolge enthält unter anderem: 1. Vortrag über Preisabbau, 2. über Organisationsarbeit, 3. die Zwangsinnung für den Freistaat Hessen, 4. Bericht über die C. V. - Tagung in Hildesheim durch den Kreisleiter, Koll. Junior. Besonders der letzte Punkt dürfte alle Kollegen des Kreises 11 interessieren und sie veranlassen, diese Versammlung zu besuchen, zumal eine Kreistagung vorerst nicht in Aussicht steht.

Hans Schramm, Vors.

Bonn, Verein. Mittwoch, den 5. Nov., abends 8 Uhr, im „Hähnchen", Zusammenkunft. Um vollzähliges Erscheinen wird dringend gebeten.

I. A.: R. Giebe.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:

Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 5. Nov.

Bezirk Norden: Freitag, den 7. November, abends 8 Uhr, findet im Restaurant Ballschmieder, Badstr. 16 (mit Damen und Gästen), ein Eisbeinessen statt. Um rege Beteiligung wird gebeten. Zusagen bis Dienstag, den 4. November, an W. Lättig, Badstr. 15a.

Breslau: 27. Okt., Zwangsinnung.

Dortmund: 27. Okt., Zwangsinnung.

Duisburg: 27. Okt., Innung.
Gotha: 28. Okt., Vertretertag.
Insterburg: 28. Okt., Zwangsinnung.
Meiningen: 28. Okt., Zwangsinnung.
Berlin: 30. Okt., Innung.
Frankfurt a. M.: 30. Okt., Hess. Bund.
Königsberg: 30. Okt., Zwangsinnung.
Düsseldorf: 4. Nov., Rhein.-Berg.-Zwangsinnung.
Bonn: 5. Nov., Verein.

Sprechsaal.

(Für diese Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.)

Kinowettbewerb.

Die Idee, eine Kinoreklame für unseren Beruf zu machen, ist doch sicher aus der immer schlechter werdenden Geschäftszeit des Vorsommers entstanden. Wenn nun die gesamte schlechte wirtschaftliche Lage auch an unserem flauen Geschäftsgang mit schuld ist, so läßt sich sicher noch darüber streiten, ob es nicht doch einen mehr oder weniger großen Zweck hatte, trotzdem Reklame zu machen. Da dies wirksam am besten und billigsten von Vereinigungen geschieht, war der Entschluß, gemeinsam für uns Reklame zu machen, sehr zu begrüßen. Um so mehr aber ist es zu bedauern, das sich die Ausführung so lange hinzögert. Wenn man nach den Aussagen der Vertreter des Photohandels urteilen kann, ist jetzt schon eine etwas erhöhte Kauftätigkeit der Photographen zu spüren. Also eine kleine Besserung der Kaufkraft allgemein. Das Weihnachtsfest, welches an und für sich unsere Tätigkeit erhöht, ist in Nähe. Es ist also nach meinem Dafürhalten die Zeit, wo uns die Reklame am nötigsten gewesen wäre, tatenlos verstrichen. Jetzt noch in monatelangen Meinungsaustausch die Ansichten einzelner abwarten zu wollen, ist doch wohl unnötig. Für und Wider gibt es bei jeder Sache. Was als Resultat hieraus entsteht, kann man sich schon denken, wenn man die ersten Meinungen in den heutigen Zeitungen gelesen. Also Schluß mit der Theorie und endlich angefangen zu werben! Sicher ist der Griff der Preisrichter der beste gewesen. Ueberängstlichkeit und kleinliche Wortklauberei führen zu keinem Ziele. Daß uns die Vorführung des Manuskriptes, so wie es jetzt ist, Schaden bringen soll, wird doch ernsthaft niemand glauben. Schließlich hängt doch die Wirkung mehr von dem guten Verbildlichen der Worte ab, als von diesen selbst.

Otto Möcker, Spandau.

Berichtigung.

Laut Protokoll des C. V. erklärte Herr Tiedemann, daß er an den Sitzungen der Richtpreiskommission nie teilgenommen habe. Das stimmt nicht! Herr Tiedemann nahm Anfang Januar an einer Sitzung im Hofbräu teil. Der Beschluß dieser Sitzung mit Einverständnis des Verbandsvorsitzenden war der, daß die drei Listen, die Anfang Februar in der „Chronik" erschienen, genehmigt wurden. Die ebenfalls von Herrn Tiedemann genehmigte Mindestpreisliste entsprach der vorhergehenden Goldliste. Den Hinweis auf diese Goldliste hatte Herr Tiedemann Mitte Dezember als „Preisabbau" nicht in der „Chronik" zugelassen, obwohl überall ein Preissturz eingetreten war, den dieser Hinweis in geregelte Bahnen lenken wollte. Die Richtpreiskommission erfuhr erst aus Halle, daß ihre Artikel auf Veranlassung des Herrn Tiedemann nicht gedruckt wurden. Richtiger wäre eine Mitteilung des Verbandsvorsitzenden direkt an die Richtpreiskommission gewesen. R. Kuzelowsky.

Als Entgegnung auf vorstehende Notiz des Herrn Kuzelowsky stellte uns der C. V.-Vorsitzende, Herr Tiedemann, folgende Zuschrift zu:

„Ich habe keine Veranlassung, auf diese ‚Richtigstellung' des Herrn Kuzelowsky näher einzugehen, da der Verband wichtigere Arbeit von mir fordert. In der Sitzung des geschäftsführenden Vorstandes mit den Kreisleitern am 4. April d. J. habe ich in Gegenwart des Herrn Kuzelowsky dessen Verhalten bekanntgegeben. Die Versammlung hat daraufhin meine Maßnahmen, welche ich im Interesse des Verbandes und der deutschen Berufsphotographen getroffen hatte, einstimmig als richtig anerkannt. Ich bin mir der großen Verantwortlichkeit voll bewußt, welche man mir durch die Wahl zum Vorsitzenden auferlegt hat. Ich werde auch in Zukunft bei all meinen Handlungen mich lediglich von dem Allgemeininteresse des Berufs leiten lassen, ohne Rücksicht auf persönliche Wünsche einzelner." Lorenz Tiedemann.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Urheberrecht.

Frage 149. Herr *E. & S.* in E. Es wurde von einem Sportverein anläßlich eines 25jährigen Jubiläums ein Festbuch mit Bildern zum Verkauf herausgegeben. In diesem Buche sind nun einige frühere Aufnahmen von mir ohne meine Genehmigung und irgendwelches Befragen enthalten. Ist dieses ein Verstoß gegen das photographische Urheberrecht? Wie kann man hier vorgehen?

Antwort 149. Zweifellos liegt hier Verletzung des Urheberrechtes vor. Sollte eine gütliche Einigung nicht zu erzielen sein, können Sie durch eine Zivilklage Schadenersatzansprüche geltend machen, was zu empfehlen ist, falls Sie in der Lage sind, eine genaue Schadensberechnung aufzustellen, was wohl sicher nicht leicht sein dürfte. Eine andere Möglichkeit zur Ahndung bietet sich Ihnen auch in strafrechtlicher Verfolgung durch eine Privatklage. Im Laufe dieses Strafverfahrens können Sie als Nebenkläger auftreten und eine Buße beantragen, das dann jedoch die Geltendmachung von weiteren Schadenersatzansprüchen in einer Zivilklage ausschließt. Neben einer Buße können Sie zugleich Einziehung der widerrechtlich hergestellten Bilder Ihrer Aufnahmen beantragen. Dr. L.

Fehlererscheinung beim Bunttonen.

Frage 150. Herr *L. W.* in A. Ich versuchte mit Färbetabletten Grün- und Brauntonung zu machen. Trotz genauester Ausführung nach Vorschrift werden die Bilder alle schlecht. Brauche grüne Tonung sehr notwendig für Diapositiv-Studienaufnahmen bei Mondnacht. Die Platten nehmen die Farbe gut an, jedoch nach dem Trocknen haben dieselben matte Flecke, wie die beigelegten Kopien, und können unmöglich projiziert werden. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir je ein zuverlässiges Rezept zum Selbstansetzen eines Bades für grüne, braune und blaue Tonung angeben wollten.

Antwort 150. Die auf den Bildern erkennbaren matten Flecke rühren von Ausscheidungen während der Behandlung, vermutlich Kalk, her, da Sie offenbar mit gewöhnlichem Leitungswasser gearbeitet haben. In solchem Falle muß jede Platte, bzw. Bild, vor dem Trocknen schichtseitig gut abgewischt oder besser abgerieben werden. Der Niederschlag befindet sich nur obenauf und läßt sich ohne Schwierigkeit beseitigen. Sollten wirklich in sehr hartnäckigen Fällen Spuren davon auf der trockenen Platte zurückgeblieben sein, so verschwinden sie sofort, wenn die Platte lackiert

wird. Wenn Sie sich die Tonbäder selbst ansetzen wollen, so bedienen Sie sich folgender Vorschriften: 1. Für blaue Töne. Die Schicht wird gebleicht in: Destilliertem Wasser, 100 ccm, Bleinitrat 4 g, Kaliumferrizyanid 6 g und nach gutem Abspülen blau hervorgerufen in: Destilliertem Wasser 50 ccm, Ferrichlorid 1 g. 2. Für grüne Töne. Zu 1 Liter Wasser gibt man: Gesättigte Oxalsäurelösung 60 ccm, Vanadiumchlorid 1 g, Ferrioxalat 0,5 g, Ferriperchlorid 0,5 g, Kaliumferrizyanid 1 g. Es ist der Reihe nach zu lösen. Es muß sehr gewissenhaft abgewogen werden, sonst entsteht keine klare Lösung. Nach dem Tonen wird so lange gewässert, bis die Lichter rein sind. Schwächt sich das Bild dabei ab, so legt man die Bilder in eine zweiprozentige Oxalsäurelösung und wäscht darauf kurz. 3. Für braune Töne. Die Schicht ist zu bleichen in: Wasser 100 ccm, Kaliumferrizyanid 5 g, Kaliumbromid 5 g. Es wird hierauf gewaschen, bis sich das ablaufende Wasser nicht mehr gelb gefärbt zeigt, und gebräunt in: Wasser 100 ccm, Ammoniumsulfid. Sp.

Hochglanzbilder.

Frage 151. Herr *O. K.* in N.-K. Habe viel Photographien mit Hochglanz herzustellen, Bromsilber-Gaslicht usw., verfahre dabei folgendermaßen: Die Glasplatte einer abgewaschenen Trockenplatte wird in Salzsäure gereinigt, später mit Spiritus und Talkum abgerieben; ich nehme die nassen Bilder direkt aus dem Wasser, lege sie auf die gut geputzte Scheibe und quetsche mit einem Stück Karton das überflüssige Wasser gut aus. Es bleiben jedoch kleine glitzernde Stellen, ähnlich kleinen Bläschen, zwischen Bildschicht und Glasplatte stehen, welche sich nicht entfernen lassen und beim Trocknen, wenn das Bild sich von der Glasplatte loslöst, kleine tiefe matte Löcher hinterläßt; manchmal sind diese glitzernden Stellen beim Aufquetschen nur wenig sichtbar, vermehren sich aber während der Zeit des Trocknens.

Antwort 151. Gewöhnliche Glasscheiben zu benutzen, ist nie zu empfehlen, weil diese selten eine ganz ebene Oberfläche haben, die zwar für die Herstellung eines Negativs gar nicht schaden, aber bei Gewinnung von Hochglanz doch störend hervortreten. Dicke Spiegelscheiben sind deshalb stets vorzuziehen. Wenn auf solchen Scheiben der von Ihnen gerügte Uebelstand auftritt, so können verschiedene Möglichkeiten die Schuld tragen. Bei ungenügendem Säuern ist es leicht möglich, daß einzelne Stellen des Glases das Papier nicht in Kontakt nehmen und dann als vertiefte matte Stellen auf dem Hochglanz hervortreten. Viel häufiger wird aber die Möglichkeit vorliegen, daß das aufzuquetschende Bild zu trocken, also ungenügend eingeweicht war, oder daß die Bildschicht zu stark gehärtet ist. Bei den meisten Gelatinepapieren des Handels wird diese Härtung vorgenommen, um das Kleben der Bilder zu vermeiden. Solche für Hochglanzzwecke überhärtete Schichten neigen dazu, den Kontakt mit der Glasscheibe an unzähligen Stellen zu versagen. Es hilft da in vielen Fällen, das Bild in warmem Wasser vorzuweichen oder gar dem warmen Wasser etwas Soda zuzusetzen. Endlich wird der Mißstand auch hervorgerufen, wenn beim Anquetschen zu starker Druck angewendet wird. Da Sie mit Kartonpapier überstreifen, wird zu starker Druck nicht leicht anzunehmen sein. Es soll nämlich eigentlich überhaupt kein Druck beim Aufquetschen angewendet werden, sondern nur ein leichtes Andrücken erfolgen. Daß das Auflegen des Bildes auf die Scheibe unterhalb der Wasserfläche erfolgen muß, soll nicht unerwähnt bleiben. Bemerkt man beim aufgelegten Bild von der Glasseite aus die glitzernden Stellen, so versuche man nicht erst, sie durch Druck oder Pressung zu entfernen, sondern man ziehe regelmäßig das Bild wieder ab und wiederhole das Auflegen unter Beachtung das Obengesagten. Sp.

Rasterfolien.

Frage 152. Herr *H. E.* in E. In meiner letzten Stellung sah und arbeitete ich mit Rasterfolien. Das waren Punktraster auf einem Abziehfilm wie Bayer Plattenfort; diese gaben bei großen Brustbildern eine sehr schöne Wirkung. Ich schrieb nun an alle mir bekannten Handlungen usw., aber niemand kann mir den Hersteller dieser Folien verraten. Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie mir den Hersteller nennen oder Angaben zum Selbstherstellen machen würden.

Antwort 152. Sie meinen vermutlich die sogenannten „Excelsior" - Rasterfolien, die seiner Zeit von Emil Jansen in Barmen in den Handel kamen. Eine gekörnte, mit scharfem Seitenlicht oder Oberlicht aufgenommene Papierfläche zeigte in der Wiedergabe eine Schicht, die eine gleichmäßige Körnung darstellte. Diese Kornplatte oder Film wurde beim Vergrößern oder auch bei Kontaktabzügen auf das Negativ gelegt, so daß sich die Körnung auf dem Abzug, bzw. der Vergrößerung mit abbildete. Je nachdem, ob man den Raster mit der Schicht- oder Glasseite auf das Negativ legte, konnte man verschiedene Effekte erzielen. Sollte die genannte Firma diese Raster nicht mehr liefern können, so ersehen Sie aus obiger Beschreibung ohne weiteres auch die Selbstherstellung. Sp.

Objektiv für Kinderaufnahmen.

Frage 153. Frl. *F. W.* in H. Ich will mir ein Objektiv anschaffen, das hauptsächlich für Kinderaufnahmen verwendet werden soll. Es muß also sehr lichtstark und genügend tiefenscharf sein, weil die Kinder selten da bleiben, wohin man sie stellt. Welches Objektiv würden Sie hierfür in Vorschlag bringen?

Antwort 153. Lichtstärke und Tiefenschärfe sind zwei Gegensätze, die nur unter bestimmten Voraussetzungen einander nähergebracht werden können. Je lichtstärker ein Objektiv, desto geringer ist bekanntlich die Tiefenschärfe. Die Tiefenschärfe erweist sich aber praktisch größer, je größer der Abstand des Apparates vom Objekt genommen wird. Wenn Sie also mit einem Anastigmaten 1:4,5 von etwa 12 cm Brennweite nur Bilder im Formate 6:9 cm oder gar nur 4:6 cm aufnehmen, so wird der Spielraum in der Tiefenschärfe um so größer werden, je kleiner Sie die Aufnahme machen, bzw. je weiter Sie sich bei der Aufnahme mit dem Apparat vom Kinde entfernen. Solch kleine Aufnahmen dann zu vergrößern verspricht immer besseren Erfolg als eine größere Aufnahme direkt. Sp.

Verschiedenes.

Innungsgründung in Koblenz. Auf Einladung des C. V. und des Gauleiters, Herrn Blum-Köln, fand am Freitag, den 26. Sept., in Koblenz eine Besprechung zwecks Gründung einer Zwangsinnung unter Leitung des Herrn Kilzer statt. Von auswärtigen Kollegen waren die Herren Arnold-Bochum, Blum-Köln, Frank und Gehrig-Düsseldorf, Jarosch und Griese-Trier erschienen. Herr Arnold-Bochum erläuterte in einer längeren eindrucksvollen Rede die Notwendigkeit der Organisation für die Photographen, die Vorteile der Zwangsinnung und die hohe Bedeutung des C. V. Es sprachen dann noch die Herren Blum, Frank, Griese und Jarosch und empfahlen ebenfalls die Errichtung einer Zwangsinnung, für die sich dann bei der Abstimmung sämtliche Anwesenden einstimmig erklärten. Auf Vorschlag des Herrn Ohlich, des anwesenden Vertreters der Koblenzer Handwerkskammer, soll ein Antrag zur Errichtung einer Zwangsinnung für Photographen von Koblenz und Umgebung zur Unterschrift vorgelegt werden. Es ist zu hoffen, daß sich diese geschlossen der großen Organisation der deutschen Photographen anschließen werden. Ein ausführlicher

Bericht über die Versammlung erscheint in nächster Nummer der „Chronik".

Berichtigung. Unter „Achtung, Berliner Arbeitgeber", befand sich in Nr. 42 der „Photogr. Chronik" vom 14. Okt. eine Notiz, in der die von den Gehilfen geforderten Löhne von dem Einsender der Notiz, ob absichtlich, sei dahingestellt, viel zu hoch angegeben wurden. Die tatsächlich geforderten Löhne sind pro Woche:

Bis zum 20. Jahre	20 Mk.,
„ „ 24. „	25 „
über 24 Jahre	35 „
Spezialarbeiter	50 „
Operateure	65 „

Walter Lange,
Obmann des Gehilfenausschusses der Photographen-Innung (Zwangsinnung) Berlin.

Unglaublich. Von den verschiedensten Seiten unseres Leserkreises sind uns in der letzten Zeit oft Zuschriften und Beschwerden darüber zugegangen, daß Verlagsanstalten von Postkarten und illustrierten Zeitschriften häufig Preise für Aufnahmen zur Reproduktion bieten, die aller Wirklichkeit Hohn sprechen. Heute wieder erhalten wir von dem Kollegen W. K. aus Neubrandenburg die Unterlagen über einen derartigen Fall zugestellt, der es verdient, in der Oeffentlichkeit angeprangert zu werden. — Die Postkartenverlagsanstalt „Kosmos", Halberstadt, forderte von K. die Abgabe seines äußersten Preises „für Neuaufnahmen von öffentlichen Gebäuden, Sehenswürdigkeiten und Ausflugspunkten seines Ortes von 13 × 18 cm oder 12 × 15 cm bei Lieferung des Negatives und eines scharfen Abzuges mit korrekter Betextung". Dies geschah auch zu dem Preise von 12 G.-Mk. außer Berechnung des Negatives. Das Angebot wurde jedoch abgelehnt, da der offerierte Preis zu hoch sei. Wörtlich schrieb der „Kosmos"-Verlag: „Wir zahlten im allgemeinen bisher für derartige Neuaufnahmen 13×18 cm einschließlich Abzug und Negativ 3—4 G.-Mk. je Bild und nehmen an, daß auch Sie in der Lage sind, diesen unseren seitherigen Höchstpreis zu akzeptieren." — Was soll man eigentlich zu diesem ungeheuerlichen Angebot erwidern? Zahlt der „Kosmos"-Verlag wirklich nur diesen „Höchstpreis", und gibt es tatsächlich Kollegen, die hierfür Neuaufnahmen einschließlich des Abzuges und Negatives liefern? Es muß an dieser Stelle wieder schärfstens darauf hingewiesen werden, unbedingt auf Preise zu halten und nicht dem eigenen Kollegen in den Rücken zu fallen. Die in Frage stehenden Verlagsanstalten müssen merken, daß sie eine Organisation vor sich haben und die geforderten Preise zahlen müssen; letzten Endes sind sie es doch, die das meiste Geld an den Aufnahmen verdienen. Sollten die geforderten Preise zu hoch liegen und die Verlagsanstalten dazu übergehen, einen eigenen Photographen hinauszuschicken, werden sie bald davon Abstand nehmen, falls sie sich eine genaue Kostenberechnung hierfür aufstellen. — Auf der vor wenigen Tagen in Halle stattgefundenen Innungsversammlung wurde der Beschluß gefaßt, für derartige Aufnahmen als Richtschnur an der Mindestpreisliste III des C. V. festzuhalten. Hiernach käme als Preis für eine Aufnahme 13 × 18 cm in Frage 10 Mk. zuzüglich 10 Mk. für das Negativ, mithin 20 Mk. Es wird sämtlichen Kollegen an dieser Stelle nochmals dringend empfohlen, den Beschluß der Halleschen Innung ebenfalls zu fassen, um, wenn auch nicht vollständig, so doch in etwas Schleuderangeboten vorzubeugen. Dr. L

Explosion. Wie wir aus den Tageszeitungen erfahren, hat sich vor einigen Tagen in den Geka-Werken von Dr. Krebs in Offenbach a. Main eine schwere Explosionskatastrophe ereignet. Von sechs Arbeiterinnen wurden vier sofort getötet, die beiden anderen lebensgefährlich verletzt. Die Explosion war im sogenannten Blitzlichtraum geschehen, in dem das Blitzlichtpulver in kleinen Mengen abgewogen und in Tüten gefüllt wird. Das ganze Gebäude wurde in einen Trümmerhaufen verwandelt. Die Ursache der Explosion ist vermutlich auf eine Fahrlässigkeit einer Arbeiterin zurückzuführen. Dr. L.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Max Petzold. Einer der Männer, denen die photographische Welt allgemein, besonders aber der deutsche Photohandel viel zu verdanken haben, Max Petzold, der Herausgeber der „Photo-Woche", ist am 6. Oktober plötzlich an einem Herzschlag verschieden. Wenn heute die deutschen Photohändler über eine große und einflußreiche Organisation verfügen, so ist das in erster Linie seinem Wirken zu verdanken. Als Inhaber einer Photohandlung in Chemnitz ließ es sich Petzold angelegen sein, die durch Anschütz begründete Organisation der Photohändler besonders zu fördern, und nach Anschütz' Tode wurde Max Petzold Vorsitzender des Bundes Deutscher Händler für photographischen Bedarf. Zäh und energisch, ein Kämpfer, der kein Renkontre scheute, wenn es die Verfechtung der Händlerinteressen galt, wußte er für seine Ziele einzutreten. Im Anfang seiner Tätigkeit gab es manche heftige Auseinandersetzung mit der Fabrikantenorganisation, namentlich als es galt, die erste Anerkennungsstelle ins Leben zu rufen. — Im Jahre 1905 begründete Max Petzold die „Monatsschrift für Photographie", die in ihrer Art eine Besonderheit unter den deutschen photographischen Zeitschriften darstellte, da sie durch die Handlungen an die Interessenten vertrieben wurde. Als ihm andere Aufgaben im Interesse des Bundes erwuchsen, verkaufte Petzold die „Monatsschrift für Photographie" an Dr. Triepel, der sie später an Fritz Hansen abtrat, der sie unter dem Titel „Die Linse, Monatsschrift für Photographie und Kinematographie" in erweiterter Form und mit erweiterten Aufgaben, aber unter Beibehaltung der Verbreitung durch die Händler, fortführt. Petzold gründete im Juli 1910 eine neue Zeitschrift „Die Photo-Woche", die als ausgesprochenes Händlerblatt im September herauskam. Sein zielbewußtes, energisches Eintreten für die Interessen der deutschen Photohändler kam in der „Photo-Woche" zum Ausdruck, und der Bund ehrte Petzold dadurch, daß er ihn, als er sein Amt als I. Vorsitzender niederlegte, zum Ehrenvorsitzenden ernannte. Ueber die engeren Ziele der Händlerinteressen hinaus verfolgte Petzold die Entwicklung der photographischen Technik mit regem Interesse und war selbst als Erfinder auf photographischem Gebiet tätig.

Die photographische Welt Deutschlands und darüber hinaus wird ihm ein ehrendes Andenken bewahren. F. H.

Ato-Ultrarapidplatte. Unter vorstehender Bezeichnung bringt die Firma Adolf Topf in Heiligenstadt (siehe auch die Anzeige) eine neue Platte heraus, die sich durch hohe Lichtempfindlichkeit, Klarheit, Weichheit und sauberen, gleichmäßigen Guß ganz besonders auszeichnet. Trotz des verhältnismäßig dünnen Emulsionsauftrages verliert die Schicht nicht leicht die hohen Lichter bei etwaiger Ueberlichtung. Der dünne Guß verlangt, daß die Platte so stark durchzuentwickeln ist, daß das Negativ vor dem Fixieren von der Rückseite ziemlich deutlich hervortreten muß, sonst sind zu dünne Negative zu erwarten. Die Entwicklung wird dadurch nicht verlängert, es sei das nur ein Hinweis für jene, die die Entwicklung gern

*

abbrechen, wenn das Bild auf der Rückseite zu erscheinen beginnt. Für alle Arten von Porträtaufnahmen ist diese Platte jedenfalls vorzüglich zu verwenden. Sp.

Die Aktiengesellschaft **Emil Pinkau & Co.** in Leipzig 13 teilt uns mit, daß sie sich seit einiger Zeit auch mit der Herstellung photographischer Papiere befaßt. Die Erzeugnisse, die unter dem besonderen Kennwort „Lipsia" versandt werden, arbeiten nach den uns gemachten Mitteilungen sehr gut und sind preiswert. Es handelt sich in der Hauptsache um Bromsilberpapiere und Postkarten sowie Gaslichtpapiere und Gaslichtpostkarten. Im übrigen verweisen wir auch auf die Inserate dieser Firma. Dr. L.

Die Firma **Ernst Lomberg** in Langenberg (Rheinland) bringt ein Hand- und Auskunftsbuch heraus, das auf 64 Seiten alles berichtet, was man von den Erzeugnissen dieser Firma sagen kann. Sehr reich vertretene Autotypien nach Aufnahmen mit Lomberg-Platten der verschiedenen Arten veranschaulichen die Leistungsfähigkeiten derselben. Wir sehen Aufnahmen von Nicola Perscheid auf „Elur 22", reizvolle Landschaften von August Rupp auf „Elochromplatten". Weitere Aufnahmen von Gerling, Rudolphi, Pohlig und Wessels zeigen Ergebnisse auf verschiedenen anderen Plattenarten der Firma Lomberg. Das Werk enthält ferner auch die verschiedenen Präparate, die von der Firma herausgebracht werden, und weiter auch eine Anzahl von Rezeptangaben für Entwickler, Verstärker, Abschwächer. Die Frage: was wird von der Firma Ernst Lomberg in den Handel gebracht? finden wir in vorliegendem Buche in vornehmem Kleid und überzeugender Form beantwortet. Der Katalog wird an die Interessenten gegen 50 Pf. in Marken versandt, eine kleine Ausgabe ist gratis zu erhalten. Der Bezug des Kataloges kann nur empfohlen werden. Sp.

Vorsicht bei Blitzlichtaufnahmen. Die nunmehr beginnende dunklere Jahreszeit wird auch den Fachmann oft vor die Notwendigkeit stellen, für die Beleuchtung eines Aufnahmegegenstandes die Hilfe des Blitzlichtes in Anspruch zu nehmen. Die vielfach vorhandene Abneigung gegen die Verwendung von Blitzlicht ist in erster Linie darauf zurückzuführen, daß neben gutem auch recht viel minderwertiges und unbrauchbares Blitzlichtpulver angeboten wird. Wer jedoch die bewährten Tetenal-Blitzlichtartikel ausschließlich verwendet, wird bald die Ueberzeugung gewinnen, daß Blitzlicht durchaus nichts Veraltetes ist, sondern für viele Verwendungszwecke ein unentbehrliches Hilfsmittel bleibt. Tetenal-Blitzlichtartikel werden in zweckmäßigsten Aufmachungen geliefert, Tetenal-Taschenblitz und Tetenal-Blitz für den Amateur, Tetenal-Blitzlichtpulver und Tetenal-Zeitlicht panchromatisch für den Fachmann. Der Tetenal-Katalog gibt auf den Seiten 38—44 interessante und wichtige Aufklärungen über richtige und gefahrlose Anwendung des Tetenal-Blitzlichtes. Der Katalog wird allen Interessenten auf Wunsch kostenlos übersandt.

Die „Simplizissima"-Dunkelkammerlaterne. Wie die Beleuchtungsverhältnisse in den verschiedenen Dunkelkammern beschaffen sind, darüber könnte man ein lustiges Verslein schreiben, das gar nicht zu kurz würde, wollte man das, wie es ist und wie es sein könnte, bzw. sein sollte, alles berücksichtigen. Mancher weiß sehr wohl, daß seine Beleuchtung besser und praktischer sein könnte, aber er findet sich damit ab, denn „es geht ja auch so". Es gibt aber auch eine andere Gattung von Menschen, die sich nicht damit begnügen, daß „es geht", sondern die auch an dem Gang, an dem Aeußerlichen, ihre Befriedigung finden möchten. Macht uns das Handwerkszeug Vergnügen, wenn wir uns damit beschäftigen, so wird die Arbeit selbst zum Vergnügen. Diese Wechselwirkung auf den seelischen Zustand der Persönlichkeit sollte nicht nur bei der Dunkelkammerbeleuchtung, die wir gerade besprechen, sondern im allgemeinen mehr berücksichtigt werden, dann würde es nicht so viele nervöse Photographen geben. Nach dieser kurzen Einleitungsepistel wollen wir auf die Ueberschrift zurückkommen und der neuen Trautschen Dunkelkammerlampe etwas näher treten. Wie alle Trautschen Konstruktionsmodelle anderer Art, so trägt auch diese Lampe das typische Merkmal persönlicher Eigenart des Konstrukteurs: Praktische Verwendbarkeit mit erprobten, sinnreichen kleinen Finessen zu verbinden, um die Arbeit dadurch zum Vergnügen zu machen. Die Lampe stellt ein Gehäuse von 25×25×56 cm dar und ist zum Anschluß an eine elektrische Lichtleitung gedacht. Wir schließen die Lampe durch Stecker der Leitung an. Auf der vorderen Seite sehen wir rechts und links einen Schalter. Schalten wir links den Strom ein, so leuchtet die 22×29 cm große Scheibe der Vorderseite, wie auch die Seitenscheiben, hell auf. Wir sehen keinen Beleuchtungskörper, auch keinen Lichtkern, denn es kommt nur indirekte Beleuchtung zur Geltung. Ein vor diese Fläche gehaltenes Negativ braucht nicht in den einzelnen Teilen abgesucht zu werden, denn wir übersehen bei ruhiger Haltung der Platte die Schichtfläche in ihrer ganzen Ausdehnung. Eine rechtsseitig am Gehäuse angebrachte Hebelvorrichtung ermöglicht beliebig Einschaltung von weißem, orangefarbigem, hellem oder dunkelrotem Licht, je nachdem, ob wir eine fixierte Platte, Papierschichten, Diapositive, gewöhnliche oder farbenempfindliche Platten, mit oder ohne Pinakriptol behandelte Schichten, zu beurteilen haben. Jeder Druck auf den Hebel bewirkt eine teilweise Drehung der im Gehäuse angebrachten, mit farbigen oder der Blankscheibe versehenen Trommel, die im Innern die elektrische Birne trägt. Auf diese Weise wird die weiße innere Rückwand entweder weiß, orange, hell- oder dunkelrot beleuchtet, und dieses Licht bildet den Hintergrund für die vordere Mattscheibe, gegen die wir das Negativ zur Beurteilung halten. Gleichzeitig strahlt das gleiche Licht an den Seitenfenstern aus, wodurch auch die nähere Umgebung der Lampe erhellt wird, um aufgestellte Flaschen, Schalen, Meßgläser usw. gut erkennen zu können. Eine weitere elektrische Birne befindet sich oberhalb des Gehäuses in einer aufklappbaren Kappe eingeschlossen. Diese Kappe ist mit einer Orangescheibe abgeschlossen. In aufgeklapptem Zustande steht die Scheibe im rechten Winkel zur vorderen Hauptscheibe. Drehen wir den rechtsseitigen Schalter, so wird das Orangelicht nach unten geworfen, so daß wir bei der Entwicklung von Papierbildern farbiges Oberlicht erhalten, das naturgemäß die Beurteilung der Bilder zuläßt, ohne das Auge zu blenden. Aus diesem Grunde empfiehlt es sich, die Lampe nur in Augenhöhe aufzuhängen, damit man nicht in die Leuchtfläche zu sehen braucht, denn nach oben ist die Kappe dunkel abgedeckt. Andererseits ist man aber nicht darauf angewiesen, das Oberlicht allein zu benutzen, denn beide Schalter funktionieren ganz unabhängig voneinander. Man kann entweder mit dem linken Schalter das untere oder mit dem rechten das Oberlicht schaffen, oder auch beide zugleich. Eine Lampe von solcher Vielseitigkeit läßt keinen Wunsch nach irgendeiner Richtung offen und steht tatsächlich ohne Konkurrenz da. Sp.

Beilagenhinweis.

Die Firma Ernst Lomberg, Trockenplattenfabrik, Langenberg, Rhld, fügt der Gesamtauflage der heutigen Nummer unserer Zeitschrift einen Prospekt über ihre „Ortho-Elur" Platten bei, dessen besondere Beachtung wir unseren Lesern empfehlen. Im übrigen verweisen wir auch auf das Inserat der Firma Lomberg.

Verschiedenes.

Eine Ehrung Heinrich Juniors bringt das Oktoberheft des „Atelier des Photographen", das soeben im Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale), erschienen ist. Es enthält ein vorzügliches Porträt Juniors von Gerling in Duisburg und außerdem zehn Kunstdrucktafeln mit Bildnissen und Gruppenaufnahmen von Junior. Der textliche Teil des Heftes enthält Artikel der allerersten Autoren auf photographischem Gebiet, des Herrn Dr A. Hübl (über Beleuchtung der Dunkelkammer bei Hellichtentwicklung), des Herrn Heinrich Kühn (über weichzeichnende Objektive), des Herrn Professor Mente (über Farbenphotographie) und des Herrn Hanneke (über direkte Positive). Jeder Photograph sollte dieses besonders interessante Heft haben. Bezugspreis des „Ateliers" für Bezieher der „Chronik" je Heft 80 Pfg., für Vereinsmitglieder 70 Pfg.

Hugo Erfurth 50 Jahre alt. Der bekannte Lichtbildkünstler Erfurth in Dresden feierte, wie wir nachträglich erfahren, am 14. Oktober seinen 50. Geburtstag. Der Name Erfurth, als eines führenden und in der Entwicklung der Lichtbildkunst bahnbrechenden Fachphotographen, ist in weitesten Kreisen bekanntgeworden. Alle von ihm geschaffenen Bildnisse, von denen eine große Zahl den Lesern des „Atelier des Photographen" bekannt ist, zeugen von nur persönlichem Stil und überzeugender Eigenart. Wir sprechen ihm an dieser Stelle unsere Glückwünsche aus und hoffen, daß er noch viele Jahrzehnte lang mit gleichem Erfolg fortwirken kann, dem photographischen Berufe zur Ehre.

Vereinsnachricht. (Verspätet eingegangen.)

Anhalter Photographen-Bund. Sitzung am 3. November in Dessau.

Jetzt wieder zu haben:

Lichtechte Schaukastenpapiere,

genannt **Textor-Leinen.**

Rollen 70 cm breit und 10 m lang, pro Rolle 5,50 ℳ. — In wunderschönen Farben: **weiß, blau, rot, schwarz, grau, grün usw.** Verlangen Sie bitte Farbenmuster.

Rahter & Flegel, Hamburg 8, Brauerstraße 39.

Photographische

Vergrösserungen u. Malereien.

Oel. Pastell. Aquarell.

Freihandskizzen in Schwarz und Rötel.

Keine Massenware. Solide Preise.

Preisliste frei zur Verfügung.

Hilde Welzel, Breslau, Salzstr. 9.

Für die kommende Jahreszeit erfüllen die höchsten Ansprüche des Fachphotographen die

Tetenal-Blitzlicht-Artikel!

Rauchарm! Sonderangebot! Höchste Leuchtkraft!

Taschenblitz (Papierbeutel):
Kartons à 5 Stück, Größe I —,85 ℳ, Größe II 1,15 ℳ.

Kapselfernblitz:
Kartons à 10 Stück, Größe I 2,05 ℳ, Größe II 2,65 ℳ.

Blitzlichtpulver in Dosen, getrennt verpackt:
10 g —,55 ℳ 25 g —,95 ℳ 50 g 1,50 ℳ 100 g 2,65 ℳ.

Zeitlicht, panchromatisch (für farbige Objekte):
10 g —65 ℳ 25 g 1,15 ℳ 50 g 1,50 ℳ 100 g 2,80 ℳ.

Tetenal-Klebe-Pasta!

Führend in Qualität und Preiswürdigkeit.
In Tuben: ca. 30 g —,20 ℳ 50 g —,25 ℳ 80 g —,30 ℳ.
In Schraubgläsern:
ca. 1/4 kg —,40 ℳ 1/2 kg —,60 ℳ 1 kg 1,10 ℳ 2 kg 1,90 ℳ.
In Emaille-Eimern: 5 kg Inhalt 5,75 ℳ.

Tetenal-Klebepasta in Kristallen zur Selbstbereitung haltbarer weißer Klebepasta.
In Paketen zu 500 g für 1 1/2—2 kg fertige Paste 1,15 ℳ.
„ „ „ 1000 „ „ 3—4 „ „ „ 1,70 „
Volle Postpakete von 20,— ℳ aufwärts franko u. spesenfrei.

Rahter & Flegel,
Hamburg 8, Brauerstraße 39.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Das Arbeiten mit Gaslicht- und Bromsilberpapieren einschließlich des Postkartendrucks, sowie einer kurzen Anleitung zur Herstellung vergrößerter Bilder. Von Chemiker und Schriftleiter **Paul Hanneke.** Zweite Auflage. Mit 33 Abbildungen. G. M. 3,—; gebunden G. M. 3,70.

Die Tonungsverfahren von Entwicklungspapieren. Von Oberregierungsrat Dr. E. **Sedlaczek.** Zweite Auflage. G. M. 2,80; gebunden 3,50.

Neuzeitliche photographische Kopierverfahren. Ozobromprozeß, Bromsilber-Pigmentpapier, Pigment-Gravüre, Oeldruck, Bromöldruck, Katatypie, Druckschriften-Kopierverfahren. Von Dr. **E. Stenger.** Dritte Auflage. G. M. 2,60; gebunden G. M. 3,30.

Der Pigmentdruck. Von Schriftleiter **H. Zaepernick.** G. M. 2,—.

Der Gummidruck und seine Anwendung in der künstlerischen Photographie. Von **A. Meyer.** Mit 4 Abbildungen und 4 Tafeln. G. M. 1,40.

Das Bromöldruckverfahren und der Bromölumdruck. Von Dr. **E. Mayer.** Achte und neunte Auflage. G. M. 2,80; gebunden G. M. 3,50.

Die Selbstbereitung von Bromöldruckfarben. Von **Eugen Guttmann.** Zweite Auflage. G. M. 0,60.

Der Umdruck im Bromöldruckverfahren. Von **E. Guttmann.** Zweite Auflage. G. M. 1,—.

Offene Stellen.

Preis je Millimeter Höhe 8 Gold-Pf.

I. Operateur und Retuscheur
gesucht.

Es wollen sich nur Herren melden, die vorstehenden Posten voll ausfüllen können. Angebote mit Gehaltsansprüchen, Zeugnisabschriften, Lichtbild sowie Probearbeiten erbeten an

Karl Müller & Sohn,
Altona a. Elbe, Königstraße 178

Tüchtiger Mitarbeiter,

in technischen Aufnahmen, Gaslicht und evtl. in den edelen Druckverfahren (Pigment usw.) erfahren, **sofort gesucht.** Demselben ist Gelegenheit zu weiterer Ausbildung geboten.

H. Junior,
Frankfurt a. M., Roßmarkt 15.

Junger Gehilfe(in),

hauptsächlich für Kontaktdruck, Negativ- und Positivretusche, der auch vertretungsweise eine gute Aufnahme im Atelier machen kann, sofort in dauernde Stellung **gesucht.**

Angebote mit Bild, Zeugnisabschriften und Gehaltsansprüchen erbeten an Foto-Werkstätten **J. Droßel, Altona-Elbe,** Allee 77.

Mitarbeiterin
für baldigst gesucht,

welche die neuzeitliche Retusche vollständig beherrscht, sicher und gewandt arbeitet und eine gute Aufnahme machen kann.

Angebote erbeten an

Olga Lindelmann,
Hamburg, Wandsbeker Chaussee 290.

Tüchtiger junger
Gehilfe für Alles,

erfahrener Kontaktdrucker, für sofort gesucht.

E. Lichtenberg, G. D. L.,
Honnef am Rhein, Hauptstraße.

Stellen-Gesuche.

Junger strebsamer Gehilfe,
23 Jahre alt, selbständig arbeitend, sucht bei bescheidenen Ansprüchen in nur gutem Atelier Stellung als

Gehilfe für Alles.

Angebote mit Gehaltsangabe erbeten an
Karl Weigelt, Marienbad.

Junge Photographin,

Absolventin der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien (mit Vorzug), sprachenkundig, mit Matura, sucht in einem erstklassigen Porträtatelier Stellung als **Gehilfin.**

E. Hlawatsch, Wien IX, Berggasse 15.

Photograph
(Meistersohn),

22 Jahre alt, sucht Stellung zur weiteren Ausbildung. Bezahlung soll nur Lebensmöglichkeit bieten.

Josef Weidinger, Photogr., **Grassau** (Oberbayern).

Mitarbeiter (auch Damen).

Der **Städt. Arbeitsnachweis, Abt. Photographen, in Bochum** hat den Stellennachweis im Photographengewerbe für ganz Deutschland übernommen.

Verkäufe

Zu verkaufen:
Kamera,

zusammenlegbar, für Plattenformat 80×100 cm. Objektiv Zeiß-Protar F. 947 mm, mit Rolljalousie-Kassette, Spiegelglasmattscheibe und verstellbares Tischstativ, gut erhalten. Preis 500 Mk.

Angebote unter **A. 628** an den Verlag dieser Ztschr. erb.

Verkaufe:
Deckrollo-Nettel 13:18,

mit Goerz-Dagor 6,8, Brw. 18 cm, mit 3 Doppelk., sehr gut erhalten. Verschluß muß nachgesehen werden. Preis 210 Mk.

Hofphotograph **Weyer,**
Friedrichshafen a. B.

Einstelltücher,

Ia Satin 80×100 cm 2,25 ℳ
Ia Serge 100×140 cm 4,25 ℳ
Photo-Stein, Göttingen.

Kaufgesuche

Alte Negative
— kaufe wieder —

sehr vorteilhaft, Umtausch gegen **Photobedarfsartikel aller Art.**

Hermann Netzeband,
Berlin 52, Lüneburger Str. 23.
Moabit 3384.

Reginalampe,

auch defekt, zu kaufen gesucht. Werte Preisangebote erbeten an **Photo-Paulick, Greifenberg** (Pommern).

Großisten und Fabrikanten

ersuche um gefl. **Offerten.**

Beabsichtige eine Photohandlung zu gründen in einer Amtsstadt von 7000 Einwohnern, ohne Konkurrenz.

Angebote unter **A. 618** an den Verlag dieser Zeitschrift

Negativ-Beschriftung „Fix".

Die große Anzahl gleicher Wünsche, die Beschriftung für einen Ort allein zu erwerben, veranlaßt mich, darauf öffentlich zu antworten. Damit jeder Kollege denselben Vorteil einer guten Idee billigst ausnützen kann, vergebe ich **keine** Lizenzen. Gebrauchsanweisung und Material gegen Einsendung von 3 ℳ.

Photo-Atelier Möcker,
Spandau, Schönwalder Str. 89

NOV 26 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 44

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp | Halle a. S. | 28. Oktober 1924

An alle Lichtbildner!

Wollen Sie 26,50 G.-M. versandspesenfrei für 1000 Postkarten (bzw. 27,50 G.-M., chamois, rauhe oder feinene Sorten, bzw. mit Büttenrand plus 10 Prozent) anlegen und dann wirklich erstklassiges Ateliermaterial verarbeiten? So bestellen Sie direkt bei der Firma Weber:

„Weber-Brom-Postkarten“, 12 versch. Oberflächen, alles für kräftige bis normale Negat., **oder**

„Weber-Blitz-Postkarten“ (Gaslichtkarten), 14 verschiedene Oberflächen, alle für kräftige bis normale Negative, **oder**

„Weber-Blitz-Mittelhart-Postkarten“ (Gaslichtkarten), 4 verschiedene Oberflächen, alle für weiche bis normale Negative, **oder**

„Imperial-Blitz-Postkarten“ (geringlichtempfindliche Gaslichtkarten, besser für Tageslichtbelichtung), 7 verschiedene Oberflächen, alle für sehr weiche bis flaue Negative.

Bis 5 Muster zu je 5 Karten sind kostenlos und portofrei — also 25 Gratiskarten — für jeden Fachphotographen. — Kleinste und größte Mengen aller Sorten werden prompt geliefert. In besonders eiligen Fällen wird telegraphische Bestellung und Versandvorschrift „Eilboten“ oder „Dringend, Eilboten“ empfohlen.

Innerhalb Deutschlands werden Aufträge ab G.-Mk. 15,— (entspricht etwa 600 Postkarten) gänzlich versandspesenfrei geliefert, nur Zuschläge für „Eilboten“ oder „Eilboten dringend“ hat der Empfänger zu tragen.

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Heidenau-Nord bei Dresden 2,

Spezialfabrik für Photo-Papiere und -Postkarten.

Telegrammadresse: **Photoweber Heidenau-Nord.** Fernsprecher: **Amt Heidenau Nr. 783.**

Postscheckkonto: **Dresden Nr. 6032.**

PORTRÄT-BAYER „SCHWARZ" FOTO BAYER

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte:

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

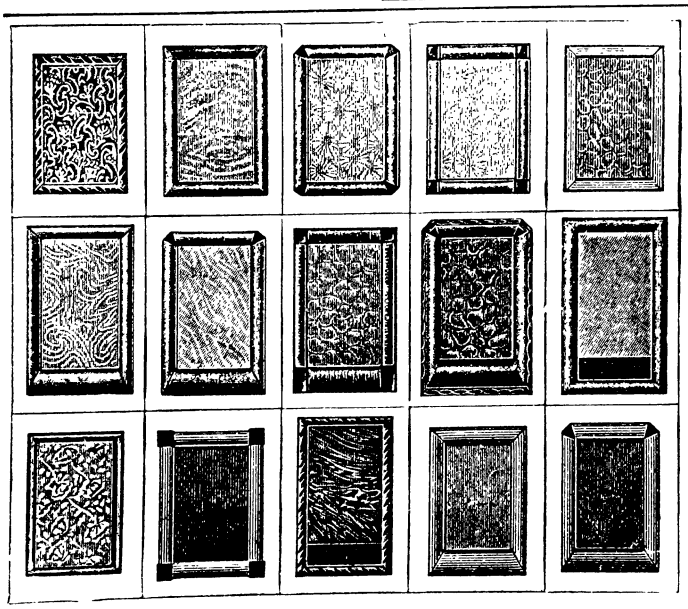
Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen.

Postscheckkonto: Hamburg 15926.



Unsere gangbarsten Photographierahmen.

Dieses Mustersortiment von **30 Postkartenrahmen** in 15 verschiedenen Mustern von je 2 Stück kostet inkl. Porto und Verpackung

15,60 Gold-Mk.

Günstigste Gelegenheit, bei kleinem Lager eine große Auswahl zu bieten.

Der Versand dieses Mustersortiments erfolgt nur unter Nachnahme.

Preisliste über Oval-, Tablett-, Photo- und Leistenrahmen wird auf Wunsch zugesandt.

Leipziger Meßstand: Großer Reifer, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,

Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Dr. **A. Laufer**, Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 28. Oktober 1924. Nr. 44.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238 Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Wortlaut der neuen Satzungen des Verbandes, beschlossen auf der Tagung in Hildesheim, August 1924.

§ 1. Name, Sitz und Geschäftsjahr.

Der Verband führt den Namen „Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband)". Er hat seinen Sitz am Wohnort des I. Vorsitzenden. Das Geschäftsjahr ist das Kalenderjahr.

§ 2. Zweck des Verbandes.

Förderung und Wahrung der wirtschaftlichen, sozialen, fachlichen und idealen Interessen der selbständigen deutschen Berufsphotographen. Das soll erreicht werden durch:

a) Engsten Zusammenschluß aller beruflich tätigen Photographen durch Gau- und Kreisverbände im C. V.

b) Wahrung der Interessen der Gau- und Kreismitglieder bei allen Behörden und gesetzgebenden Körperschaften.

c) Gewährung von Rechtsrat in solchen Angelegenheiten, welche mit der Ausübung des Berufes zusammenhängen.

d) Ausschreiben von Wettbewerben in wirtschaftlicher, fachtechnischer und künstlerischer Beziehung.

e) Abhaltung von Verbandstagen, gegebenenfalls Veranstaltung von Ausstellungen mit Prämiierungen, Vorträgen, Vorführung von Neuheiten usw.

f) Durch Verwaltung einer Unterstützungskasse für Mitglieder der dem C. V. angeschlossenen Organisationen, welche unverschuldet in Not geraten sind.

g) Verwaltung der vom Verband errichteten Sterbekasse.

h) Förderung von Bildungsanstalten für den Beruf.

i) Förderung des Genossenschaftswesens und sonstiger Unternehmungen, welche den Belangen des Berufsstandes nützen können.

k) Lieferung und Förderung der Verbandszeitung.

§ 3. Mitgliedschaft.

a) Mitglied des Verbandes kann jeder Gau- oder Kreisverband deutscher Berufsphotographen werden, ebenso solche Vereinigungen, welche sich im ehemaligen Reichsgebiet befinden.

b) Die Mitgliedschaft einzelner Personen ist ausgeschlossen.

§ 4. Zusammensetzung und Organisation.

Der Verband erstreckt sich über das ganze deutsche Reichsgebiet. Der Verband ist eingeteilt in Kreise.

§ 5. Leitung des Verbandes.

a) Die Leitung des Verbandes besteht aus dem I. und II. Vorsitzenden, dem Schatzmeister und den Kreisleitern.

b) Der Vorstand leitet den Verband, die Kreisleiter die Kreise und die Gauleiter die Gaue.

c) Jeder Gau ist verpflichtet, sowohl dem Kreisleiter als auch dem Verbandsvorstand jede gewünschte Auskunft über die Gauangelegenheiten zu geben. Die gleiche Auskunftspflicht gegenüber dem Verbandsvorstand besteht für die Kreisleiter in bezug auf ihre Kreise. In wichtigen Fällen kann der Verbandsvorstand schriftliche Abstimmungen durch die Gaue herbeiführen nach Maßgabe der ihnen zustehenden Stimmenzahl. Eine Nichtteilnahme an einer solchen Abstimmung gilt als Zustimmung.

§ 6. Wahl des Verbandsvorstandes.

a) Der Vorsitzende, sowie dessen Stellvertreter und der Schatzmeister werden auf dem Verbandstag mit einfacher Mehrheit auf 3 Jahr gewählt.

b) Die Wahl der Kreisleiter erfolgt in den einzelnen Kreisen selbständig durch die Gauleiter. Die Wahl erfolgt auf 3 Jahr.

c) Die Gauleiter werden auf Grund der Gausatzungen gewählt.

d) Sämtliche Wahlen erfolgen durch Stimmzettel. Wiederwahl ist zulässig. Zuruf ist zulässig, sofern kein Widerspruch erfolgt.

§ 7. Abstimmungen.

a) Der Vorsitzende, sein Stellvertreter und der Schatzmeister, sowie die Kreisleiter als solche, haben auf dem Verbandstag keine Stimme.

b) Die Gauleiter können sich vermittelst schriftlicher Vollmachterteilung durch den Vertreter des Kreises oder durch einen anderen Delegierten vertreten lassen. Kein Abstimmender darf mehr als ein Viertel sämtlicher Stimmen auf sich vereinigen.

c) Bei Abstimmungen hat jeder Gau entsprechend seiner Mitgliederzahl bis zu 25 Mitglieder eine Stimme, bis zu 50 zwei Stimmen, bis 100 drei Stimmen, bis 150 vier Stimmen, bis 200 fünf Stimmen und für jedes weitere 100 eine Stimme.

d) Die Stimmenzahl der Gaue ist auf Grund der Mitgliederlisten, welche jeweils seitens der Gaue bis spätestens 1. April jeden Jahres einzureichen sind, vor dem Verbandstage festzustellen und den Kreisleitern mitzuteilen. Gaue, welche bis 1. April ihre Mitgliederlisten nicht eingesandt haben, erhalten auf dem Verbandstag nur eine Stimme.

§ 8. Kreistag. Verbandstag.

a) Jeder Kreis muß mindestens einmal im Jahr eine Kreistagung abhalten. Die Tagesordnung ist gleichzeitig mit der Ladung der Gauleiter auch an den Verbandsvorstand zu senden. Dem Verbandsvorstand steht das Recht zu, an diesen Kreistagungen beratend teilzunehmen. Die Kreistage haben die Aufgabe, eine Aussprache der Gauleiter über Berufs- und Verbandsangelegenheiten herbeizuführen und entsprechende Anträge für die Tagesordnung des Verbandstages auszuarbeiten.

b) Der Verbandstag findet jährlich an wechselnden Orten statt.

c) Ein außerordentlicher Verbandstag muß einberufen werden durch den Vorsitzenden, wenn die einfache Mehrheit der Kreise dieses beschließt bzw. beantragt. Der Verbandstag ist öffentlich für alle Mitglieder der Gaue.

d) Stimmrecht haben nur die Gauleiter oder deren bevollmächtigte Vertreter.

e) Sitzungen des Vorstandes mit den Kreisleitern sind nicht öffentlich, in diesen Sitzungen hat einschließlich des Vorstandes jeder nur eine Stimme. Die Sitzungen dienen zur Vorbereitung für den Verbandstag, in außerordentlichen Fällen zur Erledigung von dringenden laufenden Verbandsgeschäften.

f) Dem Verbandstag ist vorbehalten:

1. Bericht über die Tätigkeit der Verbandsleitung;
2. Kassenlegung, Prüfung und Richtigsprechung;
3. Aenderung und Genehmigung des Haushaltplanes;
4. Wahl des I. und II. Vorsitzenden sowie des Schatzmeisters;
5. Beschlußfassung über ordnungsgemäß eingegangene Anträge. Berechtigt, solche zu stellen, sind der Vorstand, die Kreisleiter und die Gaue. Die Anträge müssen 4 Wochen vorher beim Vorstand eingereicht sein; später einlaufende Anträge können nur als Dringlichkeitsanträge unter Zustimmung der Verbandstagung zur Beratung gestellt werden;
6. Beschlußfassung und Wahl des nächsten Ortes der Tagung;
7. Abhaltung von Photographentagen und Beschlußfassung über Veranstaltungen von Ausstellungen innerhalb des Verbandsgebietes;
8. Satzungsänderungen;
9. Auflösung des Verbandes und Verwendung des vorhandenen Vermögens.

g) Der Verbandstag ist beschlußfähig, wenn derselbe 4 Wochen vorher unter Angabe der Tagesordnung in der Verbandszeitung einberufen wurde.

§ 9. Verwaltung.

a) Der I. Vorsitzende vertritt den Verband in allen Angelegenheiten nach innen und außen. Er ist Vorstand im Sinne des § 26 des BGB. Im Verhinderungsfall wird er durch den II. Vorsitzenden vertreten. Durch einfache Bevollmächtigte kann der Vorsitzende von Fall zu Fall sich vertreten lassen. Der I. Vorsitzende ruft den Verbandstag sowie auch die Sitzung mit den Kreisleitern ein. Der Vorsitzende kann nötigenfalls Ausgaben bis zu einem Zehntel der Jahresgesamtbeiträge eigenmächtig bewilligen, über diesen Beitrag hinaus ist die Zustimmung der Kreisleiter notwendig.

b) Der Schatzmeister hat über alle Einnahmen und Ausgaben genau Buch zu führen. Die Beiträge der Gaue sind demselben zu entrichten nach dem Mitgliederstand vom 1. April jeden Jahres. Zur Kontrolle desselben sind die Gaue verpflichtet, am 1. April jeden Jahres dem Schatzmeister eine Abschrift der Mitgliederlisten, der Kassenrechnung und des Haushaltsplanes einzureichen. Der Schatzmeister ist nur befugt, ordnungsmäßig angewiesene Rechnungsbeträge, vom Vorsitzenden beglaubigt, zur Auszahlung zu bringen. Einer Beglaubigung bedarf es nicht bei stets wiederkehrenden, vom Verbandstag bewilligten Ausgaben. Die Mitglieder des Vorstandes sind dem Verbandstag für ihre Handlungen verantwortlich.

Führt ein Mitglied des geschäftsführenden Vorstandes oder ein Kreisleiter seine Geschäfte nicht im Sinne des Verbandes, oder kommt derselbe den Beschlüssen des Verbandstages nicht nach, so kann der Gesamtvorstand einschließlich der Kreisleiter mit zwei Drittel Stimmenmehrheit seine Amtsenthebung beschließen. Eine Berufung steht ihm auf dem nächsten Verbandstag zu. Dieser entscheidet endgültig.

c) Die Verwaltung der Einrichtungen des Verbandes geschieht durch den Vorsitzenden oder seinen Stellvertreter. Die Wohlfahrtskassen, wie Sterbekasse, Unterstützungskasse, Altersheim, Notspende oder sonstige Tätigkeiten werden besonders verwaltet. Der Bericht über einzelne Einrichtungen hat am Verbandstag zu erfolgen. Alles Nähere regelt eine besondere Geschäftsordnung.

d) Die Kreisleiter sind innerhalb ihres Kreises dem Gau gegenüber Vertreter des Verbandes.

e) Als Geschäftsjahr gilt das Kalenderjahr.

§ 10. Deckung der Kosten des Verbandes.

Zur Deckung der Kosten des Verbandes haben die Gaue einen nach Zahl ihrer Mitglieder bemessenen Jahresbeitrag an den Schatzmeister abzuführen. Die Höhe wird jährlich festgestellt. Die Gaue sind verpflichtet, die Zahlungen vierteljährlich im voraus — spätestens jedoch im ersten Monat des Quartals — zu entrichten. Nach Versäumnis dieser Termine ist der Schatzmeister verpflichtet, unter Anrechnung der Unkosten den Betrag einzuziehen. Die Gaue haften für den jeweils am 1. April gemeldeten Mitgliederstand und für die sich hieraus ergebenden Beiträge.

§ 11. Entschädigungen.

a) Der I. Vorsitzende, welcher zugleich Geschäftsführer des Verbandes sein kann, sowie der II. Vorsitzende und der Schatzmeister erhalten eine Entschädigung nach dem Beamten-Besoldungsgesetz, und zwar der I. Vorsitzende nach der Gruppe 11, der II. Vorsitzende nach der Gruppe 5 und der Schatzmeister nach der Gruppe 9 der Ortsklasse A.

b) Die Kreisleiter erhalten ihre C. V.-Verwaltungskosten nach Rechnungslegung.

c) Bei Reisen, welche im Interesse des C. V. unternommen werden, bei Zusammenkünften des Vorstandes, des Vorstandes und der Kreisleiter, vergütet der C. V. die Eisenbahnfahrt 3. Klasse nnd Tagegelder, dem tatsächlichen Aufwand entsprechend.

d) Bei Abhaltung der obligatorischen Kreistage vergütet der Verband das Fahrgeld 3. Klasse.

§ 12. Bekanntmachungen des Verbandes.

Alle Bekanntmachungen der Verbandsleitung, soweit sie nicht vertraulicher Natur sind, erfolgen durch die Verbandszeitschrift. Der Vorsitzende oder sein Stellvertreter ist für das Verbandsgebiet, die Kreisleiter für ihren Kreis und die Gauleiter für ihren Gau für die von ihnen herausgegebenen Veröffentlichungen verantwortlich. Das Verbandsblatt wird den Mitgliedern

der Gaue durch den Verband kostenlos geliefert. Gaumitglieder, welche den C. V.-Beitrag nicht pünktlich zahlen, haben keinen Anspruch auf Lieferung der Verbandszeitung.

§ 13. Auszeichnungen.

a) Ehrenmitgliedschaft.

Als ganz besondere Auszeichnung kann solchen Personen, welche sich um die Photographie oder den C. V. in hervorragender Weise verdient gemacht haben, die Ehrenmitgliedschaft verliehen werden. Darüber beschließt der Verbandstag durch Mehrheitsbeschluß der erschienenen Vertreter. Die Ehrenmitgliedschaft ist die vom Verband zu verleihende höchste Auszeichnung. Die Ausübung persönlichen oder korporativen Stimmrechtes wird dadurch nicht erteilt.

b) Medaillen und Diplome.

Bei Veranstaltungen von Ausstellungen durch den Verband sowie für physische und juristische Personen, die sich um die Photographie oder den Verband besondere Verdienste erworben haben, sind folgende Auszeichnungen vorgesehen, über deren Erteilung der Vorstand in Verbindung mit den Kreisleitern zu beschließen hat:

1. Goldene Medaille,
2. silberne Medaille,
3. bronzene Medaille,
4. Diplome.

c) Mitarbeiterschaft.

Bei bewährter, langjähriger Mitarbeiterschaft kann auf Antrag des Geschäftsinhabers als Auszeichnung die bronzene Medaille oder ein Diplom verliehen werden. Darüber entscheidet der Vorstand.

§ 14. Beginn und Ende der Mitgliedschaft.

Die Mitgliedschaft beginnt mit dem Tage der Anmeldung. Der Austritt aus dem Verbande kann nur am Schluß eines Kalenderjahres erfolgen nach vorausgegangener sechsmonatiger Kündigung, die schriftlich zu erfolgen hat.

§ 15. Satzungsänderungen.

Satzungsänderungen können nur auf einem Verbandstag beschlossen werden. Zu einer solchen sind zwei Drittel der abgegebenen gültigen Stimmen erforderlich. Aenderungen der Geschäftsordnung erfolgen durch einfache Stimmenmehrheit.

§ 16. Gerichtsstand.

Für alle Rechtsstreitigkeiten, ebenso zwischen dem Verband und seinen Mitgliedern, wird die Zuständigkeit der Gerichte anerkannt, in deren Bezirk der I. Vorsitzende seinen Wohnsitz hat.

§ 17. Auflösung des Verbandes.

Die Auflösung des Verbandes kann nur auf einem hierzu besonders einberufenen Verbandstag beschlossen werden. Der Antrag hierzu muß von mindestens der Hälfte der angeschlossenen Organisationen bei der Verbandsleitung gestellt werden. Nach erfolgtem Antrag ist der außerordentliche Verbandstag innerhalb 3 Monaten von der Verbandsleitung einzuberufen. Die Auflösung kann nur erfolgen, wenn auf dem Verbandstag drei Viertel der abgegebenen gültigen Stimmen dafür gestimmt haben. Im Falle einer Auflösung vollzieht der bisherige Vorstand die Liquidation und verfügt in Verbindung mit den Kreisleitern über das Vermögen des Verbandes.

Beschlossen auf dem Verbandstag zu Hildesheim vom 19. bis 22. August 1924.

Der Vorstand.
Lorenz Tiedemann.

Geschäftsordnung.

§ 1. Der Vorstand und die Kreisleiter sind verpflichtet, an den Sitzungen der Verbandsleitung teilzunehmen. Der Vorstand sowie die Kreis- und Gauleiter sind verpflichtet, an den Verbandstagungen teilzunehmen. Die Gauleiter können gemäß § 7 sich vertreten lassen. Kreisleiter können keinen Vertreter entsenden.

§ 2. Die Leitung der Verhandlungen geschieht nach den üblichen parlamentarischen Regeln.

§ 3. Die Gaue sind verpflichtet, die Bestrebungen und Unternehmungen des Verbandes nach bestem Können zu unterstützen.

§ 4. Um ein gedeihliches Arbeiten zu ermöglichen, haben die Kreis- und Gauleiter der Verbandsleitung alle Anfragen schnellstens zu beantworten.

§ 5 Offizielle Eingaben an Behörden, soweit sie Fragen des ganzen Berufsstandes berühren, bedürfen der Genehmigung des Verbandsvorstandes. Dies trifft auch auf die Veröffentlichung derselben zu.

§ 6. Vor Uebernahme eines Prozesses durch den C. V. ist erst die Ansicht eines neutralen Rechtsanwaltes einzuholen. Der Verband übernimmt Prozesse für seine Mitglieder unter nachstehenden Gesichtspunkten:

a) Wenn der Prozeßgegenstand für die Gesamtheit des Berufsstandes von grundsätzlicher Bedeutung ist;

b) wenn vor Beginn eines Prozesses das betreffende Mitglied sämtliche Unterlagen beizubringen in der Lage ist und sich bereit erklärt, die Hälfte der Prozeßkosten zu tragen;

c) wenn das Mitglied des Antragstellers mit seinen Beiträgen für das laufende Jahr nicht im Rückstand sich befindet;

d) die Uebernahme eines Prozesses durch den Verband erfolgt nicht, wenn ohne Zustimmung und Begutachtung des C. V.-Vorstandes ein Mitglied einen Prozeß in die Wege leitet. Geschieht dies dennoch, so verliert das Mitglied das Recht auf Beitrag und Unterstützung des Verbandes.

Der Vorstand.
Lorenz Tiedemann.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Kinowettbewerb.

Im Sprechsaal der „Chronik" sowie im Meinungsaustausch des „Photograph" wendet sich Kollege Kubitz aus Bautzen gegen den prämiierten Reklamefilm „Das Heiratsinserat". Zugegeben, daß Herr Kubitz derb aufträgt, halte ich es im Interesse des Photographenstandes doch für geboten, dem sachlichen Inhalt seiner Ausführungen die volle Zustimmung zu geben, zumal die Entgegnung des Arbeitsausschusses für den Kinowettbewerb den Rahmen der Sachlichkeit ganz und gar verläßt. Aus dieser besagten Entgegnung interessiert mich nur die Aufforderung zu besseren Vorschlägen; ich bitte deshalb um Mitteilung in den Fachzeitungen, ob die Einsendung neuer Arbeiten erwünscht ist, und bin meinerseits gern bereit, eine ästhetisch und sittlich einwandfreie Idee zu Papier zu bringen.

Fritz Westenfelder in Worms.

Meiner Auffassung nach ist der mit dem ersten Preis ausgezeichnete Entwurf gut. „Knipsmann" muß allerdings einen anderen Namen bekommen, doch ist

diese Frage nicht so brennend wie die: Wird sich die Reklame überhaupt auswirken?

Meiner Auffassung nach glaube ich an keinen nennenswerten Erfolg, wenn außer dem Laufenlassen dieses Films sonst nichts Weiteres in anderer Art geschieht. Wenn eine Reklame nicht großzügig ist, ist das Geld zum Fenster hinausgeworfen. Wer da glaubt, daß er zu Weihnachten nur nötig hat, drei bis fünf Inserate loszulassen, um sein Geschäft zu heben, wird sehr enttäuscht sein. Nur das dauernde Inserieren führt zum — sicheren Erfolg. Es wäre daher zu erwägen, den Text dieses Films mit einigen besonders charakteristischen Bildern zu gleicher Zeit in Bilderbogenform erscheinen zu lassen und diese an Schulen zur Verteilung zu bringen. Auch in Geschäften, wo die Jugend einkauft (Buchhandlungen und Schreibutensilienhandlungen usw.), müßten diese Bilderbogen zugestellt werden, die sie als Zugaben oder Einwickelpapier verwenden; für die Bilderbogen zur Verteilung an die Schulkinder wäre ein anderer Text zu wählen, doch sollte der Schlußreim derselbe sein. An Plakatsäulen könnte der Schlußreim — denn wer von Photos was versteht, zum tücht'gen Photographen geht — ohne sonst irgendeinen Kommentar erscheinen. Aber — das kostet sehr viel Geld, und ob dieses beschafft werden kann, ist fraglich bei der berühmten und berüchtigten Kurzsichtigkeit unserer Kollegen. Ich würde für die Kinoreklame allein keinen Pfennig an Unkosten aufwenden, in Verbindung mit Plakat und weiteren Zeitungsinseraten indessen weitestgehend unterstützen, weil nur dann ein Erfolg — mit Sicherheit — zu erwarten ist.

Hugo Schambach.

Offener Brief an Herrn Emil Hasse, zugleich an seine Auftraggeber!

Zu meiner kurzen Meinung über das Kinostück: „Das Heiratsinserat" haben Sie anschließend einen Kommentar gegeben, dem Sie leider eine persönliche Note aufprägten. Sie müssen sich demgemäß damit abfinden, daß ich ebenfalls persönlich gegen Sie werde. Zunächst aber gebührt Ihnen mein Dank, denn Sie haben einwandfrei festgestellt, daß ich mich am Wettbewerb nicht beteiligte, ich also kein ausgefallener Mitbewerber sein konnte. Nun möchte ich Ihnen entgegnen, daß ihrer Logik ein bedenkliches Mißgeschick zustieß, denn wenn ich mich noch recht entsinne, soll doch wohl das Stück in öffentlichen Lichtspielen zur Vorführung kommen. Haben Sie also einmal darüber nachgedacht, auf wen und für wen der Film wirken soll? Sie wollen doch bei den Besuchern des öffentlichen Kinos werben, und trotzdem geben Sie diesem Publikum eine geringe Note in puncto Geistesbeschaffenheit, denn das haben Sie im ersten Satz Ihrer Entgegnung auf mein Werturteil über das preisgekrönte Stück ganz unzweideutig ausgedrückt mit den Worten: „Wohl bekomm's!" Sie sind dabei also nicht übermäßig von Folgerungsvermögen geplagt worden, sonst hätten Sie sich sagen müssen, daß Sie die Lichtspieltheater zu Bildungs- oder Unterhaltungsstätten 4. 5. oder 6. Grades degradieren und damit auch die Freunde und Besucher, um deren Gunst aber doch durch das Stück geworben werden soll. Das war ein böser taktischer Fehler von Ihnen, der um so schwerer wiegt, da Sie nicht allein in Ihrem Namen sprachen. Ich finde es einfach für unwürdig, Kunden zu werben und gleichzeitig zu bewitzeln. Gott bewahre uns vor solchen Führern! Sie haben weder sich, noch unseren Stand, noch den Kinofreunden, noch den Lichtspielhäusern durch Ihre Einstellung einen Dienst erwiesen, denn letztere haben Sie mit Ihrem unbedachten Urteil ebenfalls vor den Kopf gestoßen; interessant wird es sein, wie Sie sich mit Ihrem Werturteil abfinden. Sie dürfen sich aber nicht wundern, falls die Lichtspielhäuser es ablehnen, Reklameträger für eine Berufsgruppe zu sein, die sich geringschätzig über ihr Gewerbe äußert.

Wenn Sie mir ferner vorwerfen, einer Mißstimmung über Organisationen Ausdruck gegeben zu haben, so muß ich Sie sehr bitten, etwas deutlicher zu werden, falls Sie nicht wünschen, daß ich diesen Anwurf als völlige Gedankenlosigkeit zurückweisen soll. Ebenso sinnlos ist es, statt meiner Ablehnung des Kinostückes eine andere gute Arbeit zu verlangen, denn Sie wissen doch ganz genau, daß die Redaktionen unserer Fachzeitschriften zum Gedankenaustausch anregten, was nicht gleichbedeutend ist mit einem neuen Wettbewerb. Sie vermögen offenbar zwischen Gedankenausdruck und Wettbewerb keinen Unterschied zu machen. Uebrigens würden wir über die Güte eines Stückes vorerst nicht einig werden, jedenfalls gebe ich Ihnen die Versicherung, daß ich oft genug ins Kino gehe, um Unterschiede zwischen vorzüglichen, leidlichen Stücken und Schmarren zu machen. Hierüber aber fehlt Ihnen offenbar — gemäß Ihrer Abneigung gegen das Kino — das rechte Urteil. Wer das Manuskript des „Heiratsinserates" gelesen hat, und dann die Angabe, daß es bei Photographen und Kino begeisterte Aufnahme gefunden habe, wird sich nicht eines Lächelns haben verwehren können; na, hoffentlich haben alle Filmgiganten eine dankbare Rolle darin. Wenn ich nun meinem Urteil über den Film eine etwas drastische Ausdrucksform gab, so war das unbedingt nötig, da bekanntgemacht wurde, daß der Film baldigst rollen sollte. Im Interesse des Ansehens unseres Berufes mußte gemäß der kundgegebenen Verzückung und der Eile schon etwas kräftig gebremst werden, sonst gehen die feurigen Pferde noch durch. Zum Schluß noch einen wohlmeinenden Rat, den Sie sicher dankend ablehnen werden: Lassen Sie in den Fachvereinigungen erst mal nach mündlicher Aussprache Urteile über den Film sammeln. Der Einsatz ist der verlorenen Zeit wert. Für Schreiben in der Zeitung ist nicht jeder zu haben, aber am Ansehen unseres Berufes ist jeder einzelne interessiert. Robert Kubitz, Bautzen.

Als Entgegnung zum Offenen Brief des Herrn Kubitz schreibt uns Herr Hasse folgendes, womit wir diese persönlichen Aeußerungen in den Spalten der „Chronik" abschließen möchten (Schriftl.):

Herr Kubitz hat vergessen, mitzuteilen, daß ich dabei bin, die gesamte Kino-Industrie mit Insektenpulver auszurotten; daß ich mich, um das Kino zu schädigen, ausschließlich von Kino-Linsen mit „Speckdrum" nähre und mich gegen seine Tintenspritzer durch Genuß von Pinacryptolgrün-Schnaps desensibilisiert habe. Hasse.

Zur Werbetätigkeit in den Tageszeitungen.

Von der Photographen-Innung Görlitz gingen uns als weitere Anregung zur Berufsreklame untenstehende, zweifelsohne recht wirkungsvolle Anzeigenentwürfe zu. Diese erscheinen abwechselnd an bevorzugter Stelle in sämtlichen Tageszeitungen von Görlitz auf die Dauer von 3 Monaten, und zwar jede Woche ein anderer Text. D. Schriftl.

Photographie.

Die Inflationszeit mit ihren bösen Erscheinungen hat das gute edle photographische Porträt in der Familie vielfach verdrängt, und allseits mußte die Porträt-Postkarte als Ersatz dienen. — Vielseitige Ausdrucksmittel der neuzeitlichen Photographie ermöglichen dem tüchtigen Fachmann die Herstellung wertvoller Bildnisse, frei von hergebrachter Schablone, die wohl berufen sind, in jedem Heim als Wandschmuck zu erfreuen.

Photographen-Innung Görlitz-Lauban.

Lassen Sie Ihre Kinder photographieren.

Heute überraschen Sie den Gatten mit einem reizenden Kinderbilde Ihres Lieblings, und späterhin sind Ihnen die Kinder besonders dankbar, wenn Sie ihnen die Erinnerung an ihre Entwicklung durch photographische Bildnisse festhalten.

Fachateliers geben Ihnen Gewähr für gute Ausführung.

Photographen-Innung Görlitz-Lauban.

Photographie.

Wie so oft zerbricht man sich den Kopf, um ein geeignetes Geburtstagsgeschenk, sei es für die Eltern, Onkel oder Tante oder für den Bräutigam, und übersieht dabei ganz, daß man mit einem guten, modernen photographischen Bildnis die größte Freude bereiten könnte. — Also laß ich mich photographieren.

Photographen-Innung Görlitz-Lauban.

Das Porträt im eigenen Heim.

Durch die bedeutenden Fortschritte in Optik und Technik ist der tüchtige Fachmann in der Lage, photographische Bildnisse, sowohl Porträts als auch Gruppen- und Kinderaufnahmen, in den behaglichen Räumen des eigenen Heims herzustellen, die von ganz besonderer Eigenart und intimer künstlerischer Wirkung sind.

Photographen-Innung Görlitz-Lauban.

Im Anschluß bringen wir noch einige Entwürfe eines unserer Leser für die Reklame in den Tageszeitungen usw., die zweifellos zum Teil recht ansprechen:

Reklame-Verse.

1. Ein gutes Bild — wer kann's bestreiten?
   Erfreut das Herz für alle Zeiten.
2. Zieh' bei Bildern in Betracht,
   Welches besser traf;
   Wirklich gute Bilder macht
   Nur der Photograph.
3. Der Photograph ist jederzeit
   Zur guten Aufnahme bereit.
4. Weihnachten naht schon, drum bedenke,
   Wähl' gute Bilder zum Geschenke.
5. Für alle Zeiten hält man fest,
   Was man photographieren läßt.

Kollegen! Spendet und werbt für das Erholungsheim! Beträge nimmt nach wie vor entgegen: Stadelmann-Leonberg (Stuttgart), Postscheckkonto: Stuttgart 16801.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Koblenz und Umgebung. Gründung einer Innung. Auf Einladung des Central-Verbandes und des Gauleiters Herrn Blum-Köln trafen sich die Fachphotographen von Koblenz und Umgebung am Freitag, den 26. September, in der Städtischen Festhalle zur gemeinsamen Besprechung zwecks Gründung einer Zwangsinnung. Herr A. Kilzer-Koblenz eröffnete die Versammlung mit einem Dank an die erschienenen Gäste. Beschämenderweise mußte festgestellt werden, daß die ansässigen Photographen der Einladung des C. V. zum Teil wenig Beachtung geschenkt hatten, im Gegensatz zu den auswärtigen Kollegen, die durch die Herren Arnold-Bochum, Blum-Köln, Frank und Gehrig-Düsseldorf, Jarosch und Griese-Trier vertreten waren und keine Mühe gescheut hatten, den Koblenzer Berufsgenossen mit Rat und Aufklärung beizustehen. Außer den erwähnten Gästen war auch ein Vertreter der Koblenzer Handwerkskammer, Herr Ohlig, zugegen, der mit dem C. V. die Ansicht vertrat, daß die Photographen vom Regierungsbezirk Koblenz es nicht unterlassen sollten, endlich einen gesetzmäßigen Zusammenschluß zu gründen. Bevor Herr A. Kilzer zur Tagesordnung überging, bat er die Anwesenden, sich von ihren Sitzen zu erheben, um in ehrender Weise unseres verstorbenen Kollegen, Herrn Rupprecht, zu gedenken. Hierauf erhielt Herr Arnold das Wort zu seiner eindrucksvollen Rede, die allen unvergeßlich bleiben wird, und konnte man hier wiederum bedauern, daß solche Worte nicht alle Berufsgenossen gehört hatten. Nach Uebermittlung der Grüße des Herrn Verbandsvorsitzenden Tiedemann und der Kollegen des Ruhrgebiets erörterte Redner, aufbauend auf die Anfänge der menschlichen Gemeinschaften, die Organisation, und wies darauf hin, wie wichtig es gerade für den photographischen Beruf wäre, in der Zeit der höchsten wirtschaftlichen Not sich zu organisieren, um den Kampf für unsere Existenz aufzunehmen. Die Mittel dazu finden wir in der Zwangsinnung. Sie unterscheidet vor allem die sogenannten „Auchphotographen" von den Fachphotographen, und darin zu säubern ist ihre erste Pflicht. Was ist nun das Wesen einer Zwangsinnung? Mit Hilfe einer Zwangsinnung heben wir unseren Stand, sichern durch diesen Zusammenschluß unsere Interessengemeinschaft. Auch da ist es der ideelle Wert unseres Berufes, der die Mitglieder anspornt, sich gegenseitig kennen und schätzen zu lernen als gute Kollegen und nicht als Konkurrenten. Was die Allüren einzelner anbelangt, so hat er die Innung in der Hand, energisch Front zu machen. Ferner finden wir in der Zwangsinnung reichlich Mittel, die Standesehre zu heben, um den Mitgliedern ein menschenwürdiges Dasein zu schaffen. Man denke nur an die Schleuderpreise, Preisschilder und sonstige „vornehmen" Reklametricks! Redner kam dann auf die Aufgaben der Innung zu sprechen. Hier betonte er, bei der Wahl des Obermeisters vorsichtig und umsichtig zu Werke zu gehen, denn mit ihm steht und fällt die Zwangsinnung. In § 10 hat der Gesetzgeber die Rechte und Pflichten niedergelegt und in richtiger Erkenntnis der Innung und nicht der Handwerkskammer das Strafrecht zugesprochen. Durch Heranziehung des Nachwuchses zur Gehilfen- und Meisterprüfung fällt der Innung eine sehr hohe und wichtige Aufgabe zu. So, wie jede Innung ein geschlossenes Ganze bildet, so

sehen wir heute in dem C. V. den Zusammenschluß von mehr als 80 Innungen, der durch die Organisation heute eine gewaltige Einheit in unserem Beruf zustande gebracht hat. Mit trefflichen Worten vergleicht Herr Arnold die Vor- und Nachteile einer Zwangsinnung und streift die Ausbaumöglichkeit des C. V. Redner spricht von der Eigenfabrikation, deren Artikel auf den Markt gebracht werden sollen. Um auch den Mießmachern nur einiges von den Erfolgen zu erwähnen, die Zwangsinnung und C. V. erreicht haben, erinnert Herr Arnold an den erfolgreichen Kampf in Sachen Gefangenenlager und Vergrößerungshausierer während des Krieges und weiterhin das Verschwinden der Luxussteuer. Als letztes betont er, daß in absehbarer Zeit das neue Berufsgesetz kommen wird, in dem ein Zwangszusammenschluß eintritt. Dann bittet er die hiesigen Kollegen, doch jetzt sich freiwillig zur gemeinsamen Arbeit zusammenzutun, und wünscht uns zur demnächst entstehenden Zwangsinnung guten Erfolg.

Herr Blum-Köln dankt Herrn Arnold für seine hervorragenden Ausführungen und ehrt den Redner durch ein dreifaches Hoch der ganzen Versammlung. Herr Frank-Düsseldorf rät dringend, zu einem bestimmten Entschluß zu kommen, um möglichst bald eine Zwangsinnung zu gründen. Dann schließt sich Herr Griese-Trier an und meint, nach Trierer Muster statt des Wortes „Zwang" „Pflichtinnung" zu sagen. Ueber diese beiden Ausdrücke ergeht sich in Kürze Herr Ohlig-Koblenz, Handwerkskammer, und betont nochmals die Notwendigkeit einer Zwangsinnung. Mit der Versicherung, daß uns von der Handwerkskammer die vollste Unterstützung gewährt wird, wünscht er uns einen guten Anfang. Mit witzigen Worten behandelt Herr Jarosch-Trier die Kollegialität einst und jetzt, und mit seinem Motto: Neid und Haß nährt nicht, sondern zehrt, bat er uns, unentwegt weiter zu arbeiten, um nachher mit Genugtuung den Erfolg einer Zwangsinnung feststellen zu können. Um eine Abstimmung vornehmen zu können, liest Herr Ohlig, Handwerkskammer, einen Antrag vor, der durch die Unterschrift die Zustimmung zur Errichtung einer Zwangsinnung bestätigen soll. Es werden mehrere Herren dazu beauftragt, in Koblenz und Umgebung diesen Antrag bei allen Kollegen vorzulegen, um durch Unterschrift ihre Entscheidung klar zum Ausdruck zu bringen. Die Vorarbeiten zwecks Gründung hat Herr A. Kilzer-Koblenz, Rheinstraße, übernommen, an ihn sind sämtliche Schriften diesbezüglicher Art zu richten. Herr Arnold erklärt zum Schluß noch den Werdegang zur Errichtung einer Zwangsinnung, und nach erfolgter Abstimmung ergab sich eine einstimmige Erklärung für die Zwangsinnung. Im Namen der Koblenzer Kollegen dankt Herr A. Kilzer Herrn Arnold für seinen herrlichen Vortrag, der sicherlich allen den Ansporn gegeben hat, diesen Ausführungen die Tat folgen zu lassen. Herr Blum-Köln schließt die Versammlung mit dem Wunsch, die junge Innung zu schützen und zu stützen zum Wohle für uns und zum Wohle der Allgemeinheit. — Anton Kilzer. Bruno Zahn.

Schlesw.-Holst. Phot.-Verein. Niederschrift der Versammlung vom 23. Sept. in Stadt Hamburg in Kellinghusen. Um 11 1/2 Uhr eröffnete der Vorsitzende, Herr Vahlendiek, durch einige Begrüßungsworte die von 25 Herren und 5 Damen besuchte Versammlung. Zu Punkt 1 wird die Niederschrift der letzten Versammlung verlesen und genehmigt. Zu Punkt 2 verliest der Vorsitzende seinen Bericht über die C. V.-Tagung in Hildesheim. Es folgt darauf anschließend eine Aussprache über Verbandsorganisation resp. Kreis- und Gaueinteilung. Herr Vahlendiek schlägt, vor als Kreisleiter Herrn Rompel-Hamburg zu wählen, was von der Versammlung einstimmig gutgeheißen wird. Der Kreis soll Schleswig-Holstein, Hamburg, Lübeck und Mecklenburg-Schwerin umfassen. (Er wird von verschiedenen Seiten als zu groß befunden, Schleswig-Holstein solle allein bleiben.) Der Vorsitzende wird beauftragt, möglichst schnell von den Handwerkskammern eine Liste sämtlicher Photographen Schleswig-Holsteins anzufordern, damit die Gauleiter die Adressen ihrer Leute erhalten können, um ihnen Zuschriften sofort zugehen lassen zu können. Es folgt nun Aussprache über einige Punkte der C. V.-Tagung: 1. Eigenfabrikation (Mend-Hildesheim); 2. Alters- und Erholungsheim. Für beide Projekte wird Propaganda gemacht und die Mitglieder gebeten, Summen zu zeichnen resp. Anteilscheine zu kaufen. Als Punkt 3 der Tagesordnung war vorgesehen: Wahl des Kassierers an Stelle des zurücktretenden Kollegen Leschen. Dieser verspricht auf vieles Drängen und Zureden des Vorsitzenden und anderer Kollegen, den Posten noch bis zum 1. Februar innezubehalten. Dadurch erübrigt sich also die Wahl zweier Kassenrevisoren. Auf den Vorschlag eines Kollegen, dem Kassierer eine Entschädigung für seine Mühewaltung zu zahlen, stellt Urbahns-Kiel den Antrag, den Jahresbeitrag auf 20 oder 24 Mk. pro Jahr zu erhöhen. Dieser Antrag wird in der November-Versammlung, welche in Neumünster stattfinden soll, auf die Tagesordnung kommen. Der I. Vorsitzende ernennt dann noch nachträglich in das Ehrengericht die Kollegen Urbahns und Schöllermann zur Prüfung und Begutachtung der Angelegenheit Böhm-Mehlert. Auf Antrag Böhm wird schon jetzt festgelegt, daß im nächsten Jahre eine Versammlung größeren Stiles, eventuell mit Ausstellung eigener Bilder, in Flensburg stattfinden soll. Um 1 1/2 Uhr schließt der Vorsitzende die Versammlung. Es folgt darauf die Besichtigung der Ausstellung, wozu der Vorsitzende einige Erläuterungen gibt. Leider waren die Bilder von Grainer nicht eingetroffen. Das gemeinsame Mittagessen war auf das Beste zubereitet. Nach dem Essen wurde bei schönstem Wetter und fröhlichster Stimmung der Spaziergang nach Roßdorf angetreten, nachdem die obligatorische, übrigens ganz vorzüglich gelungene Aufnahme der Teilnehmer gemacht worden war. In Roßdorf fand dann ein außerordentlich gemütliches Beisammensein statt. Im Versammlungslokal wurden dann noch alte Erinnerungen aufgefrischt, bis die Zeit zum Aufbruch mahnte. Alles in allem eine wohlgelungene Tagung.

D. Vahlendiek, Vors. H. Böhm, Schriftf.

Kreis 12, Karlsruhe, Innung. Versammlung 9. Oktober. 1. Die Innung hat eine Eingabe an das Ministerium des Kultus und Unterrichts gerichtet und ersucht, die nachgeordneten Behörden und Aemter anzuweisen, Schulaufnahmen nur durch orts- oder bezirksansässige Photographen machen zu lassen, die sich durch die Mitgliedskarte der Innung ausweisen. Eine weitere Eingabe an die Bezirksämter ersucht, bei Kontrolle der Wanderphotographen neben den sonst vorgeschriebenen Papieren die Mitgliedskarte der Innung zu verlangen. 2. In jeder Stadt soll ein Beauftragter der Innung einen bezirksamtlichen Ausweis nach § 99 der Gewerbeordnung erhalten, um die Interessen der Innung wirksam vertreten zu können. 3. Nach § 15, Abs. 4, unserer Statuten sind Gehilfen und Lehrlinge innerhalb 8 Tagen dem Vorstand an- resp. abzumelden, andernfalls die Säumigen mit Ordnungsstrafen belegt werden müssen. 4. Herr Professor Schmidt übernimmt den Fachunterricht an der Gewerbeschule in Karlsruhe, und sollen möglichst alle Photographenlehrlinge des Bezirks daran teilnehmen. 5. Ueber Steuerfragen wurden wichtige Aufklärungen gegeben. 6. Bei künftigen Ausstellungen wird sich die Vorstandschaft darum bemühen, das Photographieren in solchen in geregelter Weise unter die in Betracht kommenden Kollegen zu verteilen. 7. Die Innung nennt den Behörden in jeder Stadt einen Kollegen, der als Sachverständiger an-

gerufen werden kann. Gutachten sind dem Innungsvorstand vorher zu unterbreiten, um Einheitlichkeit zu gewährleisten. 8. Unsere Bestrebungen, die Amateurpreise der Photohandlungen mit den unsrigen in Einklang zu bringen, wurde dem C. V. zur Verhandlung mit dem Händlerbund übergeben. 9 Herr Professor Schmidt ist bereit, Ende Oktober einen Bromölkurs in Karlsruhe abzuhalten, und haben sich 17 Teilnehmer gemeldet. Weitere Anmeldungen sind an den Obermeister zu richten, welcher auch den Teilnehmern Ort, Tag und Stunde, sowie Bedingungen bekanntgeben wird. 10. Um in Zukunft die mißlichen und zeitraubenden Verhandlungen bei Differenzen unter den Mitgliedern nicht in der Vollversammlung zur Aussprache zu bringen, wurde auf Antrag einstimmig beschlossen, solche Angelegenheiten einem Ehrengericht zu unterbreiten. Der Gesamtvorstand wurde hierzu gewählt, wozu gegebenenfalls ein auswärtiges unparteiisches Mitglied zugezogen werden kann. Alle Beschwerden sind dem Obermeister schriftlich einzureichen, und werden die Beteiligten zu den Verhandlungen eingeladen (§ 12 der Innungsstatuten). 11. Es wird wiederholt darauf aufmerksam gemacht, daß Entschuldigungen für Versäumnis bei Versammlungen nur schriftlich mit Begründung (bei Krankheit mit ärztlichem Attest) innerhalb 8 Tagen angenommen werden können. 12. Die Firma Glock & Cie hatte zur Versammlung am 9 Oktober interessante Neuheiten zur Ausstellung gebracht.

Rheinisch-Bergische Zwangsinnung. Die Mitglieder werden dringend gebeten, die fälligen Beträge für das IV. Quartal sowie die noch restierenden schnellstens zu bezahlen. Rechnungen sind zur Genüge zugestellt worden. Auf der Vollversammlung am 4. November bietet sich Gelegenheit zur persönlichen Begleichung der Beiträge. Ich muß besonders darauf hinweisen, daß wir unsere geldlichen Verpflichtungen zur Leitung der Innung ebenfalls im voraus erledigen müssen, um nicht in Mißwirtschaft zu geraten. Obgleich ich Zwangseinziehung bislang nicht bewirkt habe, werde ich doch demnächst nicht mehr davon abstehen können. Zum wiederholten Male rufe ich allen Kollegen zu: „Haltet auf Preise und schädigt euch nicht selbst!" Wenn ihr diesem Mahnruf Folge leistet, braucht ihr die Abführung von 13 Pf. pro Tag für eure Innung, Verbandsorgan und Erholungsheim nicht zu scheuen. — Gehrig, Geschäftsführer u. Kassierer.

Linker Niederrhein, Z.-Innung. Protokoll der Generalversammlung vom 16. Oktober, Kreis X, Gau Krefeld, Zwangsinnung für den linken Niederrhein: Der Obermeister Schambach berichtete über die C. V.-Tagung in Hildesheim. Er berührte nur jene Angelegenheiten, die aus den veröffentlichten Protokollen nicht ersichtlich waren, so über Antrag auf Verlängerung der Zwangsbewirtschaftung bei photographischen Atelier-Räumlichkeiten, beschränkte Gratislieferung der „Chronik" für absolut zahlungsunfähige Innungsmitglieder usw. Ortsgruppenführer Kollege Stappers ist zurückgetreten, Kollege Kersten jun. aus Geldern tritt an seine Stelle. Es wird ein Plakat hergestellt, worin Dauerfahrkarteninhaber bei der Reichsbahn im besetzten Gebiet darauf aufmerksam gemacht werden, daß sie in Kürze Paßbilder für ihre Abonnementskarten benötigen, und ersucht, diese jetzt schon herstellen zu lassen, um Unannehmlichkeiten durch den sonst eintretenden Massenandrang zu vermeiden. Diese Plakate sollen an den eigenen Schaufenstern, an Häusern von Fremden und Bekannten, an Fabriken, Bahnhöfen usw. angebracht werden, und sind ab 25. Oktober von den Ortsgruppenführern zu beziehen. Gegen die Häuserphotographen wurden Schritte eingeleitet, die hoffentlich gute Ergebnisse bringen. Mitglieder, die Ausweise über die Zugehörigkeit zur Zwangsinnung wünschen, mögen sofort ihre Paßbilder dem Obermeister oder dem Handwerksamt einreichen. Herr Gewerbelehrer Kaldenhoff hielt einen lehrreichen Vortrag über Buchführung. Die Firmen Rentmeister & Gierkes, Krefeld; Chr. Harbers, Köln-Mülheim; Mimosa, A.-G., Dresden; Bühler, Schriesheim, und Teichgraeber, Berlin, stellten ihre Erzeugnisse, und neuesten photographischen Bedarfsartikel aus, ferner war die Bremer Wandermappe ausgelegt, welche die Veranlassung gab, anzuregen, daß eine gleiche Wandermappe geschaffen werden soll, die die besten Arbeiten aus dem ganzen Kreis enthalte. Nächste Sitzung: Mitte Januar 1925.

Der Obermeister: Schambach.

Berlin, Verein. Unsere nächste Sitzung findet statt am Donnerstag, den 20. November, abends 7 Uhr, im „Hotel Atlas", Friedrichstraße 105. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. Gleichzeitig zur Orientierung, daß am 11. Dezember die letzte Sitzung in diesem Jahr stattfindet.

Der Vorstand. I. A.: R. Conrad, Schatzm.

Köln, Z.-Innung. Am Donnerstag, den 6. Nov., abends 7½ Uhr, findet die 4. ordentl. Quartalssitzung im „Weihenstephan" statt. Die Tagesordnung wird den Mitgliedern noch besonders bekanntgegeben.

Der Vorstand.

Königsberg, Zwangsinnung. Am 30. Okt. findet die letzte diesjährige ordentliche Generalversammlung statt. Laut Statut ist jedes Mitglied verpflichtet, diese zu besuchen. Wenn der Besuch der letzten Versammlungen schwach war, so glaubte der Vorstand dies mit wirtschaftlichen Schwierigkeiten entschuldigen zu müssen. Die Tagesordnung dieser Versammlung ist nun aber für alle Kollegen so wichtig, daß alle erscheinen und an der Erreichung dieser Ziele mitarbeiten müßten. Die gemeinsame Reklame, die Bekämpfung unlauterer Konkurrenz sind Dinge, zu deren Verwirklichung es der Mitarbeit aller Mitglieder bedarf. Opfern Sie ein paar Stunden der Innung und arbeiten Sie positiv an der Gesundung unseres Berufes mit.

Otto Brüderlein, Schriftf.

Bonn, Verein. Vierteljahrs-Vollversammlung am Mittwoch, den 8. Okt. Die recht gut besuchte Versammlung setzt den Beitrag fürs IV. Quartal auf 6 Mk. fest. Großes Interesse erweckt die Bremer Wandermappe, die Idee ist ausgezeichnet, alle Innungen und Vereine sollten eine solche einrichten; den Bremern herzlichen Dank. Die Bremer Wandermappe ist im Umlauf. Ueber Steuer- und Wirtschaftsfragen findet nach vorgehendem Referat rege Aussprache statt. C. V.-Angelegenheiten werden beraten und Beschlüsse gefaßt. Anläßlich des 70jährigen Stiftungsfestes der Fa. Theo Schafgans — die Sitzung hatte dadurch festlichen Charakter — wurde dem Mitarbeiter Herrmann Müller für 56jährige Tätigkeit vom C. V. die silberne Medaille verliehen und eine Ehrengabe von 150 Mk. bewilligt. Die Fa. G. Janssen & Co., Köln, hatte eine reichhaltige Ausstellung arrangiert, an dieser Stelle herzlichen Dank.

R. Giebe.

Versammlungen:

Berlin: Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 5. Nov.
Bezirk Norden: Freitag, den 7. November, abends 8 Uhr, findet im Restaurant Ballschmieder, Badstr. 16 (mit Damen und Gästen), ein Eisbeinessen statt. Um rege Beteiligung wird gebeten. Zusagen bis Dienstag, den 4. November, an W. Lättig, Badstr. 15a.

Berlin: 30. Okt., Innung.
Frankfurt a. M.: 30. Okt., Hess. Bund.
Königsberg: 30. Okt., Zwangsinnung.

Düsseldorf: 4 Nov., Rhein.-Berg.-Zwangsinnung.
Bonn: 5. Nov., Verein.
Köln: 6. Nov., Zwangsinnung.
Berlin: 20. Nov., Verein.

Protokolle usw. zur Veröffentlichung bitten wir nochmals dringend, in knapper Form zu halten, da sich sonst die Aufnahme in Anbetracht der vielen Eingänge sehr verzögert. D. Schriftl.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Mattierte Zelluloidfolien.

Antwort 148. Die Firma Paul Hermann Uhlmann, Gera-Reuß, Ziegelberg 2, teilt uns mit, daß von ihr die gefragten einseitig mattierten Zelluloidfolien geliefert werden.

Objektivverschluß.

Frage 154. Herr *H. K.* in V. Ich suche einen Momentverschluß, der für eine Reisekamera bestimmt ist. Er soll vorn auf das Objektiv aufgesteckt werden, aber absolut geräuschlos funktionieren. Bitte um Mitteilung, welchen Verschluß Sie für den geeignetsten halten.

Antwort 154. Für Ihren Zweck empfehlen wir Ihnen die Anschaffung eines Verschlusses der Firma Leiner & Bertram-München, Feilitzschstr. 14. Sp.

Aufbewahrung der Negative.

Frage 155. Herr *F. L.* in B. Bin ich verpflichtet, die photographischen Negative aufzuheben? Wenn ja, wie lange?

Antwort 155. Eine gesetzliche Verpflichtung zur Aufhebung photographischer Negative besteht nicht. Es ist allerdings handelsüblich, die Negative zwecks Nachbestellung aufzubewahren. Die Länge dieser Aufbewahrung ist in den photographischen Betrieben verschieden und richtet sich ganz nach der Art des im Negativ festgehaltenen Aufnahme-Objektes, nach der Art der Geschäfte und der verfügbaren Aufbewahrungsräume. Als allgemein üblich ist wohl eine Aufbewahrungszeit von etwa 5 Jahren anzunehmen. D.

Rötelton.

Frage 156. Herr *W. V.* in E. Vor ungefähr $^1/_2$ Jahr war in der „Chronik" angegeben, wie man mit Karbonpapier einen sehr schönen roten Ton erzielen kann. Da mir die betreffende „Chronik" abhanden gekommen ist, möchte ich Sie höfl. bitten, mir das Rezept noch einmal mitteilen zu wollen.

Antwort 156. Die „Chronik" brachte in letzter Zeit öfters Rezeptangaben für Rötel- und Brauntöne, so daß nicht leicht zu erraten ist, auf welche Angaben Sie hinzielen. Vor etwa $^1/_2$ Jahr wurde das „Ytrogen"-Tonmedium besprochen, das zwar alle Braun- und Rotnuancen geben soll, aber tatsächlich praktisch die Röteltöne am besten erreichen läßt. Falls Sie sich selbst ein Bad ansetzen wollen, dann wäre folgendes erprobte Rezept zu empfehlen: Wasser 100 ccm, Urannitrat 15 g, Oxalsäure 12 g, Kaliumchlorat 2,5 g, Kallumferrizyanid 6 g. Nach erfolgter Tonung in dieser Mischung läßt man zweckmäßig noch ein Klärbad folgen, das wie folgt zusammengesetzt ist: Gesättigte Alaunlösung 200 ccm, Salzsäure, chem. rein, 1 ccm, Kaliumpermanganat 1 : 100 6 Tropfen. Dieses Klärbad macht nicht allein die Lichter klar und rein, sondern es trägt auch dazu bei, daß die Bilder keine Bronzen zeigen. Die von Fachlehrer Koch angestellten Lichtbeständigkeitsproben mit Bildern, die mit dieser Vorschrift getont waren, haben ergeben, daß selbst nach monatelanger Einwirkung von Sonne und hellstem Tageslicht auch nicht der geringste Unterschied zwischen dem geschützten und ungeschützten Bildteil zu erkennen war. Sp.

Gemäldeaufnahmen.

Frage 157. Herr *M. P.* in K. Bitte um Auskunft, wie man bei Gemäldeaufnahmen am besten starke Kontraste überwindet. Ich habe bei alten Gemälden mit vorherrschend hellem Himmel und sehr dunklem Vordergrund schon versucht, die Ueberexposition des ersteren dadurch zu verhindern, daß ich denselben zeitweilig mit einem schwarzen Tuch zurückhielt, das fortwährend bewegt wurde, und bin, außer durch Abschwächen des Himmels bzw. Verstärken des Vordergrundes im Negativ, dem Uebelstand auch durch partielle Beschattung des Gemäldes zu Leibe gegangen, doch finde ich all diese Mittel nicht ganz befriedigend. Wäre vielleicht mit einem zweiten verlaufenden Gelbfilter besser abzuhelfen, oder könnten Sie mir andere Ratschläge geben? Ich arbeite mit Perchromoplatten und Orange- oder Gelbfiltern verschiedener Dichtigkeit.

Antwort 157. In dem geschilderten Falle dürfte die Verwendung eines verlaufenden Gelbfilters die besten Resultate erwarten lassen. Wenn Sie sich der langen Filter mit den geeigneten verschiebbaren Haltern bedienen, könnten Sie ja bequem das dichtere oder weniger dichte Ende des Filters zur Wirkung gelangen lassen. Anderenfalls könnte aber auch der Weg eingeschlagen werden, daß Sie die schweren dunklen Vordergrundteile des Bildes mit dem Reflex eines Spiegels auflichten. Wenn außerordentlich dunkle Flächen vorliegen, kann diesem Verfahren sogar der Vorzug gegeben werden, weil es sonst vorkommen kann, daß solche Teile auch bei sehr langer Belichtung nicht völlig durcharbeiten. Auch grelles Beleuchten des Vordergrundes mit künstlichem Licht, das natürlich kräftigere aktinische Wirkung haben muß als das gleichzeitig für den Himmel vorhandene Tageslicht, wird der ausschließlichen Verwendung von Tageslicht, unter Beschattung der Himmelfläche, vorzuziehen sein.

Verschiedenes.

Die Photographie im Dienste der Wissenschaft und Technik. Von einem unserer Leser wird uns aus Sterkrade mitgeteilt, daß die dortige Stadtverwaltung im Rahmen einer Reihe von Stadtvorträgen für die Allgemeinheit als erstes Thema „Die Photographie im Dienste der Wissenschaft und Technik" gewählt hat, über das am 2. Oktober Herr Universitäts-Prof. Dr. Schaum aus Gießen referierte. Der Vortrag war von sehr interessanten Lichtbildern begleitet und löste zweifellos mittelbar eine gute Propaganda für das photographische Gewerbe aus. Es wäre wünschenswert, wenn erreicht werden könnte, daß möglichst zahlreiche Städte einen solchen Vortrag, der allseitigen Beifall gefunden hat, in ihren belehrenden Winterveranstaltungen bringen würden.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

Die Firma **M. Geflitter & Co.**, Photohaus, Dresden-A. 24, bringt ihre neue Preisliste Nr. 303 zum Versand, deren genaue Einsichtnahme wir den Interessenten nur empfehlen können. In der Hauptsache finden wir eine große Anzahl äußerst gediegener wie wohlfeiler Kamera-Modelle für Anfänger und Fortgeschrittene, die bestens ansprechen. Dann zeugt die insgesamt 32 Seiten umfassende Preisliste Nr. 303 von einem reichhaltigen Lager sämtlicher Photobedarfsartikel, welche die Firma in die Lage setzen, jederzeit prompteste Belieferung der Kundschaft erfolgen zu lassen. Dr. L.

NOV 29 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

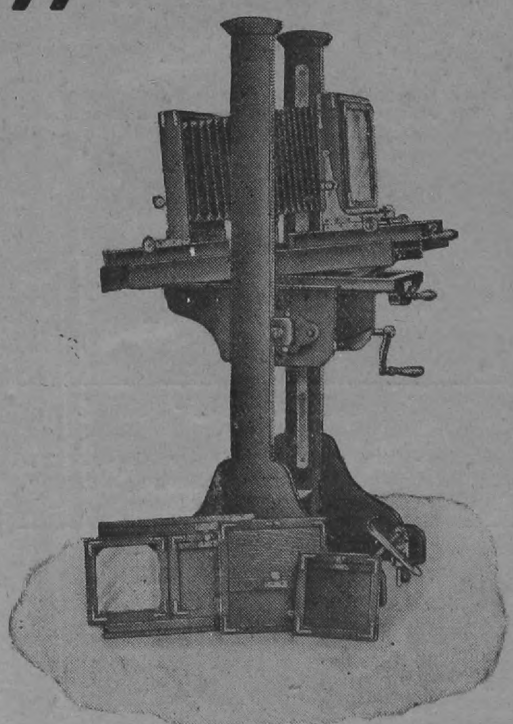
31. JAHRGANG NUMMER 45

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 4. November 1924

„Klimax."

Eine erstklassige Atelierausrüstung in mäßiger Preislage.



Vier Spezialmodelle mit Gabelstativ.

Alle Kameras sind aus prima Mahagoniholz angefertigt, hochglänzend poliert. Die Beschläge sind aus Messing gefertigt, stark vernickelt. Balgen aus bestem Kaliko mit Schirtingfutter und abgeschrägten Ecken, besitzt doppelten Auszug nach beiden Seiten, doppelten schrägen Zahntrieb mit Metallführung, vertikale und horizontale Neigbarkeit.

Das **Gabelstativ** ist bei den einfacheren Modellen schwarz mattpoliert, bei der Luxusausführung in echt massiv Mahagoni hochglänzend poliert.

Ausrüstung Modell	**A IV 18/24** .	**Mk. 390,—**
„ „	**A IV 24/30** .	„ 415,—
Luxusausführung	**E IV 18/24** . .	„ 480,—
„	**E IV 24/30** . .	„ 550,—

lt. nebenstehender Abbildung. — Zahlung nach Vereinbarung.

Verlangen Sie ausführliche Prospekte oder besichtigen Sie meine Musterlager.

CHR. HARBERS,

Hamburg, Schröderstr. 11. **Leipzig,** Weststr. 39, I. **Köln-Mülheim,** Frankfurter Str. 24.

O. Küllenberg, G. m. b. H., Essen,

Kopstadtplatz 8. ▫▫▫ Fernruf: 326 und 5079.

Aelteste und bedeutendste photogr. Handlung im Industriebezirk.

▫ ▫ **Großes Lager in sämtlichem Photographenbedarf.** ▫ ▫

Mäßige Preise bei nur guter Qualität.

Neuheit!

Neuheit!

Lombergs „Ortho-Elur"!

Das idealste, glänzend begutachtete, farbenempfindliche Plattenmaterial für den Porträt-Photographen!

Wunderbare Modulation! **Ausgezeichnete Gradation!**

Enorme Empfindlichkeit!

Hervorragend für Kunstlicht an dunklen Tagen!

Größte Klarheit und Weichheit!

Eines der glänzenden Gutachten aus der Praxis über die **Ortho-Elur-Platte.**

Herr Hofphotograph Nicola Perscheid-Berlin schreibt:

„Gern bestätige ich Ihnen die **Vorzüglichkeit** Ihrer **„Ortho-Elur-Platte"**, mit der ich **sehr zufrieden bin!** Dieselbe besitzt eine **sehr hohe Empfindlichkeit, gute orthochromatische Wirkung, entwickelt rasch und absolut schleierfrei,** selbst wenn sie **längere Zeit gelegen hat!** usw."

Zur Einführung liefere ich **4** Dtzd. 12×16,5 zum **einmaligen Ausnahmepreis** von Mk. **10,—** inklusive Porto und Verpackung gegen **Nachnahme!**

Verlangen Sie sofort **Offerte und Zusendung** meines neuen, **reich illustrierten „Pracht-Katalogs 1924"** mit **55 Porträt- und Landschafts-Aufnahmen in Autotypie!**

Ernst Lomberg ◆ Langenberg (Rheinld.),

Gegründet 1882. **Trockenplattenfabrik.** Gegründet 1882.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 4. November 1924. Nr. 45.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

C. V.-Sterbekasse. Seit der letzten Veröffentlichung am 20. Mai d. J. in Nr. 21 der „Chronik" sind nachstehende Sterbefälle zu verzeichnen:

1. Zeek, Eduard, Köln, gestorben 11. August d. J.,	Sterbegeld	500 Mk.,
2. Meyer, Albert, Dresden, gestorben 24. August d. J.,	„	1000 „
3. Sannwald, Wilhelm, Edenkoben (Rheinpfalz), gestorben 9. September d. J.,	„	1000 „
4. Neumann, Adolf, Zwickau, gest. 1. Okt. d. J.,	„	1000 „
5. Sternitzki, Adolf, Braunschweig, gest. 2. Okt. d. J.,	„	1000 „

Die im September geforderten fünf Umlagen, je 60 Pfg. = 3 Mk., sind also fast aufgebraucht. Um für weitere Sterbefälle die erforderlichen Geldmittel zur Verfügung zu haben, müssen jetzt zehn neue Umlagen, je 60 Pfg. = 6 Mk., erhoben werden, und ersuche ich um umgehende Zahlung auf das Postscheckkonto Nr. 153819, R. Gröber. Die Mitglieder, welche die bereits am 30. September fällig gewesenen 3 Mk. noch nicht zahlten, haben also jetzt 9 Mk. einzusenden.

Alle Rückstände werden ab 30. November durch Nachnahme zuzüglich 70 Pfg. für Porto und Schreibgebühren eingezogen, für jede weitere Mahnung werden 30 Pfg. mehr berechnet.

Angeblich nicht zugestellte Mitgliederkarten werden auf Ersuchen erneut überwiesen.

Nach der in Hildesheim beschlossenen Erhöhung des Sterbegeldes auf 1000 Mk. sind bisher zahlreiche Neuanmeldungen eingegangen.

I. A.: R. Gröber, Schatzmeister.

Zur Hebung des Geschäftsbetriebes.

Daß in der ersten Nachkriegszeit, besonders seit der eingetretenen Geldknappheit, die Photographie mit an erster Stelle jener Betriebe, die darunter zu leiden hatten, genannt werden muß, war vorauszusehen. Ohne übersehen zu wollen, daß während der Kriegsjahre in den Reihen der Zuhausegebliebenen ein wahres „Ausphotographieren" zu verzeichnen war (blieb doch Urenkel bis zum Urgroßvater nicht von der Kamera verschont, um die Liebespakete für die Frontkämpfer mit dem Lichtbild zu vervollständigen), muß zugegeben werden, daß das Photographierenlassen in jetziger Zeit nicht zu den notwendigen Bedürfnissen gerechnet werden kann. Also unterblieb es vielfach. Der Photograph sah meist ruhig zu, buchte diese Tatsache als ein Zeichen der Zeit, ging zu einem anderen Beruf über, oder begnügte sich damit, auf bessere Zeiten zu warten und sich währenddem den Leibriemen enger zu schnallen. Die Schaukasten gerieten vielfach in den Zustand von Ruinen, nur daß sie nicht von den Vorübergehenden mit der scheuen Ehrfurcht vor der Vergänglichkeit alles Irdischen betrachtet wurden, sondern mehr als „Warnungstafeln vor dem Photographierenlassen".

Mit solcher Kopfhängerei können wir aber nicht vorwärts. Es genügt andererseits auch nicht, wenn der eine oder andere zeigt, daß er sich nicht „unterkriegen" läßt, sondern alle müssen suchen, das Feld zu behaupten, sie müssen durch entsprechende Anregungen den Willen zum Photographierenlassen wecken, herausfordern. Die kürzlich in Berlin gegebene Anregung, mit Hilfe des Kinos die Aufmerksamkeit des großen Publikums auf den Photographenberuf zu lenken, ist zweifellos ein Gedanke, der geeignet erscheint, als Weckruf in oben angedeutetem Sinne mit durchschlagendem Erfolg betätigt zu werden. Wenn wir uns aber die Lösung dieser Aufgabe, besonders die mit einem ersten Preis ausgezeichnete Lösung, näher betrachten, so können wir die Empfindung nicht los werden, daß hier ein schöner und fruchtversprechender Gedanke durch schweres Hagelwetter jämmerlich zugrunde gerichtet wurde. Ist denn der Photograph noch nicht genug als Ulkfigur in den Lustigen Blättern herumgezerrt worden, daß es als zweckmäßig betrachtet wird, diesen Stand durch Gleichstellung mit dem des Zirkusclowns auf die Beine helfen zu wollen? Ein Publikum, das auf solche Witze und Mätzchen reagiert, ist doch nicht als die ausschlaggebende Materie zu betrachten, die gewonnen werden muß, um einen ge-

sunden Umschwung herbeizuführen. Derartige oberflächliche Anregungen verpuffen und sind vergessen, sobald das Lachen vorüber ist, wenn nicht gar ein schmieriger Satz zurückbleibt, der sich von neuem aufpudelt, wenn von einem „Photographen" gesprochen wird. „Kinder, Kinder", möchte man da ausrufen, „wo bleibt da die Würde." Kein Wunder, wenn heute viel Photographen sich lieber „Lichtbildner" (nicht als Anhänger der Wortverdeutschungsbestrebungen) oder „Kunstanstaltsbesitzer" oder gar „Kaufmann" nennen, letzteres, sofern sie nur hin und wieder einmal eine Kamera an einen Amateurphotographen verkaufen. Die Werbetätigkeit soll ernst und würdig sein. Sie darf nicht künstlich aufgeputzt werden, nicht auf Augenblickswirkung eingestellt sein wie beim Ausrufer vor Schichtls Zauberbude oder der Riesendame auf der Volkswiese. Der Weckruf muß ins Herz dringen. Er muß dort die Saiten anschlagen, die bei der Mehrheit der Menschen in der organischen Konstruktion des Innenlebens mehr oder weniger straff gespannt, gezogen sind. Ein Beispiel: Bist du Photograph, hast du Kinder, so wirst du vielleicht (?) eine Sammlung besitzen, die das Kind in den verschiedenen Lebensaltern und Entwicklungsstadien zeigt. Je länger diese Lebensskala, desto besser. Eine solche Zusammenstellung im Schaukasten wirkt ganz anders auf den Beschauer als die alltäglich wiederkehrenden Figuren, Brust- und Kniebilder, die nur immer die Gesichter wechseln. Eine solche Ausstellung verweist auf den geschichtlichen Wert der Photographie. Sie weckt in vielen Beschauern das Verlangen, auch eine solche Sammlung anzulegen. Und die Zeit drängt, die Gelegenheit darf nicht verpaßt werden, das Kind wächst sonst über den geeigneten Zeitpunkt hinaus, es entsteht dann eine Lücke in der Sammlung. Das ist ein Beispiel, mehr oder weniger für den Vor- oder Kleinstadtphotographen oder einer begrenzten Schicht der Großstadt, die sich über derartige spießbürgerliche Einstellung noch nicht erhaben fühlt. Der Großstädter läßt sich mit solchen Werbemitteln nicht so leicht fassen. Der hastende Verkehr in den belebten Straßen läßt keinen Raum für tiefergehende Betrachtungen. Der Vorübergehende wird hier eine solche Ausstellung kaum anders betrachten als im nächsten Papierladen eine Serie Ansichtskarten. Der Photograph der „vornehmen Viertel" wird selbstverständlich gar nicht den Versuch machen, mit derartigem herauszukommen. Sein Publikum würde für solche Leistungsproben nur ein mitleidiges Lächeln haben.

Allgemeiner bzw. weitgehender in der Wirkung auf den Kundenkreis von Groß- und Kleinstadt erscheint ein anderes Beispiel: Ein Schaufenster, das ausschließlich mit Personenaufnahmen im eigenen Heim ausgestattet ist. Nicht im Zimmer der Betreffenden aufgenommene Brustbilder, sondern lauschige Ecken oder Fensterplätze mit Personen, Lieblingsplätze im Garten mit der gewohnten Beschäftigung, Personen im Freien mit dem Eltern- bzw. Geburtshaus im Hintergrund usw.

Eine andere Ausstellung zeigt eine Zusammenstellung von Geburtshäusern, Arbeitszimmern bekannter Persönlichkeiten. Manche reizt es vielleicht, auch im eigenen Heim aufgenommen zu werden, oder auch sein Geburtshaus oder Arbeitszimmer der Familienchronik einreihen zu können. Andere aber bleiben nur stehen, finden solche Aufnahmen recht interessant und wünschenswert. Sie empfinden zwar solche Wünsche als mit der eigenen Kasse nicht vereinbar, nehmen aber den eindringlichen Hinweis in sich auf, bei nächstpassender Gelegenheit doch auch wieder einmal den Photographen aufzusuchen.

Ein anderer Gedanke: „Die Ahnengalerie", auf das bürgerliche Element übertragen. Das Wandbild in photographischer Ausführung ist durch die kurze Lebensfähigkeit der früheren Kopierverfahren nicht mit Unrecht arg in Mißkredit geraten. Heute verfügen wir über Verfahren, für deren „Wertbeständigkeit" wir voll und ganz eintreten können. Wir haben Vereine, Verbände, Behörden der verschiedensten Arten, deren Spitzen wechseln. Sie alle haben größere Räume, die freien Platz dem Gedenken ihrer verdienstvoll geschiedenen Vorsteher bieten. Herr X Y., Vorsitzender, Direktor, Präsident von — bis bezeichnet. Diese alte, wenn auch vereinzelte Gepflogenheit kann wieder zur Blüte gebracht werden. Hätten das die Väter mit unveränderlichen Arbeiten eingeleitet, würde heute den Söhnen die Ernte leicht in den Schoß fallen. Der Photographie muß wieder die Wand erobert werden!

Wie steht es mit der Tierphotographie? Haben wir schon einmal einen Schaukasten ausschließlich mit Bildern von Hunden, Katzen, Pferden u. dgl. gesehen? Es hat ja niemand Geld für das eigene Bild, wieviel weniger für ein Tier, wendet man ein. Man hat das unschöne Wort von „Affenliebe" geprägt. Wenn wir dieses Wort in eine wohlklingendere Form bringen, dann haben wir das, was wir brauchen, um diese Gefühlseinstellung durch den Reiz einer reichhaltigen Schau in lohnende Beschäftigung umzusetzen. Aber nicht nur ein Kätzchen in einer bescheidenen Ecke mitten unter Personenaufnahmen, die Vielseitigkeit muß anregen, mitreißen. Hier muß auch darauf hingewiesen werden, daß bei Tieren das Fell, die Behaarung in guter Wiedergabe wesentlich zur Charakteristik des Tieres beiträgt, ein Umstand, der häufig genug zu wenig beachtet wird. Direkte Sonne oder unzerstreutes Kunstlicht sollte in allen Fällen eine zu erfüllende Vorbedingung bei allen derartigen Aufnahmen sein. Dann auch keine Aufnahme über 6×9 cm und lieber vergrößert, denn bei den meisten Aufnahmen solcher Art, die man sieht, entstellt die übertriebene Perspektive die natürliche Form, oder das Fell besteht anscheinend teils aus Haaren, teils aus Wolle, weil ein Teil des Körpers außerhalb der scharfen Einstellebene liegt. Schöne Tieraufnahmen finden auch Käufer seitens der illustrierten Zeitschriften; 10—20 Mk. Einnahme also nebenbei für ein Bild 13 × 18 cm.

Das Arbeiten für Zeitschriften sollte überhaupt schärfer ins Auge gefaßt werden. Es brauchen nicht immer große Eisenbahnunfälle oder katastrophale Erdrutsche zu sein, die aufgenommen werden können. Die illustrierten Blätter geben in ihren bildlichen Darstellungen genügend Anregung, sowohl nach der Richtung, was alles an Aufnahmen gebracht, gekauft wird, als auch was sonst gebracht werden könnte. Man kann Professor Mente nur zustimmen, wenn er sagt: „Raus aus dem Bau." Und kann mit dem Lebenden kein Geschäft gemacht werden, dann mit den Toten. Wer von denen, die ihren Verstorbenen wertvolle Denkmäler setzen, hätte nicht das Interesse, die Mittel und den guten Willen, ein Bild dieses Denkmals zu besitzen?

Das alles brauchen aber nur Uebergangsmaßnahmen zu sein, bis sich ein normaler Geschäftsgang des Porträtphotographen in der gewohnten früheren Zeit wieder einstellt. Für sehr viele Menschen ist die Porträtphotographie kein Luxus, sondern Bedürfnis, schon aus Eigenliebe. Und solange es Menschen gibt, wird auch der Beruf des Porträtphotographen ein Bedürfnis bleiben, das zu befriedigen sein wird. Mit Schleuderpreisen zu arbeiten, nur um sich über Wasser zu halten, ist Unverstand, weil man damit sich selbst und anderen schadet. Sp.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Auszug aus dem stenographischen Protokoll der Tagung des C. V. in Hildesheim in der Zeit vom 19. bis 21. August 1924.

(Schluß.)

Nächster Punkt Berufsgesetz.

Arnold: Seit einer Reihe von Jahren hört man in handwerklichen Berufskreisen fortdauernd von dem sogenannten neuen Berufsgesetz sprechen. In den letzten Wochen aber ist gesagt worden, das Berufsgesetz sei vom Reichskabinett abgelehnt worden. Hiervon kann keine Rede sein. Es ist zurückgezogen worden, um entsprechende Aenderungen vorzunehmen. In Wirklichkeit glaube ich, daß keiner etwas Richtiges weiß. Zuverlässig wird wohl die Erklärung des Referenten sein, der doch an der Stelle sitzt. Weil wir damit zu rechnen haben, daß das Berufsgesetz in Kürze kommen wird, möchte ich Ihnen einige Mitteilungen machen darüber, was ich dort auf der Tagung des Reichsverbandes des deutschen Handwerks gehört habe. (Folgt Bericht in der nächsten Nummer der „Chronik". D. Schriftl.)

Punkt Innungsangelegenheiten.

Stadelmann: Der Punkt Innungsangelegenheiten umfaßt ein großes Gebiet. Ich möchte alle Gauleiter ersuchen, daß sie ihre Mitglieder dahin instruieren, alle Photographen, die auf Straßen photographieren, kontrollieren zu lassen, ob sie einen Wandergewerbeschein haben. Dann ist eine weitere Frage die der Bäderphotographen. Die Zustände, die hier herrschen, sind auf die Dauer auch unmöglich, ohne das Ansehen unseres Berufsstandes zu schädigen.

Tiedemann: Ich möchte aus den Ausführungen des Herrn Stadelmann besonders die Bäderfrage herausschälen. Es ist in letzter Zeit Mode geworden, daß die Badeverwaltungen Pachtverträge mit einzelnen Photographen abschließen, und zwar gewöhnlich zu so hohen Summen, das meist die ortsansässigen Kollegen ausgeschaltet werden und dadurch nicht einmal die Aufnahmen in ihrem eigenen Ort machen können. Es muß also hierin Ordnung geschaffen werden. Einmal müssen die Pachtverträge so abgefaßt werden, daß den Photographen auch noch ein Gewinn übrigbleibt, d. h., daß die Pachtsummen nicht zu groß sind, dann aber muß darauf hin gearbeitet werden, daß zunächst die ortsansässigen Photographen Berücksichtigung finden, erst dann kann eine weitere Zulassung auswärtiger Photographen erfolgen. Dagegen muß ein Verbot zum Photographieren für all die wilden Photographen, welche nicht zugelassen sind, erfolgen.

Frank: Ich will mich kurz fassen. Ich wollte Ihnen mitteilen, daß wir gerade diese Sache betreffend der Schwarzphotographen in Düsseldorf in den vorigen Monaten zur Zufriedenheit der ansässigen Photographen erledigt haben, indem wir Eingaben an die Behörden absandten, außerdem unsere Mitglieder aber dringend ersucht haben, selbst hier mitzuarbeiten. Der Vorstand und die Behörden allein können dies nicht machen, sondern jeder einzelne muß mitarbeiten. Wir haben durch die gemeinsame Arbeit mit der Stadtbehörde erreicht, daß die Schwarzphotographen das Feld geräumt haben. (Fischer, Wolff, Blum, Wachenfeld berichten, daß sie in der gleichen Weise gegen die Schwarzphotographen Schritte unternommen haben.)

Arnold: Es liegt ein Antrag Einsiedel-München vor vom Südd. Photographen-Verein. Es handelt sich um Abänderung in den Prüfungsvorschriften, wie sie von Stuttgart aus herausgegeben sind: „Dem Absatz II des Abschnittes ‚Kopierprozesse' unserer Gehilfenprüfungsordnung soll nachstehender Satz vorausgesetzt werden; im Uebrigen bleibt der ganze Absatz bestehen." Da sich im Laufe der Zeit der Kopierprozeß stark zugunsten der Entwicklungspapiere verschoben hat, so sind die Kenntnisse des Prüflings im Entwicklungspapier- und Auskopierpapierverfahren nicht gleichheitlich zu prüfen. Vor allen Dingen ist besondere Rücksicht auf die im Geschäfte des Lehrherrn überwiegend vorherrschende Kopierausbildung zu nehmen, wobei sich unzweideutig ergeben muß, welches Kopierverfahren erschöpfend zu prüfen ist. Dabei soll jedoch der Prüfling keinesfalls von der allgemeinen Kenntnis des ihm weniger gelegenen Verfahrens entbunden sein. Maßgebend für die Prüfung im Kopierprozeß bleibt sonach immer die vom Lehrherrn erworbene diesbezügliche Praxis. Um ihr aber dieses Ziel zu erleichtern bzw. an demselben mitzuarbeiten, stelle ich folgenden Antrag: Die Kreisvertreter des C. V. (von den Gauvertretern unterstützt) beantragen bei den zuständigen Handwerkskammern die Einführung der vom C. V. ausgearbeiteten Meister- und Gehilfenprüfungsordnung für das Photographengewerbe. (Antrag einstimmig angenommen.)

Bartel: Wir haben zwar am ersten Tage über die Entschädigung der Vorsitzenden und des Schatzmeisters entschieden; aber es ist mir und anderen Kollegen hinterher aufgefallen, daß die Unterschiede wohl zu groß sind. Speziell das Gehalt für den II. Vorsitzenden ist zu gering. Ich möchte deshalb beantragen, darüber nochmals eine Entscheidung zu treffen, bzw. die Gehälter hinaufzusetzen.

Tiedemann: Ich glaube, daß ist wohl nicht so ohne weiteres zu machen. Wir haben in der Vorstandssitzung bereits dazu gesprochen, aber beschlossen, Ihnen keine diesbezüglichen Vorschläge zu machen.

Stadelmann: Ich möchte Ihnen empfehlen, daß Sie den Vorstand bzw. Kreisleiter ermächtigen, nach Prüfung der Angelegenheit die Sache rückwirkend zu machen und der Vorstand mit den Kreisleitern bei der nächsten Zusammenkunft darüber befinden.

Tiedemann: Es ist nunmehr ein Dringlichkeitsantrag gestellt. Derselbe geht dahin, daß der § 11 in den Satzungen, wie er am ersten Tage beschlossen ist, bezüglich der Besoldung des Vorstandes, umgeändert wird und heute nochmals neu festgelegt wird, und zwar eine Erhöhung der Gehälter des II. Vorsitzenden und des Schatzmeisters. Ich halte es von meinem Standpunkt aus auch für dringend geboten, die Entschädigungen für die beiden Herren hinaufzusetzen, speziell die des Schatzmeisters, welcher eine ganz intensive Arbeit zu bewältigen hat. Beantragt sind für den II. Vorsitzenden Stufe 5 und für den Schatzmeister Stufe 9 der Beamtenbesoldung, eventuell auch ein weiterer Vorschlag für den II. Vorsitzenden: Stufe 7.

Gröber: Auf Wunsch gebe ich Ihnen nochmals die Sätze bekannt, welche zur Zeit in Gruppe 7, Gruppe 9 und Gruppe 5 bezahlt werden.

Stadelmann: Ich schlage vor, daß auch die Entschädigung für den I. Vorsitzenden dergestalt hinaufgesetzt wird, daß er je nach dem Berufsalter, steigend bis zur Gruppe 13, entschädigt wird.

Tiedemann: Ich bitte, hiervon unbedingt abzusehen. Ich habe schon einmal betont, daß ich nicht mehr beanspruche, als ich tatsächliche pekuniäre Einbuße in meinem Geschäft erleide. — Nach weiterer Debatte wird beschlossen, den § 11 der Satzung dahin abzuändern, daß der II. Vorsitzende nach Gruppe 5 und der Schatzmeister nach Gruppe 9 Entschädigungen beziehen sollen. (Antrag angenommen.)

Schmidt: Ich protestiere gegen den Beschluß.

Danach werden die Vorstandsmitglieder wie folgt entschädigt:

I. Vorsitzender	Stufe	11,
II. „	„	5,
Schatzmeister	„	9.

Lüpke: (Meisterkurse.) Wir hatten in der Kreisleiterversammlung darüber gesprochen, wieder Vorbereitungskurse für die Meisterprüfung zu schaffen. Die Verhandlungen, die wir mit der Berliner Handwerkskammer gepflogen haben, bewegten sich auf der Grundlage, daß wir einen Vorbereitungskursus einrichten für Norddeutschland in Berlin, und zwar in der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins, und einen ebensolchen für Süddeutschland in München bei der dortigen Lehranstalt. Die Berliner Handwerkskammer hat zugesichert, daß sie uns bei der Abhaltung dieser Meisterkurse behilflich sein wolle, auch in pekuniärer Hinsicht, und sie sich dieserhalb auch an die Behörden wenden will. Gleichfalls wolle die Handwerkskammer Berlin sich auch mit den anderen Handkammern in Verbindung setzen, um sie zur Mitwirkung aufzufordern. Dessen ungeachtet ist es aber unbedingt nötig, daß die einzelnen Gaue sich mit ihren Handwerkskammern in Verbindung setzen und gleichfalls die Handwerkskammern um Unterstützung bitten. Der Kursus wird voraussichtlich eine Woche dauern und im I. Quartal 1925 abgehalten. Dieser Kursus ist vor allen Dingen sehr wichtig für Mitglieder der Prüfungsausschüsse.

Stadelmann: (Personalangelegenheit.) Die Innung Stuttgart hat noch einen Antrag eingebracht: Statistische Unterlagen bezüglich der Entwicklung unseres Berufes zu sammeln, z. B.: Wieviel Gehilfen werden beschäftigt, ferner wieviel von diesen Gehilfen haben die Gehilfenprüfung bestanden (das ist für uns sehr wesentlich zu wissen), ebenso, wie hoch sind die bezahlten Löhne für die einzelnen Arbeitsleistungen. Es ist nötig, auch darüber eine Einigung im ganzen Reich zu erzielen. Ferner wieviele Lehrlinge sind in der Lehrlingsrolle eingetragen? (Antrag einstimmig angenommen.)

Tiedemann: (Gemeinsame Reklame.) Der Photographische Verein zu Berlin und die Photographen-Innung zu Berlin haben ein Preisausschreiben erlassen für einen guten Reklamefilm, welcher in den Kino-Theatern während der Pause vorgeführt werden soll. Derselbe soll, ohne als eine persönliche Reklame zu wirken, das Interesse des Publikums an der Photographie erwecken. Sobald wir einen guten Erfolg in Berlin haben, müßte der Film über ganz Deutschland Aufführung finden.

Tiedemann: (Gutachten und Denkschriften.) Wir haben in der letzten gemeinsamen Vorstands- und Kreisleiterversammlung einen Beschluß gefaßt, der auch veröffentlicht worden ist. Dieser Beschluß lautet: „Alle Gutachten, die an Behörden, Landesverbände gesandt werden, welche die allgemeinen Interessen des Berufes betreffen, dürfen nur abgegeben werden nach Anhörung des C. V.-Vorstandes, damit in den Gutachten möglichst eine Einheitlichkeit herrscht." Ich bitte, diesen vom Vorstand gefaßten Beschluß auch hier anzunehmen, und bitte die Gau- und Kreisleiter, sowie eventuell Sachverständige, dies zu beherzigen und ihre Eingaben erst dem Vorstand zur Prüfung einzusenden. (Beschluß angenommen)

Herren Bartel und Papesch sprechen über Steuerangelegenheiten. Von Sachsen ist gewünscht eine Stellungnahme des C. V. betreffend der Aufhebung der Mietzinssteuer.

Tiedemann: Die schwierige Lage der Berufsphotographen bei der Aufhebung der Zwangswirtschaft für Werksmieten habe ich in einer Eingabe an das Wohlfahrtsministerium in Berlin zum Ausdruck gebracht.

Schmidt: Es ist bedauerlich, daß diese Eingabe verfaßt worden ist, und zwar aus volkswirtschaftlichen Gründen.

Tiedemann: In meinen Ausführungen sind durchaus keine Verletzungen der Interessen der Hauswirte erfolgt. Bei der Notlage der Photographen haben wir vom C. V. aber die Verpflichtung, die Interessen der Photographen zu vertreten und bei dem Uebergang zur freien Wirtschaft Erleichterungen für unsere Berufsgenossen zu erstreben.

Strauß: (Versicherung.) Voriges Jahr hatte ich einen Antrag gestellt, eine Glasversicherung auf Gegenseitigkeit zu errichten, und der Beschluß lautete: „Der Satzungsentwurf wird dem Vorstand übergeben zur Veröffentlichung und zur schriftlichen Abstimmung." Ich habe erwartet, daß dieser Antrag nun auf der diesjährigen Tagung eher zur Sprache kommt, als gerade am Ende derselben.

Tiedemann: Im vorigen Jahr ist ein Antrag von Herrn Strauß bezüglich einer eigenen Glasversicherung eingereicht worden. Diese Sache sollte der Vorstand prüfen, damit auf der diesjährigen Tagung die Angelegenheit zur Sprache komme. Ich werde der Einfachheit halber in kürzester Zeit den Entwurf in der „Chronik" veröffentlichen, dann können die Kollegen dazu Stellung nehmen.

Bevor ich die Tagung schließe, möchte ich zunächst noch einmal unserem Kollegen Mend und der Innung Hildesheim unseren herzlichsten Dank aussprechen für die vorzügliche Aufnahme, die wir hier gefunden haben. Ich will wünschen und hoffen, daß die Innung Hildesheim sich in günstiger Weise weiter entwickelt.

Mend: Ich spreche auch im Namen der Innung gleichfalls der Delegiertenversammlung den Dank aus, daß sie die Tagung in Hildesheim abgehalten hat, und es freut mich, wenn es Ihnen bei uns gefallen hat.

Roth: Bevor wir auseinandergehen bitte ich Sie, dem Vorstand unseren Dank für die geleistete Arbeit mit einem „Hoch" zum Ausdruck zu bringen, was geschieht.

Tiedemann: Damit hat unsere Tagung ihr Ende erreicht. Auf Wiedersehen in Königsberg. Ich schließe hiermit die Tagung. (Schluß.)

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Kinowettbewerb.

Unsere „Chronik" wird interessant! Sprechsaalartikel über „Kinowettbewerb", daß rüttelt und schüttelt die Gedanken der Kollegen ordentlich durcheinander, mag der eine Gedanke zum Lachen oder zu ernstem Denken anregen, darin liegt doch immer etwas Gutes für den vorwärts strebenden Kollegen. Ich habe es mit Interesse begrüßt, als die Berliner Kollegen den Gedanken der Allgemeinreklame für unseren Beruf anregten und nun zur Ausführung bringen wollen. Es läßt sich gewiß über einzelne Worte, besonders da ein Nichtfachmann das „Heiratsinserat" verfaßte, leicht in Besseres umändern. Die Berliner Kollegen werden bei der Filmaufnahme und den ersten Probeaufführungen noch genug daran herumfeilen, bis die Sache so klappt und für die Oeffentlichkeit gezeigt werden kann.

Die Kinovorführungen werden vom einfachen und Mittelpublikum in der Hauptsache besucht, und somit muß man diesen Besuchern und ihren Empfindungen Rechnung tragen, und da wird das Heiratsinserat seinen Zweck am besten erfüllen. Vornehm braucht die Reklame nicht zu sein, leicht begreifbar, mit Scherz gewürzt, das wird der Besucher gern und dankbar anerkennen. Von diesem Standpunkt aus bin ich überzeugt, daß die Berliner Kollegen, besonders als erste Allgemeinreklame, Erfolg haben werden. Jué-Dessau.

Herr Schambach kommt zu der Auffassung, daß das Laufenlassen des Werbefilms allein keinen Erfolg verspricht, wenn nicht eine „großzügige" Werbetätigkeit nebenher entfaltet wird. So fühlt er sich zu dem Vorschlag veranlaßt, den für die Schule gänzlich ungeeigneten Inhalt des Werbefilms zu Einwickelpapierzwecken zu verwenden. Obschon es sich meiner Kenntnis entzieht, welche persönlichen Erfahrungen Herr Schambach bezüglich der werbenden Wirkung von Einwickelpapier gemacht hat, möchte ich doch hiermit feststellen, daß eine derartige Propaganda in Verbindung mit dem Werbefilm kaum zweckmäßig genannt werden kann. Ich stehe — wohl mit der Mehrzahl der Kollegen — auf dem Standpunkt, daß durch die wiederholte Vorführung des Werbefilms in den Kinotheatern eine genügende Propaganda für die Berufsphotographie geschaffen werden könnte, daß aber weiter Plakat- und Zeitungsreklame zur Unterstützung sehr erwünscht, aber doch nicht zur Erfolgmöglichkeit unbedingt notwendig erachtet werden müßte. Woltz.

Erwiderung.

Auf seine Anfrage in der letzten Nummer der „Chronik" hin wird Herr Fritz Westenfelder in Worms gebeten, eine nach seiner Auffassung ästhetisch und sittlich einwandfreie Idee zu Papier zu bringen und dem unterzeichneten Arbeitsausschuß für den Kinowettbewerb einzusenden. Dieser wird dann das Manuskript einer eingehenden Prüfung unterziehen und gegebenenfalls die Arbeit zur Verwertung für die weitere Reklametätigkeit erwerben.

Der Arbeitsausschuß für den Berliner Kinowettbewerb.
Hasse, Bödecker, Vogel.

Bonner Brief.

Die Hildesheimer C. V.-Tagung hat sich, wie alljährlich, eingehend mit dem **Alters- und Erholungsheim** beschäftigt, und fast schien es, als würde diesmal eine Lösung erreicht. Doch wie wir hören, ist das Objekt inzwischen anderweitig verkauft, und damit fürs erste keine positive Lösung möglich. Der Photographenverein für Bonn und Umgegend hat sich in seiner Oktober-Vollversammlung hiermit befaßt und nach eingehendem Referat des Vorsitzenden denselben beauftragt, nachstehende Ausführung der „Chronik" mit der Bitte zu übersenden, dieselbe zu veröffentlichen, und die Gesamtkollegenschaft zu bitten, diese zu prüfen und ihre Meinung für oder wider zu äußern, vielleicht, daß es möglich ist, eine, wenigstens vorläufige Regelung zu erreichen. Zunächst schlagen wir vor, wie Kollege Junior in Hildesheim, grundsätzlich beide Sachen zu trennen und zuerst das zunächst Erreichbare zu verwirklichen. Sodann glauben wir, zumindest vorläufig, von dem Erwerb eines Eigenheimes abraten zu sollen, aus folgenden Gründen:

Der C. V. hat kein Vermögen, die zum Erwerb eines Eigenheimes und dessen entsprechende Einrichtung nötigen Kapitalien müssen also von der Kollegenschaft aufgebracht werden. Ob dies bei der ganzen Lage unseres Berufes und den heutigen geldlichen Verhältnissen so einfach ist, bezweifeln wir; abgesehen davon, daß das Erstgeldbeschaffen, wie auch bei dem letzten Projekt, leicht dazu führt daß wir zu spät kommen. Wir würden dies eventuell nur dann befürworten, wenn der C V. über die nötigen Kapitalien frei verfügen kann. Aber wir sind auch der Meinung, daß mit dem Erwerb des Eigenheimes die Sache nicht erledigt ist, sondern die Geldbeschaffung und die Sorgen erst beginnen. Wir bitten unsere Kollegen, zu bedenken, was dazu nötig ist, um z. B. eine Pension von zwölf Zimmern in Betrieb zu halten, Steuern, Abgaben, Licht, Heizung, die dauernde Instandhaltung der Einrichtungs- und Gebrauchsgegenstände, angefangen von der Stiefelbürste, dem Kaffeelöffel, dem Wischtuch bis zu den Großwäsche- und Großmöbelstücken. Wir glauben auch nicht, daß ein älteres Ehepaar zwölf Pensionäre so zu betreuen in der Lage ist, daß sie sich in jeder Hinsicht wohl fühlen, wir glauben vielmehr, daß für diese Arbeitsleistung auch noch weitere Kräfte nötig sind. Auch eine Verwaltung und Buchführung müßte doch sein, und selbst unser so rühriger und arbeitsfreudiger Kollege Stadelmann, der sich hierfür schon so außerordentliche Mühe gegeben hat, dürfte dies alles so nebenbei gar nicht machen können. Was für das Erholungsheim gesagt ist, gilt in noch stärkerem Maß von dem Altersheim, denn hier kommt auch noch folgendes hinzu. Ein Erholungsheim könnten wir immer wieder eingehen lassen und verkaufen, beim Altersheim hört das auf. Sind einmal Alterspensionäre da, so kann man sie nicht wieder nach Hause schicken, das wäre grausam. Und wie sollte es gehandhabt werden, wie auch Kollege Junior in Hildesheim schon ausführte, wenn der unterstützungsbedürftige alte Kollege verheiratet ist?

Und glauben Sie, meine Herren Kollegen, daß es so einfach ist, einen solchen alten Herrn, der vielleicht ein Menschenleben in seinem Städtchen gelebt und geschafft hat, wo ihm alles lieb und vertraut ist, wo er Freunde und Bekannte hat, nun plötzlich irgendwo anderswo zu versetzen, wo vielleicht Land und Leute ihm fremd sind und er sich nur schwer oder vielleicht gar nicht eingewöhnen kann. Aus all dem Gesagten glauben wir empfehlen zu sollen, von dem Erwerb eines Eigenheimes abzusehen, und erlauben uns, nachfolgende Vorschläge zu unterbreiten:

Es gibt in allen Teilen Deutschlands, selbst in anerkannt teuren Badeorten, sehr gute Privatpensionen, die zu einem Tagespreis von 5, 6, 7 Mk. Pensionäre aufnehmen. Der C V. mietet nun z. B. in Nord- und Süd-, Ost- und West- und Mitteldeutschland in je einem guten Bade-, Kur- oder Erholungsort zwei Zimmer (Gau- und Kreisleiter können sicher zu jeder Zeit solche nachweisen), und zwar zunächst auf die Dauer von 2 Monaten (Juli — August), wir nehmen einen mittleren Tagespensionspreis von 6 Mk. an, so kostet je Zimmer und Monat 180 Mk., für 2 Monate 360 Mk., $5 \times 360 = 1800$ Mk. Der C. V. hat also für 1800 Mk. zehn Zimmer für 2 Monate mit voller Pension zur Verfügung. 2 Monate $= 4 \times 15$ Tage. Bei einer 15tägigen Erholungszeit könnte also der C V. 40 Kollegen diese gewähren. Grundsätzlich befürworten wir, daß den Bedürftigsten vom C. V. eine völlig freie Erholungszeit gewährt wird, denn gerade diejenigen unter uns, denen eine Erholungszeit zuerst zugute kommen sollte, dürften kaum in der Lage sein, nur eine geringe Summe aus Eigenem hierzu zu erübrigen. Ja, wir befürworten sogar, zu den Reisekosten und eventuellen Nebenausgaben eine Summe zu gewähren. Und zwar schlagen wir vor, je Pensionär 30 Mk. = 1200 Mk. hierfür auszuwerfen. Der C V könnte also für 3000 Mk. 40 Kollegen eine 15tägige, völlig freie Erholung geben.

Anstatt eines Altersheimes würden wir vorschlagen, dem alten, unterstützungsbedürftigen, arbeitsunfähigen Kollegen eine fortlaufende Rente zu zahlen, etwa 100 Mk. je Monat, das sind je Jahr 1200 Mk. Für Alters- und Erholungsheim wäre Altersunterstützungskasse und Erholungskasse zu setzen. Die Altersunterstützung dürfte erst dann in Kraft treten, wenn wirklich die Gewähr gegeben wäre, daß sie fortlaufend durchgeführt werden kann, wie denn überhaupt die Frage der Altersunterstützung sehr vorsichtig behandelt werden müßte.

Dem C V. stehen 5400 Mk. aus laufenden Mitteln für diese Zwecke zur Verfügung, der Erholungskasse würden 3000 Mk., der Alterskasse 2400 Mk. überwiesen werden. Die Kasse müßte aber ausgebaut werden, da wäre vielleicht folgender Weg gangbar: Es ist eine

alte Erfahrung, daß es leichter ist, fortlaufend kleinere Beträge als einmal einen größeren Betrag zu erhalten. Wir schlagen vor: Für die Erholungs- bzw. Alterskasse freiwillige Beitragsleistungen zu erbitten. Der durchschnittliche Monatsbeitrag der Innungen bzw. Vereine dürfte 2 Mk. betragen, vierteljährlich 6 Mk. Die freiwilligen Beitragsleister zahlen nun je Monat 0,50 Mk. mehr, das ist je Vierteljahr anstatt 6 Mk. 7,50 Mk. (1 50 Mk. für Erholungs- bzw. Alterskasse) Ein solch freiwilliger Zahler bringt also je Jahr für diesen Zweck 6 Mk. auf. Der C. V. hat 4500 Mitglieder, wenn im Anfang nur 1000 freiwillig diese 0 50 Mk. je Monat geben, so wären das 6000 Mk. im Jahre, es könnten also, 5400 Mk. des C. V. hinzugerechnet, gleich 11 400 Mk., 80 Erholungsbedürftige die Erholung erhalten und vier unterstützungsbedürftige alte Herren je Monat 100 Mk. In dieser Weise könnte die Kasse immer weiter ausgebaut und dementsprechend die Zahlen vermehrt werden.

Diese Vorschläge glaubten wir den Kollegen machen zu sollen, und würden uns freuen, wenn sie unserer Erholungs- bzw. Alterssache dienlich wären.

R. Giebe in Bonn.

Vier Trümpfe in der Hand.

Kollegen Deutschlands!

Wenn wir Photographen nur nicht „Photographen" wären, dann wäre manches anders. Wer kennt dieses Wort „Photographen" nicht in des Wortes tiefster Bedeutung? Es soll aber keine Standesherabsetzung gemeint noch ausgesprochen werden, sondern ich will damit einen Punkt zum Nachdenken anregen. Wenn dieser Punkt, den ich heute hier zur Sprache bringen will, nicht gelingt, dann setze ich in dicken Lettern die Worte unter diese vier Trümpfe: — — — Photographen — Photographen — Photographen — — —. Vier Trümpfe: C. V., Altersheim, Eigenfabrikation, Sterbekasse! In diesen vier Worten liegt für alle Photographen Deutschlands die Hälfte ihrer Existenz — wenn sie sich der Sache voll bewußt wären. Dieses ist leider noch nicht der Fall; Sache der Vereinsvorstände und Gauleiter ist es, diese vier Trümpfe immer wieder in die Köpfe der Photographen einzuhämmern: „Seht, das haben wir — seht, das wollen wir — seht, das sind wir ..."

Seht, den C V. haben wir! — Seht, das Altersheim haben wir ... heute gekauft im schönen Schwabenland um den Preis von nur 8000 Mk., also 5000 Mk. weniger, als ich es auf dem C. V.-Tag angeboten habe. Nun gilt es, die Sache auszubauen. Wer trägt Bausteine heran? Jeder deutsche Photograph arbeite ein einziges Mal in seinem Leben einen Tag für das Altersheim, das für ihn geschaffen worden ist und ausgebaut werden soll. 5 Mk. je Kopf ergeben 22500 Mk. Die Ausstattung soll einfach und gediegen werden, flüssiges Kapital soll bestehenbleiben, um den Umzug unserer Veteranen tragen zu können; für die Verwaltung sorge ich kostenlos. Stiftet Möbel! Zeigt euch eurer Kollegialität und Kraft würdig und tragt Bausteine zusammen, indem ihr vielleicht ein Bett, einen Stuhl, einen Schrank usw. stiftet.

Und wenn in diesen Tagen vom Norden her Kollege Mend an alle Gaue der deutschen Photographenschaft den Werberuf hinausgehen läßt zur Zeichnung der Aktien für die Eigenfabrikation, so liegt es an den Photographen, darüber nachzudenken, welche wirtschaftlichen Auswirkungen in diesem Rufe für uns liegen. Möchte das Erkennen und Verstehen so groß sein, daß schon im Jahre 1925 die deutschen Photographen sagen können: Seht, die Eigenfabrikation haben wir.

Den vierten Trumpf habe ich mir bis zuletzt aufgehoben: „Die Sterbekasse" — welch segensreiche Einrichtung! — haben wir dank den Männern von Nürnberg — Palm, Herr und Schlegel in Dresden. Aber wir wollen auf dieser Bahn weiterschreiten und das Angefangene vervollkommnen. Hierzu dienen folgende Vorschläge, die im Laufe des Winters anläßlich der Tagungen zum Besten der deutschen Photographen durchberaten werden müßten, stärken sie doch das Gefühl der Treue und Zusammengehörigkeit unter den 5000 deutschen Photographen. Wenn seither bei 2200 Mitgliedern der freiwilligen Sterbekasse es möglich war, ein Sterbegeld von 1000 Mk. nach Abzug der Kosten und Rücklegung zu zahlen bei einer Umlage je Sterbefall mit 60 Pfg., warum treten dann nicht die übrigen 2000 Kollegen auch noch der Sterbekasse bei? Wir legen dann je Sterbefall 3 Mk. um, so daß gegebenenfalls sofort 5000 Mk. je Sterbefall ausbezahlt werden können. Hierbei sind die Kosten der Verwaltung und Rücklegung die gleichen Abzüge wie bisher. Wir wissen, daß der Sterbedurchschnitt im Jahre etwa 15 war, 15 × 3 Mk. ist im Jahre 45 Mk. Wenn ich 40 Jahre daran eingezahlt habe, dann habe ich erst 1800 Mk. bezahlt, sagen wir 2000 Mk. mit Zins und Zinseszinsen! Eine bessere Hilfe und Kapitalsanlage kann man sich kaum vorstellen. Alle Not und Sorge ist gebannt — durch Selbsthilfe! — Ich gehe aber noch weiter im Gedanken dieser guten Sache: Ich trete dafür ein, daß die Möglichkeit geschaffen wird, daß wir unsere Kinder vom 2. Lebensjahr ab ebenfalls dieser Kasse anschließen können, und zwar zur halben Umlage und zum halben seitherigen Sterbegeld — oder noch besser, zur seitherigen Umlage und zum seitherigen Sterbegeld bis zum 21. Lebensjahr, von diesem Zeitpunkt hätte die volle Leistung und Beitragshöhe in Kraft zu treten. Welch ein Segen liegt in diesem Vorschlag: Meine Damen und Herren, denken wir darüber nach, handeln wir danach, schaffen wir es schnell. Werbt für diesen Gedanken, der einen Ersatz für die entwerteten Lebensversicherungen vergangener Tage ist. Es wird die Zeit kommen, wo der Gedanke reiche Früchte zeitigen wird, auch bei denjenigen, die heute noch rüstig sind. Mögen die in diesem Artikel ausgesprochenen Vorschläge einst wahr werden! Nochmals: Kommt und helft, beratet und beschließt! Wir müssen alle **ein** Mitglied werden.

Stadelmann.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Halle (S.), Z.-Innung. Protokollauszug der Vierteljahrsversammlung vom 30. Sept. Nach Verlesung und Genehmigung des Protokolls werden die Eingänge und Entschuldigungen erledigt. Letztere häufen sich in der letzten Zeit leider sehr an, so daß mit Recht der Obermeister Wachenfeld die Interessenlosigkeit vieler Mitglieder am Innungsleben tadelte. Nur durch Heranziehung aller Kräfte zur Mitarbeit kann die Organisation gestärkt und der Beruf gehoben werden. Alle Entschuldigungen, außer erwiesener Krankheit und einiger ganz wenigen Ausnahmen von Behinderung, können nicht berücksichtigt werden. In den oft ungehörigen Angriffen gegen den Vorstand wegen Bestrafung charakterisieren sich diese Schreiber selbst. Die Bezirksvertreter sind verpflichtet, wenigstens dreimal im Jahre eine Bezirksversammlung abzuhalten, und zwar möglichst 8 Tage vor der ordentlichen Vierteljahrsversammlung in Halle (S.). Die fehlenden

Mitglieder sind zu melden und werden, falls sie auch bei der Versammlung in Halle nicht erscheinen, in Strafe genommen. Es wurde erwogen, falls die Mitarbeit in den Bezirken weiter so streikt, nur noch Vollversammlungen abzuhalten, die Bezirke aufzulösen und alle Mitglieder nach Halle zu verpflichten. Der Obermeister berichtete dann über die C. V.-Tagung. Erörterungen fanden ferner über die polizeilichen Berufsausweise der einheimischen Kollegen und über die Bekämpfung der wilden Photographen statt. Im Anschluß daran gab Herr Dr. Laufer, Redakteur der „Chronik", interessante Erläuterungen zu der Idee und Ausführung des geplanten Reklamefilms. Eine einheitliche Preisfestsetzung für Illustrationsaufnahmen wurde erreicht, und zwar soll der Mindestpreis für einmalige Veröffentlichung je 7.50 Mk. für Bild und Platte strikte eingehalten werden. Zum Schluß bat der Obermeister, die Beiträge pünktlicher zu entrichten, damit in der Zustellung der „Chronik" keine Stockung eintrete. Ausgestellt hatten die Firmen Sulzberger & Comp.-Leipzig, sowie Schaeuffelen-Heilbronn.

F. Brodik, I. Schriftf.

Frankfurt a. O., Z.-Innung. Auszug aus dem Bericht der 19. Innungsversammlung am 29. Sept. in Frankfurt a. O. Zum ersten Male fand eine Innungssitzung im Westkreis statt, zu welcher die Kollegen aus dem Ostkreis nur durch Delegierte vertreten waren. Die Versammlung im Ostkreis, mit gleicher Tagesordnung, hatte am 22. Sept. in Landsberg a. W. getagt. Außer internen Innungsangelegenheiten wurden Organisations- und Wirtschaftsfragen ausführlich behandelt. Beschlossen wurden vier Nachträge zu den Satzungen, sowie die Einrichtung einer Wandermappe. Nach Schluß der Sitzung fand Besichtigung der Kunstausstellung unter sachverständiger Führung mit Vortrag statt. Beitrag für die Monate Oktober bis Dezember wurde mit 9 Mk. festgesetzt, Versäumnisstrafe für Einheimische mit 20 Mk., für Auswärtige mit 5 Mk., Zuspätkommen mit 2 Mk. Für wiederholtes Fehlen werden in Zukunft sehr hohe Strafen verhängt. Der gute Verlauf der Tagung ließ deutlich erkennen, daß alle Erschienenen beseelt waren von dem Gedanken, ernstlich mitzuarbeiten am weiteren Ausbau der Organisation und zur Befestigung guter Beziehungen unter den Kollegen. „Gut Licht!"

O. Fricke, Schriftf. M. Nakonz, Oberm.

Hildesheim, Innung. Am 15. Okt. fand die ordentliche Herbstversammlung in Hildesheim statt. Der Obermeister eröffnet $11^3/_4$ Uhr vormittags die gut besuchte Versammlung und begrüßte besonders Herrn Direktor Fritschow von der Voigtländer-Aktiengesellschaft in Braunschweig sowie Herrn Kollegen Schieweck-Nordhausen. Nach Erledigung verschiedener Eingänge, darunter ein Dankschreiben des Schweizer Photographenbundes für gute Aufnahmen ihres Herrn Präsidenten Koch gelegentlich der C. V.-Tagung, stattete der Obermeister seinen Bericht über das vergangene Halbjahr ab. Alsdann erteilte er Herrn Direktor Fritschow das Wort zu seinem Vortrag über die Entstehung der Objektive, mit Lichtbildern, der aufmerksam und mit großem Interesse verfolgt wurde. Nach dem gemeinsamen Mittagessen begann Herr Schieweck seinen Vortrag über die Linie im Bilde. In fast zweistündigen Ausführungen verstand es der Vortragende meisterhaft, seine bis ins kleinste durchdachten Ausführungen durch entsprechende Lichtbilder eine kostbare Unterstützung zu geben; reicher Beifall entlohnte ihn. Es wurden dann die gestifteten Te-Te-Packungen verlost. Die Bykwerke hatten hübsche Aufnahmen von Schenker und Fiedler auf Bykwerk ausgestellt. Die Wandermappe des Bremer Vereins wurde mit Interesse besichtigt, man beschloß, ebenfalls eine Wandermappe anzulegen. Jedes Mitglied hat mindestens drei Bilder, von 13:18 cm beginnend, einzusenden. Drucksachen der Bykwerke, der Meteorlampen-Gesellschaft, sowie der Bildermappenfabrik Schumann & Kruse in Leipzig wurden verteilt. Alsdann wurden verschiedene Anträge der Mitglieder erledigt. Zu dem Bericht über die C. V.-Tagung bedauert der Obermeister, daß nicht mehr Mitglieder unserer Innung sich einfanden. Die der Innung durch die Tagung entstandenen Kosten sind durch Umlage gedeckt. Beschlossen wurde die Bekämpfung des Hausierwesens im Berufe. Der Obermeister macht noch auf die Sterbekasse aufmerksam, daß jetzt 1000 Mk. Sterbegeld bezahlt werden. Ueber Steuerangelegenheiten wurde in verschiedene Anfragen Auskunft gegeben. Die nächste Versammlung findet in Goslar statt. Schluß der Sitzung $4^1/_2$ Uhr nachmittags. — Der Vorstand: L. Mend.

Schwarzwaldkreis, Zwangsinnung. Unter außerordentlich zahlreicher Beteiligung hielt am 6. Okt. die Innung ihre Herbstversammlung in Renè in Tübingen ab. Anwesend waren etwa 40 Kollegen. Nach kurzer Begrüßung erstattete der Obermeister Wurster Bericht über die C. V.-Tagung und die Zusammenkunft der Obermeister des Kreises 12, er erörterte besonders die Fragen über die Einkaufsgenossenschaften, Eigenproduktion, die Gutachten des C. V. sowie Unterdrückung des Pfuschertums an Badeorten. Ferner über stattfindende Meisterkurse in Berlin und München, wozu seitens der Gewerbevereine durch Vermittelung der Innung Stipendien bewilligt werden können. Die Wandermappe soll nunmehr in Zirkulation bei den Mitgliedern kommen; anschließend daran begann um 11 Uhr Herr Professor Schmidt-Karlsruhe mit seinem hochinteressanten Vortrag über das Koppmannsche Relief- und das Jos-Pe-Verfahren. Er verstand es, in überaus anschaulicher Weise die beiden Verfahren zu erklären und an Hand zahlreicher Bilder zu erläutern. Der reiche Beifall entlohnte den Vortrag. In der kurzen Pause vor dem Mittagessen überbrachte eine kleine Abordnung dem Tübinger Kollegen Sinner zu seinem 85. Geburtstage die herzlichsten Glückwünsche der Innung und überreichte ihm ein prächtiges Blumenbukett, worüber der Jubilar hocherfreut war. Nach dem Mittagessen führte die Firma G. Teufel & Co. ihre eigens für die Innungsversammlung nach Tübingen verbrachten Apparate vor. Des weiteren hatten die Firmen Bayer, Trapp & Münch eine Reihe Musterbilder ihrer Erzeugnisse ausgelegt. Die Lehrlings-Prüfungsarbeiten fanden allseitige Anerkennung, zeigten sie doch, was durch zielbewußte Arbeit geleistet werden kann. — Brandner.

Konstanz, Pflichtinnung. Zu der am 17. Oktober einberufenen Herbst-Hauptversammlung nach Donaueschingen waren 41 Mitglieder, ein Vertreter der Behörde und der Kreisleiter Kollege Stadelmann erschienen. Nach kurzer Begrüßung erledigte sich die Tagesordnung wie folgt. Nachstehende Satzungsänderungen wurden genehmigt: Zusatz zu § 10: Doch ist die Innungsversammlung berechtigt, für gleiche oder gleichbleibende Leistungen ortsübliche Preise bekanntzugeben. Eine Preisunterbietung, sofern sie sich als unreell darstellt, öffentlich bekanntzugeben, sowie jedes unlautere Gebaren im Photographenhandwerke, auch marktschreierische Reklame ist unter Innungsmitgliedern untersagt. Ferner ist verboten, Photographenarbeiten zu Schleuderpreisen oder unentgeltlich oder als Zugabe anzukündigen. Zuwiderhandlungen werden mit Ordnungsstrafen bis zu 1000 Goldmark bestraft. (Gegen 1 Stimme angenommen.) — Zusatz zu § 15. hat vierteljährlich einen Zusatzbeitrag von 1,50 Mk. (insgesamt ab 1. Juli 6 Mk. vierteljährlich) zu bezahlen. (Gegen 2 Stimmen.) Zusatz zu § 33: Gegen die Festsetzung der Ordnungsstrafen ist die Beschwerde bei der Aufsichtsbehörde (Bürgermeisteramt der Kreishauptstadt Konstanz) zulässig, welche allein hierüber zu entscheiden hat (einstimmig). Zusatz zu § 40: Der Vorsitzende

erhält für seine Mühewaltung eine jährliche Entschädigung von 100 Goldmark, dem Schriftführer und dem Kassenführer werden jeweils 50 Goldmark gewährt (Wirkung ab 1. Juli 1924), gegen 2 Stimmen. § 59: Neue Fassung: Die Pflichtinnung der Photographen des Handwerkskammerbezirks Konstanz gehört als Gau dem Kreis 12 des Central-Verbandes der Photographen-Vereine und -Innungen Deutschlands an. Alle Veröffentlichungen der Pflichtinnung werden in dem vom Verband herausgegebenen Verbandsorgan bekanntgegeben (einstimmig). — Im allgemeinen: Ueberall, wo in den Satzungen die Höhe der zu verhängenden Ordnungsstrafen benannt ist, soll an Stelle dieser Benennung der Vermerk treten: „Bis zur gesetzlich zulässigen Geldstrafe von 1000 Goldmark" (einstimmig). — Hinsichtlich der Lehrlings- und Meisterprüfung treten keine Aenderungen ein. In Karlsruhe finden demnächst Kurse für Lehrlinge statt; besondere Unkosten entstehen hierdurch nicht. — Die Lehrlingsentschädigung wurde auf 3, 5 und 8 Goldmark pro Woche im 1., 2. und 3. Lehrjahr festgesetzt. Für die bevorstehenden Handwerkskammerwahlen soll Herr Schultheiß, St. Georgen, beauftragt werden, sich zu bemühen, für die Innung einen Sitz in der Handwerkskammer zu erlangen. — Zur Bekämpfung der wilden Photographen wurden besondere Maßnahmen beschlossen. — Das unlautere Gebaren der Firma „Hofphotograph Kugler" stellt Kollege Stadelmann an den Pranger. Als Tagungsort für die nächste Versammlung ist Waldshut bestimmt, der Zeitpunkt ist voraussichtlich Ende Februar oder Anfang März. — Fr. Kuban, Schriftf.

Niederschlesien. Beschlossene Gründung einer Zwangsinnung. Die am 22. Okt. in Glogau versammelten zahlreichen Photographen der Städte: Glogau, Neusalz, Grünberg, Sagan, Sprottau, Freystadt, Fraustadt, Beuthen und Schlichtingsheim haben, nachdem Herr Innungsobermeister Fischer-Breslau in einem Vortrage in eingehender und belehrender Form Innungsfragen behandelt hatte, sich einstimmig zur Gründung einer Zwangsinnung entschlossen. — I. A.: H. Niecke, Glogau.

Göttingen, Z.-Innung. Ordentliche Innungsversammlung am 7. Okt. zu Göttingen. Genehmigung der Statutenänderung im Beisein eines Vertreters der Aufsichtsbehörde. Verlesung der letzten Niederschrift. Dank der stabilen Geldwährung befindet sich die Kasse wieder in guten Bahnen. Der Obermeister berichtete über erfolgreiche Bekämpfung von Hausierphotographen usw. Es folgten Berichte über Preisfrage, Wuchergerichtsverhandlungen usw. Nächste Innungsversammlung findet im Mai 1925 in Göttingen statt. Anschließend fand ein interessanter Vortrag des Kollegen Schieweck-Nordhausen statt. Die Firma A. Topf-Heiligenstadt hatte Neuheiten verschiedener Art ausgestellt und vorgeführt. Außerdem hatte Kollege Lindenberg-Lauterberg durch hübsche Landschaften die Schönheiten des Harzes zur Geltung gebracht. Mittags fand gemeinschaftliches Essen im Ratskeller statt und nachmittags Ausflug und Kaffeetafel.

Der Vorstand.

Gotha-Arnstadt. Neugründung einer Zwangsinnung. Anläßlich des ersten offiziellen Vertretertages des „Mitteldeutschen Photographen-Verbandes" am 28. Oktober in Gotha vollzog sich die Neugründung einer Zwangsinnung für den Stadt- und Landkreis Gotha-Arnstadt. Die Sitzung wurde durch eine Begrüßung des Kreisleiters Rudolph eröffnet, der den erschienenen Delegierten sowie den Gästen ein herzliches Willkommen entbot. Als Gäste waren anwesend die Herren: Syndikus Stier von der Handelskammer Weimar, sowie Dr. Laufer, der Schriftleiter der Verbandszeitschrift. Außer den Delegierten, die sämtlich, außer von Jena und Magdeburg, anwesend waren, hatten sich zahlreiche Kollegen aus Gotha und Umgebung eingefunden. Zunächst erledigte sich die aufgestellte Tagesordnung: Nach schneller Erledigung der beiden ersten Punkte wurde als Kreisbeitrag für Innungsmitglieder 1 Mk. pro Jahr festgelegt, während in Anbetracht der besonderen Unkosten von Einzelmitgliedern 4 Mk. Jahresbeitrag für den Kreis zur Erhebung kommen; daneben läuft selbstverständlich der Beitrag für den C. V. Es wurde beschlossen, im Jahre abwechselnd an verschiedenen Orten drei Versammlungen abzuhalten; zu der jeweiligen offiziellen Delegiertentagung werden die Fahrgelder vom C. V. vergütet. Die nächste Versammlung findet Mitte Februar in Jena statt. — Besondere Beachtung fand ein Rundschreiben, welches der Erfurter Innung von der vorgesetzten preußischen Behörde zugestellt worden war. In diesem wird ersucht um Angabe der Richtpreise, falls solche für die Innung festgelegt sind, da angeblich die Behörden der Preisbildung besondere Aufmerksamkeit zuwenden möchten. Verschiedene Mitglieder sahen in dem Schreiben einen Anfang der Unterbindung der Festlegung von Preisen innerhalb der Innung. Herr Syndikus Stier glaubte als näheren Anlaß anführen zu können, daß von verschiedenen Innungen, allerdings außerhalb unseres Berufes, Preisüberspannungen tatsächlich vorliegen und das eindrückende Material hiervon die Behörden zu dem erwähnten Schritte veranlaßt habe. — Allseitig wurde der Wunsch der Kollegen von Gotha und Umgebung begrüßt, ebenfalls eine Zwangsinnung zu bilden. In einem vortrefflichen Referate führte Herr Syndikus Stier die besonderen Vorteile einer Zwangsinnung, des gesetzlichen Gefüges im Handwerk, aus. Als Vertrauensleute wurden Herr Weetz-Waltershausen und Herr Beltz-Arnstadt gewählt. Besonders Herr Weetz war einer der eifrigsten Kämpfer für den Zusammenschluß, wofür ihm besonderer Dank der Kollegen gebührt. — Nach einer kurzen Mittagspause, welche ein gemeinschaftliches Essen und eine Gruppenaufnahme füllte, erörterte man den Plan der Ausstellung in Saalfeld, die im Mai oder Juni des kommenden Jahres stattfinden soll. Als Leiter der Kommission wurde Herr Vältl-Weimar gewählt, dem als weitere Mitglieder beigegeben wurden die Herren Rudolph, Graf, Ziegler, Meier und Schollheimer. Zu der Ausstellung hat, sobald hierzu die Aufforderung erfolgt, jeder Kollege etwa 10 Aufnahmen einzusenden. Besondere Bedingungen über Art und Größe usw. sind nicht gestellt. Am Schluß der Tagung hielt Herr Schüttauf von der Firma Carl Zeiß-Jena einen äußerst interessanten Projektionsvortrag über das Objektiv. Zweifelsohne war das Resultat der Sitzung wieder ein neuer Baustein zum weiteren und festeren Zusammenschluß des C. V. Es muß noch besonders betont werden, daß gerade dem Kreisleiter Herrn Rudolph außerordentlicher Dank für seine Regsamkeit und Opferfreudigkeit, die er immer wieder aufs neue bekundet, gebührt.

Berlin, Innungskrankenkasse (Z.-Innung). Einladung zur Ausschußsitzung am Freitag, den 14. Nov., $7\frac{1}{2}$ Uhr, im Kassenlokal. Tagesordnung: I. Beratung und Beschlußfassung über den Voranschlag für das Geschäftsjahr 1925. II. Wahl der Rechnungsprüfer für das Jahr 1924. III. Verschiedenes.

Emil Lampe, Vorsitzender.

Schleswig-Holstein, Verein. Versammlung in Neumünster, „Horns Hotel", am 18. November, 11 Uhr vormittags. Tagesordnung: 1. Verlesen der Niederschrift der letzten Versammlung, 2. Antrag auf Beitragserhöhung, 3. betr. Versammlung mit Ausstellung in Flensburg im Sommer 1925, 4. Werbearbeit und Reklame, 5. Verschiedenes. — Vahlendick.

Saalfeld a. S., Vereinigung der Photographen und Photohandler. Am Donnerstag, den 13. November, vormittags 10 Uhr, findet unsere Herbstsitzung im Hotel Roter Hirsch (Spielzimmer) statt. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben. — Der Vorstand: E. Graf.

Richtpreislisten.

In Anbetracht der vielen einzelnen Anforderungen der geltenden Richtpreislisten haben wir den Neudruck einer größeren Anzahl Exemplare vorgenommen. Da im Hinblick auf das Weihnachtsgeschäft vielen Kollegen, soweit sie die Preislisten nicht mehr besitzen, an einer Neuorientierung gelegen sein dürfte, bitten wir, uns zur Vereinfachung des Versandes die Bestellungen möglichst gesammelt durch die Gauleiter zukommen zu lassen, an welche dann die Zustellung erfolgt. Zur Deckung der Druck- einschl. Versandkosten berechnen wir pro Stück —,10 Mk., bei Abnahme von 50 Stück 4,— Mk. und 100 Stück 6,— Mk.

Versammlungen:

Köln: 6. Nov., Zwangsinnung.
Saalfeld a. S.: 13. Nov., Ver. Photogr. und -Händler.
Berlin: 14. Nov., Krankenkasse.
Neumünster: 18. Nov., Schlesw.-Holst. Verein.
Berlin: 20. Nov., Verein.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Elektrische Wärmespender.

Frage 158. Herr *M. P.* in K. Haben sich die elektrischen Wärmesonnen in der Praxis bewährt? Gibt eine davon genügend Wärme, um eine ganze Figur zu bestrahlen, oder müßte man dazu zwei haben? Könnten Sie mir ein gutes System nennen bzw. Lieferanten, da in der Fachliteratur keine angezeigt sind?

Antwort 158. Wenn es sich um kleinere Räume handelt, dann leistet die elektrische Wärme sicher gute Dienste, aber nicht, um in einem kalten Raum nur die Figur allein zu bestrahlen und der Person gewissermaßen einen warmen Raum vorzutäuschen. Wir nennen Ihnen die „Geka-Sonne" der Firma Elektrotechnische Fabrik Gebr. Kammerer, München, Auenstraße 108.

Objektiv für Vergrößerungsapparat.

Frage 159. Herr *C. K.* in H. Wie stellt sich das Verhältnis mit zwei Objektiven gleicher Lichtstärke und verschiedener Brennweite? Ich bin der Ansicht, daß man bei Vergrößerungen schneller belichten kann, wenn die Brennweite kürzer ist. Habe ein Xenar, 21 cm, 4,5 Lichtstärke, und möchte mir eventuell noch eins mit 15 bzw. 12 cm zulegen, da bei mehrfachem Vergrößern bei 21 cm der Auszug zu lang wird und die Feineinstellung dadurch sehr schwierig ist.

Antwort 159. Ob Sie beim Vergrößern eine kürzere oder längere Brennweite verwenden, ist für die Belichtungszeit praktisch gleich, denn bei der kürzeren Brennweite ist ja auch der Durchmesser der Linsen wieder kleiner. Der Vorteil liegt nur darin, daß Sie bei der kürzeren Brennweite nicht den langen Abstand haben bzw. auch bei kürzerem Abstand doch eine stärkere Vergrößerung einstellen können. Sp.

Objektiv für Atelieraufnahmen.

Frage 160. Herr *E. G.* in G. Welchem Objektiv würde der Vorzug zu geben sein: Heliar 3.5 oder Tessar 3.5? Jede Brennweite 30 cm. Es soll für Atelieraufnahmen benutzt werden. Das Atelier ist 8 m lang und $4^1/_2$ m breit. Ferner soll es bei voller Oeffnung einer Visit- und Kabinettplatte ganze Figur scharf auszeichnen. Außerdem sollen kleine 18 × 24-Gruppen bei Abblendung bis vielleicht 6,8 damit gemacht werden und 18 × 24 Köpfe und Kniebilder bei entsprechender Abblendung.

Antwort 160. Wir halten beide Objektive vollkommen gleichwertig und möchten keinem den Vorzug geben. Bei Abblendung auf 6.8 können Sie mit beiden sehr gut 18 × 24-Gruppen aufnehmen. Es wird sich kaum feststellen lassen, daß das eine Objektiv dem anderen dabei überlegen ist. Für Kniebilder sind sie ebenfalls gleichwertig zu behandeln, doch für 18 × 24-Köpfe ist die Brennweite etwas kurz. Sie werden dabei meist etwas zu nahe an die Personen rücken müssen und dabei leicht Verzeichnung erhalten. Bei großen Köpfen in diesem Format sollte die Brennweite mindestens 40 cm betragen. Es ist auch immer besser, eine kleinere Aufnahme zu machen und diese auf 18 × 24 zu vergrößern. Sp.

Kolorieren von Diapositiven.

Frage 161. Herr *O. B.* in B. Ich beabsichtige, Diapositive in möglichst naturgetreuen Farben und in starker Vergrößerung auf einer Projektionsfläche zu zeigen und bitte hierzu um Beantwortung folgender Fragen: Müssen zum Kolorieren besonders lichtechte Farben verwandt werden, und woher beziehe ich diese am besten? Kann die Kolorierung der Platten für diesen Zweck in der gewohnten Weise mit der Hand erfolgen, oder ist hierzu ein besonderes Verfahren notwendig?

Antwort 161. Es ist nicht unbedingt notwendig, zum Kolorieren von Diapositiven lichtechte Farben zu verwenden, denn die Einwirkung des künstlichen Lichtes ist ja verhältnismäßig so kurz, daß mit einer sehr langen Verwendungszeit gerechnet werden kann, bis sich eine Einwirkung auf die Farben erkennbar macht. Das Kolorieren erfolgt ausschließlich mit der Hand, unter Verwendung von Keilitz-, Heureka- oder ähnlichen Anilinfarben. Auch die farbigen Tuschen von Günther Wagner in Hannover oder die Pinatypiefarben der Höchster Farbwerke in Höchst a. M. können dazu benutzt werden. Die Platten sind in ziemlich flach geneigtem Retuschierpult zu bearbeiten. Der Pinsel ist mit stark verdünnter Farbe zu sättigen und die betreffende Fläche damit zu bestreichen. In der linken Hand hält man ein Fließpapier bereit, um den Auftrag sofort wieder abzutupfen und bei Bedarf erneut die Farbe aufzutragen. Je öfter man verdünnten Farbauftrag übereinanderlegt, desto gleichmäßiger wird die Fläche. Von vornherein zu kräftigen Farbauftrag zu nehmen, würde leicht zu streifigen Flächen führen. Sp.

Mattsalz.

Frage 162. Herr *Ch. M.* in M. Sie empfahlen seinerzeit ein Rezept mit Mattsalz zum Abziehen alter Negative. Ich kann Mattsalz nirgends bekommen, auch andere Kollegen nicht. Wollten Sie im Fragekasten bekanntgeben, wo solches zu haben ist?

Antwort 162. „Mattsalz" ist die volkstümliche Bezeichnung für Natrium bifluoratum. Vielleicht erhalten Sie es unter dieser lateinischen Bezeichnung. Wenn nicht, dann wenden Sie sich an eine beliebige Fabrik chemischer Präparate. (Th. Schuchard, Görlitz, führt es in seiner Preisliste.) Sp.

Verschiedenes.

Die heutige Zeit. Im „Drogenhändler" vom 16. Oktober lesen wir folgendes kleine Eingesandt eines Lesers: Soeben kommt zu mir in den Laden eine junge Dame, Modell Herbstmode 1924: „Ich möchte einmal anfragen, ob Sie einen Lehrling gebrauchen können?" Ich hatte gerade Zeit und wollte dem Fräulein etwas auf den Zahn fühlen, wie es sich die Drogistenlaufbahn gedacht hatte usw. Die ersten Fragen nach Alter, Schulbildung usw. wurden glatt beantwortet. Dann seitens des Fräuleins: „Bitte schnell, ich habe wenig Zeit!" Kommentar überflüssig!

*

Unglaublich. Zu dieser Notiz in Nr. 43 unserer Zeitschrift gingen uns von weiteren Lesern Beschwerden über die Postkartenverlagsanstalt „Kosmos", Halberstadt, zu. Es wird besonders darauf aufmerksam gemacht, daß diese Firma monatelang auf Bezahlung warten läßt, und daß Klagandrohungen zwecklos bleiben. Sollten tatsächlich Kollegen (hoffentlich nicht zu Schleuderpreisen!) Bestellung erhalten, so tun sie gut, bei Abschluß des Vertrages sofortige Barzahlung oder doch wenigstens hohe Verzugszinsen bei Zielgewährung zu vereinbaren. Dr. L.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Ein alter Veteran! Am 21. Oktober hat in Breslau Herr Photograph Johann Hartelt in körperlicher und geistiger Frische sein 80. Lebensjahr vollendet. Herr Hartelt ist Mitbegründer des Vereins Schlesischer Fachphotographen gewesen und gehört seit Bestehen des Vereins diesem teils als Vorstands- teils als Ausschußmitglied an und nimmt heute noch, trotz seinem hohen Alter, regsten Anteil an allen Vereinsarbeiten. Bemerkenswert ist es, daß der alte Herr, der sein Geschäft wohl seiner Tochter abgegeben hat, heute noch mitarbeitet, besonders die Negative retuschiert. Der Verein Schlesischer Fachphotographen und die Innung sandten zur Gratulation eine Deputation mit dem Tag angemessenen Geschenken. Außerdem überreichte der I. Vorsitzende des Vereins, Herr Otto Scholz, mit einer in überaus herzlichen Worten gehaltenen Ansprache die Medaille des Vereins, die er sich in 28jähriger Tätigkeit für den Verein wirklich verdient hat. Es kann verraten werden, daß das Geburtstagskind die Feier bis nachts 12 Uhr vergnügt ausgehalten hat. G.

Ihr **60jähriges Geschäftsjubiläum** kann in diesen Tagen die Firma Ed. Kühne, Inh.: Geschw. Kühne, Photogr. Kunstanstalt in Helmstedt, feiern. Möge der durch ihre erstklassigen Leistungen auf dem Gebiet der Photographie weit über die Grenzen ihrer Vaterstadt bekannten Firma auch fernerhin viel Glück und guter Geschäftsgang beschieden sein.

Ebenfalls feierte die Firma Karl Weiß, Photogr. Atelier, Frankfurt a. M., vor wenigen Tagen ihr **30jähriges Bestehen.** Zu diesem Ehrentage sprechen wir der Firma unsere besten Wünsche aus.

Ihr **25jähriges Jubiläum** konnte kürzlich die Firma Hoh & Hanne, Leipzig, Fabrik photographischer Apparate und Großhandlung für Bedarfsartikel, feiern. Die wegen ihrer Qualitätsarbeiten besonders auf dem Gebiete der Reproduktionseinrichtungen in photographischen Kreisen bestens bekannte Firma erfreut sich allgemeiner Wertschätzung. Mögen ihr auch in den ferneren Jahren nur die besten Erfolge blühen!

Die **Bromograph, Akt.-Ges., Berlin SO 33,** stellt mit ihrer Bromograph-Photovervielfältigungsmaschine einen Apparat her, der laut Prospekt 300 bis 600 Original-Photos in der Stunde von einem Negativ selbsttätig vervielfältigt. Die uns vorliegenden Photo-Abzüge zeichnen sich durch besondere Schärfe und genaue Wiedergabe aus. Dem Apparat sollte seitens der Industrie und des Handels weitestgehende Beachtung entgegengebracht werden, da doch die durch photographische Abbildungen illustrierten Angebotsschreiben zweifellos Vorzüge bieten dürften, die nicht zu unterschätzen sind.

Universaltrockenständer. Das Mitglied der Dresdener Innung, A. Schurig, teilt uns mit, daß es ihm durch fachmännische Regsamkeit gelungen ist, einen Universaltrockenständer in den Handel zu bringen. Derselbe ist DRP. und ein wirklich ersehntes Universum für den Händler wie Fachmann. Er ist verstellbar für Platten 4:6 cm bis 13:18 cm und gleichzeitig, was bisher fehlte, für jedes Stereoformat bis 9:18 cm. Größere Formate in Bearbeitung. Wenn auch der Nettopreis, für 12 Platten 50 Pf. und 24 Platten 60 Pf., noch etwas hoch erscheint, ist er verhältnismäßig doch ein Artikel mit reichlichem Beschlage und erübrigt nebenbei ein Lager von verschiedenen Trockenständergrößen. Ein Kopierrahmen mit vollständiger Schnepperfeder, alle Beschläge versenkt, ebenfalls geschützt, kommt gleichzeitig in den nächsten Tagen in den Handel.

Der Royal-Pyrogallusentwickler. Wenn der altbewährte Pyroentwickler dem Praktiker in einer neuen Form „schmackhafter" gemacht werden soll, so ist das sehr zu begrüßen. Das Chemische Werk „Pyrogallus" in Gütersloh i. W. hat es unternommen, den Pyroentwickler marktfähiger zu gestalten, um ihn mehr als bisher der Verwendung zugängig zu machen. Die genannte Firma bringt unter der Bezeichnung „Royal-Pyrogallusentwickler" eine Lösung in den Handel, die zum Gebrauch mit Sodalösung versetzt und mit Wasser verdünnt wird. Die Vorratslösung haben wir nunmehr wochenlang in Gebrauch. Die angebrochene Flasche zeigt sich noch ebenso hell und klar wie am ersten Tage. Die Entwicklungsfähigkeit ist die gleiche wie bei der frisch geöffneten Flasche. Da die fertige Mischung sich in gebrauchtem Zustand nur wenig färbt und durch weiteren Zusatz von Sodalösung auch für einige Platten hintereinander benutzt werden kann, so zeigt der „Royalentwickler" schon hierin eine gewisse Ueberlegenheit gegenüber den seither angewandten Rezepten. Die Eigenschaft, sich nicht zu bräunen, macht aber diesen Entwickler auch zum Entwickeln von Papierbildern geeignet, und verweisen wir nur auf die Vorteile des Pyros, wie wir sie unlängst bereits in unserem Blatte gekennzeichnet haben. Die Gebrauchslösung bräunt sich selbst nach tagelangem Stehen nicht, sondern nimmt höchstens ein opaleszierendes Aussehen an, in welchem Stadium allerdings die Gebrauchsfähigkeit bzw. Reduktionskraft nicht mehr voll besteht. Eine Braunfärbung der Haut oder der Nägel ist bis jetzt bei unseren Versuchen noch nicht eingetreten. Dieser Royalentwickler verdient nach unseren Beobachtungen sicher volle Beachtung und erscheint geeignet, die Verwendung des Pyros in weitere Kreise zu leiten. Sp.

Im Photosalon **Oskar Bohr, Dresden-A. 1,** stellte der Lichtbildner Herm. Ebel, Berlin-Steglitz, eine Sammlung von Bromölumdrucken aus, welche wohl zu den besten Arbeiten gehören, welche in dieser Art gezeigt wurden. Als Kenner der photographischen Ausdrucksmittel wählt Ebel bei seinen Landschafts- und Genrebildern mit Vorliebe einfache Motive, bei denen das Spiel von Licht und Schatten interessiert. Mit guter Empfindung für Raumverteilung wird das Wichtige im Bild betont. Besonderen Wert legt Ebel auf die Wiedergabe der Stimmung. Sein meisterhaftes Beherrschen der Umdrucktechnik gibt ihm das Mittel in die Hand, den gewünschten Ausdruck zu erreichen. Unter den ausgestellten Arbeiten befinden sich Blätter (bis zur Größe 50 × 60 cm), wie: Ein Sommermorgen, die Zollenbrücke in Hamburg, Winterabend u. a. m., welche in der künstlerischen Wirkung erstklassigen Radierungen an die Seite gestellt werden können.

Die Firma **Theodor Teichgraeber, A.-G., Berlin,** versendet zur Zeit ihren Tetenalratgeber, der in leicht verständlicher Form gefaßt ist und viel Wissenswertes für den Fachmann wie für den Amateur enthält. Dieses Buch ist ganz besonders deswegen beachtenswert, weil es zugleich eine Preisfrage enthält, zu deren Lösung wir unsere Leser besonders aufrufen möchten.

DEC 9 1924

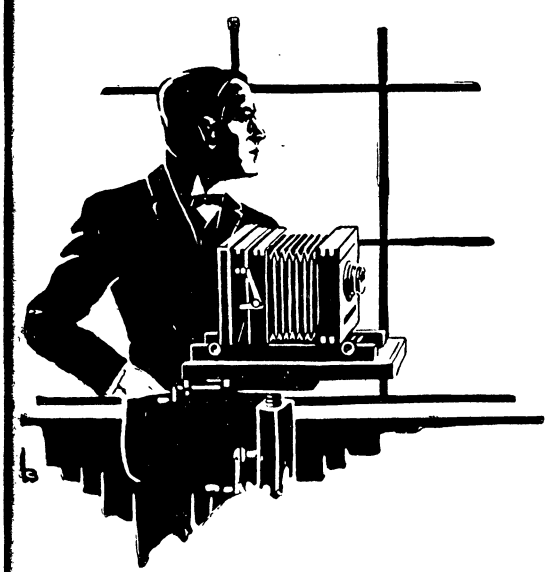
AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 46

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 11. November 1924



Lichtschwierigkeiten im Atelier

stellen sich gewöhnlich während der trüben Herbst- und Wintertage ein. Dann werden an das Plattenmaterial die höchsten Anforderungen gestellt, um gut durchgezeichnete Negative in einwandfreier Gradation zu erhalten. Die

Agfa-Ultra-Special-Platte

ist auch in solchen Fällen das geeignete Aufnahmematerial für den Bildnisphotographen, DENN sie besitzt hohe Empfindlichkeit, vollendete Tonabstufung, großen Belichtungsspielraum, trotzdem vorzügliche Gradation. Auch für Kunstlicht hervorragend geeignet. Verlangen Sie Prospekt A 1 gratis.

ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR ANILIN-FABRIKATION
PHOTO-ABTEILUNG Agfa BERLIN SO 36

Mitteilung.

Meiner geschätzten Kundschaft zur Nachricht, daß ich als ständiger Mitarbeiter und Mitinhaber wieder in meine frühere Berliner Anstalt eingetreten bin. Ich bitte daher, alle für mich bestimmten Sendungen nicht mehr nach Erkner, sondern an **M. Boblenz & Co.,** nach **Berlin S 42, Ritterstraße 27,** zu senden. Meine bisherigen Preise gelten für meine Kundschaft noch bis zum 15 November. Von dann ab treten neue Listenpreise ein.

Hochachtungsvoll **Maximilian Boblenz.**

Schlechte Positive

Gute Rohvergrösserungen

Eilaufträge

vergrößern und retuschieren wir Ihnen in mustergültiger Weise unter Wahrung aller photographischen Gegebenheiten und der Porträt-Charakteristik. Eigene Methode in der Erhaltung der Kopfsilhouette. Vorsichtige Pinselretusche. — Zahlreiche ernsthafte Anerkennungen.

sind die einzig zuverlässige Grundlage für eine gute Retusche. Ueberzeugen Sie sich von der Qualität unserer Rohbilder. Durch verschiedene Lichtquellen, Vorbäder und Spezialentwicklungsmethoden holen wir aus jedem Original das Bestmögliche heraus.

Auf normale Sachen (die keine individuelle Behandlung erfordern) geben wir 30 % Rabatt auf unsere Listenpreise, exklusive Aufziehen, das zu Listenpreisen erfolgt.

laut Staffel. Unaufgezogene Rohbilder nach Platte in dringendsten Fällen schon in 3—4 Stunden (nur am Orte), Retuschen innerhalb 24 Stunden. **Fordern Sie unsere neue Liste.**

Mustergültige Stift- und Pinselretuschen. Farbige Strichskizzen. Gravüren. Aquarelle. Pastelle. Oelgemälde. Freihandzeichnungen. Brillante Ausstellbilder. Tadellose Lackierung. Einwandfreie Seitenansicht.

M. Boblenz & Co., Inhaber: **M. Boblenz. B. Rogalli. M. Lange.**

Berlin S 42, Ritterstraße 27.

Telephon: Amt Moritzplatz 3765. Postscheckkonto: Berlin 36836. Deutsche Bank, Dep.-Kasse D.

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß, saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.

Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.

Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 11. November 1924. Nr. 46.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Die Urvorführung des Werbefilmes „Das Heiratsinserat!"

Gespannteste Erwartung sah man bei all' denen, die der Einladung des Arbeitsausschusses für den Kinowettbewerb der Berliner Fachphotographischen Organisationen zur Sonderaufführung des Werbefilmes „Das Heiratsinserat" am Mittwoch, den 5. November, vormittags $10^1/_2$ Uhr, Folge geleistet hatten. Neben vielen Kollegen aus Berlin und der nächsten Umgebung waren auch zahlreiche Vertreter der Fach- und Tagespresse sowie der dem photographischen Gewerbe nahestehenden Industriekreise erschienen, so daß nach Schätzung des Verfassers dieser Zeilen etwa 200 Personen anwesend waren. Sogar der Redakteur der bekannten holländischen Fachzeitschrift „Focus" hatte nicht Zeit und Mühe gespart und war herbeigeeilt. Im Anschluß an eine kurze Begrüßung gab Herr Boedecker aus Berlin eine knappe Schilderung von dem Werdegang des Werbefilmes. Er führte aus, daß nach der vorgenommenen Auslese von den eingesandten Arbeiten, über die in der „Chronik" schon des näheren berichtet worden ist, die schwierigste Arbeit erst gewesen sei — die Kurbelung des preisgekrönten Kinostückes. Aber trotz mannigfaltigster Hindernisse wurde in 4 Wochen angestrengtester Tätigkeit die Verwirklichung des Reklamefilmes durch den Arbeitsausschuß durchgeführt. Reichster Beifall dankte dem Redner sowie dem gesamten Arbeitsausschuß für seine bestgelungenen Bemühungen, von denen der dann vorgeführte Film ein beredtes Zeugnis ablegte.

Der soviel in der Fachpresse bekrittelte „Knipsmann" ist durch einen Herrn Lichtwart ersetzt worden — zweifelsohne eine sehr geschickte und gute Lösung. Sämtliche Darsteller wurden in einem ungekünstelten ausdrucksvollen Spiel ihren Aufgaben in glänzender Weise gerecht. Die Aufnahmen sind, abgesehen von einer sehr matt ausgefallenen Bildserie (vor dem Atelier des Photographen spielend), die jedoch herausgenommen werden soll, vorzüglich. Die einzelnen Handlungen reihen sich zwanglos und harmonisch aneinander. Die Titel, die im Manuskript vielleicht etwas zu sehr hervortraten, wirken im Film ebenbürtig neben der Handlung und lassen ein abgeschlossenes Ganzes erscheinen.

Verschiedentlich erschienen ganz reizvolle Szenen, wie z. B. die Aufnahme der beiden Kinder mit dem Hund (Titel: Ein schönes Bild der Kinderschar — macht Freude stets dem Elternpaar). Alles in allem kurz gesagt: Die Aufnahme des Filmes bei den Anwesenden war eine glänzende; der rauschende Beifall bestätigte dies. Manchem strengen Bekrittler mögen hier auch die Worte des Herrn Boedecker aus seiner erläuternden Vorrede zugerufen werden: „Warten Sie mit Ihrem Urteil so lange, bis Sie den Film erst gesehen haben!" Zweifelsohne wird sich dann auf den Werbefilm „Das Heiratsinserat" das Schillersche Wort Maria Stuarts anwenden lassen: „Ich bin viel gehaßt worden, doch auch viel geliebt."

Der Reklamefilm wird und muß infolge der äußerst einfachen und schlagwortartigen Titelverse in Verbindung mit den von geschickter Regie geleiteten Handlungen, die aus den ersten Kraftquellen des Kinos geschöpft worden sind, werben. Und nun heißt es, wie ich schon in meinem letzten Rundschreiben, das einer größeren Anzahl von Gauleitern und Mitgliedern des C. V. zugestellt worden ist, ausgeführt habe, diesen Werbefilm überall in der Oeffentlichkeit wirken zu lassen. Um ihn in möglichst vielen Gauen noch rechtzeitig laufen zu lassen, ist Vorsorge getroffen, daß Filmkopien innerhalb 8 Tagen von der Berliner Zwangsinnung, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238, erhältlich sind. Da die Kosten für viele Innungen und Vereine der springende Punkt sein werden, soll hier gleich Erwähnung finden, daß sich der Preis einschließlich des Endzusatzes mit der Bezeichnung der jeweiligen Körperschaft auf 110 Mk. stellt, womit auch das Eigentumsrecht an dem Film erworben wird. Die vorgenannte Summe ist also in Anbetracht der sicherlich zu erwarteten Erfolge für eine Koalition gering. Weitere Ausgaben kommen außer einer geringen Gebühr, die in vielen Fällen dem jeweiligen Kinoinhaber für das Laufenlassen des Filmes zu zahlen ist, nicht in Frage. Es ist aber zu erwarten, daß an vielen Orten der Film auch kostenlos vorgeführt wird, um so mehr, da er sicherlich als Beiprogramm laufen kann. Von einer marktschreierischen Reklame kann in keinerlei Weise gesprochen werden, wie dies bei vielen anderen Werbefilmen der Fall ist. Es kann jedem Gau nur dringend empfohlen werden, diese Ausgabe nicht zu scheuen und sich den ausgezeichneten Werbefilm zunutze zu machen. Erwähnt mag noch werden, daß die Berliner Zwangsinnung im Anschluß an die Vorstellung ihren Bezirken die Kosten für zehn Kopien sofort bewilligt hat.

Unter welchen genaueren Bedingungen der Film auch einzelnen Firmen überlassen werden soll, ist dem Berichterstatter noch nicht bekannt. Bei der allgemeinen Besprechung, die sich an die zweimalige Vorführung des Werbefilmes anschloß, war man allgemein der Ansicht, den Film auch einzelnen Interessenten abzugeben, jedoch unter der ausdrücklichen Voraussetzung des Verbotes jeglicher Veränderung und Verwertung des Filmes zur rein persönlichen Reklame. Jedenfalls wenden sich auch Einzelinteressenten am besten an die Berliner Zwangsinnung.

Zwecks weiterer Schaukastenreklame in Verbindung mit dem Film sind vorläufig zwei Einzelbildausschnitte erhältlich; die Anfertigung weiterer ist in Aussicht genommen und zu erwarten.

Wie schon oben ausgeführt, kann allen Innungen, Vereinen sowie Einzelinteressenten nur nochmals dringend empfohlen werden, den Reklamefilm zu erwerben und in jeder Weise für sich auszunutzen. Den Herren des Arbeitsausschusses aber, deren Arbeiten zur Verwirklichung dieser neuen Berufsreklame ungeheuere waren, gebühren neben wärmstem Danke die besten Glückwünsche für ihre ausgezeichnet gelungenen Bemühungen. Dr. Laufer.

Eine neue Vorschrift für einen Bromöldruckbleicher.

Wie H. J. P. Venn im „Brit. Journ. of Phot." Nr. 3350 ausführt, ist ein großer Teil der beim Bromöldruck auftretenden Mißerfolge auf chemische Ursachen zurückzuführen, und zwar auf die Verwendung eines Bleichers, der den Bleich- und Härtungsprozeß in einer Lösung vollzieht. Venn arbeitete daher die folgende Methode aus, bei der die beiden Operationen des Bleichens und bildmäßigen Härtens in zwei getrennten Bädern vollzogen werden. Die mit Amidol entwickelten und im neutralen Bade fixierten Kopien werden gründlich gewaschen und dann getrocknet. Vor dem Bleichen weicht man sie kurze Zeit (etwa 5 Minuten) in Wasser ein, läßt sie abtropfen und bringt sie in das folgende Bad:

Kupfersulfat (zehnprozentige Lösung) . 95 Teile,
Bromkalium (zehnprozentige Lösung) . 5 „

In diesem Bade beläßt man die Bilder etwa $^1/_2$ Minute länger, als bis zur Beendigung des Bleichprozesses notwendig zu sein scheint. Nach dem Abtropfen überträgt man die Kopien, ohne sie abzuspülen, in das nachstehende Härtungsbad:

Kupfersulfat (zehnprozentige Lösung) . 90 Teile,
Kaliumbichromat (zehnproz. Lösung) . . 10 „

in dem sie 4 Minuten bleiben. Sie werden danach gewässert, in einer zehnprozentigen Fixiernatronlösung 2 Minuten lang fixiert, wieder gewässert und nach dem oberflächlichen Abtupfen mit einem Tuch od. dgl. getrocknet. Die Drucke können dann in der üblichen Weise eingefärbt werden. Zu bemerken ist noch, daß die Temperatur der zum Bleichen und Härten benutzten Lösungen und ebenso die der Waschwasser möglichst niedrig gehalten werden soll und die Temperatur von 17—18° C nicht überschreiten soll. (Es ist gerade auf dem Gebiete des Bromöldruckes für den einzelnen Autor sehr schwer, wenn nicht unmöglich, sich über die Brauchbarkeit eines Verfahrens ein endgültiges Urteil zu bilden. Daher bleibt es abzuwarten, ob sich das beschriebene Verfahren auch in den Händen anderer Autoren, die unter ganz anderen Bedingungen arbeiten, bewähren wird und ob es eine universelle Anwendbarkeit besitzt. Es wäre sehr zu begrüßen, wenn die Leser dieser Zeitschrift über ihre Versuche und Erfahrungen mit der Vorschrift an dieser Stelle berichten würden. D. Ref.)

J.

Das neue Berufsgesetz im Spiegel der Tagung des Reichsverbandes des Handwerks im Mai d. J.

Referat von Herrn Aug. Arnold in Bochum auf dem C. V.-Tag in Hildesheim.

Meine Damen und Herren!

Wenn ich Ihnen Mitteilungen machen soll, wie weit das sogenannte Handwerkerberufsgesetz gediehen ist, so muß ich zunächst darauf hinweisen, daß in weiten Schichten des Handwerkerstandes das Gerücht verbreitet ist, das Berufsgesetz, das wir bisher als Reichsrahmensgesetz kannten, sei vom Reichskabinett abgelehnt worden. Auch wir, und ich meine dabei Herrn Tiedemann und mich, haben alsbald von diesem Gerücht gehört. Wir wandten uns deshalb an einen Verbreiter des Gerüchtes mit der Bitte um Auskunft, was an dem Gerücht wahr sei. Es wurde uns mit Bestimmtheit erklärt, das Gesetz sei als unannehmbar unter den Tisch gefallen, wir hatten jedoch tags darauf eine Besprechung im Reichswirtschaftsministerium und nahmen hierbei Gelegenheit, diese Frage anzuschneiden. Es wurde uns von dem betreffenden Vertreter des Ministeriums gesagt, daß das Gesetz zurückgezogen worden sei, und daß von einer Ablehnung oder Unter-den-Tisch-Fallen keine Rede sein könne; im Gegenteil ging die Ansicht des betreffenden Herrn dahin, daß der Regierungsentwurf dem Reichstag in kurzer Zeit vorgelegt und von diesem angenommen werden dürfte. Ich glaube, daß wir den Mitteilungen des Herrn mehr Glauben schenken dürfen als den herumschwirrenden Gerüchten, zumal bis heute meines Wissens keine einzige Tageszeitung eine Nachricht über die Ablehnung des Berufsgesetzes durch das Reichskabinett gebracht hat, und so dürfen wir also hoffen, daß das langersehnte und erwartete Handwerkergesetz alsbald bestimmte Gestalt und Form annehmen und Rechtskraft erlangen wird. Ich halte es deshalb für zweckdienlich, über die Tagung des Reichsverbandes des Handwerks, welche Ende Mai in Berlin im Gebäude des Reichswirtschaftsrates stattgefunden hat, und an welcher ich als Vertreter der deutschen Berufsphotographen teilgenommen habe, zu erzählen.

Die Tagung fand ihren Ausdruck in einer beratenden Sitzung und in einer öffentlichen Kundgebung. Zur letzteren waren erschienen der Reichswirtschaftsminister Herr Dr. Hamm, der Preußische Minister für Handel und Gewerbe Herr Siering und andere Vertreter einzelner Ministerien. Ebenso wohnten eine Anzahl Reichstagsabgeordneter der öffentlichen Kundgebung bei. Der Zweck der Tagung war, Stellung zu nehmen zu den einzelnen, das Handwerk berührenden Fragen, insbesondere zu dem Reichsrahmengesetz. Es war für diesen letzteren Verhandlungsgegenstand als Referent Herr Derlien aus Hannover bestimmt. Er griff in seinen Ausführungen zurück auf die Tagung des Reichsverbandes in Jena im Jahre 1920 und wies darauf hin, daß auf dieser Tagung der einmütige Wille des Reichsverbandes zum Ausdruck kam, die Regierung zu ersuchen, dem Handwerk eine neue Handwerkerordnung zu geben, welche den veränderten politischen und wirtschaftlichen Verhältnissen Rechnung trage, und die schon seit langen Jahren aufgetauchten Wünsche der Handwerker weitestgehend berücksichtige. Dieser einstimmig gefaßte Beschluß wurde der Regierung unterbreitet, und diese forderte die Wortführer des Handwerks auf, selbst einen Entwurf zur Handwerkerverordnung auszuarbeiten in der Form, wie es das Handwerk wünsche. Mit großem Fleiß und Geschick machte sich der Generalsekretär des deutschen Handwerks und Gewerbekammertages, Herr Dr. Meusch, an diese Arbeit und brachte bereits im April 1921 den bekannten Referentenentwurf heraus, welcher seinerzeit in den Kreisen des Handwerks großes Interesse und Aufsehen hervorgerufen hat. Für uns Photographen war bemerkenswert, daß bei den in diesem

Entwurf für die Fachverbände vorgesehenen Aufgaben die idealen Bestimmungen des § 81 a, Absatz I, Pflege des Gemeingeistes und Aufrechterhaltung und Stärkung der Standesehre, nicht vorgesehen war.

Der Referentenentwurf fand in den Kreisen des Handwerks neben reicher Anerkennung auch scharfe Kritik; die Tagung des Reichsverbandes zu Bayreuth vom August 1921 wählte eine Kommission von 15 Mitgliedern, um die Kritik einer näheren Prüfung zu unterziehen, und um die in derselben enthaltenen Anregungen nach Möglichkeit in den Entwurf hineinzuarbeiten. Dieser Entwurf, den man als Handwerkerentwurf bezeichnete, umfaßte 99 Paragraphen; der Aufgabenkreis der Fachverbände war durch die im Referentenentwurf fehlenden Bestimmungen des § 81 a erweitert, leider hatte man diese Aufgaben, die im alten Gesetz als die wichtigsten und in wirtschaftlicher Beziehung als die hoffnungsvollsten an erster Stelle standen, als Anhängsel an die letzte Stelle gesetzt. — Daß dies überhaupt erreicht wurde, haben wir nicht zuletzt unserm lieben Kollegen Einsiedel in München zu verdanken, der sich zur Erreichung dieses Zieles mit dem Syndikus der Münchener Handwerkskammer Herrn Dr. Knoblauch in Verbindung gesetzt hat. Der von der 15er Kommission fertiggestellte Handwerkerentwurf wurde der Regierung eingereicht und ging den Weg, der er nach Lage der Dinge nehmen mußte.

Er wurde den angrenzenden produktiven Wirtschaftsgruppen der Industrie einerseits und den Gewerkschaften andererseits zur Stellungnahme überwiesen. Man könnte nun diese Frage aufwerfen: „Was haben diese Wirtschaftsgruppen mit der Handwerkerordnung zu tun?" Es wird aber verständlich sein, wenn wir uns vergegenwärtigen, daß das Handwerk zwischen der Industrie und den Gewerkschaften eingebettet liegt, und daß die Notwendigkeit, diese Nachbarn zu befragen, in ähnlicher Weise zu begründen sei, wie es für einen Grundbesitzer notwendig ist, der auf seinem Grundstück ein neues Gebäude aufrichten will und den Nachbarn seine Pläne mitteilen muß, damit diese ihrerseits ihre Interessen wahrnehmen, soweit durch die Errichtung des neuen Gebäudes ihre eigene Grenze in Mitleidenschaft gezogen würden.

Die Stellungnahme dieser beiden produktiven Wirtschaftsgruppen zu dem Handwerkerentwurf war verschiedenartig. Die Industrie zeigte keine prinzipielle Gegnerschaft. Sie hatte volles Verständnis für die Sorgen des Handwerks. Ihr Interesse an dem Entwurf beschränkte sich zum größten Teil auf die Abgrenzung zwischen Industrie und Handwerk. Die Gewerkschaften verhielten sich schroff ablehnend. Sie stellten die Forderung der Gleichberechtigung auf Grund der Verfassung, also Mitbestimmung in allen Fragen, die das Handwerk betreffen. Sie befürchten, daß das Berufsgesetz der organischen Stärkung des selbständigen Handwerks dienen könne. Sie sehen also, meine Damen und Herren, daß gerade der Zweck, wofür die Organisation des Handwerks erstrebt werden soll, von den Gewerkschaften abgelehnt wird. Wir wissen daher genau, wo wir unsere Gegner zu suchen haben.

Die Gewerkschaften lehnen aber auch die Zwangsläufigkeit des Berufsgesetzes, ebenso den vertikalen Aufbau vom örtlichen Fachverband über den Landesverband zum Reichsfachverband ab. Zugleich aber fordern sie die Einsetzung der paritätischen Fachausschüsse bei den Innungen, beim Landesfachverband, beim Reichsfachverband und auch bei den Handwerkskammern. Sie dürfen, meine Damen und Herren, die Bedeutung der paritätischen Fachausschüsse nicht unterschätzen und müssen sich die Lähmung der Organisationsarbeit vorstellen, wenn Sie bedenken, daß Innungen, wie auch der Reichsfachverband letzten Endes nicht mehr Definitives beschließen können, wenn nicht der paritätische Fachausschuß seine Zustimmung gibt. Schon an dem Worte „paritätisch" ist zu erkennen, wie die Fachausschüsse zusammengesetzt werden. In gleichem Maße wie die Vertretung des selbständigen Handwerks steht die Vertretung der Arbeitnehmerschaft gegenüber, die ihre Verankerung in den Gewerkschaften findet. Industrie und Gewerkschaften haben ihre Stellungnahme der Regierung übermittelt, und diese hat aus dem ihr zugegangenen Material den Handwerkerentwurf ergänzt und den sogenannten Regierungsentwurf festgelegt, der 150 Paragraphen aufweist. Dieser Regierungsentwurf schlummert nun seit langer Zeit im Schoße der Regierung, und das alte Reichskabinett wollte die Beschlußfassung darüber der damals kommenden neuen Regierung überlassen, weil es sich nicht entschließen konnte, eine so tiefe, in das Wirtschaftsleben eingreifende Gesetzesvorlage dem Reichstag zur Beschlußfassung vorzulegen. Diese Stellungnahme der alten Regierung ist um so unbegreiflicher gewesen, als wir wissen, daß gerade das alte Reichskabinett viel weitgehenderen, in das Mark des Volkes tief einschneidenden Bestimmungen Rechtskraft gegeben hat, wie wir sie in dem Ermächtigungsgesetz und den Steuernotverordnungen erlebt haben. (Schluß folgt.)

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Zur Rubrik „Vereinsnachrichten".

Ein regnerischer Sonntag mit dem Gefolge der üblichen Langeweile verleitete mich kürzlich dazu, auch einmal der Rubrik „Vereinsnachrichten" in der „Chronik" eingehende Durchsicht zu schenken. Ich schicke voraus, daß ich die Verbandszeitung, die jetzt zweifelsohne eine Fülle des anregendsten und belehrendsten Materials für unseren Beruf bringt, stets von Anfang bis Ende mit größter Aufmerksamkeit verfolge — mit Ausnahme der Rubrik „Vereinsnachrichten". Und warum? — Weil sie in großen Zügen immer wieder dasselbe bringt; selbst Ausflüge, „letzte schwere Fuhren", Eisbeinessen, persönliche Meiereien usw. werden da aufgetischt, was die Allgemeinheit absolut nicht interessiert. Schade um die Vergeudung der Spalten, die tatsächlich besser verwertet werden könnten. Faßt euch kurz, Kollegen! Nur das Wichtigste im Telegrammstil gebracht! Hätte ich das zweifelhafte Vergnügen der Schriftleitung, würde ich trotz aller Beanstandungen mich unbedingt an die Vorschrift halten, nur kürzeste Auszüge aus den Vereinsberichten zu bringen, und zwar lediglich das, was auch wirklich für die Allgemeinheit von Wichtigkeit ist. Also nun endlich einmal Schluß mit diesen unnötig endlosen Berichten!

E. Marx-Asdorf.

Berliner Innungsversammlung vom 30. Oktober 1924.

Seit 1912 selbständiger Provinzler und jetzt Großstädter geworden, war es mir zum erstenmal vergönnt, einer Versammlung beizuwohnen, in der viele Photographen in einem Raum zwangsweise durch die Organisation zusammengeführt waren. Wenn ich im folgenden versuche, meine Eindrücke, die ich aus der Versammlung geholt, niederzuschreiben, so bitte ich, mein wenig schriftstellerisches Können im voraus zu entschuldigen und gleichzeitig mir Glauben zu schenken, daß mich unparteiisch nur der Gedanke leitet: Hier ist

*

etwas Unnatürliches, das für eine Aenderung reif ist. Darum mögen die Ausführungen zum Nutzen der Allgemeinheit sein und nicht vorweg als umstürzlerisch oder radikal betrachtet werden. Ich möchte im voraus sagen, daß ich seither keiner Fachvereinigung angehörte und deshalb von deren Nutzen wenig wußte, so daß ich mehr Gegner als Förderer war.

Der Abend des 30. Okt. hat mich nun bestärkt in dem Glauben, daß durch Zwang ein Volk, wie die Photographen, von denen jeder glaubt, durch seine Arbeiten dem Künstler näherzustehen als der andere, nicht in einer Vereinigung zusammenzubringen ist. Wohl glaube ich, wenn die Zeit einen Zusammenschluß erfordert, daß sich unter so vielen Photographen, wie z. B. hier in Berlin, auch viele Gleichgesinnte befinden, die vereinigt auch eine Macht darstellen.

Wenn die größere Hälfte Mitglieder der Berliner Zwangsinnung lieber 5 Mk. Strafe bezahlt als an Besprechungen teilzunehmen, und von den anwesenden Mitgliedern auch noch ein großer Teil nur da ist, um alles zu kritisieren und Gehässigkeiten vorzubringen, ja den Vorstand persönlich angreift, und wenn wenig an einer allgemeinen Keilerei fehlt, so gewinnt ein unparteiisch eingestellter Mensch doch den Eindruck, daß hier Wandel nötig wäre. Geradezu bedauerlich waren die Herren, die für ihre Mühe und Arbeit um die Innung sich persönlich beschimpfen, ja beleidigen lassen mußten.

Noch nie habe ich einer Versammlung gereifter Menschen beigewohnt, die so ordnungslos verlief, wie die oben erwähnte. Das wiederholte Rauchverbot wurde nicht beachtet, Lärm wurde nach Belieben gemacht, die Klingel des Vorsitzenden nutzte wenig, durcheinander wurde geschrien, geredet, ohne sich zum Worte zu melden, und so war es auch kein Wunder, daß die Versammlung nicht vom Vorsitzenden, sondern von den Mitgliedern geschlossen wurde, die einfach, in allerdings vorgerückter Stunde, den Saal verließen.

Erfreulich war zu hören, daß der Reklamefilm endlich schon gekurbelt war, leider ohne von den zugkräftigen Ausschnitten Extra-Aufnahmen zu machen. Letztere wären für jeden, auch den kleinsten Photographen Deutschlands, als gute Schaukastenreklame anzuschaffen gewesen. Beachtlich war eine Anregung: Der C. V. möge für eine derartige allgemeine Reklame sorgen und diese finanzieren. Allgemein interessieren dürfte, daß die Gehilfen für ein vorläufiges tarifloses Arbeiten sind. Es ändern sich die Zeiten und mit ihnen auch von Menschen geschaffene Einrichtungen.

M.-Spandau.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Krankenkasse der Zwangsinnung. Die Beitragssätze bestehen unverändert. Die Beiträge für Erwerbslosenfürsorge betragen ab 27. Oktober nur $^1/_2$ % des Grundlohns.

	Arbeitsverdienst pro Tag Mk.	Beitrag pro Woche Mk.	Erwerbslosenbeitrag pro Woche Mk.	Grundlohn Mk.
Stufe 1	bis 1,49	0,56	0,04	1
„ 2	1,50 „ 2,49	1,12	0,07	2
„ 3	2,50 „ 3,49	1,68	0,11	3
„ 4	3,50 „ 4,49	2,24	0,14	4
„ 5	4,50 „ 5,49	2,80	0,18	5
„ 6	5,50 „ u. mehr	3,36	0,22	6

Emil Lampe, Vors.

Hessischer Photographen-Bund. Bundesversammlung vom 30. Okt. in Frankfurt a. M. Mit Begrüßungsworten eröffnet der I. Vors., Herr Schramm, die Sitzung, heißt besonders den Kreisleiter, Herrn Junior-Frankfurt, willkommen und bedauert den schwachen Besuch trotz Aufstellung einer interessanten Tagesordnung. Es wird in Zukunft außer im Bundesorgan auch noch schriftlich zu den Versammlungen eingeladen werden, und wird erwartet, daß die Mitglieder dann zahlreicher erscheinen. Herr Schramm referiert zu Punkt Preisabbau in erschöpfenden Ausführungen und kommt zu dem Resultat, daß an einen Preisabbau nicht zu denken sei. Da die Zahl der Aufnahmen allgemein sehr zurückgegangen, die Materialpreise sehr hoch und die Lasten und Angaben sehr drückend seien, wäre eher eine Preiserhöhung am Platze. Man solle gute erstklassige Arbeiten liefern, dann würde das Publikum auch angemessene Preise zahlen. Was in bezug auf Preisgestaltung in anderen Berufen durch festen Zusammenschluß erreicht werde, müßte den Photographen auch möglich sein. Herr Junior-Frankfurt bedauert, daß gerade die Fachkollegen in Preisfragen oft so wenig Rückgrat zeigten, und schließt sich den Ausführungen des Herrn Schramm voll an. Auch die Versammlung pflichtet einmütig den Ausführungen bei. Zu Punkt Innungsangelegenheit berichtet Herr Schramm über den Stand der Angelegenheit und weist nochmals auf die Vorteile eines festen Zusammenschlusses hin und bittet, bei der kommenden Abstimmung für die Errichtung der Innung einzutreten. Herr Beckmann-Alzey weist auf die ideelle und nicht zu unterschätzende Seite eines solchen festen Zusammenschlusses hin. Nun berichtet Herr Junior-Frankfurt, der unseren Bund bei den diesjährigen C. V.-Verhandlungen in Hildesheim vertrat, hierüber, und berührte in vertraulichen Ausführungen hauptsächlich die Punkte, die nicht aus der „Chronik" ersichtlich sind. Die Versammlung dankte ihm für die Vertretung und seinen interessanten Bericht. Für Januar steht ein Vortrag des Herrn Traut-München, der zugleich mit dem Frankfurter Verein in Frankfurt stattfinden soll, in Aussicht Die Kollegen seien schon jetzt darauf hingewiesen. Unserem geschätzten Kassenführer, Kollegen Beckmann-Alzey, der gerade am Versammlungstage seinen 56. Geburtstag feierte, wurden die herzlichsten Glückwünsche dargebracht, wofür Herr Beckmann einen guten Tropfen aus seinem Weinkeller in Aussicht stellt. — Ulrich Hansen, Schriftf.

Fränkischer Photographen-Bund (E. V.). In der letzten Sitzung erstattete der I. Vorsitzende Bericht über die C. V.-Tagung und die geplante Akt.-Ges. für Photobedarf in Hildesheim. Dann wurde über die im Februar 1925 abzuhaltende 25jährige Gründungsfeier beraten. Es soll ein Album angefertigt werden, zu dem jedes Mitglied sein eigenes Bild im Kabinettformat, unaufgezogen, bereithalten soll. Näheres in der nächsten Sitzung, welche am Mittwoch, den 19. Nov., im Restaurant Ludwigstorzwinger, abends 8 Uhr, stattfindet, zu welcher recht zahlreicher Besuch erwartet wird. — St. Simon, Schriftf.

Verband Meckl. Photographen. Der Beitrag für das IV. Vierteljahr mit 6 Mk. war am 1. Nov. fällig und bitte um Einsendung auf mein Postscheckkonto Hamburg 69308. Alle bis 1. Dez. nicht eingegangenen Beträge werden zuzügl. Kosten per Nachnahme eingezogen. — Seng, Kass.

Zittau-Bautzen-Löbau, Z.-Innung. Herbst-Hauptversammlung am 24. Sept. in Ebersbach. Einladungsgemäß treffen sich die Mitglieder bis Vormittag 10 Uhr im Hotel Stadt Zittau in Ebersbach, um ge-

meinschaftlich nach dem Schlechtsberg zu wandern. Um 11 Uhr eröffnet Herr Obermeister Hauschild die Versammlung, zu welcher auch der Vorsitzende des Sächsischen Innungsverbandes, Herr Kollege Papesch aus Chemnitz, erschienen war. Die Mitglieder haben eine kleine interne Ausstellung veranstaltet, auch von der E. S. P. waren Erzeugnisse vertreten. Nach Bekanntgabe verschiedener wissenswerter Eingänge berichtete Kollege Papesch über die C. V.-Tagung in Hildesheim. Er schildert in anschaulichen Worten, welche Arbeit wieder bei der diesjährigen C. V.-Tagung geleistet wurde, und alle Anwesenden folgen seinen Ausführungen mit regem Interesse und danken durch lebhaften Beifall. Des weiteren berichtet der Vorsitzende über die sächsische Einkaufsgenossenschaft. Man unterbricht die Tagesordnung und läßt eine einstündige Pause eintreten, während der gemeinsames Mittagessen stattfindet. Nachdem man wieder in die Beratungen tritt, kommt Punkt Mindestpreis und wird beschlossen, die bisherige Liste weiter zu führen. Es wird von verschiedenen Kollegen Klage geführt über einige Außenseiter und der Vorstand ermächtigt, gegen solche Schädlinge unseres Berufes mit rücksichtsloser Strenge vorzugehen. Als Strafe für unentschuldigtes oder ungenügend begründetes Fehlen bei einer Innungsversammlung wird der Betrag von 10 Mk. festgesetzt. Die nächste Vollversammlung soll Anfang Januar 1925 in Zittau stattfinden.

Herm. Hauschild, Oberm. Fritz Haber, Schriftf.

Dresden, Z.-Innung. Innungsbericht. Mitgliederversammlung vom 16. Okt., Restaurant Italienisches Dörfchen (anwesend 75 Personen). Der Vorsitzende, Obermstr. Baum, eröffnete 4½ Uhr die Sitzung. Seine besondere Begrüßung galt Herrn Innungsverbands-Vorsitzenden Papesch und dem Vertreter der Anilin-Farbwerke, Aktiengesellschaft, Berlin, Herrn Vogl jun. Die Versammlung nimmt erfreut davon Kenntnis, daß der Rat zu Dresden, die Gewerbekammer und der Innungsausschuß Dresden laut ihren Zuschriften uns in dem Kampfe gegen die wilden Photographen und Vergrößerungsschwindler mit allem Nachdruck unterstützten. Jeder Kollege hat darauf zu achten, daß der § 55a, Abs. 1 der RGO., welcher besagt, daß alle, welche mit Wandergewerbeschein versehen arbeiten, nicht an Sonn- und Festtagen das Gewerbe ausführen dürfen, streng seine Beachtung finden. Im Notfalle wolle man die Aufsichtsorgane anrufen. Großen Anklang fand der Antrag des Vorsitzenden, für die Mitglieder alljährlich Innungsmitgliedskarten mit Lichtbild des Inhabers (Bildgröße 4:6 cm), mit Abstempelung der Gewerbekammer, einzuführen. Auch in Dresden ist der Rat bei der Arbeit, eine Schaukastensteuer einzuführen. Bei einem diesbezügl. Besuch des Obermeisters wurde ihm bejahende Antwort zuteil. Derselbe führte aus, der Photographenberuf als anerkanntermaßen der notleidendste im Wirtschaftskampfe, könne keinesfalls noch eine Sondersteuer auf seine Schulter nehmen, und verwies auf die diesbezügl. Verhandlungen zwischen dem Magistrat von Berlin und dem Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen (Reichsverband), und ebenso auf die Verhandlungen zwischen der Leipziger Photographen Zwangsinnung und ihrer Stadtverwaltung. In beiden Fällen wurde die Steuer aufgehoben. Der Rat zu Dresden steht noch mit der Innung in Verhandlung, aber bestimmt ist wohl zu erwarten, daß auch hier die Steuer fällt. Betreffs Steuern im allgemeinen: Der Vorsitzende ermahnt dringendst, genau Bücher zu führen, um die Finanzämter von unserem geringen Verdienst zu überzeugen und anderenteils Ueberschätzungen aus dem Wege zu gehen. Eine durchgehendste Weihnachtsreklame im Innungsbezirk, geführt vom 1.—21. Nov., fand allgemeinen Beifall. Herr Ehrenobermeister Papesch hielt eingehendst Vortrag über die Verbandstagung in Hildesheim. Großer Beifall folgte seinen Worten. Der vollständig neu bearbeitete Vortrag über Farbenphotographie, unterstützt durch eine Reihe farbenprächtiger Lichtbilder, von Herrn Vogl jun. fand allgemein großes Interesse und regsten Beifall. Es wurde dringendst gebeten, die Monatsbeiträge 3 Mk. (für Angestellte noch 50 Pf. und Lehrlinge 25 Pf.) umgehendst an den Schatzmeister, Herrn Burchardie, Wallstr. 1, 4. Et., damit die Verbindlichkeiten mit dem Central-Verband und Innungs-Verband erfüllt werden können, sofort einzusenden. — M. Baum, Obermstr.

Einkaufsgenossenschaft Sächsischer Photographen (ESP.). Die außerordentliche Generalversammlung der ESP., am 30. Okt. in Dresden tagend, beschäftigte sich mit dem Antrage des Vorstandes und Aufsichtsrates, die ESP. aufzulösen. Die Versammlung wurde vom I. Vorsitzenden des Aufsichtsrates, Kollegen Papesch-Chemnitz, um 2,50 Uhr eröffnet. Kollege Papesch gab die Gründe bekannt, welche zu diesem Antrage führten. In der Hauptsache ist es die Weigerung der Fabrikanten, die EG. als Händler anzuerkennen und zu beliefern, hervorgerufen durch den Druck der Händler. Eigenartig muß es jeden Photographen berühren, wenn er sehen muß, wie viele, zum Teil gar nicht existenzberechtigte, Händler neu erstehen und von den Fabrikanten beliefert werden, alle Bemühungen der ESP. sind dagegen ergebnislos verlaufen. Aus diesem Grunde heraus sah sich der Vorstand und Aufsichtsrat genötigt, die Auflösung zu beantragen. Den Bericht des geschäftsführenden Vorstandes gab in Vertretung des leider erkrankten I. Vorsitzenden und Geschäftsführers, Herrn Herzfeld, Kollege Wiehr. Aus dem Bericht war zu ersehen, daß die ESP. gar keine Ursache hätte, trübe in die Zukunft zu blicken, denn das Warenlager (Einkaufswert gerechnet) ist so groß, daß die Gefahr eines Verlustes für die Mitglieder ausgeschlossen ist. Mit Dank für die Geschäftsführung wurde davon Kenntnis genommen. Ein Dringlichkeitsantrag der Innung Leipzig, der fordert, die ESP. nicht aufzulösen, sondern nach Verkauf des Warenlagers vorläufig stillzulegen, ergab nach Begründung durch Obermeister Bartel-Leipzig und nach eingehender Aussprache der erschienenen Mitglieder die Annahme dieses Antrages. (Namentliche Abstimmung.) Es wurde daraufhin beschlossen, ein Rundschreiben an alle Mitglieder der ESP. zu senden, in dem über den Verlauf der Versammlung und die gefaßten Beschlüsse Bericht gegeben wird. Der Antrag zur Auflösung der ESP. wurde durch die Annahme des Antrages der Innung Leipzig hinfällig. Kollege Papesch gab dann noch Aufklärung über den neuesten Artikel im „Photograph". Irgendwelche Erwiderung soll nicht erfolgen, da bereits in der Versammlung der ESP. am 25. Sept. und in allen Innungsversammlungen durch Kollegen Papesch eingehend berichtet wurde. Es wurde auf das allerlebhafteste bedauert, daß es immer wieder sächsische Kollegen gibt, welche, statt sich an ihre Führer zu wenden, hinterrücks ohne Namensnennung im „Photograph" veröffentlichen. Die Arbeitsfreudigkeit wird dadurch nicht gehoben. Kollege Papesch berichtet weiter über ein Werbeschreiben des Kollegen Mend-Hildesheim, und einem anderen Schreiben des C. V.-Vorsitzenden, über Eigenfabrik. Sämtliche anwesende Kollegen Obermeister werden gebeten, das Gehörte baldigst ihren Mitgliedern zu übermitteln. 6 Uhr wurde die Versammlung geschlossen.

Reg.-Bez. Erfurt, Z.-Innung. An unserer in Mühlhausen am 21. Okt. stattgefundenen Innungsversammlung beteiligten sich im ganzen 25 Mitglieder und Gäste. Folgende Anträge wurden beraten: Die Vertreter von Photogroßhandlungen sollen sich in Zukunft mit ihren Ausstellungen nicht im Verhandlungszimmer befinden. Verkehrsvereine und Kommunen, die Wettbewerbe zur Erlangung photographischer Aufnahmen

veranstalten, sollen nur unter der Bedingung unterstützt werden, wenn eine ausschließliche Beteiligung von Amateuren nicht gefordert wird. Weiter soll darauf hingewiesen werden, daß die Wettbewerbsbedingungen in bezug auf die meist ausbedungenen Ankaufsrechte mindestens den handelsüblichen Preisen entsprechen müssen. Alle Wettbewerbe, die diesen Voraussetzungen nicht entsprechen, werden als den guten Sitten widerstrebend gekennzeichnet! 1. Erhöhung der Strafgelder für unentschuldigtes Fehlen in den pflichtgemäßen Versammlungen. 2. Die eingehenden Strafgelder sollen in Zukunft in erster Linie zur Bekämpfung des Vergrößerungsschwindels und der vielen Schwarzphotographen verwendet werden. Vorgeschlagen wurden für erstmaliges Fehlen 5 Mk., zweites Mal 10—15 Mk., drittes Mal 15—30 Mk. Erwähnt sei noch einmal, daß als Entschuldigung nur solche Gründe gelten, die auch vor ordentlichen Gerichten anerkannt würden. In aller Kürze kommen Aushängeplakate betr. Warnung vor Vergrößerungsschwindel usw. zur Verteilung, ebenso sollen in jedem Kreise Zeitungsinserate mit gleichem Text erscheinen. Kollege Schieweck gibt Bericht über die C. V.-Tagung, und Obermeister Rudolph berichtet über die Organisation des Mitteldeutschen Photographen-Verbandes, zu dessen nächster Sitzung in Gotha der Schriftführer Meyer als Delegierter gewählt wird. Den Schluß der Sitzung bildete ein interessanter Vortrag des Herrn Schüttauf von der Firma Zeiß über photographische Optik. — J. Meyer, Schriftf.

Meiningen, Z.-Innung. Protokollauszug von der Sitzung am 28. Okt. zu Meiningen. Anwesend waren 16 Mitglieder. Bericht der Ein- und Ausgänge, sowie Verlesung der letzten Niederschrift. Der I. Vorsitzende widmet unserer verstorbenen lieben Kollegin Fräulein Louise Meffert-Hildburghausen einen herzlichen Nachruf. An diesem Tage wurde uns auch die traurige Nachricht zuteil, daß unser wertgeschätzter Kollege Max Grünbeck-Sonneberg nach längerem Krankenlager verschieden ist. Wir werden dem Dahingeschiedenen stets ein treues Andenken bewahren. Im Beisein der Behörde werden dann Satzungsänderungen vorgenommen: Im § 15: „und der Beitrag beträgt vierteljährlich 5 Mk. einschließlich der Verbandszeitung und des C. V.-Beitrages." § 22: „Unentschuldigtes Fehlen in der Versammlung wird mit 20 Mk. bestraft." „Unvermeidliche Abhaltungen" wurden gestrichen, an Stelle dessen: „Durch Krankheit, die auf Verlangen des Vorstandes durch ärztliches Zeugnis nachzuweisen ist." Hierauf Vortrag über Wirtschaft und Steuerfragen durch Herrn Syndikus Krebs von der hiesigen Handwerkskammer. Der Kassenbericht lautete sehr erfreulich. Es wurde von verschiedenen Seiten über Schwarzphotographen Mitteilung gemacht. Der I. Vorsitzende ersucht bei bestimmten Fällen um Belege, damit wir gegen derartige Personen energisch vorgehen können. Die Ausstellungen der Firmen Adolf Topf-Heiligenstadt und Erichson-Dresden brachten interessante Neuheiten. Von den Firmen Mimosa, Trapp & Münch, sowie Brune & Höfinghoff lagen Bildermappen auf. Die Frühjahrsversammlung soll in Sonneberg stattfinden.

O. Henßgen, Schriftf.

Insterburg, Z.-Innung. Bericht über die Innungsversammlung am 28. Okt. Die Versammlung, welche gut besucht war, erledigte die Tagesordnung; es wurde beschlossen, für das Erholungsheim des C. V. eine Umlage zu erheben, da sonst bei freiwilligen Zeichnungen die anwesenden Kollegen zu schlecht fortkommen und die Kollegen, die niemals zu den Versammlungen kommen, stets frei bleiben. Die Umlage beträgt für Kollegen, die allein arbeiten 2,50 Mk., mit Lehrling 3 Mk., mit 1 Gehilfen 5 Mk. und mit mehreren Gehilfen 7,50 Mk. Dieser Betrag ist bis zum 7. Dez. an den Kassierer Herrn Grosschopf-Insterburg abzuführen. Den Firmen Conrad & Schumacher, sowie Kleffel & Sohn sei auch an dieser Stelle für die freundl. Zusendung ihrer Muster gedankt. — Braun, Schriftf.

Oberpfalz, Pflichtinnung. Versammlungsbericht über die am 1. Okt., nachm. 2 Uhr, in Weiden, Restaurant Friedenfels, stattgefundenen Herbst-Hauptversammlung. Anwesend waren 21 Kollegen. Der Obermeister, Herr Gertinger, begrüßt die Herren Kollegen auf das freundlichste. Als Tagesordnung war aufgestellt: 1. Verlesen des letzten Versammlungsberichtes. 2. Kassenbericht und Prüfung. 3. Haushaltplan Oktober 1924 bis 1. April 1925. 4. Bilderpreise. 5. Pfuschertum und dessen Bekämpfung. 6. Anträge und Verschiedenes. 7. Wandermappe. Nach Verlesung des letzten Versammlungsberichtes sowie Kassenberichtes und Kassenprüfung wurde der Haushaltplan aufgestellt und einstimmig genehmigt. Ueber die Bilderpreise richtete Kollege Vogl einige Worte an die Kollegen und ermahnte auf das eindringlichste, die zur Zeit bestehenden Preise der Central-Verbandspreisliste unbedingt einzuhalten und nicht wieder auf die Friedenspreise zurückzugehen. Er begründete dieses durch die allgemeine Teuerung in Photomaterialien, Lebenshaltung, Steuern und anderen Abgaben. Außerdem wird wohl jeder Kollege sein Geschäft einmal durch Neuanschaffungen und Renovierung auffrischen müssen, so daß solche außergewöhnliche Ausgaben unbedingt in Rechnung gestellt werden müssen. Nicht zuletzt muß berücksichtigt werden, daß ein großer Prozentsatz von den Kollegen durch Militär sein Geschäft gemacht hat, und daß diese Quelle vielleicht auf Generationen hinaus versickert ist, und daß ebenso auch die Aufnahmenzahl ganz gewaltig zurückgeblieben ist. Wollen wir auf der Höhe bleiben, so ist jeder Kollege gezwungen, die Preise zu halten. Die Kollegen schlossen sich den Ausführungen an und erklärten, die Preise bis auf weiteres beizubehalten. Ueber die Bekämpfung des Pfuschertums wurde sehr lange debattiert und nachher beschlossen, auf Zettel in Postkartengröße Aufklärungen drucken zu lassen, welche bei Ablieferung der Bilder an den Kunden beigepackt werden sollen. Diese Zettel werden den Kollegen zugeschickt. Der Obermeister, Herr Gertinger, stellte den Antrag, den Beschluß in der Versammlung am 27. Februar 1923 in Schwandorf, wonach nur die Beisitzer die Vollversammlungen als Delegierte besuchen müssen, wieder aufzuheben, denn sonst sitzt zum Schlusse nur mehr der Ausschuß in der Versammlung. Die anwesenden Kollegen schlossen sich diesem Antrag an, und einstimmig wurde beschlossen, daß in Zukunft jede Versammlung von allen Mitgliedern besucht werden muß, bei nicht genügendem Entschuldigungsgrund ist 20 Mk. Strafe festgesetzt. Der II. Obermeister Frei-Amberg hat sein Amt wegen Krankheit niedergelegt. Der Vertreter, Kollege Tausch, erklärte sich bereit, die zweite Obermeisterstelle bis zur nächsten Wahl zu übernehmen. Herr Gertinger gab auch die neue Bezeichnung der Innung bekannt: Die Innung Oberpfalz heißt als Bezeichnung im C. V.: Gau 5, Kreis 13. Der Photogroßhändler Herr Paul Wilpert-München führte elektrische Aufnahmelampen sowie andere praktische Hilfsmittel praktisch vor. Seine Ausführungen und Vorführungen fanden großen Beifall, ebenso die große Reihe von Musterbildern auf Material von den verschiedensten Marken und Fabrikaten. Die Wandermappe wurde erst mit einigen Bildern beschickt. Der Obermeister, Herr Gertinger, dankte den anwesenden Kollegen für ihr pflichteifriges Erscheinen, ebenfalls auch Herrn Wilpert. Um 4 Uhr Schluß der Versammlung.

I. A.: Alois Vogl, Schriftführer.

Nürnberg, Fürth und Erlangen, Innung. Ordentliche Mitgliederversammlung am Dienstag, den 18. Nov., abends 7¼ Uhr, im Restaurant „Historischer Hof", Neue Gasse. Um pünktliches Erscheinen wird gebeten.

Etwaige Anträge sind an den Obermeister zu richten. Tagesordnung wird gesondert zugestellt.

A. Freytag, Schriftf.

Berlin, Verein. Unsere nächste Sitzung findet statt am Donnerstag, den 20. November, abends 7 Uhr, im „Hotel Atlas", Friedrichstraße 105. Tagesordnung wird noch bekanntgegeben.

Der Vorstand. I. A.: R. Conrad.

Glatz, Z.-Innung. Einladung zur Herbstversammlung am 27. Nov., vorm. 10 Uhr, in Glatz im Hotel Stadtbahnhof. Erscheinen ist Pflicht. Um 9½ Uhr beginnt eine Vorstandssitzung, zu der auch die Vertrauensmänner eingeladen sind.

H. Goebel, Schriftf.

Versammlungen:

Saalfeld a. S.: 13. Nov., Ver. Photogr. und -Händler.
Berlin: 14 Nov., Krankenkasse.
Neumünster: 18. Nov., Schlesw.-Holst. Verein.
Nürnberg: 18. Nov., Innung.
„ 19. Nov., Fränkischer Bund.
Berlin: 20 Nov., Verein.
Glatz: 27. Nov., Zwangsinnung.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Mattierte Zelluloidfolien.

Antwort 148. Von unserem Leser Karl Schäfer, Photograph, Elberfeld, wird uns mitgeteilt, daß als Bezugsquelle für einseitig mattierte Zelluloidfolien ebenfalls die Rhein.-Westf. Sprengstoff-Aktiengesellschaft, Köln a. Rh., in Frage kommt. Herr Schäfer hat die Folien mit Erfolg als Sonnenschutz angewandt.

Bromölverfahren.

Frage 163. Herr *H. T.* in U. Nachdem der Druck das erstemal eingefärbt ist und wieder eingeweicht wurde, geht beim zweiten Auftrag die Farbe glatt wieder herunter und haftet absolut nicht mehr. Bei solch einem Druck versagen alle weiteren Manipulationen. Es wurde Bromölpapier dazu verwendet. Woran liegt der Fehler?

Antwort 163. Der nächstliegende Gedanke wäre der, daß Sie den Druck beim zweiten Male zu lange oder in zu hoher Temperatur eingeweicht haben. Es wäre auch möglich, daß dieses verfehlte Einweichen schon vor dem ersten Druck zu verzeichnen war, daß sich der Nachteil aber erst beim nochmaligen Einfärben zeigte. Besonders bei Bildern, die weich und zart entwickelt wurden, muß ganz besondere Sorgfalt auf Zeitdauer und Temperatur des Wassers beim Einweichen verwendet werden, sonst kann es sehr leicht vorkommen, daß schon beim ersten Farbauftrag der erwähnte Mißerfolg zu beobachten ist. Besser ist es, auch dann einen kräftig durchentwickelten Druck als Ausgangspunkt zu benutzen, wenn man nur einen zarten Oeldruck zu gewinnen trachtet. Nach einem kräftigen Bromsilberbild läßt sich viel leichter ein zarter, duftiger Oeldruck gewinnen als nach einem zu leicht und schwach entwickelten. Ein kräftiger Druck ist lange nicht so anspruchsvoll beim Einweichen und wird dann auch nicht so leicht versagen, auch wenn er einmal etwas länger im Wasser bleibt. Sp.

Objektiv für Kunstlicht und Preislichtaufnahmen.

Frage 164. Herr *G. H.* in M. Ich möchte ein Objektiv kaufen, das sich sowohl für Aufnahmen bei Kunstlicht als auch im Freien eignet. Wollen Sie mir diesbezügliche Auskunft geben, was dabei zu beachten wäre?

Antwort 164. Wenn das Objektiv auch für Freilichtaufnahmen verwendet werden soll, dann ist von vornherein zu beachten, daß es sich an einer Reisekamera anbringen läßt. Dieser Umstand schließt dann die Wahl der höchsten Lichtstärke mit langer Brennweite, wie man das bei Porträtaufnahmen sonst tun würde, aus. Angenommen, die Optik sei für eine Kamera 13:18 cm bestimmt (Sie haben keine Größe angegeben), so würden wir einen Anastigmaten von etwa 1:5,7 F:25—30 cm wählen. Sowohl das Objektivbrett als auch die Auszugslänge der Kamera bestimmen zum Teil, ob man bei der Wahl des Objektives Lichtstärke oder Brennweite mehr berücksichtigen will. Je höher die Lichtstärke, je umfangreicher ist in der Regel der Durchmesser des Objektives, wobei die Breite des Objektivbrettes zu berücksichtigen ist. Ebenso wächst natürlich auch der Durchmesser der Linsen mit deren Brennweite. Sie hätten besser fragen sollen: Ich habe eine Kamera mit einem Auszug von X cm und einem Objektivbrett von X cm Breite, von Falz zu Falz gemessen. Dann hätte man genauere Antwort geben können. Sp.

Heimatelier-Aufnahmelampe.

Frage 165. Herr *G. H.* in M. Welche Aufnahmelampe ist für ein Heimatelier am geeignetsten?

Antwort 165. Wenn Sie die „Photogr. Chronik", die Sie doch wohl regelmäßig erhalten, auch regelmäßig lesen würden, dann hätten Sie diese Frage nicht zu stellen brauchen. In der Nr. 31 finden Sie nämlich ganz ausführliche Hinweise, worauf wir Sie aufmerksam machen möchten. Der Briefkasten ist etwas zu eng zu einer ausführlicheren Auskunft über „warum" und „wieso". Sp.

Motten-Vertilgungsmittel.

Frage 166. Herr *K. Sch.* in K. Ich bitte um ein sicheres Motten-Vertilgungsmittel. Die Motten haben sich in meiner Salongarnitur niedergelassen. Mit Kampfer habe ich bis jetzt keinen Erfolg.

Antwort 166. Kampfer hat sich eigentlich immer gut bewährt. Bei der Flüchtigkeit dieses Stoffes muß aber darauf gesehen werden, daß immer der Geruch vorhanden ist und rechtzeitig der Kampfer erneuert wird. Mit den anderen käuflichen Mottenpulvern ist das gleiche der Fall. Es genügt nicht ein einmaliges Einstreuen in die Möbelfugen, sondern es muß fortgesetzte Erneuerung folgen, wobei der alte Rest gründlich wegzubürsten ist. Sp.

Bilderpreise.

Frage 167. Herr *K. P.* in D. Habe einem Amateur einen Film mit sechs Aufnahmen 6:11 cm entwickelt und verlangte dafür 50 Pf. Von jeder Aufnahme wurden je zwei Abzüge bestellt. Diese zwölf Abzüge fertigte ich mit weißem Rand, unaufgezogen auf kartonstarkem Papier. Der betreffende Herr schrieb mir heute, daß er mich wegen Preistreiberei angezeigt habe, da 15 Pf. für ein Bild genügend sei. Ist die Rechnung von mir zu teuer oder nicht?

Antwort 167. Die von Ihnen aufgestellte Rechnung entspricht dem Mindestsatz der Preiskonvention des Süddeutschen Photographen-Vereins. Halten Sie den Betrag aufrecht und stützen Sie sich auf die vorgenannten Vereinsnormen. Sp.

Objektiv für Atelieraufnahmen.

Frage 168. Herr *R. T.* in Rb. Ich brauche ein Objektiv für Atelieraufnahmen mit 30 cm Brennweite und bin unentschlossen, ob ich einen sogenannten

Schnellarbeiter F:3 cm oder ein Xenar F:4,5 cm nehmen soll. Die Schnellarbeiter sind mir etwas zu schwer, wäre auch das Xenar für Atelierzwecke geeignet?

Antwort 168. Der Schnellarbeiter F:30 cm eignet sich höchstens für Kabinettaufnahmen, wobei Sie aber zur Erzielung der nötigen Randschärfe immer abblenden müssen. Die volle Lichtstärke geht ohne Abblendung nur für Visitaufnahmen auszunützen. Das Xenar arbeitet ohne Abblendung jedes Format bis zur Größe 24 30 cm. Nur bei Gruppen und großen Köpfen wird zur Erzielung der erforderlichen Tiefenschärfe abzublenden sein. Daraus geht hervor, daß ein Xenar vielseitiger in der Anwendung ist, denn es kann auch für Architektur- und sonstige Außenaufnahmen Verwendung finden.

Sp.

Silbervertrag aus Negativschichten.

Frage 169. Herr *F. L* in G. Habe etwa 1500 Platten 30:40 cm, 1200 Stück 24:30 cm, 1400 Stück 18:24 cm auf Lager und möchte selbige verkaufen. Lohnt es sich, die Platten selbst abzuwaschen und die gereinigten Platten für sich und die abgezogenen Schichten zum Ausscheiden des noch vorhandenen Silbers an eine Scheideanstalt zu verkaufen? Könnten Sie mir ein einfaches Mittel zum Abziehen der Schicht angeben?

Antwort 169 Aus der angegebenen Silbermenge dürfte sich, je nach der Deckung der Platten, bzw. der Dichtigkeit der Schicht, ein Silberwert von etwa 50 Mk. errechnen lassen. Das Selbstabwaschen lohnt sich in solchem Falle einerseits deshalb, weil man dabei brachliegende Arbeitskräfte verwenden kann, die sonst für Nichtbeschäftigung doch bezahlt werden müßten, andererseits auch, weil für die gereinigten Platten beim Verkauf ein weit höherer Preis erzielt werden kann. Zum Abziehen verwendet man am einfachsten das Mattsalz (Natrium bifluoratum). Nach einer Einwirkung von 2 Minuten Dauer in einprozentiger Lösung läßt sich die Haut des Negativs mit Leichtigkeit vom Glase ziehen. Man legt immer nur zwei Platten nebeneinander in eine Schale und ersetzt jede herausgenommene sofort durch eine neue. Auf diese Weise kann man fortgesetzt eine abziehen, abspülen und die nächste in gleicher Weise vornehmen. Sp.

Brauntonentwickler.

Frage 170. Herr *A H.* in St. Ich brauche einen Brauntonentwickler, damit das langweilige Tonen in Wegfall kommt, weil das bei großen Auflagen viel zu umständlich ist. Ich brauche einen Entwickler, mit dem man flott arbeiten kann und der Rötel- und Sepiatöne ergibt, ohne eine Nachbehandlung vornehmen zu müssen.

Antwort 170. Wenn Sie Bromsilberkarten verarbeiten, dann können Sie nicht erwarten, daß Sie mit einem Entwickler gute Sepiatöne und noch weniger Röteltöne erhalten. Solche Töne müssen dann immer erst durch Nachbehandlung gewonnen werden. Verarbeiten Sie Chlorbromsilberkarten, dann ist die Möglichkeit wohl vorhanden, es ist aber unmöglich, Ihnen ein Rezept anzugeben, ohne zu wissen, welche Marke Sie verwenden, bzw. ohne diese Marke zu kennen. Mit dem größeren oder geringeren Anteil von Chlorsilber in der Emulsionsschicht hängt die Wirkung eines auf Braunton abgestimmten Entwicklers eng zusammen. Bei manchen Papieren genügt es, den gewöhnlichen Metol-Hydrochinonentwickler in gesättigter Form, wie er im Handel ist, einfach 6-, 8—10mal zu verdünnen, um einen ansprechenden Braunton zu erzielen, während eine andere Marke sich wieder anders verhält und auf die Verdünnung nur wenig reagiert. Es ist deshalb immer ratsam, sich der Vorschriften zu bedienen, die jede Fabrik ihren Papieren in den Gebrauchsanweisungen mit auf den Weg gibt. Alle Braunton-Entwicklervorschriften sind unzuverlässig, wenn nicht gleichzeitig gesagt wird: Für die und die Papiersorten der Firma Soundso. Sp.

Verschiedenes.

Die Heilung von Hautentzündungen. Metol wird als derjenige Stoff bezeichnet, der vornehmlich die Eigenschaft besitzt, die Haut des damit Beschäftigten derart zu reizen bzw. zu beeinflussen, daß sich Entzündungen einstellen können, die sich nicht selten über den ganzen Körper verbreiten. In der Regel werden die Hände damit befallen. Während einzelne Personen vollkommen unempfindlich gegen die Einwirkung des Metols sind, genügt bei anderen die bloße Berührung des Chemikals, um die Krankheit einzuleiten. Es ist aber nicht das Metol allein, das solche schädlichen Einwirkungen hervorruft. Platin ist ebenso gefürchtet, ja es scheint, daß alle Chemikalien zu gleicher Reizung fähig sind, wenn der Körper einmal die Unempfindlichkeitsgrenze überschritten hat, wie ein Umblick in photographischen Kreisen zeigt. Bei dem einen tritt dieser sensible Zustand früher, bei dem anderen später und beim Dritten wohl überhaupt nie ein. Verfasser, der schon mit seinem 10. Lebensjahr die Puppen seiner Schwestern auf Kollodiumplatten aufnahm und in Zyankalium fixierte und seitdem mit dem Laboratorium eng verwachsen blieb, konnte schon die ersten grauen Haare an den Schläfen entdecken, bis er von dieser lästigen Chemikalienkrankheit befallen wurde. Mit dem Eintritt dieser „Chemikalienreagenzphase" ist man vor keinem chemischen Stoff mehr sicher. Es genügt oft, irgendeine Flasche mit chemischen Lösungen in die Hand zu nehmen, sei es Entwickler, Fixierbad, Tonbad u. dgl., um sofort die ersten Zeichen der Reagens feststellen zu können. Wenn auch die Heilung durch Bestrahlung mit ultraviolettem Licht allgemein als zuverlässig betrachtet wird, so ist gleichwohl die Wiederkehr des Leidens nicht ausgeschlossen, sobald die Haut wieder mit Chemikalien in Berührung kommt. Es ist auch nicht jedermanns Sache, bei jeder Entzündung immer den Arzt in Anspruch zu nehmen, und man wird versuchen, solange es geht, mit Hausmitteln auszukommen. Der Verlauf der Krankheit ist in der Regel folgender: In der Haut stellt sich zunächst schwaches Jucken ein. Das empfindet man lästig. Man streicht behutsam über die juckenden Stellen Das verschafft augenblicklich Linderung. Dieser Hautreiz genügt aber schon, um das Jucken in verstärktem Maß zu empfinden. Es bilden sich kleine, stecknadelkopfgroße Erhöhungen in der Haut. Man kratzt, reibt und drückt die juckenden Stellen. Das löst ein gar wohltuendes Gefühl aus und läßt das Jucken augenblicklich vergessen. Aber — das Uebel wird dadurch nur vergrößert. 1 Minute kratzen oder reiben verlängert die Heilung gleich um Tage. Wer bringt aber soviel Selbstüberwindung auf, ein Jucken, das durch Mark und Bein zu gehen scheint, einfach unbeachtet zu lassen? Selten jemand. Hier setzt die Behandlung mit „Wechselbädern" ein. Man stellt sich zwei Gefäße mit kaltem und heißem Wasser zur Hand. Die Temperatur des heißen Wassers richtet sich nach der mehr oder weniger abgehärteten Haut und kann so hoch sein, daß man sie mit der nichtgekühlten Hand kaum ertragen kann. (Der zarten Damenhand gestattet der Arzt nur warme Bäder.) In kaltem Wasser ist die Hand etwa 8—10 Sekunden zu kühlen, und taucht man sie hierauf einige Sekunden in das heiße bzw. warme Wasser. Daraufhin ist wieder zu kühlen und die gleiche Prozedur sechs- bis achtmal zu wiederholen. Das juckende Gefühl wird nunmehr verschwunden sein. Die Haut ist nicht trockenzureiben, sondern nur mit dem Handtuch trockenzutupfen. Der Juckreiz wird sich, je nach dem Grad der Entzündung, erst in 6—10 Stunden wieder einstellen. Die gleiche Prozedur ist dann zu wiederholen, bis der Juckreiz ausbleibt und Heilung erfolgt ist. War die Erkrankung vor dieser Behandlung aber schon weiter vorgeschritten, oder hat man es sich nicht ver-

sagen können, die juckenden Stellen zu reiben, dann genügt diese Behandlung allein nicht. Besonders dann nicht, wenn sich schon die kleinen Erhöhungen in der Haut gebildet haben. In diesem Falle sind die Hautstellen nach der Wasserbehandlung mit Salizylseifenpflaster (in allen Apotheken erhältlich) zu bekleben. Am nächsten Tage finden sich die erhöhten Stellen, wie Bläschen, teilweise offen, wenn das Pflaster entfernt wird. Nun werden diese Stellen mit „Jodtinktur" (gesättigte Auflösung von Jod in Alkohol) eingepinselt. (Die Braunfärbung der Haut wird auch der eitelste Mensch übersehen müssen.) Hat sich an den offenen Stellen am nächsten Tag noch keine Kruste gebildet, dann ist neuerdings mit Jodtinktur einzupinseln. In der Regel setzt dann sofort die Heilung ein, wenn man nicht weiter gerieben, gekratzt oder gedrückt und sich von Chemikalien fern gehalten hat. Letzteres muß so lange geschehen, bis völlige Heilung eingetreten ist. An Stelle der Jodtinktur kann auch die Böcklsche Flechtensalbe benutzt werden. Die Heilung geht dann etwas langsamer vonstatten, doch hat sie den Vorzug, etwa noch weiter auftretendes Jucken zu unterdrücken. Sie kann deshalb auch neben der Jodbehandlung angewendet werden. Diese Salbe ist auch gleichzeitig Vorbeugungsmittel für solche, die für Entzündung empfänglich sind, sich aber von Chemikalien nicht fern halten können. Die Hände sind dann vor und nach jeder Hantierung mit Chemikalien einzureiben, dann kommt die Entzündung bzw. das Jucken in den meisten Fällen gar nicht zum Durchbruch.

Eine andere Form der Entzündung äußert sich lediglich in aufgesprungener Haut mit nässenden Bläschen, ohne zu jucken. Auch diese Erscheinung läßt sich mit Jodbehandlung oder der Böcklschen Salbe kurieren. In allen Fällen ist zu beachten: Von den ersten Anzeichen des Juckens an darf die Haut nicht im geringsten mehr durch Reibung gereizt werden. Hände waschen und am Handtuch in gewohnter Weise abtrocknen, muß ganz unterbleiben. Die Hände sind lediglich durch einen in Benzin getauchten Wattetampon vom Schmutz zu säubern, wobei nur leicht über die Hand gewischt werden darf. Da sich Benzin verflüchtigt, wird das Abtrocknen überflüssig. Die Unterdrückung des Juckgefühls durch Wechselbäder muß den Heilungsprozeß einleiten. Alle Salben, Pflaster oder Jodpräparate haben nach meiner eigenen Erfahrung nur die Aufgabe, den Prozeß der Heilung zu beschleunigen und zu vollenden. Sp.

Gold aus Quecksilber. Es ist keinesfalls besonders auffallend, daß bei allen Erfindungen und Entdeckungen Duplizitätserscheinungen eintreten. Gerade bei der Lösung von technischen Aufgaben zeigt es sich, daß diese zur gleichen Zeit von den verschiedensten Personen vorgenommen wurden. Erst wenn eine Erfindung in weiteren Kreisen bekannt wird, melden sich die Bearbeiter gleicher Probleme, um oft in erbitterten Kämpfen ihre Prioritätsrechte geltend zu machen. Gleicherweise erfährt man dann auch oft von gewissen Analogien oder von Vorläufern derartiger Erfindungen, die zeigen, daß die Lösung der Probleme oft schon vor Jahrhunderten erstrebt wurde. Da ist es ganz besonders nicht verwunderlich, daß auf die Aufsehen erregende Kunde von der Entdeckung des Goldes aus Quecksilber wieder Meldungen von alten und neuen ähnlichen Entdeckungen eingehen. So bringt die Nr. 34 der „Illustrierten Zeitung" eine nette Plauderei, nach der bereits vor mehr als 300 Jahren ein Mann die Welt glauben ließ, er verstehe sich auf die Kunst, aus Quecksilber Gold zu machen. Dieser große Goldmacher hieß Marco Antonio Bragardini. Der Bericht eines zeitgenössischen Korrespondenten des Fuggerschen Hauses (sogenannte „Fuggersche Zeitung") vom 1. November 1589 besagt, daß die angebliche Kunst des Goldmachens seitens des Bragardini fast 12 Jahre lang (1578—1590) ganz Italien und auch Deutschland in Aufruhr versetzte, bis Bragardini dann als Schwindler entdeckt und an einem vergoldeten Galgen aufgehängt, sein Leben vorzeitig beschließen mußte. Die tatsächliche Erfüllung des Wunsches, Gold herzustellen, wie es vor kurzem geglückt ist, welche gleichzeitig eine bedeutende wissenschaftliche Entdeckung, nämlich den Zerfall des Quecksilberatoms, mit sich brachte, erscheint mir in Anbetracht der Person des Erfinders geeignet, nunmehr etwas ausführlicher auf die neuzeitigen Duplizitätserscheinungen in bezug auf diese Erfindung einzugehen. Bald nachdem es Prof. Miethe geglückt war, diese Aufsehen erregende Entdeckung zu machen, meldeten sich nämlich verschiedene Erfinder, denen angeblich das gleiche geglückt war. Meist begründeten sie ihr bisheriges Schweigen damit [1]), daß sie aus vaterländischem Interesse nichts veröffentlichen wollten. So ist, wie jetzt bekannt wird, die Priorität der Beobachtung von Geh.-Rat Prof. Dr. Miethe in in Gemeinschaft mit seinem Assistenten Dr. Stammreich über den Zerfall des Quecksilberatoms unter Bildung von Gold nach ihrer Veröffentlichung in den Tageszeitungen bereits von anderen bedeutenden Forschern in Anspruch genommen worden. Nach einer Mitteilung der „Vossischen Zeitung" vom 29. Aug. d. J. hat der deutsche Physiker Dr. Gaschler in einer Zuschrift an die „Zeitschrift für angewandte Chemie" behauptet, daß er bereits vor Miethe Gold aus Quecksilber gewonnen und sogar auf Grund seiner Arbeiten verschiedene Patente angemeldet hätte, von denen eine Anmeldung im Patentanzeiger vom 3. April veröffentlicht worden ist. Inwieweit diese Anmeldung die Priorität der Beobachtung von Professor Miethe vorwegnimmt, ist noch nicht geklärt.

Anders sollen die Verhältnisse bei einer britischen Patentschrift liegen, wie sie Dr. Alfred Schwarz in einer recht eingehenden Abhandlung in Nr. 36 der „Umschau in Technik und Wirtschaft" (Beilage zur „Vossischen Zeitung" vom 5. September) schildert. Die dieser Patentschrift entsprechende Anmeldung zeigt bereits eine spanische Priorität vom 15. Mai 1918 und ist in England etwa Mai 1920 veröffentlicht worden. Die Anmeldung stammt von einem Dr. med. German Botilla Perez aus Alicante in Spanien. Der Titel dieser Patentschrift lautet: „Neues Verfahren zur Zersetzung von Quecksilber und zur Gewinnung von Radium und Gold, die in diesem Metall enthalten sind." Der Titel läßt demnach keinen Zweifel darüber, daß der Erfinder sich bereits damals die Aufgabe gestellt hat, aus Quecksilber auch Gold zu gewinnen. Die Wiedergabe obiger Duplizitätserscheinungen hat, wie Dr. A. Schwarz in seinen Ausführungen betont, keineswegs den Zweck, in irgendeiner Weise kritisch zu den Versuchen und Experimenten dieser Forscher Stellung zu nehmen. Es soll lediglich an Hand der Feststellung dieser Tatsache auf den überraschenden Umstand hingewiesen werden, daß verschiedene Autoren, von denen man mit Sicherheit annehmen kann, daß ein gegenseitiger geistiger Austausch über die in Angriff genommenen Arbeitsgebiete nicht stattgefunden hat, zufällig das gleiche Thema bearbeiten. Dost.

1) Diese Begründung dürfte nicht als stichhaltig anzusehen sein, da Professor Miethe selbst sagt, daß der Entdeckung vorläufig keine wirtschaftliche Bedeutung zukäme. In wissenschaftlicher Beziehung wird die Erfindung zweifelsohne sehr weittragend sein; immerhin soll man nicht glauben, daß nun ein uralter Traum der Alchemisten in Erfüllung gegangen ist. Es äußern sich schon verschiedene Fachleute, wie z. B. H. Geiger, daß sich die Miethesche Entdeckung keineswegs in den Vorstellungskreis einfüge, den man sich auf Grund überzeugender Versuche über den Bau der Atome und ihrer Kerne gebildet hat. Die Atomphysik müßte, wenn sich jene Entdeckung bestärkt, auf eine völlig neue Grundlage gestellt werden. D. Schriftl.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Jubiläum. Am 7. November dieses Jahres begeht Fräulein Martha Pflug das 25jährige Jubiläum als Assistentin an der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins. Die Jubilarin begann ihre Tätigkeit in der Lehranstalt als Lehrerin für Reproduktionsretusche, Zeichnen und photomechanische Verfahren In dieser Eigenschaft erhielt sie durch Herrn Professor Adolf Meyer den Aerograph, den dieser aus Amerika mit herüber brachte. In Erkennung der weittragenden Bedeutung dieses Instrumentes vertiefte sich Fräulein Pflug mit der ihr eigenen unermüdlichen Beharrlichkeit in die Arbeit mit dem Zerstäuber. Die Firma Meisenbach Riffarth & Co. bot ihr Gelegenheit, den Apparat, der jetzt unter dem Namen „Luftestompe" allgemein bekannt und für die Reproduktionsretusche unentbehrlich geworden ist, in die Praxis einzuführen.

In den Jahren 1908 und 1909 hörte Fräulein Pflug die Vorlesungen im anatomisch-biologischen Institut der Universität und nahm an dem Uebungskurs in der mikroskopischen Anatomie teil, um ihr zeichnerisches Können auch auf das Gebiet des mikroskopischen Zeichnens auszudehnen. Neben der Lehrtätigkeit an der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins wirkte Fräulein Pflug für Zeichnen und Retusche an der städtischen Fachschule für Photographen, zur Zeit erteilt sie diesen Unterricht an der Städtischen Berufsschule. Der Photographische Verein zu Berlin berief Fräulein Pflug in Anerkennung ihrer Leistungen auf photographischem Gebiet in seinen Vorstand. Ihre nie versagende Arbeitskraft, ihre Energie und ihre Lust am Ausprobieren machten Fräulein Pflug zu einer selten vielseitigen Lehrkraft, die mit unermüdlicher Geduld versucht, ihr Wissen und ihre Technik ihren Schülern zuteil werden zu lassen. S. Hasse.

Am 30. Oktober konnte Herr Kollege Otto Wendt in Quedlinburg a. H. auf sein 30jähriges Geschäftsjubiläum zurückblicken. Durch seine anerkannten Leistungen auf dem Gebiet der Lichtbildkunst sowie durch seine zahlreich erworbenen Preise anläßlich der Wanderversammlungen ist Herr Wendt unter den Kollegen weit bekannt. Den Jubilar begleiten für seine Zukunft die besten Wünsche. *

Auszeichnung. Wie uns mitgeteilt wird, erhielt am 26 Oktober der Inhaber der Lichtbildwerkstätte Schollmeyer in Villingen (Baden), Herr Alfred Schollmeyer, auf dem Bergrennen des „Automobilklub Schwarzwald" in Offenburg (ADAC), in der Klasse der Motorräder bis 750 ccm den zweiten Preis (der erste Preis war für Berufs-Industriefahrer) bei guter Konkurrenz auf seiner 550 ccm englischen Triumphmaschine (Kniebisrennen). — Dieser Erfolg legt ein beredtes Zeugnis dafür ab, daß es auch Photographen gibt, die sich einmal von der Dunkelkammer losreißen und Sonntags hin und wieder etwas anderes tun — als auf Kundschaft zu warten — und dabei auch nicht verhungern, wenn sie auf Preise halten. *

C. Hoinkis. Wir möchten nicht verfehlen, die Interessenten von gummierten Klebestreifen auf Rollen auf die Firma C. Hoinkis, Hamburg PC., Hopfensack 8, hinzuweisen. Die Firma führt diese Klebestreifen in verschiedenen Farben und Breiten, welche sich besonders zum Einfassen von Diapositiven und Glasbildern eignen; sie sind aus erstklassigen Kraft-Zellulose-Kalikoleinen und Pergamynpapieren gefertigt; die uns vorliegenden Klebestreifen sind von sehr guter Beschaffenheit. Wir verweisen noch auf das Inserat der Firma in vorliegender Nummer; übrigens teilt uns die Firma mit, daß sie den Alleinvertrieb bzw. die Vertretung für einige Bezirke zu vergeben hat.

Büchersehau.

Das photographische Objektiv, seine Beurteilung und Ausnutzung. Von A. Neumann und Dr. F. Steeble. Dritte, verbesserte Auflage, mit 48 Textfiguren, 10 Aufnahmen und 11 Tabellen. Preis 3 G.-Mk, geb. 4 G.-Mk. Ed. Liesegangs. Verlag M. Eger, Leipzig. [Auch zu beziehen vom Verlag Wilhelm Knapp, Halle (Saale)].

Die vorliegende 3. Auflage hat nur unwesentliche Aenderungen erfahren. Es ist nach wie vor ein Buch, das in allgemeinverständlicher Darstellung alles das enthält, was der Photograph von den Objektiven, deren Eigenschaften und Leistungsfähigkeiten wissen muß. Die Figuren und Bildbeispiele dienen dazu, die gegebenen Erklärungen dem Gedächtnis gut einzuprägen, denn zum besseren Verständnis des Inhalts brauchen sie eigentlich nicht beizutragen, weil das ganze Werk ungemein faßlich gehalten ist. Die verschiedenen Kapitel behandeln die allgemeinen Eigenschaften und Abbildungsfehler, die praktische Prüfung des Objektivs, die verschiedenen Typen, deren zweckmäßige Auswahl und Verwendung, sowie allgemeine Ratschläge für den Gebrauch der Objektive. Auch die verschiedenen Tabellen über Einstellungen, Tiefenschärfen, Bildwinkel, Verhältnisse bei Teleobjektiven, Abblendungsgrenzen usw. geben für die Praxis ein bequemes und nützliches Nachschlagemittel an die Hand. Das Buch kann zur Anschaffung bestens empfohlen werden. Sp.

Die Technik der Retusche in der Photographie. Von Emil Schönewald. 3. Aufl. 1923. Verlag des „Photograph" (L. Fernbach), Bunzlau i. Schles. Grundzahl brosch. 2,50 Mk.

Wenn auch durch die Verwendung weich zeichnender Objektive, sowie durch andere optische Hilfsmittel an scharf zeichnenden optischen Systemen (Beugungsgitter, Vorsatzlinsen usw.) die Bedeutung der Retusche immer mehr zurückgedrängt wird, und wenn auch die richtige Verwendung hochfarbenempfindlicher Negativschichten eine spätere Bearbeitung des Negativs und Positivs kaum notwendig erscheinen läßt, so ist doch immerhin zu bedenken, daß trotzdem in vielen Fällen Eingriffe dieser oder jener Art notwendig werden, um kleine Fehler, die man bei der Aufnahme nicht bemerkte, zu verbessern. Schließlich ist auch die sachgemäße Benutzung der letzten technischen Hilfsmittel zur Erzielung künstlerischer Wirkung im Lichtbild durchaus noch nicht Gemeingut aller Photographierenden geworden. Deshalb ist auch das Vorhandensein eines Leitfadens, der die Techniken der Retusche bei allen vorkommenden Gelegenheiten behandelt, wohl begründet. Der Verfasser des vorliegenden Buches hat seine Aufgabe im allgemeinen geschickt gelöst; auch die Bildtafeln sind mit Ausnahme der Tafeln I und III, die mir in der Reproduktion nicht ganz glücklich herausgekommen zu sein scheinen, wohl geeignet, dem Anfänger einen Begriff von den notwendigen Arbeiten zu geben. Mente.

Kollegen! Spendet und werbt für das Erholungsheim! Beträge nimmt nach wie vor entgegen: Stadelmann-Leonberg (Stuttgart), Postscheckkonto: Stuttgart 16801.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

(Verspätet eingegangen.)

Berlin, Verein. Unsere nächste Sitzung findet statt am Donnerstag, den 20. November, abends 7 Uhr, im „Hotel Atlas", Friedrichstraße 105. Tagesordnung: 1. Geschäftliches, Annahme neuer Mitglieder. 2. Lichtbildervortrag des Herrn Direktor Wende: „Rembrandt und die Frauen". 3. Vorführung von Neuheiten der Ernemann-Werke, Vortrag des Herrn Dr. Klughardt. 4. Vorführung des Schaco-Apparates mit aufrechter Arbeitsweise. 5. Verschiedenes. Damen und Herren sind als Gäste willkommen. — I. A.: Conrad.

Kreis 6, Gau 3, Innung Leipzig. Die nächste Innungsversammlung findet am Mittwoch, den 26. November, abends 7 Uhr, im Restaurant „Buchholz", Otto-Schill-Straße, statt. Der Vorstand.

Karlsruhe, Innung. Die vorläufig zum 2. Dezember angesagte Pflichtversammlung findet verschiedener Umstände halber nicht statt. Dafür findet am 17. November, nachmittags 3 Uhr, in Bruchsal, Restaurant Pfalz, eine zwanglose Versammlung zur Beteiligung an der Handwerkskammer-Neuwahl statt. Wir machen auf Punkt 3 unseres letzten Rundschreibens vom 10. Oktober aufmerksam und bitten, zum 1. Dezember noch einmal alles Personal beim Obermeister zu melden. — A. Lohmüller. G. Stumpf.

Bekanntmachung.

Durch die letzte Papierpreis-Erhöhung in Verbindung mit dem seit Monaten in Erscheinung tretenden Ansteigen der Preise aller anderen Rohmaterialien, sowie Löhne, ist es uns beim besten Willen nicht mehr möglich, die Friedens-(Vorkriegs)-Preise aufrecht zu erhalten und macht das Herausbringen einer neuen Liste erforderlich. Bis zum Erscheinen derselben wird

auf alle ab 15. November einlaufenden Aufträge ein Zuschlag von 10% auf unsere Liste Nr. 8 berechnet.

Weihnachtsaufträge werden noch zur Lieferung bis zum Feste wie folgt angenommen:

Malereien bis **12. Dezember.**
Retuschen „ **16.** „
Rohbilder „ **20.** „

Vereinigung Deutscher Vergrößerungsanstalten.

H. Callsen-München. **E. Damm**-Magdeburg. **C. Grieser (Mafrum-Veronika)**, Berlin. **F. Hartmann**-Mannheim. **Walter Munkwitz**-Leipzig. **Schmidt & Popp**-Leipzig. **F. Spacek & Co.**-Hamburg. **W. Vorpahl**-Frankfurt a. Main. **E. Blum**-Berlin (Geschäftsstelle).

Große Erfolge

bringen Ihnen Ihre Anzeigen

in der

weit und stark verbreiteten

Phot. Chronik

Mit Aufträgen überhäuft!
Mit dem Erfolge sehr zufrieden!

„Der Grund, weshalb ich nicht weiter inseriere, liegt einzig und allein darin, daß ich schon infolge des ersten Inserates mit Aufträgen überhäuft bin, welche auszuführen ich nicht imstande bin. Jedoch werde ich bei Bedarf unbedingt auf die „Chronik" zurückkommen, da ich mit dem Erfolge sehr zufrieden war. Im übrigen werde ich auf die Verbreitung derselben hinweisen".
(Aus Brief Fa.: E. L. in B. vom 17. 7. 23.)

Transport.
Holz-Ateliers,
sowie transportable Eisenkonstruktionen für den Atellerbau
Auch im Winter wetterfest
Anfragen müssen 3 ℳ für Beschreib. u. Photographie beigelegt werden, die bei Bestellung zurückverg. w
— Teilzahlung. —
Theod. Willmer, Eckernförde Borby

Aero-u. Aquarellfarben
matt und Glanz, für Spritzapparate u. Pinsel (Schmincke), Pastellfarben, Wischfarben (Bössenroth, das einzige fixierbare Pastell).
Bleistifte, Künstlerstifte und Minen
für Positiv und Negativ (Castell), Schwarz und Sepia, nur erste Fabrikate. — Versand gegen Nachnahme.
Paul Wegner, Trier.
Postscheckkonto Köln 89063.

Negativ-Beschriftung „Fix"
spielend leicht, ohne Verletzen der Schicht. Keine Spiegelschrift! Jederzeit abnehmbar.
Wiederholt zu benutzen.
Gebrauchsanweisung u. Material gegen Einsendg. v. 3 ℳ.
Photo-Atelier Möcker,
Spandau, Schönwalder Str. 89.

Sauberste Heimretusche,
flotte Lieferung.
Für Groß-Berlin freie Abholung der Negative. Bei Anfragen Rückporto erbeten.
Margarete Cornand,
Berlin-Steglitz,
Am Fichtenberge 11, eine Tr.

SCHMIDT & POPP
LEIPZIG, Windmühlenstraße 32

VERGRÖSSERUNGEN
MALEREI

Offene Stellen.

Preis je Millimeter Höhe 8 Gold-Pf.

Gehilfin für Alles,

welche von der Aufnahme bis zur Ablieferung der Bilder sicher und gewissenhaft arbeitet, sofort oder später gesucht. Deutschbewußte, arische Bewerberinnen wollen Angebote mit Bild und Gehaltsansprüchen richten an **Rudolph Gentsch,** Photograph, **Berlin-Friedrichshagen.**

Stellen-Gesuche.

Erstklassige Oeldruckerin und Operateurin,

mit Meisterprüfung, gewandt in Heimaufnahmen, malerischer Behandlung der Negative, Buchhaltungs- u. kaufmännischen Kenntnissen, Referenzen aus ersten Ateliers des In- und Auslandes, mit Fähigkeiten, ein Atelier selbständig zu leiten, 27 Jahre alt, aus gutem Hause, sucht entsprechende Stellung. Angebote erbeten an
L. Mayer-Funke, Dresden-A., Münchner Straße 2, II.

Sol., gewissenh. **Gehilfe,** 24 J. alt, etwas verw. (norm. Größe), firm v. d. Aufn. b. z. fert. Bild, zul. in Saisonstelle tätig gewesen, sucht sofort od. sp. Stell. b. besch. Anspr. in besserem Atelier, spez. zur gründl. Erlernung der Edeldruckverf. W. Ang. erb. an **Wilh. Litzke, Duisburg-Hochfeld,** Wanheimer Straße 53.

Verkäufe

Bromsilberpapier 40:50,
100 Blatt 20,— Mk.

Gaslichtkarten,
Porträt, normal und hart,
pro 1000 Stück 16,— Mk.

Postkartenpressen,
Stück 8,— **Mk.,** zum Ausnahmepreis, franko g. Nachn.
Foto-Helios,
Erdmannshain bei Leipzig.

3,5 4,5 5,5

Xenare

alle Brennweiten und Fassungen billigst
Max Burgdorff, Berlin NO 55
Elbinger Straße 74!

Vergrösserungsapparat,
22-cm-Kondensor, komplett, mit Optik, aus russ. Schwarzblech, wie neu, sowie eine **Aufnahmelampe „Sonne",** komplett, mit Widerst., 12 m Litze, 200 Volt, 20 Ampere, 7500 Kerzenstärke, und ein **Kistchen Ersatzkohlen** zu verkaufen.
P. Kelfenich,
Osterfeld i. W., Hauptstr. 36, I.

Biete an:

1 **Spiegelreflexkamera** 9×12, Ica, mit Oriv-Anastigmat 1:4,5, F. 16,5 cm, mit 20 Blechkassetten.
1 **Goerz-Deckrollo** 13×18, mit Goerz-Doppelanast. S. III, Dagor 1:6,8, F 18 cm, mit Adapter 10:15, ohne Kassetten, mit Ledertasche.
1 **Vergrößerungsapparat** mit Kondensor u. Voigtl. Optik.
2 **quadr. Holzkameras** mit je 3 Kassetten.
Gegen Gebot oder **Tausch für Motorrad.**
Josef Porer, Photogr., **Partenkirchen (Bay.).**

Daselbst wird ein redegewandter
Freilichter mit Ia Ausrüstung
für Wintersportplatz gesucht.

Aus einem Nachlaß zu verkaufen:

1 **30:40-Reisekamera** mit 3 Buchkassetten, Segeltuchtornister, dreiteiliges Stativ und passendes Steinheil-Orthostigmat, 60 cm.
1 **18:24-Reisekamera** mit 3 Buchkassetten, Segeltuchtornister, Stativ, passendes Steinheil-Patent- und Voigtländer-Anastigmat, zu der Optik je ein Zentralverschl.
1 sehr alte **Goldmann-Momentkamera** mit 2 Objektiven (funktioniert).
1 **Nettel-Rollo-Klappkamera** 13:18 mit Zeiß-Tessar 6,3 und 3 Buchkassetten.
2 **Stirnsche Geheimkameras** in Etui.
1 **Stativ** für 13:18-Reisekamera in Tasche; **Kopierrahmen** 18:24, 24:30 u. 13:18; **Schalen** (Emaille u. Papierm.; 1 **Schreibmaschine** „Hammond". Die Sachen sind z. T. noch wie neu erhalten. Angebote erbeten an
Photohaus **W. Meyer, Zweibrücken.**

Kaufgesuche

Alte Negative
— kaufe wieder —
sehr vorteilhaft, Umtausch **gegen Photobedarfsartikel aller Art.**
Hermann Netzeband,
Berlin 52, Lüneburger Str. 23
Moabit 3384.

Gesucht
gebrauchte, aber tadellos funktionierende
Jupiterlampe.
Angebote unter **A. 673** an den Verlag dieser Zeitschrift erbeten.

Bütten-Alben
mit Seidenschnur bes., preiswert, 12×16 mit 12 Bl. Einlage —,50 ℳ, mit 24 Bl. Einl. — 80 ℳ, 18×24 mit 12 Bl. Einl. —,90 ℳ, mit 24 Bl. Einl. 1,50 ℳ pro Stück. Nachnahm. Spesen extra. Jede Bestellung wird ausgeführt.
Herm. Haumüller,
Rudolstadt, Postschließfach

Negativtypen-Druckkasten
183 Typ 4,50 Mk.
366 Typ 7,90 Mk.
Postscheckkt. Leipzig 25414
Photo-Uhlmann, Gera, R., Ziegelb. 2.

Verlangen Sie gratis Probebogen von meinem überall eingeführten
Bestellbuch für Photographen
nach neuester Vorschrift
mit 25, 50, 75 und 100 Bogen.
Wilh. Langguth
Esslingen a. N.

DEC 23 1924

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 47

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 18. November 1924

Die besten Resultate

erzielen Sie mit unseren

Kranz-Platten.

Vorrätig in den meisten Photohandlungen.

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie.,
Aktiengesellschaft, München.

Dieser Nummer liegt Heft 11 des Atelier des Photographen bei.

Jeder Photograph verdient leicht Geld,

wenn die **Abzüge bei größeren Auflagen** auf

Bromograph-Photo-Vervielfältigungs-Maschinen

billig hergestellt werden. **Derartige Arbeiten vermittelt** ihren Abnehmern die

Bromograph-A.-G., Berlin SO 33.

Entwickler-Mischung Metolinon.

Zur Selbstbereitung eines ganz vorzüglichen Entwicklers, welcher im Charakter des bekannten **Metol-Hydrochinon**-Entwicklers arbeitet. Für alle Platten u. Entwicklungspapiere sehr gut geeignet. Glänzende Gutachten, jahrelang erprobt, sehr ausgiebig, sparsam im Gebrauch. 1 kg reicht für ca. 40 Liter Entwickler. Packungen von

100	250	500	1000 g
—,75	1 80	3.50	6.50 ℳ.

Purus-Entwickler,

seit über 20 Jahren in der Fachwelt als vorzüglich bekannt. Arbeitet wie Pyro, ohne dessen Nachteile zu besitzen, verhindert Lichthofbildung, wirkt ausgleichend auf starke Kontraste. Greift die Finger nicht an, färbt die Platten nicht gelb. Mit zwölf Teilen zu verdünnen, im Gebrauch billiger als jeder selbst angesetzte Entwickler. Flasche mit

100	250	500 ccm konzentriert
—,90	2,—	3 50 ℳ

Postpaket mit 6 Fl à 250 ccm für 12,— ℳ fr. inkl.

Solidar-Photo-Klebstoff,

beste streichfähige Pasta von höchster Klebkraft, unbegrenzt haltbar, sehr sparsam im Verbrauch, nach Belieben mit Wasser zu verdünnen. Gläser mit Schraubdeckel von ca.

250	500	1000	2000 g netto
—,40	—,60	1,—	1,80 ℳ

Tuben von 50 g Inhalt —,15 ℳ

Blitzlicht-Artikel.

Moment-Patronen. Kartons à 10 Stück.

Größe I	II	III
1,50	2,50	3.50 ℳ.

Höllenglut-Blitzlichtpulver. Beste Qualität.

Kartons à 10	50	100	1000 g
—,55	2,—	3,50	28,— ℳ

Zündgarn (Schießbaumwolle) 20 m 80 ℳ.

Photo-Chemikalien, Ia Qualität, chem. rein:

Fixiernatron, klein krist., kg —,30, 25 kg 7,20, 50 kg 13,50, 100 kg 26,— ℳ.
Sulfit, krist., kg —,55, **Sulfit,** entw., kg 1,— ℳ
Pottasche, chem rein . . . . . kg 1,20 ℳ
Kaliummetabisulfit . . . . . kg 1,40 ℳ
Soda, krist., chem. rein . . . . . kg —,30 ℳ
Bromkali, krist., kg 2.50, **Blutlaugensalz,** rot, kg 7,— ℳ
Sublimat, 100 g 1,40 . . . . . 10 g —,25 ℳ
Urannitrat, 100 g 3— . . . . . 10 g —,40 ℳ
Alle anderen Chemikalien auf Anfrage billigst. Lieferung prompt!

Photo-Chemikalien.

Unsere Spezialität seit Jahren.

Hydrochinon, Ia Qualität, 100 g 1,40, 250 g 3,— ℳ
Metolersatz, chem. rein, 100 g 3,—, 250 g 7,— ℳ
Brenzkatechin . . . 100 g 3,—, 250 g 7,— ℳ
Pyrogallussäure . . . 100 g 2,50, 250 g 5,50 ℳ
Zinkstaub kg 2,40 ℳ, **Alaunpulver** kg —,50 ℳ,
Natriumsulfid kg 2,— ℳ, **Kaliumsulfid** kg 2,— ℳ,
Kaliumbichromat kg 2,40 ℳ, **Natriumbisulfit** kg 1.10 ℳ.

BREMAPHOT, Bremen. **Postscheckkonto: Hamburg 15926.**

Heckmann & Eickert, Kölner Photographiekarten-Fabrik,
Köln-Sülz, Marsiliusstraße 46,

empfehlen als langjährige Spezialität und in anerkannt bester Qualität und Ausführung

Photokarten und -Kartons in jedem Format und in Bogen, Büttenkartons, Photomappen, Gruppenkartons, Bilderschutzpapiere, Untergrundpapiere, Fließpapier, Schutztaschen, Kuverts.

Karton für Bromölumdrucke.

Muster und Offerten stehen gerne zur Verfügung.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 18. November 1924. Nr. 47.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Erholungsheim. Der Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), hat durch Ankauf eines Grundstückes im Grunbachtal in der Nähe von Stuttgart den Plan zur Errichtung eines Erholungsheimes in die Tat umgesetzt. Das Grundstück ist herrlich gelegen. Wir hoffen, nach Vornahme einiger zweckentsprechender Umbauten, im Mai 1925 das Grundstück seinem Zweck übergeben zu können. Es werden vom C. V. zur weiteren Errichtung von Erholungsheimen Anteilscheine herausgegeben, und ergeht an alle deutschen Berufsphotographen der Mahnruf, durch Erwerbung von Anteilscheinen das Werk kräftig zu unterstützen. Von der Verwaltungsstelle des Erholungsheimes wird ein Aufruf, welcher gleichzeitig die besonderen Pedingungen für die Erwerbung von Anlehnscheinen enthält, in der nächsten Nummer der „Chronik" erfolgen.

Einkommensteuer-Vorauszahlung. Laut unserer Bekanntgabe in der „Chronik" im April beträgt der vom Reichsfinanzministerium festgesetzte Satz für die Einkommensteuer-Vorauszahlung für das Photographenhandwerk 1,2 % vom Rohumsatz. Nach den Durchführungsbestimmungen zur zweiten Steuer-Notverordnung ist unter D 3 gesagt: „Das Finanzamt kann auch dann, wenn bestimmte Vorauszahlungssätze festgesetzt sind, den Steuerpflichtigen auffordern, die Vorauszahlung nicht nach dem Umsatz, sondern nach dem Reingewinn zu leisten", und zwar in diesem Falle 10 %, abzüglich 1 % für persönliche Werbungskosten. Eine derartige Verpflichtung besteht jedoch nur dann, wenn das Finanzamt den Steuerpflichtigen besonders dazu auffordert. Es ist uns bekanntgeworden, daß bereits in vielen Fällen von den Photographen, sowohl in Berlin, als auch im übrigen Reich, die Finanzämter die Vorauszahlung nach dem Reingewinn gefordert haben. Es ist deshalb ohne weiteres dem Wunsch der betreffenden Finanzämter nachzukommen. Dies um so mehr, als es sich ja zunächst nur um Vorauszahlungen handelt. Je mehr vorausgezahlt ist, desto geringer ist nachher die Endsumme, welche nachzubezahlen ist.

Innungspflicht der Photohändler. Die Vorstände der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin und des Deutschen Photohändler-Bundes haben am 10. November folgende Vereinbarung getroffen: „In Zukunft sollen die Mitglieder des Photohändler-Bundes von der Zwangsinnungspflicht befreit sein, wenn sie lediglich Amateurarbeiten ausführen, d. h. Entwickeln von Platten und Filmen, Herstellung von Abzügen und Herstellung von unretuschierten Vergrößerungen nach Amateurnegativen vornehmen."

Anfang des kommenden Jahres wird der Photohändler-Bund seine Preise für Amateurarbeiten revidieren, und wird der Versuch gemacht werden, diese Preise in Uebereinstimmung mit denen der Fachphotographen zu bringen.

Es liegt im Interesse des C. V., wenn auch alle übrigen Innungen im Reich sich hiernach einstellen und die Innungspflicht der Photohändler nur dann als gegeben ansehen, wenn dieselben sich mit Fachabeiten beschäftigen.

Werbefilm. Der Gedanke, in großzügiger Weise zur Hebung der Wirtschaftslage des Photographenberufes eine Werbeaktion unter Zuhilfenahme der Filmkunst einzuleiten, ist Tatsache geworden.

Die Vorführung des Reklamefilms in Berlin, dem Inhalt nach aus der Verbandszeitschrift bereits bekannt, hat gezeigt, daß dieser wohl geeignet ist, in sämtlichen Orten Deutschlands ein geeignetes Werbemittel im obigen Sinne zu bilden. Es wird deshalb den Organisationen dringend empfohlen, diesen Film käuflich zu erwerben und möglichst sofort im Bureau der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238, zu bestellen. Bei vollzähliger und sofortiger Beteiligung eines jeden dem Verband angeschlossenen Gaues wird der Erfolg dieses zum ersten Male von einer Organisation für ihren Beruf durch den Film getätigten Werbemittels nicht ausbleiben und den Verband eventuell anregen, weitere entsprechende Versuche zur Belebung der Wirtschaftslage zu machen.

Bedingung zum Bezug des Werbefilms:

Der Film wird gegen feste Bestellung unter Vorauszahlung von 110 Mk. geliefert. Gestattet ist eine Abänderung des Schlußtextes, welcher sich anstatt auf die Berliner Photographen auf die der betreffenden Organisation zu beziehen hat. Verlangt wird die Einsendung eines Verpflichtungsscheines, an dem Film keinerlei Aenderungen oder sonstige Zusätze vorzunehmen, sinonderheit solche, welche dem Film

eine persönliche Note geben würden, da derselbe ausdrücklich der gemeinsamen Reklame dienen soll. Der Inhalt des Werbefilms ist so gehalten, daß er den Kinobesitzern ein die Pausen füllendes kurzes Unterhaltungsstück bietet, zu dessen kostenlosem Laufenlassen sich wohl die meisten bereit erklären werden. Da die Kinobesitzer fast alle ihre Kinoreklame an einen Unterpächter vergeben haben, so ist bei den Verhandlungen darauf hinzuweisen, daß die Reklamepächter nur dann die ihnen zustehende Reklamegebühr erheben können, wenn die Kinobesitzer für das Laufenlassen des Films von der betreffenden Organisation ein Entgelt erhalten haben.

Wir erwarten, daß die von der Berliner Innung eingeleitete Werbeaktion in jedem Gau eingeführt wird.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband).
Lorenz Tiedemann, I. Vorsitzender.

Das neue Berufsgesetz im Spiegel der Tagung des Reichsverbandes des Handwerks im Mai d. J.

Referat von Herrn Aug. Arnold in Bochum auf dem C. V.-Tag in Hildesheim.

(Schluß.)

Es ist eigentümlich, daß der Regierungsentwurf einer unbegreiflichen Geheimhaltung unterzogen wird, und das, was wir davon erfahren haben, ist nicht allzu vielversprechend. Er sieht zunächst den zwangsläufigen Aufbau über den Orts-, Landes-, Reichsverbandes vor; ebenso die Einbeziehung juristischer Personen zur Zwangsinnung. Es ist bemerkenswert, meine Damen und Herren, daß der Referent, Herr Derlien, diese beiden Bestimmungen, die der Regierungsentwurf vorsieht, als das Beste betrachtet, was uns gegeben wird. Man kann sich deshalb denken, daß nicht sehr viel Günstiges für das selbständige Handwerk zu erwarten ist. Bedauerlich ist schon, daß der Regierungsentwurf, abweichend vom Referentenentwurf, keine Definition des Begriffs „Handwerk" gibt. Der Entwurf sieht ferner die Schaffung paritätischer Fachausschüsse vor, und wenn auch Herr Derlien namens des Vorstandes des Reichsfachverbandes die Erklärung abgab, der Verband würde diese Bestimmung ablehnen, falls den Fachausschüssen Exekutivrechte beigelegt würden, so kann auch diese Erklärung nur wenig befriedigen, da der Reichsfachverband bereit ist, die Schaffung paritätischer Fachausschüsse anzuerkennen, wenn die verliehenen Rechte nur beratender Natur wären. Der Regierungsentwurf gestattet nicht, daß die Innungen Richtpreise aufstellen, sondern er empfiehlt, daß die Innungen die Mitglieder zur Errechnung gesunder Preise anleiten, also nur erzieherisch auf die Mitglieder einwirken. Wie sich die Regierung in Wirklichkeit diese Bestimmungen vorstellt, ersehen wir am besten aus einem Rundschreiben des Reichswirtschaftsministers, Herr Dr. Hamm, der in demselben bezüglich der Preisbildung folgendes sagte: „Viel besser sorgt ein verständiger Wettbewerb für solche, der Lage entsprechenden Preise. Mir scheint, daß auch das Handwerk sich nach Kräften dieser Wirtschaftslage anpassen soll, die möglichst knappe Preise auf der Grundlage eines geminderten Warenbestandes, geminderten Kapitalsbedarfs und Zinsaufwandes und erhöhter Leistung verlangt. Wer am ersten und nachhaltigsten sich auf diese Erfordernisse einstellt, wird, glaube ich, auch geschäftlich am besten weiterkommen." Mit diesen Ausführungen redet der Reichswirtschaftsminister den Preisunterbietungen geradezu das Wort, und wenn er behauptet, daß derjenige, der am ersten und nachhaltigsten sich auf dieses Erfordernis einstellt, am besten geschäftlich weiterkommen wird, so möchte ich wissen, wie sich das geschäftliche Weiterkommen entwickeln würde, wenn sich alle Berufsgenossen gleichzeitig darauf einstellten. Es würden dann die Aufträge genau so verteilt werden wie vorher, nur mit dem Unterschied, daß kein Berufsgenosse mehr etwas verdienen kann. Mit solchen Ratschlägen ist dem Handwerk wahrhaftig nicht geholfen. Bezüglich der Annahme des Entwurfes machte Herr Derlien sehr skeptische Mitteilungen. Er glaubte, daß unter Umständen das Jahr 1927 herbeikomme, ehe der Entwurf durch die Genehmigung des Reichstages Gesetz würde. Dem Referat des Herrn Derlien folgte eine kurze, aber scharfe Diskussion. Der Vertreter der Handwerkskammer Stettin verlangt eine Teilung des Entwurfs und wünscht, daß nur die beruflichen Fachverbände zwangsläufig organisiert würden und daß die Rechte der Handwerkskammern nicht erweitert werden, sondern daß es darin beim alten bleibt.

Der Vertreter des Baufachverbandes, Herr Dr. Grundmann, wünscht keine Trennung von Groß- und Kleinbetrieben im Handwerk. Er sieht darin eine Gefahr für die Innungen, weil dann die leistungskräftigsten Handwerksbetriebe unter Umständen der Zugehörigkeit der Fachverbände entzogen und man darin nie eine Grenzlinie finden könne. Für uns Photographen kommt die Gefahr der Entziehung der Innungspflicht bei einer Trennung von Groß- und Kleinbetrieben in Betracht, besonders in Fällen, wo es sich um ausgedehnte Vergrößerungs- und Printenanstalten handelt, da wir in Essen Betriebe haben, die 60 und mehr Angestellte beschäftigen. Nach der Diskussion stellte der Referent die Frage zur Abstimmung über das Berufsgesetz und legte als Frage 1 vor: „Wünscht der Reichsfachverband des Handwerks das Berufsgesetz im Sinne des Regierungsentwurfes, also zwangsläufige Gliederung?" Die Abstimmung ergab 104 Stimmen mit Ja, 6 mit Nein Ich habe als Vertreter der Berufsphotographen mit Ja gestimmt. Frage 2 lautete: „Wünscht der Reichsverband das Zusammenarbeiten mit den Fachausschüssen?" (gemeint ist nur mit beratenden Rechten). Die Abstimmung ergab 89 Stimmen für Ja, 21 Stimmen für Nein. Ich habe als Vertreter des Zentralverbandes diesmal mit Nein gestimmt. Meine Damen und Herren! So sieht das so langerwünschte und erwartete Berufsgesetz aus. Die Hoffnungen, die man auf dasselbe gesetzt hat, sind nur zum Teil erfüllt worden. Das Wenige, welches uns, soweit verlautbar, durch den Regierungsentwurf gesichert wurde, hätten wir durch eine dementsprechende Aenderung des alten Gesetzes viel leichter erhalten können. Mir scheint, als wenn schon im Referentenentwurf eine übergroße Aengstlichkeit im Aufstellen von Forderungen für das Handwerk vorgewaltet, und daß Kurzsichtigkeit und Schwächlichkeit des Reichsverbandes die anmaßenden Forderungen der Gewerkschaften geradezu veranlaßt hätten. Sei dem, wie es will, wir dürfen die Hoffnung nicht aufgeben, daß ein stufenweiser Ausbau des Gesetzes nach und nach das uns Fehlende bringen wird, und muß es eine der vornehmsten Aufgaben des C. V. sein, darauf hinzuwirken.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Eisenblaudruck.

Für den Eisenblaudruck findet man in den Lehrbüchern bisweilen nur die älteren Formeln nach Herschel und ihre Varianten, die eine weniger empfindliche Schicht liefern. „British Journal" bringt einige Vorschriften von Robert E. Kwech, Chemiker der Huey Blue Printing Co in Chicago, die sehr rapid kopierende Papiere ergeben.

Für das Ansetzen der unten angeführten Lösungen ist zu bemerken, daß dieselben einzeln für sich zu bereiten sind. In größeren Betrieben läßt man die Lösungen zunächst etwa 12 Stunden stehen, damit sich Unreinheiten zu Boden setzen können; auch das spätere Lösungsgemisch läßt man vorteilhaft die gleiche Zeit abstehen, damit irgendwelche Ausscheidungen zu Boden sinken. Die klare Flüssigkeit wird dann abgegossen und so eine besondere Filtration erspart. Das vorherige getrennte Lösen der einzelnen Chemikalien ist auch aus dem Grunde ratsam, weil ihre Löslichkeit sehr verschieden ist. Ferrioxalat löst sich langsam; um seine Lösung zu beschleunigen, nehme man angewärmtes (nicht heißes) Wasser. Ferrichlorid ist schon in kaltem Wasser löslich. Wenn eine konzentrierte Lösung davon zu einer roten Blutlaugensalzlösung gefügt wird, so entsteht eine braune Lösung, die schnell in eine grüne Färbung übergeht; wird dagegen eine sehr verdünnte Lösung von Ferrichlorid zu dem Hauptsalzgemisch gegeben, so wird jene Reaktion umgangen. Das letztere gilt auch für das Ferrioxalat.

Die nachstehende Präparation, allgemein zu empfehlen für das Kopieren im Sonnenlicht, liefert ein sehr intensives Blau mit reinen Weißen:

Ferriammoniumzitratlösung 26:100 . .	8 Teile,
Ferrinatriumoxalatlösung 10:100 . . .	6 „
Zitronensäurelösung 10:100	1 Teil,
Rote Blutlaugensalzlösung 16:100 . . .	3 Teile.

Die Zitronensäure in dieser Lösung wirkt sowohl als Klärmittel wie als katalytisches Agens. Das nach dieser Vorschrift bereitete Papier soll sich mehrere Monate halten.

Für Kopieren bei elektrischem Bogenlicht wie auch bei Sonnenlicht wird die folgende Vorschrift gegeben, die eine noch höher empfindliche Schicht liefert:

Ferriammoniumzitratlösung 16:100 . .	8 Teile,
Ferrinatriumoxalatlösung 10:100 . . .	8 „
Ferricbloridlösung 7:100, oder Ferioxalatlösung 10:100	1 Teil,
Oxalsäurelösung 10:100	1 „
Rote Blutlaugensalzlösung 16:100 . .	2 Teile.

Soll das Papier noch höhere Lichtempfindlichkeit zeigen und vornehmlich zum Kopieren bei Bogenlicht Verwendung finden, so ist die folgende Mischung zu nehmen:

Ferriammoniumzitratlösung 26:100 . .	6 Teile,
Ferriammoniumoxalatlösung 10:100 . .	2 „
Ferrinatriumoxalatlösung 10:100 . . .	2 „
Ferrichloridlösung 7:100	2 „
Oxalsäurelösung 10:100	2 „
Rote Blutlaugensalzlösung: 10:100 . .	1 Teil.

Ferriammoniumzitrat ist sehr lichtempfindlich. Ein Ueberschuß davon macht die Lösung schwierig und gibt der Schicht einen gewissen Glanz. Da das Salz ferner hygroskopisch ist, so folgt daraus, daß bei zu hohem Gehalt das Papier bald verdirbt.

Die Oxalate sind ebenfalls sehr lichtempfindlich. Ein Ueberschuß in der Lösung bewirkt, daß das Papier schneller bläut, wobei auch die weißen Linien der Pause bzw. der weiße Untergrund eine schwache Anfärbung erhält.

Das rote Blutlaugensalz reguliert die Blaufärbung. Ein Ueberschuß davon erzeugt bei der Exposition eine sehr tiefe Blaufärbung, führt aber zugleich dahin, daß die Kopierzeit verlängert wird.

Die fertigen Kopien werden bekanntlich einfach gewässert, bis die Zeichnung in klarem Weiß auf blauem Grunde steht. In früheren Jahren geschah die Entwicklung häufig in einem dünnen Bichromatbade. Im allgemeinen empfiehlt sich folgender Gang: Nach genügender Exposition bringt man das Papier, Bildseite nach unten, in reines Wasser, kehrt dann das Blatt um und wässert nun etwa 2 Minuten unter der Wasserleitung. Liegt keine Ueberbelichtung vor, so unterbleibt die Nachbehandlung mit Bichromatlösung, denn diese bleicht den Druck etwas, so daß dieser den Eindruck von Unterexposition erhält, der Untergrund wird auch leicht fleckig. War dagegen der Druck überexponiert, so lege man ihn in eine schwache Kaliumbichromatlösung ein. Nachher ist der Druck ordentlich zu wässern, um alles überschüssige Bichromat zu entfernen. Eine Ueberexposition macht sich dadurch bemerkbar, daß der Druck, wenn er in Wasser gelegt wird, eine graue Färbung zeigt und die weißen Linien eine leichte Tönung aufweisen. Man wässert solche Drucke zunächst so lange unter der Wasserleitung, bis die Linien weiß werden, danach erst kommt das Blatt in das Bichromatbad, worin es so lange verbleibt, bis die weißen Linien sich völlig klar vom blauen Untergrund abheben. Der Druck darf nicht zu lange im Chrombad verbleiben, da sonst eine Schieferfärbung resultiert, bzw. der Untergrund fleckig wird. H.

Zur Vorbelichtung der Platten.

Auch Prof. Dr. W. Scheffer hat sich mit der Vorbelichtung der Platten abgegeben, und zwar auf exaktem Wege, indem Plattenstreifen mit monochromatischem Licht vorbelichtet wurden; für letzteres diente ein bestimmter Ausschnitt des Spektrums; das aus dem Spektralband mit einem Lukenspalt ausgeblendete Gebiet umfaßte etwa drei Wellenlängen (Angström). Scheffer berichtet über die Ausführungsweise dieser Versuche des näheren in der „Phot. Industrie" Heft 35; von deren praktischen Ergebnissen sei hier folgendes erwähnt:

Die Messungen haben erwiesen, was auch schon von anderen Seiten erwähnt wurde, daß es gleichgültig ist, ob die Hilfsbelichtung vor oder nach der eigentlichen Bildaufnahme geschieht. Die Wirkung der Vorbelichtung ist völlig unabhängig von der Wellenlänge des Lichtes, sie ist allein von der photographischen Wirkung abhängig (d h. von der Schwärzung, welche die Vorbelichtung bewirkt). Auch die Art der Emulsion hat keinen Einfluß auf die spezifische Wirkung der Vorbelichtung. Beide Wirkungen, die Vorbelichtung und die eigentliche Exposition auf den zu photographierenden Gegenstand, addieren sich.

Die praktische Anwendung der Vorbelichtung erfolgt, indem man derart vorbelichtet, daß eben gerade ein leichter, aber deutlich wahrnehmbarer Schleier entsteht. Man verfährt am besten so, daß man in einem dunklen Raum eine gewöhnliche kleine Wachskerze etwa 2 bis 3 m von der Kamera aufstellt. Vor das Objektiv kommt eine Matt- oder Milchglasscheibe (man kann eine geeignete Scheibe in einen Objektivdeckel einsetzen). Man zieht dann den Kassettenschieber auf und belichtet. Die Dauer der Belichtung, um gerade den richtigen Effekt zu erhalten, ist auszuprobieren. H.

Zur Selentonung.

Im weiteren Verfolg ihrer Studien über die Selentonung (siehe den Artikel „Phot. Chronik" S. 140) haben A. u. L. Lumière mit A. Seyewetz gefunden, daß die getonten Bilder nur Silber und Selen enthalten, jedoch

nicht im Verhältnis des eigentlichen reinen Selensilbers (Ag_2S). Für den Selentonungsprozeß scheinen sich nur Chlorsilber- und Chlorbromsilberpapier gut zu eignen; je feinkörniger die Emulsionsschicht ist, desto größeren Gehalt an Selen gegenüber dem an Silber ergab das getonte Bild. H.

Ueber einen neuen Schwärzungsmesser,

der nach Angaben von Toy und Rawling vom britischen Forschungslaboratorium für Photographie konstruiert wurde, berichtete L. P. Clerk in der Société Française de Photographie (La „Revue Française de Phot." Nr. 107). Das Prinzip dieses Instrumentes beruht nicht auf der visuellen Vergleichung der gleichmäßigen Helligkeit zweier beleuchteten Flächen, sondern auf der Tatsache, daß ein Galvanometer keinen Ausschlag gibt, wenn man eine Selenzelle von einer zur anderen gleich dichten Stelle bewegt. Man erreicht so eine Genauigkeit von 1 %, die erheblich größer ist als die bei visuellen Messungen, da vor allem die Ermüdungserscheinungen des Auges ausgeschaltet sind. Auch die Verwendung so komplizierter Instrumente, wie sie die photoelektrischen Kalizellen erfordern, wird nun überflüssig. J.

Konservierung von Sulfitlösungen.

In Nr. 7 der Zeitschrift „American Photography" wird an eine von A. und L. Lumière und Seyewetz vor längerer Zeit erschienene Arbeit erinnert, in der die genannten Forscher über das Konservieren von Sulfitlösungen berichteten. Sie fanden, daß die Haltbarkeit einer dreiprozentigen Sulfitlösung durch einen Zusatz von 0,03 bis 0,05 % Hydrochinon bedeutend verlängert wird Ihre Untersuchungen dehnten sie dann auch auf Sulfitlösungen aus, die verschiedene Alkalien enthielten, und in diesem Fall erwies sich ein Zusatz von 1 % Hydrochinon als wirksam. J.

Umgestaltung des Lohntarifs.

Von Willibald Roth in Berlin.

In allen Berufen machen sich neue Lohnforderungen geltend, die durch die stetig steigende Teuerung hervorgerufen werden. Und viele Berufskategorien gehen an eine Neuordnung der Lohnfrage heran, die eine gebieterische Notwendigkeit ist.

Der Lohntarif und der Tariflohn in seiner bisherigen Form scheint nicht bei allen Arbeitnehmern (und Arbeitgebern erst recht nicht) große Begeisterung zu erwecken. Der Tariflohn als solcher schematisiert und läßt den Wünschen einer individuellen Skala (nach oben und nach unten) zu wenig Spielraum. Dieser Mangel wird von vielen Arbeitnehmern wie Arbeitgebern schwer empfunden, und deshalb ist eine Neuordnung des Entlohnungsmodus angebracht, den ich hiermit vorschlagen möchte.

Der Tariflohn muß als Grundlage der notwendigen Existenz bleiben. (Nicht, wie die Berliner Photographengehilfen es vorziehen, den Tariflohn überhaupt abzulehnen.) Zu diesem Tariflohn soll ein Leistungslohnzuschlag treten, der soundso viel Prozente vom Tariflohn als Zuschlag gewährt wird und der für alle Arbeitnehmer und Arbeitgeber den nötigen und freien Spielraum eines zu vereinbarenden Lohnes läßt und trotzdem für den Arbeitnehmer eine gesicherte Existenz und Lohnforderung ergibt.

Tariflohn und Leistungslohnzuschlag würden demnach so aussehen: Der Tariflohn beträgt für den Arbeitnehmer:

Gruppe A: Jugendliche, je Woche 25 Mk. Tariflohn und an Leistungslohnzuschlag 25—50 %, also zusammen 31 25—37,50 Mk.

Gruppe B: Aeltere Arbeiter, je Woche 30 Mk. Lohn und an Zuschlag 30—75 %, also zusammen 39—52,50 Mk.

Gruppe C: Qualifizierte bzw. Facharbeiter, je Woche 35 Mk. und an Zuschlag 50—100 %, zusammen also 57,50—70 Mk.

Gruppe D: Aeltere Spezial-Handwerker, je Woche 40 Mk. und an Zuschlag 75—150 %, zusammen also 70—100 Mk.

Diese prozentualen Leistungszuschläge sind vom Tariflohn so aufzunehmen, daß stets der betreffende Tariflohn und soundso viel Prozent Aufschlag vom Tariflohn auf den Leistungslohnzuschlag zu zahlen ist. In welchen Grenzen der Leistungslohnzuschlag dem Arbeitnehmer zu zahlen ist, unterliegt der freien Vereinbarung zwischen beiden Parteien, jedoch mit der Einschränkung, daß für die Gruppen A, B, C und D als Mindestlohnzuschlag der niedrigste Prozentsatz, also 25 % für Gruppe A, 30 % für Gruppe B, 50 % für Gruppe C und 75 % für Gruppe D, gezahlt werden muß und keine Partei daruntergehen darf, dagegen über den höchsten Prozentsatz hinausgehen kann. Beiden Parteien ist dadurch die Möglichkeit gegeben, sich ohne Streitigkeiten zu einigen. Der Arbeitgeber kann sich seine Leute auswählen und entlohnen, wie er will, d. h. bis an die unterste Grenze jeder Lohngruppe zu gehen; und der Arbeitnehmer hat ebenfalls freie Wahl: bei dem Meister sich mit dem niedrigsten Prozentzuschlag zu begnügen und bei einem anderen Meister einen höheren zu fordern, je nach seinen Leistungen und dem sozialen Verständnis des Arbeitgebers.

Dieses Entlohnungssystem hat den Vorteil, daß jeder Arbeitnehmer mit Lust und Liebe und äußerst strebsam arbeitet, um baldmöglichst in eine höhere Leistungslohnzuschlagsstufe aufzurücken. Und der Arbeitgeber hat keine Automatenarbeiter, sondern Menschen in seinem Betriebe, die durch ihre steigende und steigernde Arbeitsleistung dem Gesamtbetrieb von Vorteil sein wird.

Wie wäre es mit diesem Vorschlag? Natürlich bleibt den Parteien überlassen, den Prozentsatz festzusetzen, der hier nur als Beispiel gegeben ist.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Rizinusöl — Reklamefilm — Erholungsheim — Jahrbuch des C. V. — Verbandsblatt — und eine funkelnagelneue Reklameidee.

Wenn sich gewisse Störungen bemerkbar machen, verordnet der Arzt bekanntlich Rizinusöl. Man kann sich aber recht gut allein helfen, wenn man sich der Länge nach aufs Sofa legt und langsam und bedächtig alle bis jetzt über den Reklamefilm erschienenen Eingesandts durchliest. In besonders hartnäckigen Fällen wiederhole man das Experiment, doch wird sich das kaum als nötig erweisen. — Was die Photographen nicht alles verlangen! Aesthetisch soll der Reklamefilm sein und sogar sittlich, und verulkt soll der Photographenstand auch nicht werden. Solange das Publikum nur über den Photographen auf der Leinwand lacht, ist die Sache eigentlich nicht so schlimm. Kaiser und Könige

müssen sich das Verulken gefallen lassen, nur wir wollen wieder einmal etwas besonderes sein — die alte Schwäche... Die Berliner Kollegen werden es sich vielleicht doch überlegen, ob sie weitere Filmmanuskripte den Lesern der Fachpresse zur Be„gut"achtung unterbreiten sollen. Wenn ich Filmautor wäre, würde ich es mir schönstens verbitten. Es laufen in Berlin genug Leute herum, die von der Sache etwas verstehen .... und wenn man von diesen ausgelacht wird, dann ist das noch lange nicht so bitter, als wenn — na ja. Einen richtigen Reklamefilm stelle ich mir so vor: Das Publikum darf überhaupt nicht merken, daß es sich um Reklame handelt. Die Handlung muß auch ohne Text klar verständlich sein, denn der Text unterbricht und schwächt ab. Drastisch und witzig muß das sein, was sich auf der Leinwand abspielt, erst am Schluß muß gleichzeitig mit dem Knalleffekt die Pointe kommen: „Laßt euch photographieren! Seht euch unsere Auslagen an!" usw. (Sehr gut! So ist der neue Reklamefilm. D. Schriftl.) Alles weitere gehört in die Tagespresse und in die Auslagen. Wenn das Publikum etwa 8 Tage von dem lustigen Reklamefilm spricht, hat er seinen Zweck erreicht. Mehr soll man aber nicht verlangen. — Das Erholungsheim. Was man bis jetzt darüber gehört bzw. gelesen hat, ist recht wenig, und wenn man alles menschenfreundliche Drum und Dran beiseite läßt, dann handelt es sich, nüchtern gesagt, nicht um eine Schenkung, Stiftung od. dergl., sondern um einen Hauskauf. Es fragt sich, wer bei der Sache besser abschneidet: die Partei, die ihr Haus los wird, oder der C. V., der das geplante Erholungsheim in Gang bringen und dauernd finanzieren muß. Oder soll sich das Erholungsheim etwa aus sich selbst heraus erhalten? Eine Gegend kann landschaftlich noch so schön sein, wenn sie außerhalb des Verkehrs liegt, wenn der Anreiz zum Hinfahren fehlt, kommt ein dort gelegenes Haus nicht in Betracht, und wenn es halb geschenkt wäre. Wenn es also durchaus ein eigenes Erholungsheim sein muß, dann soll man es in irgendeinem Kurort kaufen. Gelegenheiten finden sich genug — es gibt überall Pensionsbesitzer, die recht froh sind, wenn ihnen ein großer Verband wie der C V. ihre laufenden Sorgen abnimmt .... Die beste Lösung wäre aber, wenn der C. V. eine Verbindung mit der Deutschen Gesellschaft für Kaufmanns-Erholungsheime, E. V. (Ferienheime für Handel und Industrie) abschließen könnte. Diese Gesellschaft besitzt 32 eigene Häuser in Deutschland. Ich nenne nur einige Plätze: Garmisch-P., Binz auf Rügen, Wiesbaden, Neuenahr, Norderney, Heiligendamm, Schierke i. Harz, Bad Elster. Das Haus in Bad Elster steht am schönsten Platz von Bad Elster und ist innen und außen ein wunderbarer Bau. Die Mitglieder können sich den jeweiligen Aufenthalt selbst wählen; wer also Erholung an der See braucht, geht nach Wangeroog, Binz usw., wer Gebirgslage braucht, geht in den Schwarzwald oder nach Garmisch. Wenn der C. V. seinen Mitgliedern diesen Anschluß verschaffen könnte — weitere Worte sind wohl überflüssig. Unter Mitgliedern sind zu verstehen auch deren Familien und die nicht selbständigen Mitarbeiter.

Der Schambachsche und Lüpkesche Vorschlag bietet eine Basis, auf der sich weiterbauen läßt. Die angeregte Broschüre sollte als „Jahrbuch des C. V." alljährlich herausgebracht werden. Inhalt: I. Allgemein anerkannte, gleichmäßige, für alle gerichtlichen Sachverständigen verbindliche Kalkulationsgrundlage; II. Anleitung, wie man Bücher führen soll; III. Anleitung, wie man sich in Steuerfragen verhalten soll; IV. Wechselfragen, Prozent- und Zinsrechnung, Mietvertrags- und Kaufvertragsmuster und postalische Bestimmungen. Davor ein Kalender und dahinter ein Inseratenteil. Punktum.

Vielen Lesern, oder wenigstens einem Teil ihrer Leser, macht es die „Chronik" nicht recht. Das geht und ging noch jedem Verbandsblatt so. Stimmt's? (.....) Wohin käme denn auch ein solches Blatt, wenn es sich auf alle Verbandsmitglieder stützen könnte?

Ich habe einem Unzufriedenen einmal den Vorschlag gemacht, den „geistigen" Inhalt der diversen Fachblätter mit dem Zentimetermaß, d. h. mit dem Zeilenmesser, zu messen und zu vergleichen. Der komische Mann wollte aber durchaus hinten anfangen, wo die schönen Inserate stehen (Vergrößerungspreislisten, Häuserphotographen- und Amateurgesuche usw.). Nach diesem Schema scheinen viele Leser zu urteilen. Wer einen Vorschlag zum Ausbau des Verbandsblattes machen kann, sollte sich nicht genieren, ihn in der „Chronik" zur Debatte zu stellen. Ich fange an: Auf dem Titelblatt zwischen Kopf und Inserat einen schmalen Streifen reservieren für Inhaltsangabe (natürlich nur der wichtige), damit das Nachschlagen und Finden wichtiger Aufsätze erleichtert wird. Dann: Jeder Innung nur eine bestimmte Zeilenzahl für ihre Berichte; darüber hinaus Zeilenhonorar. Wer sich nicht kurz fassen kann, muß es eben lernen. Immer wiederkehrende Worte sind durch Kürzungen zu ersetzen. Zum Beispiel: „Herr Ehrenobermeister" liest sich sehr nett. Man kann aber auch schreiben: E.-Obm.; oder Kreisleiter = Krl. Man kann einem lieben verstorbenen Kollegen im I.-B. (Innungsbericht) einen warmempfundenen, ehrenden Nachruf widmen, Umfang 6—10 Zeilen, es geht aber auch durch ein schlichtes R. i. p., das bedeutet: Friede seiner Asche. Was an Raum gespart wird, kann der Redakteur für wichtigere Mitteilungen ausnutzen. . . . .

Lieber Leser! Setze dich in irgendein großes Café und betrachte dir die Menge der ausliegenden illustrierten Zeitschriften. Ohne die Arbeit des Photographen wären sie undenkbar. Nun stelle dir vor, daß alle deutschen Hof-, Kunst-, Bildnis-, Sport-, Mode- usw. Photographen so viel Korpsgeist besäßen, dem C. V. ein Reproduktionsrecht ihrer jeweilig hervorragendsten Arbeit zu überlassen. Das gäbe das Material für eine illustrierte Zeitschrift vornehmsten Stils etwa unter dem Titel: „Illustrierte Chronik der deutschen Photographen". Ausstattung wie die „Illustrierte Zeitung", „Elegante Welt", „Dame" usw. Unter jedem Bild eine kurze Kritik, auch eine Erläuterung des Dargestellten. Im Textteil Mitteilungen über hervorragende Neuheiten der photographischen Industrie, Inseratenteil. Wenn so etwas zustande käme, dann hätten die Photographen das, was sie suchen: Eine Propaganda allererster Güte. Diese „Illustrierte Chronik" würde eine große Verbreitung finden, und in jeder Stadt, wo sie ausläge, könnten die angesessenen Photographen eine örtliche Beilage mit Reproduktionen ihrer besten Arbeiten beifügen lassen. Das wäre eine vornehme, wirkungsvolle Reklame für den ganzen Beruf und auch für den einzelnen. Und darüber hinaus wäre es, was noch mehr zu bedeuten hat: Eine illustrierte Chronik der deutschen Photographen! Emil.

Alters- und Erholungsheim.

Die Gedanken, welche Kollege Giebe, Bonn, über obiges Thema in Nr. 45 dieser Zeitschrift entwickelt, sind voll und ganz auch die meinigen. Inzwischen hat nun unser rühriger, arbeitsfreudiger Kollege Stadelmann einen günstigen Kauf für das Heim abgeschlossen, aber so sehr dies einerseits zu begrüßen ist, so wäre der Kauf nach meinem Dafürhalten besser unterblieben. Wir sollten vor allen Dingen erst für einen recht großen Fonds sorgen, sei es nun in Form von Umlagen, Stiftungen und sonstigsn Spenden. Dieser Fonds müßte für den Verband und jeden einzelnen Kollegen ein Heiligtum sein, keine Versammlung, keine Festlichkeit dürfte vergehen, ohne daß man nicht an dieses Heiligtum dächte, d. h. mit offener

Hand. Was ist es denn, was einen Verband lebensfähig erhält, doch nicht der Idealismus oder die großen Töne, welche oft gespuckt werden, sondern doch nur die großen, in die Augen springenden Vorteile, welche dargeboten werden. Seht die Sterbekasse! Wie stolz konnte Kollege Gröber in Hildesheim sagen: Wir können euch 1000 Mk. Sterbegeld bieten, wir sind jederzeit zahlungfähig, so lange ich lebe! Und wenn unsere liebwerter Kollege Gröber einmal sagen kann: Wir können 3—5000 Mk. bieten, dann dürften nur noch wenige Saumselige der Sterbekasse fernbleiben. Und genau so muß es mit der Altersunterstützungs- und Erholungskasse werden. Es müßte erst einmal ein Fonds von etwa 100000 Mk. vorhanden sein, damit man schon mit den laufenden Zinsen rechnen könnte. Hiervon könnte man schon manchen kranken Kollegen freie Unterkunft in irgendeinem Bade gewähren; und so ließ sich die Sache weiter ausbauen, bis eines schönen Tages vielleicht auch Kollege Stadelmann sagen könnte: „Unser stolzes Werk ist gekrönt! Wir können unseren alten bedürftigen Kollegen pro Monat 100 Mk. Rente geben bis an ihr Ende!" Und ob nicht jeder einzelne von uns diese Rente gebrauchen kann? Wer kann es wissen, denn: „Niemand ist vor seinem Tode glücklich zu preisen!" Und wer sie nicht braucht, um so besser für ihn und für seine bedürftigen Kollegen. Stehen nun die Kollegen vor solchen Tatsachen. dann wird selbst der Bockbeinigste seine Beiträge. welche man von ihm verlangt, gern und freudig zahlen, und noch mehr dazu. Wie lächerlich wenig zahlen wir noch gegenüber dem Arbeiter! Die Gründe zur Ablehnung des eigenen Heims hat Kollege Giebe schon dargelegt. Es ist nicht gut, wenn man einen alten Baum verpflanzt, meistens geht er dabei zugrunde, und hieran haben wir kein Interesse Und mit der Erholung ist es gerade so: der eine braucht Höhenluft, der andere ozonreiche Waldluft, der dritte Seeluft, und gar mancher wird auch ein Sanatorium haben müssen, und dies läßt sich in einem Heim nicht alles zusammen verquicken. Und auch schon die hohen Unkosten für Unterhalt des Heimes, hierfür könnte schon einigen Kollegen Unterkunft gewährt werden in einem modernen Kurorte. Nun, der Anfang ist gemacht, mit Gottes Hilfe und allseitigem guten Willen wird der Sache auch vorangehen. Bevor aber das angekaufte Grundstück weiter ausgebaut wird, bedarf es reiflicher Ueberlegung, wie man am besten fährt. Verkaufen kann man das Haus immer wieder.

Albert Köthe, Pirmasens.

Gedankenlos macht wenig Freude.

1. Apparat und auch Stativ,
   Einstelltuch, Verschluß und Platten
   Vergiß niemals, sonst geht's oft schief,
   Willst du ein Geschäft abstatten.
2. Niemals denken: „Mal probieren",
   Da man sich in vielen Fällen
   Oftmals kann dabei blamieren —
   Deshalb alles richtig stellen.
3. Stets Distanzen richtig wählen
   Und die Blenden, wo es sei,
   Beim Belichten richtig zählen,
   Sonst ist's mit der Kunst vorbei.
4. Nichts vergessen, immer denken,
   Denken nach dem Exponieren
   Und die Sinne darauf lenken,
   Die Kassetten zu numerieren.
5. Sonst kann's geh'n dir wie einst Meier,
   Der auf einer Platte hatte
   Schweine, Esel, Ziegen, Eier
   Und ein Kalbskopf mit 'ner Ratte.
6. Beim Entwickeln in der Kammer
   Achten, daß kein Tageslicht
   Deine Platten, welch ein Jammer
   Dir verschleiern, machen dicht.
7. Drum laß raten dir und höre:
   Nicht zu schnell und stets besonnen.
   Nimm als Photograph zur Lehre,
   Hast du halb die Welt gewonnen.

Max Schefer.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Z.-Innung. Laut Vereinbarung zwischen dem Berliner Messeamt und der Zwangsinnung Berlin wird die Erlaubnis photographischer Aufnahmen auf den in Berlin stattfindenden Messen (Funkmesse vom 4.—14 Dez, Automobil-Ausstellung vom 10.—18. Dez.) nur Mitgliedern der Innung erteilt. Anträge diesbezüglich sind unter gleichzeitiger Einsendung von 20 Mk. (Jahresbeitrag) an das Innungsbureau Berlin SW 48, Friedrichstr. 238, Postscheckkonto Nr. 16372 Berlin, zu richten. Die Antragsteller haben den Beweis zu erbringen, daß sie durch Ausrüstung sowohl wie durch technisches Können in der Lage sind, den vom Messeamt gestellten Bedingungen nachzukommen. Näheres nach Einsendung obengenannten Antrages. Auslosungstag 10 Tage vor jeder Messe. Bewerbungen ohne gleichzeitige Einsendung der 20 Mk. können nicht berücksichtigt werden. Nicht zugelassene Kollegen erhalten den eingesandten Betrag sofort, nicht Ausgeloste nach Schluß des Vertragsjahres zurück.

Die Messe-Kommission. I. A.: Treder.

Mittelschlesien, Innung, Sitz Breslau. Am Montag, den 24. Nov., abends 7 Uhr, findet im Vereinszimmer des Konzerthauses, Gartenstraße (Eingang Portal I), eine außerordentliche Versammlung aller Breslauer Mitglieder statt. Tagesordnung: 1. Preiskonvention. 2. Verschiedenes. In der letzten Innungsversammlung wurde beschlossen, für Weihnachtsreklame eine freiwillige Umlage von 5 Mk. und darüber zu erheben. Diejenigen Mitglieder, welche diese Umlage noch nicht bezahlt haben, werden gebeten, diese baldmöglichst auf das Postscheckkonto der Innung (Breslau 60420) zu zahlen. Alle Beiträge für das IV Quartal müssen bis 15 Nov. bezahlt sein. Um das Amt des Kassenführers zu erleichtern, wird um sofortige Zahlung aller Rückstände dringend ersucht Ab 1. Dez. erfolgt Einziehung (mit Unkosten verbunden). — G. Fischer, Obermeister.

Anhalter Photogr.-Bund. Sitzung am 1. Dez. in Dessau. — Jué.

Versammlungen:

Berlin: 20 Nov., Verein.
Breslau: 24 Nov, Innung Mittelschlesien.
Glatz: 27. Nov., Zwangsinnung.
Dessau: 1. Dez, Anhalter Bund.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Gemäldeaufnahme.

Antwort 157. Als weitere Beantwortung der Frage „Gemäldeaufnahme" in der „Chronik" vom 28. Okt. möchte ich als bestausgeprobte Arbeitsweise folgendes empfehlen: Der einfachste und sicherste Weg zur Vermeidung der starken Kontraste ist, bei guter Ausbelichtung der Reproduktion die Platte in schwacher Lösung anentwickeln, bis hier in diesem Falle der Himmel genügend Deckung hat, dann die Entwicklung unterbrechen und den dunklen Vordergrund mit dem Pinsel und kräftigem Entwickler weiter entwickeln. Oefteres Abspülen bei der Nachentwicklung ist geboten, um harte Uebergänge zu vermeiden. Es ist dieses auch der beste Vorgang, um bei Landschaftsaufnahmen der Ueberbelichtung des Himmels zu begegnen.

G. Kerp, Geestemünde.

Urheberrecht.

Frage 171. Herr *K. G.* in W. In den Jahren 1910 bis 1913 stellte ich einer Behörde zum Zwecke der Inventarisierung einige hundert Aufnahmen von Kunstdenkmälern gegen den damals üblichen geringen Preis der Einzelabzüge zur Verfügung. Die danach gemachten Vervielfältigungen (in Büchern), die nur wissenschaftlichen oder künstlerischen Zwecken dienten, sind längst im Handel vergriffen. Vor kurzem erschienen von derselben Behörde eine Anzahl Bände, in denen die gleichen Aufnahmen (Klischees) verwendet worden sind, während jetzt aber der seinerzeitige Zweck überschritten wurde, indem die Bücher dem kauflustigen Publikum allgemein zugänglich gemacht sind. Die Bilder waren seinerzeit ausdrücklich nur zur Inventarisierung ohne Reproduktionshonorar zur Verfügung gestellt, und durch die jetzige gewerbsmäßige Verbreitung der Aufnahmen fühle ich mich benachteiligt. Dürfen die Klischees heute für ein rein geschäftliches Verlagswerk verwendet werden, und hat eine Klage auf Schadenersatz Aussicht auf Erfolg?

Antwort 171. Es kann sich gemäß § 26 des Photographieschutzgesetzes jedenfalls nur noch um jene Aufnahmen handeln, welche innerhalb eines Zeitraumes von 10 Jahren erschienen sind. Der in Frage kommende § 31, Phot.-Ges., spricht von einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Verletzung der ausschließlichen Befugnis des Urhebers. Eine solche Verletzung kann auch dann vorliegen, wenn die Vervielfältigung und gewerbsmäßige Verbreitung grundsätzlich zwar vereinbart, aber später in Form und Umfang **überschritten** worden ist. Wenn z. B. der Verleger, dem ein Verlagsrecht nur in sachlich, örtlich und zeitlich beschränktem Umfange übertragen worden ist, die vertragsmäßig vereinbarte Beschränkung überschreitet, verletzt er das ausschließliche Recht des Urhebers. Wenn also die Bedingung: Veröffentlichung der Bilder nur zum Zwecke der Inventarisierung oder einmalige Veröffentlichung zu diesem Zwecke ohne Reproduktionsrecht in anderer Form (als der vereinbarten) ausdrücklich verabredet worden ist und nachgewiesen werden kann, daß diese vereinbarte Beschränkung überschritten wurde, läßt sich eine Schadenersatzklage sehr wohl rechtlich konstruieren. Da keine schriftliche Vertragsbeschränkung vorliegt, ist es an und für sich schon recht schwierig, diese Beschränkung auch einwandfrei nachzuweisen. Sobald man daher die Ausübung des Urheberrechts unter Bedingungen (wie hier) überträgt, kann man sich eigentlich nur durch eine schriftlich fixierte Vereinbarung hinreichend schützen, weil andernfalls der Vertragsgegner zu leicht die (einschränkende) Bedingung abstreiten kann oder als mißverständlich hinstellen könnte. Ueber das Vorhandensein und die Höhe des Schadens und einer etwaigen Bereicherung entscheiden die allgemeinen Bestimmungen der §§ 249 ff., BGB. Im übrigen besteht auch ein **klagbarer Anspruch auf Unterlassung der Beeinträchtigung** des ausschließlichen Urheberrechts nach dem bürgerlichen Recht. Die Frage, ob eine Klage Aussicht auf Erfolg hat, kann gewöhnlich nicht mit Sicherheit beantwortet werden, nur, ob eine Klage rechtlich begründet werden kann. Dr. Sch.

Röteltöne auf Mattalbumin.

Frage 172. Herr *R. B.* in H. Bitte um Mitteilung eines Rezeptes für Röteltöne auf Mattalbuminpapier. Die mir bekannten Urantonbäder gefährden die Haltbarkeit, weswegen ich sie nicht verwenden möchte.

Antwort 172. Einen recht ansprechenden Rötelton erzielt man auf den angegebenen Papieren, wenn man die Bilder etwas kräftiger kopiert, gut auswässert, hierauf etwa 1 Minute in ein Kochsalzbad 1:10 legt und ohne weiteres Wässern 10 Minuten fixiert. Sp.

Photographien durch Steindruck.

Frage 173. Herr *K. R.* in G. Ich beabsichtige so zu photographieren, daß man davon Abzüge machen kann, die sich zum Druck auf Briefbogen usw. eignen. Der Abzug muß zum Umdruck auf Stein und Zink geeignet sein. Wo bekommt man Raster und Umdruckpapier und wie wird der Raster gehandhabt?

Antwort 173. Derartige Drucke können sowohl mit als auch ohne Raster hergestellt werden, je nach der Art des Bildes als auch nach den Ansprüchen, die man an einen solchen Druck hinsichtlich der Vollkommenheit stellt. Die älteren Verfahren mit Raster gründen sich darauf, daß die Aufnahme bzw. Reproduktion eines Bildes mit der Platte vorgeschaltetem Raster erfolgt. Von dem erzielten Rasternegativ wird ein Abzug auf Chromgelatinepapier gemacht, mit lithographischer Farbe eingewalzt, in Wasser entwickelt und der Fettdruck auf Stein oder Zink übertragen. Nach erfolgter Aetzung der Bildfläche erfolgt das Einwalzen und Drucken, wie beim Steindruck üblich. Wir empfehlen Ihnen die Anschaffung des Werkes „Handbuch für moderne Reproduktionstechnik" von R. Ruß, I. u. II. Band, das im Verlage von Klimsch & Co., Frankfurt a. M., erscheint. Von letzterer Firma erhalten Sie auch alle erforderlichen Materialien. Sp.

Diapositive — Kinotechnik.

Frage 174. Herr *R. D* in U. 1 Habe mich wiederholt mit Reklamediapositiven für Kino abgegeben, aber noch keine befriedigenden Resultate erzielt. Vor allem vermisse ich die glasklare Transparenz der Diapositive selbst und auch der Farben. Was für Plattenmaterial und Farben kommen hier in Frage? Welche Arbeitsweise?

2. Bitte um Angabe geeigneter Literatur zur Einführung als Kino-Operateur, welche auch die sonstigen, einen Photographen interessierenden Fragen behandelt.

Antwort 174 1 Zur Erzielung einer vollkommenen Transparenz der Diapositive ist die Verwendung einer sogenannten „Diapositivplatte" erforderlich, denn so schön sich auch Diapositive auf Bromsilbe platten oder solche im Pigmentdruck hergestellte ausnehmen, sind sie doch für Projektionszwecke nie so brillant und lichtdurchlässig wie bei Verwendung von Diapositivplatten. Als Farben zum Kolorieren kommen in erster Reihe die sogenannten Keilitz-, oder die Günther-Wagner-Eiweißlasurfarben in Betracht, die in allen Zeichenmaterialiengeschäften erhältlich sind. Der Zusatz von Eiweiß oder anderen Bindemitteln ist zwar zum Kolorieren von Diaposiven nicht unbedingt erforderlich, aber er erleichtert immerhin die Arbeit im Gegensatz zu gewöhnlichen Anilinfarben, weil das Bindemittel ein langsameres und damit gleichmäßigeres Eindringen in die Schicht bewirkt. Die Farbe ist ganz dünn aufzutragen, gleich darauf mit einem Fließpapier abzutupfen

und der Farbauftrag wie auch das Abtupfen so lange zu wiederholen, bis der gewünschte Effekt erreicht ist.

2. Ein Werk zur Einführung in die Kinotechnik erscheint in Kürze im Verlag von Wilh. Knapp in Halle (Saale). Für gründlichere Ausbildung wäre der Besuch der kinotechnischen Abteilung der Höheren Fachschule für Phototechnik in München zu empfehlen. Für ausgebildete Photographen dauert ein solcher Kursus ein Jahr. Sp.

Verschiedenes.

Dürfen Verbrecherbildnisse ohne Einwilligung veröffentlicht werden? Zu dieser Frage habe ich bereits in der „Photogr. Chronik" Nr. 48 vom 27. Nov. 1923, S. 391, Stellung genommen. Der Gerichtsfall des sogenannten „Kriminalschriftstellers" N. in Berlin, über den in Nr. 39 der „Photogr. Chronik" vom 23 Sept. d. J. ein Pressebericht [1]) mitgeteilt wurde, veranlaßt mich, noch einmal auf diese Frage zurückzukommen. Die Freisprechung des N. erfolgte, weil das Gericht annahm, daß die im § 32 des Urhebergesetzes vorgeschriebene Vorsätzlichkeit des Handelns nicht nachgewiesen sei; es hat sich aber nicht dem von der Verteidigung geäußerten Standpunkt angeschlossen, daß der Polizeipräsident nicht als „Urheber" im Sinne des Gesetzes angesehen werden könne, weil die Verbrecher zwangsweise photographiert würden. Daß Verbrecherbildnisse nicht zu jener Gruppe gehören, für welche im § 23 des Gesetzes Ausnahmen vorgesehen sind („Bildnisse aus dem Bereiche der Zeitgeschichte"), ist in meinem erwähnten ersten Artikel schon erörtert worden. Gleichzeitig erfährt auch diese Ausnahme im Abs. 2 des § 23 wiederum eine Einschränkung, indem dort ausdrücklich gesagt wird, daß sich „die Befugnis jedoch nicht auf eine Verbreitung und Schaustellung bezieht, durch welche ein berechtigtes Interesse des Abgebildeten, oder, falls dieser verstorben ist, seiner Angehörigen verletzt wird." Auch einem Verbrecher, der vielleicht seine Strafe längst verbüßt hat, wird man ein berechtigtes Interesse zuerkennen müssen, sonst wäre ihm ja eine ernstliche Rehabilitierung gar nicht möglich, namentlich, wenn er immer wieder durch Veröffentlichung seines Bildnisses und Betonung seines Verbrechens an das Licht der Oeffentlichkeit gezogen würde. Ebenso haben die Angehörigen des Verbrechers, die oft einen tadellosen Ruf genießen, ein berechtigtes Interesse an der Nichtveröffentlichung, das wohl regelmäßig auch von dem Abgebildeten betont zu werden pflegt. Auch kann eine Bildveröffentlichung nach verbüßter Strafe wie eine Prangerstrafe des Mittelalters wirken, so daß der Betreffende aus seiner mühsam erlangten Brotstellung verdrängt werden kann. Aus allen diesen und ähnlichen Gründen muß man auch dem Verbrecher das Recht am eigenen Bilde ungeschmälert zuerkennen und die Bestrebungen der Vertreter einer sensationslüsternen Presse bekämpfen. Wer dafür eintritt, daß Verbrecherbildnisse, entgegen den übereinstimmenden Ansichten der juristischen Autoren, nicht dem Schutze des Rechts am eigenen Bilde unterliegen und zu den erwähnten Ausnahmefällen gezählt werden müßten, tut dies regelmäßig nur aus geschäftlichen Interessen und würde bestimmt anders denken, wenn er einmal in den Kreis der „zwangsweise" Photographierten eintreten müßte.

Sollte aber auch einmal der seltene Fall eintreten, daß ein Verbrecher aus geschäftlichen Gründen sein Bildnis ausstellen und gewerbsmäßig verbreiten lassen will, wie z. B. ein Hauptmann von Köpenick seligen Angedenkens, so darf er dies nur mit seinen Privatbildern tun, nicht aber mit den amtlich aufgenommenen; denn selbstverständlich steht der Behörde, die das Bildnis hergestellt hat, ein gesetzliches Urheberrecht zu (nach § 15 des Gesetzes), weil das Gesetz Ausnahmen des Urheberrechtes für behördlich oder „zwangsweise" aufgenommene Bildnisse nicht kennt und stichhaltige Unterlagen, eine solche Ausnahme zu konstruieren, nicht vorhanden sind. Das ausschließliche Recht des amtlichen Herstellers zur Vervielfältigung und Verbreitung wird ja erst dann wirksam, wenn ein solches Bildnis geschäftlich ausgebeutet werden soll, wie es im oben besprochenen Falle N. geschah, nicht aber schon dann, wenn eine andere Behörde zum Zwecke der Rechtspflege und der öffentlichen Sicherheit das von einer anderen Behörde hergestellte Bild vervielfältigt und zur Schau stellt. Im übrigen ist (nach Dr. E. Müllers Kommentar) es ein Hauptgrundsatz, daß auch beim Porträt das Bildnisrecht, d. h. das Urheberrecht am Porträt, beim Hersteller (Urheber) verbleibt. Dr. Schneickert.

[1]) N. hat vom Berliner Erkennungsdienst nicht ein einziges der von ihm unbefugt veröffentlichten Verbrecherbildnisse erhalten; sollte er das Gegenteil behaupten, wäre es unwahr.

Aegypten- und Orientstudienreise. Im Verfolg des Planes von Studienreisen ins Ausland, den der Deutsche Schriftstellerverband, die älteste literarische Vereinigung Deutschlands, im Interesse seiner Wohlfahrtseinrichtungen und seines Schriftsteller- und Journalistenheims in Wiesbaden, in sein Programm aufgenommen hat, ist eine 45tägige Reise, vom 1. Januar bis Mitte Februar 1925, nach Aegypten bis Nubien und zum zweiten Nilkatarakt, Palästina, Syrien, Kleinasien, Konstantinopel, Athen, Korfu, Venedig vorbereitet worden. Sie wird auf den erstklassigen, bestbewährten Eil- und Postdampfern des Triestiner Lloyd ausgeführt werden, der für alle Bequemlichkeiten und die vorzüglichste Verpflegung Sorge tragen wird. Die geistige, kunst- und kulturhistorische Leitung hat der bekannte Kulturhistoriker, Forschungsreisende und gründliche Kenner des Orients, der Vorsitzende des Deutschen Schriftstellerverbandes Dr. G. Diercks, übernommen, der auch über die volkswirtschaftlichen, völkischen und sonstigen wichtigen Fragen auf Wunsch Auskunft erteilen wird. Die technische Leitung liegt in den bewährten Händen des wohlbekannten Reiseschriftstellers Herrn Hans Görlich, Mitglied des Deutschen Schriftstellerverbandes, in Bozen. — Wie uns mitgeteilt wird, hat ein tüchtiger Photograph, der bereit wäre, sich gelegentlich der Reise zu betätigen, die Möglichkeit, die Kosten der Reise hereinzubringen, möglicherweise auch einen Ueberschuß zu erzielen. Eventuelle diesbezügliche Anfragen wären an Herrn Hans Görlich in Bozen (Italien) zu richten. Dr. L.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

Jubiläum. Am 20. November kann das Photographische Atelier, Inhaber Rudolf Obigt in Berlin, Reinickendorfer Straße, auf 25 Jahr seines Bestehens zurücksehen. Zu diesem Ehrentag begleiten Herrn Obigt die besten Wünsche für die Zukunft. —r.

Todesfall. Wie aus der Anzeige in vorliegender Nummer ersichtlich ist, starb am 7. November nach kurzer schwerer Krankheit der königl. schwed. Hofphotograph Axel Billberg in Leipzig. Der im besten Mannesalter von 50 Jahren Verstorbene, ein allzeit treues Mitglied der Leipziger Innung, das sich eifrig fördernd betätigte, war bei allen, die ihn kannten, beliebt und geachtet. Unser Angedenken wird ihn über sein Grab hinaus begleiten. B.

Wie die Firma **M. Boblenz & Co.** in Berlin S 42, Ritterstraße 27, in ihrem Inserat in vorliegendem Blatt bekanntgibt, ist Herr M. Boblenz, der bis zum Jahr 1920 Inhaber der Firma M. Boblenz & Co. war, am 1. Oktober wieder als Mitinhaber in die Firma, deren Teilhaber außer dem Genannten noch die Herren B. Rogalli und M. Lange sind, eingetreten.

JAN 3 1925

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

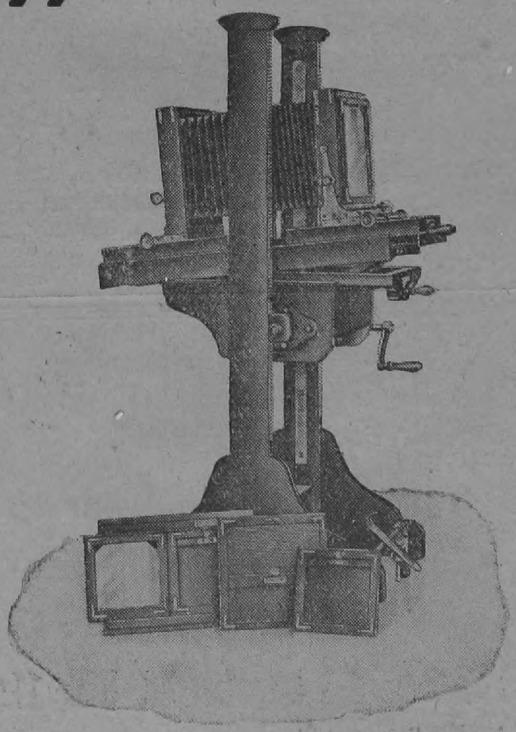
31. JAHRGANG NUMMER 48

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J.P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 25. November 1924

„Klimax."

Eine **erstklassige Atelierausrüstung in mäßiger Preislage.**



Vier Spezialmodelle mit Gabelstativ.

Alle Kameras sind aus prima Mahagoniholz angefertigt, hochglänzend poliert. Die Beschläge sind aus Messing gefertigt, stark vernickelt. Balgen aus bestem Kaliko mit Schirtingfutter und abgeschrägten Ecken, besitzt doppelten Auszug nach beiden Seiten, doppelten schrägen Zahntrieb mit Metallführung, vertikale und horizontale Neigbarkeit.

Das **Gabelstativ** ist bei den einfacheren Modellen schwarz mattpoliert, bei der **Luxusausführung** in echt massiv Mahagoni hochglänzend poliert.

Ausrüstung Modell	**A IV 18/24** .	**Mk. 390,—**
„ „	**A IV 24/30** .	„ 415,—
Luxusausführung	**E IV 18/24** . .	„ 480,—
„	**E IV 24/30** . .	„ 550,—

lt. nebenstehender Abbildung. — Zahlung nach Vereinbarung.

Verlangen Sie ausführliche Prospekte oder besichtigen Sie meine Musterlager.

CHR. HARBERS,

Hamburg, Schröderstr. 11. **Leipzig,** Weststr. 39, I. **Köln-Mülheim,** Frankfurter Str. 24.

Albert Grossmann :: Berlin SW 19

Gegr. 1856 **Friedrichsgracht 31** Gegr. 1856

SPEZIALITÄT:

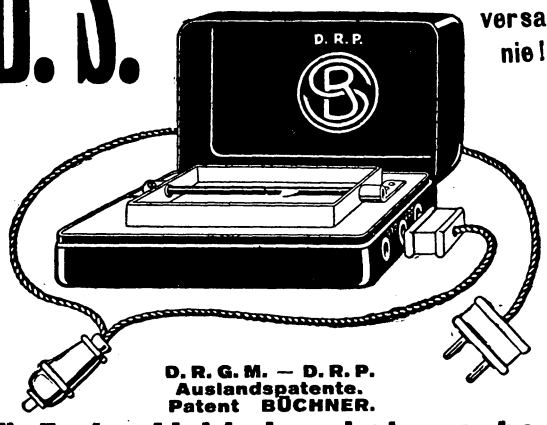
Grundner-Verschlüsse, Zentral-Verschlüsse, Rolo-Verschlüsse, Universalringe, Reparaturen, Zubehörteile. — Iser-Minimus, Vergrößerungs-, Verkleinerungs- und Kontakt-Apparate. — Lager sämtlicher photogr. Artikel für den Fachmann.

Solide Bedienung Solide Bedienung

B. S. Blitzlampe

mit Lichtbogenzündung

versagt nie!



D. R. G. M. — D. R. P.
Auslandspatente.
Patent BÜCHNER.

für Fach- u. Liebhaberphotographen.

NEUES MODELL!

Elegante Aufmachung: In Metall vernickelt und in Aluminium.

Für alle Stromarten, 110 und 220 Volt.

In jeder Photohandlung erhältlich.

Fabrikation photographischer Neuheiten

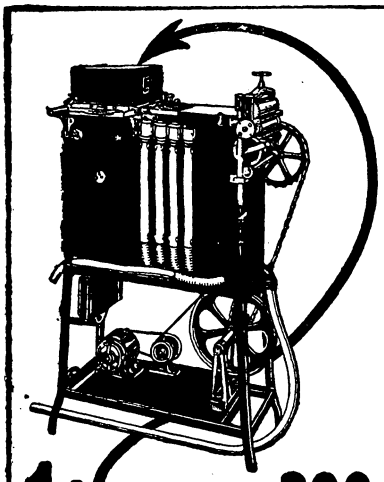
CARL BÜCHNER,

München, Löwengrube 14.

Drahtanschrift: FAPHON. Fernruf: 23988.

Vertreter: **Berlin W 30: Ewald Luhn,** Goltzstr. 52. **Hannover: Rudolf Bornitz,** Am Schiffgraben 5. **Hamburg: Paul Stender,** Mönkedamm 5. **Leipzig: Walter Weider,** Wiederitzscher Str. 15 **St. Gallen: W. Walz,** Optische Werkstätte.

Nachweisbar gut eingeführte Vertreter in allen Kulturstaaten gesucht. — Korrespondenz: DEUTSCH.



1 NEGATIV = 300/600

ORIGINAL-PHOTOS IN EINER STUNDE!

Das ist die Leistung einer BROMOGRAPH Photo-Vervielfältigungs-Maschine.

SIE

belichtet, entwickelt, fixiert u. wässert

selbsttätig.

BROMOGRAPH Aktiengesellschaft Berlin S.0.33

Qualitätsarbeit können Sie nicht liefern,

wenn Sie kein gutes Material haben!
Bestellen Sie heute noch beim

Photospezialhaus

G. Welk, Heilbronn a. N.,

und Sie erhalten das, was Sie benötigen, in nur **erster Qualität** und fabrikfrisch.

Platten, Papiere, Chemikalien, Pala, Palabrom, Pyra, Palion. Papiere u. Postkarten.

Preislisten gratis. — Vergrößerungsanstalten Sonderofferte.

Stahlstempel, Hebelpressen,

Schlagstempel f. Photographie

liefert in sauberer Ausführung

Ernst Weyerstahl, Leipzig-Li. 5.

Malereien und Vergrößerungen!

Zusammengesetzt, Gruppen Künstlerskizzen

in stets gleichmäßiger Pinseltechnik liefert

Kunstmaler **A. Schöpke, Köln a. Rhein,** Dasselstr. 37. Fernsprecher: Ulrich 6201.

Mit Boehm's berühmter „Ateliersonne"

(Mk. 75.—) erzielen die Fachphotographen,

mit Boehm's „Sonne in der Westentasche"

(Mk. 3,50) die Amateure

jede nur irgendwie mögliche Aufnahme, ohne Explosion, ohne Rauch, ohne elektr. Anschluß, mit ca. 90 % Ersparnis gegenüber allen bisherigen Methoden.

Boehm-Werke, Akt.-Ges., Berlin S 43, Luisen-Ufer 11c.

Tel.: Mpl. 901/2.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 25. November 1924. Nr. 48.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

C. V.-Sterbekasse (Zahlungserinnerung). Die in Nr. 45 der „Chronik" vom 4. Nov. angeforderten zehn vorauszuzahlenden Umlagen zu 60 Pf. = 6 Mk., sind bis zum 30. Nov. auf das Postscheckkonto Berlin 153819 R. Gröber einzuzahlen. Nach Ablauf dieser Frist werden alle Rückstände zuzüglich 70 Pf. für Porto und Schreibgebühren durch Nachnahme eingezogen. Nach § 10 der Satzungen darf kein Sterbegeld ausgezahlt werden, wenn die fälligen Umlagen nicht bezahlt wurden. Der Veröffentlichung über Sterbefälle sind noch zwei weitere hinzuzufügen:

6. Dabers, Frau Marie, Schlawe i. Pom., gest. 5. Nov. . . Sterbegeld 1000 Mk.,
7. Billberg, Axel, Leipzig, gest. 7. Nov. . . . . Sterbegeld 1000 Mk.

R. Gröber, Schatzm.

Muß der Handwerker seinen Betrieb handelsgerichtlich anmelden oder eintragen lassen?

Von Syndikus Dr. R. Pape in Berlin.

Diese Frage wird in Handwerkerkreisen recht oft gestellt, weil das Handelsgesetzbuch darauf keine Auskunft gibt, und weil es oft zweifelhaft ist, ob ein Handwerker als Händler noch „Handwerker" oder schon „Kaufmann" ist. Das Gesetz sagt nur: Kaufmann im Sinne dieses Gesetzbuches ist, wer ein Handelsgewerbe betreibt. Als Handelsgewerbe gilt jeder Gewerbebetrieb, der eine der nachstehend bezeichneten Arten (es folgen nun neun verschiedene Arten) von Geschäften zum Gegenstande hat, und zwar: 1. Die Anschaffung und Weiterveräußerung von beweglichen Sachen (Waren) oder Wertpapieren, ohne Unterschied, ob die Waren unverändert oder nach einer Bearbeitung oder Verarbeitung weiterveräußert werden; 2. die Uebernahme der Bearbeitung oder Verarbeitung von Waren für andere, sofern der Betrieb über den Umfang des Handwerks hinausgeht.

Hiermit beginnt schon die Frage, was eigentlich über den Betrieb des Handwerks oder des Handels hinausgeht, und welches die Kriterien für die Kaufmannseigenschaften sind. Das Gesetz sagt nur: „Ein gewerbliches Unternehmen, das nach Art und Umfang einen in kaufmännischer Weise eingerichteten Geschäftsbetrieb erfordert, gilt, auch wenn die Voraussetzungen des § 1, Abs. 2, des Gesetzes nicht vorliegen, als Handelsgewerbe im Sinne dieses Gesetzbuches, sofern die Firma des Unternehmers in das Handelsregister eingetragen worden ist. Der Unternehmer ist verpflichtet, die Eintragung nach den für die Eintragung kaufmännischer Firmen geltenden Vorschriften herbeizuführen."

Nun ist die Frage nicht immer leicht zu entscheiden, wann ein Geschäft einen in kaufmännischer Weise eingerichteten Geschäftsbetrieb erfordert. Und doch ist dieses praktisch außerordentlich wichtig.

Auf den in das Handelsregister eingetragenen Kaufmann finden die strengen Vorschriften des Handelsgesetzbuches über die Handelsbücher, die Firma, die Prokura usw. Anwendung, dagegen nicht auf den Minderkaufmann, dessen Geschäftsbetrieb nicht über den Umfang des Kleingewerbes hinausgeht. Bei vielen Handwerkern ist hier die Grenze schwer zu finden, da der nebensächlich betriebene Handel, das Vorratslager und das eigentliche Handwerk — namentlich der Reparaturbetrieb — oft miteinander verbunden sind.

Da die Industrie- und Handelskammern ein erhebliches Interesse an einer großen Zahl eingetragener Firmen ihres Bezirkes haben, reichen sie selbst den Gerichten ein Verzeichnis von Gewerbetreibenden ein und beantragen deren handelsgerichtliche Eintragung. Erhält nun ein Handwerker vom Amtsgericht eine solche Aufforderung zur Eintragung, so denkt er, das Gericht habe die Sache schon geprüft und für richtig befunden; er bewirkt in den meisten Fällen seine handelsgerichtliche Eintragung, ohne zu wissen, daß er das Recht hat, hiergegen zu protestieren. Die Gerichte sind leicht geneigt, lediglich die Höhe des Umsatzes als Maßstab dafür anzunehmen, ob ein Geschäft einen kaufmännischen Betrieb erfordert. Dieses ist natürlich völlig unzulänglich, da selbst bei einem sehr hohen Umsatz der Verkehr sich in den einfachsten Formen abwickeln kann.

Bei einem Handwerker, der auch Handel betrieb, hatte das Oberlandesgericht deshalb die Eintragspflicht entschieden, ohne die Art des Betriebes zu berücksichtigen. Das Reichsgericht rügte dieses und sagte unter anderen in seinen Entscheidungsgründen: „Das Oberlandesgericht hat die Eigenschaft des Beklagten als Vollkaufmann lediglich mit Rücksicht auf den Umfang des Geschäftsbetriebes, die Größe des Umsatzes festgestellt." Es sagt ausdrücklich: „Ob ein Gewerbebetrieb zum Großgewerbe oder zum Kleingewerbe im Sinne des § 4 Handelsgesetzbuches und damit der Gewerbetreibende zu den Voll- oder Minderkaufleuten zu rechnen ist, hängt ab von dem Umfange des Unternehmens, von dem quantitativen Inhalt der Ein- und Verkäufe und der sonstigen Geschäfte, die der Betrieb umfaßt." Damit folgt das Oberlandesgericht offensichtlich der Auffassung, welche Staub in der 6. und 7. Auflage seines Kommentars in Anm. 8 zu § 4 vertreten hat. Diese Auffassung geht von der Annahme aus, daß, wenn der § 2 Handelsgesetzbuches von einem gewerblichen Unternehmen spricht, „nach Art und Umfang einen in kaufmännischer Weise eingerichteten Geschäftsbetrieb erfordert", hierbei die Worte „nach Art" nicht recht verständlich seien und für die Anwendung des Gesetzes überhaupt nicht in Betracht kommen. In der Literatur hat diese Annahme nur vereinzelt Zustimmung gefunden. Die übrigen Kommentare zum Handelsgesetzbuch haben von vornherein die Ansicht vertreten. Hiernach ist davon auszugehen, daß für die Entscheidung der Frage, ob ein Gewerbebetrieb über den Umfang des Kleingewerbes hinausgeht, unter Heranziehung des in § 2 niedergelegten Prinzips auf die beiden im Gesetz hervorgehobenen Kriterien, also sowohl auf die Art wie auf den Umfang des Geschäftsbetriebes zu sehen ist. Das Oberlandesgericht hat daher rechtlich geirrt, wenn es den Beklagten schon deshalb als Vollkaufmann erklärte, weil der Umsatz in dem von ihm betriebenen Handel, der quantitative Inhalt der Ein- und Verkäufe und der sonstigen Geschäfte hierfür ausschlaggebend sei. Das Oberlandesgericht mußte vielmehr in eine Prüfung und eventuell in eine Beweiserhebung auch darüber eintreten, ob der Beklagte, welcher von Haus aus Handwerker ist und sein Handwerk ausübt, den damit verknüpften Handel in der Art betreibt, daß er einen kaufmännisch eingerichteten Geschäftsbetrieb erforderlich machte. Auch in anderen Fällen hat das Reichsgericht einen ähnlichen Standpunkt eingenommen und erklärt, daß das Handwerk sich nicht für die vollen Rechte und Pflichten eines Kaufmanns eigne. Denn das Gesetz sagt selbst an einer Stelle (§ 4): „Die Vorschriften über die Firmen, die Handelsbücher und die Prokura finden auf Handwerker sowie auf Personen, deren Gewerbebetrieb nicht über den Umfang des Kleingewerbes hinausgeht, keine Anwendung."

Soll die Eintragung eines Handwerkers erfolgen, so muß es sich schon um einen Betrieb handeln, der fabrikmäßig herstellt und einen kaufmännisch eingerichteten Geschäftsbetrieb unterhält. Hier kommt dann die Kaufmannseigenschaft hinzu, für welche folgende Geschäftsbezeichnungen gelten:

1. Die Führung des Namens eines Vorbesitzers der Firma;
2. die Führung des Namens eines Vorbesitzers mit dem Zusatz „Nachf.";
3. die Führung einer allgemeinen Geschäftsbezeichnung mit der Angabe: Inh. A. B.;
4. die Führung des Namens mit abgekürztem Vornamen (da nach dem Handelsgesetzbuch Vollkaufleuten vorgeschrieben ist, einen ausgeschriebenen Vornamen in der Firma zu führen, so kann es Minderkaufleuten nicht gestattet sein, abgekürzte Vornamen in ihren Geschäftsbezeichnungen zu führen);
5. die Führung des Firmenzusatzes „& Cie.";
6. die Führung des Firmenzusatzes „& Sohn";
7. die Führung des Ausdrucks „Gebrüder" an der Stelle der Angabe der Vornamen der Geschäftsbesitzer.

Der Begriff des Kleingewerbes im Sinne des § 4 des Handelsgesetzbuches ist daher im Zweifelsfalle nach den Betriebsmerkmalen, nach Art und Charakter des Geschäfts festzustellen.

Ausländische Rundschau.

Eine vereinfachte Vorschrift für den Carbrodruck.

Im „Brit. Journ. of Phot." gibt H. F. Farmer die nachstehende Vorschrift für den Carbrodruck, die gegenüber den bisher veröffentlichten den Vorteil besitzt, daß das Pigmentpapier nur in einer Lösung behandelt zu werden braucht. Auch soll sie sicherer arbeiten als die ursprüngliche Vorschrift. Das Rezept lautet:

Kaliumbichromat	3 g,
Bromkalium	2 „
Kaliumferrizyanid	2 „
Wasser	400 ccm.

Nach völliger Lösung fügt man hinzu:

Chromsäure (einproz. Lösung) .	15 ccm.

Die Lösung darf nicht sofort nach ihrer Herstellung verwendet werden, sondern man muß sie erst einige Tage stehenlassen. — Farmer weist nachdrücklich auf diesen Umstand hin, da der Erfolg der Arbeit in hohem Maße von ihm abhängen soll. Der Grund hierfür ist nach seinen Angaben der, daß nach dem Hinzufügen von Chromsäure eine chemische Reaktion einsetzt, die erst nach einigen Tagen beendet ist. Das Pigmentpapier verbleibt in dem Bad etwa 3 Minuten und wird dann mit dem inzwischen in Wasser eingeweichten Bromsilberdruck in Kontakt gebracht. Nach 15 Minuten wird das Pigmentpapier von einer Seite aus behutsam von dem Bromsilberdruck abgezogen und auf ein Blatt Uebertragpapier, das vorher in Wasser eingeweicht wurde, mit einem Streifenquetscher aufgequetscht. Das Ganze läßt man 30 Minuten unter leichtem Druck liegen und kann dann zur Entwicklung schreiten. Genauere Details der Arbeitsweise sind aus den Vorschriften für den Ozobromprozeß und den Carbrodruck zu ersehen[1]). Der Chromsäurezusatz zu der Pigmentierungslösung richtet sich nach dem Farbton des verwendeten Pigmentpapieres. Papiere mit braunen, braunschwarzen, rotbraunen und purpurnen Farbennuancen erfordern die oben angegebene Menge; bei Papieren mit grünen und blauen Tönen nimmt man hingegen nur die Hälfte der angegebenen Chromsäuremenge; bei roten Pigmentpapieren erhöht man diese Menge um 50 %. Von Einfluß auf die dem Pigmentierungsbade zuzusetzende Menge Chromsäure ist ferner auch die Beschaffenheit der Schicht der verwendeten Sorte Kunstlichtpapier, insbesondere die Gradation. Ganz allgemein kann man sagen, daß weich arbeitende Papiere weniger Chromsäure erfordern, als oben angegeben wurde, kontrastreich arbeitende hingegen mehr (20—100 %) Der genannte Autor empfiehlt, die notwendige Menge durch einen systematischen Probeversuch zu ermitteln. Fällt der Carbrodruck hart aus, so muß man die Säuremenge erhöhen, fällt er zu flau aus, so muß man sie verringern. Was die Herstellung des als Unterlage für den Carbrodruck dienenden Silberbildes auf Kunstlichtpapier betrifft, gibt Farmer den Rat, dasselbe in einem neutralen und nicht in einem sauren Bade zu fixieren. Die oben

1) Vgl. Nr. 18 der „Photographischen Chronik".

wiedergegebene Vorschrift enthält im Gegensatz zu der ursprünglichen keine die Schicht härtende Substanzen (Alaun, Formalin usw.), die nach neueren Untersuchungen Farmers gänzlich überflüssig sind und nur die Entwicklung des Pigmentpapieres erschweren. J.

Weiße Schrift in Negativen.

Professor R. Namias gab das folgende Verfahren an, das gestattet, die Schrift direkt umgekehrt auf den Negativen anzubringen. Man stellt die nachstehende Lösung her:

Wasser	100 ccm,
rotes Blutlaugensalz	10 g,
Ammoniak	10 ccm,
Fixiernatron	5 g.

Mit dieser Lösung schreibt man auf einem mit einer Gelatineschicht überzogenen Papier; man kann z. B. ausfixiertes Bromsilber- oder Chlorsilbergelatinepapier verwenden, das im Pigmentverfahren gebrauchte Uebertragpapier od. dgl. Wenn die Schrift trocken ist, bringt man sie in Kontakt mit dem eingeweichten Negativ. Dann drückt man mit der Hand das Gelatinepapier an das Negativ und läßt beides 5—10 Minuten in Kontakt. Wenn man das Negativ von der Glasseite aus beobachtet, so wird man die Schrift allmählich im Negativ erscheinen sehen. Sollte nach Entfernen des Papiers die Schrift nicht genügend durchsichtig sein, so taucht man das Negativ 2—3 Minuten in eine Lösung von Fixiernatron, wäscht es dann und läßt trocknen. J.

Statistische Plauderei.

Von Wilh. Dost in Berlin.

Mit Zahlen kann man operieren. Zahlen beweisen! Diese Erkenntnis ist in neuerer Zeit vielen Organisationen gekommen, auch die Berliner Photographen-Innung hat auf Anregung ihrer Mitglieder nunmehr eine Statistik aufgestellt, um ein wirkliches Bild zu gewinnen über die bis jetzt nur immer schätzungsweise angedeuteten Zahlen der photographischen Mitarbeiter Groß-Berlins. Die Zahlen geben den Stand vom 15. Oktober und sind nicht ohne Mühe eingehend und genau festgestellt. Danach zählt die Berliner Innung:

495 Mitglieder, das sind fast ein Zehntel der gesamten deutschen Photographen und vergleichsweise über die Hälfte etwa der gesamten holländischen Photographen. Von den Mitgliedern der Innung sind 393 männliche Geschäftsinhaber, 80 % oder vier Fünftel, und 102 weibliche Geschäftsinhaber, 20 % oder ein Fünftel der Gesamtzahl, festgestellt worden. Inzwischen hat sich die Zahl der Mitglieder durch weitere Hinzuziehung bereits weit über 500 vermehrt. Vorhanden sind 13 Firmen, welche je von zwei bis drei Inhabern geführt werden. Von diesen 495 selbständigen Berliner Photographen sind nur 166 = 33 1/3 % oder ein Drittel der Gesamtzahl in der Lage, Angestellte zu beschäftigen, während 329 Berliner selbständige Berufsangehörige = 66 2/3 % oder zwei Drittel der Gesamtzahl gezwungen sind, sich allein ohne jeglichen Angestellten ihre spärliche Arbeit selbst zu fertigen. Die Zahl der Mitglieder, welche 1—10 Angestellten beschäftigen, zeigt folgende Aufstellung:

Angestellte	Mitglieder	Gesamtmitglieder %
1	71	14,3
2	43	8,9
3	17	4,0
4	11	2,2
5	3	0,6
6	4	0,8
7	4	0,8
8	4	0,8
9	1	0,2
10	2	0,4

Solche Geschäftsinhaber, welche mehr als 10 Angestellte beschäftigen, sind je ein Mitglied mit 15, 16, 17, 18, 19 und 34 Angestellten. Hierbei ist aber zu berücksichtigen, daß es sich um Mitglieder handelt, welche einen anstaltsmäßigen Betrieb für Photohandel, photographische Vergrößerungen, Pressevertrieb u. dgl. unterhalten.

An Gesamtmitarbeitern der Innungsbetriebe wurden 483 Angestellte gezählt, welche sich aus den folgenden Gruppen rekrutieren. Von diesen 483 Angestellten sind 243 männlich und 240 weiblich, also zur Hälfte verteilt. Für das Photographenhandwerk ist indessen lediglich wichtig die Zahl der gewerblich beschäftigten Mitarbeiter, da durch die Zusammensetzung der Innungsbetriebe: Ateliers, Anstalten, Photohandlungen usw., eine größere Zahl kaufmännischer und ungelernter Hilfskräfte in der Gesamtzahl der 483 Angestellten eingeschlossen sind. Von diesen 483 Angestellten der Innungsbetriebe sind 294 ausgesprochene photographische Mitarbeiter zu rechnen. Von diesen sind 68,7 % = 191 männlichen und 31,3 % = 103 Personen weiblichen Geschlechtes. Vergleichsweise sind also auf je fünf Betriebe drei photographische Mitarbeiter zu rechnen. Von den kaufmännischen Angestellten, welche zumeist den Handlungen und größeren Anstalten zufallen, sind 105 Personen gezählt worden, davon 19 männliche und 86 weibliche. Diese können für die Kennzeichnung der Berufslage durch Mitarbeiterzahlen außer Betracht bleiben. Sonstige Angestellte, ungelernte Hilfskräfte und mit nicht gewerblichen Hilfsarbeiten beschäftigt sind 85 Personen in den Innungsbetrieben vorhanden, und zwar 41 weibliche und 44 männliche. Unter den weiblichen gewerblichen Mitarbeitern befinden sich 32 solche, welche besonders als Empfangsdamen gekennzeichnet sind. Die Rundfrage ergab insgesamt 26 Lehrlinge, davon 14 männliche und 12 weibliche, im Alter von 14—30 Jahren, bei Verpflichtung zu dreijähriger Lehrzeit. Auf je 19 Photographen kommt also demnach erst ein Lehrling.

Diese Gesamtzahlen werden nunmehr eine wichtige Grundlage für behördliche Berichte bilden. Es soll versucht werden, die Statistik vierteljährlich zu wiederholen, um aus den Vergleichszahlen die Veränderungen und Schwankungen der Wirtschaftslage zahlenmäßig zu erkennen. Mit den jetzt bereits vorhandenen Zahlen können all die schön gefärbten oder allzu pessimistischen Anschauungen über die mehr oder weniger große Zahl der photographischen Angestellten berichtigt werden. Diese Statistik über das gesamte Reich auszudehnen, wäre eine erfolgversprechende dankenswerte Aufgabe, wenn die Mitarbeit, nämlich die einfache Rücksendung des gesandten Fragebogens, glatt vonstatten ginge. Bei der letzten statistischen Zählung der Innung mußte diese in etwa 160 Fällen durch Androhung einer Ordnungsstrafe erst erzwungen werden.

Nicola Perscheid (zum 60 Geburtstag).

Die Porträtphotographie ist, unterstützt durch die Vervollkommnung der technischen Mittel, aus Ausdrückmöglichkeit und künstlerischer Bedeutung gewachsen. Deutschland hat an der Entwicklung der künstlerischen Photographie mitgearbeitet, nicht zum mindesten gestützt auf seine vorzügliche Industrie photographischer Bedarfsartikel. So sind unter den nach neuzeitlichen Grundsätzen schaffenden Lichtbildkünstlern Meister entstanden, die mit souveräner Geschicklichkeit die Technik ausüben und mit gestaltender Kraft ihres persönlichen Schaffens Photographien von kulturhistorischem Wert herausbringen.

Unter diesen ist Professor Nicola Perscheid in Berlin einer der besten. Er ist eine besondere Erscheinung unter den deutschen Photographen. Sein ganzes Streben hat sich in erster Linie auf die Bildnisphotographie konzentriert, wenn ihm auch sonst kein Gebiet der Photographie fremd ist. Seine Arbeiten sind das Resultat einer dauernden ernsthaften Tätigkeit, die unablässig zur Vervollkommnung strebt und durch die technischen Hilfsmittel das Licht gestaltet zu Charakterbildnissen derjenigen Persönlichkeiten, die vor seiner Kamera erscheinen. Perscheids Arbeiten sind keine „Bluffs", kein Firlefanz leitet von dem Gegenstand ab, er gibt den Menschen in seinen Bildnissen wieder, schlicht und künstlerisch erfaßt in seinem Wesen. Perscheid beobachtet die Menschen und läßt den Apparat arbeiten in dem Augenblick, wo ein Charakterzug, der besonders kennzeichnend ist, sich bemerkbar macht. In dem Bestreben, die Grundsätze schablonenhafter Darstellung ins Wanken zu bringen und photographische Porträts von packender Wirklichkeit zu schaffen, trat Perscheid als Pionier auf. In seinen Bildern trat an Stelle der Ueberlegenheit Einfachheit der Komposition, Porträts von psychologischer Wirkung entstanden.

Aber um sein künstlerisches Fühlen in der Photographie zum Ausdruck zu bringen, mußte Perscheid auch die Technik auf seine Art weiter entwickeln. Erst Platten, die die feinsten Abstufungen von Licht und Farbe aufnehmen, ermöglichen die Wiedergabe der reichen und feinen Formen eines Menschenantlitzes. Durch langjährige Versuche ist Perscheid zu der Behandlung der Platten gelangt, die die naturgetreue Wiedergabe der Tonwerte gewährleisten. Auf Anregung Perscheids wurde auch eine neue Porträt-Objektivlinse hergestellt, die die Haarschärfe der Kontur vermeidet und den Porträts die natürliche Weichheit des Umrisses gibt.

Der Ruf des Meisters Perscheid, der längst über die Grenzen seines Heimatlandes hinaus gelangte, hat ihm aus dem In- und Ausland Aufträge und Schüler zugeführt, die in die Gedankengänge seiner künstlerischen Auffassung und seiner künstlerischen Technik eingeführt werden wollen. Ebenso wie deutsche Gelehrte und Künstler Einladungen des Auslandes Folge leisten, um dort über wissenschaftliche und künstlerische Leistungen Deutschlands zu berichten, so sind in letzter Zeit auch an Perscheid Einladungen des Auslandes ergangen, um über seine Arbeiten Vorträge zu halten und Lehrkurse zu veranstalten. Perscheid, der für seine Arbeiten in Turin auf der internationalen Ausstellung mit dem I. Preis ausgezeichnet worden war, weilte einige Zeit auf Einladung des Vatikans in Rom, um dort Aufnahmen des Papstes Pius XI. zu machen, nachdem er bereits im Jahre 1915 die bekannten Bilder des Papstes Benedikt XV. geschaffen hatte. Beim Porträt des Papstes Pius XI. handelt es sich um ein Bildnis der Zeitgeschichte im vollsten und umfassendsten Sinne des Wortes, und die Aufgabe Perscheids war um so schwieriger zu lösen, als die Aufnahme unter ungünstigen räumlichen Verhältnissen gemacht werden mußte. Trotzdem ist es Perscheid gelungen, durch seine meisterhafte Beherrschung der Technik, von Pius XI. Bilder herzustellen, die charakteristisch sind. Der Reinertrag des Verkaufes der Bilder ist für die soziale Studentenhilfe bestimmt.

Doch Perscheids Tätigkeit beschränkt sich nicht darauf, selbst solche Bilder zu schaffen. Er hat anregend und fördernd auf alle gewirkt, die nach ihm in der künstlerischen Photographie hervorgetreten sind. Wenn heute von einer Bildniskultur in der Photographie die Rede ist, so fällt der Tätigkeit Perscheids ein Riesenanteil daran zu, und wenn am 3. Dezember Meister Perscheid seinen 60. Geburtstag feiert, so werden aus nah und fern die Glückwünsche derer bei ihm sein, die sein Wirken und seine Werke kennen und schätzen, und werden sich vereinen in dem Wunsche, daß der jugendliche Sechzigjährige in der Frische und Vollkraft seines Schaffens uns noch vieles geben möge.

Fritz Hansen.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Eine kleine Erinnerung für die, welche es angeht.

Zur Ruhe gegangen ist alles in Feld und Wald, im Garten und im Hag. Trübe Tage mehren sich, es fröstelt uns, denn man ist die scharfe Novemberluft noch nicht gewöhnt. Bald wird der erste Schnee uns überraschen, dann kommen die Weihnachtsgedanken und die Weihnachtsarbeit. Es will sich so recht nichts bemerkbar machen dieses Jahr, noch ist Ruhe, Novemberruhe, so ist es hier wenigstens. Und ich sitze auch abends am warmen Ofen und denke darüber nach, wo doch alle die Gauleiter, auch einige Kreisleiter fehlen, wo die doch alle stecken mögen, ob sie schon soviel Weihnachtsarbeit haben, daß sie mir meine Schreiben nicht beantworten, daß ich keine Nachricht erhalte, ob man den Mitgliedern die Sache vorgetragen hat, oder nicht, daß man es schließlich erst nächstes Jahr machen will, oder sonst wann. Nein, so etwas! Von 118 Adressaten, was die Führer der Deutschen Photographen sind, haben 25 % ihre Pflicht, ihre Anstandspflicht dem Absender gegenüber erfüllt. Die anderen, ja die Glücklichen, die haben jedenfalls schon Weihnachtsarbeit im Hause.

Meine Herren Kollegen! Wenn Sie sich nun aber doch noch in der Novemberruhe befinden sollten, warum höre ich, sehe ich nichts von Ihnen? Wo ist dia Begeisterung von der C. V.-Tagung in Hildesheim, als Sie über meinen Antrag in zusagendem Sinne mitstimmten; wie wollen Sie Ihre heutige Ruhe erklären? Ich kann doch von Ihnen als Führerperson nicht Gleichgültigkeit annehmen. Ich kann doch nicht glauben, daß alles, wie Sie es von mir erhielten, in die Aktentasche gelegt wurde und da noch liegt, schön sauber und unberührt; Sie haben doch eine Pflicht, nicht nur gegen mich, Antwort zu erteilen, nein, insbesondere Ihren Mitgliedern gegenüber auch, eine eilige Innungssache, C. V.-Sache, den Mitgliedern zur Kenntnis zu bringen.

Aber nicht nur dies, die Führer haben auch zu werben, mit gutem Beispiel voranzugehen, wenn sie eben Führer sein wollen. Führer ist man nicht nur

des Vorsitzes halber, sondern man hat mit gutem Beispiel alles so zu machen, wie die anderen es nachmachen sollen. Wirklicher Führer ist der, der seine ganze Persönlichkeit einsetzt, der einer Sache, die bejaht wurde, auch zum Sieg zu verhelfen sucht. Wenn andere Ausreden suchen, keinen Mut haben, unlustig zur Tat sind, er, der wirkliche Führer, weiß die Bedenken zu zerstreuen, er muß alle Miesmacher abfertigen und mit hinüberziehen in das Lager der vollbringenden Tat, durch leuchtende Perspektiven, vor allem durch Einsetzen seiner Person, durch gutes Beispiel. Führer ist keine Strebernatur, aber ein Führer muß edlen Ehrgeiz besitzen für seine Sache. Ein Führer darf kein Egoist sein, aber auch vom Herdenmenschen darf er nichts besitzen. Ein Führer suche immer zu stehen auf äußerster, hoher Warte, sein eigenes Ich zurücksetzend, selbst wenn er selbst Schaden leidet, für diejenigen, für die er Führer sein will, muß er selbst Märtyrer werden können aus Hingabe zur Sache. Deshalb rufe ich Euch Führer alle auf, denkt an Eure Pflichten, denkt an die Beschlüsse der C. V.-Tagung, die auszuführen sind, in erster Linie von Euch. Denn wenn Ihr versagt, wird nie und nimmer ein Erholungsheim, auch keine Eigenfabrikation erstehen. Deshalb klärt Eure Mitglieder auf, seid Führer, zeigt den anderen den Weg, den sie zu gehen haben, sie werden auch willig folgen, wenn aus Eurem Auge strahlt die Begeisterung, Hingabe, edles Wollen und Liebe zur Sache. Seid Ihr gleichgültig, wie könntet Ihr dann von Eurem Gefolge Mitarbeit verlangen?

Ihr **allein** seid die Schuldigen, wenn hohe gesteckte Ziele nicht zu erreichen sind. Darum zeigt, daß Ihr Führer seid! Keine Versammlung, keine Zusammenkunft darf stattfinden, wo man sich nicht mit der Eigenfabrikation beschäftigt und um Mittel für diese wirbt. Vor allem bitte, gebt Nachricht dem, den Ihr bis jetzt vergessen habt, damit er weiß, wie er seine Arbeit weiter einzuteilen hat.

Hildesheim, im November 1924. L. Mend.

Innungsstrafen.

Ein Berliner Photograph in der Friedrichstraße, der im wesentlichen Paßbilder oder auch sonstige Karten und Bilder von nicht besonders hoher Qualität herstellt, hatte einem Kunden für drei Paßbilder 6 Mk. berechnet. Die Ausführung hatte der Photograph als „beste" bezeichnet. Die ganze Aufmachung des Paßbilder- und Postkartenladens berechtigte jedoch den Kunden nicht, besonders hohe Qualitäten zu verlangen, auch wenn dieses der Verkäufer zugesichert hatte — wie es ja auch der Fall war. Die Lieferung geschah einige Stunden nach der Aufnahme.

Der Kunde erstattete Anzeige. Der Vorstand des C. V. wurde zu einem Gutachten aufgefordert und erklärte, daß der Preis in Anbetracht der schlechten Qualität der Bilder nicht angemessen sei. Das Ermittlungsverfahren gegen den Photographen schwebt noch und das Gericht hat noch nicht geurteilt. Aber der Berliner Innungsvorstand verurteilte den Mann zu 300 Mk. Geldstrafe. Es muß gefragt werden: Hat der Innungsvorstand die Sache untersucht, d. h. hat er den Photographen gehört — oder nur auf Grund der Klage geurteilt? Konnte die Strafe nicht den Verhältnissen angepaßt werden? Strafen hat der betreffende Photograph in diesem Falle weder vom Gericht, noch von der Innung für gleiche oder ähnliche Vergehen erhalten. Der Vermögensvorteil, der als vielleicht unberechtigt angesehen werden könnte, beträgt 2—3 Mk. Ist eine hundertfache Strafe dann berechtigt, die als eine Existenzgefährdung betrachtet werden kann? Mußte die Strafe vor dem Gerichtsurteil gefällt werden? Der Berliner Innungsvorstand hat eine ganz gefährliche Präjustiz geschaffen. Der Staatsanwalt wird auf diese Strafe hinweisen und ebenfalls hohe Anträge stellen. Die Photographen Deutschlands werden keinen Nutzen von dieser Aktion haben, denn die Staatsanwälte werden bei allen künftigen Wucherfällen dieses Berliner Innungsurteil als unanfechtbare Ansicht maßgebender Berufs- und Führerkreise anführen. Wäre es nicht richtiger gewesen, das Gutachten dem Berliner gerichtlichen Sachverständigen zu überlassen, und wird es wirklich vom Gesamtvorstand gebilligt? Das Gutachten hat Herrn Arnold zum Verfasser. Für den unbefangenen Beurteiler dieser Angelegenheit ist es unverständlich, daß der C. V.-Vorstand die Verantwortung für das Gutachten trägt und der C. V.-Vorsitzende in seiner Eigenschaft als Obermeister der Berliner Innung die horrende Strafe verfügt — ohne vorher den Vorstand der Innung zu befragen, der erst nachher seine Zustimmung gab.

Es ist zu fragen, welche Gründe die Aktion des Berliner Innungsvorstandes hatte: Diese Gründe liegen wohl in dem Ermittlungsverfahren gegen den Innungsobermeister wegen Preistreiberei. (Derselbe hatte die Firma Samson in eine Geldstrafe genommen, weil sie 1 Dutzend Karten öffentlich für 6,50 Mk. anbot.) Die Staatsanwaltschaft leitete das Verfahren ein, und das Vorgehen gegen den oben erwähnten Photographen soll beweisen, daß die Innungsvorstände jedes Vergehen der eigenen Innungsmitglieder selber streng ahnden.

Ich bin der Ansicht, daß hier zu weit gegangen ist, habe außerdem die Empfindung, daß man viel eher einem verirrten Kollegen, der einen so groben Mißgriff begangen hat — nach Möglichkeit hätte zur Seite stehen sollen. Es ist doch zu berücksichtigen, daß der Preis von 6 Mk. für drei Paßbilder von zahllosen Kollegen in eiligen Fällen überschritten wird. Und gerade eilige Arbeiten mißlingen oft — aber dafür 300 Mk. Strafe?

Ein Berliner Bezirk hat z. B. die Verabredung getroffen, daß eilige Paßbilder 3 Stück 6 Mk. kosten sollen. Was nun, wenn so ein Auftrag einmal schlecht ausgeführt wird?

Ich hoffe bestimmt, daß die Vertreter anderer Ansichten sachlich bleiben wie ich. Uebergangen können solch wichtige Maßnahmen nicht, wohl aber in Ruhe besprochen werden. R. Kuzelowsky.

5000 Kämpfer und oft Vergessene.

Als Innungsmitglied hörte ich von unserm Kreisleiter, daß der C. V. jetzt 5000 organisierte Berufsphotographen umfasse. Eine schöne Zahl, die imstande sein könnte, wahrhaft Großes zu leisten, wenn jeder der 5000 stolz auf seine Organisation wäre.

In den letzten Tagen fand in der Bischofsstadt Freiburg i. B. die Konsegration eines Weihbischofes statt. Eine solche Feier ist für die katholische Kirche eine besonders wichtige Feier. Es waren sechs Bischöfe aus Deutschland zugegen und eine große Zahl Geistlicher der näheren und weiteren Umgebung. Nach der Feier im Münster wurde der neue Bischof zum Erzbischöflichen Palais geleitet. Die Schutzmannschaft hat bei der großen Zahl der Teilnehmer (darunter alle Chargierten der katholischen Studentenverbindungen mit ihren Fahnen, die Domkapitulare in ihren violetten Gewändern und selbstverständlich eine große Zuschauermenge) reichlich abgesperrt gehabt. Es war ein sehr farbenreiches Bild. Aber nun denke man nicht, daß etwa ein Photograph bestellt war, um diese kirchengeschichtlich bedeutungsvolle Feier zu photographieren oder kinematographische oder gar Farbenaufnahmen zu machen. Man hatte wahrscheinlich vergessen, der Kirchenchronik diese Feier für spätere Zeiten einzuverleiben. Vor hundert Jahren hätte eine solche Feier höchstens von einem Zeichner oder Maler festgehalten werden können, aber heute sind wir in der Lage, nach weiteren hundert Jahren ein solches Er-

eignis wieder in voller Lebendigkeit kinematographiert oder als Einzelbild der Nachwelt zu zeigen. Man hat eben nicht an den Photographen gedacht, und es blieb jedem Photographen freigestellt, bei dieser Feier zu photographieren. Es waren sogar zwei Kriminalbeamte als Photographen zugegen, welche, wie ich hörte, die Stellung der Sipo photographierten, zumal auch die Spitzen der Behörden und der Landespräsident anwesend waren.

Bei jeder kleineren oder größeren Feier in Deutschlands Gauen ist die Presse eingeladen und selbstverständlich die Polizei zugegen, aber nur in seltenen Fällen ladet man auch den Lichtbildner dazu ein. Obgleich man doch überall den großen erzieherischen und auch unterhaltenden Wert der Photographen immer mehr einsieht, ja sogar in vielen Fällen den wirtschaftlich bedeutenden Wert des Lichtbildes besonders in der Wissenschaft und in der Industrie unumschränkt zugibt, so gehört der Photograph doch leider noch vielfach zu den Vergessenen und dadurch zu den sehr um seine existenzkämpfenden Berufen. Ein Beweis für die Richtigkeit dieser Behauptung ist die äußerst geringe Zahl von Photographengehilfen in Deutschland. Der weitaus größte Prozentsatz aller selbständigen Photographen arbeitet allein oder höchstens mit einer Hilfskraft. Wenn es einer kleinen Zahl zur Zeit besser geht, so ist damit nichts gesagt. Wenn man heute Statistiken in den Schulen machen würde, wieviel Kinder bis zu einem gewissen Alter von sich noch kein Einzelbild haben, oder mit den Eltern zusammen, oder mit den Geschwistern, man würde staunen über die Zahlen. Man wird mir einwenden: „Ja, die Photographie ist eben Luxus." Ich sage: „Nein, die Photographie ist kein Luxus," zumal der materielle Wert eines Lichtbildes heute sehr gering ist, im Vergleich zu vielen anderen Dingen. Wie mancher Mensch würde viel Geld für ein Lichtbild seiner Lieben geben, wenn er es noch könnte. Wie manche Mutter würde gern ein paar Tage einmal ein wenig hungern (vielleicht nicht zum Schaden ihrer Gesundheit), um sich den Betrag für ein Lichtbild ihres Kindes zu ersparen, aber es ist zu spät, man hatte immer den Photographen vergessen.

In diesen Tagen wurde in Freiburg i. B. der Film „Der Berg des Schicksals" vorgeführt, welcher diesen Sommer in verschiedenen deutschen Großstädten begeistert beurteilt wurde.

Dieser Film hat besonders der deutschen Lehrerschaft gezeigt, welch herrliche Naturbilder man photographisch in ihrer Bewegung festzuhalten vermag. Sei es der bewegte Baum, ziehende Wolken, das bewegte Wasser, das bewegte Tier, der Schneesturm oder die Menschen in ihrer Tätigkeit. Das Schiff auf dem Wasser, das Flugzeug in den Lüften, alles, was wir mit den Augen sehen, kann photographiert wiedergegeben werden. Muß man sich da nicht wundern, daß man für diesen Berufsstand erst im Kino Reklame machen muß und noch mancherlei Reklamemittel ergreift, um ja diesen Beruf lebensfähig zu erhalten, um nicht zu den Vergessenen zu gehören?

Es ist Sache der 5000 Kämpfer, erst unter sich recht einig zu sein, füreinander einzustehen, alles Persönliche zurückzustellen, und dann wird auch die Zeit kommen, wo man immer mehr an den Photographen denkt und wo wir nicht mehr zu sehr zu den Vergessenen und allzuviel Kämpfenden gehören.

E. Baumgärtner in Freiburg i. B.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Lausitzer Phot.-Verein. In der gut besuchten Herbstversammlung in Kottbus war der Hauptpunkt die Umwandlung des Vereins in eine Zwangsinnung. Der Vertreter der Handwerkskammer, Herr Purps-Frankfurt a. O., besprach in einem längeren Vortrage das Für und Wider, und wurde nach einer lebhaften Debatte, in der auch frühere Gegner für die Zwangsinnung eintraten, bei nur vier Gegenstimmen die Umwandlung des Vereins in eine Zwangsinnung beschlossen und der Antrag ausgefertigt. Der Kassenbericht ergab einen Bestand von 129 Mk. Der Beitrag ist wieder auf 5 Mk. vierteljährlich festgesetzt und dem Kassierer Emil Wolter-Finsterwalde, Postscheckkonto Berlin Nr. 126393, einzusenden. Betreffs Bilderpreise wird immer wieder empfohlen, nicht unter der C. V.-Liste zu arbeiten. Die Frühjahrsversammlung 1925 soll in Lübbenau-Spreewald stattfinden. Lebhaftes Interesse erweckten die ausgestellten Bildnisse, sowie Neuheiten und Bedarfsartikel.

Rosenthal-Guben, Vors. Meisemann-Forst, L., Schriftf.

Breslau, Innung. Protokoll der vierten Quartalsversammlung am 27. Oktober 1924 in Breslau. Nach Verlesung der letzten Niederschrift und verschiedener Eingänge werden Fragen behandelt betreffs des Vergrößerungsschwindels, der Befugnis zur Anleitung von Lehrlingen usw. Der Obermeister gibt bekannt, daß Einstellung von Volontären gesetzlich sowie von Schülern gegen Honorar verboten ist. Nach Referat des Kollegen Auerswald über die Preiskonvention wird beschlossen, daß diese ab 1. Dez. in Kraft tritt. In den ständigen Ueberwachungsausschuß werden gewählt die Kollegen: Auerswald, Dittrich, Otto Scholz, Wittig, Radomski, Krapp, Richard Fischer, Rommerskirch und Aßmann. — Bezüglich der Trinkgeldfrage an Lohndiener bei Brautaufnahmen werden diese einstimmig für die Zukunft verboten. — Der § 10, Abs. 2, der Satzungen wird abgeändert: „Die Strafhöhe wird dem Vorstand anheim gestellt, derselbe kann bis zur gesetzlichen Höchstgrenze von 1000 Mk. erkennen. §§ 11, 12, 13 und 30 wird abgeändert in 20 Gold-Mk. statt bisher 2 Gold-Mk. — Zum I. Vorsitzenden der Lehrlingsprüfungskommission wird Kollege Auerswald für den infolge Krankheit ausgeschiedenen Kollegen Götz gewählt. Als II. Vorsitzender wird Kollege Wittig bestätigt. — Um weitere Einsendungen für die Wandermappe wird gebeten. — Zahlreicher Eintritt zur C. V.-Sterbekasse wird dringend empfohlen.

E. Auerswald, Schriftf.

Karlsruhe, Innung. In der freiwilligen Vollversammlung vom 17. Nov., Restaur. Pfolz in Bruchsal, wurde die Wahl zur Handwerkskammer vorgenommen. Die Eingaben an das Ministerium des Kultus- und Unterrichts sowie an die Bezirksämter sind von Erfolg gewesen, und wird noch näher darüber berichtet werden. Das Angebot des Berliner Werbefilm fand der besonderen Verhältnisse unserer Innung wegen keine Annahme. Der Haushaltplan 1925 wurde skizziert und kommt in der Versammlung im Januar zur Abstimmung. Entwicklerproben der Firma Teichgraeber wurden gratis an die Anwesenden ausgegeben und wird noch der Rest an die sämtlichen Besucher der nächsten Versammlung verteilt werden. Wir machen noch einmal auf die Meldung von sämtlichem Personal zum 1. Dez. aufmerksam, und findet nun eine Vollversammlung am 2. Dez. nicht statt.

A. Lohmüller, Oberm. G. Stumpf, Schriftf.

Bochum, Z.-Innung. Protokollauszug von der Innungsversammlung in Dortmund am 27. Nov., im Köln. Hof. Herr Arnold eröffnet die Versammlung um 2½ Uhr und begrüßt die zahlreich erschienenen Mitglieder. Die Anwesenheitsliste ergibt die Zahl von 100 Mitgliedern. Der Vorsitzende gedenkt vorerst des verstorbenen Herrn Köster-Hagen, der seit Begründung der Innung dem Vorstand als Kassierer angehörte. Zunächst wurde in eine Prüfung der verschiedenen Beschwerden in bezug auf Anrechnung von Versäumnisstrafen eingetreten und bei dem Falle Uhl dahingehend Beschluß gefaßt, daß von seiten der Innung Klage gegen die Entscheidung des Magistrats zu Bochum beim Bezirksausschuß erhoben werden soll. Im Falle Tarrach-Lünen wurde beschlossen, die gepfändeten Gebühren freizugeben, da seine Schuldlosigkeit in bezug auf Versäumnis der Versammlung nachgewiesen wurde. Herr Arnold ergeht sich alsdann des längeren über die in dem letzten Halbjahr vorgenommenen Innungsereignisse. Die getätigte Ersatzwahl für Herrn Köster ergibt die Wahl des Herrn Groth in Hagen, der auch gleichzeitig vom Vorstande zum Kassierer bestimmt wurde. Herr Arnold berichtet alsdann über Central-Verbandsangelegenheiten und fordert bei dieser Gelegenheit zum Eintritt in die Sterbekasse des C. V. auf. Es melden sich etwa 14 Mitglieder. Infolge des etwas sehr lang ausgedehnten Berichtes und des auf 6½ Uhr festgelegten Vortrages des Herrn Schönichen, betreffend Vorführung der Jupiterlampe, konnte der Beratungsstoff nicht erschöpft werden. In längeren Hinweisen fordert Herr Arnold die Mitglieder auf, Stellung zu dem Vorschlag der Eigenfabrikation zu nehmen. Da jedoch schon ein großer Teil der Versammlungsbesucher sich auf den Weg nach dem Atelier des Herrn Schönichen gemacht hatte, war es nicht mehr möglich, eine grundlegende Stellung der Gesamtheit der Innungsmitglieder zu der Frage der Eigenfabrikation herbeizuführen. Ebenso konnte auch die Frage der Kinoreklame nur gestreift werden.

Aug. Arnold, Vors. Zimmermann, Schriftf.

Versammlungen:

Glatz: 27. Nov., Zwangsinnung.
Dessau: 1. Dez., Anhalter Bund.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Knetgummi.

Frage 175. Herr *F. W.* in St. Welche Firma liefert sogenannten Knetgummi? Benötige solchen zum Retuschieren von Bromsilbervergrößerungen.

Antwort 175. Knetgummi führen eigentlich alle Zeichenmaterialiengeschäfte. Unter anderen erhalten Sie solchen bei der Firma Adrian Brugger in München, Theatinerstraße 1. Sp.

Brauntonentwickler.

Frage 176. Herr *M. M.* in St. Es kommt mir darauf an, einen gleichmäßigen kaffeebraunen Ton ohne Nachbehandlung zu erreichen. Ich entwickle mit Glycin, aber infolge der Temperaturunterschiede, die sich jetzt nicht gut vermeiden lassen, kommt es vor, daß die Töne der einzelnen Bilder verschieden ausfallen. Ist Brenzkatechin dafür geeignet und in welcher Zusammensetzung? Ich habe einmal davon gehört, daß die Bilder durch schwarzen Kaffee braun werden sollen. Existiert so etwas?

Antwort 176. Brenzkatechin ist zweifellos unempfindlicher gegen Temperaturen, aber es ist nicht zu übersehen, daß auch andere Umstände dazu beitragen können, die Gleichmäßigkeit der Brauntöne zu beeinflussen. Brenzkatechin gibt am leichtesten Brauntöne, wenn es ohne Sulfit angesetzt wird. Eine Vorschrift lautet: I. Brenzkatechinlösung 1:50; II. Natriumkarbonatlösung 1:10. Zum Gebrauche mischt man gleiche Teile I und II und verdünnt mit der fünf- bis zehnfachen Wassermenge. Das Durchziehen der Bilder durch schwarzen Kaffee bewirkt nur ein Anfärben der weißen Papierschicht, es wird also damit lediglich weißes Papier in Chamois-Papier umgewandelt. Sp.

Schaufensteraufnahmen.

Frage 177. Herr *H. O.* in T. Ich habe den Auftrag bekommen, ein großes Schaufenster zu photographieren. Nun spiegelt sich im Fenster nicht nur die andere Seite der Straße, sondern auch der Apparat, und zwar sowohl an sonnigen Tagen, wie bei bedecktem Himmel. Wie lassen sich solche Probleme technisch einwandfrei lösen?

Antwort 177. Wenn es sich um ein größeres Schaufenster handelt, dann ist anzunehmen, daß es auch am Abend mit elektrischem Licht beleuchtet ist. Das einfachste ist dann, die Aufnahme abends zu machen. Dies ist der zuverlässigste Weg, um alle Reflexe wegzubringen. Steht diese Beleuchtungsart nicht zur Verfügung, dann macht man besser die Aufnahme in der Dämmerzeit und nimmt eine Zeitlichtpatrone zur Hilfe, die man seitlich oben hinter der Kamera abbrennt. Um nicht allzu große Patronen verwenden zu müssen, macht man die Aufnahme mit möglichst kurzbrennweitigem Objektiv, um keinen großen Abstand nehmen zu müssen. Es muß hierbei, gleichviel ob Patronen oder anderes Magnesiumlicht verwendet wird, beachtet werden, daß der Apparat nicht davon beschienen wird, sonst spiegelt er sich natürlich ebenso ab wie am Tage. Andererseits muß das Licht selbst so weit seitlich von der Kamera abgebrannt werden, daß es sich ebenfalls nicht mit abspiegeln kann. Sp.

Vergrößerungsapparat.

Frage 178. Herr *W. G.* in M. Kann man mit einem Apparat 4½:6 cm nach dem Anbringen eines Lichtraumes und Kondensor eine Vergrößerung machen, die hinsichtlich der Schärfe befriedigt?

Antwort 178. Unter der Voraussetzung, daß das verwendete Objektiv scharf zeichnet, steht nichts im Wege, den Apparat auch zu Vergrößerungen zu verwenden, und wird dann auch eine scharfe Vergrößerung zu erzielen sein. Ist das Objektiv ein Aplanat, dann wäre allerdings bei der Vergrößerung auch abzublenden und zwischen Kondensor und Negativ, ziemlich nahe an diesem, eine Matt- oder Opalglasscheibe einzuschalten, um eine gleichmäßige Lichtfläche zu erhalten. Bei einem Anastigmaten ist beim Vergrößern grundsätzlich keine Blende zu benutzen. Wenn auch hierbei die Mattscheibe entbehrt werden kann, so ist ihre Anwendung dennoch zu empfehlen, weil sie außer der gleichmäßigeren Lichtverteilung auch die Entstehung einer feineren Bildschicht ermöglicht, die nicht alle Unreinheiten des Negatives so scharf wiedergibt wie das nicht zerstreute Licht. Sp.

Gruppenaufnahmen.

Frage 179. Herr *L. M.* in G. Was für eine Brennweite braucht man für Gruppenaufnahmen 18:24, volle Oeffnung, Xenar 1:4,5?

Antwort 179. Die zu benutzende Brennweite hängt häufig von den jeweiligen Raumverhältnissen ab. Wenn eine größere Gruppe in einem kurzen Aufnahmeraum gemacht werden soll, wird man zur kleinsten Brennweite greifen müssen, und könnte man da im Notfalle bis auf 18 cm heruntergehen. Läßt es dagegen der

Raum zu, so wird man im Interesse einer angenehmen Perspektive, die alle Personen in möglichst gleicher Größe, oder doch nicht in zu großer Abweichung zeigt, zu einer längeren Brennweite greifen, und kann man hierbei bis 30—40 cm wählen. Je größer die Brennweite, desto geringer wird der Größenunterschied zwischen den vorderen und hinteren Personen sein. Zu kurze Brennweiten zeichnen auch meist die Personen am Rande, wenn es sich um Gruppen handelt, die die ganze Breite der Platte ausfüllen, etwas nach der Breite verzogen, d. h. die Köpfe erscheinen breiter als in Wirklichkeit. Muß im Falle der Not eine zu kleine Brennweite benutzt werden, so hilft sich der Praktiker dadurch, daß er an den Rand des Bildes nur hagere Personen, die Korpulenten dagegen in die Mitte setzt. Ob die Aufnahme mit voller Oeffnung oder abgeblendet gemacht wird, hat mit der Brennweite wenig zu tun. Die volle Oeffnung ist um so eher möglich, je weniger tief die Gruppe ist, je weniger Reihen also hintereinander stehen. Allerdings wird die kleinere Brennweite öfters die Möglichkeit bieten, mit voller Oeffnung arbeiten zu können als eine längere Brennweite. Sp.

Schlitzverschluß.

Frage 180. Herr *L. M* in G. Wer liefert Schlitzverschlüsse zum Ansetzen an 10: 15-Apparate?

Antwort 180. Wir nennen Ihnen: Otto Grow-Charlottenburg, Tegeler Weg 103. Ernemann, Akt.-Ges., Dresden-A. 21. Sp.

Warminsky-Vignetten.

Frage 181. Herr *R. Sch.* in Z. Bitte um Angabe von Firmen zum Bezug von Warminsky-Vignetten.

Antwort 181. Wir verweisen Sie an den Fabrikanten Gustav Warminsky in Stendal. Sp.

Verschiedenes.

Die Farbenphotographie im Atelier Dührkoop. Wie früher im Zivilprozeß der juristische Spruch galt: „Quod non est in actis non est in mundo", so kann man heute mit Recht sagen: Was nicht in der Zeitung steht, existiert nicht für die große Menge. Das trifft auch auf die Farbenphotographie zu und deren letzte Errungenschaften, über die zwar die Fachpresse eingehend berichtet hat, die aber in der Oeffentlichkeit noch ziemlich unbekannt sind. Da hat nun Frau Minya Diez-Dührkoop, die sich eingehend mit der praktischen Verwendung und Ausgestaltung des Jos-Pe-Verfahrens beschäftigt, den guten Gedanken gehabt, einmal die Berliner Tagespresse in ihre schönen Atelier- und Empfangsräume in Berlin, Unter den Linden, einzuladen, um zu zeigen, was sie in der neuen Farbenphotographie zu leisten vermag. Und all die Herren Kritiker der Tageszeitungen, darunter Namen von gutem Klang, kamen. Nach einer kurzen Begrüßung durch Frau Diez-Dührkoop hielt Professor Mente einen kleinen, sehr gut abgerundeten Vortrag, in dem er in seiner bekannten anschaulichen Art die Entwicklung der Farbenphotographie schilderte. Das Auf und Ab der verschiedenen Versuche, die Schwierigkeiten, die sich trotz der theoretischen Lösung des Problems in der Praxis boten, wurden von dem Redner anschaulich dargelegt. Angenehm berührte die sachliche, sich von jeder Uebertreibung fern haltende Schilderung der Arbeiten von Frau Diez-Dührkoop, die in der verhältnismäßig kurzen Zeit von 4 Monaten mit dem Jos-Pe-Verfahren sehr beachtenswerte Erfolge zu verzeichnen hatte. Die Besichtigung der zahlreichen ausgestellten Bilder zeigte, daß auf dem eingeschlagenen Wege das Ziel, Naturfarbenphotographien auf Papier herzustellen, erreicht werden kann. An den Vortrag und die Besichtigung schloß sich eine praktische Vorführung des Verfahrens durch den Direktor der Jos-Pe-Gesellschaft, Herrn von Kessel. Im Namen der Pressevertreter, die den Vorführungen mit großem Interesse folgten, sprach der Senior, Herr Dr. J. Landau, der Gastgeberin den Dank für die Einladung und die gelungene Veranstaltung aus. Fritz Hansen.

Grundbegriffe der Elektrotechnik. Die dritte Auflage des unter diesem Namen erscheinenden kleinen Heftes vom Dipl.-Ing. Karl Volhard in Halle (Saale) ist in diesen Tagen als Erläuterung für eine Ausstellung „Die Elektrizität im Haushalt", die von der Elektrotechnischen Gesellschaft Halle im November 1924 veranstaltet wird, im Verlag dieser Zeitschrift erschienen. — Der Zweck dieses Büchleins ist, dem großen Laienpublikum das Verständnis für Elektrizität wiederum etwas näherzubringen. Es behandelt in allgemein leicht faßlicher Weise die Umwendung der mechanischen Arbeit in elektrische und umgekehrt. Weiterhin Fragen, wie: Was ist Arbeit, und was ist die Kilowattstunde, das Maß der elektrischen Arbeit, auf die drei Grundmaße, Zentimeter, Gramm, Sekunde, zurückzuführen?

Das Heftchen, das jedem Interessenten nur bestens empfohlen werden kann, ist vom Verlag dieser Zeitschrift zum Preis von 60 Pf. erhältlich.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Entstäubungsapparat „Saugling". Eine der unangenehmsten und undankbarsten hauswirtschaftlichen Arbeiten ist die Entfernung des Staubes aus Möbeln, Betten, von Bildern und Schränken, vom Parkett und Teppichen. Undankbar vor allem deshalb, weil schon nach kurzer Zeit wieder eine neue feine Staubschicht zu bemerken ist. Dies liegt daran, daß bei dem bisherigen Verfahren des Staubwischens bzw. Zusammenkehrens die feinsten Staubteilchen aufgewirbelt und der Luft beigemengt werden. Aus dieser scheiden sie sich allmählich wieder aus und lagern sich somit wieder im Raume ab. Es wird also nur eine Umlagerung, aber keine wirkliche Entfernung des Staubes erzielt. Diese ist nur möglich durch Verwendung eines maschinellen Entstäubungsapparates. In richtiger Würdigung der gesundheitlichen und wirtschaftlichen Vorzüge dieser Staubsauger sind in den letzten Jahren verschiedene derartige Apparate auf dem Markte erschienen. Einer der neuesten ist der Vakuum-Staubsauger „Saugling" der A. Borsig G. m. b. H., Berlin-Tegel. Er hat den Vorteil der großen Handlichkeit und des leichten Gewichtes, da er nur etwa 3.8 kg schwer ist. Der „Saugling" ist wie alle ähnlichen Apparate mit elektrischem Antriebe ausgestattet, er kann ohne weiteres an jede Steckdose der Lichtleitung angeschlossen werden. Sein Stromverbrauch hält sich mit etwa 0,17 kw in sehr niedrigen Grenzen. Die kräftige Wirkung des „Saugling" ist begründet durch Anwendung der Doppel-Luftturbine in Vereinigung mit einer sachgemäßen Konstruktion. Ueberaus einfach ist die Entleerung des Staubbeutels; man braucht nur die vordere Kappe abzuschrauben und den Beutel herauszuziehen. Als Zubehör gehören zu dem „Saugling" außer einer 8 m langen Zuleitungsschnur mit Steckern drei verschiedene Saugmundstücke, eines für Teppiche und Polster, ein Bürstensauger für Parkettböden und ein runder Bürstensauger für Wände, Decken, Bilderrahmen usw. Es ist möglich, auch unter Schränke sowie in die unzugänglichsten Winkel der Räume zu gelangen, um somit restlos den Staub tatsächlich zu entfernen.

Verschiedenes.

Ein Vorlagenwerk für den Berufsphotographen. Die Leser unserer Zeitschrift seien nochmals hingewiesen auf die monatlich erscheinenden Hefte des „Atelier des Photographen", von denen jedes zwölf Kunstdrucktafeln nach vorbildlichen Aufnahmen von Berufsphotographen enthält. Diese Tafeln, in denen in der Hauptsache Porträt- und Gruppenaufnahmen wiedergegeben werden, bieten den Fachphotographen reiche Anregung für Stellung, Beleuchtung und bildmäßige Erfassung bei den Arbeiten des Fachphotographen. Auch lassen sich die Hefte verwenden, um die Wünsche des Publikums zu ergründen. Außer den Abbildungen enthalten aber die Hefte des „Atelier" in Originalartikeln aus der Feder führender Autoren vielseitige Anleitung, um Höchstleistungen im photographischen Beruf zu erzielen. Alles Wissenswerte über die neueste photographische Technik erfährt der Photograph durch das „Atelier", und ebenso werden alle künstlerischen und ästhetischen Fragen, welche Photographie betreffen, in der Zeitschrift behandelt. Gerade auf die Reichhaltigkeit und den hohen Wert des textlichen Teiles des „Atelier" sei hier noch besonders hingewiesen. Im Novemberheft des „Atelier" behandelt Herr Professor Mente die Frage der Retusche und die durch die moderne Technik gegebenen Möglichkeiten, die Retusche zu vermindern oder zu vermeiden. In einem weiteren Artikel gibt er dann wertvolle Anleitungen für Architekturphotographie, die ein dankbares, aber noch nicht genügend gepflegtes Gebiet für den Fachphotographen ist. Herr Heinrich Kühn behandelt die aktuelle Frage der weichzeichnenden Objektive, und Herr Direktor Spörl das Thema: „Das Auge im Bildnis." Das Heft schließt mit einer Mitteilung über ein im Ausland geübtes Verfahren, porträtähnliche Puppen herzustellen, einer Mitteilung über gravüreähnliche Bilder auf photographischem Wege und der Bilderbesprechung. Auf den Kunstdrucktafeln werden Bilder von Li Osborne in München, Schafgans in Bonn, Haberkorn in Breslau, Rudolphi in Braunlage und Ehrhardt in Coswig wiedergegeben. Der Preis des reichhaltigen Heftes beträgt für Bezieher der „Chronik" nur 80 Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 70 Pf.

Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale), Mühlweg 19.

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionsverfahren für die Jahre 1915—1920. Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner herausgegeben von Hofrat Prof. Dr. **J. M. Eder.** 29. Band. Mit 155 Abbildungen. G. M. 13,—; gebunden G. M. 14,20. Frühere Bände pro Jahrgang G. M. 7,20.

Künstlerische Landschaftsphotographie. Zwölf Kapitel zur Aesthetik photographischer Freilichtaufnahmen. Von Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. **A. Miethe.** Vierte und fünfte Auflage. Mit 115 Textabbildungen und Reproduktionen nach Schöpfungen hervorragender Lichtbildner in geschmackvoller und sorgfältigster Druckausführung auf feinstem Chamois-Kunstdruckpapier. Prächtiges Geschenkwerk. G. M. 8,—; vornehm gebunden G. M. 9,30.

Bildmäßige Photographie. Von **F. Matthies-Masuren.** Vierte Auflage. Mit 24 ganzseitigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier G. M. 4,80; gebunden G. M. 6,—.

Technik der Lichtbildnerei. Von **H. Kühn**, Innsbruck. Mit 4 Tafeln in Tiefdruck nach Originalen des Verfassers. G. M. 8,50; in Halbleinenband G. M. 9,70.

Vorzugsangebot für die Bezieher der „Photographischen Chronik".

Wir liefern postfrei im Inland an Abonnenten der „Photogr. Chronik" für nur **80 Gold-Pf.** monatlich, an Mitglieder von Innungen und Vereinigungen, welche die „Chronik" als Organ halten, **für nur 70 Gold-Pf.** monatlich die Monatszeitschrift

„Das Atelier des Photographen".

Schriftleiter: Prof. **O. Mente**-Berlin und **F. Matthies-Masuren.**

„Das Atelier des Photographen"

bringt jährlich etwa 140 kritisch gewürdigte, wertvolle Kunstdrucktafeln;
gibt die besten Aufnahmen der führenden modernen Lichtbildner wieder;
ergänzt den fachtechnischen Teil der „Photographischen Chronik";
belehrt über die aktuellen Tagesfragen in Kunst und Technik;
führt in die neuesten Prozesse mit allen ihren Feinheiten ein;
regt zu verfeinerter, durchgeistigter Bildauffassung im modernen Sinne an;
hilft künstlerische und technische Mißgriffe und Geldverluste vermeiden;
zeigt den sicheren Weg zur Höchstleistung und Erfolg im Fach.

Probehefte kostenlos. **Verlag Wilhelm Knapp in Halle (Saale),** Mühlweg 19.

Vergrößerungen

Schwarz und Sepia, roh und retuschiert
Uebermalungen in Aquarell, Oel und Pastell

liefert in bekannter Güte

Kunstanstalt F. Spacek & Co., Hamburg 25, Borgfelder Straße 67

Eigenes Geschäftshaus — Gegründet 1895 — Fernruf: Elbe 6598

Solange Vorrat kann ich nachstehende Waren, welche etwas gelagert, aber tadellos und einwandfrei sind, äußerst günstig abgeben:

Memmingia-Platten:

Freilicht 4,5/6 —,40, 6/9 —,65, 6,5/9 —,70, 10/15 1,50, 9/18 1,40, 24/30 6,80, 30/40 14,—, 40/50 22,—.
Extra-Rapid 4,5/10,7 1,25, 8/14 und 9/14 1,50, 9/18 2,50, 24/30 11,—.
Ultra-Rapid 8/14 und 9/14 1,50, 24/30 8,50.
Ortho-Moment 4,5/10,7 1,10, 6/9 —,80, 9/12 1,25, 10/15 1,80, 12/16 und 12/16,5 2,25, 13/18 2,80, 18/24 6,40, 24/30 11,30.
Ortho-licht 4,5/6 —,50, 4,5/10,7 1,10, 6/9 —,80, 9/12 1,25, 10/15 1,80, 12/16 und 12/16,5 2,25, 13/18 2,60, 18/24 6,40, 24/30 11,30.
Reproduktion 6/9 —,65, 9/12 1,—, 10/15 1,50, 24/30 6,80, 30/40 12,—.

Hauff-Platten:

(etwas überlagert, mit geringem Randschleier)

Ortho-Rapid 12/16,5 3,20, 18/24 6,80, 24/30 12,—.
Extra-Rapid 18/24 6,30.
Ultra-Rapid 4,5/10,7 1,50.
Ortho-licht 24/30 13,50.
Flavin 18/24 7,—, 24/30 13,50.

Agfa-Platten:

Chromo-Isolar 24/30 12,50.

Eisenberger Platten:

Reform 9/12 —,95, 10/15 1,50, 12/16,5 1,85, 18/24 3,90, 24/30 7,10.

Memmingia-Karten und -Papiere:

Gaslichtkarten, hart, halbmatt und matt, 1,50 per 100 Stk.
Bromsilberpapier in Rollen (verschiedene Sorten) per Quadratmeter 1,90, Formate ebenfalls günstig.

Mimosa-Karten und -Papiere:

Velotyp- und Carbonkarten mit Büttenrand Nr. 10a, 27a und 29a per 100 Stk. 3,20.
Velotyp- und Carbonpapier Nr. 27 7/10 1,50, 9/12 2,40, 10/15 3,20, 10,5/15,5 3,50, 24/30 15,—, 30/40 27,— per 100 Blatt.
Desgl. Nr. 26 7/10 1,50, 9/12 2,40, 10/15,5 3,45, 13/18 4,90, 18/24 9,—, 24/30 14,50 per 100 Blatt.

Leonar-Rano-Karten:

(Porträt) stumpfmatt, weiß 2,90 per 100 Stk.

Tuma-Gas-Karten und -Papiere:

Karten, matt weiß und chamois 29,—, mit Bütten 33,— per 1000 Stück.
Papiere, verschiedene Sorten, per Buch 16,—.

Kino-Entwicklungs- u. Trockentrommel, mit Trog, gebraucht, 85 Mk.

Besonders günstig: ***Postkartenpressen***, **Eichenholz mit Eisenspindel**, extra stark, à Stück 8,—.

Preise verstehen sich in Gold-Mk. gegen Nachnahme oder Voreinsendung des Betrages. **Bei Nichtgefallen Zurücknahme** aller ungeöffneter Pakete! Porto und Packung extra!

Alle anderen Sorten und Größen ebenfalls sehr günstig!

Kameras, Objektive, Stative, Kopierrahmen, Schalen, Chemikalien, Kartons, Entwickler, Klebstoff, Kino- und Projektionsapparate, Prismengläser, sowie sämtliche anderen Photo-Bedarfsartikel. Preise auf Anfrage!

K. Müller, Photogr. Industrie, **Memmingen (Bay.),** Postscheckkonto: München 2785. Tel.: 339. Telegr.: Müller Fotohaus.

Ansichtskarten

nach Photographien in bekannter Güte fertigen in Lichtdruck usw.

Glass & Tuscher, G. m. b. H., Leipzig.

Man verlange Muster und Preise.

Tuchhintergründe 250:185 cm, hellgrau, hellbraun, violett, schwarz, dunkelrot, dunkelgrün, dunkelbraun, 25,— Mk. Nachnahmeversand. Bei Vorkasse franko Tuchmuster gegen Freikuvert.

Otto Rothe, Lauda a. Unstrut (Provinz Sachsen).

Jeder sein eigener Tischler!

Tisch-Hobelbank „Voraus" D. R. G. M.

Paßt an jeden Tisch. Handwerkszeuge. Prospekte gratis.

Onigkeit, Leipzig 19, Moltkestraße 57.

JAN 10 1925

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 49

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 2. Dezember 1924

„Weber-Blitz" und
„Weber-Blitz-Mittelhart"
die silberreichen Gaslichtpapiere
:-: des Berufs-Lichtbildners. :-:

„Imperial-Blitz"
die sehr hart arbeitende Marke
: für dünne und flaue Platten. :

Muster bis fünf Papier- oder Postkartensorten (Papiere je fünf Blatt 12×16 cm, Postkarten je fünf Stück) sind für Fachphotographen kostenlos und portofrei. Die Firma beliefert die Fachphotographen direkt zu günstigsten Vorzugspreisen. Inlandslieferungen für 15,— G.-Mk. werden vollständig versandspesenfrei ausgeführt.

Dresdner Photochemische Werke
Fritz Weber, Heidenau-Nord bei Dresden 2,
Spezialfabrik für Photo-Papiere und -Postkarten.

Telegr.-Adr.: Photoweber Heidenau-Nord. Postscheckk.: Dresden 6032. Fernspr.: Amt Heidenau Nr. 783.

Neueingerichtetes Auslieferungslager und Verkaufsstelle für Berlin
bei Herrn Ernst Niemeyer (Muck & Co.), Berlin SO, Köpenicker Straße 76, Eingang Brückenstraße.

O. Küllenberg, G. m. b. H., Essen,

Kopstadtplatz 8. ▫▫▫ Fernruf: 326 und 5079.

Aelteste und bedeutendste photogr. Handlung im Industriebezirk.

▫ ▫ **Großes Lager in sämtlichem Photographenbedarf.** ▫ ▫

Mäßige Preise bei nur guter Qualität.

Entwickler-Mischung Metolinon.

Zur Selbstbereitung eines ganz vorzüglichen Entwicklers, welcher im Charakter des bekannten **Metol-Hydrochinon**-Entwicklers arbeitet. Für alle Platten u. Entwicklungspapiere sehr gut geeignet. Glänzende Gutachten, jahrelang erprobt, sehr ausgiebig, sparsam im Gebrauch. 1 kg reicht für ca. 40 Liter Entwickler. Packungen von

100	250	500	1000 g
—,75	1.80	3.50	6,50 ℳ.

Purus-Entwickler,

seit über 20 Jahren in der Fachwelt als vorzüglich bekannt. Arbeitet wie Pyro, ohne dessen Nachteile zu besitzen, verhindert Lichthofbildung, wirkt ausgleichend auf starke Kontraste. Greift die Finger nicht an, färbt die Platten nicht gelb. Mit zwölf Teilen zu verdünnen, im Gebrauch billiger als jeder selbst angesetzte Entwickler. Flasche mit

100	250	500 ccm konzentriert
—,90	2,—	3,50 ℳ

Postpaket mit 6 Fl. à 250 ccm für 12,— ℳ fr. inkl.

Solidar-Photo-Klebstoff,

beste streichfähige Pasta von höchster Klebkraft, unbegrenzt haltbar, sehr sparsam im Verbrauch, nach Belieben mit Wasser zu verdünnen. Gläser mit Schraubdeckel von ca.

250	500	1000	2000 g netto
—,40	—,60	1,—	1,80 ℳ

Tuben von 50 g Inhalt —,15 ℳ

Blitzlicht-Artikel.

Moment-Patronen. Kartons à 10 Stück.

Größe I	II	III
1,50	2,50	3,50 ℳ.

Höllenglut-Blitzlichtpulver. Beste Qualität.

Kartons à 10	50	100	1000 g
—,55	2,—	3,50	28,— ℳ

Zündgarn (Schießbaumwolle) 20 m —,80 ℳ.

Photo-Chemikalien, Ia Qualität, chem. rein:

Fixiernatron, klein krist., kg —,30. 25 kg 7,20 50 kg 13,50, 100 kg 26,— ℳ.
Sulfit, krist., kg —,55, **Sulfit,** entw., kg 1,— ℳ
Pottasche, chem. rein . . . . . kg 1,20 ℳ
Kaliummetabisulfit . . . . . kg 1,40 ℳ
Soda, krist., chem. rein . . . . . kg —,30 ℳ
Bromkali, krist., kg 2 50, **Blutlaugensalz,** rot, kg 7,— ℳ
Sublimat, 100 g 1,40 . . . . . 10 g —,25 ℳ
Urannitrat, 100 g 3.— . . . . . 10 g —,40 ℳ
Alle anderen Chemikalien auf Anfrage billigst. Lieferung prompt!

Photo-Chemikalien.

Unsere Spezialität seit Jahren.

Hydrochinon, Ia Qualität, 100 g 1,40, 250 g 3,— ℳ
Metolersatz, chem. rein, 100 g 3,—, 250 g 7,— ℳ
Brenzkatechin . . . 100 g 3,—, 250 g 7,— ℳ
Pyrogallussäure . . . 100 g 2,50, 250 g 5,50 ℳ
Zinkstaub kg 2,40 ℳ, **Alaunpulver** kg —,50 ℳ,
Natriumsulfid kg 2,— ℳ, **Kaliumsulfid** kg 2,— ℳ,
Kaliumbichromat kg 2,40 ℳ, **Natriumbisulfit** kg 1,10 ℳ.

BREMAPHOT, Bremen. **Postscheckkonto: Hamburg 15926.**

Heckmann & Eickert, Kölner Photographiekarten-Fabrik,

Köln-Sülz, Marsiliusstraße 46,

empfehlen als langjährige Spezialität und in anerkannt **bester** Qualität und Ausführung

Photokarten und -Kartons in jedem Format und in Bogen, Büttenkartons, Photomappen, Gruppenkartons, Bilderschutzpapiere,
:: **Untergrundpapiere, Fließpapier, Schutztaschen, Kuverts.** ::

Karton für Bromölumdrucke.

Muster und Offerten stehen gerne zur Verfügung.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Dr. **A. Laufer**, Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 2. Dezember 1924. Nr. 49.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R. Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Richtpreise. Kollegen! Das Weihnachtsgeschäft steht vor der Tür. Haltet eure Preise! Die Wirtschaftskrise des deutschen Volkes muß überstanden werden. Wer für seine Leistungen nicht angemessene Preise nimmt, ist rettungslos verloren.

Diapositive steuerpflichtig. Auf Grund der nachfolgend veröffentlichten Entscheidung des Reichsfinanzministers sind die Reklamediapositive anzeigensteuerpflichtig und mit 5 % vom Hersteller zu versteuern. Die Steuer kann, wie die Luxussteuer, auf den Konsumenten abgewälzt werden. Mein Versuch beim Ministerium, die Diapositive von der Anzeigensteuerpflicht zu befreien, ist, wie das nachfolgende Schreiben beweist, erfolglos geblieben.

„Von der Anzeigensteuer ist nach § 26. Abs. 2, Nr. 1, UStG., und § 81, Abs. 1, Nr. 1, Ausf.-Best. UStG., befreit die Herstellung von Anzeigen durch Handschrift, Schreibmaschinenschrift, Handzeichnung oder Handmalerei. Bei der Abgrenzung des Begriffes Handmalerei und Handzeichnung ist von dem Zwecke der Befreiungsvorschrift, die die Ankündigungen kleiner Gewerbetreibender, Zimmervermieter usw. von der erhöhten Umsatzsteuer befreien wollte, und von der Verkehrsauffassung auszugehen. Als Anzeigen, die durch Handmalerei oder Handzeichnung hergestellt worden sind, sind daher nur solche Anzeigen anzusehen, bei denen die Bilder, Konturen, Umrisse, Texte usw. frei mit der Hand aufgezeichnet oder aufgetragen werden, aber nicht solche, bei denen durch mechanische Hilfsmittel eine bestimmte gleichartige Herstellung gewährleistet wird. Als Herstellung durch Handzeichnung ist daher nicht anzusehen die Herstellung von Anzeigen durch Schablonenschrift, wie dies bei den Schildermalern üblich ist, oder unter Verwendung von festen Vorlagen oder Hilfszeichnungen, wie dies bei der Reklame an Hauswänden, Hausgiebeln usw. in Frage kommt, oder unter Verwendung von Anzeigenvorrichtungen (Straßenbahnreklame). Auch die Herstellung von Diapositivplatten für Lichtreklame in der Weise, daß der Entwurf eines durch Handzeichnung oder Handmalerei hergestellten Bildes photographiert und die Photographie, soweit notwendig, koloriert wird, ist keine von der erhöhten Steuer befreite Herstellung von Anzeigen. Das gilt auch dann, wenn die Anfertigung des Bildes mit freier Hand geschieht und eine gewisse Kunstfertigkeit erfordert. Ich ersuche ergebenst um Bescheidung der Firma Paul Wiedemann in Chemnitz und des Finanzamts. Dieser Erlaß wird in dem vierten Materialerlaß aufgenommen."

„An den Herrn Präsidenten des Landesfinanzamts Leipzig in Leipzig.

Abschrift übersende ich zur gefl. Kenntnis an den Zentralverband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband), zu Händen des Herrn L. Tiedemann in Berlin."

Werbefilm. Es laufen in dieser Woche bereits eine große Anzahl Werbefilme, die von der Berliner Innung an andere Innungen abgegeben wurden. Es wäre erwünscht, daß von seiten der einzelnen Innungen in der „Chronik" darüber Bericht erstattet würde, welchen Eindruck der Werbefilm auf das dortige Publikum gemacht hat und ob die dortigen Kollegen den Eindruck gewonnen haben, daß eine derartige Filmreklame für die Zukunft ein geeignetes Werbemittel für uns Photographen bildet.

Ferner wird mitgeteilt, daß der C. V. je einen Werbefilm kostenlos an folgende ausländische Organisationen gesandt hat:

1. An die Genossenschaft der Photographen in Wien.
2. An die Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen.
3. An den Reichsverband Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staat.
4. An die Photographen-Innung Danzig.
5. An den Schweizerischen Photographen-Verband Schaffhausen.
6. An die Holländischen Berufskollegen.

Die kostenlose Zusendung dieser Filme an die vorgenannten außerreichsdeutschen Berufsverbände bezweckt den Weiterausbau der guten Beziehungen unseres Verbandes zu den Kollegen der benachbarten Länder. Möge dieses Filmband die kollegialen Beziehungen zu den ausländischen Kollegen weiter festigen. Die Uebersendung bildet zu gleicher Zeit eine kleine Aufmerksamkeit mit Rückblick auf die wohlwollende Unterstützung, die den deutschen Berufskollegen in der Not des vorigen Jahres gewährt wurde.

Wichtige Entscheidung. Die Berliner Innung hatte ein Mitglied (Hardy), welches zur Zeit die Bahnhöfe für die Anfertigung der Lichtbilder für Zeitkarten gepachtet hatte und sechs Paßbilder zu 1 Mk. öffent-

lich anbot, mit 100 Mk. Ordnungsstrafe belegt, weil laut Beschluß der Innung das öffentliche Anbieten von Preisen unter der Mindestliste des C V. untersagt war, da es gegen die Standesehre verstoße nach § 10 der Satzungen. Der Magistrat Berlin, als Aufsichtsbehörde, hatte die Ordnungsstrafe aufgehoben und der Innung das Recht abgesprochen, aus obigem Grunde Strafe zu verhängen. Die Innung hat wegen dieser Entscheidung des Magistrats Klage im Verwaltungsstreitverfahren gestellt. Der Bezirksausschuß Berlin, als endgültige Berufungsinstanz, folgte in dem mündlichen Verhandlungstermin den Ausführungen des Obermeisters Tiedemann mit großem Interesse. Das Urteil verkündet: „Hardy hat die Ordnungsstrafe von 100 Mk. zu zahlen, die Innung ist berechtigt, Vorschriften über öffentliches Preisanbieten zu erlassen, Verstöße hiergegen bei Verletzung der Standesehre mit Strafe zu belegen. Das Urteil des Magistrats wird aufgehoben, der Magistrat hat sämtliche Kosten des Verfahrens zu tragen."

Nach der Reichsgewerbeordnung ist diese Entscheidung endgültig. Lorenz Tiedemann.

Heimkino und Berufsphotograph.

Wenn nicht alles täuscht, dann wird das lebende Bild auch in der Familie künftig eine besondere Rolle spielen. Das Bestreben, den Menschen in der naturwahren Wirkung photographisch darzustellen, galt seither als erstrebenswertes Ziel. Je mehr aber die dazu führenden Verfahren der farbigen Photographie ausgebildet und der Praxis zugängig gemacht werden, desto erfolgreicher tritt, nebenhergehend, die lebende Photographie in starken Wettbewerb mit dem naturfarbigen, aber toten Bild. Wenn wir unvoreingenommen die Ergebnisse, die bisher auf dem Gebiet des farbigen Porträts gemacht wurden, streng sachlich beurteilen, so müssen wir sagen, daß sie in den meisten Fällen nicht voll befriedigen, daß die farbige Naturphotographie mehr die Bedürfnisse des Kunstgewerbes, der Industrie und des Handwerkes befriedigend zu decken vermag, daß aber andererseits das einfarbige, aber lebende Bild leichter dazu führt, das Empfinden der Lebendigkeit der dargestellten Person in uns auszulösen. Die bildliche Darstellung einer Person verfolgt ja keinen anderen Zweck als den, uns die lebende Person zu vergegenwärtigen, sie insbesondere auch in größeren Formaten der Nachwelt lebenswahr zu überliefern.

Das einfarbige Bild vermag das unstreitig bis zu einem gewissen Grad, darüber hinaus geht aber das von Künstlerhand geschaffene Gemälde, das nicht nur Formen und Ausdruck wie das Lichtbild, sondern auch all die feinen Farbnuancen zeigt, die die Eigenart und Sonderheiten des betreffenden Dargestellten festhalten, sofern sich nicht ein moderner Künstler über derartige Forderungen hinwegsetzt. In jedem Falle wird der die Natur wiedergebende Maler oder Photograph das Bestreben, Leben und Wirklichkeit in seiner Arbeit zum Ausdruck zu bringen, sich zur besonderen Aufgabe zu machen haben. Gelingt es dem Photographen nicht, in seinen Arbeiten die Naturwahrheit, die Naturtreue wie der Maler zu erreichen, so bietet ihm heute die Darstellung des lebenden Bildes die Möglichkeit, mit dem Maler in ernstlicheren Wettbewerb zu treten als seither. Ein Gemälde kann noch so gut einen Menschen in seiner natürlichen Eigenart wiedergeben, es bietet immer nur einen gesuchten und gegebenen Augenblick aus dem Leben, nicht mehr. Die Erscheinungsweise des persönlichen Auftretens läßt sich mehr oder weniger nur ahnen, erraten, als daß sie unmittelbar auf uns einwirken könnte. Denken wir uns nun einem solchen Gemälde das lebende Bild gegenübergestellt. Jede Kopf- und Handbewegung, jeder Blick und Augenaufschlag, jede wechselnde Miene führt uns so innig und unvermittelt in den Charakter der Persönlichkeit ein, daß wir die fehlende Farbe leicht vermissen können, daß wir die vorgenannten Eigenschaften viel stärker und eindrucksvoller in uns aufnehmen als die Farben beim besten und lebenswahrsten gemalten Porträt. Betrachten wir das Porträt eines Verstorbenen, so wird uns das Gefühl, „es war einmal", immer beherrschen. Lassen wir dagegen das lebende Bild des Verstorbenen vor unserem Auge auftauchen, so wird der Verstorbene gegenwärtig, er lebt mit uns, wir können uns mit seiner Gegenwart beschäftigen, als wäre er nie von uns gegangen.

Wenn diese Urkraft der psychischen Wirkung erst einmal von der Allgemeinheit erfaßt ist und zur weiteren Auswirkung die Wege gebahnt sind, dann wird die Einführung des Heimkinos in der Familie nicht mehr als Geldfrage, sondern als Bedürfnisfrage empfunden und gepflegt werden.

Dem Fachphotographen muß deshalb heute eindringlich zugerufen werden: „Rüstet euch, ehe ihr zu spät kommt!"

Der Fachmann hat sich schon einmal eine Gelegenheit entgehen lassen, seine Interessen zu wahren, als die Amateurphotographie anfing, Allgemeingut zu werden. Statt sich dieser geschäftlichen Umstellung anzupassen, hat er zuerst die Amateurphotographie bekämpft, statt sie zu unterstützen. Die Folge war, daß er schließlich zusehen mußte, wie ihm andere Gewerbszweige, Drogerien, Optiker usw., das Geschäft aus der Hand wanden. Viel zu spät hat er eingelenkt, zu seinem eigenen Schaden. Er hat auch das Spiel- und Unterhaltungskino kommen sehen, ohne sich zu sagen, daß der Berufsphotograph sich dieses Gebiet sichern sollte. Er hat das Feld Laien überlassen, und der viele technische Schund, der heute noch häufig genug im Kinotheater geboten wird, beweist, daß noch immer das Feld mehr als erwünscht von unfähigen Stümpern beackert wird.

Heute steht der Fachmann vor der gleichen entscheidenden Wende, die bestimmen wird, ob er eine ihm zustehende Domäne künftig beherrschen oder in andere Hände gleiten lassen wird. Das Heimkino wird sich mit Sicherheit seinen Weg bahnen. Erscheint auch heute manchem die Zeit in wirtschaftlicher Hinsicht nicht geeignet, sich solchen Neueinführungen zuzuwenden, so erfordert doch die Sachlage, ungesäumt die Gelegenheit zu ergreifen, sich eines Arbeitsgebietes zu bemächtigen, das mit größter Wahrscheinlichkeit in absehbarer Zeit höchst fruchtbar zu werden verspricht. Es sei hier nur auf die in neuerer Zeit immer häufiger hervortretenden kleinen Kinoaufnahmeapparate für 30 m Filmlänge verwiesen, wie sie Ernemann, Ica, Landlicht, Linhof usw. herausbringen. Diese Apparate mit dem 30 m-Film und die dazu gehörenden Wiedergabeapparate sind es, die der Zukunft gehören. Es sprechen manche Gründe dafür, daß sich der Wiedergabeapparat in einfacher Form mit größerer Sicherheit und Beständigkeit als Hausinventar einbürgern wird als seinerzeit das Stereoskop. Für den Fachmann ist das der Ausgangspunkt einer ganzen Reihe von Erwerbsmöglichkeiten. Er fertigt selbst Aufnahmen und liefert den Positivbildstreifen, der in geeigneten Fällen gleich durch Umkehrung des Negatives auf dem Aufnahmematerial gewonnen werden kann. Er beschäftigt sich mit dem Entwickeln von ihm übergebenen Amateuraufnahmen. Er verkauft die Vorführungsapparate usw. Ist das Geschäft heute noch nicht in Gang zu bringen,

so ist gleichwohl nicht zu warten, sondern die Zeit zum Vorbereiten und Einarbeiten auszunutzen. Jede sofort in Angriff genommene Betätigung in dieser Richtung bedeutet einen Vorsprung gegenüber später Kommenden. Daß die einschlägige Industrie bereits von der geringen Entschlußkraft, der zu schwachen kaufmännischen Ader des Berufsphotographen überzeugt ist, ersehen wir schon aus dem Vorgehen, sich bei ihren Ankündigungen der Kurzfilmapparate in erster Reihe an die Amateure zu wenden. Schon bilden sich Kinoamateurverbände, Kinoamateurzeitungen, und der Berufsphotograph schaut dem allen mit größer Seelenruhe tatenlos zu, als ginge ihn die Sache gar nichts an. Nicht Hochzeitsinserate mit Knittelversen im Sinne Cohns von der „Goldenen 110" sollten als Beifilm in den Kinotheatern laufen, sondern eine abwechselnde Reihe Aufnahmen aus dem Leben des Kindes, des Mädchens, des Jungens, von Vater und Mutter, Szenen aus der Familie, Verewigungen von häuslichen oder geschäftlichen Ereignissen u. dgl. Als Schlußbild müßte eine Textfläche besagen, daß derartige lebende Bilder in keiner Familie fehlen dürfen, weil sie jetzt da und da angefertigt oder von dem und jenem ausgeführt werden und in jedem Heim mit einfachen Apparaten vorgeführt werden können.

Was wir hier besprechen, ist freilich nicht moderne Kunst in der Photographie im primären Sinne, es ist in erster Reihe materieller Betrieb. Aber es ist andererseits nicht zu übersehen, daß gerade der feinfühlige, kunstverständige und kunstgeübte Fachmann auch im Kino ein weites Gebiet der Betätigung findet. Gerade das Heimkino, dem die Aufgabe zufällt, charakteristische Szenen aus dem Leben festzuhalten, wird in Zukunft zeigen, daß es nicht allein darauf ankommt, die Kurbel zu drehen, sondern daß auch eine bewußt und berechnend handelnde Persönlichkeit als leitende Kraft von entscheidender Bedeutung erforderlich ist.

Es wird sich eine Aesthetik im Heimkino herausbilden, und wer sich zuerst durch die unvermeidliche Mauer der technischen Schwierigkeiten und Handfertigkeiten durchgearbeitet hat, wird auch zuerst zur Stelle sein, wenn von künstlerischen Darbietungen im Heimkino gesprochen werden wird. Spörl.

Die Zweite Verordnung über wirtschaftlich notwendige Steuermilderungen (vom 10. November 1924).

Von Steuersyndikus Dr. jur. et rer. pol. Brönner in Berlin W 9.

Die Erste Verordnung des Reichspräsidenten über wirtschaftlich notwendige Steuermilderungen vom 14. September 1924 ermäßigte bekanntlich den Satz der allgemeinen Umsatzsteuer für die Umsätze vom 1. Oktober 1924 an von $2^1/_2$ auf 2 %. Nunmehr schafft die auf Grund des Artikels 48 der Reichsverfassung ergangene Zweite Steuermilderungsverordnung vom 10. November 1924 insbesondere für die Einkommensteuer und Körperschaftssteuer, sowie auch für die Umsatzsteuer weitere Ermäßigungen.

Für die Einkommensteuer und Körperschaftssteuer bestimmt Artikel 1 der Verordnung, daß die Vorauszahlungen gemäß Artikel 1, §§ 4, 5, 12, der Zweiten Steuernotverordnung vom 19. Dezember 1923 um ein Viertel ermäßigt werden. Diese Milderung gilt erstmals für die am 10. Januar 1925 fällige Vorauszahlung für den Monat Dezember 1924. Bei Entrichtung nach Vierteljahren werden diese Vorauszahlungen für das 4. Kalendervierteljahr 1924 um ein Zwölftel ermäßigt. Die Ermäßigung kommt hiernach nur für die Einkommen aus dem Betrieb der Land- und Forstwirtschaft, eines Gewerbes oder des Bergbaues und für die körperschaftssteuerpflichtigen Erwerbsgesellschaften in Betracht. Für alle anderen Einnahmen, insbesondere diejenigen der freien Berufe, der Hausbesitzer usw. ist eine Ermäßigung nicht vorgesehen. Soweit es sich dagegen um das oben angeführte, von der Steuermilderungsverordnung betroffene Einkommen handelt, beträgt die Ermäßigung bei Monatszahlern für den Monat Dezember 1924 gelegentlich der am 10. Januar 1925 fälligen Vorauszahlung ein Viertel, bei Vierteljahrszahlern für das letzte Kalendervierteljahr 1924 gelegentlich bei der am 10. Januar 1925 fälligen letzten Vorauszahlung für das Kalendervierteljahr 1924 ein Zwölftel. Es sei ausdrücklich darauf verwiesen, daß die Herabsetzung nicht nur für nach dem Umsatz steuernde Unternehmen gilt, sondern auch für diejenigen, deren Vorauszahlungen sich nach dem Vermögen richten. Beispiel: Ein Unternehmen, das für den Monat Dezember 1924 an Vorauszahlungen nach dem Umsatz, vermindert um Gehälter und Löhne, am 10. Januar 1925 1000 Mk. zu entrichten hätte, kann nach der Zweiten Steuermilderungsverordnung einen Abzug von 25 % vornehmen, zahlt also nur 750 Mk. Der gleiche Betrag wäre zu entrichten, wenn es sich um eine Aktiengesellschaft handeln würde, die nach dem Vermögen steuert und infolgedessen für den Monat Dezember 1924 1000 Mk. Vorauszahlung zu leisten hätte. Handelt es sich demgegenüber um Vierteljahrszahler, z. B. um einen Agenten, der für das 4. Kalendervierteljahr 1924 am 10. Januar 1925 360 Mk. zu zahlen hätte, so findet ein Abzug von einem Zwölftel statt, also 30 Mk., so daß 330 Mk. zu entrichten bleiben.

Auch für Lohn- und Gehaltsempfänger bringt die Verordnung insbesondere nach zwei Gesichtspunkten eine Erleichterung. Bei Lohnzahlungen, die für im Dezember 1924 erfolgte Dienstleistungen bewirkt werden, bleibt für den Arbeitnehmer der Betrag von 60 R.-Mk. monatlich (15 R.-Mk. wöchentlich) zur Abgeltung der zulässigen Abzüge (insbesondere der Werbungskosten) vom Steuerabzug frei, während dieser Betrag bisher nur 50 Mk. monatlich (12 Mk. wöchentlich) betrug. Außerdem wird der auf den Arbeitslohn fallende Steuerbetrag nicht erhoben, wenn er 0,80 R.-Mk. monatlich (0,20 R.-Mk. wöchentlich) nicht übersteigt. Hiernach ist also ein unverheirateter Lohnempfänger, der für seine Arbeitsleistung in dem Monat Dezember 1924 nicht mehr als 68 49 Mk. enthält, für den Monat Dezember 1924 steuerfrei, denn von seinem Lohn sind grundsätzlich 60 Mk. steuerfrei und der von den verbleibenden 8,49 Mk. vorzunehmende Steuerabzug beläuft sich auf 0,84 Mk., welche Summe nach Abrundung auf 0,80 Mk. entsprechend der vorstehenden Verordnung nicht mehr erhoben wird. Heimarbeitern, bei denen der Arbeitslohn nicht für eine bestimmte Arbeitszeit gezahlt wird, gestattet die Verordnung die Herabsetzung des einzubehaltenden Steuerbetrages für alle im Dezember 1924 erfolgten Lohnzahlungen von 4 auf 2 %.

Von besonderer Bedeutung ist der Artikel 2 der Milderungsverordnung, durch welchen der Satz der allgemeinen Umsatzsteuer von 2 auf $1^1/_2$ % und der Satz der erhöhten Umsatzsteuer (Luxussteuer) von 15 auf 10 % ermäßigt wird. Diese Bestimmungen über die Umsatzsteuerermäßigung treten mit Wirkung vom 1. Januar 1925 in Kraft; erstmalig wirkt sich also diese Verordnung bei der Umsatzsteuerzahlung vom 10 Februar 1925 für den Monat Januar 1925 aus.

Schließlich sei bemerkt, daß in der gleichen Ausgabe des Deutschen Reichsanzeigers die elfte Verord-

nung über die Börsenumsatzsteuer veröffentlicht wird, durch welche nunmehr die längst erwartete Herabsetzung der Kapitalverkehrssteuer beim Uebergang von Schuldverschreibungen, ausländischen Geldsorten, Aktien usw. durchgeführt wird.

So sehr die Steuerermäßigungen der vorstehenden Verordnungen zu begründen sind, so bedenklich muß es erscheinen, daß das Vorauszahlungssystem nach dem Umsatz bzw. dem Vermögen für Einkommensteuer und Körperschaftssteuer offensichtlich auch für den Beginn des Jahres 1925 beibehalten werden soll. Es muß unter allen Umständen vermieden werden, daß durch diese Milderungsverordnungen die dringend notwendige Reichsfinanzreform eine Verzögerung erleidet.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Eigenfabrikation.

Die Delegiertenversammlung in Hildesheim hat sich in einmütiger Weise für die Unterstützung des Projektes „Eigenfabrikation" ausgesprochen. Dieser Beschluß nützt aber gar nichts, wenn die einzelnen Mitglieder nicht Gemeingeist zeigen und Mittel zur Ausführung des Beschlusses hergeben. Selbst wer später nichts beziehen will, müßte die Sache doch unterstützen, denn er ist ja immer noch am Gewinn der Fabrik beteiligt, und das, was er gibt, wird sich sehr bald vervielfältigen und dem Gesamtberuf großen Nutzen bringen. Bis 10. Dezember müssen wir die Zeichnungslisten zurück haben, und auch die Einzelzeichner müssen bis dahin sich geäußert haben. Bis zu 10 Aktien sind auch bis 10. Dezember zu bezahlen, bis 30 Aktien können in zwei Raten am 10 Dezember und 1. Januar 1925 bezahlt werden. 50 und mehr Aktienbezieher haben drei Raten, die letzte am 1. Februar 1925.

Es ist also zunächst unbedingt notwendig, daß die Zeichnungen erfolgen und an mich zurückgehen. Die Herren Gauleiter werden gebeten, die Sache in die Wege zu leiten und mit gutem Beispiel voranzugehen. Dem gemeinsam gefaßten Beschluß der Delegierten wird sich wohl niemand widersetzen und jeder sein Scherflein beitragen. Also, Kollegen, gebt her die Mittel zur Eigenfabrikation, ihr werdet es nicht bereuen.

Habt ihr noch keinen Prospekt bekommen, so wendet euch an eure Gauleiter; aber auch Unterzeichneter gibt gern jede gewünschte Auskunft.

Geldsendungen sind einzuzahlen auf Postscheckkonto Nr. 2826, Hannover, Norddeutsche Photo-A.-G. Hildesheim.

Anfragen beantwortet der Referent für die Eigenfabrikation

Kreisleiter: L. Mend, Hildesheim.

Ausfüllen! Ausschneiden!
Sofort absenden!

Ich verpflichte mich hiermit ..... Stück Aktien der Norddeutschen Photo-Artikel-A.-G. à 1,75 Mk. zum Gesamtpreis von ..... Mk. abzunehmen und den Betrag auf Postscheckkonto Nr. 2826, Hannover, obiger Gesellschaft einzuzahlen.

....
Ort Datum Name

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin. Eigenfabrikation! Den Mitgliedern der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin und den Mitgliedern des Photographischen Vereins zu Berlin wird hiermit bekanntgegeben, daß die Liste zur Zeichnung zum Erwerb von Aktien für die Nordd. Photo-Akt.-Ges. Hildesheim (Eigenfabrikation) im Innungsbureau, Friedrichstr. 238, ausliegt. Die Zeichnungsliste wird am 17. Dezember d. J. geschlossen.

Lorenz Tiedemann.

Meiningen, Hildburghausen und Sonneberg, Z.-Innung. Unterzeichneter bittet die Herren Kollegen umgehend um Einzahlung des Beitrages für das IV. Quartal in Höhe von 5 Mk. — H. Jahn, Kass.

Hamburg, Innung. Protokollauszug der 20. ordentlichen Innungsversammlung am 28. Oktober. Um 7 1/2 Uhr eröffnete der Obermeister mit einer Begrüßung der erschienenen 67 Mitglieder und 5 Gäste die Versammlung. Das letzte Protokoll wird verlesen und genehmigt. Auf die neue eingeführte Zahlungsweise der Beiträge wird aufmerksam gemacht. Von der öffentlichen Berufsberatungsstelle liegt ein Schreiben mit der Aufforderung vor, ihr freie Lehrstellen anzumelden. Der Vorsitzende weist darauf hin, daß die Zahl der Lehrlinge zu unserem Schaden zurückgeht; es ist dringend erforderlich, daß der Ausbildung der Lehrlinge größter Wert beigelegt wird, um ungeeignete Elemente unserem Beruf fernzuhalten. — Die mit der „Vesalia" geschlossenen Verträge sind aufgehoben worden, da die gesetzliche Höchstgrenze die Versicherungssumme nur 50000 Mk betragen darf und nicht 200000 Mk., wie in den Werbeschriften versprochen wurde. Die eingezahlten Beträge sind bereits zurückerstattet. — Heftigste Bekämpfung der wilden Photographen wird beschlossen. — Die Chemische Fabrik „Rhenania" beantwortet keinerlei Schreiben, die von der Innung an sie gerichtet worden sind. — Der Bericht über die C. V.-Tagung in Hildesheim erübrigt sich, da die Verhandlungen in der „Chronik" zur Genüge bekanntgegeben worden sind. — Beitritt zur C V.-Sterbekasse wird dringlichst empfohlen. Es ist Pflicht jedes Photographen, beizutreten, um die Kasse, die bislang viel Segensreiches gestiftet hat, leistungsfähig zu erhalten. — Der Antragsteller Herr Siemsen zieht seinen Antrag zurück, da für einen solchen Entschluß nicht die genügende Mitgliederzahl vorhanden ist. Dieser wird auf die nächste Tagesordnung der nächsten ordentlichen Versammlung festgesetzt; vorherige schriftliche Bekundung ist durch den Antragsteller einzureichen. Ein Antrag, zukünftig die Versammlung 7 1/2 Uhr zu beginnen, wird abgelehnt. — Kollege Bindseil stellt den Antrag, auf einer der nächsten Versammlungen einen Steuervortrag halten zu lassen.

W. Schäfer, Schriftf.

Pirna, Vereinigte Photographen. Die Dezembersitzung fällt aus. Den Herren Obermeistern und Kollegen, die uns zu unserem Festabend am 20. Nov. durch Glückwunschschreiben und Telegramm und durch ihre Teilnahme ehrten und erfreuten, unseren herzlichsten Dank. Joh. Schwerg, I. Vors.

Stuttgart, Innung. Nachstehend die seitens der Innung Stuttgart, Gau 8, Kreis 12, aufgegebenen Propaganda-Annoncen in 15 Zeitungen des Gaues bis einschließl. 6. Dezember.

Wollen Sie richtig wählen?

so wählen Sie sich

eine gute Photographie als Weihnachtsgeschenk!

Vom Montag, den 12. Januar 1925, bis einschließl. Mittwoch, den 14., findet in Stuttgart, Gewerbeschule, durch einen der besten Bromöldrucker ein Bromöl-Umdruckkurs statt, an dem alle Mitglieder des Kreises 12, Württemberg-Baden, Pfalz, Hohenzollern teilnehmen können. Das Kursgeld ist niedrig bemessen und wird höchstens 20 Mk. betragen, einschließlich Material. Für Unterkunft usw. sorgt billigst die Innung Stuttgart. Am Mittwoch, den 14. Januar, findet abends im Kursaal Cannstatt ein Familienabend der Innung Stuttgart mit den Kursteilnehmern statt. Am 15. u. 16. Januar findet durch Herrn Professor Schmidt ein zweitägiger Kurs über die Kunst des Vergrößerns statt, an dem ebenfalls aus allen Gauen des Kreises 12 die Mitglieder teilnehmen können. Es soll mit den verschiedensten Apparaten gearbeitet werden. Auch hier beträgt das Kursgeld höchstens 10—12 Mk. Während dieser „Photo-Lehrwoche", an der nicht nur Meister, sondern auch Gehilfen und Lehrlinge bedingt zugelassen sind, werden die Teilnehmer Gelegenheit bekommen, das C. V.-Erholungsheim besichtigen zu können. Am Montag, den 26. Januar 1925, findet die ordentliche Innungsversammlung des Gaues 8, Kreis 12, Stuttgart, im Saale der Handwerkskammer, 9½ Uhr vormittags, statt, zu welcher Anträge an den Obermeister bis spätestens Montag, den 10. Januar, eingereicht werden wollen. Die Tagesordnung wird rechtzeitig bekanntgegeben. Anträge und Meldungen zu den Kursen wollen baldmöglichst bis spätestens 10. Januar eingereicht werden.

M. Zeller jun., Schriftf. Stadelmann, Oberm.

Rudolstadt, Verein Mittelthüringen. Die Vereinigung der Photographen und Photohändler für Mittelthüringen hielt am 12. November in Saalfeld a. S., Hotel „Roter Hirsch", ihre Herbstversammlung ab. Fast sämtliche Kollegen hatten sich mit ihren Damen eingefunden. Nachdem am Vormittag die Innungsangelegenheiten erledigt waren und einer Ausstellung des Herrn W. Weider in Leipzig gebührende Aufmerksamkeit geschenkt, wurden die Nachmittagsstunden für einen Lichtbildervortrag über Farbenphotographie bestimmt. Die Innung hatte hierzu durch Inserat auch Liebhaber und Freunde der Photographie eingeladen. Herr Häußer von der Aktiengesellschaft für Anilinfabrikation sprach über Dreifarbenphotographie und Farbenphotographie auf Farbenrasterplatten. Nach allgemeinen und physikalischen Erläuterung folgte durch Projektion farbiger Kreise eine Darstellung der Grundfarben und der subtraktiven und additiven Farbenmischung. Mikroskopische Vergrößerung von Farbrastern und die schematische Darstellung der Arbeitsweise erläuterten das Zustandekommen des farbigen Bildes. Eine Anzahl Aufnahmen auf Agfa-Farbenplatten fanden Bewunderung aller Anwesenden. Dem Vortragenden wurden allgemeine Anerkennung gezollt. Hieran anschließend führte noch Herr Weider den Filmeinzelbild-Projektor Unophot der Firma Unger & Hoffmann mit Lichtbildern vor. Den Schluß bildete noch ein gemütliches Beisammensein.

Der Vorsitzende: E. Graf.

Braunschweig, Z.-Innung. Bericht über die 18. ordentliche Innungsversammlung am 7. Oktober. Eröffnung der Sitzung erfolgt durch den Obermeister mit Begrüßung der zahlreich Erschienenen. Das Ableben des Kollegen Sternetzki wird bekanntgegeben; als stille Ehrung erheben sich die Anwesenden von ihren Plätzen. — Auf die sehr schönen Arbeiten der Bremer Sammelmappe wird hingewiesen, eine gleiche Mappe soll von der Innung zusammengestellt werden, die Bilder sind an den Obermeister einzusenden. — Das letzte Protokoll wird verlesen und genehmigt. Kollege Wurm erhebt Einspruch, daß die Innungsversammlungen immer in Braunschweig stattfinden. — Aus dem Geschäftsbericht des Vorstandes ist zu entnehmen, daß ungeheure Arbeiten zur Bekämpfung des unlauteren Wettbewerbes erforderlich waren und auch weiterhin erforderlich sind. Der Haushaltsplan 1925 wird verlesen und angenommen. — Kollege Klefmann erstattet Bericht über die C. V.-Tagung in Hildeshelm. Er weist in einigen Beispielen auf den großen Nutzen des C. V. hin und empfiehlt dringend den Beitritt zur Sterbekasse. — Als neuer Kassierer wird Kollege Klefmann gewählt, der das Amt annimmt und sicherlich gut verwalten wird, da er als eifriger und lieber Kollege allen bekannt ist. — Als Unterstützung für notleidende und stellungslose Photographen sollen in Zukunft von Fall zu Fall etwa 1 bis 2 Mk. ausgeworfen werden. Beim C. V. soll angefragt werden, ob die Unterstützung in Berlin organisiert ist. Der Antrag des Kollegen Wurm, die nächsten Innungsversammlungen zukünftig vormittags anzusetzen, wird einstimmig auf 10½ Uhr angenommen. — Bei der nächsten Innungsversammlung wird eine Gruppenaufnahme gemacht werden. (Angenommener Antrag des Kollegen Schinkel.) Raab, Oberm.

Rheinisch-Bergische Zwangsinnung. Ordentliche Innungsversammlung, Düsseldorf, am 4. November. Vorsitz: Obermeister R. Frank. Der Kreisleiter Herr Blum überbringt Grüße des C. V. und wünscht den Ausbau des Kreises zum Wohl der Innung und des Vaterlandes. Als Beisitzer des Schiedsgerichtes werden Herr Luck und Herr Hattinger gewählt. Als Vorsitzender soll der Behörde Herr Dr. Roder von der Handwerkskammer vorgeschlagen werden. — Bericht des Obermeisters über die Hildesheimer C. V.-Tagung, insbesondere über die Denkschrift des Herrn Arnold, der am Kommen leider verhindert war. — Betreffs Ausweisbilder für Eisenbahnzeitkarten steht den interessierten Mitgliedern, besonders im besetzten Gebiet, ein von der Innung beschafftes Plakat zur Verfügung, welches diese an geeigneter Stelle zu ihrem Nutzen anbringen können. Ein weiteres Plakat kommt zur Verteilung, mit dem Hinweis, daß Kreditgewährung der Kundschaft gegenüber unmöglich ist und außer der Anzahlung die Restbeträge bei Abholung der Bilder sofort zu entrichten sind. — Generell wird der Antrag abgelehnt, über 60 Jahre alte Mitglieder vom Beitrag zu befreien; einzelnen, sehr bedürftigen Mitgliedern kann entgegengekommen werden. Der Beitritt zur Sterbekasse wird dringend empfohlen. Der Antrag auf Einführung eines Wochenruhetages wird zurückgezogen, dagegen für unbedingte Sonntagsruhe eingetreten. — Betreffs der Größe der Postkarten stehen

wichtige Veränderungen bevor; Anregungen sind dem Kreisleiter Herrn Blum zu machen, zwecks Beratung mit dem C. V. und den Fabrikanten. Lebhafte Debatte entspann sich über die eingegangenen Arbeiten zu dem Mimosa-Wettbewerb. Die ausgesetzten Preise erhielten: 1. R. Stein in Düsseldorf, 2. A. Lohmann in München-Gladbach, 3. G. Gehrich in Düsseldorf, 4. Jos. Brüning in Wiesdorf, 5. G. A. Kaldenberg in Wülfrath. Kollege Jung hatte vorzügliche Arbeiten (Zeichnungen, Malereien usw.) ausgestellt. — Anschließend Vortrag des Herrn Professor Schmidt über den „Stand der Farbenphotographie unter dem Gesichtspunkt der praktischen Verwendung." Hierauf praktische Vorführung des noch unbekannten „Buri-Druckverfahrens". Ein Staubverfahren mit direkt wirkenden Staubfarben auf Chromatflächen, wozu sich ein mit Gelatine übergossenes Zeichenpapier oder die im Handel befindlichen Doppelübertragpapiere für Kohledruck sowie alle Bromsilberpapiere für Bromdruck eignen. Die erzielten Resultate waren hervorragend. — Eine Reihe farbiger Photogramme nach dem Jos-Pe-Verfahren lagen vor. — Ein Vorführung kinematographischer Apparate und anderer Erzeugnisse der Firma Ernemann gab der Vertreter Herr Hofmann aus Düsseldorf. — Mit Dank des Obermeisters an sämtliche Referenten wurde die Sitzung 8 Uhr geschlossen. — Man sollte nicht für möglich halten, daß es noch Mitglieder gibt, die immer wieder eigensinnig behaupten, daß seitens der Innung keine Arbeiten geleistet werden.

Claßmann, Schriftführer.

Ph.V.z BERLIN 1863.

Berlin, Verein. Die zum 11. Dez. angekündigte Sitzung findet nicht statt. — Der Vorstand.

Versehiedenes.

Das Heiratsinserat. Den vielen Anfragen und Wünschen aus Kollegenkreisen entsprechend, geben wir im nachstehenden Kenntnis, wo der von der Berliner Fachorganisation herausgegebene Werbefilm „Das Heiratsinserat" zur Zeit gespielt wird.

Berlin:

Flora-Kino, Landsberger, Ecke Petersburger Straße,
Viktoria-Lichtspiele, Große Frankfurter Straße,
Alhambra, ebenda,
Film-Diele, Skalitzer Straße,
Film-Palast, Kammersäle, Teltower Straße.

Berlin-Schöneberg:

Kolonnen-Lichtspiele, Kolonnenstraße.

Weitere Filme laufen außerdem im Innungsbezirk:

Berlin-Norden	. . . .	3	Bildstreifen,
„ Westen	. . . .	1	„
„ Alter Westen	. . .	1	„
„ Schöneberg	. . .	1	„
„ westliche Vororte	.	2	„
Potsdam	. . . .	1	„

4 weitere sind für Groß-Berlin neuerdings ausgegeben worden.

Außerdem laufen weitere Filme im Reich in folgenden Städten:

Je 1 in München, Halle, Chemnitz, Görlitz, Hildesheim, Königsberg, Dresden, Gera-Reuß, Kleve, Breslau, Beuthen, Regensburg, Flensburg, Naumburg, Heilbronn, Halberstadt, Erfurt.

Je 2 in Minden, Zwickau.

Es ist zu erwarten, daß in der Zwischenzeit eine weitere größere Anzahl dieses Werbefilms dem deutschen Publikum vorgeführt werden.

Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Oskar Bohr †. Am 22. Nov. verschied unerwartet der in den photographischen Berufskreisen weit bekannte Kaufmann und Handelsgerichtsrat Oskar Bohr, Dresden. Durch sein rastloses Streben und Arbeiten hat der Dahingeschiedene seine Firma auf die jetzige Höhe gebracht. In selbstloser Weise hat er hervorragende Fachkenntnisse und beste Kräfte seinem Lebenswerk hingegeben. Sein Andenken wird von allen, die ihn kennen und schätzen gelernt haben, immer hoch gehalten werden.

Jubiläum. Der Obermeister Herr Hugo Schwerg, Pirna, hat am 28. November das Fest der Silberhochzeit begehen können. Wir wünschen dem Jubilar, der weit über die Grenzen seiner Vaterstadt hinaus bekannt und beliebt ist, das beste Wohlergehen in jeder Hinsicht für die Zukunft. r.

Die **Agfa-Photoblätter,** die seit Juli d. J. monatlich in 32 Seiten erscheinende Zeitschrift, erfreut sich größter Beliebtheit mit stark steigender Auflage. Ueber Eigenart, Verwendung und Ausnutzung der Agfa-Fabrikate, sowie über Neuheiten und Verbesserungen wird gründlich berichtet. Obwohl die Agfa-Photoblätter auf das Fassungsvermögen des Liebhaberphotographen zugeschnitten sind, bringen sie doch auch Aufsätze wissenschaftlichen Inhalts, die gemeinverständlich geschrieben sind und die praktische photographische Arbeit betreffen. Mitteilungen aus den Erfahrungen der Laboratorien werden reizvoll durch photographische Plaudereien unterbrochen. Auch außenstehende Fachleute ersten Namens veröffentlichen Abhandlungen aus dem Gebiete der photographischen Liebhaberkunst. Einen besonderen Reiz bieten die Agfa-Photoblätter durch ihre ausgezeichneten Textillustrationen und gelegentlichen farbigen Bildbeilagen (Reproduktionen von Agfa-Farbenplatten). Die ständige Rubrik „Mißerfolge und ihre Ursachen" bietet Anfängern und Fortgeschrittenen wertvolle Hinweise in Wort und Bild. Der gleichfalls regelmäßige Abschnitt „Bilderkritik" steht dem einsendenden Amateur durch Besprechung seiner Fehler lehrend zur Seite. Der jedesmal erscheinende „Briefkasten" beantwortet technische Fragen. Die Agfa-Photoblätter sind für 10 Pf. durch jede Photohandlung zu beziehen.

Sigurd-Ultra-Rapidplatte. Der Spätherbst und der Winteranfang mit ihren kurzen nebligen Tagen sind die kritischen Zeiten, in denen an die Qualität der Trockenplatte höchste Ansprüche gestellt werden. Die schwächste Lichteinwirkung soll noch beim Lichtaufbau helfen, also sehr hohe Empfindlichkeit muß die Platte zeigen, aber auch eine wenig freundliche und ihrer Natur nicht entsprechende Behandlung muß sie sich in solchen Fällen oftmals gefallen lassen. Der Zusatz einer größeren Alkalimenge muß helfen, auch das letzte aus ihr herauszuholen, und mit erwärmtem Entwickler wird auch noch nachgeholfen. Nicht jede Plattensorte hält solcher Behandlung stand, die der Photograph der Not gehorchend öfters vornehmen muß.

Die neue Sigurd-Ultra-Rapidplatte, die jetzt von der Richard Jahr Trockenplattenfabrik, Aktiengesellschaft, Dresden, herausgebracht wurde, dürfte eine solche Platte sein, die höchsten Ansprüchen, die an eine Aufnahmeplatte gestellt werden, voll entspricht. Sie ist hochempfindlich, entwickelt schnell zu jeder gewünschten Kraft und gibt auch unter erschwerenden Umständen noch ein gutes druckfähiges Negativ. Sie ist für Atelier- wie auch für Freilichtaufnahmen gleich gut verwendbar. Hergestellt wird die Sigurd-Ultra-Rapid auch orthochromatisch und ortholichthoffrei (Doppelschicht). Für Verbraucher, die die Vor-

züge der matten Plattenschicht anerkennen, wird die Platte auch mit Mattschicht (ohne Preisaufschlag) geliefert.

Wie uns die Firma **Hugo Kühn** mitteilt, hat dieselbe ein zweites Bureau zum Vertrieb ihrer Schnell-, Vignettier-, Abdeck-, Einzel- und Massendruck-Kopierapparate sowie Schnell-Trockenapparate in Berlin-Friedenau, Kaiserallee 79, eröffnet. Herrn Kühn ist es durch Mitbenutzung seines Patentes gelungen, einen Universal-Kopierapparat zu bauen, welcher in hervorragender Weise als Schnell-, Vignettier-, Abdeck-, Einzel- und Massendruck-Kopierapparat für direktes und indirektes Licht gleich gut zu verwenden ist. Dfe Firma übersandte uns Urteilsabschriften erster Autoritäten und Fachleute, wie Professor Mente, Technische Hochschule Charlottenburg, Professor Schmidt, Technische Hochschule Karlsruhe, Prof. Dr. Limmer, Technische Hochschule Darmstadt, Dr. Wagner-Maß, Oranienburg, R. Dührkoop, Berlin und Hamburg usw., welche durchweg die Apparate aufs beste empfehlen. Dr. L.

Winterbilder. Es ist eine überholte Weisheit, daß die Lichtarmut der Wintermonate der photographischen Amateurarbeit besonders Abbruch tut. Nur einige Aufnahmen weniger kommen zustande, dafür aber meist Bilder, die, abgesehen von den Winterlandschaftsaufnahmen, in der Behaglichkeit des warmen Zimmers entstehen und als Erinnerungsbilder meist von besonderem Reiz sind. Namentlich um die Weihnachtszeit wird es wohl jedem Amateurphotographen einmal besonderes Vergnügen bereiten, die unter dem Weihnachtsbaum versammelten Familienmitglieder im Bilde festzuhalten. Denn solche Bilder haben einen besonderen Wert als Stützpunkt späterer Erinnerung. Das Blitzlicht ermöglicht auch solche Aufnahmen ohne große Schwierigkeiten, und wer auf die Sorge der Hausfrau um ihre Tischdecken und Hausgeräte besonders Rücksicht nehmen will, bedient sich dabei des Tetenalblitzes. Denn dieses Blitzlichtpräparat enthält die notwendigen Blitzpulvermengen in der erforderlichen Packung, ohne daß es dabei besonderer Vorrichtungen, Verwendung von Lampe usw. bedarf. Auch die Menge des zu verwendenden Blitzlichtes, über die sich der Amateur häufig im unklaren ist, braucht nicht erst ermittelt und abgewogen zu werden.

Die Packungen des Tetenal-Taschenblitzes werden in zwei Größen geliefert, und man hat nur nötig, die Entfernung des Taschenblitzes vom Gegenstand in Metern einer bestimmten Blendenöffnung und einer etwa 14° Scheiner empfindlichen Platte festzustellen. Es kommen dafür nur die nachstehenden Angaben in Frage:

	F:4,5	F:6,3	F:9	F:12,5	F:18	
Größe I:	6 m	5 m	4 m	3 m	2 m	Entfernung des Taschenblitzes vom Gegenstand
„ II:	8 „	6 „	5 „	4 „	3 „	

Handelt es sich also darum, eine um den Tannenbaum versammelte kleine Gruppe aufzunehmen, so wird der Tetenal-Taschenblitz Größe I verwendet, und wenn die Lichtquelle in etwa 4 m Entfernung aufgestellt ist, wird nach den obigen Angaben etwa auf F:9 abgeblendet. Will man aber mit Blende II arbeiten, um im Bild auch eine möglichst große Tiefenschärfe zu erzielen, dann muß man entweder den Tetenal-Taschenblitz Größe I in 3 m Entfernung von der Gruppe zum Abbrennen bringen, oder aber den größeren Tetenal-Taschenblitz II anwenden.

Bei Verwendung des Tetenal-Taschenblitzes ergibt sich noch ein anderer Vorteil, der darin besteht, daß das umständliche Auspacken und Aufstellen der Blitzlichteinrichtung, der Schrecken jeder Hausfrau, in Wegfall kommt, weil der Tetenal-Taschenblitz sofort gebrauchsfertig in einer kleinen Tüte in der Größe der flachen Zündholzpackungen für die Tasche enthalten ist. Einige Vorsicht ist natürlich immerhin erforderlich. So muß der Tetenal-Taschenblitz trocken und feuersicher aufbewahrt werden, und es empfiehlt sich, die als Weihnachtspräsent erhaltene Zigarre erst nach der Blitzlichtaufnahme anzuzünden, auch soll man den Taschenblitz nicht an einem Fenstervorhang od. dgl. befestigen. F. H.

Blitzlichtlampe Höllenglut. Die Firma Bremaphot, Bremen, die sich wegen ihrer Qualitätserzeugnisse besten Ansehens erfreut, hat kürzlich, in Hinsicht auf die kurzen Wintertage just zur rechten Zeit, eine zweckmäßige Blitzlichtlampe, „Höllenglut“ genannt, herausgebracht und zum Patent angemeldet. Wir haben uns durch Versuche mit einem Muster überzeugt, daß der Apparat zufolge seiner einfachen Konstruktion, leichten Handhabung und völligen Gefahrlosigkeit für jeden Photographierenden, sowohl für den Fachmann wie für den jüngsten Anfänger, von besonderem Wert ist. Nach einmaliger Durchsicht der aus dem Umkarton ersichtlichen Gebrauchsanweisung konnten wir sofort und sicher mit der Blitzlichtlampe arbeiten. Daß am Boden derselben ein Gewinde zum Aufsetzen auf ein Stativ angebracht ist, halten wir für sehr zweckmäßig. Man klappt den durch ein Scharnier gesicherten Deckel des schwarz lackierten Metallkästchens auf, wodurch der Kerzenhalter selbsttätig in die Gebrauchslage springt, da er am Ende des Deckels mit einer Feder befestigt ist. Nun richtet man die etwa 25 cm hohe Spiralfeder, deren obere Ringe zum Festhalten der Zündschnur gedehnt sind, durch leichten Seitendruck auf und windet die Zündschnur in größeren Abständen vier- bis fünfmal um die Spirale, so daß deren Ende in die Blitzlichtpfanne zu liegen kommt und nun mit Blitzlichtpulver bedeckt werden muß. Die an der Mitte der Spirale befestigte Abzugsschnur wird so lang als nötig aufgerollt und das Licht angebrannt, wonach der Photographierende die Schnur, bei deren Länge er ohne weiteres mit konterfeit werden kann, leise anzieht, bis sich die Lunte auf das Drahtgestell über der Kerze neigt. Die Zündschnur entflammt sofort und leitet die Entzündung im Augenblick in die Pulverpfanne weiter. Ein Mißlingen ist ausgeschlossen. Der Apparat mißt im Karton 159:69:29 mm, also ein bequemes Taschenformat und überallhin leicht mitzunehmen. Wir zweifeln nicht, daß die Blitzlichtlampe Höllenglut mit ihren vielfachen Vorzügen, ihrem niedrigen Preise (der Fachphotograph zahlt für die Lampe nur 4 Gold-Mk.), wie überhaupt ihrer vorteilhaften Verwendungsmöglichkeit überall Anklang und verdiente Beachtung finden wird. Kl.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik“, der sich bei Platzmangel verzögert.

Atelieranstrich.

Frage 182. Herr *H. J. M.* in J. Ich habe die Absicht, mein Atelier modern streichen zu lassen. Arbeite vollständig ohne Gardinen, da das Atelier reines Nordlicht hat. Es ist jetzt durchweg in hellgrauer Farbe gehalten. Welche Farbe wäre zu wählen, um einen modernen Anstrich zu erhalten, ohne falsche Lichter zu bekommen?

Antwort 182. Wenn Sie ohne Gardinen arbeiten, dann wäre noch die Frage zu prüfen, ob Sie Oberlicht oder nur Seitenlicht haben. Im ersteren Falle wird eine helle Farbe weniger Einfluß haben als bei einem Seitenlichtatelier. Bei letzterem wird eine helle Wand immer vorzuziehen sein, um nicht zu dunkle Schatten zu erhalten. Ein helles Grau wird sich dabei

recht gut bewähren. Haben Sie dagegen Oberlicht, dann können Sie auf die Reflexwirkung der Wände verzichten und besser ein warmes Braun zum Anstrich wählen. Sp.

Fingerschutz.

Frage 183. Herr *J. F.* in V. Wie entfernt man die Schwärzung der Finger, die man im Laboratorium bekommt? Ich hörte einmal von einem Lack, mit dem man die Finger bestreicht und der sich hinterher wieder leicht entfernen läßt.

Antwort 183. Man kann wohl die Finger mit Kollodium oder Zaponlack bestreichen und hinterher mit Aetheralkohol, bzw. mit Azeton wieder davon befreien, aber eine solche Prozedur setzt niemand in der Praxis lange fort. Einfacher, wenn auch nicht so ausgiebig im Schutz, ist das Einreiben der Finger mit Creme oder Vaseline, um die Poren der Haut zu verstopfen und die Chemikalien abzustoßen. Am besten wird das Bräunen der Finger vermieden, wenn man sich beim Entwickeln von Platten der neuen Simplizissima-Plattenheber, oder beim Entwickeln von Papierbildern der Horn- bzw. Hartgummipinzetten bedient. Wer sich daran gewöhnt, arbeitet ebenso rasch und bequem wie mit den bloßen Fingern und behält diese dauernd sauber, ganz abgesehen davon, daß er sich dann davor geschützt weiß, gelegentlich eine Hautentzündung verzeichnen zu müssen. Sp.

Carbontoner.

Frage 184. Herr *J. F.* in V. Was kann man mit einem Carbontoner machen, wenn das Pulver in der geöffneten Originalflasche grau geworden ist?

Antwort 184. Das Grauwerden des Carbontoners wird vermieden oder lange hinausgeschoben werden können, wenn die geöffnete Flasche immer wieder mit Wachs zugeschmolzen wird. Ist aber das Pulver schon grau geworden, so ist das Präparat zwar noch verwendbar, aber in der Wirkung um so mehr geschwächt, je weniger brauner Stoff noch vorhanden ist. Je nach der Menge des überwiegend grauen Pulvers wird man beim Auflösen desselben das Gewicht vermehren müssen, um eine gleiche Wirkung wie mit reinem, braunem Pulver zu erreichen. Die Lösung muß auf alle Fälle noch einen deutlich wahrnehmbaren Schwefelgeruch zeigen, wenn noch eine tonende Wirkung erwartet werden soll. Sp.

Atelierbau.

Frage 185. Herr *A. H.* in T. Möchte bis Frühjahr ein photogr. Atelier erbauen. Das Atelier wird inkl. Mauern 5 : 8 m. Möchte kein direktes Oberlicht, sondern nur hohes Seitenlicht, also ein großes oder eventuell zwei Fenster verwenden. Wie hoch muß hierzu der Raum sein? Ist es vorteilhafter, nur ein großes oder zwei kleinere Fenster zu verwenden und wie hoch müssen die Fenster vom Fußboden aus sein, bzw. in welcher Höhe vom Boden müssen die Fenster beginnen? Es sollen Gruppen bis zu zwölf Personen gemacht werden können. Wie weit soll das Fenster vom Hintergrund entfernt sein und bei zwei Fenstern? Wie breit soll der Rahmen zwischen beiden sein? Ist reines Nordlicht unbedingt erforderlich, um beste Resultate bei allen Tageszeiten zu erhalten? Wird, da ich nur mit hohem Seitenlicht arbeiten möchte, bei Gruppenaufnahmen ein Reflexschirm erforderlich, oder würden Sie mir empfehlen, wenn nötig, eine elektrische Lampe zu verwenden?

Antwort 185. Wenn Sie auch Gruppen im Seitenlichtatelier aufnehmen wollen, sollte das Seitenlicht mindestens 3 m hoch sein, damit die vom Fenster am weitesten entfernten Personen noch von direktem Licht getroffen werden. Je höher das Fenster, desto breiter kann die Gruppe sein. Nach dem System Eggenweiler wird das rohe Seitenlicht durch eine weiße Leinwanddecke in 2,5 m Höhe abgesperrt, wodurch gewissermaßen Oberlicht geschaffen wird. Für kleinere Gruppen ist das nicht nötig. Ein großes Seitenfenster ist immer besser als zwei kleinere. Die Fenster beginnen wie gewöhnlich 75 cm vom Fußboden entfernt und etwa in der gleichen Entfernung bis 1 m vom Hintergrund. Reines Nordlicht ist zwar nicht unbedingt erforderlich, doch hat es den Vorteil, daß Sie gegen die Sonne nicht anzukämpfen brauchen. Manche lieben sogar die Sonne im Atelier, doch sind das Ausnahmen. Bei Gruppenaufnahmen wird im Seitenlichtatelier immer eine weiße Seitenwand zum Reflektieren zu empfehlen sein, allenfalls kann auch eine kleine Bogenlampe wie die Simplicissima oder auch eine Halbwattlampe mit Vorteil verwendet werden. Sp.

Sportkamera.

Frage 186. Herr *G. B.* in W. Ich stehe vor der Anschaffung einer Sportkamera 10 : 15 oder 13 : 18 cm, die für Wintersportaufnahmen Verwendung finden soll. Besitze lichtstarke Optik 1 : 4,5 F. 21 und 30 cm. Könnte diese in einer 13 : 18 Kamera nach Einbauen eines Schlitzverschlusses benutzt werden? Existiert ein aufsteckbarer schnellerer Verschluß als Compur? Die Kamera soll auch doppelten Auszug haben, um mit Distarlinsen Landschaften aufnehmen zu können.

Antwort 186. Für vorliegenden Zweck kommt nur eine Kamera in Betracht, die mit Durchsichtssucher und vor der Platte tätigem Schlitzverschluß ausgestattet ist. Wenn die Lichtstärke von 1 : 4,5 ausgenutzt werden soll, dann wäre es besser, Sie würden sich auf kleinere Formate beschränken, denn bei den Brennweiten von 21 und 30 cm ist die Tiefenschärfe zu gering, als daß Sie ohne Abblendung die Entfernung immer so genau abschätzen werden, daß das Bild auch wirklich scharf kommt. Je kürzer die Brennweite, desto mehr Spielraum haben Sie bei der Entfernungsschätzung, ganz abgesehen davon, daß Sie bei kurzer Distanz und einem Objekt von größerer Tiefenausdehnung mit der Tiefenschärfe rechnen müssen. Wir würden nur bis zum Format 10 : 15 gehen und von Ihren Objektiven das von 21 cm verwenden. Zuverlässiger würden Sie aber sicher arbeiten können, wenn Sie grundsätzlich nur das Format 9 : 12 und eine Brennweite von höchstens 15 cm verwenden. Sie könnten dann häufiger mit der vollen Oeffnung 1 : 4,5 arbeiten, als das bei der Brennweite von 21 cm möglich ist. Sp.

Entwicklung bei gelbem Lichte.

Frage 187. Herr *P. L.* in H. In der jetzigen Jahreszeit möchte ich gern meine Aufnahmen im geheizten Wohnzimmer, das sich nicht völlig verdunkeln läßt, bei gelbem Lichte entwickeln, indem ich die Platten vorher in einem anderen nicht geheizten, völlig dunklen Zimmer einer Rotfärbung unterziehe. Ist dieses Verfahren empfehlenswert und können dadurch auch keine Einzelheiten verlorengehen und kann kein Schleier entstehen?

Antwort 187. Die Desensibilisierung mit Pinakryptolgrün, das Sie von den Höchster Farbwerken vorm. Meister Lucius Brüning in Höchst a. M. beziehen können, hat sich in der Praxis vorzüglich bewährt. Nach einem Vorbade von 2 Minuten können Sie die belichtete Platte, ohne Verschleierung oder Verlieren der feinen Töne befürchten zu müssen, bei orangefarbigem Lichte entwickeln. Eine Rotfärbung der Schicht, wie Sie anzunehmen scheinen, findet aber hierbei nicht statt, denn die geringe Färbung, die eine Platte, selbst mit Phenosafranin gefärbt, aufweist, würde keinesfalls genügen, als Schirm zu wirken. Also nicht der Farbstoff an sich ist es, der die Unempfindlichkeit der damit behandelten Platte bewirkt, sondern nur die Eigenschaft dieses Stoffes. Daß statt des Vorbades auch ein Zusatz des Desensibilisators zum Entwickler den gleichen Erfolg zeigt, dürfte Ihnen bekannt sein. Sp.

FEB 1 (1925

13

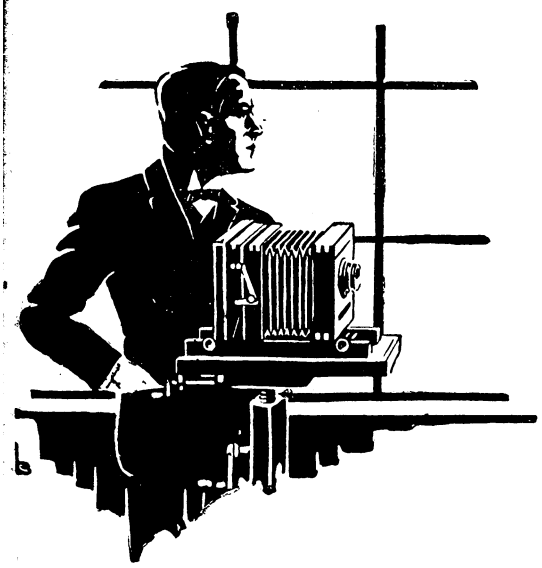
AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 50

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 9. Dezember 1924



Lichtschwierigkeiten im Atelier

stellen sich gewöhnlich während der trüben Herbst- und Wintertage ein. Dann werden an das Plattenmaterial die höchsten Anforderungen gestellt, um gut durchgezeichnete Negative in einwandfreier Gradation zu erhalten. Die

Agfa-Ultra-Special-Platte

ist auch in solchen Fällen das geeignete Aufnahmematerial für den Bildnisphotographen, DENN sie besitzt hohe Empfindlichkeit, vollendete Tonabstufung, großen Belichtungsspielraum, trotzdem vorzügliche Gradation. Auch für Kunstlicht hervorragend geeignet. Verlangen Sie Prospekt A 1 gratis.

ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR ANILIN-FABRIKATION
PHOTO-ABTEILUNG Agfa BERLIN SO 36

Kunstanstalt
Seidel & Barthel
Leipzig-Großzschocher
Hauptstraße 16

In Firma **M. Breslauer** bis zur Aufgabe in leitenden Stellungen

VERGRÖSSERUNGEN
Roh — Retuschen — Skizzen — Malereien
Nur Anerkennungen Prompte Bedienung
Bitte Liste verlangen
Nur **Qualitätsarbeiten** auch zur **Weihnachtszeit**
bei sehr **mäßigen** Preisen

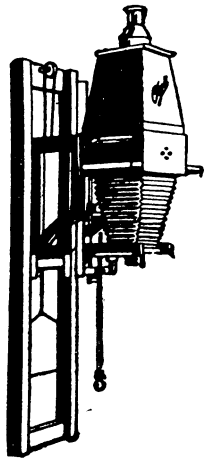
Hugo Kühns — D. R. P. 299637 (neuestes Modell) —
Schnell-, Vignettier-, Abdeck-,
Einzel- und Massendruck-Kopier-Apparat für direktes und indirektes Licht
ist der einzig existierende Kopierapparat auf dem Weltmarkt, welcher für den richtigen Kopierprozeß in Frage kommt. ::

Prospekte mit Urteilen ersten Autoritäten und Fachleuten, wie: Prof. Mente, Techn. Hochschule Charlottenburg; Prof. Schmidt, Techn. Hochschule Karlsruhe; Prof. Dr. Limmer, Techn. Hochschule Darmstadt; Dr. Wagner-Maß, Oranienburg; R. Dührkoop, Berlin und Hamburg, usw. stehen zur Verfügung.

Hugo Kühns Schnell-Trockenapparate, D. R. G. M. 674270 und 872253, werden in drei verschiedenen Modellen gebaut.

Hugo Kühn,
Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 79. **Baden-Baden,** Langestraße 130.

Okoli- Vergrößerungs-, Verkleinerungs- u. Reproduktions- **Apparat**
für direktes, zerstreutes
künstliches Licht (elektr. Glühlicht)



Kein Kondensator .. .. ..
Senkrechte Arbeitsweise
Kein indirektes Licht ..

Für vollkommen fertig retuschierte Negative bis zur Größe von 24 × 30 cm

Druckschriften durch die Photohandlungen oder von
Okoli-Gesellschaft,
Fabrik photogr. Apparate,
Rudolf Roemer & Co.,
Stadtilm i. Thür., 5

NEU NEU
Royal-Pyrogallus-Entwickler
Rapid-Spezial-Entwickler
für künstlerische Porträt-, Landschafts- und schnellste Sportaufnahmen.
Ausserordentlich ergiebig und unbegrenzt haltbar.
Erzeugt zarteste Negative von bezauberndem Detailreichtum.
Färbt weder Negative noch Hände und gestattet kürzeste Belichtung.
1 Liter konzentr. Pyrolösung ergibt 14–16 Liter gebrauchsfertigen Entwickler.
In einer Lösung kann mindestens 6mal entwickelt werden, wodurch er sich bedeutend billiger stellt als selbstangesetzter Pyro-Entwickler.

250 gr	500 gr	1000 gr
2,–	3,50	6,– Goldmark

Zu beziehen durch alle Großhandlungen photographischer Artikel, wo nicht erhältlich direkt durch
Chemisches Werk „Pyrogallus"
Gütersloh i. W.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl**, München, und Dr. **A. Laufer**, Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 9. Dezember 1924. Nr. 50.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Das Erholungsheim.

Umdruck ohne Maschine.

Da bei den Umdrucken die Farbe nicht auf der Gelatine liegt, sondern unmittelbar auf der Papieroberfläche und zum Teil auch von der Faser aufgenommen wird, besitzen sie eine ganz eigentümliche künstlerische Wirkung, die von keinem anderen photographischen Kopierverfahren erreicht wird. Ein weiterer Vorzug des Umdruckverfahrens ist der, daß man nicht an ein bestimmtes Papier gebunden ist, sondern die große Zahl der Kunstdruck-, Zeichen-, Aquarell-, Japan-, Chinapapiere zur Verfügung hat und unter den verschiedenen Farben und Strukturen die Auswahl treffen kann. Erwähnung verdient auch der Umstand, daß bei den meisten Umdrucken die Gefahr des Verderbens weit geringer ist als bei anderen photographischen Kopierverfahren. Die höchste künstlerische und technische Entwicklung der Oelverfahren stellt schließlich der Kombinationsumdruck dar, das derjenige wählen wird, der eine noch weitergehende subjektive Beeinflussung wünscht, als sie schon beim Oeldruck bzw. Bromöldruck möglich ist, und der eine möglichst vollkommene Wiedergabe der Natur erzielen will. Diese kurze Charakteristik der Vorteile des Umdruckes erklärt das Interesse, das Photographen mit künstlerischen Fähigkeiten dem Verfahren neuerdings zuwandten. Die Ausübung des Umdruckes wird jedoch dadurch sehr erschwert, daß er die Verwendung besonderer Umdruckmaschinen erfordert, die recht kostspielig sind.

Die Bemühungen verschiedener Autoren gingen deshalb dahin, die Maschine entbehrlich zu machen. Die Erwägung, die sie bei diesen Versuchen leitete, war folgende: Ein und dieselbe Kraft wird beim Umdruck um so energischer wirken, je kleiner die Fläche ist, auf die sie wirkt. Die Kraft der menschlichen Hand reicht z. B. nicht zur Erzeugung eines einwandfreien Umdruckes aus, wenn sie beispielsweise einen der in der Photographie als Hilfsmittel gebräuchlichen Gummiroller betätigt; denn die Kraft verteilt sich auf eine relativ große Fläche, nämlich auf die Berührungsfläche bzw. -Linie zwischen Papier und Walze. Konzentriert man hingegen dieselbe Kraft auf ein kleines Flächenelement, so wird an dieser Stelle naturgemäß der Druck bedeutend größer sein als bei Betätigung der Walze. Zur Erzeugung des Druckes bedienten sich manche Lichtbildner einer Glaskugel, eines Metallknopfes, eines glatten Küchenlöffels od. dgl., mit dem sie die Rückseite des Druckblattes überfuhren. Dr. Mebes empfahl zu diesem Zweck die Verwendung eines Achatpolierers, wie solche die Vergolder zu ihren Arbeiten gebrauchen. Dr. E. Meyer gab folgenden Arbeitsgang an: Man legt ein Lineal parallel mit der

Längsseite des Klischees auf und überzieht mittels eines mittelharten, kurz und nicht zu scharf gespitzten Bleistiftes die Rückseite des Druckblattes mit Linien, die so vollständig aneinander stoßen, daß keine weißen Zwischenräume verbleiben. Durch den partiellen Druck, der mit Hilfe dieser Instrumente auf das Oelbild ausgeübt wird, wird die Farbe auf das Umdruckpapier übertragen.

Eine größere und ausführlichere Arbeit über den Umdruck ohne Maschine veröffentlichte Harry Minuth auf Grund langjähriger Erfahrungen[1]). Harry Minuth hat ein besonderes Verfahren ausgearbeitet, das er als „Abreibemethode" bezeichnet und das im folgenden unter Anlehnung an Minuths Veröffentlichung näher beschrieben werden soll.

Das Verfahren besteht im Prinzip darin, daß man mittels eines mit einer scharfen Kante versehenen Holzes, des sogenannten Reibholzes, das Oelbild auf dem Druckpapier „abreibt". Zur Ausübung des Verfahrens sind folgende Materialien erforderlich: 1. Das Reibholz, 2. die Druckunterlage, 3. Reibpapier, 4. die Abdeckstreifen, 5. die Paßnadeln.

Das Reibholz, das mit der Hand geführt wird, ist ein längliches Holz, dessen eines Ende eine scharfe, doch abgerundete Kante bildet, mit der das Reiben ausgeführt wird. Man kann sich dieses Instrument unschwer selbst herstellen. Man verschafft sich ein vierkantiges Stück hartes Holz (z. B. Ahorn, Buche oder Eiche) in der Größe von ungefähr 2×3×13 cm. Mit einem scharfen Messer schnitze man sodann so viel von einem Ende des Holzes ab, daß die entstehende schräge Fläche einen Winkel von 45 Grad bildet. Damit das Reibholz beim Reiben besser in der Hand liegt, schnitze man den mittleren Teil des Holzes etwas enger als die Enden, worauf alle scharfen Kanten, mit Ausnahme der Reibkante, mit dem Messer abgerundet werden. Da es von Wichtigkeit ist, daß die Reibkante ganz glatt ist, wird diese durch Schleifen mit einem Stück nicht zu groben Glaspapieres abgezogen und ihr hierdurch die genügende Glätte verliehen. Auf die gleiche Weise wird der übrige Teil des Holzes mit dem Glaspapier geglättet. Auch die Reibkante wird leicht abgerundet. Das Reibholz ist darauf fertig zum Gebrauch.

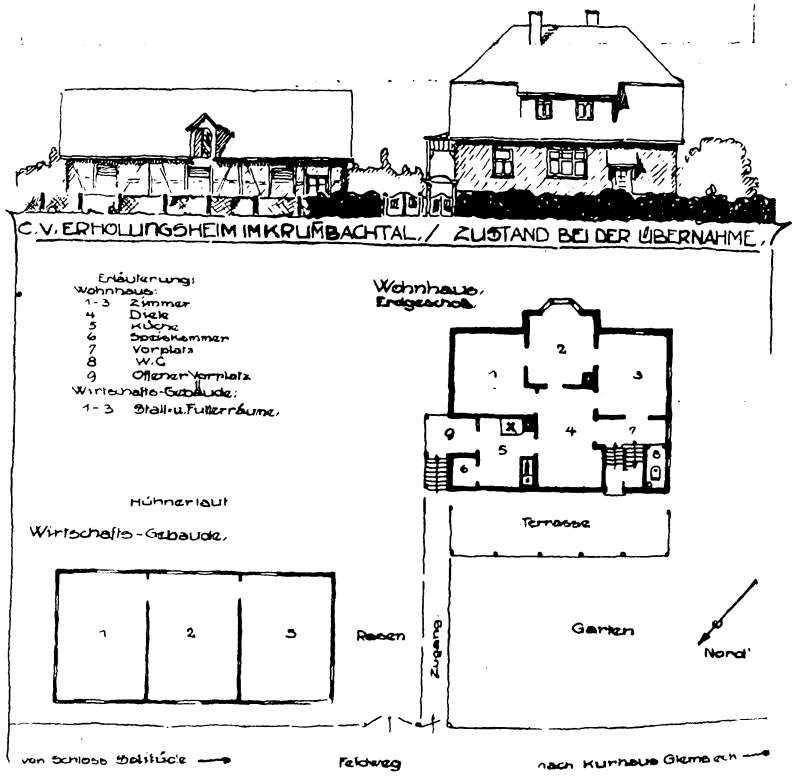
Als Druckunterlage, auf der das Drucken ausgeführt wird, bedarf man einer glatten, harten Fläche. Man benutzt entweder eine dicke Spiegelglasplatte oder eine etwa 1,5—2 mm dicke, plan gewalzte Zinkplatte.

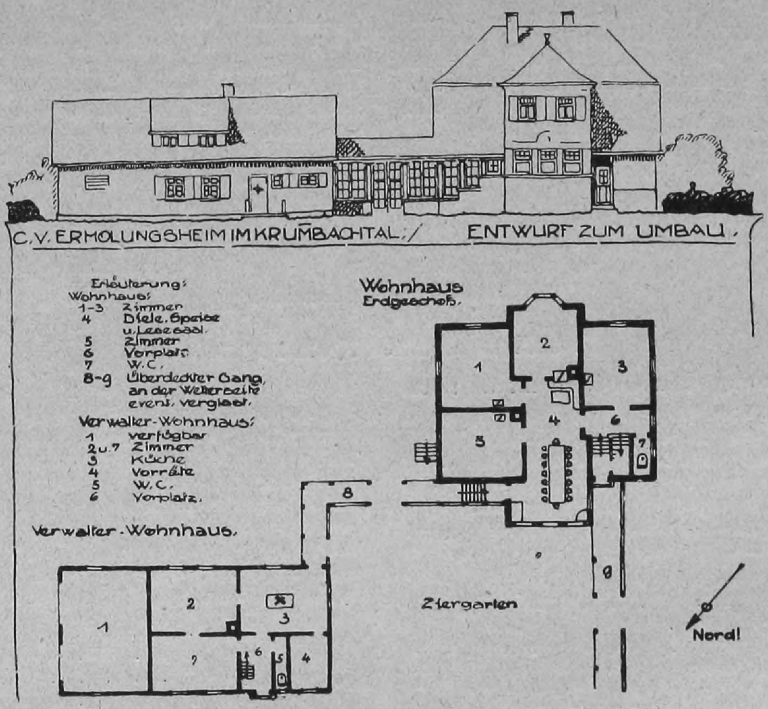
Das Reiben mit dem Reibholz wird nicht direkt auf dem Druckpapier ausgeführt, sondern auf dem lose auf dem Druckpapier liegenden Reibpapier. Damit das Reibholz beim Reiben auf dem Papier besser gleitet, muß dem Reibpapier durch Präparieren mit Paraffin eine gewisse Glätte verliehen werden. Zu diesem Zweck lege man das Papier (geeignet ist dünnes, glattes Schreibpapier) auf die oben erwähnte Zinkplatte, die man vorher erwärmt hat, und überfahre es mit einem Stück Paraffin. Des weiteren braucht man mindestens vier ungefähr 6 cm breite „Abdeckstreifen" (die Länge entspricht der Größe des Bildes), die zum Abdecken der Ränder des eingefärbten Bildes beim Drucken benutzt werden. Sie müssen gleichfalls mit Paraffin überzogen werden. (Schluß folgt.)

1) Harry Minuth, Anleitung zur Herstellung von Bromöldrucken nach der Abreibemethode, Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale).

Das Erholungsheim.

„Deutsche Kollegen!" Mitten im Kampf der Meinungen — ob es falsch oder richtig sei — ist das Erholungsheim erworben worden. Aus eigener Kraft geschaffen! Das C. V.-Erholungsheim „Krumbachtal",





wie es vorläufig genannt wird, zeigen beistehende Abbildungen und Skizzen.

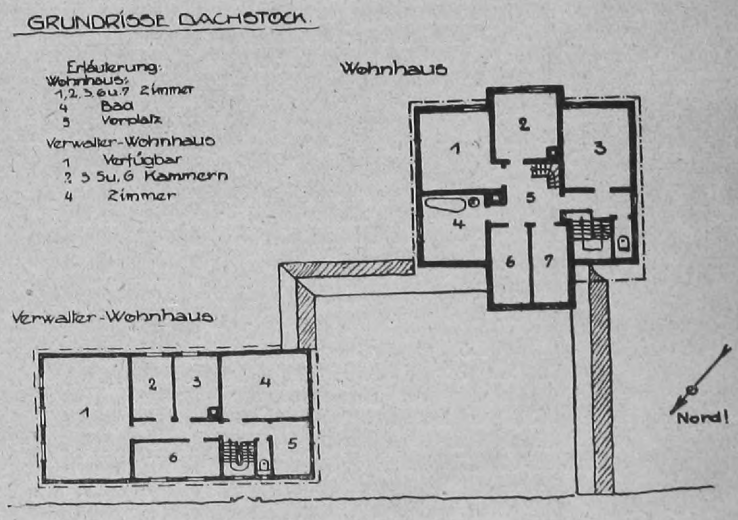
Nun gilt es mit Opfern, Fleiß und Mühen dem Ziele zuzustreben und den Ausbau zu vollziehen.

Mögen aus der Saat tausendfache Früchte entstehen! Weihnachten steht vor der Tür. So manches Scherflein geht in die Spar- und Opferbüchsen. Spart für euch selbst — seid wohltätig gegen euch selbst! — Die Anlehnszwischenscheine, die wir heute an alle Gauvorsitzenden des C. V. unter folgenden Bedingungen hinausgegeben haben, sind für Frau und Kind die beste Weihnachtsgabe:

„1. Die Zwischen- und Anlehnsscheine sind unverzinslich und werden auf den Namen des Inhabers ausgegeben.

2. Das aufzubringende Kapital muß die Summe von 300 000 Reichsmark erreichen und dient zum Erwerb von Erholungsheimen für selbständige deutsche Berufsphotographen des C. V.

3. Die Rückzahlung der Anlehnsscheine erfolgt durch jährliche Auslosung, erstmalig 3 Jahre nach



Aufbringung des im § 2 bezeichneten Kapitals. Die Anzahl der Lose richtet sich nach dem wirtschaftlichen Bestande der Erholungsheime.

4. Die jeweilige Auslosung findet vor Notar und Zeugen statt, und erfolgt die Bekanntgabe im Verbandsorgan des C. V.

5. Ausgeloste Anlehnsscheine, die nicht innerhalb 6 Monaten nach erfolgter Auslosung zur Rückzahlung

vorgelegt werden, verlieren ihre Gültigkeit und verfallen zugunsten der Erholungsheime.

6. Die Zwischen-Anlehnsscheine werden nach Aufbringung des im § 2 bezeichneten Kapitals in endgültige Anlehnsscheine umgetauscht. Für verloren gegangene Stücke wird Ersatz geleistet."

Wenn auch keine Zinsen in klingender Münze bezahlt werden, die Saat wird, wie schon eben erwähnt, vielfältige Frucht — Zinsen tragen.

Was nützt es, zu sagen, ist es richtig oder falsch; die „Tat" bleibt bestehen. Diese vermag euch zu großen Aufgaben begeistern, die mit zähem Willen durchgeführt werden müssen. Also helft alle das Werk vollenden! Auf keinem Weihnachtstische mögen die „wertsicheren" Anlehnszwischenscheine fehlen. Jeder Gauvorsitzende — euer Obermeister — gibt dieselben ab. Zahlt also heute noch an die örtlichen Sammelstellen oder auf mein Postscheckkonto 168 01 Stuttgart ein! So viel und so oft es der Gang eures Geschäftes zuläßt, helft durch Zeichnung der Zwischenanlehnungsscheine eurem

C. V. - Erholungsheim „Krumbachtal".

Die Verwaltung: Stadelmann, Leonberg-Stuttgart.

Ausländische Rundschau.

Eine Fehlererscheinung beim Arbeiten mit Mattlack.

Sollte ein mit Aether angesetzter Mattlack nicht genügend matte Schichten liefern, so ist nach Untersuchungen von Prof. Dr. Fr. Novak die Ursache darin zu suchen, daß der verwendete Aether vollkommen wasserfrei ist. Man kann dem Uebelstand leicht abhelfen, wenn man dem Mattlack etwas Wasser zusetzt. Auf das bekannte Edersche Rezept:

Aether	192 ccm,
Sandarak	18 g,
Mastix	4 „
Benzol	70 ccm,

kamen z. B. 1,5 ccm Wasser. J.

Schutz der Hände und Entfernung von Flecken.

Die Anfärbung der Finger durch den Pyrogallolentwickler soll (nach den Angaben der „Schweizer Photographen-Zeitung") vermieden werden können, wenn man die Hände nicht trocken in die Lösung taucht, sondern sie vorher in reinem Wasser anfeuchtet. Sollten sich trotzdem Flecke bilden, so kann man sie mit einer zehnprozentigen Oxalsäurelösung, mit Zitronensäure oder mit Zitronensaft, dem man etwas Glyzerin hinzufügt, entfernen. Zur Beseitigung von Flecken, die durch andere Entwickler erzeugt wurden, verwendet man Eau de Javelle, eine Kaliumpermanganatlösung oder den Farmerschen Abschwächer. Nach der Anwendung dieser Mittel muß immer sorgfältig gewaschen werden. Ferner werden auch noch die folgenden Lösungen empfohlen:

I.	Wasser	100 ccm,
	Salzsäure	5 „
	Oxalsäure	1 g,
	Phosphorsäure	3 „

Sind die Flecke verschwunden, so wäscht man mit warmem Wasser nach, sonst erscheinen sie wieder.

II.	Wasser	240 ccm,
	Glaubersalz	240 g,
	Kochsalz	120 „

Mit dieser Lösung entfernt man die Flecke durch Reiben mit einer Bürste. Im „Agenda Lumière" werden mehrere Methoden zur Entfernung der Flecken an Händen, Kleidungsstücken usw. empfohlen. Die erste besteht darin, das man die Stelle mit einer fünfprozentigen Kaliumpermanganatlösung tränkt, darauf einige Minuten mit Wasser abspült, mit einer zehnprozentigen Natriumbisulfitlösung nachwäscht und schließlich wiederum mit Wasser wäscht. Sollte diese Behandlung nicht genügt haben, wo wiederholt man den ganzen Prozeß noch einmal. Man kann des weiteren die Flecke auch mit Eau de Javelle befeuchten und dann mit Wasser und schließlich mit Bisulfitlösung nachspülen. Es ist dabei zu beachten, daß durch Permanganat oder Eau de Javelle eine etwaige Färbung des Stoffes verändert, bzw. zerstört werden kann. Bei Flecken geringeren Umfangs trägt man die Lösungen zweckmäßig mittels eines kleinen Wattebausches auf. Die Personen, deren Haut gegen die Wirkung von Entwicklern besonders empfindlich ist, werden gut tun, die Hände vorher mit Vaselin oder Lanolin einzusalben und sie nach der Entwicklung unter Zuhilfenahme eines Bimssteines zu reinigen Gewisse Entwickler, insbesondere Metol und Rodinal, rufen bei manchen Personen heftige Entzündungen an den Händen hervor; dagegen schützt Einreiben mit Ichthyolsalbe, die folgende Zusammensetzung hat:

Vaselin	15 g,
Lanolin	20 „
Ichthyol	5 „
Borsäure	20 „

Zur Beseitigung von Silberflecken, die durch Silbernitrat erzeugt wurden, kommen in erster Linie Tonfixierbäder und die gewöhnlichen Negativabschwächer in Betracht. Von der Anwendung des Farmerschen Abschwächers mit rotem Blutlaugensalz ist jedoch abzuraten, da das Blutlaugensalz bei wunder Haut leicht Vergiftungen verursachen kann. Geeignet sind hingegen die folgenden Rezepte (nach „Schweiz. Phot.-Ztg."):

I.	Wasser	20 ccm,
	Glaubersalz	20 g,
	Kochsalz	10 „
II.	Wasser	1000 ccm,
	Kaliumpermanganat	2 g,
	chem. reine Schwefelsäure	10 ccm.

Nach dem Gebrauch von Lösung II wäscht man mit einer Fixiernatronlösung nach und dann mit Wasser und Seife.

III.	Wasser	50 g,
	Jodkalium	10 „
	Jod	1 „

Sind die Flecke durch die Einwirkung dieser Lösung verschwunden, so gelangt ein Fixierbad zur Anwendung, dem man auf je 100 ccm 20 ccm Salmiakgeist hinzufügt; dann wäscht man.

IV.	Wasser	50 ccm,
	Kupferchlorid	30 „

Wird wie Nr. III gebraucht.

V. Behandlung mit Eau de Javelle, darauf Waschen mit Fixiernatronlösung.

Goldflecke beseitigt man mit einer Kochsalzlösung, nach deren Anwendung gut gewaschen wird. Flecke, die durch den Uranverstärker verursacht wurden, bringt mau mit einer Ammoniaklösung oder einer 20prozentigen Lösung von Pottasche zum Verschwinden. Zu den unangenehmsten Lösungen in der Photographie gehören auch Chromsalzlösungen, da sie bei manchen Personen Hautentzündungen hervorrufen. Da diese Entzündungen um so leichter auftreten, je trockener die Haut ist, so empfiehlt es sich, sie mit Vaselin oder Glyzerin zu behandeln. Bei durch Chromatlösungen hervorgerufenen Hautentzündungen ist nach

dem, „Photogr. Notizkalender" die folgende Salbe zu verwenden:

Morphinhydrochlorid	0,1 g,
Jodsalbe	30 g.

Ist die Haut gegen Chromsalzlösungen empfindlich, so ist es auch vorteilhaft, die Hände nach dem Arbeiten, mit Chromsalzlösungen mit schwachen Ammoniaklösungen zu waschen. J.

Rückblick auf die C. V.-Tagung in Hildesheim.

Von Lorenz Tiedemann.

Ich hatte bisher noch nicht genügend Zeit, meine persönlichen Eindrücke von der Hildesheimer Tagung bekannt- noch Richtigstellungen zu geben über Aeußerungen und Ansichten von anderer Seite. Als Vorsitzender des Central-Verbandes habe ich das Empfinden der vollsten Zufriedenheit mit der diesjährigen Tagung gehabt. Die Befürchtungen einer größeren Anzahl Kollegen, daß es zu lebhaften Auseinandersetzungen auf der Tagung kommen würde, erwiesen sich als unbegründet. Vom zweiten Tage an herrschte eine friedliche und hoffnungsvolle Stimmung unter den Delegierten. Es waren wohl an 75 % neue Gesichter unter den Delegierten zu finden. Es war mir eine besondere Freude, feststellen zu können, daß sich auch unter diesen neuen Männern der Organisationen durchaus prächtige und Achtung gebietende Berufskollegen befanden, soweit ich Gelegenheit hatte, die einzelnen näher kennenzulernen. Meine Arbeit als Verbandsvorsitzender wurde mir bedeutend erleichtert durch den Beweis des Vertrauens, der mir von allen Seiten entgegengebracht wurde. Der Verband ist festgefügt und schreitet vorwärts, dauernd seinen Einfluß und seine Macht vergrößernd. Bei jeder Gelegenheit die Reklametrommel für ihn zu schlagen, ist unnötig. Um so bedauerlicher ist es, wenn man auf Ausführungen stößt, die geeignet sind, das gute Einvernehmen der Berufskollegen innerhalb des Verbandes zu stören.

Wie mir erst jetzt von verschiedenen Seiten mitgeteilt wurde, haben sich die Ausführungen des Herrn E. Schönewaldt in Nr. 74 des „Photograph" vom 12. September 1924 in seinem ausführlichen Bericht zu Punkt 5 der Tagesordnung „Haushaltplan" auf einen Teil der Verbandsmitglieder dahin ausgewirkt, daß man glaubt, der C V.-Vorstand bzw. der Schatzmeister haben mit falschen Zahlen operiert, oder aber suchen, die tatsächlichen Verhältnisse zu verschleiern. Diese Anzweiflung der Zuverlässigkeit des C. V.-Vorstandes ist natürlich geeignet, Mißtrauen gegen diesen zu erwecken, wie es tatsächlich geschehen ist. Das Suchen nach den Gründen des Mißverhältnisses zwischen den Zahlen des Kassenberichtes und den Zahlen des für das Jahr 1925 aufgestellten Haushaltplanes hätte Herr Schönewaldt sich ersparen können durch eine einfache Anfrage beim C. V.-Vorstand. Durch die Gegenüberstellung der beiden Zahlen errechnet Herr Schönewaldt in seinen Ausführungen ein Minus von rund 10000 Mk. oder 30 %. Diese kritischen Betrachtungen sind aber völlig haltlos. Zunächst ist der vorgelegte Haushaltplan für das Jahr 1925 aufgestellt, und nicht für das Jahr 1924, somit brauchten auch die Zahlen des Kassenberichtes überhaupt nicht in Einklang zu stehen mit denen des zukünftigen Haushaltplanes. Bei der Gegenüberstellung dieser Zahlen hat Herr Schönewaldt es verabsäumt, in Betracht zu ziehen, daß die Zahlen von 4500 Mitglieder im neuen Haushaltplan zugrunde gelegt wurden nach der bestehenden Mitgliederzahl am 1. Juli, und daß Anfang des Jahres 1924 noch eine weit geringere Mitgliederzahl vorhanden war. Als Folge der Verhältnisse in der Inflationszeit hatten mehrere größere und kleinere Organisationen ihren Austritt aus dem C. V. gemeldet, welche erst zur Mitte dieses Jahres dem C. V. sich wieder anschlossen. Ferner ist nicht in Betracht gezogen worden, daß der C. V.-Beitrag von 1 Mk. monatlich erst seit April und nicht bereits seit 1. Januar 1924 erhoben wurde; denn vor dem April mußte die Zeitung mit 40 Pf. gesondert an den Verlag Knapp bezahlt werden, und war daher die Höhe des Betrages an die C. V.-Kasse nur 60 Pf. Würde Herr Schönewaldt diese Momente in Berechnung gezogen haben, so würde er wohl nicht zu diesem falschen Rechenexempel gekommen sein. Ich halte es für nötig, dies hier besonders festzustellen für die Zweifler, welche noch unter den Verbandsmitgliedern sind. Ich betone besonders, daß unsere Berufskollegen sich auf die Worte und Angaben des C. V.-Vorstandes unbedingt verlassen dürfen.

In demselben Bericht gibt Herr Schönewaldt noch ein anderes kleines Rechenexempel zum besten, welches auch geeignet erscheint, namentlich im Hinblick auf die daran geknüpften Rückschlüsse, Mißtrauen gegen den Vorstand zu erwecken. Herr Schönewaldt findet es in seinen Ausführungen für bedenklich, daß von 196 Stimmen 112 Stimmen durch die 14 Kreisleiter, welche nunmehr zum Vorstand des C. V. gehören, vertreten wurden. Daß die 14 Kreisleiter zusammengenommen mehr Stimmen vertreten, ist etwas ganz Selbstverständliches; einmal vertreten die Kreisleiter wenigstens der Regel nach ihre eigene Organisation, und zwar meistens einer der größeren Organisationen, welche an sich schon über mehrere Stimmen verfügt; hinzu kommt, daß verschiedene kleinere Organisationen, welche keinen besonderen Vertreter zu den Tagungen entsenden, dem Kreisleiter ihr Stimmrecht übertragen. Es ist dies nun auch kein neuer Vorgang, sondern bestand bereits früher im C. V. Auch ohne daß man die Herren „Kreisleiter" nannte, waren es immer die Vertreter größerer Organisationen, denen außerdem noch das Stimmrecht kleinerer Organisationen anvertraut wurde. Wenn man also darin nunmehr etwas Gefährliches erblicken will, daß die Herren Kreisleiter offiziell zum Vorstand des C. V. gehören, so finde ich diesen Gedankengang geradezu absurd, und er deckt sich genau mit den Ansichten derjenigen Organisationsmitglieder, welche glauben, daß die Mitglieder einer Organisation und deren Vorstand unbedingt Feinde sein müssen, und daß die Mitglieder ständig Opposition gegen das treiben müssen, was vom Vorstand aus für gut befunden wird. Ich stehe jedoch auf dem Standpunkt, und diesen Standpunkt vertreten wohl auch alle vernünftigen Mitglieder, daß man einen Kollegen deshalb in den Vorstand sendet, weil man das Vertrauen zu ihm hat, daß er es nicht nur richtig machen wird, sondern daß er auch lediglich von der besten Absicht für die Organisation beseelt ist; außerdem aber haben ja auch die Kreisleiter, selbst wenn sie Mitglieder des Vorstandes sind, freie Hand, nach ihrem eigenen Ermessen abzustimmen. Es wäre ja geradezu lächerlich, anzunehmen, daß die Kreisleiter eventuell durch einen Vorstandsbeschluß zur Abgabe ihrer Stimmen nach einer bestimmten Richtung hin gebunden werden könnten. Gerade dadurch, daß der Vertreter eines jeden Kreises in dem Vorstand sitzt, ist es möglich, die Ansichten aus allen Gegenden des C. V. zu vernehmen, und bereits innerhalb der Vorstandssitzungen werden die Gründe für und wider eingehend beleuchtet. Wenn ferner in den Ausführungen des gleichen Aufsatzes geschrieben steht, daß die Delegierten doch lediglich die Mandatare der Gaumehrheiten sind und deshalb mit geschlossener Marschroute zur Tagung gekommen, so kann ich mich dieser Ansicht auch

nicht anschließen. Wäre dieses Tatsache, so hätte eine Verbandstagung mit einer Aussprache über die verschiedenen Fragen und Anträge überhaupt keinen Zweck, dann könnte ja ohne weiteres über jeden Antrag schriftlich von Organisations wegen abgestimmt werden. Die Delegierten kommen deshalb zusammen, um die Gründe für und wider eingehend zu erörtern und auf Grund der Aussprache sich das richtige Urteil zu bilden und demgemäß zu stimmen. Es hat schon so mancher Delegierter auf Grund der Aussprache für einen Antrag gestimmt, obgleich er persönlich vorher entschiedener Gegner war; aber auch umgekehrt, und so soll es auch sein. Ein Delegierter, welcher es ernst nimmt mit seinem Amt, wird sich niemals von seiner Organisation als „Stimmvieh" benutzen lassen. Er wird selbstverständlich die Interessen seiner Organisation vertreten, auch die Ansichten seiner Organisation zum Ausdruck bringen; aber wenn er auf Grund der Verhandlungen sich selbst ein Urteil gebildet hat, wird er seine Stimme nach eigenem Ermessen für oder gegen abgeben, und die betreffende Organisation wird auch nur einen Abgesandten schicken, in den sie das Vertrauen setzt, daß er das Richtige treffen wird.

Zugegeben, daß Herr Schönewaldt nicht die Absicht gehabt hat, durch seine Ausführungen Mißstimmung unter den Verbandsmitgliedern zu erzeugen, so ist es immerhin für mich bedauerlich, feststellen zu müssen, daß diese Mißstimmung tatsächlich hervorgerufen ist. Es wäre erfreulich, wenn bei derartig kritischen Betrachtungen seitens Vertreter der Fachpresse, bei Benutzung von Zahlenmaterial, weniger oberflächlich verfahren würde, und auch diejenigen Dinge, welche man kritisieren will, von beiden Gesichtspunkten aus betrachtet.

Es sollte Aufgabe der gesamten Fachpresse sein, die Einigkeit und das gute Einvernehmen unter den Berufskollegen in jeder Weise zu fördern und alles zu unterlassen, was geeignet ist, Mißtrauen hervorzurufen; denn der C. V.-Vorstand ist mit schwerwiegenden und wichtigen Arbeiten so voll in Anspruch genommen, daß er sich nicht immer mit solch unwesentlichen Sachen eingehend beschäftigen kann.

Als Vorsitzender des C. V. habe ich nur das eine Ziel im Auge, die Interessen des Gesamtberufes zu wahren, und stehe nicht an, zu glauben, daß die Vertreter der Fachpresse sich darin mit mir auf dem gleichen Weg befinden. Ich bitte deshalb die Vertreter der Fachpresse, ihre Kritiken vor Drucklegung noch einmal überzuprüfen, damit sie nicht das Gegenteil von dem bewirken, was mit der Kritik bezweckt wurde; anderenteils aber bitte ich auch meine Berufskollegen, wenn Ausführungen in der Fachpresse sich nicht mit denen des Vorstandes decken, unbedingt die Ausführungen des Vorstandes als die richtigen anzusprechen, dann werden auch irrige Ansichten, die in der Fachpresse geäußert werden, nicht vermögen, Mißstimmung hervorzurufen. Der C. V.-Vorstand befindet sich zur Zeit in schweren Kämpfen um die Rechte von Innungen und Verband. Die wichtigsten Entscheidungen sind leider hinausgezögert durch die notwendigen Reichstagswahlen und die voraussichtlich erfolgende Aenderung in der Regierung.

Verzugszuschläge und Schonfrist.

Neuregelung vom 16. November 1924.

Die Verzugszuschläge unseres Steuerrechtes basieren auf Grund der Zweiten Steuernotverordnung vom 19. Dezember 1923 (R.-G.-Bl. I, S. 1205). Sie betrugen zunächst für jeden angefangenen halben Monat 5 %, wurden jedoch durch die Verordnung vom 15. Juli 1924 (R.-G.-Bl. I, S. 666) auf 2 % und neuerdings durch V.-O. vom 3. November 1924 (R.-G.-Bl. I, S. 729) auf $1^1/_2$ % ermäßigt. Der Anwendungsbereich der Verzugszuschläge erstreckt sich in der Hauptsache auf die Reichssteuern, wie Einkommen- und Körperschaftssteuer (mit Vorauszahlungen, sowie Lohnabzug und Kapitalertragssteuer), Vermögenssteuer, Umsatzsteuer, Obligationssteuer und Erbschaftssteuer.

Generell kommen die Verzugszuschläge nach Ablauf des Fälligkeitstages zur Erhebung, wobei zu berücksichtigen ist, daß für fast sämtliche Steuern (ausgenommen die Notsteuer) die sogenannte Schonfrist besteht. Ihre Dauer beträgt eine Woche und setzt mit Ablauf des Fälligkeitstages ein. Bekanntlich ist als Fälligkeitstag für die Vorauszahlungen auf Einkommen-, Körperschafts- und Umsatzsteuer der 10. jedes Monats bzw. erste Monat im Quartal festgesetzt, während für die Abführung des Lohnabzuges der 5. 15. und 25. eines jeden Monats bestimmt ist. Erfolgt innerhalb der Schonfrist, also innerhalb einer Woche nach dem Fälligkeitstage, die Zahlung der jeweiligen Steuer, so treten Zuschläge nicht hinzu. Wird dagegen die Schonfrist überschritten, so gilt diese als nicht gewährt, und die Zuschläge kommen ab Fälligkeitstag zur Berechnung.

Außer den Steuerzuschlägen treten dann Verzugszinsen nicht mehr hinzu. Manche Finanzämter jedoch berechnen solche für die nicht pünktlich am Fälligkeitstage trotz der Innehaltung der Schonfrist geleisteten Zahlungen. Dieses ist keinesfalls anzuerkennen, da der Erlaß des Reichsfinanzministers vom 19. Dezember 1923 anordnet, daß Zinsen nicht erhoben werden sollen, wenn die Zahlung innerhalb der Schonfrist erfolgt oder der Rückstand unter 10 Reichsmark bleibt. Praktisch ist zwar die Gefahr betreffs der Verzugszinsen nicht sehr groß. Diese betragen gegenwärtig 18 % für das Jahr. Hat also z. B. ein Steuerpflichtiger am 10. eines Monats 200 Mk. Einkommensteuer- und Umsatzsteuervorauszahlung zu entrichten, so muß er für jeden Tag, um den die Steuerzahlung später erfolgt, 10 Pf. an Verzugszinsen zahlen.

Wie schon erwähnt, treten, falls die Zahlung bei Ablauf der Schonfrist nicht geleistet ist, an Stelle der 18 prozentigen Jahreszinsen die Verzugszuschläge, welche nunmehr $1^1/_2$ % für den Zeitraum eines jeden angefangenen halben Monats ausmachen, der nach dem 16. November 1924 abläuft.

Ein praktisches Beispiel: Ist der am 5. November fällig gewesene Lohnabzug aus der Zeit vom 21. bis 31. Oktober am 18. November bezahlt, tritt ein Aufschlag von $1^1/_2$ % hinzu. Erfolgte am 18. November erst die Abführung der Lohnsteuer vom 11. bis 20. Oktober, die am 25. Oktober zu bezahlen war, so kommen als Zuschlag $3^1/_2$ % in Anrechnung, und zwar 2 % für die Zeit vom 25. Oktober bis 10. November + $1^1/_2$ % für die angefangenen weiteren, nach dem 16. November zum Ablauf kommenden 15 Tage.

Ein Steuerzuschlag kommt in allen Fällen nur dann zur Erhebung, wenn der rückständige Betrag größer als 10 Mk. ist; die Abrundung der rückständigen Summe erfolgt immer nach unten auf volle Mark. Als Basis zur Berechnung des Zuschlages dient die ursprüngliche Steuerschuld oder der jeweilige steuerliche Rückstand. Zuschlag kommt also nicht in Ansatz. Gegen den festgelegten Zuschlag kann lediglich Beschwerde eingelegt werden, Einspruch und Berufung schalten aus.

Dr. Laufer.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berliner Innungsversammlung vom 30. Oktober.

Die in Nr. 46 der „Chronik" unter obigem Titel gegebenen Schilderungen des Kollegen M. in Spandau beweisen, daß er ein guter Beobachter ist, und ich muß als Vorsitzender nur die Richtigkeit seiner Wahrnehmungen bestätigen; jedoch halte ich die von ihm gezogenen Folgerungen, daß eine Zwangsorganisation für die Photographen nicht angebracht ist, nicht für richtig. Es ist dies nicht verwunderlich, weil der betreffende Kollege M. bisher keiner Fachorganisation angehörte und über das Wesen und die Aufgabe einer Zwangsorganisation noch nicht unterrichtet ist. Seit vielen Jahren war in der Berliner Innung Ruhe und Ordnung, abgesehen von kleinen Entgleisungen einzelner. Seitdem aber im vorigen Jahr eine Innungsversammlung es nicht für unter ihrer Würde hielt, daß ein Mitglied einer Kollegin öffentlich Ohrfeigen anbot, haben es auch andere Innungsmitglieder für angebracht gehalten, wieder einen rüderen Ton anzuschlagen. Es ist selbstverständlich, daß in einer so großen Versammlung, in der zwangsläufig Berufskollegen von so verschiedener gesellschaftlicher Bildung zusammen sind, Verstöße gegen die Ordnung und gegen die guten Sitten vorkommen können. Die Sache selbst aber ist nicht so tragisch zu nehmen für den Vorsitzenden. Schuld daran ist hauptsächlich, daß in letzter Zeit die Innung auch alle jenen zweifelhaften Elemente, welche sich als wilde Photographen entpuppen, zur Innung heranzieht. Diese Elemente, welche nun zwangsweise hinzugezogen werden, unter Androhung von Ordnungsstrafen die Versammlung besuchen, glauben nun, dort wie bei Wahlversammlungen auftreten zu können. Es ist nun Pflicht und Aufgabe der Innung, eben gerade auch diese sogenannten wilden Elemente durch den Organisationszwang zu erziehen. Wenn die Herren erst einige Zeit in der Innung sind, dann besänftigen sie sich und werden oft recht tüchtige Innungsmitglieder. Daß es natürlich für Kollegen, welche eine bessere Bildung und Erziehung genossen haben, nicht gerade angenehm ist, in einer derartigen Versammlung zu sitzen, ist begreiflich, und daher auch, daß viele von ihnen nach einem hinreichend genügenden Grund suchen, um der Innungsversammlung fernbleiben zu können, dadurch ist natürlich auch das Amt des Vorsitzenden ein um so schwierigeres. Aber als Vorsitzender der Innung mache ich den weniger gebildeten Kollegen keinen großen Vorwurf, denn für ihre schlechte Erziehung trifft sie ja kein Verschulden. Gerade in der letzten Innungsversammlung waren nun eine ganze Reihe neuhinzugezogener derartiger Mitglieder anwesend, welche es sich zur Aufgabe gemacht hatten, Skandal hervorzurufen, und welche besonders von den unverbesserlichen Unruhestiftern in der Innung unterstützt wurden. Die zwangsweise Neuhinzugezogenen haben ja meist das Gefühl, daß der Vorstand ihnen Unrecht zufügen will und sie ihn deshalb von vornherein als Feind betrachten und bekämpfen müssen. Viel schlimmer als diese Leute, welche tatsächlich einmal Radau machen, finde ich, wenn Innungsmitglieder, welche immerhin auf einen gewissen Grad von Bildung Anspruch erheben, durch die Art und Weise ihrer Kritik an den Maßnahmen des Vorstandes durch unwahre Behauptungen und Schilderungen eine gewisse Unruhe in die Innungsversammlung hineintragen. Derartige Mitglieder sind die Giftpilze in der Versammlung. Was die einen auf Grund ihrer Unbildung tun, ist verzeihlich, was aber die anderen bewußt tun, nämlich Unzufriedenheit gegen den Vorstand zu erwecken, das kann nicht scharf genug verurteilt werden. Im allgemeinen stehen ja dem Vorsitzenden auch genügend Rechte zur Verfügung, um sich Ruhe zu verschaffen und die Unruhestifter, wenn es nötig ist, aus dem Saal zu entfernen.

Ich würde auch in letzter Innungsversammlung gegen die Ruhestörer energischer vorgegangen sein, wenn ich mir nicht gesagt hätte, es sei doch meine letzte Versammlung; denn ich habe bereits seit mehreren Wochen die Absicht verlauten lassen, im kommenden Januar, nach Ablauf meiner Amtsperiode, eine Wiederwahl abzulehnen. Ich überlasse es daher meinem Nachfolger im Amt, die im letzten Jahr hinzugezogenen neuen Innungsmitglieder an Ruhe und Ordnung zu gewöhnen.

Lorenz Tiedemann.

Zum Artikel „Innungsstrafen" in Nr. 48 der „Chronik".

Im Sprechsaal der „Chronik" Nr. 48 bringt Herr Kuzelowsky Mitteilung unter der Ueberschrift „Innungsstrafen". Nach Lesen dieses Artikels fragte ich mich, wie ist es möglich, daß der Vorstand der Berliner Innung solche großen Dummheiten machen kann, und bei der Suche nach der Lösung fiel mir ein Rätsel ein, über das wir uns als Schulknaben so sehr amüsierten. Dasselbe lautete: Der Lehrer fragte das Karlchen: „Wieviel Personen seid ihr denn zu Hause?", worauf Karlchen erwiderte: „Wir sind sechs Personen, mein Vater, meine Mutter, zwei Brüder und ich." Die Auflösung des Rätsels war, Karlchen hatte wieder einmal gelogen!

Als Vorsitzender der Berliner Innung habe ich keine Veranlassung, auf diesen Artikel des Herrn Kuzelowsky zu erwidern, sondern überlasse es jedem, diesen aus Unwahrheiten und willkürlichen Kombinationen zusammengebrauten Unsinn zu glauben. Wahr ist allein die ordnungsgemäße Verhängung der Strafe von 300 Mk. wegen schwerer Schädigung des Ansehens unseres Berufes. Die Angelegenheit ist im übrigen eine solche, welche lediglich Sache der Berliner Innung ist und in der Verbandszeitung nichts zu suchen hat. Für die Berliner Innung ist die Angelegenheit erledigt durch die von mir auf Anfrage in der Innungsversammlung abgegebene Erklärung, welche von der Innungsversammlung ohne Debatte zur Kenntnis genommen wurde.

Als Vorsitzender des C. V. liegt mir dagegen die Pflicht ob, mich zu äußern, da Herr Kuzelowsky in seinem Artikel den C. V. und den 2. Vorsitzenden, Herrn Arnold, in die Sache einbezieht. Um der ersuchenden Behörde ein unparteiisches und nicht zu bemängelndes Gutachten zu verschaffen, hatte ich die Sache dem 2. Vorsitzenden, Kollege Arnold, übersandt. Ich glaube, daß 99 % der deutschen Berufsphotographen ohne weiteres überzeugt sind, daß das Gutachten dieses Kollegen unantastbar ist. Ich muß als Verbandsvorsitzender hier aber mein Bedauern darüber ausdrücken, daß derartige Artikel überhaupt im Verbandsblatt neuerdings Aufnahme finden, ohne daß vorher bei dem Verbandsvorsitzenden Rückfrage gehalten wird. Glaubt die Schriftleitung dem C. V. einen Dienst damit zu erweisen, den Vorsitzenden von wichtigen Arbeiten abzuhalten, damit er sich zu jedem veröffentlichten Eingesandt aufklärend äußert?[1])

Der C. V. ist stark und mächtig. Er ist wie der Löwe. Zum Schutze hat der Löwe, wie alle

---

1) Die Veröffentlichung des Artikels des Herrn Kuzelowsky ist mit unserer Zustimmung erfolgt. Wir haben uns hierbei von dem Gedanken der unbedingten freien Meinungsäußerung tragen lassen. Ohne irgendwelche offene Stellungnahme, waren wir der bestimmten Ansicht, daß Herrn Tiedemann zur Verhängung einer derartigen Strafe besondere Beweggründe veranlaßt haben, die er ohne weiteres in einer Erwiderung als allgemein interessierende Aufklärung bringen würde.

Die Pressekommission.

Tiere, ein Fell. Der C. V. hat auch ein Fell, und das ist der I. Vorsitzende. Auf dem Fell des Löwen leben kleine Parasiten, die den Zweck haben, durch kleine Stiche oder Bisse das Fell des Löwen elastisch zu erhalten. Auch unter den Mitgliedern des C. V. und der Berliner Innung im besonderen, gibt es nun einige, welche sich dazu berufen fühlen, die Funktion der Parasiten auf dem Fell des C. V. auszuüben. Das neue Fell des C. V. ist über 10 Jahr in der Berliner Innung so stark gegerbt worden, daß es eine Dicke bekommen hat, wogegen die Dicke einer Elefantenhaut wie ein Blatt Seidenpapier ist. Also dem Fell des C. V. tun die Stiche gar keinen Schaden. Es kann aber vorkommen, daß sich so ein Parasit einmal an die kitzlige Nasenspitze verirrt, dann wird er vom C. V. angeniest. Aus dieser Bildersprache in die Wirklichkeit übersetzt, heißt das: „Auf mich persönlich könnt ihr herumhacken, soviel ihr wollt, das rührt mich nicht. Tretet ihr aber dem C. V. zu nahe, so werdet ihr angeblasen." Nur wenn ich eine ernste Gefahr für den C. V. erblicke, fasse ich den Stier bei den Hörnern. „Flösche, die sich allzu sehr aufblasen, platzen von selber."

Lorenz Tiedemann.

Wollen Sie daran schuld sein?

Sie werden gewiß sich später nicht sagen lassen wollen, daß auch Sie zu denen gehörten, die damals nichts zeichneten für die Eigenfabrikation, und das mit vielen Kosten und vieler Mühe ausgearbeitete Projekt durch Ihre Schuld zu Wasser geworden ist. Darum tun Sie noch heute Ihre Pflicht, füllen den Zeichnungsschein aus und senden denselben ab. Wenn jeder seiner Pflicht nachkommt, dann ersteht für die deutschen Photographen eine Sache, die sich in wirtschaftlicher Beziehung eminent auswirken wird, zum Besten des einzelnen und zum Wohle des ganzen Berufes. Lassen Sie sich nicht beeinflussen von den Mießmachern, von den Totengräbern, die es bei jedem neuen großzügigen Projekt gibt; vertrauen Sie denen, die mit klarem Blick erkennen, was uns für die Zukunft notwendig ist. Noch einmal! Wollen Sie zu den Schuldigen wirklich gehören? „Nein! Also zeichnen Sie sofort! — L. Mend.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Berlin, Verein. Die zum 11. Dez. angekündigte Sitzung findet nicht statt. — Der Vorstand.

Stuttgart, Innung. In der Zeit vom Montag, den 12 Januar 1925, bis einschließlich Mittwoch, den 14. Januar, findet in Stuttgart, Gewerbeschule, durch einen der besten Bromöldrucker ein Bromöl-Umdruckkurs statt, an dem alle Mitglieder des Kreises 12, Württemberg-Baden, Pfalz, Hohenzollern teilnehmen können. Das Kursgeld ist niedrig bemessen und wird höchstens 20 Mk. betragen, einschließlich Material. Für Unterkunft usw. sorgt billigst die Innung Stuttgart. Am Mittwoch, den 14. Januar, findet abends im Kursaal Cannstatt ein Familienabend der Innung Stuttgart mit den Kursteilnehmern statt. Am 15. u. 16. Januar findet durch Herrn Professor Schmidt ein zweitägiger Kurs über die Kunst des Vergrößerns statt, an dem ebenfalls aus allen Gauen des Kreises 12 die Mitglieder teilnehmen können. Es soll mit den verschiedensten Apparaten gearbeitet werden. Auch hier beträgt das Kursgeld höchstens 10—12 Mk. Während dieser „Photo-Lehrwoche", an der nicht nur Meister, sondern auch Gehilfen und Lehrlinge bedingt zugelassen sind, werden die Teilnehmer Gelegenheit bekommen, das C. V.-Erholungsheim besichtigen zu können. Am Montag, den 26. Januar 1925, findet die ordentliche Innungsversammlung des Gaues 8, Kreis 12, Stuttgart, im Saale der Handwerkskammer, 9½ Uhr vormittags, statt, zu welcher Anträge an den Obermeister bis spätestens Montag, den 10. Januar, eingereicht werden wollen. Die Tagesordnung wird rechtzeitig bekanntgegeben. Anträge und Meldungen zu den Kursen wollen baldmöglichst bis spätestens 10. Januar eingereicht werden.

M. Zeller jun., Schriftf. Stadelmann, Oberm.

Bremer Fachphotographen-Verein — 25 Jahre. Am 18. Okt. versammelten sich die Mitglieder im Vereinslokal Drostehaus, um den Tag zu feiern, an dem vor 25 Jahren der Verein gegründet wurde. Eingeleitet mit einer Mitgliederversammlung, in der die geschäftlichen Angelegenheiten erledigt wurden, erstattete der Vors. einen kurzen Bericht über die verflossenen 25 Jahre. Nach Verlesen der ersten beiden Vereinsprotokolle, in denen die Gründung schriftlich niedergelegt und Herr Aug. Grienwaldt als I. Vorsitzender und Gründer benannt ist, wurde demselben und den noch dem Verein angehörenden Gründern, den Herren Kollegen Bender, Dose und Schick, der Dank des Vereins für ihre bewährte Treue ausgesprochen. Zu besonderem Dank ist der Verein seinem Ehrenvorsitzenden und Gründer Herrn Aug. Grienwaldt verpflichtet. Durch große Ausdauer und schwere Arbeit hat er den Verein auf der Höhe gehalten und vieles auf wirtschaftlichem wie künstlerischem Gebiete für die Bremer Kollegen errungen. Dann ging es zur Festtafel, an der mit dem Klingen der Gläser der früheren und kommenden Jahre gedacht wurde. Als Ueberraschung wurde den Mitgliedern die glänzende Bonner Wandermappe zur Besichtigung übergeben. Selbst in den einzelnen Gesichtern konnte man die Zufriedenheit und den Dank den Bonner Kollegen gegenüber lesen. Immer und immer wieder wurde der Fleiß und die Sorgfalt betont, mit der das schöne Werk zusammengestellt ist. Es war nicht leicht, die Mitglieder wieder an ihre Plätze zu bringen, um die Fidelitas zu beginnen, deren Leitung Kollege Stickelmann übernahm. Persönlich dargebrachte Glückwünsche der Zwangsinnung Oldenburg durch Kollege Wöltje, ebenso des früheren Vorsitzenden, Herrn Direktor Kippenberg, Telegramme von Herrn Grienwaldt, Zwangsinnung Unterweser (Trantofski) sowie Kollege Engels-Quakenbrück, und der Bonner Zwangsinnung wechselten mit Gesang und humoristischen Vorträgen ab, an denen Kollege Schick, Stickelmann und Blum sich besonders beteiligten. Stunde um Stunde verrann, und in früher Morgenstunde löste sich die Versammlung mit dem Ausdruck der vollen Befriedigung und den besten Wünschen für den Verein auf. — F. Fuchs, Schriftf.

Verschiedenes.

Meßabzeichenpreis für die Leipziger Frühjahrsmesse 1925. Das Sächsische Wirtschaftsministerium hat dem vom Verwaltungsrat des Leipziger Meßamts festgesetzten Preise für das Meßabzeichen und die Tageskarten der Leipziger Frühjahrsmesse 1925, vom 1.—7. März (Technische Messe bis 11. März), zugestimmt. Danach wird das Meßabzeichen im Vorverkauf 3 Mk. kosten, wenn das Abzeichen der letzten Herbstmesse nebst ausgefüllter Ausweiskarte mit in Zahlung gegeben wird, sonst kostet es 5 Mk. und während der Messe selbst 10 Mk. Die Tageskarten mit Geltung für Allgemeine und Technische Messe kosten vom ersten bis vierten Meßtage 5 Mk., später

3 Mk., in der zweiten Hälfte der Meßwoche kosten Tageskarten entweder nur für die Allgemeine oder nur für die Technische Messe 2 Mk.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Franz Beer, Heidelberg †. Soeben geht die Nachricht ein, daß Kollege Franz Beer in Heidelberg, Obermeister der Mannheimer Innung, nach langer schwerer Krankheit gestorben ist. Kollege Beer war einer der rührigsten Obermeister und stets auf das Wohl seiner Berufskollegen bedacht; aber nicht nur als Obermeister der Mannheimer Innung, sondern auch in der Organisation des C. V. war er ein rühriger Mitarbeiter, und viele gute Anregungen und Gedanken sind von ihm ausgegangen. Der C. V. erleidet durch sein Hinscheiden einen schweren Verlust und wird diesem mutigen Streiter um die Rechte unserer Organisation stets ein treues Gedenken bewahren.

L. Tiedemann.

Jubiläum. Am 9. d. M. begeht Kollege Herr Franz Müller in Bölitz-Ehrenberg das Fest der Silberhochzeit. Den Jubilar begleiten unsere besten Wünsche.

Barthel, Oberm.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

(Verspätet eingegangen.)

Zwickau, Z.-Innung. Am Mittwoch, den 14. Jan. 1925, findet in Zwickau, Hotel Deutscher Kaiser, Jahres-Hauptversammlung statt. Tagesordnung wird den Mitgliedern durch die Post zugesandt.

J. Hertnich, Oberm.

Beilagenhinweis. Der heutigen Gesamtauflage liegt ein Prospekt über die Eigenfabrikation bei, worin die C. V.-Mitglieder aufgefordert werden, Aktien der Norddeutschen Photoartikel Akt.-Ges. zu erwerben. Im übrigen verweisen wir auch auf das Eingesandt des Herrn L. Mend unter der Rubrik Sprechsaal.

Ohne Aufschlag!

Karten:

Memmingia-Gaslicht, hart, halbmatt und matt weiß und chamois 100 Stück Mk. **1,50**
Mimosa-Velotyp- und Carbon-Karten Bütten 10a, 27a und 29a 100 Stück Mk. **3,70**
Leonar-Rano (Porträt) matt weiß 100 Stück Mk. 3,—
Tuma-Gas-Karten matt weiß und chamois % Mk. 3,— do. Bütten Mk. **3,50**

Papiere:

Velotyp-Carbon Nr. 27 7×10 **1,60**, 9×12 **2,60**, 10×15 **3,50**, 10,5×15,5 **3,80**, 24×30 **17,—**, 30×40 **29,—** per 100 Blatt.
Velotyp-Carbon Nr. 26 7×10 **1,60**, 9×12 **2,60**, 10×15,5 **3,80**, 13×18 **5,30**, 18×24 **10,—**, 24×30 **17,—** per 100 Blatt.
Tuma-Gas, verschiedene Sorten, per 1 Buch **17,—**.

Hauff-Platten:

(etwas überlagert, m. unbedeutendem Randschleier)

Ortho-Rapid 12×16,5 **3,20**, 18×24 **6,80**, 24×30 **11,—**.
Extra-Rapid 18×24 **6,30**.
Ortho-licht 24×30 **12,—**.
Flavian 18×25 **7,—**, 24×30 **13,50**.

Agfa-Platten:

Chromo-Isolar 24×30 **12,50**.

Eisenberger Platten:

Reform 9×12 —,**90**, 10×15 **1,40**, 12×16,5 **1,70**, 18×24 **3,60**, 24×30 **6,80**,
Extra-Rapid 12×16,5 **2,—**, 24×30 **7,50**.

Memmingia-Platten:

Freilicht 4,5×6 —,**40**, 6×9 —,**65**, 6,5×9 —,**70**, 10×15 **1,50**, 9×18 **1,40**, 24×30 **6,80**, 30×40 **12,—**.
Extra-Rapid 4,5×10,7 **1,25**, 8×14 und 9×14 **1,50**, 9×18 **2,50**, 24×30 **11,—**.
Ultra-Rapid 8×14 und 9×18 **1,50**, 24×30 **8,—**.
Ortho-Moment 4,5×10,7 **1,10**, 6×9 —,**80**, 9×12 **1,25**, 10×16 **1,80**, 12×16 und 12×16,5 **2,25**, 13×18 **2,60**, 18×24 **4,80**, 24×30 **8,50**.
Ortho-licht 4,5×6 —,**50**, 4,5×10,7 **1,10**, 6×9 —,**80**, 10×15 **1,80**, 12×16 **2,25**, 13×18 **2,60**, 18×24 **4,80**, 24×30 **11,30**.
Reproduktion 6×9 —,**65**, 9×12 **1,—**, 10×15 **1,50**, 24×30 **6,80**, 30×40 **12,—**.

Kino-Entwicklungs und Trockentrommel

mit Trog, gebraucht, Mk. 85,—.

Preise **solange Vorrat** giltig, in Goldmark! **Bei Nichtgefallen Zurücknahme der ungeöffneten Pakete!**

Alle anderen Photo-Artikel, Chemikalien, Kartons usw. auf Anfrage!

Liste über **Memmingia-Objektive und -Kameras** erschienen!

Kino-Apparate für Aufnahme und Wiedergabe, Filme usw. günstig!

Radio-Apparate, sowie Zubehör und Einzelteile!

Karl Müller, Photo-Industrie, Memmingen (Bay.)

Telegramm: Müller Fotohaus. :: Telephon: 339. :: Postscheckkonto: München 2785.

SCHMIDT & POPP
LEIPZIG, Windmühlenstraße 32

VERGRÖSSERUNGEN
MALEREI

Vergrößerungen

Schwarz und Sepia, roh und retuschiert
Uebermalungen in Aquarell, Oel und Pastell

liefert in bekannter Güte

Kunstanstalt F. Spacek & Co., Hamburg 25, Borgfelder Straße 67
Eigenes Geschäftshaus — Gegründet 1895 — Fernruf: Elbe 6598

Mit **Boehm's** berühmter **„Ateliersonne"**
(Mk. 75.—) erzielen die Fachphotographen,

mit **Boehm's „Sonne in der Westentasche"**
(Mk. 3,50) die Amateure

jede nur irgendwie mögliche Aufnahme, ohne Explosion, ohne Rauch, ohne elektr. Anschluß, mit ca. 90 % Ersparnis gegenüber allen bisherigen Methoden.

Boehm-Werke, Akt.-Ges., Berlin S 43, Luisen-Ufer 11c.
Tel.: Mpl. 901/2.

Wir haben unserer seit 1861 bestehenden **Photohandlung für Fachbedarf** eine

Spezialabteilung für Kino-Apparate

angegliedert und empfehlen

Kino-Aufnahme- u. Vorführungs-Apparate

der bekanntesten Fabriken, sowie **Negativ- und Positiv-Filme.**

Durch Kino-Aufnahmen erschließen sich dem Fachphotographen neue Einnahmequellen.

Auskunft und Rat wird jederzeit gern erteilt.

Alb. Glock & Cie., Spezialhaus für Photo- und Kino-Bedarf,
Karlsruhe i. B.

Das schönste Weihnachtsgeschenk!

Warum plagst du dich mit Denken,
Was zum Feste du sollst schenken?
Mach' es auch wie „Er" u. „Sie",
Gib 'ne **gute Photographie!**

Rechtzeitige Bestellungen erbittet: N. N., Photograph

P.S. **Obiges Klischee mit Text kostet 6,30 Mk.,** mit Allein recht des Käufers für seinen Platz. **Sofort** lieferbar!
Texte sind abänderungsfähig.

Karl Sottung,
Illertissen (Schwaben).

Wechselsäcke
für den Plattenwechsel auf der Reise, bei der Standentwicklung usw. **aus absolut lichtdichtem Gummistoff, pro Stück 8,— Mk.** Ansichtssendung gegen Franko-Retournierung (20 Pf.).
Oswald Stübner,
Selfhennersdorf, O.-L.

JAN 28 1925

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 51

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 16. Dezember 1924

TROCKENPLATTENFABRIK KRANSEDER & CIE
AKTIEN GESELLSCHAFT MÜNCHEN

Wie sparen Sie Geld?
Durch Anschaffung unseres elektrischen . . . . : ?!

Wie sparen Sie Zeit?
Durch den Gebrauch unseres elektrischen . . . . ?!

Silberne Medaille
München 1922.

Sie sparen Geld! D. R. P. **Sie sparen Zeit!**
Sie schaffen sich eine unschätzbare Hilfskraft und bedienen schnellstens Ihre Kundschaft mit unserem
D. R. P. a. g. **elektrischen** D. R. G. M.
„Mika"-Negativ-Retuschierstift,
welcher eine Umwälzung auf dem Gebiete der Negativretusche bedeutet!

Gutachten der Münchener Lehr- und Versuchs-Anstalt.

Wie schaffen Sie sich eine unschätzbare Hilfskraft?
Durch die Zuverlässigkeit unseres elektrischen . . . . . ?!

Mika-Spezialvertrieb neuzeitlicher Photo-Hilfsmittel eigener Systeme
Krumm & Co., Eggenfelden, Ndb.,
(Techn. Leitung: Mindelheim, B)

Wie bedienen Sie schnellstens Ihre Kundschaft?
Durch die Arbeitsleistung unseres elektrischen . . . . . ?!

PILLER PATENT
PILLER PLATTEN- U. FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack
6 Platten 6 Filme
wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit
einer Kassette
Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch
Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Trockenkleb-Materialien
HH B
Trockenkleb-Einrichtungen
HANS HILSDORF WERK BINGEN A/RH.

Nennen Sie, bitte, die „Chronik" bei Anfragen und Bestellungen

Photographische Chronik

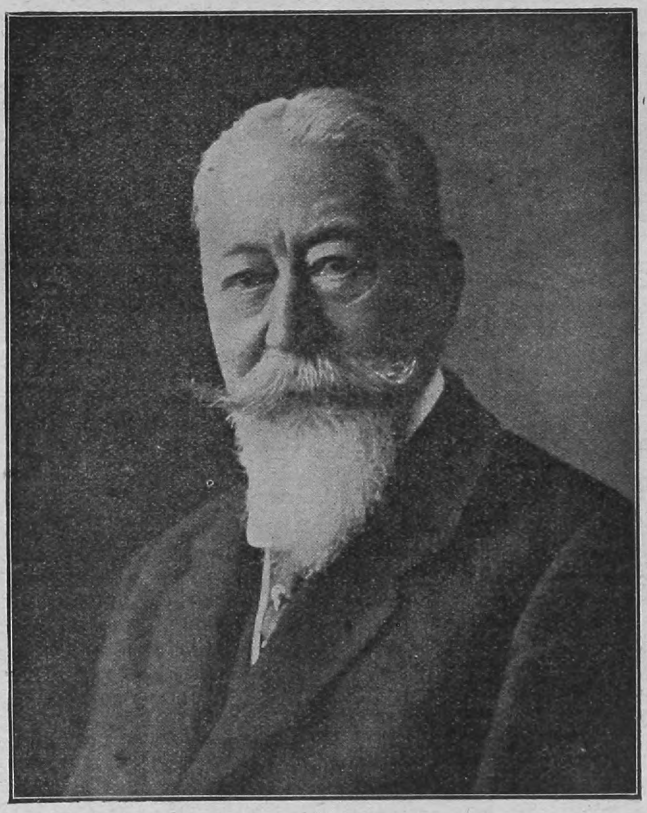
Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 16. Dezember 1924. Nr. 51.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)



Friedrich von Voigtländer †.

Zum Gedächtnis Friedrich von Voigtländers, † 1. Dezember 1924.

Von Franz Fieseler.

Kommerzienrat Friedrich Ritter von Voigtländer wurde am 7. März 1846 in Wien geboren, ist also fast 79 Jahre alt geworden. Mit dem väterlichen Unternehmen kam er 1849 von Wien nach Braunschweig, das ihm die zweite Heimat wurde. 75 Jahre hat er hier gelebt. Das Wiener Geschäft wurde als Zweigniederlassung weitergeführt und ist erst 1924 aufgelöst worden.

Nach der Gymnasialzeit bezog Friedrich von Voigtländer die Technische Hochschule. Im Anschluß an das akademische Studium machte er zunächst eine praktische Lehre in den Werkstätten des Vaters durch. Dann ging der junge von Voigtländer nach Frankfurt a. M., von da nach Karlsruhe, später nach Berlin, London und Paris, wo er neben der Erweiterung seiner theoretischen Kenntnisse auf dem Gebiete der Mechanik und Optik sich hauptsächlich als Feinmechaniker ausbildete. Aus dieser Zeit stammt auch das Mikroskop, das von ihm 1866 in Paris bei Harnack & Prazmowski eigenhändig angefertigt worden ist. Es ist ein Meisterwerk der Feinmechanik und bildet jetzt eine Zierde der ständigen Ausstellung im Braunschweiger Werk der Voigtländer & Sohn Aktiengesellschaft.

Kaum 22 Jahre alt, mußte Friedrich von Voigtländer 1868 schon die Leitung der optischen Anstalt an Stelle seines erkrankten Vaters übernehmen. Am 1. Oktober 1876 wurde er, noch vor dem Tode des Vaters, alleiniger Inhaber der Firma Voigtländer & Sohn. In die Zeit seiner Geschäftsführung fällt die Errechnung und Konstruktion des lichtstarken „Euryskops", eines Objektivs, das in der ganzen Welt rühmlichst bekannt geworden ist, ferner die des heute noch angesehenen Doppelanastigmaten „Collinear" sowie die Konstruktion des ersten Gewehrzielfernrohres.

Seit Umwandlung des Unternehmens in eine Aktiengesellschaft am 12. Januar 1898 ist Friedrich von Voigtländer bis zu seinem Tode ununterbrochen Vorsitzender des Aufsichtsrates der Gesellschaft gewesen. Wenn er in Laufe der Zeit sich auch an verschiedenen anderen gewerblichen Unternehmungen beteiligt hat, so blieb seine Vorliebe und der Gegenstand seiner ständigen Fürsorge naturgemäß doch immer die Optische Anstalt, die er von seinen Vätern ererbt, deren Firma seinen Namen trägt und bei deren Ausbau er mitgeholfen hatte. Noch in seinen letzten Tagen hat er an allem regen Anteil genommen, was die Gesellschaft betrifft.

Durch ausgedehnte Reisen, die ihn wiederholt in alle Weltteile führten, suchte Friedrich von Voigtländer seinen Gesichtskreis zu erweitern und seine Kenntnisse auf mancherlei Gebieten des Wissens zu vermehren. So hatte er sich eine Allgemeinbildung angeeignet, die weit über den Durchschnitt hinausging. Gerade war er im Begriff, als alter Mann noch einmal eine Reise nach Indien anzutretsn, als der Weltkrieg ausbrach und seinem Draug in die Weite ein Ziel setzte.

Seine beiden Söhne sind ihm im Tode vorangegangen. So war Friedrich von Voigtländer der Letzte seines Stammes. Durch vier Generationen haben die Voigtländer, die übrigens aus dem Harze stammen, seit 1756, in welchem Jahre der Urgroßvater in Wien eine optisch-feinmechanische Werkstätte gründete, sich als Mechaniker und Optiker bewährt. Urahn, Großvater, Vater und Sohn waren geborene Feinmechaniker, die sich durch große Geschicklichkeit auszeichneten. Mehr technische Künstler als Industrielle waren alle Vier immer weniger auf eine möglichst rasche Ausdehnung ihres Fabrik- und Geschäftsbetriebes als darauf bedacht, daß ihre Erzeugnisse in jeder Hinsicht den größten technischen Anforderungen der Zeit entsprachen.

Daß Friedrich von Voigtländer wie seine Vorfahren die Optik als Kunst auffaßte, zeigt schon ein Bild von ihm, das im Verwaltungszimmer der Gesellschaft hängt. Wie er auf diesem Bilde ein neues Objektiv mit Kennerblick betrachtet, so sieht kein Handelsmann ein Stück Ware an, sondern der Künstler ein Kunstwerk.

Solange es ging, wurde jedes Erzeugnis der Werkstätten der Firma Voigtländer & Sohn sozusagen individuell behandelt, wenn möglich sogar nach der Fertigstellung noch abgeändert, um die Leistung zu steigern. An ihrer Prüfung hat Friedrich von Voigtländer bis Mitte der neunziger Jahre selber sich beteiligt; eher durfte kein Gegenstand das Werk verlassen. Ihm lag daran, daß jedes Stück Arbeit, das in die Welt hinausging, dem Stand der Technik entsprechend so vollkommen war wie nur möglich und so den guten Ruf weiter verbreiten half, den die Firma Voigtländer & Sohn überall schon hatte.

Friedrich von Voigtländer war nicht nur in der äußeren Erscheinung, sondern auch in der Gesinnung ein ritterlicher Mann. Er konnte ein offenes Wort, selbst Widerspruch vertragen. Uebelnehmerisch war er nicht, auch nicht nachtragend. Ohne ihn zu verstimmen, durfte man ihm offen und rückhaltlos alles sagen, was im Interesse der Sache zu sagen war. Das habe ich oft genug erfahren. Allerdings kam es darauf an, wie ihm eine Sache vorgetragen wurde, und vor allem auf die Absicht, die man dabei hatte. Er hatte Sinn für Humor und feinen Witz.

Bescheiden in der Bewertung seines eigenen Könnens und Wissens, war Friedrich von Voigtländer andererseits immer bereit, die Leistungen anderer, insbesondere die Ernst Abbes und Steinheils, willig anzuerkennen. Für Reklamehelden hatte er jedoch nichts übrig, für Propaganda wenig Verständnis. Er für seine Person hat es auch immer verschmäht, mit den üblichen Mitteln der Reklame für seine Erzeugnisse zu werben. Daß es ohne sie heutzutage im Geschäftsbetriebe nicht mehr geht, war ihm fast schmerzlich; dazu schätzte er eben die Feinmechanik und Optik viel zu hoch.

Trotz guter theoretischer Kenntnisse, die ihm vor allem sein Stiefbruder, Professor Hans Sommer, der spätere Direktor der Technischen Hochschule Carola-Wilhelmina in Braunschweig, vermittelt hatte, blieb Friedrich von Voigtländer immer und vor allem der geübte Praktiker, der gern am Alten hielt und nur zögernd sich zur Einführung moderner Fabrikationsmethoden entschließen konnte, Für ihn blieb die Optik immer eine „feine Kunst" und der Optiker ein Künstler, dessen Hauptwerkzeug bei der Prüfung das Auge war. Deshalb lehnte er auch lange alle instrumentellen Hilfsmittel bei der Herstellung von Linsen, selbst der von Fraunhofer benutzten, ab. Auf die Durcharbeitung der Konstruktionen legte er aber den größten Wert. Was er aus seinen Händen zum Verkauf freigab, war allerersten Ranges. Auch später, als die moderne Optik bei der Firma Voigtländer & Sohn eingezogen war, freute er sich über jedes neue und gute Objektiv, das ihm gezeigt wurde.

Friedrich von Voigtländer war selber ungewöhnlich fleißig. Deshalb verlangte er von seinen Arbeitern und Angestellten ebenfalls viel. Auch arbeitete er selber mit ihnen zusammen, solange es sein mußte. Die patriarchalischen Zustände, die in seinem Werke früher herrschten, waren für die damalige Zeit vorbildlich. Ebenso wie seine Vorfahren verstand er es, tüchtige Wissenschaftler zur Mitarbeit heranzuziehen, wie Prof. Dr. Miethe und Dr. Harting, der für die Firma unter anderem das „Heliar" errechnet hat, das anerkanntermaßen heute noch zu den besten Objektiven zählt, die es gibt.

Ein Veteran der Mechanik und Optik ist mit Friedrich von Voigtländer dahingegangen. Wie die übrigen Voigtländer, so hat auch er sich um die Entwicklung der optischen Industrie Deutschlands unvergängliche Verdienste erworben. Die Firma Voigtländer & Sohn hat alle Wechselfälle des gewerblichen Daseins 168 Jahre lang glücklich überstanden, während dieser vielen Jahrzehnte gute und schlechte Zeiten gehabt. Es ist deshalb zu hoffen, daß sie die schweren Zeiten, in denen wir jetzt leben und die für die optische Industrie noch kommen können, ebenso überdauern wird. Wir aber, seine Nachfolger am Werke, wollen jedenfalls dafür sorgen, daß der Ruf der Fitma in keiner Hinsicht leidet, damit der Name Voigtländer in der Welt behalte seinen alten guten Klang.

Umdruck ohne Maschine.

(Schluß.)

Die Nadeln, die zum Aufstechen des Druckpapieres beim Drucken Anwendung finden, kann man sich leicht derart herstellen, daß man einige Heftzwecken od. dgl. durch ein etwa 6×6 cm großes Stück dünnen Kartons sticht und hierauf ein gleiches Stück an der unteren Seite, dort, wo der Kopf des Stiftes sich befindet, aufklebt, so daß der Stift zwischen den Kartonstücken festsitzt. Nach dem Zusammenkleben

des Kartons beschneide man diese, so daß der Stift so nahe als möglich an die eine Kante heranragt. Es sind zwei derartige Paßnadeln erforderlich. Zum Durchstechen der Paßlöcher im Oeldruck bedarf man außerdem einer spitzen Nadel (lithographische Graviernadel, Nähnadel od. dgl.). Ferner braucht man etwas Zaponlack, der fertig bezogen werden kann oder durch Auflösen von einigen Stück Zelluloid (alte, gereinigte Filme) in 2 Teilen Amylazetat und 1 Teil Azeton hergestellt werden kann.

Die notwendigen Materialien sind also sehr billig, und man kann sie zum größten Teil selbst verfertigen. Hinsichtlich der Wahl des Druckpapieres sowie der Herstellung des Oelbildes gilt dasselbe wie für den Umdruck mit Maschine, und wir verweisen daher auf das oben erwähnte Buch von Minuth und die übrige Literatur[1]). Das wie üblich hergestellte Bromsilberbild wird entweder beschnitten oder man bedeckt — was empfehlenswerter ist — die Ränder, die nicht mitdrucken sollen, mit den Abdeckstreifen. Will man den Umdruck mehrmals ausführen, so muß man verschiedene Paßmarken anbringen, nämlich 1. zum Anlegen der Abdeckstreifen und 2 zum Auflegen des Druckpapieres. Die Eckenmarken für die Abdeckstreifen stellt man auf die folgende Weise her: Auf dem noch nicht gebleichten Silberbild (bei Chromölbildern wird dieses nach dem Kopieren, also vor dem Einweichen in Wasser, ausgeführt) wird das Bild in gewünschter Größe und geeignetem Ausschnitt mit einem spitzen weichen Bleistift winkelrecht umrissen. In den Schnittpunkten dieser vier Linien wird mit der Nadel ein Loch durch das Papier gestochen. Die Bleistiftlinien verschwinden nachher beim Einfärben, während die Löcher sichtbar bleiben und beim mehrfachen Druck als Anlegemarken dienen können. In derselben Weise werden, wenn ein mehrfacher Umdruck hergestellt werden soll, an jeder Seite, ungefähr 1 cm vom Rand, je ein Loch gestochen, das zum Anbringen der Paßnadel dient. Da das Oelbild in feuchtem Zustand verarbeitet wird und in feuchtem Papier die Paßlöcher leicht ausreißen können, bestreicht man das Blatt ungefähr 1—2 cm im Umkreis des Paßloches mit Zaponlack auf der Rückseite (Papierseite) und ebenso auf der Schichtseite. Nach dem Eintrocknen des Lackes werden die jetzt zugestopften Löcher von der Rückseite aus durch Aufstechen mit einer Nadel geöffnet.

Das mit den Paßnadeln versehene Bromsilberbild kann dann in der vom Bromöldruck her bekannten Weise weiter verarbeitet werden, d. h. es wird gebleicht, eventuell fixiert, gewaschen, getrocknet und schließlich eingefärbt Es kann dann zum Drucken fertiggemacht werden. Hierzu wird das Oelbild auf die glatte Unterlage gelegt und die Paßnadeln werden von unten (von der Papierseite) durch die Paßlöcher gestochen, so daß das Oelbild auf den Nadeln liegt. Sodann werden die Ränder, die nicht mitdrucken sollen, mit den paraffinierten Papierstreifen abgedeckt, wobei die Eckenmarken als Anhaltspunkte dienen (siehe oben). Nun wird das Druckpapier aufgelegt und auf den Paßnadeln aufgestochen. Auf das Druckpapier legt man ein Stück gewöhnliches, glattes, dünnes Schreibpapier und auf dieses das paraffinierte Reibpapier. Das erste Papier, das Zwischenlagepapier, bezweckt, daß nachher beim Reiben auf dem Reibpapier das Druckpapier sich auf dem Oelbild nicht verschiebt. Aus dem gleichen Grunde achte man darauf, daß die Papiere nicht zusammenkleben; dem kann durch Abreiben mit Talkum vorgebeugt werden. Das Zwischenlagepapier und das Reibpapier werden nicht auf die Nadeln gestochen. Nun kann das Umdrucken oder Abreiben des Bildes auf das Druckpapier vorgenommen werden. Zum Reiben faßt man das Reibholz so mit Daumen und Mittelfinger, daß es mit den abgerundeten Enden fest in der Hand liegt, während der Zeigefinger auf der vorderen flachen Seite aufliegt, und setzt die Reibkante unter einem Winkel von ungefähr 45 Grad auf das Reibpapier; sodann führt man das Holz mit festem, gleichmäßigem Druck in länglichen Ovalen oder zickzackförmigen Linien über das Reibpapier. Die Reibbahnen müssen sich natürlich berühren, damit sich keine Streifen bilden. Durch Abheben des Druckpapieres vom Oelbild kann man sich leicht von der Druckwirkung überzeugen und auch dementsprechend das Reiben ausführen. Bezüglich des mehrmaligen Umdruckes, der analog dem Umdruck mit Maschine ausgeführt wird, verweisen wir auf die schon oben zitierte Literatur und insbesondere noch auf die interessanten und beachtenswerten Ausführungen Heinrich Kühns in der „Technik der Lichtbildnerei" (Verlag von Wilhelm Knapp, Halle [Saale]).

Der Umdruck ohne Maschine nach der Minuthschen Abreibemethode hat keineswegs etwa als provisorischer Behelf zu gelten, sondern er liefert Resultate, die den mit Maschine hergestellten vollkommen ebenbürtig zur Seite stehen. Gewiß gestattet die Maschine ein bequemeres und schnelleres Arbeiten, aber auch die Abreibemethode hat ihre Vorteile. Abgesehen von dem für sie charakteristischen Vorzug großer Billigkeit weist sie noch die Vorzüge auf, daß man während des Umdruckens durch stärkeren und schwächeren Druck mit der Hand den Bildcharakter beeinflussen und den Fortgang des Umdruckens durch Hochheben der einen Hälfte des Druckpapieres leicht kontrollieren kann.

K. Jacobsohn.

1) E. Guttmann, Der Umdruck im Bromöldruckverfahren, Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale); Dr. E. Mayer, Das Bromöldruckverfahren und der Bromölumdruck, Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale).

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Man soll den Doktores nicht ins Handwerk pfuschen.

In der Nr. 47 der „Chronik" empfahl ich den Lesern, bei gewissen Beschwerden statt Rizinusöl lieber gewisse Eingesandts zu genießen — und schon ist, das Unglück da. Herr Fritz Westenfelder in Worms fühlt sich getroffen und geht mir in Nr. 97 des Händlerblattes wuchtig zu Leibe. Auch für den neuen Schriftleiter der „Chronik" fallen ein paar sittlich tief ernst empfundene Rippenstöße (ästhetisch einwandfrei?) ab — für eine Sache, die allem Anschein nach vor seinem Eintritt in die Redaktion passiert ist, ihn also nichts angeht .... Ich kann es getrost den Lesern der „Chronik" überlassen, über den „zweifelhaften Geist" meines Artikels in Nr. 47 zu urteilen. Daß Herr Westenfelder von „geistiger Ueberlegenheit" tatsächlich triefen muß, kann man ohne weiteres aus seinen Presseäußerungen ahnen. Hoffentlich entschließt er sich, sein Filmmanuskript bald zu veröffentlichen.

Der Schriftleiter des Händlerblattes hat sich die Gelegenheit nicht entgehen lassen, die Westenfeldersche Wassersuppe durch einen Nachsatz zu strecken und — natürlich — der „Chronik" wieder einmal gute Lehren zu geben. Das soll dem Herrn durchaus nicht verdacht werden! Er erfüllt ganz einfach seine Pflicht seinem Verlag gegenüber, wenn er dem langsam unbequem werdenden Konkurrenzfachblatt hin und wieder etwas am Zeuge zu flicken sucht und dafür sorgt, daß von dem Gefolge nicht zuviel abspringen .... Wenn er aber an anderer Stelle schreibt, „daß an .... Dingen ... kein Fachorgan und kein Publizist, die es

mit der Förderung der Allgemeinheit ernst meinen, stillschweigend vorübergehen können" .... dann muß gesagt werden: Es wäre besser, daß manches nicht in der Fachpresse breitgetreten würde, z. B. der Gegensatz Tiedemann - Kuzelowsky. Im vorigen Jahr ist uns immer und immer wieder in die Schädel gehämmert worden, daß 4 Mk. für 3 Paßbilder Wucher ist, und jetzt wird wegen eines Kollegen, der beinahe das Doppelte nahm, ein größeres Trara gemacht. Es handelt sich um eine reine Berliner Innungsangelegenheit. Das muß betont werden. Außerhalb Berlins aber hat man an neuen Konflikten, soweit sie in der Oeffentlichkeit breitgetreten werden, schwerlich großes Interesse. Ich kann allerdings verstehen, weshalb der Artikel in der „Chronik" Aufnahme gefunden hat, denn wäre er von dieser abgelehnt worden, hätte ihn ein anderes Blatt mit großer Freude aufgenommen und dazu den redaktionellen Triumpfschrei ausgestoßen: „Nun seht, Ihr Herren Kollegen, in der ‚Chronik' ist jede freie Meinungsäußerung unstatthaft." Nachdem jedoch die Notiz aufgenommen worden ist, wird die Angelegenheit von einer anderen Seite beleuchtet. M. Becher.

Im Anschluß an die obigen Ausführungen möchte ich nicht verfehlen, Herrn Westenfelder in Worms, sowie der Schriftleitung des erwähnten Blattes meinen besten Dank für die „wohlgemeinten" Ratschläge auszusprechen Für eine Kritik ist bekanntlich jeder dankbar — wenn sie sachlich und ohne hinterhältige Gedanken gehalten ist! Ich möchte mir heute eine Auseinandersetzung mit Herrn Westenfelder über die Begriffe subjektives und objektives Urteil ersparen. Vielleicht erklärt sich die Schriftleitung eines Fachblattes dazu bereit, sein dem Arbeitsausschuß eingesandtes Filmmanuskript, von dem mir gleichfalls ein Durchschlag zuging, zu veröffentlichen. Ich werde dann nicht unterlassen, meine „in bezug auf Bedeutung und Würde der Funktion der Schriftleitung des Verbandsorgans" unbedingt „objektive" Ansicht bekanntzugeben.

Es kann nur „ulkig" anmuten, wenn man die zweifelsohne großartigen Definitionen von den Worten „ulkig" und „drastisch", die sich in jedem Konversations-Lexikon wunderbar ausnehmen würden und sicherlich noch fehlen, liest. Meine Ansichten über den Reklamefilm, der in jeder Hinsicht großartig ist, sind bekannt. Irgendwelche Kommentare zu meiner Beurteilung von anderer Seite erachte ich für völlig überflüssig. Es bedarf wohl keiner besonderen Erwähnung, weshalb dieser Angriff erfolgt ist. Schon am ersten Tage meiner Tätigkeit für das Verbandsorgan anläßlich der Tagung in Hildesheim wurde mir verschiedentlich angedeutet, daß mir von einigen Seiten die schönste Maulwurfsarbeit blühen würde, besonders von gewissen Personen, die der dogmatischen Ueberzeugung sind, sich bei jeder Gelegenheit als „ernste Förderer der Allgemeinheit" ausspielen zu müssen.

Es wäre interessant, wenn der fragliche Schriftleiter als alter Veteran der publizistischen Ellenbogenfreiheit, der gewohnt ist, gern in dunkle Höhlen hineinzuleuchten, um dort brodelnde Hexenkessel zu entdecken oder sogar ans Licht und an die Oeffentlichkeit zu zaubern, sich in manchen Dingen etwas klarer ausdrücken würde. Wie verhält sich z. B. die Angelegenheit betreffs der Anzeigenwerbung auf Briefbogen mit der dicken Aufschrift „Wichtige Innungsangelegenheit"? Es soll mit jenen Darlegungen, die, wie schon erwähnt, recht unklar gehalten sind, offenbar der Eindruck erweckt werden, als ob hier der Verlag des Verbandsorgans gemeint sei, der jedoch — das sei ausdrücklich hierdurch festgestellt — mit der ganzen Angelegenheit nichts zu tun hat. Es ist außerordentlich bedauerlich, daß derartige Manipulationen versucht werden, die besser unterblieben.

Dr. A. Laufer.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Schleswig-Holsteinischer Photogr.-Verein. Versammlungsbericht vom 18. Nov. in Neumünster. Zu 1. Die Niederschrift der letzten Versammlung wird genehmigt. — Zu 2 hält der Vorsitzende einen Vortrag über Gaueinteilung. — Zu 3., Beitragserhöhung, wird beschlossen, dieselbe im Prinzip anzunehmen, aber noch zurückzustellen bis zur nächsten Versammlung. Inzwischen soll vom Vorstand ein Projekt ausgearbeitet werden zwecks Werbung neuer Mitglieder durch Propaganda, z. B. die Vorteile der Sterbekasse usw. Die Herren Händler und Reisenden werden gebeten, sich daran zu beteiligen. — Zu 4., Versammlung und Ausstellung in Flensburg, wird ein Brief von Kollege Schulz verlesen, worin dieser sich gegen eine Ausstellung ausspricht, während die Stimmung in der Versammlung sehr dafür ist. Es ist geplant, eine Wandermappe des Schleswig-Holsteinischen Photographen-Vereins von den besten Sachen dieser Ausstellung zusammenzustellen. Das Programm für die Versammlung wird von Herrn Thomsen-Flensburg ausgearbeitet und in der Frühjahrsversammlung vorgelegt werden. — Unter Punkt Verschiedenes teilt der Vorsitzende mit, daß unser Kassierer Leschen seinen Posten beibehalten und sich der Organisation widmen will, was großen Beifall findet. — Herr Flegel-Hamburg zeigt und erklärt den Jos-Pe-Aufnahmeapparat. — Von Th Teichgraeber, Akt.-Ges., gelangt eine Anzahl Entwickler-Packungen zur Verteilung. — Der Vorsitzende spricht dann noch über die Eigenfabrikation und das Erholungsheim und bittet die Mitglieder, Aktien resp. Anteilscheine zu kaufen; auch gedenkt er der Bekämpfung der Häuserphotographen. Böhm schlägt vor, in der nächsten Versammlung eine Tombola zum Besten des Erholungsheims zu veranstalten. — Die nächste Versammlung soll im Februar stattfinden.

D. Vahlendick, Vors. H. Böhm, Schriftf.

Berlin, Verein. Wir erhalten soeben die Mitteilung, daß unser ehemaliges, langjähriges Mitglied Herr Hermann Brasch, früherer Mitinhaber der Firma C. Brasch, Hofphotograph, Berlin, nach langem schweren Leiden am Dienstag, den 9 Dez., entschlafen ist. R. i. p.

I. A.: R. Conrad.

Anhalter Photogr.-Bund. Unsere Generalsitzung findet am 5. Jan. 1925 in Dessau bei Kanitz, Bismarckstraße, statt. Nachdem wir im November den Vortrag der Jos-Pe-Farbenphotographie unseren Kollegen vorführten, hatten wir in unserer Dezembersitzung Gelegenheit, die Neuerungen der Agfa-Farbenphotographie, vorgetragen durch Herrn Häuser-Leipzig, kennen zu lernen. Der wissenschaftliche Teil bot sehr viel Anregendes, dann folgten viele sehr gute farbenprächtige Projektionsbilder. Die Vorführung war von mehr als 60 Personen besucht. — Jué.

Berlin, Z.-Innung. Ordentliche Innungsversammlung am Donnerstag, den 8. Jan. 1925, in den Kammersälen, 7½ Uhr abends, Berlin SW, Teltower Straße 1/4. Tagesordnung: 1. Jahresbericht der Geschäftsstelle. — 2. Nachbewilligung einer entsprechenden Summe für die Filmreklame und sonstige gemeinsame Werbung, zu erheben durch Umlage. — 3. Rechnungsabschluß für das Jahr 1924 und Entlastung des Vorstandes. — 4. Vorstandswahlen. Satzungsgemäß scheiden aus: I. Vorsitzender Herr Lorenz Tiedemann, weiter die Herren: Richard Gröber. Max Henning, Rud. Maerz, Albert Pflugfelder, Franz Vogel, Ersatzwahl für den vorzeitig ausscheidenden Herrn Richard Schneider. — 5. Erhöhung des Haushaltplanes für 1925 für die Posten: Entschädigung des I. Vorsitzenden und für das Innungsbureau. — 6. Vorschläge des Vorstandes für die Innungsarbeit im Geschäftsjahr 1925. — 7. Bericht über den Werbefilm. — 8. Bericht über das Erholungsheim. — 9. Verschiedenes.

Während der Versammlung Rauchen nicht gestattet.

Wer ohne hinreichende Entschuldigung der Innungsversammlung fernbleibt, hat eine Ordnungsstrafe in Höhe von 5 Gold-Mk. bis zu 1000 Gold-Mk. zu gewärtigen. Gültige Entschuldigungen müssen spätestens 3 Tage nach der Innungsversammlung beim Vorstande eingegangen sein.

L. Tiedemann, I. Vors. H. Kammer, I. Schriftf.

An Innungsbeiträgen sind für das I. Vierteljahr 1925 (Januar/März) zu zahlen: Innungsbeitrag 4,50 Mk., Zusatzbeiträge für Angestellte zwei Fünftel des persönlichen Beitrages, pro Kopf 1,80 Mk., Zentral-Verbandsbeitrag (inkl. „Chronik") 3 Mk. Diese Beiträge sind am 1. Jan. 1923 fällig und bis zum 15. Jan. 1925 an die Geschäftsstelle der Innung (Postscheckkonto Berlin Nr. 16372) abzuführen. Nach diesem Zeitpunkt erfolgt kostenpflichtige Einziehung.

M. Henning, Schatzmeister.

Zwickau, Z.-Innung. Am Mittwoch, den 14. Jan. 1925, findet in Zwickau, Hotel Deutscher Kaiser, Jahres-Hauptversammlung statt. Tagesordnung wird den Mitgliedern durch die Post zugesandt.

J. Hertnich, Oberm.

Versammlungen:

Dessau: 5. Januar, Anhalter Bund.
Berlin: 8 Januar, Zwangsinnung.
Zwickau: 14. Januar, Zwangsinnung.

Verschiedenes.

Zum Freispruch des Obermeisters Eckerlein. Das vor einiger Zeit in der gesamten deutschen Presse und weit über das Deutsche Reich hinaus lang und breit besprochene Urteil gegen den Obermeister Eckerlein von der Berliner Schuhmacher-Zwangsinnung wegen Preiswucher ist nunmehr in einem glänzenden Freispruch unter Auferlegung der Kosten auf die Staatskasse revidiert worden. Obermeister Eckerlein legt in der Nr. 46 der Berliner Schuhmacher-Zeitung vom 16. November nochmals eingehend den gesamten Gang der gegen ihn eingeleiteten Aktion dar. Einige Einzelheiten darüber werden auch für unsere Leser nicht ohne Interesse sein, da zugleich viele bereits geäußerte irrige Ansichten hinfällig werden.

„Die Preisprüfungsstelle Berlin hat ihr Denkmal der Verlegenheit in traurigster Weise enthüllt, indem sie durch eine Reihe von objektiv unwahren Gutachten den Aufbau der Anklage gegen den Obermeister der Schuhmacher-Zwangsinnung zu Berlin geliefert hatte. Zuerst wurde der Obermeister der Berliner Schuhmacher-Innung von der Preisprüfungsstelle Berlin beim Ministerium für Handel und Gewerbe zu Unrecht denunziert, daß er sämtliche Schuhmacher von Groß-Berlin in Strafe nehme, wenn sie die vom Verband der selbständigen Schuhmacher des Stadtkreises Berlin herausgegebenen Richtsätze unterböten. Die Preisprüfungsstelle Berlin verlangte vom Ministerium, daß es der Innung den Paragraphen der Innungssatzungen nehme, der der Innung das Recht gibt, öffentliche Preisunterbietungen von Innungs wegen strafrechtlich mit bis zu 1000 G-Mk. zu belegen. Der Minister für Handel und Gewerbe, der an die Wahrheit dieses Berichtes glaubte, sah sich jedoch nicht veranlaßt, dem Wunsch der Preisprüfungsstelle Berlin nachzukommen, sprach aber dem Obermeister der Berliner Schuhmacher-Innung seine Mißbilligung aus. Auf diese falschen Gutachten und vieles andere baute sich die Anklage auf. Der Hauptzweck der Anklage war: Die Innung ihrer Rechte zu berauben. Dieses Ziel wurde auch voll und ganz durch das Urteil des Schöffengericht Berlin-Mitte vom 12. Juli 1924 erreicht, denn der Staatsanwaltschaftsrat hatte beantragt, den Obermeister mit 1000 G.-Mk. und ¼ Jahr Gefängnis zu bestrafen, ferner das Urteil auf Kosten des Angeklagten an den Anschlagssäulen, in drei Berliner Tageszeitungen und einen Monat durch Aushang im Innungsbureau öffentlich bekanntzugeben. Wie der Staatsanwaltschafsrat selbst hervorhob, müsse eine exemplarische Strafe erfolgen, die abschreckend wirke, denn das Vergehen des Obermeisters sei ein Verbrechen am Volke.

Dem eisernen Willen des Obermeisters, dem Handwerk zu seinem Recht zu verhelfen, ist es zu danken, daß die Gerechtigkeit gesiegt hat. Anfangs hielt es schwer, sogar nur eine Richtigstellung in den Tageszeitungen durchzusetzen. Nur langsam war es möglich, der Oeffentlichkeit den wahren Sachverhalt klarzulegen. Es folgte ein energischer Kampf bei sämtlichen in Frage kommenden Ministerien. In erster Linie hatte sich das Justizministerium mit der Art und Weise der Prozeßführung zu beschäftigen. Auch dem Reichswirtschaftsministerium war das gesamte Material zur Verfügung gestellt worden. Von dem Obermeister war gegen die obenerwähnte Mißbilligung des Ministers für Handel und Gewerbe eine Untersuchung gegen seine Person beantragt worden. Der Minister sah sich hierauf nicht veranlaßt, eine Untersuchung gegen den Obermeister vorzunehmen. In seinem schriftlichen Bescheid gab er die Antwort dahin, daß, nachdem das Gericht den Obermeister zu 500 G.-Mk. Strafe verurteilt habe, das Ministerium keine Veranlassung habe, sich weiter mit der Sache zu beschäftigen. Der Obermeister gab sich mit einer solchen Antwort nicht zufrieden; er verlangte eine Audienz beim Minister. Diese erbat die Handwerkskammer. Schon nach 3 Tagen war sie gewährt. Bei der persönlichen Besprechung dieser Angelegenheit und auf Grund des Beweismaterials, das der Obermeister mitbrachte, sah dann das Ministerium auch ein, daß die Mißbilligung, die auf Grund der unwahren Behauptungen der Preisprüfungsstelle Berlin erlassen war, zu Unrecht erfolgt sei. Es wurde durch eine neue Verfügung das dem Obermeister angetane Unrecht wieder gutgemacht; unbefangen wurde zugegeben, daß er als Vertreter der Schuhmacher-Zwangsinnung zu Berlin, einer Organisation, der öffentlich-rechtliche Befugnisse zustehen, die in Strafe genommenen Mitglieder zu Recht in Strafe genommen habe, und daß der Innung bei Durchführung dieser Strafen die Unterstützung der Behörden zugesichert sei. So sollte denn auch die Preisprüfungsstelle Berlin gezwungen werden, ihre falschen Gutachten, auf denen die Anklage aufgebaut war, von der Staatsanwaltschaft zurückzuziehen. Nun wurde die Handwerkskammer veranlaßt, der Preisprüfungsstelle Berlin die Mitteilung zu machen, daß

sie ihr Gutachten in der Angelegenheit Eckerlein zu berichtigen hätte. Das gesamte Beweismaterial gegen ihre unwahren Behauptungen, auf Grund von Unterlagen, hatte die Handwerkskammer der Preisprüfungsstelle Berlin zugestellt. Nachdem die Preisprüfungsstelle Berlin die Richtigstellung ihrer Gutachten nicht nur dem Obermeister Eckerlein, sondern auch der Handwerkskammer zu wiederholten Malen zugesichert hatte, schob sie die Richtigstellung von Woche zu Woche auf. Der neue Verhandlungstermin war bereits in nächste Nähe gerückt, da erklärte die Preisprüfungsstelle nun mit einem Male, daß sie ihr Gutachten, obwohl es unrichtig sei, trotzdem nicht ändere, da das Urteil ja bereits ergangen sei.

Diese und andere komplizierten Dinge wurden von seiten des Obermeisters der Berliner Schuhmacher-Innung mit Unterstützung der Handwerkskammer zu Berlin während der Zwischenzeit ausgefochten und hierbei der Anklage der Boden entzogen. Wenn man vom ersten Urteil die Auffassung haben konnte, daß das Gericht auf Grund der Akten sich schon festgelegt hatte, so kann man wohl mit vollem Recht behaupten, daß der Berufungsinstanz durch die erschöpfenden, alles klärenden Schriftsätze sämtliches Belastungsmaterial entzogen worden war und nun das erste Urteil nicht mehr aufrecht erhalten werden konnte. Vorsitzender und Staatsanwalt mußten zugeben, daß eine Verurteilung nach § 8 der Preistreibereiverordnung für handwerksmäßige Leistungen überhaupt nicht in Frage kommen könne. Der Vorsitzende selbst hob hervor, daß die Schuhmacher-Zwangsinnung zu Berlin kein Mitglied gezwungen habe, höhere Preise zu nehmen, sondern nur verlangte, daß die öffentliche Preisunterbietung unterbleibe, und daß der Innung nach wie vor das Recht zustehe, öffentliche Preisunterbietungen durch Schaufensteraushang usw. mit Strafe zu belegen.

Hiermit war das Urteil der I. Instanz in sich zusammengebrochen. Man erkannte, daß jede Verdrehung des bestehenden Rechts hieran nichts mehr ändern konnte. Aus diesem Grunde wurde auf alle weiteren Zeugen und Sachverständigen verzichtet. Der Staatsanwalt selbst beantragte Freisprechung und Uebernahme der Kosten auf die Staatskasse.

Mit diesem Freispruch ist wieder den Preisprüfungsstellen ein vernichtendes Urteil gesprochen."

Nach dieser Urteilsrevidierung wird in dem analogen Fall einer Wucheranklage gegen unseren Verbandsvorsitzenden, Herrn Lorenz Tiedemann, als Obermeister der Berliner Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin, wohl kaum anders entschieden werden können als in obigem Sinne. —t.

Abänderung des Formates der Postkarten. Wie das Reichspostministerium bekanntgibt, ist auf dem Postkongreß in Stockholm beschlossen worden, die im Weltpostverkehr bislang vorgesehenen Größen für Postkarten von 9:14 cm mit Wirkung ab 1. Okt. 1925 an, heraufzusetzen. Das Höchstmaß beträgt nunmehr allgemein 10,5:15 cm. Die einzelnen Länder sind übereingekommen, die gleichen Höchstmaße für Postkarten auch im Verkehr innerhalb ihrer staatlichen Hoheitsgrenzen einzuhalten. Hand in Hand hiermit geht, daß die bislang für den inneren deutschen Verkehr gebräuchlichen Postkarten mit dem Höchstmaße von 10,7:15,7 cm abgeschafft werden müssen. Für den Aufbrauch der alten Bestände wird vorderhand ein gewisser Spielraum bleiben. Es ist zu begrüßen, daß durch die Vereinheitlichung der Höchstmaße der Postkarten nunmehr alle Schwierigkeiten behoben werden, die sich bisher oft durch die Verwendung der für den inneren Verkehr bestimmten Postkarten im Verkehr mit dem Auslande ergeben haben. Den Herstellern wie den Verbrauchern von Postkarten kann nur empfohlen werden, sich rechtzeitig auf die eingeführte Neuerung einzustellen. Die amtlich ausgegebenen Postkarten werden in kurzer Zeit, um die Einführung der genormten Papierformate zu fördern, in der Größe von 10,5:14,8 cm hergestellt werden. Soweit unsere Leser noch im Besitze größerer Vorräte von Postkarten über die nunmehr festgesetzten Höchstmaße sind, werden sie richtig handeln, sich in Zukunft bei Neubestellung lediglich mit Postkarten bis zu der obengenannten Größe einzudecken. Dr. L.

Automobilunfall mit tödlichem Ausgang. Am Dienstag, den 25. November, verunglückte auf einer Autofahrt auf der Goplasgrüner Höhe bei Markneukirchen i. V. der Photograph Herr Oskar Köhler, an dessen Folgen er verschieden ist. Das Auto kam auf der vereisten Straße ins Schleudern, prellte an einen Baum, wodurch Herr Köhler sowie ein anderer Teilnehmer herausgeschleudert wurden. Das Auto zertrümmerte an einem Felsen, wodurch glücklicherweise noch die übrigen Insassen dem Tode entrannen, da es anderenfalls in die Tiefe gestürzt wäre. Der Sohn des Herrn Köhler, der ebenfalls an der Autofahrt teilgenommen hatte, ist unverletzt geblieben.

Becher, Bad Elster.

Der verräterische Augapfel. Bei der kriminellen Erforschung der furchtbaren Bluttat Angersteins hat sich angeblich ein sehr wichtiges und interessantes Moment ergeben. Eine Photographie des Augapfels eines der erschlagenen Bureauangestellten, der mit geöffneten Augen aufgefunden worden war, soll den Beweis der Täterschaft Angersteins geliefert haben. Das erstarrte Auge des Toten soll im Spiegel das Gesicht des mit erhobenem Beil vor seinem Opfer stehenden Mörders und sein Mordwerkzeug gezeigt haben. Zu dieser Frage äußert sich in der Kölnischen Zeitung Prof. Dr. Bohne, der Direktor des Kriminalwissenschaftlichen Instituts an der Universität Köln, wie folgt: Die Möglichkeit eines solchen Augennetzhautbildes bei Ermordeten ist durchaus nicht in Abrede zu stellen, vielmehr gehen die Untersuchungen dieser Erscheinung bis in die 70er Jahre des vorigen Jahrhunderts zurück. Vor allem hat sich gezeigt, daß die Netzhaut bei angstvoll gereiztem Nervenzentrum imstande ist, einen Gegenstand nicht nur abzuspiegeln, sondern auch wie eine photographische Platte zu verarbeiten und zu fixieren, und daß sich das Bild so lange erhalten kann, als die Retina keinen die Materie zersetzenden Einflüssen ausgesetzt ist. Chemisch läßt sich der Vorgang erklären durch eine Beeinflussung des Netzhautpurpurs, der wie die lichtempfindliche Schicht einer photographischen Platte reagiert.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Lüpke jun. †. Am Montag, den 8. d. M., entriß der unerbittliche Tod unserem Kollegen J. Lüpke, I. Vorsitzenden des Photogr. Vereins zu Berlin, seinen einzigen und hoffnungsvollen Sprößling. Im jugendfrischen Alter von 23 Jahren erlag Hans Lüpke einer langen, in Geduld getragenen Krankheit, welche bereits seit geraumer Zeit der Kummer seiner Eltern und deren Freunde bildete. Alle, die den lebensfrohen und nun so früh Dahingeschiedenen kannten, fühlen den Schmerz der Hinterbliebenen aufrichtig mit. Möge ihm die Erde leicht sein! W. Dost.

Meisterprüfung. Vor der Meisterprüfungskommission der Gewerbekammer zu Lübeck bestand Herr Karl Färber-Lübeck die Meisterprüfung mit den Ergebnissen: Mündlich „gut" und schriftlich „sehr gut". Den neuen Meister begleiten die besten Wünsche für die Zukunft. -r.

Aufruf! Wer hilft mir, einem 91jährigen schwerkranken Kollegen (Photograph Greiner) eine letzte Weihnachtsfreude zu bereiten? Geldspenden oder Gaben vermittelt Hofphotograph Ebel, Bernburg (Saale).

Kranseder & Co., Aktiengesellschaft, München. Herr Arthur Marschner ist aus dem Vorstand der Gesellschaft ausgeschieden. Die Leitung der altbekannten Firma ist dem früheren Inhaber, Herrn August Wegeler, übertragen worden.

Ein Veteran der Photographie. Wenn es sich darum handelt, mit Hilfe der Photographie die uns umgebenden Dinge naturgetreu wiederzugeben, so steht unter allen photographischen Verfahren die Stereoskopie obenan. Sie hat eine gewisse Tiefe, und die Bilder geben durch das binokulare Sehen und durch entsprechende Betrachtungsvorrichtungen die aufgenommenen Gegenstände plastisch und naturgetreu wieder. Das Verdienst, dieses Verfahren der Stereoskopie populär gemacht und in die Dienste der Volksbildung gestellt zu haben, gebührt dem Kommissionsrat A. Fuhrmann in Berlin, der am 13. Dezember seinen 80. Geburtstag beging. Als Fuhrmann vor ungefähr 50 Jahren zuerst mit Stereoskopbildern in die Oeffentlichkeit trat, war die Stereoskopie noch unvollkommen. Es mußte ein weiter Weg zurückgelegt werden, ehe es Fuhrmann gelang, Glasstereos zu schaffen, die allen Anforderungen entsprachen. Die störenden Mängel wurden von Fuhrmann beseitigt durch eine ingeniös erdachte durchscheinende Polychromierung, unter Mitwirkung abgestimmter Farbblenden der verschiedenen Stoffe, um den Glasstereos die richtige Abtönung zu geben. Weiter konstruierte Fuhrmann einen Betrachtungsapparat, der es ermöglicht, die Bilder automatisch zu bewegen, so daß der Beschauer die ganze Reihe der in einem Zyklus vereinigten Bilder an sich vorüberziehen lassen kann, ohne seinen Platz zu verändern. Das von Fuhrmann begründete Kaiserpanorama (jetzt Weltpanorama) kann mit Recht als ein Weltarchiv stereoskopischer Urkunden auf Glas bezeichnet werden, das im Laufe der 46 Jahre seines Bestehens von Hunderttausenden besucht wurde und sich einer großen Beliebtheit erfreut. Diesem volkstümlichen Institut und der unermüdlichen Arbeit Fuhrmanns verdankt die Stereoskopie ihre heutige Popularität. Fuhrmann sind für seine Tätigkeit zahlreiche Anerkennungen zuteil geworden, auf 50 Ausstellungen wurden seine Stereo-Lichtbilder prämiiert, die Päpste, Kaiser und Fürsten erteilten ihm Auszeichnungen. Fuhrmann hat sich von der Leitung des Weltpanoramas im August 1923 zurückgezogen. Seine ausgezeichneten Lichtbildserien mit Vortiägen und Verwandlungsbildern, welche mit dem Afiaskop vorgeführt werden, sind noch in seinem Besitz, und es wäre ein verdienstvolles Werk, dieses wertvolle Materisl der Jugend und dem Volke allgemein dienstbar zu machen. Das Archiv befindet sich jetzt im Lichtspielbund deutscher Städte, der ein Verleihen in die Wege leiten will. Dem Achtzigjährigen wünschen wir nach arbeitsreichem Leben einen glücklichen und sorgenfreien Lebensabend. F. H.

Boehms Ateliersonne. Wenn auch bei Aufnahmen mit künstlichem Licht gegenwärtig in der Regel zu elektrischen Aufnahmelampen gegriffen wird, so ist doch nicht zu übersehen, daß sich manche Aufnahmegelegenheiten bieten, bei denen entweder elektrischer Strom nicht zur Verfügung steht, oder daß aus irgendeinem Grunde vom elektrischen Strom kein Gebrauch gemacht werden kann. In solchen Fällen greift man zu Magnesiumlicht. Diese Beleuchtungsart erfüllt aber nicht immer den Zweck in erwünschter Weise. Entweder stehen uns da die Präparate mit Augenblickszünder zur Verfügung, die nur dann keine schweren Schlagschatten werfen, wenn die Lichtquelle durch Vorschalten eines Zerstreuungsschirmes breit wirkend gemacht wird, oder wenn man sich der Zeitlichtpatronen bedient. Im ersteren Fall muß eine erhöhte Pulvermenge verbrannt werden, im letzteren Fall können Wiederholungen im gleichen Raum wegen des entstehenden Rauches erst nach Abzug desselben gemacht werden, ganz abgesehen davon, daß längere Belichtungszeiten in dunklen Innenräumen bei stark abgeblendetem Objektiv nicht gut durchführbar sind, weil der während der Belichtung entstehende Rauch die Klarheit des Bildes beeinträchtigt. Um für vorgenannte Aufgaben die Abhilfe auf einfachste Weise zu ermöglichen, bringt die Firma Boehm-Werke, Aktiengesellschaft, Berlin NW 87, eine Magnesiumlampe „Sonne" in zwei Modellen heraus. Boehms „Sonne in der Westentasche" das einfachere Handmodell, haben wir bereits unlängst eingehend besprochen. Auf das zweite, größere Modell, „Boehms Ateliersonne", möchten wir nachstehend etwas näher eingehen.

Die Magnesiumlampe mit Uhrwerk ist an sich ein alter Bekannter. Aus ihr ist ja der Gedanke der Verbrennung von Magnesiumpulver für Aufnahmezwecke entsprungen. Auf diese Lampe greift die Firma Boehm, A.-G., bei ihrem Modell „Boehms Ateliersonne" zurück, verbessert und vervollkommnet sie nach verschiedenen Richtungen und bringt damit ein Beleuchtungsgerät heraus, das in manchen Fällen sehr gute Dienste leisten dürfte.

Zunächst wäre zu erwähnen, daß das bei dieser Lampe zur Verwendung kommende Magnesiumband außerordentlich dünn gewalzt ist, so daß es neben leichterer Entzündbarkeit, gegenüber den früher zur Verfügung stehenden Bändern bei gleicher Lichtgebung, nur die Hälfte des Materials verbraucht. Weiterhin sehen wir die Neuerung, das Band in doppelter Führung zu bringen, so daß also auch doppelte Lichtwirkung erzielt wird. An der Lampe befindet sich ein Rauchfang, an den sich ein Schlauch anschließt, um die bei der Verbrennung entstehenden Rauchmassen aufzufangen und entweder in den Ofen, den Schornstein oder ins Freie ableiten zu können. Das Magnesium selbst verbrennt in einem Metallgehäuse mit Drahtglasscheiben, das einerseits die Flamme vollkommen verschließt, andererseits die Asche auffängt. Der Aufnahmeraum kann auf diese Weise von Rauch und Asche vollkommen frei gehalten werden. Bei der Handhabung der Lampe sind bezüglich der Belichtung zweierlei Möglichkeiten gegeben. Entweder zieht man so viel Band aus der Rolle, als man zur Verbrennung für notwendig hält, worauf die Lampe von selbst erlischt, oder man zieht das Uhrwerk auf, bzw. setzt das aufgezogene Uhrwerk in Gang, wobei von selbst für das abgebrannte Band Ersatz während des Brennens nachgeschoben wird. Für die Praxis genügt meist eine Bandlänge von 10—15 cm für durchschnittliche Belichtungszeit. Wer sich darin etwas Erfahrung angeeignet hat, wird dabei nicht immer das Werk in Gang setzen, sondern nur die benötigte Bandlänge über das Mundstück ragen lassen und entzünden. Nur bei längeren Belichtungszeiten wird es nötig sein, daß das Laufwerk selbsttätig das Band zum Weiterbrennen nachschiebt.

Das aufgezogene Laufwerk arbeitet 30 Minuten lang, bis es wieder aufgezogen werden muß. Wenn man bedenkt, daß in der Minute 185 cm Band zur Verbrennung gelangen und für jede Aufnahme im Durchschnitt nur 10—15 cm Band benötigt werden, so kann man leicht ersehen, wie lange die Lampe in Gebrauch sein kann, bevor das Laufwerk wieder aufgezogen werden muß. Der Lichteffekt der Lampe ist nach einem Gutachten des Physikalischen Staatslaboratoriums Hamburg einer 3000-Kerzen-Gasfüllungslampe gleichzustellen.

Trotz der vielen neuen Modelle an elektrischen Aufnahmelampen dürften sich doch noch genug Fälle

verzeichnen lassen, bei denen es erwünscht ist, über eine andere Lichtquelle zu verfügen. Die „Boehms Ateliersonne" wird dann sicher ihre Aufgabe in jeder Hinsicht voll und ganz erfüllen können. Sp.

Fragekasten.

Wintersportaufnahmen.

Frage 188. Herr *L. M.* in G. Welcher Apparat ist für Wintersportaufnahmen erforderlich?

Antwort 188. Ein solcher Apparat muß lichtstarke Optik haben (1:5,5 genügt aber trotzdem), weil bei höherer Lichtstärke die erforderliche Tiefenschärfe fehlt und bei falscher Entfernungsschätzung unscharfe Bilder entstehen. Der Apparat soll ferner rasch einzustellen und mit Schlitzverschluß ausgestattet sein. Also eine Klappkamera mit Sucher in Augenhöhe. Sp.

Urheberrecht.

Frage 189. Herr *F. L.* in G. Als Vertreter einer technischen Neuheit ließ ich mir Prospekte mit Zeichnung und einem Reklamevers herstellen, die nunmehr von meinem Nachfolger, dem die Vertretung übertragen wurde, trotz Einspruchs nachgedruckt werden. Was kann ich dagegen tun?

Antwort 189. Nach dem literarischen Urhebergesetz vom 19. Juni 1901 (§ 1) sind solche Prospekte mit Zeichnungen geschützt; Schadenersatzklage kann auf § 36 dieses Gesetzes gestützt werden. Wenden Sie sich zwecks näherer Auskunft an das dortige Amtsgericht. Dr. Sch.

Frage 190. Herr *H. O.* in T. Einer Firma, die das Reproduktionsrecht von 5 Aufnahmen erwerben wollte, sandte ich auf Verlangen die Negative ein, die aber zurückgesandt wurden mit dem Bemerken, daß keine Verwendung für die Platten sei. Welche Sicherheit habe ich, daß keine Duplikatnegative hergestellt worden sind und Nachbildungen ohne mein Wissen anderswo, vielleicht sogar im Auslande vertrieben werden?

Antwort 190. Sie haben vor Eintritt einer mißbräuchlichen Verwertung eingesandten Offertenmaterials gerade die Sicherheit, die Sie sich selbst zu schaffen wissen. Das Gesetz bietet erst dann eine Handhabe, wenn die unbefugte Nachbildung oder Verbreitung oder gewerbliche Ausbeutung eingetreten ist oder bevorsteht. Solange dies nicht der Fall ist und Sie keine Kenntnis davon erhalten haben, oder solange sie eine beabsichtigte Nachbildung nicht glaubhaft nachweisen können, können Sie prozeßrechtlich gar nichts unternehmen. Dr. Sch.

Frage 191. Herr *R. Sch.* in K. Darf man Photographien, welche in Holland hergestellt sind, ohne weiteres nachbilden?

Antwort 191. Nein, denn Holland ist im November 1912 der Berner Uebereinkunft zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst beigetreten, so daß holländische Photographien in Deutschland ebenso gegen Nachbildung geschützt sind, wie deutsche Photographien in Holland. Dr. Sch.

Flecke auf Negativen.

Frage 192. Herr *T. E.* in F. Kürzlich machte ich die unerfreuliche Entdeckung, daß einige meiner Platten mit kleinen rotbraunen Fleckchen ganz übersät sind (wohl Silberflecke). Merkwürdigerweise sind es nur solche Platten, die entweder mattlackiert sind oder bei einer mattlackierten Platte gelegen haben. Wie entstehen diese Flecke und durch welches Mittel können sie wieder entfernt werden?

Antwort 192. Diese braunen Flecke entstehen regelmäßig auf den Negativen, wenn entweder bei feuchter Luft oder Wechsel von kalter und warmer Luft unlackierte Negative auf Auskopierpapier kopiert werden. Es wandert dann eine geringe Menge Silbernitrat aus dem Papier in die Negativschicht über. Die Flecke werden um so dunkler, je stärker sie dem Lichte ausgesetzt werden. Ist der Fehler auf mattlackierten Platten entstanden, dann ist anzunehmen, daß der Lack noch nicht genügend erhärtet war, als das Auskopierpapier mit der Schicht in Berührung kam. Wird der Lack entfernt, was durch Alkoholäther geschehen kann, dann verschwinden meist die Flecke, wenn sie nur obenauf liegen. Sitzen sie in der Schicht, dann muß die Platte fixiert werden, und zwar bis zu einer Stunde. Sind noch immer die Flecke vorhanden, dann wäre zu versuchen, nach gründlichem Wässern ein Bad von 1 g rotem Blutlaugensalz und $^1/_2$ g Bromkalium in 100 ccm Wasser einwirken zu lassen. Die Flecke müssen verschwinden, bevor das Bild in der Lösung ausbleicht. Eine andere Möglichkeit wäre die, die Schicht in Bichromatlösung 1:50 mit einigen Tropfen Salzsäure zu bleichen und in Amidol oder einem ähnlichen Entwickler wieder hervorzurufen. Die Flecke verschwinden hierin zwar nicht, aber sie erscheinen in einem schwarzen Ton und kopieren dann wenigstens nur ganz schwach an. Sp.

Gemäldereproduktion.

Frage 193. Herr *D.* in M. Ich habe fortlaufend Pastellgemälde zu reproduzieren. Die braunen und rötlichen Farben sind aber meist zu schwer geworden. Das Bild schwelgt in allen Farben. Die hellen Farben erscheinen überlichtet, die roten und braunen unterbelichtet. Die Aufnahmen werden in einem einfenstrigen Mansardenzimmer (Maleratelier) gemacht, 3 m vom Fenster entfernt. Muß partiell entwickelt werden? Es wurde farbenempfindliche Platte mit dunkler Gelbscheibe verwendet.

Antwort 193. Wenn viel Rot und Braun im Bilde enthalten ist, dann genügt nicht die Verwendung einer farbenempfindlichen Platte, die in der Regel nur für Gelb und Grün empfindlich sind, sondern es muß eine panchromatische Platte (Perutz Perchromo B) benutzt werden, oder Sie müssen sich eine Platte durch Baden in geeigneter Farbstofflösung rotempfindlich machen. (Der Katalog der Höchster Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning in Höchst a. M. gibt darüber ausführlichen Aufschluß.) Je nach dem Vorherrschen der Farben wäre dann zu ermitteln, ob hellere oder dunklere Gelbscheiben zu benutzen sind. Wird auf panchromatischer Platte Gelb und Grün zu hell und gleichzeitig Blau zu dunkel, dann war die Gelbscheibe zu dunkel. Kommt trotz der Rotempfindlichkeit einer Platte das Rot im Verhältnis zu den anderen Farben zu dunkel, dann wäre möglicherweise auch die Beleuchtung des Bildes näher zu betrachten. Wenn Sie 3 m vom Fenster entfernt das Bild aufstellen, könnte es auch möglich sein, daß die Beleuchtung für das dunkle Rot und Braun nicht ausreicht. Es wäre dann zu empfehlen, mit künstlichem Licht bei der Aufnahme nachzuhelfen. Einige Zentimeter Magnesiumband in kreisförmiger Bewegung neben dem Apparat abgebrannt, wirkt oft Wunder. Die Boehmsche „Sonne in der Westentasche" reicht für diesen Zweck vollständig aus, wenn Sie nicht über einen größeren Beleuchtungsapparat verfügen. Durch längere Belichtung wird nämlich in solchen Fällen nicht das gleiche Ergebnis erzielt wie durch Aufhellen der dunklen Farben bzw. des ganzen Bildes. Sp.

Ansichtskartenständer.

Frage 194. Herr *C. F.* in Sch. Wer liefert drehbare, runde Ansichtskartenständer?

Antwort 194. Wir nennen Ihnen die Firmen: Drechsler & Bismarck, Berlin-Schöneberg, Feurigstr. 64, und Bromüra, G. m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstraße 111. Sp.

FEB 4 1925

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

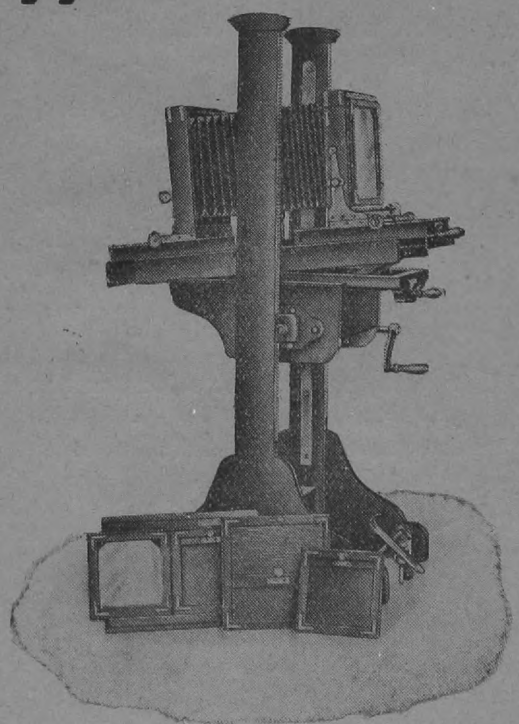
31. JAHRGANG NUMMER 52

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 23. Dezember 1924

„Klimax."

Eine **erstklassige Atelierausrüstung in mäßiger Preislage.**



Vier Spezialmodelle mit Gabelstativ.

Alle Kameras sind aus prima Mahagoniholz angefertigt, hochglänzend poliert. Die Beschläge sind aus Messing gefertigt, stark vernickelt. Balgen aus bestem Kaliko mit Schirtingfutter und abgeschrägten Ecken, besitzt doppelten Auszug nach beiden Seiten, doppelten schrägen Zahntrieb mit Metallführung, vertikale und horizontale Neigbarkeit.

Das **Gabelstativ** ist bei den einfacheren Modellen schwarz mattpoliert, bei der Luxusausführung in echt massiv Mahagoni hochglänzend poliert.

Ausrüstung Modell	**A IV 18/24** .	**Mk. 390,—**
„ „	**A IV 24/30** .	„ 415,—
Luxusausführung	**E IV 18/24** . .	„ 480,—
„	**E IV 24/30** . .	„ 550,—

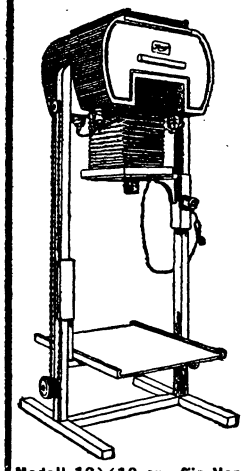
lt. nebenstehender Abbildung. — Zahlung nach Vereinbarung.

Verlangen Sie ausführliche Prospekte oder besichtigen Sie meine Musterlager.

CHR. HARBERS,

Hamburg, Schröderstr. 11. **Leipzig,** Weststr. 39, I. **Köln-Mülheim,** Frankfurter Str. 24.

Dieser Nummer liegt Heft 12 des Atelier des Photographen bei.



Modell 13×18 cm für Vergrößerungen bis 30×40 cm.

Warum verschleudern Sie immer noch Ihr Vermögen durch Verarbeitung großer Platten?

Der

Vergrößerungs-, Verkleinerungs- u. Reproduktions-Apparat

ermöglicht spielend leicht

Jhaef 75 Prozent Plattenersparnis,

indem Sie Ihre kleinen Aufnahmen vergrößern. — Sie sind von Original-Aufnahmen nicht zu unterscheiden.

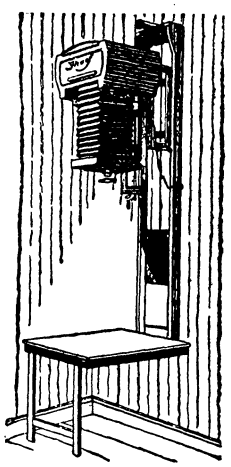
Verlangen Sie Prospekt von Ihrem Photohändler oder direkt vom

Generalvertrieb

der „JHAEF"-Apparate, DÜSSELDORF,

Kasernenstraße 18. Fernruf Nr. 1878. Drahtanschrift: JHAEF.

Export nach allen Ländern.



Modell 18×24 bzw. 24×30 cm für Vergrößerungen in jedem Format.

Ohne Aufschlag!

Karten:

Memmingia-Gaslicht, hart, halbmatt und matt weiß und chamois 100 Stück Mk. **1,50**, mit Bütten Mk. **2,50.**
Mimosa-Velotyp- und Carbon-Karten Bütten 10a, 27a und 29a 100 Stück Mk. **3,70**
Leonar-Rano (Porträt) matt weiß 100 Stück Mk. **3,—**
Tuma-Gas-Karten matt weiß und chamois % Mk. **3,—** do. Bütten Mk. **3,50**

Papiere:

Velotyp-Carbon Nr. 27 7×10 **1,60**, 9×12 **2,60**, 10×15 **3,50**, 10,5×15,5 **3,80**, 24×30 **17,—**, 30×40 **29,—** per 100 Blatt.
Velotyp-Carbon Nr. 26 7×10 **1,60**, 9×12 **2,60**, 10×15,5 **3,80**, 13×18 **5,30**, 18×24 **10,—**, 24×30 **17,—** per 100 Blatt.
Tuma-Gas, verschiedene Sorten, per 1 Buch **17,—**.

Hauff-Platten:

(etwas überlagert, m. unbedeutendem Randschleier)

Ortho-Rapid 12×16,5 **3,20**, 18×24 **6,80**, 24×30 **11,—**.
Extra-Rapid 18×24 **6,30.**
Ortho-licht 24×30 **12,—**.
Flavin 18×24 **7,—**, 24×30 **13,50.**

Agfa-Platten:

Chromo-Isolar 24×30 **12,50.**

Eisenberger Platten:

Reform 9×12 **—,90**, 10×15 **1,40**, 12×16,5 **1,70**, 18×24 **3,60**, 24×30 **6,80**,
Extra-Rapid 12×16,5 **2,—**, 24×30 **7,50.**

Memmingia-Platten:

Freilicht 4,5×6 **—,40**, 6×9 **—,65**, 6,5×9 **—,70**, 10×15 **1,50**, 9×18 **1,40**, 24×30 **6,80**, 30×40 **12,—**.
Extra-Rapid 4,5×10,7 **1,25**, 8×14 und 9×14 **1,50**, 9×18 **2,50**, 24×30 **11,—**.
Ultra-Rapid 8×14 und 9×18 **1,50**, 24×30 **8,—**.
Ortho-Moment 4,5×10,7 **1,10**, 6×9 **—,80**, 9×12 **1,25**, 10×15 **1,80**, 12×16 und 12×16,5 **2,25**, 13×18 **2,60**, 18×24 **4,80**, 24×30 **8,50.**
Ortho-licht 4,5×6 **—,50**, 4,5×10,7 **1,10**, 6×9 **—,80**, 10×15 **1,80**, 12×16 **2,25**, 13×18 **2,60**, 18×24 **4,80**, 24×30 **11,30.**
Reproduktion 6×9 **—,65**, 9×12 **1,—**, 10×15 **1,50**, 24×30 **6,80**, 30×40 **12,—**.

Kino-Entwicklungs und Trockentrommel

mit Trog, gebraucht, Mk. **85,—**.

Preise **solange Vorrat** giltig, in Goldmark! **Bei Nichtgefallen Zurücknahme der ungeöffneten Pakete!**

Alle anderen Photo-Artikel, Chemikalien, Kartons usw. auf Anfrage!

Liste über **Memmingia-Objektive und -Kameras** erschienen!

Kino-Apparate für Aufnahme und Wiedergabe, Filme usw. günstig!

Radio-Apparate, sowie Zubehör und Einzelteile!

Karl Müller, Photo-Industrie, Memmingen (Bay.)

Telegramm: Müller Fotohaus. :: Telephon: 339. :: Postscheckkonto: München 2785.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte 7½ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = 10/42 Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 23. Dezember 1924. Nr. 52.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Die Preisbildung im Handwerk.

Von E. Rotten, stellvertretender Syndikus der Handwerkskammer zu Stettin.

Die Preisabbaumaßnahmen der Regierung haben beim Verbraucher Hoffnungen erweckt, die sich — in der Kürze der Zeit — nicht erfüllen konnten. Bedauerlicherweise sind in letzter Zeit besonders gegen das Handwerk Angriffe in der Oeffentlichkeit erhoben worden, die den tatsächlichen Verhältnissen nicht gerecht werden, dafür aber seine Berufsehre empfindlich schädigen. Eine sachliche Aufklärung dürfte daher angebracht sein.

Bei der gesunkenen Kaufkraft der Bevölkerung sind an einem gesunden Abbau der Preise alle Berufsstände in ihrer Eigenschaft als Erzeuger und Verbraucher in gleicher Weise interessiert, ihn zu fördern und zu beschleunigen liegt im wohlverstandenen Belang von Staat und Wirtschaft, welch letztere nur durch billige Produktion Absatz haben und auch dem Ausland gegenüber wettbewerbsfähig bleiben kann. Es ist daher zu verstehen, daß neben dem Publikum auch die Behörden sich fieberhaft dieses Problems annehmen und eine Preissenkung, soweit ihnen die im gesunden Wettbewerb der Wirtschaft und durch Angebot und Nachfrage entstandene Ausgleichung noch nicht ausreichend erscheint, von Amts wegen betreiben. Leider hat man sich dabei aber zunächst auf diejenigen Stellen gestürzt, mit denen das Publikum beim Einkauf der Erzeugnisse und Waren unmittelbar in Berührung kommt, ohne zu bedenken, daß sie, als letztes Glied der Produktion, von den Vorstufen abhängig sind.

Die Preisbildung im Handwerk setzt sich zusammen aus den Löhnen, den Materialkosten, den allgemeinen Geschäftsunkosten und dem Gewinn. Die im Handwerk gezahlten Löhne bewegen sich allgemein über den Friedenslöhnen. Der rein zahlenmäßige Unterschied wird noch erhöht dadurch, daß einmal die Arbeitsleistung noch nicht überall die der Vorkriegszeit erreicht hat, daß zum anderen — nur offene Darlegung der Verhältnisse kann zeigen, wo der Hebel zur Besserung anzusetzen ist — die verminderte Arbeitszeit nicht mehr eine volle Ausnutzung der Betriebsmittel gestattet und dadurch die Rentabilität herabgemindert wird. Auch die Entlohnung nach Tarif anstatt nach Leistung verteuert den Betrieb.

Die Materialpreise sind ebenfalls erheblich höhere als früher. Das Handwerk ist hier mehr denn je abhängig von den Verbandspreisen seiner Vorlieferanten, die oft Preisforderungen und Zahlungsbedingungen stellen, die zu einseitiger Beherrschung des Marktes führen. Zugegeben soll werden, daß die Höhe der Frachten, der Umsatzsteuer und die während der Inflationszeit entstandene Verlängerung des Weges verteuernd wirkt. Hier gilt es zunächst, die Quellen der Preisteuerung zu verstopfen.

Die Geschäftsunkosten sind gegenüber früher stark gestiegen. In erster Linie durch die Höhe der Steuern und der sozialen Abgaben, die vielfach nicht mehr aus Gewinn, sondern aus der restlichen Substanz genommen werden müssen; eine weitere Belastung erfahren sie durch die mit ihnen verbundene erhöhte unproduktive Tätigkeit des Meisters. Hinzu kommen die gegenüber dem Frieden noch immer höheren Verkehrstarife, die höheren Kohlenpreise und Zinsen, namentlich dort, wo die preisverteuernde Borgwirtschaft wieder aufzuleben beginnt, Momente, die im übrigen auch die Vorstufen belasten. Es ist daher durchaus berechtigt, daß die Innungen, zumal dem einzelnen Handwerker oft die Zeit fehlt, die Höhe der Geschäftsunkosten richtig zu errechnen, ihrerseits auf Grund eingehender Unkostenberechnungen Durchschnittsrichtlinien für diese herausgeben, um sie vor Schaden zu bewahren.

Der Gewinn muß so bemessen sein, daß er bei der allgemein gesteigerten Lebenshaltung, aber unter Hinzurechnung des für jeden Berufsstand erforderlichen Entbehrungsfaktors, auch dem Handwerker eine bescheidene Lebensmöglichkeit gewährt. Es muß dabei auch daran gedacht werden, daß bei dem Fehlen jeder Versorgung des Handwerksmeisters wieder gewisse Rücklagen für Krankheit und Alter gemacht werden müssen, um nicht später der öffentlichen Wohlfahrtspflege zur Last zu fallen.

Hieraus erhellt, daß die reinen Friedenspreise — ganz abgesehen von der allgemeinen Weltmarktteuerung — in absehbarer Zeit nicht erreicht werden können. Zudem ist der „Friedenspreis" beim Handwerk insofern nicht überall als normal anzusehen, als letzteres vor dem Krieg vielfach keine Preiswirtschaft, sondern reine Gefühlswirtschaft betrieben hat. Die Preise waren meist nicht errechnet, sondern von Generation zu Generation übernommen und zum größten Teil ohne Rücksicht auf Unkosten und Verdienst dermaßen heruntergewirtschaftet, daß nur bei etwa 90stündiger Arbeitszeit je Woche einschließlich Sonntag eine Existenzmöglichkeit bestand. Hinzukamen die in der Geschichte des Handwerks nur zu bekannten Preisunterbietungen, wodurch das Handwerk trotz vermehrter Arbeit nur ein kümmerliches Dasein fristete. Schon aus diesem Grund kann der Friedenspreis, wie

es heute vielfach verlangt wird, für das Handwerk schlechthin fast nirgends in Frage kommen.

Das Handwerk selber ist sich seines hohen Verantwortungsgefühls gegenüber der Allgemeinheit wohl bewußt, daß es auch seinerseits auf die Gesamtwirtschaftslage und auf die allgemeine Kaufkraft seiner Abnehmer Rücksicht nehmen muß. Dort, wo etwa vereinzelte Verstöße vorkommen sollten, sei es in der Preisberechnung oder hinsichtlich der Güte der Arbeit, die im übrigen in jedem Berufsstand sich zeigen, dürfen diese nicht verallgemeinert und dem Handwerk als solchem zur Last gelegt werden. Erfreulicherweise wird gerade hier die Berufsehre noch besonders hoch gehalten, und die Organisationen sorgen dafür, daß solchen Elementen schleunigst das Handwerk gelegt wird. Das Handwerk weiß auch, daß nur durch ein Anpassen an die allgemeine Kaufkraft ihm selber bescheidene Existenzbedingungen ermöglicht werden. Es ist daher überall bemüht, seine Preise unter Aufrechterhaltung höchster Qualitätsleistung zu senken. Diese Bestrebungen sind unter anderen in folgendem zu erblicken: Anwendung der in der Wirtschaft stets bewährten Grundsätze, nämlich schärfste Kalkulation, großer Umsatz, kleiner Nutzen, ferner rationellste Betriebsführung zur Herabsetzung der Unkosten, weiterer genossenschaftlicher Zusammenschluß zum Einkauf von Rohstoffen und Materialien, Freigabe aller die Produktion hemmender Arbeitszeitbeschränkungen, Erhöhung der Arbeitsintensität und dazu Entlohnung nach Leistung, nicht nach Tarif. Das Publikum seinerseits kann diese Bestrebungen unterstützen durch sofortige Barzahlung.

Daß gerade das Handwerk eine Nachprüfung nicht zu scheuen hat, geht daraus hervor, daß es seine Kalkulationen, die es leider viel zu spät auszuführen gelernt hat, in keiner Weise verschleiert, sondern öffentlich zur Kenntnis bringt, wie fast alle Handwerker-Fachzeitschriften zeigen. Es erscheint wünschenswert, auch die Unterstützung der Tagespresse zu gewinnen, um durch sachliche Aufklärung das Vertrauen zwischen Handwerk und Publikum zu stärken. Dann erst wird die Oeffentlichkeit mehr Verständnis für die Abhängigkeit der Preisbildung bei dieser letzten Stelle des Wirtschaftsprozesses haben und nicht einen Berufsstand verurteilen, der von jeher seine besondere Ehre darin erblickt hat, seinen guten Ruf unantastbar zu erhalten. Angebot und Nachfrage und schließlich der nicht zu unterschätzende gesunde — und leider auch ungesunde — Wettbewerb werden viel eher als irgendwelche behördliche Zwangsmaßnahmen dafür sorgen, daß die Preisbildung sich auf einen angemessenen, sowohl für Erzeuger wie Verbraucher tragbaren Stand einstellt.

Central-Verband Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband). Sitz Berlin.

Geschäftsstelle: L. Tiedemann, Berlin SW 48, Friedrichstraße 238. Auch für Zuschriften an die Richtpreiskommission. — Für das besetzte Gebiet: August Arnold, Bochum, Humboldtstraße 36.

Schatzmeister: R. Gröber, Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Straße 117. (Postscheckkonto Berlin Nr. 153819, R Gröber.) Alle Zahlungen, auch für die Sterbekasse, sowie Zuschriften in Kassenangelegenheiten nur an den Schatzmeister. Kosten, die durch Einziehung von Schecks und Geldüberweisungen entstehen, werden dem Absender berechnet. Allen Anfragen ist Rückporto beizufügen, andernfalls erfolgt keine Beantwortung.

Verpflichtung der Innungen zur Erstattung von Wirtschaftsberichten. Der Reichswirtschaftsminister hat ein Rundschreiben an die Regierungen der Länder gerichtet, in dem er ausführt, daß er die Wirtschaftsberichte der Vertretungen des Handwerks für überaus wichtig und notwendig hält, und zwar im Interesse der Selbstverwaltungskörper des Handwerks selbst und auch im Interesse der Behörden, welche das ihnen anderweit übermittelte Wirtschaftsbild durch diese Wirtschaftsberichte ergänzen können. Nach seiner Ansicht sind die Kammern befugt, die Innungen zur Berichterstattung aufzufordern, da die Kammern diese Berichte zur Erfüllung ihrer eigentlichen Aufgabe, nämlich die Belange des Handwerks zu vertreten (§§ 103f, Abs 1, und 103a, Abs. 1, GO.), benötigen. Die gesetzliche Pflicht der Innungen, diesen Verordnungen zu entsprechen, sei danach unzweifelhaft. Der Minister bittet daher die Regierungen, durch einen Erlaß an die Aufsichtsbehörden bekanntzugeben, daß auch nach der Auffassung der Landesregierung die von den Handwerkskammern erforderte Berichterstattung zu den Obliegenheiten der Innungen gehört, deren Nichterfüllung mit Ordnungsstrafen belegt werden kann, und daß diese Berichterstattung den Behörden für ihre Unterrichtung notwendig ist, sowie dem wohlverstandenen Besten des Handwerks selbst dient.

Wir bitten die Vorstände der dem C. V. angeschlossenen Gaue, auf diese gesetzliche Berichterstattung ihr Augenmerk zu richten und ganz besonders nicht zu vergessen, bei Erledigung dieser Pflicht ein Zweitexemplar der unterzeichneten Geschäftsstelle einzusenden. Die Zentralstelle muß jederzeit in der Lage sein, sich über die Wirtschaftslage der einzelnen örtlichen Gruppen und Verbände unseres Berufes ein genaues Bild zu verschaffen. Der C. V. muß über die nötigen Unterlagen verfügen können und braucht hierzu dieses wichtige Material bei den vielen Eingaben und Besprechungen mit den Behörden usw.

Die Geschäftsstelle des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P. (Reichsverband).

gez.: Dost.

Berliner Brief.

Zur Zeit laufen insgesamt 50 Filmstreifen, von denen die Photographische Innung zu Berlin 18 hatte herstellen lassen; sie hat also ihren Mitgliedern ein erhebliches Reklamematerial zur Verfügung gestellt und damit eine beachtenswerte Leistung vollbracht. Verschiedene Innungen haben schon andere Schlußtexte angefordert, um den Film auch nach Weihnachten laufen lassen zu können. Breslau bestellte einen zweiten Film, weil er außerordentlich gut gefallen hatte.

Herr Fritz Westenfelder aus Worms sandte ein Manuskript ein, ein Drama „Treue", das im Januar zur Besprechung kommen soll. Frau Käthe Samson ließ uns ebenfalls ein Manuskript zugehen, wo sie in lustiger Weise den Bubikopf als Thema nimmt. Auch darüber später. Es wird interessieren, daß sich jetzt auch andere Berufe des Filmstreifens bedienen. So die Buchhändler: Herr Meyer, der „von sonstiger Bildung keine Spur" besitzt, nimmt ein Buch zur

Hand, wird allmählich zum Affen und muß sein Leben im Urwald zubringen. Eines Tages verwandelt sich ein großes Blatt, das der Meyer-Affe anfaßt, in ein Buch. Er beginnt zu lesen. Der Vorgang wiederholt sich des öfteren und der „veraffte" Meyer liest sich allmählich wieder zum Menschen. In witzigen Formen wird das Interesse des Publikums auf das gute Buch gelenkt und es wird ermahnt: Kauft gute Bücher, damit es euch nicht geht wie Meyer. Also ein „witziger" Film eines hochangesehenen Berufes mit der Pointe: Kauft Bücher. Da Buchhändler gleichzeitig Kaufleute sind, kommen sie mit der klaren Aufforderung zum Kauf, ein Beweis, daß auch wir recht gehandelt haben. — Auch der Rundfunk dient zur modernen Reklame, und wir hoffen, uns seiner bald zu bedienen. Vor wenigen Tagen sprach ein „Kunstprofessor" über das Gemälde durch Rundfunk. Nachdem er die Schönheit usw. der Gemälde geschildert hatte, kam er zu dem Schluß: Hängt keine Photographien in eure Wohnungen, sondern kauft Gemälde! Also auch der wirkliche Künstler verschmäht heute nicht — und er hat recht damit, zu rufen: Kauft Kathreiners Malzkaffee — ach nein, entschuldigen Sie —, kauft Gemälde! Im übrigen hält der Film unser Innungsbureau dauernd in Bewegung. Außer der Ueberwachung der neuen Anfertigung mit den verschieden gehaltenen Texten usw. muß ständig Arbeit geleistet werden, damit kein Film unbenutzt bleibt und bei Ablauf der Spielzeit umgehend gleich an einer anderen Stelle läuft. Leider versagen hierbei die Kollegen fast alle, obgleich diese Meldungen bei der Abgabe des Filmes Bedingung waren. Auch zeigt sich hier und da, daß der „Geist der Gemeinschaft" nicht vorhanden ist, wenn z. B. ein geschäftstüchtiger Kollege versucht, den Film für sein Geschäft allein auszunutzen. Auch fehlt vielfach die Großzügigkeit bei uns. Dieser und jener macht nicht mit, weil das betreffende Kino etwas näher am Geschäft des „Konkurrenten" liegt usw. Als ob dies auch nur das geringste bedeuten würde! Ja, Bezirke, in denen recht viele und gutgehende Geschäfte liegen, haben es nicht fertig gebracht, das Geld auch nur für das Laufenlassen eines einzigen Filmstreifens aufzubringen. Wieviel mehr Schmiß steckt da doch in den Bezirken Osten und Norden, und dem der westlichen Vororte! Ueber unsere Erlebnisse beim Drehen dieses Filmes — wir haben da nebenher einen richtigen Film erlebt — berichte ich noch nach dem Feste; es wird manchen interessieren, der sich vielleicht heute schon eine große gemeinsame Wintersport-, Einsegnungs- oder sonstige Reklame auszuführen vorgenommen hat.

In dieser Woche haben die ersten „ausgelosten" Kollegen ihre Arbeit in der Radiomesse begonnen. Anscheinend klappt alles gut. Die Erfahrungen dieser ersten „Innungs-Monopolmesse" werden für später in Betracht gezogen werden. Der Gedanke jedenfalls, daß abwechselnd eine größere Anzahl von Photographen dort arbeiten können, ohne sich die Preise durch Unterbieten zu verderben und daß nicht immer wieder der kapitalkräftige Kaufmann sich diese Ausstellungen und Messen „kaufen", sondern daß auch der pekuniär schwache Kollege in dieses Geschäft hineinkommen kann, hat eigentlich etwas Erhebendes. Möge sich diese Arbeit der Innung recht segensreich erweisen.

Das Weihnachtsgeschäft war bisher im großen und ganzen recht flau. Es scheint, daß in den volkreichen einfacheren Gegenden diesmal das Geschäft bedeutend besser ist, als dort, wo gutes Publikum wohnt. Jedenfalls ist die Aufnahmezahl durchweg erheblich besser als im Vorjahre, und die Preise haben sich gut gehalten. Etliche Geschäfte, die zu äußerst geringen Preisen inserierten, haben glatt zugegeben, daß der erwartete Andrang völlig ausgeblieben ist. Andere Geschäfte, die recht billig arbeiteten, haben die Preise wieder auf die der C. V.-Liste II erhöht.

Sogar die Geschäfte, die in der Wucherangelegenheit angegeben hatten, bei einem Preise von 6,50 Mk. für 12 Postkarten 50 % zu verdienen (!), haben auf 9,50 Mk. als billigste Karte erhöht. Wieviel Prozent mögen diese erst jetzt verdienen? Ich möchte wirklich einmal die Neuerklärung hören! Eine wahre Pest sind die anscheinend vom ganzen Reiche zugewanderten Freilichtler bzw. Schwarzphotographen. Alles, aber auch alles wird „auf Risiko" aufgenommen. Jedes Haus wird von diesen fragwürdigen Gestalten abgelaufen, jedes Kind auf Risiko aufgenommen. Der Kampf dagegen wird äußerst schwer sein. Einzig eisige Kälte könnte zunächst da einmal helfen. Von den Behörden ist hier nichts zu erwarten, denn sie stehen auf dem Standpunkte, daß diese Straßenhändler und Straßenphotographen ein Segen für das Publikum seien. So billig und so gut!! Man scheint es für eine Heldentat anzusehen, daß man dem Volke, dem man billige Lebensmittel nicht zu verschaffen mag, dann wenigstens billige Photographien verschaffen will. Nach Beendigung der hoffentlich überall recht starken Weihnachtsarbeit möge doch jeder Kollege einmal nachdenken, was der Erlös aus dieser Arbeit gewesen wäre, wenn nicht durch unseren Zusammenhalt die Preise sich so gut hätten halten lassen! Es ist bestimmt der Mühe wert, den Unterschied einmal zu errechnen. Möge als Ergebnis dann fest und unverrückbar der Wille gezeigt werden, weiterhin in gemeinschaftlicher Arbeit von neuem zu beweisen: „Einigkeit macht stark!"

Emil Haße.

Optogramme des Mörders im Auge des Ermordeten[1]).

Von Willibald Roth in Berlin.

Der Massenmörder Angerstein in Haiger hatte unter anderen auch einen seiner Bureauangestellten ermordert.

Die „Kölnische Zeitung" sowie die „Berliner Montagspost", „Neue Zeit" in Charlottenburg und andere Zeitungen bringen Nachrichten, nach denen angeblich im Auge des von Angerstein ermordeten Bureauangestellten auf dessen Netzhaut sich das Spiegelbild, wie Angerstein mit erhobenem Beile vor seinem Opfer steht, um es niederzuschlagen, vorgefunden haben soll. Also eine getreue Wiedergabe des Mordvorganges im Auge des ermordeten Bureauangestellten — ein sogenanntes Optogramm.

Das halte ich — zwar nicht vom wissenschaftlichen, wohl aber vom technischen Standpunkt — für ausgeschlossen! Der Glaube, daß Optogramme (gemeint sind wahrscheinlich die Photogramme von Netzhautbildern) praktisch für die Kriminalwissenschaft usw. herzustellen sind, ist alt, und Versuche in dieser Richtung werden seit etwa 50 Jahren angestellt, diese zu ermöglichen; bisher nur mit negativen Resultaten.

Das menschliche wie das tierische Auge ist selbstverständlich imstande, den letzten Augenblick des aushauchenden Lebens auf der Netzhaut festzuhalten und — falls es der wirklich letzte wahrgenommene Augenblick war und sich kein nachträglicher Vorgang dazwischenschob — so bleibt er auch unbedingt auf der Netzhaut im Auge des Opfers haften. Analog ist der gleiche Vorgang bei Sterbenden: sah dieser im

1) In der letzten Nummer der „Chronik" brachten wir bereits unter der Ueberschrift: „Der verräterische Augapfel", eine kurze Notiz in der gleichen Angelegenheit. Die Schriftl.

Moment des Abscheidens einen grausigen Vorgang oder hauchte er die Seele aus (oder wie der Volksmund sagt: er sieht seine Aufnahme in den Himmel), so weitet sich das Auge zu einer unnatürlichen Größe und sieht etwas, was nie ein lebender Mensch jemals geschaut hat.

Dieses vom Sterbenden gesehene Bild ist ein Optogramm, und die Wissenschaft versucht es, ein solches Optogramm festzuhalten — zu „fixieren" —, um es als Photogramm der Nachwelt zu erhalten.

Theoretisch ist dieser Vorgang denkbar, doch praktisch nicht ausführbar. Theoretisch ist der Vorgang zur Erhaltung des Optogrammes auf folgende Weise zu erklären, um ein Opto-Photogramm zu erhalten: im Augenblick der Ermordung — also der Zeitpunkt der Grenze zwischen Leben und Tod — „sieht" der ermordete Bureauangestellte, wie Angerstein das Beil erhebt und zuschlägt. Der Tod muß sofort eingetreten sein, wenn das Opfer diese Szene mit dem Zuschlagen des Mörders „gesehen" und in der Netzhaut seines Auges aufgefangen und fixiert haben will, so daß das „seelische Augenbild" als Opto-Photogramm vorhanden sein soll.

Der Direktor des Kriminalwissenschaftlichen Instituts der Universität in Köln, Prof. Dr. Bohne, erklärt den chemischen Vorgang — der mit dem seelischen parallel geht — so: „In der Netzhaut des menschlichen Auges befinden sich Stäbchen, die mit einem roten Farbstoff überzogen sind, dem sogenannten Sehpurpur; dieser wird durch die Wirkung des Lichtes gebleicht und zerstört, so daß dadurch ein ähnlicher Vorgang wie bei photographischen Platten entsteht: Exposition und Fixierung." Prof. Dr. Bohne und der Wiener Gelehrte Dr. Haber haben sich eingehend mit dieser Materie beschäftigt und sind die prominentesten Vertreter dieses wissenschaftlichen Zweiges der — man kann sagen — Seelenphotographie.

Ich selbst hatte zweimal Gelegenheit, mich an derartigen Versuchen, Opto-Photogramme zu erzielen, zu beteiligen. Ich besaß früher unter anderen Tieren jahrelang einen Schimpansen, der eines Tages von einer Giftschlange gebissen wurde und daran starb. Der Schimpanse, ein starkes ausgewachsenes Tier, kam in seiner Todesangst zu mir gelaufen und suchte Schutz. An den weit aufgerissenen Augen sah ich deutlich ein undefinierbares Etwas, was ich mir nicht erklären konnte; jedenfalls machten die Augen des Tieres den Eindruck, daß das Tier ein fürchterliches Bild gesehen haben muß, das sich — widerspiegelnd — in den Augäpfeln zeigte. Nun muß man wissen, daß alle Affen, auch die Riesen unter ihnen, Gorillas und Urang-Utangs, eine geradezu sinnlose Angst vor Schlangen, selbst vor der kleinsten harmlosesten, haben. Und mein „Pepi" war auch einer von diesen Helden, der bei jedem verdächtigen Rascheln sofort ausriß; „Pepi" parierte mir stets auf den leisesten Wink, doch wenn er Schlangen oder große Eidechsen sah oder nur rascheln hörte, dann versagte er mir den Gehorsam. Durch das eigentümliche Auge des sterbenden Schimpansen wurde ich veranlaßt, einmal in die „Seele der Tiere zu schauen", und bat einen befreundeten italienischen Arzt, die Augen des zottigen Reisegefährten auf ein Optogramm hin zu untersuchen. Mit dem Helmholtzschen Augenspiegel und meiner Mikro-Kamera versuchten wir, ein Opto-Photogramm zu erhalten. Das Resultat war eigentlich gleich Null; auf dem Spiegelbild der Netzhaut im Auge sahen wir in einer Größe von 2—3 mm die schattenhaften Umrisse von etwas gewundenem Länglichen, das nicht zu erkennen war, aber bei einiger Phantasie als der Oberteil einer Schlange wohl gedeutet werden konnte. Zu sehen war also etwas, doch nicht zu definieren, was es sein konnte; mithin für die strenge wissenschaftliche Forschung ziemlich wertlos.

Das zweite Mal konnte ich den Versuchen an einem Menschen beiwohnen: Ich war damals in einer italienischen Hafenstadt für längere Zeit ansässig und mit dem dortigen Polizeipräsidenten gut befreundet, der mir schon von früher her bekannt war. Eines Nachts wurde ich von einem Polizisten aufgesucht, der mir bestellte, daß der Polizeipräsident D. mich bäte, sofort zu ihm zu kommen, da etwas Außergewöhnliches geschehen sei. Als ich bei ihm war, erfuhr ich, daß in einem Vorort ein erschlagener Serbo-Kroat gefunden sei, dessen Augen ganz ungewöhnlich in schreckhafter Erstarrung geweitert seien. Wir fuhren hinaus, dort machte ich einige Blitzlichtaufnahmen von der Lage des Toten, dann wurde dieser ins Schauhaus gebracht. Der Polizeiarzt hatte Interesse an wissenschaftlichen Experimenten, und so kamen wir überein, von den Augen des toten Serbo-Kroaten einige Aufnahmen zu machen, um Opto-Photogramme zu erhalten.

Wir machten ebenfalls mittels des Helmholtzschen Augenspiegels und meiner Mikroskopausrüstung unsere eingehenden Versuche: Der Raum, in dem der Tote lag, wurde abgeblendet und nur die Augen beleuchtet. Auf der Netzhaut des Augapfels war ganz deutlich etwas zu sehen, aber nicht als etwas Bestimmtes zu erkennen; es war etwas körperlos Kompaktes, was der Arzt als einen Menschen (den mutmaßlichen Mörder), ich aber als einen Baumstamm oder ähnliches zu deuten glaubten. Daß etwas sich widerspiegelte, war zur Evidenz erwiesen, bloß nicht, was es darstellen könnte. Mithin war in dieser Beziehung auch dieser Versuch resultatlos.

Ich bin zu der Ueberzeugung gekommen, daß die Photographie des Augapfels (Seelenphotographie, wenn man so sagen darf) wohl ausgebildet und später einmal praktisch angewendet werden kann, wenn die Hilfsmittel sehr wesentlich vervollkommnet werden. Bei einer mehrhundertfachen Vergrößerung des Helmholtzschen Augenspiegels, in Verbindung mit einer präzisen Mikroskop-Apparatur, kann es vielleicht einmal möglich sein, dieses wissenschaftliche Fach so zu vervollkommnen, daß es für die Kriminalwissenschaft und für die Wissenschaft überhaupt praktisch verwendbar sein wird; vorausgesetzt, daß es vom chemischen Standpunkt jemals gelingt, daß das letzte Bild eines Sterbenden resp. Gemordeten auf der Netzhaut des Auges so fixiert werden kann, daß das Bild deutlich erhalten bleibt, um reproduziert zu werden. Dann wäre ein Hilfsmittel geschaffen, das imstande wäre, die letzten Geheimnisse der menschlichen Tragödie, das geheimnisvolle Hinüberschlummern in die Ewigkeit, gewissermaßen zu entschleiern!

Verjährung der Außenstände am 31. Dezember.

Mit dem 31. Dezember 1924 verjähren die im Jahre 1922 entstandenen Forderungen für Lieferungen und Arbeiten des Kaufmanns und Handwerkers, soweit der Schuldner Privatmann ist. Die Verjährung wird unterbrochen durch Anerkenntnis, Antrag auf Beweissicherung, durch Klageerhebung sowie durch Antrag auf Zahlungsbefehl. Es muß ganz besonders darauf hingewiesen werden, daß nicht schon durch Mahnung eine Unterbrechung der Verjährung eintritt. Besondere Bedeutung hat diesmal die Frage der Verjährung für die nicht wenigen Fälle, wo die Verfolgung von Außenständen deshalb unterblieben ist, weil die fortschreitende Geldentwertung die Klage oder die Weiterführung der Prozesse nicht mehr lohnte. Inzwischen hat sich der

Gedanke der Aufwertung allgemein durchgesetzt. Aufwertungsansprüche verjähren nun nicht schon mit der Verjährung der unterliegenden Papiermarkforderung, sondern erst von ihrer Entstehung ab. Dennoch ist es geboten, ihre Einforderung nicht unnötig zu verschieben. Das gilt auch besonders für solche alte Papiermarkforderungen, für die bereits früher ein Urteil erwirkt worden ist. Es kann nicht auf den Aufwertungsbetrag einfach umgeschrieben, sondern es muß neu geklagt werden. Es muß also nochmals darauf hingewiesen werden, daß jeder, der noch keine Anerkenntnis des Schuldners besitzt, sich diese sofort beschaffen muß. Es ist schriftliche Form vorgeschrieben, da mündliche Anerkennungen unwirksam sind. Das Anerkenntnis ist bei dem zuständigen Gericht zu beantragen und Klagen bis zum 31. Dezember einschließlich der Zinsen zu erheben, da Kapital und Zinsen getrennte Ansprüche sind. Dr. L.

Sprechsaal.

Für die unter „Sprechsaal" abgedruckten Einsendungen unserer Leser übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Was ist künstlerisch?

Alles, lieber Leser, alles — alles — alles! Die meschuggene Krawatte, der Plakatentwurf für die neue Stiefel- oder Lippenschmiere, das Webmuster für die neumodischen Nachtjacken, wollte sagen: Pyjama — alles ist künstlerisch richtig. Eins habe ich noch vergessen: Auch unsere Erzeugnisse, Paßbild, Kniestück, Brustbild usw. sind selbstverständlich künstlerisch. Nur wenige von der Zunft machen diesen Unfug nicht mit. Das sind aber gerade die, die es faustdick hinter den Ohren haben, die ein gutes Recht hätten, ihre Arbeiten als künstlerische anzupreisen! Es wäre vielleicht angebracht, wenn wir anderen, die wir zur Masse, zum Durchschnitt gehören, in unseren Anpreisungen etwas bescheidener würden und statt „künstlerisch" einfach „geschmackvoll, gediegen" sagen und schreiben würden. Natürlich, soweit wir auch diese Bezeichnung mit gutem Gewissen gebrauchen können . . .

Anfang 1923 brachte die „Berliner Morgenpost" die bekannte Notiz: „Ein gemütsroher Schwindler." Ich brauche sie hier nicht wiederzugeben, die Leser der „Chronik" kennen den Inhalt durch die Blumsche Reklame in Nr. 41—42. Ich las den Originaltext, riß ihn fein zackig aus dem Zeitungsblatt und machte danach ein Lichtbildreklame-Diapositiv, natürlich mit Hinweis auf meine Firma. Die Vergrößerungsonkels haben sich über diese Reklame recht innig gefreut — ich aber auch! Nun frage ich, welcher Photograph ist noch auf diese, ach, so einfache, naheliegende Idee gekommen? — — — Bitte, nicht drängeln. — Dann bot Blum sein Reklameplakat (mit dem oben erwähnten Text) an. Ob er davon allzu viele abgesetzt hat? Ich erlaube mir, statt einen Fragezeichens gleich drei zu setzen. Ich habe im Laufe des Jahres verschiedene Großstädte, außer den kleineren Städten, besucht und selbstverständlich überall die Photographenauslagen angesehen. Nirgends habe ich dieses Plakat gefunden. So sind die Photographen! Seit Jahrzehnten jammern sie über den Vergrößerungsunfug. Bietet sich dann eine Gelegenheit, das Uebel auszurotten, dann verschlafen es die Herren, oder sie kommen vor lauter Standesbewußtsein und ethischen Bedenken nicht dazu, zuzupacken . . . . Diese Reklame ist aber noch nicht verloren, wenn sie von einer Zentralstelle aus geschaffen wird, und zwar vom Berliner Reklamefilmausschuß. Ewig kann der Heiratsfilm nicht laufen, abbrechen sollte man diese Art Reklame aber auch nicht. Ich empfehle, den Text aus der „Morgenpost" (siehe Blumsches Plakat in Nr. 41—43) auf den Kinofilm aufzunehmen und den, oder richtiger gesagt, die Reklametexte für alle in Frage kommenden Innungen untenanzusetzen. Natürlich wird den Positiven nur der Reklametext angefügt, der für die bestellende Innung Sinn hat. Die Herstellung dieses Filmes ist sehr billig, er kann also für einen niedrigen Preis abgegeben werden. Ich schätze, daß höchstens 15 m Film für den Text gebraucht werden. Als Abnehmer kämen alle Innungen und Vereine, wahrscheinlich auch viele Einzelbesteller in Frage. Wenn dieser Gedanke in Berlin ausgebaut wird, wenn dieser zweite Reklamefilm etwa im zeitigen Frühjahr 1925 in ganz Deutschland über die Leinwände flimmert, dann müßte es geradezu mit dem Deibel zugehen, wenn das bißchen Geld, das durch Vergrößerungen noch zu verdienen ist, nicht denen zufließt, denen es von Rechts wegen zukommen müßte.

In Groß-Berlin gibt es ganze 23 Lehrlinge, im Freistaat Sachsen gibt es sechs. In den übrigen Großstädten und Staaten wird das Verhältnis kaum besser sein. Die Lehrlingsausbildung braucht also nicht auf einige Jahre beschränkt zu werden, wie Herr Plötz in Nr. 94 des „Photograph" vorschlägt. Vielleicht blättert Herr Pl. aber in demselben Heft weiter und schaut folgendes Inserat an: „Tüchtige Häuser- und Reisephotographen, oder gute Amateure . . . . . gesucht." Oder gute Amateure!! Hier liegt der Hund begraben. Der C. V. kann getrost die Lehrlingszufuhr auf 10 Jahre sperren, der Photographenberuf wird deshalb nicht aussterben. Dafür sorgt schon das erwähnte Blatt, indem es solche Inserate aufnimmt. Man kennt sie ja, die armen Schlucker, die von Haus zu Haus, von einem Hof in den anderen ziehen, bewaffnet mit einem vorsintflutlichen Guckkästlein: „Halloh, der Photograph ist da" . . . . ruft der redegewandte Reisende und dann geht die Knipserei los! **Hier muß gestoppt werden!** Gegen diesen illegitimen Zuwachs kommen die paar zünftigen Lehrlinge gar nicht in Frage. Wenn es also dem Herrn Publizisten mit der „Förderung der Allgemeinheit" ernst ist (siehe „Photograph" Nr. 97, S. 382), dann wird er wohl nicht umhin können, die Aufnahme solcher Inserate in Zukunft zu verhindern. Es wäre gut, wenn sich alle Bäder- und Strandphotographen und Freilichterspezialisten innerhalb des C. V. enger zusammenschlössen. Zweck und Ziel: Kampf gegen das wilde Freigelichter. Ein engerer Zusammenschluß ist auch aus verschiedenen anderen Gründen von Nutzen, was ich hier wohl nicht näher auseinanderzusetzen brauche. Emil.

Postkartenformat.

Wie die Schriftleitung in Nr. 51 der „Chronik" mitteilt, soll das Hochformat für Postkarten bis 10,5 × 14,8 cm zugelassen werden. Ich möchte der Hoffnung Ausdruck geben, daß die Fabriken unserer photographischen Papiere das nicht mitmachen, da die Gefahr vorliegt, daß das Kabinettbild dann völlig verschwinden wird und wir wirtschaftlich schwer dadurch geschädigt würden. Mögen sich doch schon jetzt alle photographischen Vereinigungen darüber äußern, hoffentlich in demselben Sinne, und möge der C. V. diese Ablehnung offiziell sofort den Fabrikanten übermitteln, ehe etwa ein großes Postkartenformat heraus ist! Gefahr liegt im Verzuge!

Emil Haße.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Erfurt, Z.-Innung. Nachstehende Entscheidung bringe den verehrl. Mitgliedern zur Kenntnis. Die Herren Kreisleiter mache nochmals auf den Innungsbeschluß aufmerksam: Fehlen ohne genügende Entschuldigung zu den Kreisversammlungen ist dem Vorstand zur Weiterverfolgung zu überweisen.

Der Obermeister.

Magistrat der Stadt Erfurt.
Geschäftsb. Nr. Vers. VII.

Erfurt, den 26. November 1924.

Entscheidung:

In der Beschwerdesache der Photographin Fräulein Martha Leidel in Erfurt gegen den Vorstand der Photographen-Zwangsinnung zu Erfurt entscheidet der Magistrat als Innungsaufsichtsbehörde gemäß § 100h RGO. Die vom Vorstande der Innung gegen die Firma Leidel festgesetzte Ordnungsstrafe ist zu Recht verhängt.

Tatbestand und Gründe:

Das Mitglied der Photographen-Zwangsinnung, Fräulein M. Leidel in Erfurt, fühlt sich durch Verhängung einer Ordnungsstrafe von 5 Goldmark für Versäumnis einer Kreisversammlung der Innung, die am 14. Oktober 1924, 5 Uhr nachmittags, in Erfurt stattfand, beschwert. Es ist der Meinung, der Vorstand nehme bei der Festsetzung der Versammlungstermine auf die geschäftlichen Interessen und die bezüglichen Wünsche der Mitglieder nicht gebührend Rücksicht. Der Beschwerdeführerin sei es aus geschäftlichen Gründen von 8 Uhr morgens bis 7 Uhr abends, wie es im Entschuldigungsschreiben an die Innung heißt, nicht möglich, an den Sitzungen teilzunehmen.

Der Innungsvorstand hat die Entschuldigung nicht als genügend im Sinne der §§ 26b und 22 der Innungssatzung anerkannt. Er hält sich für verpflichtet, die Sitzungen in die Nachmittagsstunden zu legen, um den auswärtigen Mitgliedern die Möglichkeit der Rückkehr zu ihrem Wohnsitz am Versammlungstage zu eröffnen. Damit kommt er dem Wunsche dieser Mitglieder nach.

Zur Einladung zu diesen Sitzungen ist gemäß § 21 des Innungsstatuts der Obermeister bzw. ein Vorstandsmitglied verpflichtet. Diese Pflicht schließt das Bestimmungsrecht des Versammlungstermins in sich, wobei allerdings auf etwaige bezügliche Beschlüsse der Versammlung Rücksicht zu nehmen ist.

Das Vorhandensein solcher Beschlüsse ist nicht nachgewiesen. Der vom Vorstande angeführte Grund zur Abhaltung der Sitzungen an den Nachmittagen ist aber durchaus gerechtfertigt.

Es kann ihm nicht zugemutet werden, daneben auf Sonderwünsche solcher Mitglieder Rücksicht zu nehmen, die, wie Beschwerdeführerin, die Innungsversammlungen überhaupt noch nicht besucht haben.

Als genügende Entschuldigung für Versäumnis der Kreisversammlungen können nur die in § 22, Abs. 1, des Innungsstatuts angeführten Gründe anerkannt werden. Zweck und Sinn der Bestimmungen der §§ 26b und 22 des Statuts lassen für die Annahme keinen Raum, daß die Möglichkeit der geschäftlichen Inanspruchnahme als Entschuldigungsgrund im Sinne der Satzung zu gelten hätte. Wollte man diesen Grund gelten lassen, so würde das ganze Innungsleben illusorisch werden, denn jedes Mitglied wäre zu jeder Zeit in der Lage, ihn geltend zu machen. Im vorliegenden Falle fand zudem die Versammlung in einem dem Geschäftslokal der Beschwerdeführerin benachbarten Hause statt, außerdem bestand die Möglichkeit telephonischen Abrufs durch den Angestellten der Beschwerdeführerin, wenn wirklich eine sehr dringliche Sache zu erledigen gewesen wäre.

Der Innungsvorstand war daher aus den angeführten Gründen zur Verhängung der Strafe berechtigt.

(Siegel.) I. A. gez.: Dr. Jacobi.

Nachruf. Am Sonnabend, den 13 Dezember, abends, verschied infolge Schlaganfalles Herr Hofphotograph Hugo Sontag im 71. Lebensjahr. — Ein Senior der Photographie, der in der Fachwelt bekannt war und einen guten Ruf genoß, immer bereit, wenn es galt, unseren Kollegen immer das Neueste zu erklären und im Wissenswerten zu bereichern. Sein Denkmal hat der eifrige Förderer sich selbst gesetzt, wir werden es in Ehren halten.

Der Vorstand. I. A.: A. Rudolph, Obermeister.

Mittelschlesien, Innung (Sitz Breslau). Der Herr Regierungspräsident hat am 12. Dezember 1924 im Amtsblatt folgende Bekanntmachung erlassen:

I. 23. XVI. Nr. 6354. — Im Nachgang zur Verordnung vom 19. März 1895 — Amtsblatt, S. 233, Abs. I — und der Abänderungsbekanntmachung vom 18 Juni 1923, $\frac{\text{I. A. Va. Nr. 3031}}{14.7}$, ordne ich hiermit wie folgt an:

Auf Antrag von mehr als zwei Dritteln der beteiligten Gewerbetreibenden wird gemäß § 41b der Gewerbeordnung für den Stadtkreis Breslau angeordnet, daß im Photographengewerbe ein Gewerbebetrieb an Sonntagen, mit Ausnahme der drei letzten Sonntage vor Weihnachten, nur von 10—1 Uhr mittags stattfinden darf. Diese Anordnung tritt mit dem Tage der Verkündigung in Kraft.

Dies den Breslauer Kollegen zur Kenntnisnahme.

G. Fischer, Obermeister.

Frankfurt a. O., Z.-Innung. Die Innung hat ein Exemplar des vorzüglichen Reklamefilms käuflich erworben, welcher den Mitgliedern zum Vorführen unberechnet zur Verfügung steht. Portospesen und etwaige Vorführungskosten tragen die Kollegen an jedem Orte selbst. Wir bitten dringend, daß der Film an jedem Platze gezeigt wird, und ersuchen um Anforderung. — Zeichnungslisten für Aktien der Eigenfabrikation sowie für Anteilscheine des Erholungsheimes werden allen Mitgliedern zugesandt, und ersuchen wir um postwendende Weitersendung. Der gute Zweck erfordert es, daß jeder Kollege, soviel in seinen Kräften steht, dafür zeichnet. — Der Beitrag für die Monate Januar bis März 1925 mit zusammen 9 Mk. ist bis 10. Januar zahlbar, am 15. Januar werden alle Außenstände ohne vorherige Mahnung eingezogen. Beiträge für Personal nicht vergessen: Gehilfe 1,50 Mk., Lehrling 75 Pf.

Der Vorstand. I. A.: Nakonz, Oberm.

Bonn und Umgegend, Verein. Mittwoch, den 7. Januar 1925, abends 7 Uhr, Vierteljahres-Vollversammlung im „Hähnchen".

Pirna, Vereinigte Photographen. Donnerstag, den 8. Januar 1925, Amtshof Pirna, 2 Uhr, Jahreshauptversammlung. Besuchszwang. Kassenregelung und -prüfung. Berichte des Vorsitzenden, des Schriftführers und des Kassierers. Richtigsprechung der Kasse. Wahlen des neuen Vorstandes, der Stellvertreter und Kassenprüfer. Eingänge. Mindestpreise. Beiträge. Anträge. Erholungsheim. Eigenfabrikation. E.S.P. Sonntagsarbeit. Bannerweihe. Geselliger Teil. — Restbeiträge für 1924 bis dahin zahlen. Schwerg.

Versammlungen:

Berlin. Bezirksversammlungen:

Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 7. Jan. 1925. Anschließend Eisbeinessen mit Damen. Für Bezirksmitglieder wird das Eisbein kostenlos verabfolgt. — Anmeldungen bis zum 4. Januar an Kollegen Rahn, Gr. Frankfurter Straße 126, erbeten.

Dessau: 5. Januar, Anhalter Bund.
Bonn: 7. Januar, Verein.
Berlin: 8 Januar, Zwangsinnung.
Pirna: 8. Januar, Vereinigte Photogr.
Zwickau: 14. Januar, Zwangsinnung.

Verschiedenes.

Zum 60. Geburtstage Nicola Perscheids bringt das Dezemberheft des „Atelier des Photographen" 12 Kunstdrucktafeln mit einem Porträt Perscheids von Vältl und 11 Bildnisaufnahmen von Perscheid selbst. Die Tafeln zeigen das große Können dieses Meisters; seine Bilder sind in ihrer schlichten, von Effekthascherei sich fernhaltenden Art ein Vorbild für jeden Photographen, namentlich auch für die Photographen, denen keine wirkungsvollen Großstadtmodelle zur Verfügung stehen. Auch der textliche Inhalt des Heftes bietet sehr viel Interessantes. In den Tagesfragen behandelt Professor Mente das Thema: „Kleinaufnahmen und Vergrößern statt Kopieren." Es folgen Originalartikel von Dr. Strauß über die „Senoltonung", von Heinrich Kühn über die Frage der weichzeichnenden Objektive, von Professor Mente über die „Psychologie des Schaukastens" und von Matthies-Masuren über das Schaffen Perscheids. Das Dezemberheft des „Atelier" kann also unseren Lesern ganz besonders empfohlen werden; es kostet für Bezieher der „Chronik" nur 80 Pf., für Mitglieder von Vereinen und Innungen 70 Pf.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Nachruf. Am 22. November 1924 starb plötzlich infolge Herzschlages der Vorsitzende unseres Schulausschusses und das Mitglied unseres Lehrerkollegiums, Herr Oskar Bobr, Dresden, im fast vollendeten 53 Lebensjahre. Unsere Schule hat einen unermeßlichen Verlust erlitten. Der Verstorbene war, als tatkräftigster Mitbegründer, aufs engste mit ihr verbunden. Nie hat er, trotz anstrengender Berufstätigkeit, Mühen und Arbeit gescheut, um die Schule, sein Lieblingswerk, zu fördern und in immer weiteren Kreisen Freunde und Gönner zu werben, damit das in so schweren Zeiten gegründete Unternehmen blühe und gedeihe und sich einen Ehrenplatz unter den deutschen Fachschulen erringe. Als Vorsitzender unseres Schulausschusses, als Mitglied des Lehrerkollegiums, stand er bei allen internen Angelegenheiten der Schule stets hilfsbereit mit seinem reichen Wissen, seinen langjährigen Erfahrungen und ausgezeichneten Fachkenntnissen zur Seite, sich die Achtung seiner Mitarbeiter, die Verehrung seiner Schüler erwerbend. Sein Optimismus, der sich in seinem liebenswürdigen Wesen äußerte, verließ ihn auch nicht in der wirtschaftlich schweren Zeit des letzten Jahres. Als Entgelt für diesen Optimismus und seine Opferfreudigkeit konnte der Verstorbene noch die Freude erleben, daß nach längerer Pause im November d. J. die Deutsche Photohändler-Schule zu neuem Leben aufblühte. Sein letzter Gang galt der Schule, und den letzten Rest seiner Kräfte verbrauchte er in einem Vortrag vor seinen Schülern. Alle diese Verdienste wird die Schule nie vergessen, und sein Name wird stets in dankbarer Anerkennung genannt werden. Noch zu Lebzeiten hatte der Verstorbene eine „Oskar-Bohr-Stiftung" zur Unterstützung bedürftiger Schüler gegründet. Photo-Industrie und Photohandel können ihren Dank dem Verstorbenen nicht besser abstatten, als daß sie ihr Interesse dieser Stiftung erneut zuwenden.

Deutsche Photohändler-Schule in Dresden.

L. Greiner, Bernburg (S.) †. Am 10. d. M. entschlief sanft, wohl der älteste Photograph Deutschlands, Louis Greiner, Bernburg S, im bald vollendeten 91. Lebensjahre. Der Verstorbene war ein selten rüstiger Mann, welcher nicht allein in den 60er Jahren sehr schöne Arbeiten auf Silber und Wachstuch hergestellt, sondern auch in den letzten Jahren alte Baudenkmäler der Stadt, welche nicht mehr vorhanden sind, durch sein Maltalent den Bewohnern Bernburgs im Bilde erhalten hat. Von vielen Korporationen war er Mitbegründer und Ehrenmitglied. Alle, die ihn kennengelernt haben, werden ihm ein treues Andenken bewahren. -r.

Todesfall. Nach langem, schwerem Leiden verstarb am Dienstag, den 9. d. M., Hofphotograph und Porträtmaler Hermann Brasch, Berlin. Durch seine jahrelange Tätigkeit in unserem Berufe an der Seite der alten, weit über die örtlichen Grenzen hinaus bekannten Berliner Firma C. Brasch, sowie ganz besonders durch seine Mitarbeit in den Organisationsbestrebungen unseres Berufes in seiner Eigenschaft als früheres Vorstandsmitglied der Photographen-Innung (Zwangsinnung) zu Berlin, haben wir Herrn Brasch kennen und schätzen gelernt als einen stillen, aber doch intensiv für seine Kollegen tätigen Mitmenschen; aber auch durch seine rührige Mitarbeit in den Prüfungsausschüssen und als gerichtlicher Sachverständiger für unseren Beruf konnte er die Interessen der Fachwelt vertreten. Die Berufsgenossen werden seiner stets gedenken! Dost.

C. u. M. Fiedler, Freudenstadt. Unter den vielen praktischen Arbeitsgeräten, die die Firma für den Fachphotographen wie für den Amateur liefert, dürfte vor allem die Standentwicklungs-Einrichtung besonderes Interesse finden. Namenhafte Fachkollegen haben sich in Gutachten äußerst lobend und zufrieden über das System ausgesprochen. Vor allem wird die Zuverlässigkeit und das sparsame Arbeiten der Entwicklung betont, wodurch sich die Einrichtung schnell bezahlt macht. Die Entwicklerlösung reicht bei täglichem Gebrauch etwa 3 Monate. Alles Nähere hierüber und auch über die anderen Erzeugnisse der Firma C. u. M. Fiedler ist aus dem von der Firma zu beziehenden Katalog zu ersehen. Im übrigen verweisen wir auf das Inserat der Firma in vorliegender Nummer. Kl.

1775. Glanz und Farbe gibt dem Leben den Erfolg. Im kleinen wie im großen. Ob es sich um eine geistige Tätigkeit, um eine sportliche Leistung handelt, der Erfolg entscheidet. Einen solchen Erfolg hatte auch das Tetenal-Preisausschreiben zu verzeichnen. Anscheinend leicht und einfach, verlangte die Preisfrage doch ein eingehendes Studium des Tetenal-Photoratgebers. Denn es galt festzustellen: Auf welchen Seiten des Tetenal-Photoratgebers (zweite Auflage) befinden sich die im Text des Werbeplakats der Firma enthaltenen 14 Worte? Tausende haben sich dabeigemacht, diese Preisfrage zu lösen und das Buch zu diesem Zweck studiert. Und der Erfolg? 1775 richtige Lösungen. Von den 125 Preisträgern erhielten die ersten 5 Preise: Hans Runge, Chemnitz i. Sa., Poststraße 23, II. Johann Stein, Herischdorf i. Riesengeb., Warmbrunner Straße 1. Artur Klopsch, Guhrau, Bez. Breslau, Bahnhofstraße 287. Frau Frieda

Nuß, Senftenberg (Laus.), Dresdner Straße 7. Max Krüger, Berlin N 20, Prinzenallee 58. Aber nicht nur Preise galt es zu gewinnen. Die vielen, vielen Teilnehmer am Wettbewerb haben auch Gelegenheit gehabt, ihre photographischen Kenntnisse zu erweitern und zu vertiefen, und mit welcher Liebe sich viele der gestellten Aufgabe unterzogen, geht am besten daraus hervor, daß gar mancher es sich angelegen sein ließ, das Resultat seines Fleißes in Versen und hübschen Zeichnungen zusammenzufassen. So hat der Tetenal-Photoratgeber belehrend und anregend gewirkt — was schließlich die Hauptsache ist — den Erfolg auch festgehalten. F. H.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Schaufensterscheiben-Versicherung.

Frage 195. Herr *L. H.* in D. Wer muß die Schaufensterscheiben versichern und zahlen, wenn die Scheiben entzweigehen? Mieter oder Vermieter? Habe vor 1914 keine Prämie bezahlt und weiß übrigens nicht, ob die Scheiben versichert waren. Nur voriges Jahr, wo die Miete so gering war und die Kosten auf den Mieter abgewälzt wurden, habe ich Prämien bezahlt. Ich bezahle die gesetzliche Miete.

Antwort 195. Auf Grund des Reichsmietengesetzes ist der Mieter verpflichtet, die Kosten für die Scheibenversicherung zu bezahlen. Der Vermieter hat das Recht, einen Versicherungsvertrag abzuschließen und dem Mieter die Prämien in Rechnung zu stellen. Allerdings hat der Vermieter die Verpflichtung, beim Abschluß des Versicherungsvertrages die Interessen des Mieters in billiger Weise zu berücksichtigen. Er darf z. B. nicht ohne Grund eine besonders teure Versicherungsgesellschaft wählen. A. A.

Standentwicklungsgefäße.

Frage 196. Herr *G. B W.* in L. Wer liefert Standentwicklungskästen in Steingut, Glas und Porzellan?

Antwort 196. Wir verweisen Sie auf den Anzeigenteil der „Phot. Chronik", worin Sie folgende Firmen verzeichnet finden: Christ. Harbers, Leipzig; Brünner & Dietrich, Dresden-Löbtau; Unger & Hoffmann, Dresden; Edmund Schiffel, Dresden-A. 16, Holbeinstraße 71. Sp.

Lichtpausen.

Frage 197. Herr *H. W.* in W. Ich kopierte eine schwarze Tuschzeichnung auf Lichtpauspapier. Die Rolle war angebrochen und ohne Etikette. Der Architekt, der sie mir sandte, erklärte, es sei Positivpapier. Ich kopierte bei bedecktem Himmel etwa $^1/_4$ Stunde. Beim Entwickeln färbte sich die Pause stark violett, und ebenso färbte sich das Wasser. Bei einem zweiten Druck mit kürzerer Belichtungszeit blieb der Druck im ganzen dunkler. Wie ist dieses Papier richtig zu behandeln?

Antwort 197. Die eingesandten Papiere stellen Abschnitte von positiv kopierendem Eisengalluspapier dar. Solches Papier gibt mit Sicherheit nur dann rein weißen Grund, wenn es ganz frisch nach der Präparation verarbeitet wird. In den vorgelegten Blättern mag wohl auch ein zu weit zurückliegender Präparationstag zum Teil mit beigetragen haben, die Grundfläche dunkel zu färben, in der Hauptsache aber hat es den Anschein, als ob die Drucke viel zu kurz kopiert seien. Bei diesem Verfahren ist zu beachten: Die in der Präparationslösung befindlichen Ferrisalze ändern ihren Charakter sowohl an der Luft wie am Lichte. Ersteres langsam, letzteres rascher. Es bildet sich dabei das Ferrisalz zu Ferrosalz um, welches nicht mehr wie vorher die Eigenschaft hat, sich in Gegenwart von Gallussäure zu Tinte zu verwandeln. Bei den käuflichen Eisengalluspapieren befinden sich sowohl die Ferrisalze wie die Gallussäure, die sich recht gut miteinander vertragen, auf der Papierfläche verteilt. Wird das Papier längere Zeit der feuchten Luft oder kürzere Zeit dem Licht ausgesetzt, so benötigt das Papier nur etwas Feuchtigkeit, um der Gallussäure die Fähigkeit zu verleihen, den Tintenprozeß einzuleiten. Viel weniger anspruchsvoll sind die neuen Diazo-Positivpapiere nach Professor Kögel, die von den Farbenwerken Kalle & Co. in Bieberich a. Rh. in den Handel gebracht werden. Diese Papiere besitzen eine Schicht, die sich nur durch Lichtwirkung verändert, und zwar in der Weise, daß der Aufstrich braun anläuft, wenn das Papier über Ammoniakdämpfe gehalten wird, aber überall weiß bleibt, wo das Licht die Schicht genügend gebleicht hat. Es entsteht also nach einem Positiv wiederum ein Positiv. Die Belichtungszeit läßt sich bei diesen Papieren auch leicht verfolgen und zur rechten Zeit abbrechen. Das gelb gefärbte Papier wird so lange kopiert, bis der Grund weiß gebleicht ist und nur noch die Linien gelb darauf stehen. Es kann auch die Entwicklung durch Eintauchen in Sodalösung bewirkt werden, doch wird das Räuchern besonders dann zu bevorzugen sein, wenn es sich darum handelt, von einem Original einen Abzug in völlig gleich gehaltenen Maßen zu bekommen, da bei der Ammoniakbehandlung das entwickelte Bild auch schon auf trockenem Wege fixiert erscheint und sich somit nicht, wie das in wässerigen Lösungen der Fall ist, ungleich dehnen kann. Andere Firmen, die außer der obengenannten noch Lichtpauspapiere herstellen, sind: Dürener Fabrik präparierter Papiere, G. m. b. H., Düren, Rhld., Schweickert, Richard, G. m. b. H., Freiburg i. B. Sp.

Niederschlagen von Silber.

Frage 198. Herr *H. D.* in M. Vor einiger Zeit begann ich meine gesammelten Fixierbäder mit Schwefelleberlösung niederzuschlagen. Bald darauf bekam ich wieder Zinkstaub, von dem ich dann auch hinzufügte. Die Flüssigkeit wird nun nicht klar. Obenauf steht ein dunkler Schaum. Kann ich durch Filtrieren der Sache dienen und durch einen blanken Kupferdraht feststellen, ob in der oberen Flüssigkeit noch Silber enthalten ist?

Antwort 198. Nachdem sich das Hydrosulfit (Reargent) und ebenso auch das „Regeneratorsalz" in der Praxis gut bewährt haben, sollte man eigentlich die alten Verfahren mit Zinkstaub und Schwefelleber gar nicht mehr benutzen, schon deshalb nicht, weil man mit letzterem nie weiß, wieviel Silber man im Rückstand hat. In Ihrem Falle könnten Sie sehr wohl die überstehende Flüssigkeit auf ihren Silbergehalt nachprüfen, wenn Sie entweder einen blanken Kupferdraht einhängen, der nach kürzerer oder längerer Zeit eine Versilberung zeigen wird, wenn noch Silber in der Flüssigkeit enthalten ist, oder wenn Sie zu der überstehenden Lösung, von der Sie etwas in eine Glasmensur geben, einige Tropfen Schwefelleberlösung zusetzen. Die Lösung dunkelt nach, sofern noch Silber darin enthalten ist. Im übrigen möchten wir empfehlen, nachzulesen, was wir unlängst in der „Chronik" über das Fällen der Rückstände mit Reargent mitteilten. Sp.

Ormuzd-Vorbelichtungslampe.

Frage 199. Herr *C. M.* in B. Da ich beabsichtige, mir eine Ormuzd-Vorbelichtungslampe anzuschaffen, so bitte ich die Herren Kollegen um Aeusserung über die gemachten Erfahrungen.

Büchersehau.

Technik der Lichtbildnerei. Von Heinrich Kühn. Mit 4 Tafeln in Tiefdruck nach Originalen des Verfassers. Verlag von Wilhelm Knapp in Halle (Saale).

Das Ergebnis der unermüdlichen Arbeit dreier Männer während eines Lebensalters ist in diesem Buche niedergelegt, geschrieben und ausgebaut von dem einzigen Ueberlebenden dieser Künstler, Heinrich Kühn in Innsbruck, der sein Lebenswerk in diesen Zeilen dem Andenken seiner Freunde und Mitarbeiter weiht. Ein herrliches Buch, inhaltlich vollendet, in guter Ausstattung und mit schönem Bildschmuck; ein Buch, das nach den Worten des Verfassers die völlig mißhandelte Lichtbildnerei vor dem drohenden Zerfall retten soll, indem es die vielen Tausende, die sich mit der Photographie als einem anscheinend höchst einfachen und bequemen Mittel der bildmässigen Darstellung beschäftigen, zu tieferem Nachdenken, heißem Naturstudium und ernster, nützlicher Arbeit anregen will. Zu diesem Ziel führt dieses Werk jeden verständigen Leser notwendigerweise hin. Möge es in aller Hände kommen! Die Fülle des Gebotenen wird besonders bereichert durch die zum erstenmal veröffentlichten Verfahren des Leimdrucks, der Gummigravüre und des mehrfachen Oelumdrucks.

dest.

Practical printing processes, edited by Frank. R. Fraprie S M., F. R P. S. Editor of „Am.-Phot." 18. thousend, revised and enlarged. American phot. publishing Cy., Boston, Massachusetts 1923 Price 1 $.

Auf 56 Seiten enthält dieses kleine Werk eine Beschreibung aller überhaupt in Gebrauch befindlichen Druckverfahren. Mit der Zyanotypie oder dem Eisenblaudruck fängt es an, dann folgen selbsttonende Papiere und allgemein Auskopierpapiere, das Salzpapier, das Platinpapier in seinen verschiedenen Abarten und das Entwicklungs-(Kunstlicht-)Papier. Selbstverständlich sind brauchbare Vorschriften für Selbstanfertigung vieler lichtempfindlicher Papiere ebensowenig vergessen, als Tonbäder usw. für fertig käufliche Erzeugnisse. Die Chromatverfahren, vor allem der Pigmentdruck, das in neuerer Zeit an Bedeutung gewinnende Carbroverfahren (bekanntlich eine ausgeprobte Ausführungsform der Ozobromie) und der Gummidruck bilden den Inhalt der nächsten Kapitel, worauf noch zum Schluß die sogenannte Kallitypie und der Oel- wie auch Bromöldruck Erwähnung finden. Bei dem verhältnismäßig geringen Umfang des Buches konnte der Verfasser natürlich nicht ausgedehnter auf Einzelheiten eingehen; für alle, die sich oberflächlich über die hauptsächlichen Kopierverfahren und ihre Eigentümlichkeiten unterrichten wollen, und weiterhin als Sammlung bewährter Rezepte wird das kleine Werk aber gewiß seiner Aufgabe gerecht. Leider fehlt eine Inhaltsangabe, die am Anfang oder Schluß bei zukünftigen Auflagen einzuschalten gewiß wünschenswert wäre.

Mente.

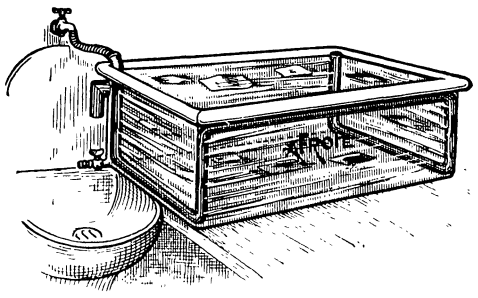
Hannovera-Lichtbildreihen

Jede Reihe enthält **24** beste **Glasdiapositive** im **Nutenkasten** mit gedrucktem, ausführlichem **Textbuch**

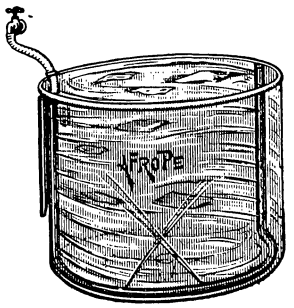
Lieferbar in Größen 8,3 × 8,3 cm und 6 × 6 cm. Bislang erschienen 40 verschiedene Reihen.

Preislisten auf Wunsch **A. KATER, Hannover, Georgsstr. 21** Händlern Rabatt mit hohen Umsatzprämien

Das Problem der Wässerungsfrage gelöst!



Mit meinem Düsenrohr-Wässerungstrog „Afrope" (D. R P. und D. R. G. M. a) ist die leidige Aufgabe zur Vollkommenheit gelöst. — Ohne langwierig das Wasser erneuern zu müssen, wässern Positive wie auch Negative in einem Bruchteil der bisherigen Zeit gründlich aus Waren z. B. **2 Stunden** nötig, so genügen jetzt **20 Minuten** im „Afrope"-Trog, da das Wasser sich selbständig (durch regulierbaren Auslauf erneuert. Ein Vergnügen ist es, zu beobachten, **wie sich die Positive selbst aus einem zusammengeklebten Packt lösen und in dauernder Bewegung bleiben,** ohne auch nur im geringsten beschädigt zu werden. Die Düsenleitung sorgt selbständig für unaufhaltsame Bewegung, so daß alle **bisherigen** unliebsamen **Begleiterscheinungen** (durch ungewissenhaftes oder zu langes Wässern, Uebereinanderliegen usw.) **unmöglich** sind.



Afrope Ges. gesch.

Viel Zeit, viel Geld, viel Material sparen Sie, wenn ein **Düsenrohr-Wässerungstrog „Afrope"** in Ihrem Geschäft nicht fehlt, er ist **nur** praktisch, **wie Abbildung zeigt.** Auch **für Negative bis 18 × 24** zu verwenden mit Ihren bisherigen Einsatzgestellen. Der Trog ist aus starkem Zinkblech (außen Anstrich) solid und stabil gebaut, in der praktischen Größe 23 × 47 × 70 cm.

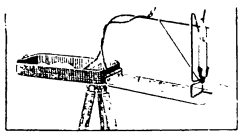
Lieferung: Verpackungsfrei ab Hamburg per Nachnahme.

Düsenrohr-Wässerungstrog „Afrope", Größe 23 × 47 × 70 cm . . netto 75,— ℳ
Düsenrohr-Wässerungstrommel für Postkarten, 35 × 50 cm . . . „ 55,— „

Ausland Voreinsendung auf Postscheckkonto Hamburg 50788. — Bei Voreinsendung innerhalb Deutschlands spesenfreie Zusendung.

Alfred Hoppe, Schließfach 36, Hamburg 36.

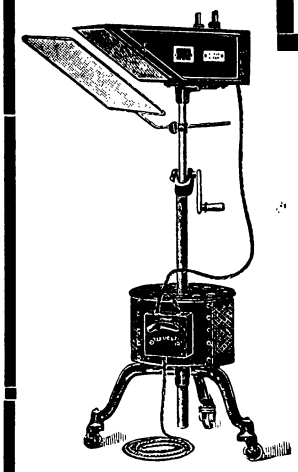
Reizende Kinderbilder
als Vorlagen, Kab. und Postkarten, schwarz, 12 versch., 10 G.-Mk. bzw. 6 G.-Mk., braun 25 % mehr. **Photo-Looff, Weinböhla-Dresden.**



Blitzlichtlampe
„Höllenglut".
Neues Modell. D. R. P. 372647.
Die einfachst konstruierte, nie versagende Lampe für den Fachgebrauch. Solide, unverwüstlich, klein und leicht, aus jeder Entfernung, in jed. gewünschten Moment sicher zündend. Auch für größere Pulvermengen. Ueberall verwendbar. Anleit. frei. Musterlampe zu ermäß. Fachpr. 4 ℳ. Händler und Grossisten verlangen Sonderofferte.
Bremaphot, Bremen.

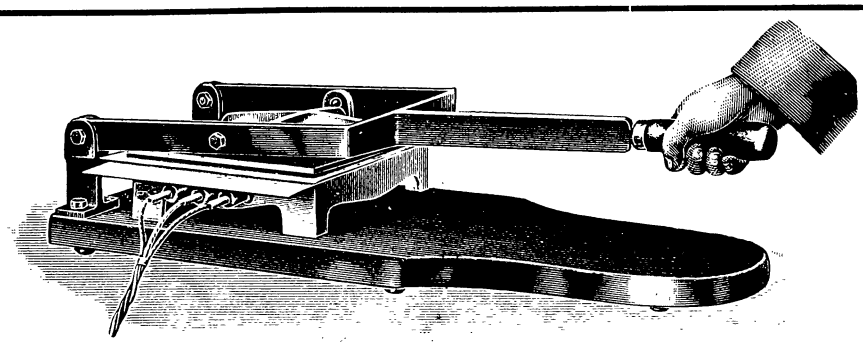
Photo-Farbstoffe
PINA
für
SENSIBILISIERUNG
DESENSIBILISIERUNG
LICHTFILTER
KOLORIER-ZWECKE
PINATYPIE (ein- und dreifarbige Bilder auf Glas und Papier) usw.
PINAKRYPTOL-GRÜN
ermöglicht Entwicklung bei hellem Licht.
Beschreibung im Pina-Handbuch
(Preis G.-M. 1,— und Porto)
Preisliste kostenlos
Farbwerke
vorm. Meister Lucius & Brüning
Höchst am Main

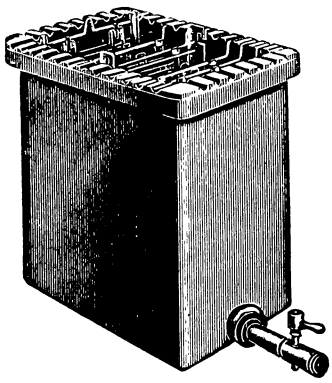
Die Photolumen



ist die beste Atelierlampe des Photographen. Unerreicht in ihrer Aktinität und harmonischen Bildwirkung ist sie sparsam im Gebrauch. Sie vereinigt höchste Qualität bei niedrigstem Kaufpreis.

K. WEINERT
BERLIN
S. 033.
Muskauer Straße 24





Praktische
Arbeitsgeräte
für Fachphotographen
liefert als Spezialität
C. & M. Fiedler, Inh.: Max Fiedler,
Fabrik photographischer Geräte,
Freudenstadt (Württb.).

Carl Kühnel, Porträtmaler,
Berlin-Steglitz, Florastr. 11, Fernruf Steglitz 5282.
Malereien in Aquarell, Pastell, Oel
in bekannt erstklassiger Ausführung mit und ohne photographische Unterlage.
— **Elfenbeinminiaturen usw.** —
Anerkennungen von nah und fern.

Postkarten- u. Kabinett-Kuverts,
weiß und farbig,
sowie alle Größen und Qualitäten von
Versandtaschen mit und ohne Firma-Aufdruck
prompt zu vorteilhaften Preisen.
Restposten äußerst billig.
S. Lindner, Papierwaren,
Stuttgart, Hölderlinstraße 40.

FEB 4 1925

AUSGABE B

PHOTOGRAPHISCHE CHRONIK

31. JAHRGANG NUMMER 53

VERBANDS-ZEITSCHRIFT DES CENTRAL-VERBANDES DEUTSCHER PHOTOGRAPHEN-VEREINE UND INNUNGEN / J. P.

Verlag Wilhelm Knapp Halle a. S. 30. Dezember 1924

Maßgebende Fachleute rühmen ihre hervorragenden Eigenschaften:

Hervorstechende höchste Empfindlichkeit!
Vollkommene Klarheit!
Großartige Durchzeichnung der Schatten!
Fein sitzende Spitzlichter!
Harmonische Modulation und Gradation!
Enormer Expositionsspielraum!
Absolute Reinheit der Schicht!
Schnelles Fixieren!

Ein Versuch überzeugt!

Verlangen Sie Preisliste und unser Handbuch gratis!

Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., Aktien-Ges., München.

SCHMIDT & POPP
LEIPZIG, Windmühlenstraße 32

VERGRÖSSERUNGEN
MALEREI

Heckmann & Eickert, Kölner Photographiekarten-Fabrik,
Köln-Sülz, Marsiliusstraße 46,
empfehlen als langjährige Spezialität und in anerkannt bester Qualität und Ausführung
Photokarten und -Kartons in jedem Format und in Bogen, Büttenkartons, Photomappen, Gruppenkartons, Bilderschutzpapiere, Untergrundpapiere, Fließpapier, Schutztaschen, Kuverts.
Karton für Bromölumdrucke.
Muster und Offerten stehen gerne zur Verfügung.

Ohne Aufschlag!

Karten:

Memmingia-Gaslicht, hart, halbmatt und matt weiß und chamois 100 Stück Mk. 1,50, mit Bütten Mk. 2.50.
Mimosa-Velotyp- und Carbon-Karten Bütten 10a, 27a und 29a 100 Stück Mk. 3,70
Leonar-Rano (Porträt) matt weiß 100 Stück Mk. 3,—
Tuma-Gas-Karten matt weiß und chamois % Mk. 3,— do. Bütten Mk. 3,50

Papiere:

Velotyp-Carbon Nr. 27 7×10 1,60, 9×12 2,60, 10×15 3,50, 10,5×15,5 3,80, 24×30 17,—, 30×40 29,— per 100 Blatt.
Velotyp-Carbon Nr. 26 7×10 1,60, 9×12 2,60, 10×15,5 3,80, 13×18 5,30, 18×24 10,—, 24×30 17,— per 100 Blatt.
Tuma-Gas, verschiedene Sorten, per 1 Buch 17,—.

Hauff-Platten:

(etwas überlagert, m. unbedeutendem Randschleier)
Ortho-Rapid 12×16,5 3,20, 18×24 6,80, 24×30 11,—.
Extra-Rapid 18×24 6,30.
Ortho-licht 24×30 12,—.
Flavin 18×24 7,—, 24×30 13,50.

Agfa-Platten:

Chromo-Isolar 24×30 12,50.

Eisenberger Platten:

Reform 9×12 —,90, 10×15 1,40, 12×16,5 1,70, 18×24 3,60, 24×30 6,80,
Extra-Rapid 12×16,5 2,—, 24×30 7,50.

Memmingia-Platten:

Freilicht 4,5×6 —,40, 6×9 —,65, 6.5×9 —,70, 10×15 1,50, 9×18 1,40, 24×30 6,80, 30×40 12,—.
Extra-Rapid 4,5×10,7 1,25, 8×14 und 9×14 1,50, 9×18 2,50, 24×30 11,—.
Ultra-Rapid 8×14 und 9×18 1,50, 24×30 8,—.
Ortho-Moment 4,5×10,7 1,10, 6×9 —,80, 9×12 1,25, 10×15 1,80, 12×16 und 12×16,5 2,25, 13×18 2,60, 18×24 4,80, 24×30 8,50.
Ortho-licht 4,5×6 —,50, 4,5×10,7 1,10, 6×9 —,80, 10×15 1,80, 12×16 2,25, 13×18 2,60, 18×24 4,80, 24×30 11,30.
Reproduktion 6×9 —,65, 9×12 1,—, 10×15 1,50, 24×30 6,80, 30×40 12,—.

Kino-Entwicklungs und Trockentrommel

mit Trog, gebraucht, Mk. 85,—.

Preise **solange Vorrat** giltig, in Goldmark! **Bei Nichtgefallen Zurücknahme der ungeöffneten Pakete!**

Alle anderen Photo-Artikel, Chemikalien, Kartons usw. auf Anfrage!
Liste über **Memmingia-Objektive und -Kameras** erschienen!
Kino-Apparate für Aufnahme und Wiedergabe, Filme usw. günstig!
Radio-Apparate, sowie Zubehör und Einzelteile!

Karl Müller, Photo-Industrie, Memmingen (Bay.)

Telegramm: Müller Fotohaus. :: Telephon: 339. :: Postscheckkonto: München 2785.

Eilige Abzüge

in größerer Auflage werden hergestellt mit der

Bromograph-Photo-Vervielfältigungs-Maschine.

Anfragen erbeten an die

Bromograph-A.-G., Berlin SO 33.

Neuheit!

Neuheit!

Lombergs „Ortho-Elur"!

Das idealste, glänzend begutachtete, farbenempfindliche Plattenmaterial für den Porträt-Photographen!

Wunderbare Modulation! **Ausgezeichnete Gradation!**

Enorme Empfindlichkeit!

Hervorragend für Kunstlicht an dunklen Tagen!

Größte Klarheit und Weichheit!

Eines der glänzenden Gutachten aus der Praxis über die **Ortho-Elur-Platte.**

Herr Hofphotograph Nicola Perscheid-Berlin schreibt:

„Gern bestätige ich Ihnen die **Vorzüglichkeit** Ihrer **„Ortho-Elur-Platte"**, mit der ich **sehr zufrieden bin!** Dieselbe besitzt eine **sehr hohe Empfindlichkeit, gute orthochromatische Wirkung, entwickelt rasch und absolut schleierfrei,** selbst wenn sie **längere Zeit gelegen hat!** usw."

Zur Einführung liefere ich **4** Dtzd. 12×16,5 zum **einmaligen Ausnahmepreis** von Mk. **10,—** inklusive Porto und Verpackung gegen **Nachnahme!**

Verlangen Sie sofort **Offerte und Zusendung** meines neuen, **reich illustrierten „Pracht-Katalogs 1924"** mit **66 Porträt- und Landschafts-Aufnahmen in Autotypie!**

Ernst Lomberg • Langenberg (Rheinld.),

Gegründet 1882. **Trockenplattenfabrik.** Gegründet 1882.

Vergrößerungen

Schwarz und Sepia, roh und retuschiert
Uebermalungen in Aquarell, Oel und Pastell

liefert in bekannter Güte

Kunstanstalt F. Spacek & Co., Hamburg 25, Borgfelder Straße 67

Eigenes Geschäftshaus — Gegründet 1895 — Fernruf: Elbe 6598

R. Dührkoop, Berlin und Hamburg, schreibt:

Seit einiger Zeit habe ich den **Kopierapparat** von Herrn **Hugo Kühn,** B.-Baden, in meinen beiden Werkstätten in Hamburg und Berlin eingeführt, und bestätige ich gern, daß ich mit dem überaus praktischen und gleichmäßig arbeitenden Apparat außerordentlich zufrieden bin. Die Möglichkeit, mit demselben auf leichte Weise zu dunkle Partien abzudecken, andere Stellen bei Bedarf wieder nachzukopieren, ist von unschätzbarem Wert Es ist jedem möglich, sich in wenigen Wochen schnell und sicher, mit dem **Kühnschen Kopierapparat** einzuarbeiten, und wird nach meinem Dafürhalten niemand den Apparat missen mögen, der einmal die Vorteile desselben in seinem Betriebe erkannt hat. Ich bin sicher, daß sich zum eigenen Vorteile viele Interessenten für diesen zweckmäßig konstruierten Apparat finden werden, und kann ich aus eigener Erfahrung denselben aufs beste empfehlen.

Verlangen Sie Prospekte!

Hugo Kühn,

Berlin-Friedenau, Kaiser-Allee 79. **Baden-Baden,** Langestraße 130.

PILLER PATENT

PILLER PLATTEN- U FILMPACK-FABRIK A.G. MÜNCHEN

Plattenpack Piller Filmpack

6 Platten 6 Filme

wechselt bei Tageslicht einfach, sicher und zuverlässig ohne Zugstreifen mit

einer Kassette

Zu haben in allen guten Photogeschäften. Nachweis von Bezugsquellen und Beschreibung durch

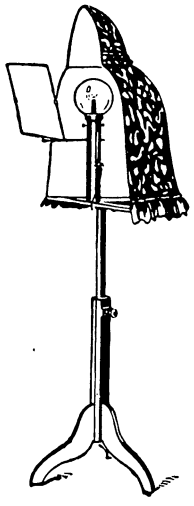
Piller Platten- u. Filmpackfabrik A.-G. München

Nennen Sie, bitte, die „Chronik" bei Anfragen und Bestellungen.

Paul Joachim, Berlin S 42, Prinzenstraße 98,
Rahmenfabrik,
nur Oval- und Rundrahmen
in allen Ausführungen.
Bevor Sie Ihre Aufträge erteilen, fordern Sie bitte erst meine
Neue Preisliste Nr. 12
ein, nochmals **herabgesetzte Preise.**

Carl Kühnel, Porträtmaler,
Berlin-Steglitz, Florastr. 11, Fernruf Steglitz 5282.
Malereien in Aquarell, Pastell, Oel
in bekannt erstklassiger Ausführung mit
und ohne photographische Unterlage.
— **Elfenbeinminiaturen usw.** —
Anerkennungen von nah und fern.

Seit 26 Jahren **Seit 26 Jahren**
TRAUTS
Aufnahme-Bogenlampen!



Trauts Simplizissima
ist das Produkt dieser langjährigen Erfahrungen eines als Photograph **und** Techniker bestbekannten Fachmannes.

Daher sind in **Trauts Simplizissima** auch wirklich alle Voraussetzungen erfüllt, die man als Lichtbildner von einer Lampe für Personenaufnahmen erwartet.

Die **Simplizissima** ist **kein Scheinwerfer,** der lediglich ein Lichtbündel hart beleuchtender Strahlen auf das Modell wirft.

Die **Simplizissima** gibt eine wundervolle, fein abstimmbare Lichtfülle, die der Lichtbildner nach Belieben verwenden kann, ohne je die wirksame Lichtmenge vermindern zu müssen.

Die **Simplizissima,** selbst die zu 6 Amp., eignet sich in gleich hervorragender Weise zu Gruppenaufnahmen.

Herr **K. Sch.** in **Hamburg** schreibt uns am 2. Sept. 1924:
. . . . . Es ist mir gelungen, mit der **kleinen** Lampe Gruppenaufnahmen von über 20 Personen im dunklen Raum zu machen, die bei kurzer Exposition erstaunlich durchgezeichnet sind. Auch Porträtaufnahmen ohne Tageslicht konnte ich auf die letzte G. D. L.-Ausstellung in Weimar bringen, die bezüglich ihrer Lichtwirkung einer Tagesaufnahme durchaus ebenbürtig waren. Ich erlaube mir, Ihnen einige Bildnisse (Bürgermeister Dr. Petersen-Hamburg, Graf Georg von Arco, Reichsminister Bredow) als Muster zu übersenden . . . . . .

Verlangen Sie unsere neuen Drucksachen.

H. Traut, G.m.b.H., München,
Brienner Straße 56.

Rahmen,
nur Qualitätsarbeit,
liefert in allen Größen
Rudolf Strubel,
Rahmenfabrik,
Leipzig 23,
Hallische Straße 37.
Oval-verziert
Rundeckig
Geschweift
Verlangen Sie Preise und Mustersendung!

LEIPZIGER KUNSTANSTALT
WALTHER MUNKWITZ
LEIPZIG DUFOURSTR. 18
verbunden mit der von mir erworbenen Vergrösserungsanstalt
MAX BRESLAUER
VERGRÖSSERUNGEN
ROM · RET. SCHWARZ · SEPIA
SKIZZEN
STIFT · WISCH TUSCH · FEDER
MALEREI
AQUARELL ÖL · PASTELL
GRAVUREN KUNSTDRUCKE
NUR QUALITÄTEN PREISWERT u. PÜNKTLICH

Louis Koch, Halberstadt 12
Buch-, Stein-, Licht- und Kupferdruckerei (Tiefdruck), Offsetdruck
Anfertigung von
Ansichtspostkarten
in allen modernen Verfahren. — Nur Anfertigung.
Kein Verlag. — Verlangen Sie Preise und Muster.
Winterkarten in vorzüglicher Ausführung.

Jahrs neue SIGURD-Ultra-Rapid-Platte

ist die Platte des anspruchsvollen Photographen.

Die Sigurd-Ultra-Rapid ist die gute Porträtplatte.
Die Sigurd-Ultra-Rapid ist die Platte der Sport- und Pressephotographen.
Die Sigurd-Ultra-Rapid ist die Aufnahmeplatte für alle Zwecke.
Die Sigurd-Ultra-Rapid wird gewöhnlich, orthochromatisch und ortholichthoffrei geliefert.
Die Sigurd-Ultra-Rapid wird auf Wunsch auch mit **matter Schicht** geliefert.

Bezug durch jede größere Photohandlung.

Richard Jahr Trockenplattenfabrik Aktiengesellschaft, Dresden-A. 16.

Man beachte die Anzeigen der Photo (4)

Verwackelte Aufnahmen gibt es nicht mehr;
Unterexponierte Platten können nicht mehr vorkommen;
Beanstandete Bilder überwundener Standpunkt;
Viele Unkosten für Retusche nicht mehr nötig;
Verbesserte Technik größere Verdienstmöglichkeit durch

Anwendung der Vorbelichtung

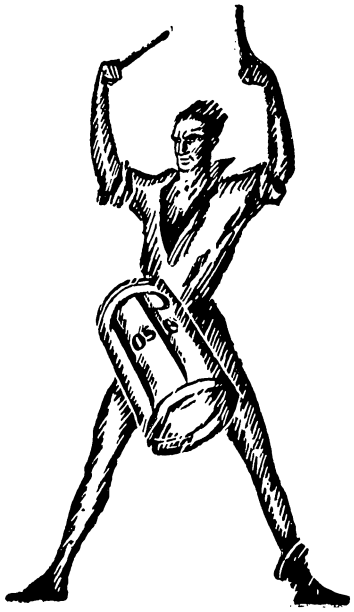
nach Prof. Dr. Neugebauer mit der Vorbelichtungslampe **Ormuzd**, D. R. P. a., D. R. G. M. — Preis **54,—** G.-Mk.

Einer von vielen Herr B. aus S, schreibt uns: „Der Wert der Vorbelichtungslampe kommt jetzt bei den schlechten Lichtverhältnissen zur vollen Geltung, und kann ich diejenigen Kollegen, die sich dieser wundervollen Neuerung nicht anschließen, nur bedauern. Bei mir kommt keine Platte aus der Dunkelkammer, die nicht vorbelichtet ist."

Außer allen Ultra- und Porträtplatten ist heute auch die Verwendung farbenempfindlicher Platten durch Vorbelichtung im Atelier möglich. Z. B. **Color**-Platten, vorbelichtet mit der **Ormuzd**-Lampe, sind nach Ansicht vieler Fachphotographen für Atelierzwecke das am besten geeignete Material.

Druckschriften auf Wunsch gratis.
Verkauf durch jede Handlung.

Conrad & Schumacher,
Berlin-Schöneberg, Kaiser-Wilhelm-Platz 2.



Aufnahmen mit der **Jos-Pe Aufnahmekamera** für farbige Momentphotographie.

Reproduktion der Negative nach dem **Jos-Pe Papierbildverfahren,** welches billig und sicher arbeitet. — Verlangen Sie Prospekte durch

Jos-Pe Farbenphoto G. m. b. H.,
Hamburg, Schauenburger Straße 44.

Photographische Chronik

Organ des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine und -Innungen, J. P., des Reichsverbandes Deutscher Photographen im tschecho-slowakischen Staate, der Genossenschaft der Photographen für den Handelskammersprengel Bozen, des Süddeutschen Photographen-Vereins und von fast 100 Landesverbänden, Innungen und Vereinen von Fachphotographen.

Schriftleiter: Direktor **H. Spörl,** München, und Dr. **A. Laufer,** Halle (S.).

Bezugspreis: Monatlich 50 Gold-Pf., für Vereins- und Innungsmitglieder 40 Gold-Pf. — Bezieher der „Chronik" können gegen Ermäßigung die monatlichen reich ausgestatteten, mit vielen Bildbeilagen versehenen Hefte des „Atelier des Photographen" beziehen. — **Anzeigenpreis:** Für 1 mm Höhe der 43 mm breiten Spalte $7^1/_2$ Gold-Pf. Anzeigen im Stellenmarkt 4 Gold-Pf. 1 Gold-Mk. = $^{10}/_{42}$ Dollar. — Alle **Zuschriften** an Wilhelm Knapp in Halle (S.), Mühlweg 19. (Fernsprecher 6467; Postscheckkonto: Leipzig Nr. 214; Erfüllungsort Halle.)

31. Jahrgang. Halle (Saale), 30. Dezember 1924. Nr. 53.

(Nachdruck auch einzelner Abschnitte verboten.)

Das Unterwerfungsverfahren des Steuerstrafrechts.

Von Steuersyndikus Dr. jur. et rer. pol. Brönner, Berlin W 9.

Neben anderem gibt die ständig fortschreitende Intensivierung der Buchprüfungen des öfteren Anlaß zur Einleitung von Strafverfahren. Will der Beschuldigte den Strafbescheid und das Rechtsmittelverfahren vermeiden, so kann er von dem Unterwerfungsverfahren des § 410 der Reichsabgabenordnung Gebrauch machen. Hiernach muß er unter vorbehaltloser Einräumung der Zuwiderhandlung sich der in einer Niederschrift festzusetzenden Strafe unter Verzicht auf Erlaß eines Strafbescheides sofort unterwerfen. Die Unterwerfung wird mit der Genehmigung der Straffestsetzung durch den Vorsteher des Finanzamtes wirksam; die Genehmigung kann nur innerhalb 3 Monate erteilt werden. Bis zum Ablauf dieser Frist ist der Beschuldigte an die Unterwerfungserklärung gebunden. Die Unterwerfung steht einer rechtskräftigen Verurteilung gleich, z. B. auch hinsichtlich der Mitteilungen für das Strafregister und für die Begründung des Rückfalles bei späteren Verurteilungen. So vorteilhaft vielfach erfahrungsgemäß dem Beschuldigten die Unterwerfung erscheinen mag, so kann doch nicht oft genug auf die Enttäuschungen hingewiesen werden, die sich häufig später bei ruhigerer Betrachtung der Tatsachen einstellen. Die durch das Unterwerfungsverfahren regelmäßig geschaffene psychologische Zwangslage veranlaßt vielfach vorschnelle Unterwerfungen, deren Rückgängigmachung später unmöglich ist und die zu übergroßen Bußzahlungen führen. Die bisherigen Erfahrungen zwingen deshalb immer wieder zu dem Hinweis, daß es richtig ist, nicht sofortige Entscheidungen zu treffen, sondern die Unterzeichnung des Unterwerfungsprotokolls von einer nochmaligen ruhigen Erwägung abhängig zu machen.

Ausländische Rundschau.

Ueber den Einfluß des Ammoniumchloridzusatzes auf die Fixierdauer.

Ein Zusatz von Ammoniumchlorid zu Natriumthiosulfatlösungen bewirkt bekanntlich ein schnelleres Fixieren („Schnellfixierbäder"). A. und L. Lumière und A. Seyewetz haben nun beobachtet, daß die beschleunigende Wirkung des Ammoniumchloridzusatzes nicht bei allen Emulsionen auftritt, und die Ursache dieser Erscheinung näher untersucht. („La Revue Française de Phot.", Nr. 118) Verschiedene Plattensorten des Handels wurden vergleichsweise einerseits in einer 15prozentigen Natriumthiosulfatlösung fixiert und andererseits in einer Fixiernatronlösung derselben Konzentration, die aber mit 5 % Ammoniumchlorid versetzt worden war. Dabei zeigte es sich, daß 1. Ammoniumchlorid den Fixierprozeß nur bei jodsilberhaltigen Bromsilberemulsionen beschleunigt; 2. bei unverändertem Gehalt an Natriumthiosulfat die Schnelligkeit des Fixierens mit zunehmendem Jodsilbergehalt der Emulsion wächst; 3. die Korngröße der Emulsion keinen Einfluß auf das Phänomen zu haben scheint. Um den Einfluß der Konzentration der Fixierbäder zu ermitteln, wurden die Untersuchungen mit einer 40prozentigen Natriumthiosulfatlösung und einem „Schnellfixierbade", das 40 % Fixiernatron und 13 % Ammoniumchlorid enthielt, wiederholt; bei diesem Versuch wurden nur Platten mit Jodbromsilberschicht verwendet. Das Resultat dieser Untersuchungen war folgendes: Wenn die Konzentration 40 % erreicht, verlängert das Ammoniumchlorid in den meisten Fällen die zum Fixieren notwendige Zeit, anstatt sie zu verringern Bei den meisten Emulsionen genügt es, die Konzentration der Fixierbäder auf 40 % zu erhöhen, um den Fixierprozeß ebenso zu beschleunigen, wie dies bei Verwendung weniger konzentrierter Fixiernatronlösungen mit Ammoniumchloridzusatz der Fall wäre. Die genannten französischen Autoren empfehlen schließlich, von einem Zusatz von Ammoniumchlorid zum Fixierbad gänzlich abzusehen, denn die unterschwefligsauren Ammoniumsilberdoppelsalze sind viel weniger beständig als die entsprechenden Natriumsalze, und es besteht daher eine gewisse Gefahr für die Haltbarkeit der Bilder. J.

Neue Desensibilisatoren.

Den unter dieser Ueberschrift in der Zeitschrift „La Revue Française de Phot." (Nr. 117) veröffentlichten Bericht des wissenschaftlichen Laboratoriums der Firma Pathé-Cinéma geben wir im folgenden rein referierend wieder und hoffen, daß gegebenenfalls von berufener Seite, insbesondere durch den auf dem Gebiet der Hellichtentwicklung so verdienstvollen Herrn Dr. Lüppo-Cramer, kritisch zu der Arbeit Stellung genommen werden wird. Die wissenschaftlichen Mitarbeiter der genannten Firmen haben gefunden, daß

der basische Scharlach N (Compagnie Nationale des Matières Colorantes) ein ausgezeichneter Desensibilisator ist, der in seiner Wirksamkeit den bisher gebräuchlichen Desensibilisatoren nicht nachsteht. Der Farbstoff wird als Vorbad von der Konzentration 1:10000 verwendet; er färbt die Schicht zwar leicht rotbräunlich an, doch verschwindet die Anfärbung beim Wässern bedeutend leichter als die durch Safranin hervorgerufene. Der Farbstoff färbt nicht wie das Safranin die Nägel und die Haut. Vor dem Pinakryptolgrün soll er nach den Angaben in der französischen Zeitschrift den Vorteil haben, daß er keinen chemischen Schleier hervorruft. Der Schwerpunkt der Abhandlung liegt in der Entdeckung, daß die Schleierbildung durch verschiedene Farbstoffe, die äußerst wirksame Desensibilisatoren sind (z. B. Methylenblau) durch den Zusatz gewisser „Schutzfarbstoffe" verhindert werden kann. Ein sehr starker Desensibilisator ist bekanntlich das Methylenblau, das aber selbst noch in der Verdünnung 1:2000000 die Platten verschleiert. Durch Zusatz einer geringen Menge Akridingelb kann diese Schleierbildung vermieden werden:

Methylenblau	0,005 g,
Akridingelb	0,020 „
Wasser	1000 ccm.

Die Negative werden durch diese sehr verdünnte Lösung nicht angefärbt. Weitere Vorschriften, die aus einem Desensibilisator, der Neigung zur Schleierbildung zeigt, und einem Schutzfarbstoff bestehen, sind:

Rhodulinviolett (Bayer)	0,06 g,
Akridingelb	0,01 „
Wasser	1000 ccm,
und Rhodulinhimmelblau (Bayer)	0,005 g,
Akriningelb	0,015 „
Wasser	1000 ccm.

Ferner werden noch Lösungen der folgenden Farbstoffe erwähnt: Estergelb und Auramin, Malachitgrün und Auramin oder Akridingelb, Viktoriablau und Auramin. Zu der referierten Arbeit möchten wir bemerken, daß zahlenmäßige Angaben über den Grad der Desensibilisierung vollkommen fehlen; aus diesem Grunde hielten wir auch, wie eingangs erwähnt wurde, eine Nachprüfung der Abhandlung für recht wünschenswert. J.

Photographieren von Maschinenteilen.

Bei der Herstellung von Katalogen von Maschinenteilen werden photographische Bilder benötigt, die die Maschinenteile vor einem weißen Hintergrunde zeigen, von dem sie sich gut abheben. Das Abdecken des Hintergrundes ist eine ziemlich mühsame und kostspielige Arbeit, und außerdem kommt es dabei häufig vor, daß am Rande des Objektes befindliche Einzelheiten mit abgedeckt werden und wertvolle Details auf diese Weise verloren gehen. Auch wirken die abgedeckten Bilder zumeist unnatürlich hart und können nur durch weiteres mühsames Retuschieren verbessert werden. Selbst wenn man die Maschinenteile vor einem weißen Hintergrunde photographiert, erweist sich ein nachträgliches Retuschieren oft als notwendig, da der Hintergrund einen leichten grauen Ton aufweist oder Falten des als Hintergrund verwendeten weißen Tuches im Bilde sichtbar sind. James M. Ketsch beschreibt nun im „Brit. Journ. of Phot." (Nr. 3349) eine Aufnahmevorrichtung, bei deren Verwendung sich ein nachträgliches Abdecken des Hintergrundes erübrigt. Sie besteht aus einem 2:1,5 m großen Kasten von 25 cm Tiefe, über den eine Lage Malleinwand (Zeichenpapier od. dgl. tut dieselben Dienste) straff gespannt wird; auf diese kommt eine auf beiden Seiten mattierte dicke Glasplatte zu liegen. Die zu photographierenden Gegenstände werden auf dieser Glasplatte angeordnet. Die Leinwand und die mattierte Glasplatte werden von unten aus von einer Anzahl mattierter Lampen beleuchtet, die auf einem Brett von derselben Größe wie der Kasten befestigt sind, und zwar immer sieben Lampen in einer Reihe bei einer Gesamtzahl von zehn Reihen. Das Brett, auf dem die Lampen befestigt sind, wird weiß angestrichen. Die ganze Vorrichtung wird horizontal aufgestellt und die Kamera senkrecht darüber befestigt. Bei der Aufnahme werden die Objekte zunächst in der üblichen Weise von oben beleuchtet und wie gewöhnlich belichtet. Um nun eine genügende Deckung des Hintergrundes zu erzielen, wird nach Beendigung der eigentlichen Aufnahme die Beleuchtungsvorrichtung am Boden des Kastens auf kurze Zeit eingeschaltet. Im Normalfalle muß diese zweite Belichtung etwa das 1,75fache der ersten betragen, doch erweist es sich bisweilen auch als notwendig, die zweite Exposition auf die zehnfache Dauer der ersten auszudehnen. Nimmt man die Vorrichtung in Betrieb, so wird es sich empfehlen, zunächst durch einige systematische Probeversuche die für die Belichtung des Hintergrundes notwendige Zeit zu bestimmen. J.

Zur Hypersensibilisierung von Autochromplatten.

A. Ninck, über dessen Arbeiten wir an dieser Stelle schon berichteten (vergl. Nr. 34 dieser Zeitschrift), hat seine Untersuchungen über die Hypersensibilisierung von Autochromplatten fortgesetzt, und es ist ihm gelungen, das Verfahren noch wesentlich zu verbessern und zu vereinfachen. Die Vorschrift wurde vor allem dadurch sehr vereinfacht, daß er an Stelle der ammoniakalischen Chlorsilberlösung eine ammoniakalische Silbernitratlösung verwendete; ferner vermied er das umständliche Abzentrifugieren der sensibilisierten Platten, für das nicht jedem Lichtbildner der erforderliche Apparat zur Verfügung steht, durch den unten näher beschriebenen Wässerungsprozeß und erhielt auf diese Weise viel haltbarere Platten. Das modifizierte Sensibilisierungsverfahren gestaltet sich im einzelnen folgendermaßen (nach „La Revue Française de Phot.", Nr. 118). Man setzt zunächst bei gelbem Licht die folgende Lösung an: In 20 ccm Wasser löst man 1 g Silbernitrat und fügt 30 ccm Ammoniak hinzu; der anfänglich entstandene Niederschlag löst sich sehr schnell. Die Lösung muß in vollkommener Dunkelheit aufbewahrt werden. Das Sensibilisierungsbad setzt sich zusammen aus:

Wasser	150 ccm,
Pantochromlösung 1:2000 . . .	3 „
ammoniakalische Silbernitratlösung	1 „

Zum Ansetzen der Bäder verwendet man am besten destilliertes Wasser; Ninck fand zwar, daß auch das Leitungswasser seines Wohnortes brauchbar ist, doch wird man der Sicherheit halber vorteilhafter destilliertes Wasser verwenden. Die Dauer der Sensibilisierung beträgt 10—12 Minuten; die Temperatur des Bades soll 15° C nicht überschreiten. Da der Farbstoff Pantochrom der Firma Lumière-Jougla ein ausgeprägtes Sensibilisierungsmaximum in Grün aufweist, wird man in den meisten Fällen dem folgenden Sensibilisierungsbade den Vorzug geben:

Wasser	150 ccm,
Pinacyanol (Lösung: 1:2000) .	3 „
ammoniakkalische Silbernitratlösung	1 „

Diese Vorschrift verdient auch deshalb besondere Beachtung, weil das Pinacyanol, das von den Höchster Farbwerken geliefert wird, hier ohne weiteres erhältlich ist, während der Bezug des französischen Farbstoffes Pantochrom mit Schwierigkeiten verbunden ist. Nach der Beendigung der Sensibilisierung werden die

Platten in fließendem Wasser gewaschen, wobei man sie zweckmäßig in der Schale beläßt; man soll die Finger nicht vor Beendigung des Wässerungsprozeßes in die Schale tauchen. Die Platten werden etwa 2 Minuten lang gewässert; dann ergreift man sie an den Rändern und bringt sie auf die Zentrifuge oder auf einen Trockenständer, nachdem man sie durch Hin- und Herschwenken von dem anhaftenden Wasser befreit hat. Durch das Wässern wird die Haltbarkeit der hypersensibilisierten Platte wesentlich erhöht. Das Trocknen wird beschleunigt, wenn man die Platten in einer Mischung von 1 Teil denaturierten Alkohols und 2 Teilen Wasser 1—2 Minuten lang badet, die Empfindlichkeit wird durch dieses Bad nicht verringert, da die Sensibilisierungszeit ziemlich lang bemessen ist. Den Trockenständer stellt man zweckmäßig in einen lichtdichten Kasten, der etwas Kalziumchlorid enthält.

J.

Aus der Werkstatt des Photographen.

Vorbelichtung.

Welche Bedeutung die von Herrn Prof. Dr. Neugebauer aufgestellte Vorbelichtung gewonnen hat, und welches Interesse die Fachwelt sowie die Wissenschaft an dieser Frage nehmen, bewies so recht die letzte Sitzung des „Photographischen Vereins zu Berlin". Hier sprachen Wissenschaftler von Rang und erläuterten den Zuhörern in eingehender Weise ihre Ansichten, die darin gipfelten, daß den Fachphotographen eine eminent wichtige Handhabung zur Verbesserung der Technik gewiesen sei. Tatsache ist, daß durch die Vorbelichtung viel kürzere Aufnahmezeiten ermöglicht werden, und daß trotz der kürzeren Belichtung ohne Schädigung der Lichter eine Durchzeichnung der Schatten gezeigt wird, wie sie sonst bei regulärer Belichtung nicht zu erzielen ist. — Es kann dahingestellt sein, ob man den erzielten Erfolg eine gesteigerte Empfindlichkeit nennen will oder ein Ausgleich der Gegensätze zwischen Licht- und Schattenwirkung. Die für die Fachphotographen in Frage kommenden Vorteile gipfeln in verkürzter Aufnahmezeit, Ersparnis der Retusche und Verbesserung der Technik. Wenn es nun dem ernsthaft strebsamen Photographen möglich ist, heute Porträtaufnahmen im Atelier mit farbenempfindlichen Platten zu machen, so verdanken wir dies der Vorbelichtung. Die Verlängerung der Expositionszeit bei Verwendung einer schwachen Gelbscheibe wird durch die Vorbelichtung ausgeglichen, und man ist, wenn man eben nur schwache Filter anwendet, in der Lage, bei gleicher Expositionszeit auf vorbelichtete Platten bessere Tonwerte zu erhalten als bisher auf orthochromatischen Platten ohne Gelbscheibe. Verzichtet man dagegen auf letztere, so ergibt die vorbelichtete orthochromatische Platte eine erheblich bessere Durchzeichnung als jede andere.

Die seit Jahrzehnten von unseren bedeutendsten Wissenschaftlern angestrebte Verarbeitung farbenempfindlicher Platten für Porträts ist jetzt möglich und daher die Herstellung von Bildern gesichert, die die Tonwerte annähernd richtig wiedergeben. Die sicherste Anwendungsform der Vorbelichtung soll nach den bisherigen eingehenden Untersuchungen die Verwendung der Vorbelichtungslampe Ormuzd nach Prof. Dr. Neugebauer sein, da die in der Lampe verwendeten Filter eine genaue Dosierung der vorbelichteten Zeit gestatten.

W.

Innungs- und Vereinsnachrichten.

Redaktionsschluß für **Einladungen** zu Versammlungen jeweils Donnerstag (der vorhergehenden Woche). Von **Vereinsberichten** sind nur **Auszüge** einzusenden. Längere Berichte müssen gekürzt werden. Für die Nachrichten übernimmt die Redaktion keine Verantwortung.

Berlin, Z.-Innung. Ordentliche Innungsversammlung am Donnerstag, den 8. Jan. 1925, in den Kammersälen, 7½ Uhr abends, Berlin SW, Teltower Straße 1/4. Tagesordnung: 1. Jahresbericht der Geschäftsstelle. — 2. Nachbewilligung einer entsprechenden Summe für die Filmreklame und sonstige gemeinsame Werbung, zu erheben durch Umlage. — 3. Rechnungsabschluß für das Jahr 1924 und Entlastung des Vorstandes. — 4. Vorstandswahlen. Satzungsgemäß scheiden aus: I. Vorsitzender Herr Lorenz Tiedemann, weiter die Herren: Richard Gröber, Max Henning, Rud. Maerz, Albert Pflugfelder, Franz Vogel, Ersatzwahl für den vorzeitig ausscheidenden Herrn Richard Schneider. — 5. Erhöhung des Haushaltsplanes für 1925 für die Posten: Entschädigung des I. Vorsitzenden und für das Innungsbureau. — 6. Vorschläge des Vorstandes für die Innungsarbeit im Geschäftsjahr 1925. — 7. Bericht über den Werbefilm. — 8. Bericht über das Erholungsheim. — 9. Verschiedenes.

Während der Versammlung ist Rauchen nicht gestattet.

Wer ohne hinreichende Entschuldigung der Innungsversammlung fernbleibt, hat eine Ordnungsstrafe in Höhe von 5 Gold-Mk. bis zu 1000 Gold-Mk. zu gewärtigen. Gültige Entschuldigungen müssen spätestens 3 Tage nach der Innungsversammlung beim Vorstande eingegangen sein.

L. Tiedemann, I. Vors. H. Kammer, I. Schriftf.

An Innungsbeiträgen sind für das I. Vierteljahr 1925 (Januar/März) zu zahlen: Innungsbeitrag 4,50 Mk., Zusatzbeiträge für Angestellte zwei Fünftel des persönlichen Beitrages, pro Kopf 1,80 Mk., Zentral-Verbandsbeitrag (inkl. „Chronik") 3 Mk. Diese Beiträge sind am 1. Jan. 1925 fällig und bis zum 15. Jan. 1925 an die Geschäftsstelle der Innung (Postscheckkonto Berlin Nr. 16372) abzuführen. Nach diesem Zeitpunkt erfolgt kostenpflichtige Einziehung.

M. Henning, Schatzmeister.

Berlin, Verein. Die Sitzungen werden im neuen Jahre an folgenden Tagen stattfinden: Donnerstag, den 15. Januar, 19. Februar, 19. März, 16. April und 14. Mai im Hotel Atlas, Friedrichstraße 105.

Der Vorstand. Richard Conrad, Schatzmeister.

Reichsverband der deutschen Photographen im tschecho-slovakischen Staate. Einladung zu dem am Donnerstag, den 8. Jan. im Schloßgartensaal in Teplitz-Schönau stattfindenden III. Reichsverbandstag, verbunden mit der I. internen Fachausstellung. Beginn präzise 9 Uhr vormittags. Tagesordnung: 1. Begrüßung. — 2. a) Tätigkeitsbericht, b) Kassenbericht. — 3. Wahlen: a) vier Mitglieder in den Ausschuß, b) ein Mitglied in den Ersatz (laut § 8 der Satzungen scheiden alljährlich

ein Drittel der Ausschußmitglieder aus. Dieselben sind wieder wählbar), c) „zwei Kassenprüfer fürs Verwaltungsjahr 1925. — 4. Freie Anträge. — 5. „Soziale Fragen im Photographengewerbe." Referent: Staatsgewerberat Kollege Hans Tichi, Mißlitz. — 6. „Die Preisbildung in unserem Berufe." Referent: Kollege W. Smoll, Komotau. — 7. „Bildmäßige Auffassung in der Porträtphotographie." Referent: Kollege A. Schrauber, Warnsdorf. — 8. a) „Die Fabrikation der Trockenplatte", Film der „Fotochema"-Akt.-Ges., Königgrätz, b) „Das Heiratsinserat", Film des Central-Verbandes deutscher Photographen, Berlin. — 9. „Die Dreifarbenphotographie mit besonderer Berücksichtigung des Jos-Pe-Verfahrens." Praktische Vorführung. Referent: Kollege Ernst Müller, Reichenberg. — 10 „Neuzeitliche Hilfsmittel in der Praxis." Praktische Vorführung. Referent: Kollege Adalbert Iser, Reichenberg. — 11. „Die neue Lichtquelle." Praktische Vorführung. Referent: Kollege A. G. Caka, Gablonz. — 12. „Kritische Besprechung der Ausstellungsbilder." Referent: Kollege Schrauber, Warnsdorf. Das Verbandspräsidium.

Zur Beachtung! Das gemeinsame Mittagessen, bestehend aus Suppe, Braten mit Beilage, Mehlspeise und Kaffee kostet 16 Kč (melden)! Die Uebernachtung beträgt per Bett 13—15 Kč., mit Heizung 3 Kč. mehr (melden)! Am 8. Januar, abends 8 Uhr: Besuch des neuerbauten sehenswerten Stadttheaters; Sitzplätze von 6 Kč. aufwärts (Meldung bei der Tagung). Für die Kollegen, welche schon am 7. Januar in Teplitz anwesend sind, findet abends im Schloßgarten-Restaurant eine zwanglose Zusammenkunft statt. Konzert bei freiem Eintritt. Die Ausstellungsbilder sind bis längstens den 5. Januar an die Adresse: Franz Reznik, Restaurateur, Teplitz-Schönau, portofrei einzusenden oder müssen selbst mitgebracht werden und spätestens Mittwoch, den 7. Januar, mittags im Schloßgarten-Restaurant abgegeben sein. Dieselben dürfen nicht gerahmt sein und sollen die Bildgröße von 18:24 cm nicht überschreiten. Die Anmeldungskarten sind genau auszufüllen und müssen spätestens am 5. Januar bei Kollegen Franz Horak in Teplitz eintreffen. Die Wohnungszuweisung sowie jede andere Auskunft erfolgt ab Mittwoch, den 7. Januar, mittags im Schloßgarten-Restaurant in Teplitz

Hessischer Bund. In der Hauptversammlung im Juli 1924 im Kaisersaal in Darmstadt wurde beschlossen, die Errichtung einer Zwangsinnung für das Photographen-Gewerbe im Volksstaat Hessen bei dem Kreisamt in Darmstadt zu beantragen. Die von der Behörde herbeigeführte Abstimmung hat eine große Mehrheit für die Errichtung einer Innung ergeben, und hat das Kreisamt die Gründung einer solchen genehmigt. Die Versammlung zur Wahl des Vorstandes, welche von einem Vertreter des Kreisamtes geleitet sein wird, findet im Januar statt, und wird das weitere, Zeit und Art an dieser Stelle noch bekanntgeben.

Hans Schramm.

Versammlungen:

Berlin. Bezirksversammlungen:
Bezirk Osten: Nächste Sitzung Mittwoch, den 7. Jan. 1925. Anschließend Eisbeinessen mit Damen. Für Bezirksmitglieder wird das Eisbein kostenlos verabfolgt. — Anmeldungen bis zum 4. Januar an Kollegen Rahn, Gr. Frankfurter Straße 126, erbeten.

Dessau: 5. Januar, Anhalter Bund.
Bonn: 7. Januar, Verein.
Berlin: 8 Januar, Zwangsinnung.
Pirna: 8. Januar, Vereinigte Photogr.
Teplitz-Schönau: 8. Januar, III. Reichsverbandstag.
Zwickau: 14. Januar, Zwangsinnung.
Berlin: 15. Januar, Verein.

Geschäfts- und Personal-Mitteilungen.

(Ohne Verantwortung der Schriftleitung.)

Das Buri-Einstaubverfahren. Unter den Verfahren, mittels feinst verteilter Staubfarbe photographische Bilder zu erzeugen, steht das „Buri-Einstaubverfahren" unbedingt mit an erster Stelle. Die hier vorliegenden Probebilder sind durchweg von hervorragender Schönheit. Ein erster Fachmann beurteilt das Verfahren mit dem Satz „... übertrifft alle andern Druckverfahren an Einfachheit, Schönheit und Billigkeit." Aus dem Prospekt, den die Firma M. A. Meier, Freiburg i. Br., Holzmarkt 10, der der Generalvertrieb übertragen ist, herausgibt, ist in leicht verständlicher Weise der ganze Hergang beschrieben, und es wird jedermann möglich sein, nach kurzer Durchsicht der Anleitung das Verfahren anzuwenden. Wir verweisen im übrigen auf das Inserat der Firmen M. L. Meier, Freiburg i. Br., und Albert Glock & Cie., Karlsruhe i. B. Kl.

Ein Plattenpack für Tageslichtwechselung. Die Abhängigkeit von der Dunkelkammer wird beim Entwickeln von Platten und Films genau so lästig empfunden wie beim Einlegen in Doppelwechsel oder Blechkassetten. Namentlich auf Reisen und Bergwanderungen bildet dieser Umstand häufig den Anlaß, daß man notgedrungenerweise wieder zu den teureren Filmpackungen für Tageslichtwechselung greift, wiewohl deren Schwächen gegenüber der Glasplatte durchaus bekannt sind. Jahrzehntelang reichen infolgedessen die Versuche zurück, um einen Weg zu finden, der das Beschicken der einzelnen Kassetten im Dunkelraum überflüssig macht und die Verwendung einer unbeschränkten Zahl von Glasplatten in ähnlicher Weise ermöglicht, wie wir es vom Rollfilm oder Filmpack längst gewöhnt sind. Aber die papiernen Tageslicht-Wechselpackungen, die hier und da als umwälzende Erfindung angekündigt oder tatsächlich auf den Markt gebracht wurden, haben in der Praxis sämtlich versagt und bereits in konstruktiver Hinsicht den einfachsten Anforderungen der Praxis nicht genügen können. Um so vorsichtiger dürfte mancher Liebhaberphotograph jetzt eine ähnliche Besserung in die Hand nehmen, die von der Pillerpack-Fabrik, Akt.-Ges., München, in großzügigster Weise eingeführt wird. Die Enttäuschung schlägt diesmal erfreulicherweise aber nach der günstigen Seite aus, denn schon die bloße Besichtigung und eine Probe mit wenigen Stücken zeigt, daß hier endlich eine glückliche Lösung des langgesuchten Problems gefunden ist. Der Piller-Platten- und Flachfilmpack, der zunächst für die Größe 9:12 cm vorliegt und für die anderen gangbaren Sorten bis 19:15 in Vorbereitung ist, enthält sechs Negative. Nach dem Vorbild des gewöhnlichen Filmpacks läßt er sich an jeder Plattenkamera mit Hilfe eines aufklappbaren Adapters verwenden; nur besitzt er den Vorzug, daß er keinen Kassettenschieber braucht, weil er im Gegensatz zu den Filmpacks stets selber lichtdicht abschließt. Vor jeder Aufnahme wird die äußere steife Hülle des Packes bis zu einem Anschlag und einer roten Grenzlinie herausgezogen und nach der Aufnahme wieder hineingestoßen. Der Plattenwechsel geht bei dieser Bewegung aber nur vor sich, wenn ein kleiner Zeigerknopf um eine Nummer weitergerückt wird; hat man die bloßgelegte Platte dagegen aus irgendwelchen Gründen nach ein- oder mehrmaligem Hochziehen der Hülle nicht belichtet, so schiebt man die Hülle zwar trotzdem wieder vollständig hinein, läßt jedoch dann den Zeiger auf derselben Plattennummer so lange stehen, bis die Aufnahme wirklich gemacht ist. Der Vorgang läßt sich so erklären, daß die vorn anliegende Platte nur dann beim Einschieben hinter den ganzen Vorrat wandert, wenn vorher die

entsprechende Nummer eingestellt worden war. Die ganze Hantierung, die man bei großer Kälte sehr wohl auch in Handschuhen vornehmen kann, vollzieht sich in Wirklichkeit weit schneller und einfacher, als sie hier zu beschreiben ist, und erfordert nicht mehr Aufmerksamkeit oder Handfertigkeit als der Wechsel beim gewöhnlichen Filmpack. Aehnlich wie bei diesen lassen sich übrigens auch die ersten Plattennummern in der Dunkelkammer dem Pack entnehmen, ohne für den verbleibenden Rest eine falsche Fokuslage befürchten zu müssen. Die eingebauten Federn der Packung sind stark genug, um auch die sechste Platte noch genau an die Stelle der Mattscheibe zu drücken. Gefüllt wird der Pillerpack zunächst mit Perorto-Grünsiegelplatten und ebensolchen Planfilms von Perutz, während Verhandlungen mit anderen erstklassigen Fabriken schweben. Auch hierin unterscheidet er sich vorteilhaft von seinen Vorgängern, die vielfach mit namenlosen oder minderen Emulsionen geladen waren. Die Gefahr von Streifen- und Kratzerbildung erscheint beim Pillerpack nahezu Null, weil die sechs Platten und Planfilms durch eine Lücke voneinander getrennt liegen und gar nicht übereinanderschleifen können. Als außerordentlich günstig ist mir außerdem bei Dutzenden von Probepacks die völlige Staubfreiheit der fertigen Negative aufgefallen. Sie hängt wohl damit zusammen, daß die Samtdichtung der Kassettenschieber hier ausgeschaltet ist und das gut satinierte Schwarzpapier keinerlei Staubteile abgibt. Alle Hochtouristen und Skifahrer werden an dieser Neuheit besonderes Interesse haben, weil sie neben Güte und Zuverlässigkeit auch eine beträchtliche Gewichtsersparnis bedeutet. Der Plattenpack 9:12 cm wiegt 300 g und der Filmpack 210 g, dazu kommen 150 g für den sauber und gediegen gebauten Adapter, so daß sich für 12 Aufnahmen nur ein Gesamtgewicht von 750 bzw. 570 g ergibt, während 12 gefüllte Blechkassetten oder 6 Doppelkassetten zwischen 1100 und 1300 g schwanken. Die Gewichtsersparnis und ebenso die Raumersparnis beträgt also etwa 30—40 %. In Zukunft kann sich der Amateurphotograph außerdem die Geldausgabe für Kassetten gänzlich ersparen und daraus lange Zeit den geringen Mehraufwand bestreiten, den der Preis des Pillerpacks für 6 Platten 9:12 cm gegenüber der gewöhnlichen Schachtelpackung natürlich aufweist. Aber selbst ohne solch kleine Annehmlichkeiten bedeutet diese deutsche Erfindung einen großen Fortschritt für jedwede Art der Landschaftsphotographie. Manche Unbequemlichkeit und manche Fehlerquelle an verstaubten, zerkratzten Platten, verwechselten Kassetten, doppeltbelichteten Negativen oder dergleichen wird dadurch in einfachster Weise beseitigt.

Dr. Kuhfahl, Dresden.

Fragekasten.

Allen Anfragen ist das Porto für Rückantwort beizufügen. Es erfolgt dann sofortige briefliche Beantwortung vor Abdruck in der „Chronik", der sich bei Platzmangel verzögert.

Silbergehalt von Papieren.

Frage 200. Herr *F. W.* in H. Ich habe etwa 6000 Blatt 24×30 cm Adlerhofpapier liegen und möchte bitten, mir den ungefähren Silbergehalt anzugeben. Es ist nicht beschädigt und gibt noch gute Bilder. Trotzdem möchte ich es einer Scheideanstalt einsenden, weil immerhin Packungen dazwischen sein können, die fehlerhaft sind.

Antwort 200. Ohne nähere Untersuchung läßt es sich schwer sagen, wieviel Silber in solchen Papieren enthalten ist, da die Schichtdicke der verschiedenen Papiere ganz verschieden ist Unter der Annahme, daß sich in den 6000 Blatt 25 kg Silber befinden, würde sich eine Ausbeute von etwa 175 Mk. ergeben können. Hiervon wären allerdings noch die Veraschungs- und Schmelzkosten in Höhe von etwa 10 Mk. in Abzug zu bringen. Manche Papiere sind aber auch so dünn gegossen, daß sie nur die Hälfte von Silber gegenüber anderen Fabrikaten enthalten. Wenn die Papiere noch gut sind und sich nur mangelhafte dazwischen befinden, wäre immerhin zu überlegen, ob es nicht ratsamer erschiene, den entstehenden Ausschuß ruhig mit in Kauf zu nehmen. Das erschiene uns noch immer rentabler als das Veraschen des ganzen Papieres. Sp.

Vorbelichtungslampe.

Frage 201. Herren *G.* & *D.* in H. Wir bitten um Mitteilung, wer der Fabrikant der Vorbelichtungslampe ist, da wir dafür Interesse haben.

Antwort 201. Die Vorbelichtungslampe „Ormuzd" fertigt die Firma Conrad & Schumacher in Berlin-Schöneberg, Kaiser Wilhelmplatz 2. Sp.

Schwärzen von Messingblenden.

Frage 202. Herren *B.* & *K.* in St. Wie schwärzt man Messingblenden, die glänzend geworden sind, wieder?

Antwort 202. Man taucht die blanken Metallteile, nachdem man sie mit verdünnter Salzsäure von allen anhaftenden fettigen Bestandteilen befreit hat, in folgende Lösung: Wasser 100 ccm, Kaliumferrozyanid 5 g, Ferrichlorid 50 g. Wenn die gewünschte Wirkung erzielt ist, wäscht man ab und trocknet. Oder man gibt zu einer gesättigten Lösung von Kupfersulfat so viel Ammoniak, bis sich der anfänglich entstehende Niederschlag wieder löst. Nun taucht man die Messingblenden einige Minuten ein und erhitzt sie über einem Brenner oder einer heißen Ofenplatte so lange, bis die Schwärzung eingetreten ist. Sp.

Illustrationsphotographie.

Frage 203. Herr *H. L.* in M. Gibt es Zentralinstitute, die Klischees mit Urheberrecht an illustrierte Zeitschriften abgeben, und welche? Ist jede einzelne Abgabe des Vervielfältigungsrechtes honorarpflichtig? Hat der Urheber Anspruch auf Honorar, wenn der Eigentümer des Bildes das Reproduktionsrecht an eine Zeitschrift erteilt? Welche Sätze sind heute für Porträts zulässig?

Antwort 203. Derartige Institute, wie angefragt, sind uns nicht bekannt. Wohl leihen Verleger von illustrierten Zeitschriften zuweilen Klischees für bestimmte Zwecke gegen Honorar aus, vergeben aber selten oder gar nicht das Urheberrecht, so daß also auch die Vervielfältigung dann nur für den Umfang des angegebenen Zweckes vorgenommen werden darf. Voraussetzung ist hierbei immer, daß der Verleger das unbeschränkte Vervielfältigungsrecht erworben haben muß, nicht, wie es z. B. der Fall ist, daß eine Zeitung ein Bild lediglich zur Vervielfältigung in der eigenen Zeitung erworben hat. Es muß das immer ausdrücklich ausbedungen werden, um zu verhüten, daß von abgegebenen Bildern nicht etwa auch Postkarten, Einzelkunstblätter u. dgl. ohne Sonderhonorar angefertigt werden. Der Eigentümer eines Bildes kann über die Vervielfältigung nicht verfügen, wenn er nicht gleichzeitig auch das Urheberrecht besitzt. Bei Porträts liegt die Sache so, daß der Dargestellte wohl seine Zustimmung geben muß, aber die Veröffentlichung kann nur erfolgen, wenn der Urheber mit entsprechendem Honorar abgefunden ist oder auf Honorar verzichtet. Einfacher ist der Vorgang natürlich, wenn der Eigentümer gleichzeitig Urheber ist, oder wenn es sich um nicht mehr geschützte Bilder handelt, in welchem Falle der Eigentümer beliebig verfügen kann. Die für Porträts heute üblichen Sätze der Zeitschriften sind sehr verschieden, je nach der Bedeutung des Blattes bzw. dessen Verbreitung und je nachdem, ob ein Bild zur

alleinigen Vervielfältigung, in Zeitungen oder zur Verfältigung jeder Art und Form übernommen wird, wobei natürlich die Bedeutung des Dargestellten den Ausschlag gibt. Die Regel ist, daß die illustrierten Zeitschriften das Vervielfältigungsrecht nur für die Veröffentlichung in einer Nummer erwerben und dafür ein Honorar von 20,50 Mk. bezahlen, in Ausnahmefällen entsprechend mehr. Sp

Positivlack.

Frage 204. Herr *C. N.* in O. Wer fabriziert einen Positivlack für Bromsilbervergrößerungen, der wirklichen Hochglanz erzeugt? Mit den bisher versuchten Lacken erreichte ich das nicht. Besonders unangenehm beim Aufspritzen oder Aufgießen war, daß die mit Kreide angelegten Partien vom Lack wieder weggenommen wurden. Bei Bildern in der Auslage verfärbte sich der Lack gelb. Welche Firma liefert einen in dieser Hinsicht brauchbaren Lack?

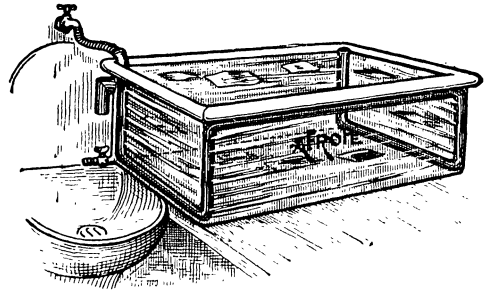
Antwort 204. Lack für Bromsilberbilder liefert unter anderen die Firma Franz Pillnay in Dresden seit vielen Jahren in bester Beschaffenheit. Dieser Lack gibt aber nicht ohne weiteres Hochglanz auf allen Papieren. Wenn Sie z. B. schreiben, daß Sie Ihre Bilder mit Kreide anlegen, so ist doch anzunehmen, daß Sie auch Mattpapiere verwenden. Auf solchen Papieren werden Sie mit keinem Lack einen wirklichen Hochglanz erzielen, denn dazu muß entweder Mattglanz- oder besser Hochglanzpapier benutzt werden. Es ist folgendes auseinanderzuhalten: Wenn man mit Kreide zu arbeiten gedenkt, verwendet man von vornherein ein mattes, gekörntes Papier, dem man auch diesen Charakter läßt, und nur den Kreideauftrag wird man allenfalls mit Fixativ, das ebenfalls stumpf auftrocknet, festigen. Will man dagegen auf die Erzielung von Hochglanzbildern hinarbeiten, so benutzt man halb- oder hochglänzendes Bromsilberpapier, arbeitet aber nicht mit Kreide darauf, sondern ausschließlich mit Farbe. Genügt der vorhandene Glanz noch nicht, so kann dann ohne weiteres zunächst mit dem „Bromsilberlack“ (Zaponlack) lackiert oder auch der zwar langsamer trocknende, aber viel glänzender auftrocknende Dammarlack angewendet werden. Uebrigens möchten wir ausdrücklich betonen, daß man Bilder nicht lackieren sollte, um ihnen Glanz zu geben, sondern um die fehlende Brillanz herauszuholen, also das Bild gewissermaßen anzufeuern. Was das Lackieren bezweckt, wird erreicht, wenn die Schatten gesättigt sind, d. h. nicht mehr eingesunken erscheinen. Jedes Mehr ist überflüssig. Sp.

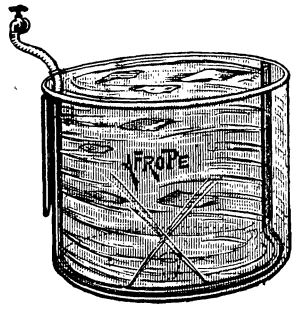
Kunstmappen.

Frage 205. Herr *E. B.* in St. Wer liefert Mappen mit Reproduktionen von künstlerischen Porträts, Akten, Genre, Stilleben und Tierbildern? Wer verlegt z. B. die Bilder von Lotte Herrlich? Auch Reproduktionen von Gemälden können vertreten sein.

Antwort 205. Bezüglich der Porträtreproduktionen verweisen wir Sie auf das alljährlich erscheinende Werk über Kunst in der Photographie, das vom Verlag Knapp in Halle (Saale) herausgegeben wird. Ein Verleger von Bildern Lotte Herrlich ist uns nicht bekannt. Ueber Tierbilder erschienen Mappen von Käthe Hecht im Verlage der Neuen Photographischen Gesellschaft in Dresden. Gegenwärtig ist anscheinend die Kauflust für Reproduktionen photographischer Werke nicht groß genug, um Verleger für die Herausgabe zu gewinnen. Mappen mit Akten bringen in Originaldrucken heraus: Germaine Krull, Berlin-Wilmersdorf, Wittelsbacher Straße 15, und Hanna Seewald, München, Clemensstraße 33. Sp.

Das Problem der Wässerungsfrage gelöst!





Mit meinem Düsenrohr-Wässerungstrog „Afrope“ (D. R. P. und D. R. G. M. a.) ist die leidige Aufgabe zur Vollkommenheit gelöst. — Ohne langwierig das Wasser erneuern zu müssen, wässern Positive wie auch Negative in einem Bruchteil der bisherigen Zeit gründlich aus. Waren z. B. **2 Stunden** nötig, so genügen jetzt **20 Minuten** im „Afrope“-Trog, da das Wasser sich selbständig (durch regulierbaren Auslauf erneuert. Ein Vergnügen ist es, zu beobachten, **wie sich die Positive selbst aus einem zusammengeklebten Packt lösen und in dauernder Bewegung bleiben,** ohne auch nur im geringsten beschädigt zu werden. Die Düsenleitung sorgt selbständig für unaufhaltsame Bewegung, so daß alle **bisherigen** unliebsamen **Begleiterscheinungen** (durch ungewissenhaftes oder zu langes Wässern, Uebereinanderliegen usw.) **unmöglich** sind.

Afrope Ges. gesch.

Viel Zeit, viel Geld, viel Material sparen Sie, wenn ein **Düsenrohr-Wässerungstrog „Afrope“** in Ihrem Geschäft nicht fehlt, er ist **nur** praktisch, **wie Abbildung zeigt.** Auch **für Negative bis 18×24** zu verwenden mit Ihren bisherigen Einsatzgestellen. Der Trog ist aus starkem Zinkblech (außen Anstrich) solid und stabil gebaut, in der praktischen Größe 23×47×70 cm.

Lieferung: Verpackungsfrei ab Hamburg per Nachnahme.

Düsenrohr-Wässerungstrog „Afrope“, Größe 23×47×70 cm . . netto **75,— ℳ**
Düsenrohr-Wässerungstrommel für Postkarten, 35×50 cm . . . „ **55,— „**

Ausland Voreinsendung auf Postscheckkonto Hamburg 50788. — Bei Voreinsendung innerhalb Deutschlands spesenfreie Zusendung.

Alfred Hoppe, Schließfach 36, **Hamburg 36.**

Wir wünschen unsern werten Kunden und Geschäftsfreunden
ein glückliches neues Jahr
und bitten um ferneres Wohlwollen.

BLOCK & CO.,

Photokartons — zeitgemäße Bildaufmachungen,
:: sämtliche Photoartikel für den Fachbedarf. ::

Berlin-Schöneberg, Mühlenstraße 10.

Qualitätsarbeit können Sie nicht liefern,

wenn Sie kein gutes Material haben!
Bestellen Sie heute noch beim

Photospezialhaus
G. Welk, Heilbronn a. N.,

und Sie erhalten das, was Sie benötigen,
in nur erster Qualität und fabrikfrisch.

Platten, Papiere, Chemikalien, Pala, Palabrom, Pyra, Palion. Papiere u. Postkarten.

Preislisten gratis. — Vergrößerungsanstalten Sonderofferte.

Unsere gute Porträt-Platte wieder in 19|20° Scheiner
ab Lager lieferbar:

6×9	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5 cm
ℳ —,75	—,95	1,30	1,90	2,35 p. Dtz.
13×18	18×24	24×30	30×40 cm	
ℳ 2,70	5,—	8,90	15,60 p. Dtz.	

ab Erfüllungsort Leipzig. Bei Nettobeträgen von über 20 ℳ liefern wir porto- und verpackungsfrei.

Hoh & Hahne, Leipzig 6.

Photographische
Vergrösserungen u. Malereien.
Oel. Pastell. Aquarell.
Freihandskizzen in Schwarz und Rötel.
Keine Massenware. Solide Preise.
Preisliste frei zur Verfügung.

Hilde Welzel, Breslau, Salzstr. 9.

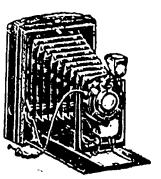
VOPA

Papiere
und
Postkarten
in
Porträt-Gaslicht, Bromsilber
sind vorzüglich in Qualität

Verlangen Sie Preisliste und Muster

Vogtl. Photopapier-Fabrik
G. m. b. H. Netzschkau i. V.

Photo-Apparate und -Bedarfsartikel



von einfachster bis bester Ausführung.
Spezialität: Wohlfeile Klappkameras
6½×9 und 9×12 von 12,50 Mk. an.
Illustrierte Preisliste kostenfrei.
Regul. Händlern hohen Rabatt

M. Geflitter & Co., Photohaus,
Dresden 24, Abt. 40.

Photographen-Innung Plauen i. V.

Am 29. November ging infolge eines Unglücksfalles unser liebes Mitglied

Herr **Oskar Köhler** in Bad Elster

zur ewigen Ruhe ein.

Herausgerissen aus einem arbeitsreichen, dem künstlerischen Streben allzeit gewidmeten Leben, bedauert die Innung besonders den Heimgang ihres arbeitsfreudigen und treuen Berufsgenossen, der in seinen idealen Anschauungen zu unserm Beruf und mit seinen freundschaftlichen Beziehungen zu allen Mitgliedern uns unvergeßlich bleiben wird. Ehre seinem Andenken!

Der Vorstand: Fritz Axtmann, Obermeister

Offene Stellen.

Preis je Millimeter Höhe 8 Gold-Pf.

Illustrationsphotographen,

1. Kräfte für Momentaufnahmen,

von großem Zeitschriftenverlag zu sofortigem Eintritt gesucht. Angebote mit Zeugnissen und Probearbeiten erbeten unter **B. N. P. 7453** an **Ala, Haasenstein & Vogler, Berlin NW 6.**

Mitarbeiter (auch Damen).

Der **Städt. Arbeitsnachweis, Abt. Photographen, in Bochum** hat den Stellennachweis im Photographengewerbe für ganz Deutschland übernommen.

Verkäufe

Karten, billig, solange Vorrat.

Argenta-Gasl.-Portr., m. ch., 17,50; **desgl.** Feinleinen, w. m. m. B., 19,50; **Mimosa,** m. ch., Nr. 29 19,50; **Akron** Nr. 8 und 9 19,50; **Bayer-Porträt,** norm. u. Spez., m. ch., 17,50; **Argenta-Broms.,** m. w., 15,50; **desgl. Photochemie** 12,50

Platten, Eisenberger-Reform, 12/16,5 1.85 ℳ p. Dtz.

Gust. Abel, Werder (Havel) I.

Schlagstempel, Hebelpressen, Negativstempel und Farbe

preiswert.

Kurt Feudel, Aschersleben.

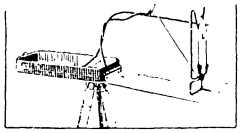
Gravieranstalt u. Stempelfabr.

Blut laugensalz, rot, 100 g 55 Pf.

Hydrochinon Ia,	100 „	95 „
Metol, echt	50 „	195 „
Brenzkatechin	100 „	245 „
Pyrogallussäure	100 „	245 „
Pottasche, chem. rein	p. kg	120 „
Schwefligs. Natron, Sulfit	„ „	65 „
Kalium metabisulfit	„ „	115 „
Borax, pulv. rein	„ „	95 „
Fixiernatron	„ „	30 „

sowie **sämtl. Chemikalien.**

Photo-Roland, Cöthen, Anh.



Blitzlichtlampe

„Höllenglut".

Neues Modell. D. R. P. 372647.

Die einfachst konstruierte, nie versagende Lampe für den Fachgebrauch. Solide, unverwüstlich, klein und leicht, aus jeder Entfernung, in jed. gewünschten Moment sicher zündend. Auch für größere Pulvermengen. Ueberall verwendbar. Anleit. frei. Musterlampe zu ermäß. Fachpr. 4 ℳ. Händler und Grossisten verlangen Sonderofferte.

Bremaphot, Bremen.

Wir haben einen **größeren Posten**

Tonfixiersalz mit Entwickler

abzugeben.

RADIUM-CHEMIE A.-G., Frankfurt a. M., Kaiserstraße 35.

Wintersport-Photographen

verwenden meine **klar** und **brillant arbeitende**

Gaslicht- oder Bromsilber-Karte

„Sport",

matt, halbmatt und glänzend, per 1000 St. **26,— Mk.,** normal und hartarbeitend.

Julius Erichson, Dresden-A. I. 60.

Inhaber: **W. Radermacher & A. Thoss.**

Fernruf: 32015. Pillnitzer Straße 86.

Reizende Kinderbilder

als Vorlagen, Kab. und Postkarten, schwarz, 12 versch., 10 G.-Mk bzw. 6 G.-Mk., braun 25 % mehr. **Photo-Looff, Weinböhla-Dresden.**

Stahlstempel, Hebelpressen,

Schlagstempel f. Photographie

liefert in sauberer Ausführung

Ernst Weyerstahl, Leipzig-Li. 5.

Künstler-Photographen! Postkarten-Verleger!

Hört! Hört!

Bromsilber-Postkarten

in **sauberster** Ausführung mit **weißem Rand** kopiert in Schwarz nur **6 Pf.** in Sepia nur 7 Pf. per Stück.

Text 0,50 Mk. Anfertigung nicht unter 50 Stück.

Größere Auflagen hoher Rab. Schnellste Lieferung bis 10000 Stück täglich.

Photo-Expreß,

Berlin-Wilmersdorf,

Berliner Straße 157/C.

Extraanfertigung von Ansichtskarten und Alben nach einzusend. Photographien. Trau & Schwab, Lichtdruckerei, Dresden-A. 19.

Einstelltücher,

Ia Satin 80 × 100 cm 2,25 ℳ

Ia Satin 100 × 140 cm 4,25 ℳ

Photo-Stein, Göttingen.

Margarete Cornand,

Berlin-Steglitz,

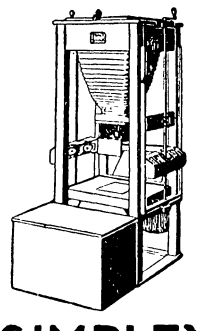
Am Fichtenberge elf, I.,

empfiehlt sich den Kollegen für **sauberste und flotte**

Positiv- und Negativ-Retusche,

inkl. Schabetechnik und Einarbeiten von Hintergründen.

Bei Anfragen Rückporto erb.



SIMPLEX

UNIVERSAL-GERÄT

H·TRAUT

G·M·B·H

MÜNCHEN-BRIENNERSTR·56

„Deutsche Saat".

Die Idealplatte für den Fachmann, die beste Platte für alle Kunstlichtaufnahmen, für Aufnahmen an dunklen Tagen unentbehrlich. — Ueber 500 lohnende freiw. Anerkennungen, in denen die Verbraucher besonders hervorheben: Ganz außergewöhnlich hohe Empfindlichkeit, Klarheit, Weichheit, gute Deckkraft, große Modulationsfähigkeit ohne Durchschlagen, erstklassiger Guß saubere Schicht, Zartheit der Gradation. — Wir liefern zu außergewöhnlich vorteilhaften Preisen:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,65	—,95	1,55	2,25	2,80	3,25	5,90	10,50 Mk. pro Dtzd.

Unsere Landschafts- und Freilicht-Platte

Brebico rapid 16° Sch.,

unbedingt zuverlässig, beispiellos mäßiger Preis:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,55	—,80	1,30	1,90	2,45	2,80	5,20	9,40 Mk. pro Dtzd.

Brebical extrarapid 17° Sch.

Universalplatte im besten Sinne des Wortes, auch für Atelieraufnahmen gut verwendbar, saubere Schicht, klar arbeitend:

4,5×6	6×9	9×12	10×15	12,×16,5	13×18	18×24	24×30 cm
—,60	—,90	1,45	2,10	2,65	3,—	5,50	9,80 Mk. pro Dtzd.

Brebical ortho gleicher Preis, Brebical o.-l. 10 % Aufschlag.
Volle Postpakete Platten franko inkl. Lieferung prompt.
Mengenrabatt: Bei 25 Dtzd. sort. 3 %, bei 50 Dtzd. sort. 5 % Extrarabatt.

Es ist ein Irrtum, wenn angenommen wird, daß wir durch Verwendung alter Negative unsere vorzüglichen Plattenmarken so preiswert liefern können; **zur Herstellung unserer Platten wird ausschließlich neues Glas verwendet.**

Bremaphot, Bremen. Postscheckkonto: Hamburg 15926.

Lipsia-Bromsilber-Gaslicht-Papiere und Postkarten

geben unübertreffliche Resultate und sind sehr preiswert

Zu beziehen direkt von

Emil Pinkau & Co., Aktiengesellschaft
LEIPZIG
Fabrik photographischer Papiere

Argenta-Gaslicht-Kunstdruckpapier „Novum".

Tont vorzüglich in jedem Toner.

Postkarten:

Gaslicht-Porträt, normal u. hart. Argenta-Platin-Bromsilber.

	10	100	1000 Stück
Weiß, glatter Schnitt	—,30	2,65	24,— M
Cham., „ „	—,30	2 75	25,— „
Weiß, Bütten . . .	—,35	2,85	26,50 „
Cham. „ . . .	—,35	3,—	27,50 „

Versand nur gegen Nachnahme. Bei Voreinsendung des Betrages 2 % Kassaskonto. Aufträge ab 1200 Postkarten oder 5 kg brutto Papiere werden spesenfrei geliefert.
Firmadruck-Postkarten werden angefertigt.
Papierformate in allen Größen obigen Preisen entsprechend.
Liste gratis.

Photohaus Karl Hentschel, Dresden-A., Wettiner Straße 6.
Postscheckkonto: Dresden 28628. Telephon: 28567.

BROMÖL-UMDRUCK

Die besten Glückwünsche zum Neuen Jahr
Bringe ich meiner werten Kundschaft dar.
Meine werte Kundschaft soll leben
Und die andere Fachwelt daneben!

C. Grieser, K.-U. Veronika — Mafrum,

Berlin W 8, Französische Strasse 16. Telephon: Merkur 8897.

Meiner werten Kundschaft wünsche ich

frohe Weihnachten

und ein

erfolgreiches Neujahr!

Kunstanstalt **Otto Heudorfer,**
vorm. Georg Stiegler,
Kirchheim-Teck 1.

Fachbedarf!

Gut — preiswert — pünktlich.

Thümmler & Wittenberg,
Hannover, Georgstraße 24.

Bezirks-Alleinvertretung der Görlitzer Kamerawerke „STELLA".

Ovalrahmen konkurrenzlos billig.

Falzmaß:	6/9	9/13.5	10/14	12/17	13/18	15/20	16/22
Gold-Mk.	—,22	—25,	—,26	—,28	—,30	—,40	—,50
Falzmaß:	18/24	20/26	22/28	24/30	25/35	28/36	30/40
Gold-Mk.	—,60	—,70	—,80	—,90	1,35	1,45	1,60

Tablettrahmen 33 1/3 % Aufschlag.

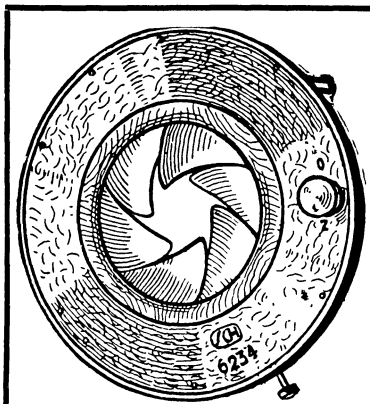
Diese Preise gelten für Schwarz, Mahagoni, Satin. Für Blattgold, Rundstab 50 %, für Blattgold mit Perle 75 % Aufschlag. — Preise für größere Formate, sowie für Photo- und Leistenrahmen auf Anfrage. — Lieferung erfolgt ab Berlin, an unbekannte Besteller gegen Nachnahme, an bekannte Besteller gegen netto Kasse bei Erhalt der Ware.

Leipziger Meßstand: Großer Reiter, III. Stockwerk, Koje 24.

Rahmen-Industrie Flohr & Cie.,
Berlin SO 16, Schäferstraße 4 f.

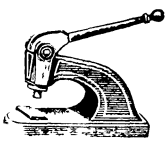
Semi- und echte Emailbilder.
Porzellan-Grabplatten.
Taschenspiegel mit Porträt.
Fassungen. — Katalog gratis.

E. Keller & Gr. Herff,
Pforzheim.



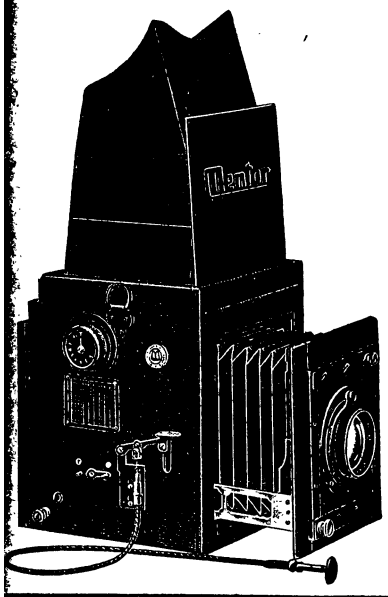
Der Original-
„Goergen"-
Verschluß
wieder regelmäßig lieferbar.

Max Goergen,
München 25,
Boschetsriederstraße 4.
Feinmechanische Industrie.



Hebelpressen
für Flach- u. Reliefdruck spez. für Photographen fertigt seit 1900
Karl Märtens, Zella-Mehlis i. Thür.
Schlagstempel 1925 à St. 2 G. Mk. franko

Tableaus,
Passepartout und Karton, in allen Ausführungen
Julius Gläser,
Dresden-Neust.



MENTOR-
Spiegelreflex-Kamera

Die Kamera des Fachphotographen für künstlerische Aufnahmen

Mentor
Kamerafabrik
Goltz & Breutmann,
Dresden-A. 46

Dr. Th. Wieland,
Pforzheim,
Gold- und Silber-Scheideanstalt.

Ausarbeitung photographischer Rückstände
und insbesondere der Silberfällungen aus Fixierbädern (regenerierten wie unregenerierten)
unter Ankauf oder Rückgabe des gewonnenen Feinsilbers.

Anleitung u. Material zur Ausfällung.

KARL
MANGOLD
Kunstanstalt
für photographische Qualitätsarbeit
Böckingen-Heilbronn (Württbg.)

Täglich schönste Anerkennungen

Bezugsquelle für Fachphotographen
Ed. Lieberknecht, Hannover, Weißekreuzstraße 37.

Verax-Ultrarapid-Platten, 20—21° Sch.
10/15 2,— 12/16,5 2,40 13/18 2,90 18/24 4,80 ℳ.
Konsum-Gaslicht- und Bromsilber-Postkarten,
1000 Stück 27,50 ℳ.
Bilder-Einrahmungspapiere, spezial-gummiert,
braun, schwarz, weiß, rot, gold,
Rollen, 100 m lang, 2 cm breit, 1,50 ℳ. Gold 1,80 ℳ.
Filtrierpapier Ia, 48×60 cm, 100 Bogen 5,50 ℳ.
Unzerreißbare Filter, 18 cm Durchm., 100 St. 3,25 ℳ.
Postkarten-Ablieferungstaschen, 100 St. 7,— ℳ.

Beleben Sie Ihre Auslage!
Stellen Sie Bilder in den verschiedensten Tonnuancen aus. Mühelos und sicher tonen Sie alle Entwicklungspapiere mit **Ytrogen-Tonmedium** in allen Phototönungen, von Warmbraun bis Rötel. Jeder Ton ist ansprechend und von eigenartiger Schönheit. Musterfl. franko gegen Einsendung von 1,— Mk Prospekt frei.
Bremaphot, Bremen.

Bromölumdruckpapier,
von ersten Fachleuten geprüft und empfohlen, liefern
Pönisch & Drechsel, Nerchau i. Sa.
Photographiekarten-Fabrik.
10 Bogen, sortiert in 5 verschiedenen Sorten, per Post franko zum Preise von 6,50 G.-Mk.

Rechnungen, Umschläge, Mitteilungen u. Postkarten
mit Ihrer Firma bedruckt, je 100 Stück aus 5,60 ℳ Nachn.,
garantiert tintenfestes Papier,
liefert **Spezialhaus Alexander Schmejkal, Dahlen i. Sa.**

Uhlmanns Vergolde- und Prägepresse

zum Prägen und Drucken von Kartons, Photos und kleinen Drucksachen in Gold-, Farb- und Blindprägung oder Farbdruck. Handhabung: Stempelplatte heizen, Gold- oder Farbfolie schneiden und auf den Karton legen, unter den Stempel schieben u. prägen. Stündl. ca. 250 Drucke. Man verlange Liste 16. **Paul Herm. Uhlmann, Gera-R., Ziegelberg 2.**

Mit **Boehm's berühmter „Ateliersonne"**
(Mk. 75.—) erzielen die Fachphotographen,
mit **Boehm's „Sonne in der Westentasche"**
(Mk. 3,50) die Amateure
jede nur irgendwie mögliche Aufnahme, ohne Explosion, ohne Rauch, ohne elektr. Anschluß, mit ca. 90 % Ersparnis gegenüber allen bisherigen Methoden.
Boehm-Werke, Akt.-Ges., Berlin S 43, Luisen-Ufer 11c.
Tel.: Mpl. 901/2.

Malereien und Vergrößerungen!
Zusammengesetzt. Gruppen Künstlerskizzen in stets gleichmäßiger Pinseltechnik liefert Kunstmaler **A. Schöpke**, Köln a. Rhein, Dasselstr. 37. Fernsprecher: Ulrich 6201.

Klebestreifen
für Diapositive u. Glasbilder aus Ia gummierten Kraft-, Kaliko- und Leinenpapieren liefert als Spezialität
C. Hoinkis, Hamburg PC, Hopfensack 8.
Tüchtige Vertreter gesucht.

Fritz Ebert Kunstanstalt **Magdeburg-Wst., Arndtstr. 3**
Postsch. Magdeb. 9326 **Feinste Referenzen.** Tel. 5999
Kleiner Auszug aus der Preisliste.

Größe in Zentimeter	18:24	24:30	30:40	40:50	43:58	50:60
Bromsilber, roh	1,10	1,35	1,80	2,25	4,—	4,50
Bromsilber, Ret. prima . .	4,50	5,40	6,30	7,20	9,—	9,—

Erstklass. Ausführung bei schnellster Lieferung.

Das vornehme Bild
für Ihre Ausstellung ist ein
BROMÖLDRUCK.
Hervorragende Ausführungen in allen Größen u. Farben.
Umdrucke. Pigmentdrucke.
Vergrößerungen
in Schwarz, Sepia, Aquarell, Oel.
Preisliste gern zu Diensten.
A. JANKO, Hagen i.W.,
Elberstraße 82.

Zum Entwickeln von Lumen
Tetenal
THEODOR TEICHGRAEBER
AKTIENGESELLSCHAFT
PHOTOGRAPH. ABT. BERLIN S. 59.

Bleißem & Pieper, G. m. b. H.,
Köln am Rhein.
Leisten- und Rahmen-Fabrik.
Spezialität: Ovale und viereckige Stilrahmen.

Unseren geschätzten Kunden und Geschäftsfreunden im In- und Auslande wünschen wir ein gutes neues Geschäftsjahr!

Vergrößerungsanstalt

M. BOBLENZ & CO.,

Inhaber:

M. BOBLENZ. B. ROGALLI. M. LANGE.

Die neue Erfindung

Buri-Druck-Verfahren,

Einstaub-Verfahren mit direkt wirkenden : Staubfarben auf Chromat-Flächen, :

ist eine verblüffende!

Wir haben den Vertrieb der Materialien und Papiere jetzt begonnen und bemerken, daß dieses Verfahren in vielen Zeitschriften schon berichtet) alle modernen Druckverfahren übertrifft durch

Einfachheit, Billigkeit und Schönheit.

Das Verfahren ist derart einfach, daß man alles in drei Worte begreifen kann:

Kopieren, Einstauben und Trocknen.

Keine Rezepte, keine Spezialkurse, keine Bücherstudien. Sie können von jeder Kopie, jedem Positivdruck, ohne Platte, ohne Reproduktion, ein Bild anfertigen, das das Original übertrifft Sie können ihrem **künstlerischen** Empfinden **weitesten** Spielraum lassen. Sind Sie nicht zufrieden, können Sie ohne Verluste das Bild **mehrmals** abwaschen, neu einstauben und neu bearbeiten, ohne eine neue Kopie anzufertigen.

Die Farben sind absolut lichtecht.

Herr Professor Schmidt, Vorstand des photogr. Instituts der Techn. Hochschule in Karlsruhe, schreibt: „Bestätige hiermit gerne, daß ich von der Vorführung des Buriverfahrens sehr befriedigt war. Ich zweifle nicht, daß außer anderen Vorzügen die verblüffende Einfachheit der Ausführung, die Schönheit und die geringen Herstellungskosten der erzielbaren Kopien, dem Verfahren weite Verbreitung in Fach- und Liebhaberkreisen verschaffen werden."

Generalvertrieb für Deutschland:

M. L. Meier, Freiburg i. B., Holzmarktplatz 10.

Unseren Geschäftsfreunden

die besten Glückwünsche zum neuen Jahr!

Eduard Bruno — Berlin.

Entwickler-Mischung Metolinon.

Zur Selbstbereitung eines ganz vorzüglichen Entwicklers, welcher im Charakter des bekannten **Metol-Hydrochinon**-Entwicklers arbeitet. **Für** alle Platten u. Entwicklungspapiere sehr gut geeignet. Glänzende Gutachten, jahrelang erprobt, sehr ausgiebig, sparsam im Gebrauch. 1 kg reicht für ca. 40 Liter Entwickler. Packungen von

100	250	500	1000 g
—,75	1,80	3,50	6,50 ℳ.

Purus-Entwickler,

seit über 20 Jahren in der Fachwelt als vorzüglich bekannt. Arbeitet wie Pyro, ohne dessen Nachteile zu besitzen, verhindert Lichthofbildung, wirkt ausgleichend auf starke Kontraste. Greift die Finger nicht an, färbt die Platten nicht gelb. Mit zwölf Teilen zu verdünnen, im Gebrauch billiger als jeder selbst angesetzte Entwickler. Flasche mit

100	250	500 ccm konzentriert
—,90	2,—	3,50 ℳ

Postpaket mit 6 Fl. à 250 ccm für 12,— ℳ fr. inkl.

Solidar-Photo-Klebstoff,

beste streichfähige Pasta von höchster Klebkraft, unbegrenzt haltbar, sehr sparsam im Verbrauch, nach Belieben mit Wasser zu verdünnen. Gläser mit Schraubdeckel von ca.

250	500	1000	2000 g netto
—,40	—,60	1,—	1,80 ℳ

Tuben von 50 g Inhalt —,15 ℳ

Blitzlicht-Artikel.

Moment-Patronen. Kartons à 10 Stück.

Größe I	II	III
1,50	2,50	3,50 ℳ.

Höllenglut-Blitzlichtpulver. Beste Qualität.

Kartons à 10	50	100	1000 g
—,55	2,—	3,50	28,— ℳ

Zündgarn (Schießbaumwolle) 20 m —,80 ℳ.

Photo-Chemikalien, Ia Qualität, chem. rein:

Fixiernatron, klein krist., kg —,30, 25 kg 7,20, 50 kg 13,50, 100 kg 26,— ℳ.
Sulfit, krist., kg —,55, **Sulfit,** entw., kg 1,— ℳ
Pottasche, chem. rein . . . . . kg 1,20 ℳ
Kaliummetabisulfit . . . . . kg 1,40 ℳ
Soda, krist., chem. rein . . . . . kg —,30 ℳ
Bromkali, krist., kg 2,50, **Blutlaugensalz,** rot, kg 7,— ℳ
Sublimat, 100 g 1,40 . . . . . 10 g —,25 ℳ
Urannitrat, 100 g 3,— . . . . . 10 g —,40 ℳ
Alle anderen Chemikalien auf Anfrage billigst. Lieferung prompt!

Photo-Chemikalien.

Unsere Spezialität seit Jahren.

Hydrochinon, Ia Qualität, 100 g 1,40, 250 g 3,— ℳ
Metolersatz, chem. rein, 100 g 3,—, 250 g 7,— ℳ
Brenzkatechin . . . 100 g 3,—, 250 g 7,— ℳ
Pyrogallussäure . . . 100 g 2,50, 250 g 5,50 ℳ
Zinkstaub kg 2,40 ℳ, **Alaunpulver** kg —,50 ℳ,
Natriumsulfid kg 2,— ℳ, **Kaliumsulfid** kg 2,— ℳ,
Kaliumbichromat kg 2,40 ℳ, **Natriumbisulfit** kg 1,10 ℳ.

BREMAPHOT, Bremen. **Postscheckkonto: Hamburg 15926.**

Vergrösserungen

Schwarz, Sepia, roh und retuschiert,
Skizzen, Sepia-Kolorits,
Aquarell, Pastell, Oelmalereien.

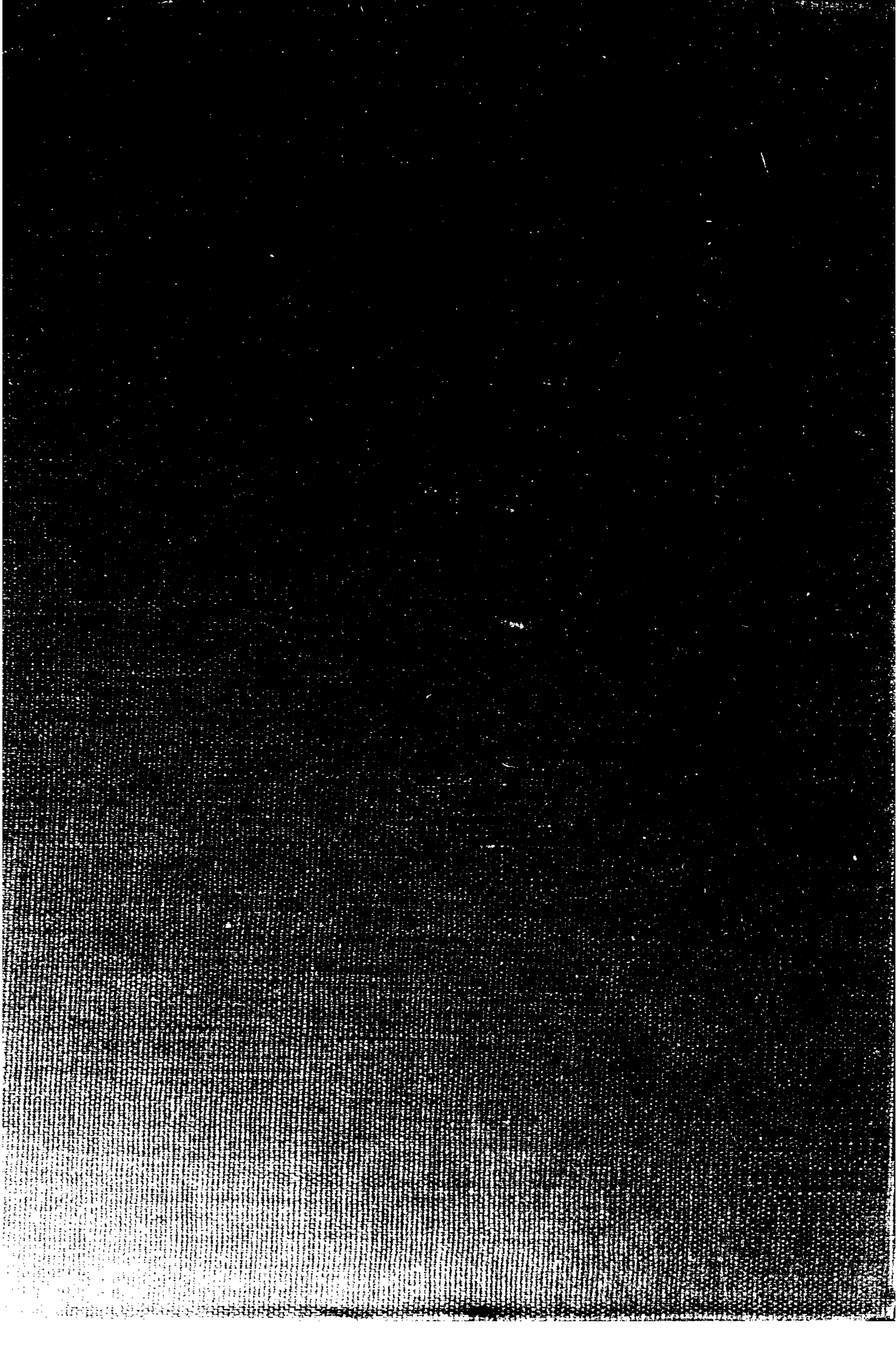
Langjährige Erfahrungen im Sonderfache bürgen für

Qualitätsarbeiten.

Mäßige Preise. **Lieferung prompt.**

Walter Vorpahl, Frankfurt am Main, Taunusstrasse 44.

Telephon: Römer Nr. 4878. **Preisliste gern frei zu Diensten.**

Verantwortlich für Text und Anzeigenteil: Dr. A. Laufer in Halle (S.), Mühlweg 19. — Druck von Wilhelm Knapp in Halle (S.).

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 00698 8466